

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS



~ TOM MIX ~

CUADERNO Nº 36

35 CTS

EL PRÓXIMO CUADERNO

Carol Holloway

**La intrépida artista de series que compartió los
peligros de este género emocionante con William
Duncan y Antonio Moreno - Rasgos interesantes
de su vida**

EN PREPARACIÓN:

**Tulio Carminatti : Geraldine Farrar
Frank Mayo : Grace Cunard**

TAPAS ESPECIALES

en tela y oro, ricamente decoradas, para encuadernar el primer
volumen de

“Tras la Pantalla”

PRECIO: 1'50 PTAS.

Que también mandaremos fuera de Barcelona, previo el envío de dicha can-
tidad por Giro Postal o en sellos de correo, con un aumento de *diez cén-*
timos por gastos de franqueo *— 35 céntimos*

Tapas y encuadernación: 2'50 Ptas. para los lectores de la Capital

**DIRIGIRSE: Bruch, 3 ~ BARCELONA
y a todos nuestros corresponsales**

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

TOM MIX

POR

M. RUIZ DE ALCÁNTARA

TOM MIX ARTISTA POR

: : : : EXCELENCIA : : : :



OR esta «Galería» han desfilado buen número de artistas cinematográficos, todos ellos, más que simples estrellas, astros de primera magnitud, y repasando su vida así como la de los que sucesivamente iremos presentando a nuestros lectores, nos afirmamos más y más en la creencia de que el simpático Tom es, en la constelación cinematográfica, uno de los astros más refulgentes.

Y esta nuestra afirmación que juzgamos irrefutable, tiene por base las múltiples facetas del arte de nuestro biografiado.

En efecto, Tom Mix, además de ser un actor completo, tanto como el que más, es un peritísimo director escénico, un escritor por muchos conceptos admirable, y un aventajado deportista.

En tan envidiables cualidades hay que buscar el motivo de la admiración y simpatía que por él sienten todos los públicos; admiración, hacia el artista verdad, en cuya labor culmina la realidad mas asombrosa, y que sin recurrir a trucos ni simulaciones, sabe llevar a nuestro ánimo, ráfagas de emoción; simpatía, por la naturalidad con que Tom interpreta sus roles, y por su figura atrayente y varonilmente bella, en la que muchas de sus adorables admiradoras ven la encarnación del príncipe de sus ensombraciones...

* * *

Analizemos la labor de Tom, bajo los cuatro aspectos que le presentamos.

: : : TOM, ACTOR : : :

Ya antes hemos dicho, que Tom es un actor completo.

Claro está que las películas por él preferidas son aquellas en que le corresponde un papel en cuya interpretación ha de jugarse la vida.

Y tanto es así que en muchas ocasiones ha indicado al director nuevas escenas que añadir a la película que se estaba filmando, dando así cumplida prueba de su capacidad y competencia, y como sea que sus indicaciones siempre han tenido por objeto poner su vida en peligro, ha demostrado además de poseer una gran confianza en sí mismo, y una enorme dosis de serenidad y sangre fría, que procura por todos los medios prestar a su papel el máximo de interés y emoción.

Porque Tom es sobre todo y ante todo el artista emocionante. Lanzar su corcel a desenfrenado galope; precipitarse por abruptas y pronunciadísimas pendientes, en un correr de vértigo y locura, y saltar audazmente desde su caballo al tren que marcha

a esa velocidad fantástica de los expresos norteamericanos; tales son las escenas por él preferidas, cuya grandeza y emotividad se encuadran en el marco de la Naturaleza en toda su grandiosidad imponderable...

Pero es también el actor de salón; el *gent-leman* irreproachable que sabe vestir el personaje con el atildamiento y la meticulosidad de un Wallace Reid.

Cierto que en muy contadas ocasiones se ha presentado en la pantalla interpretando películas de este género; pero es indudable que siempre lo ha hecho, con la suprema elegancia del aristócrata, y no con el empaque i afectación ridícula de un pisa-verde, ni la exageración y amaneramiento de un *nouveau-riche*...

Además, su habilidad difícilmente superable, en el gesto, nos dá la sensación de que hace un detenido estudio de su papel y que *siente* el personaje, y se identifica con él: tal es la clave de sus creaciones.

Y como colofón a nuestras palabras reproduciremos el juicio que merece la labor de Tom a uno de los mas inteligentes críticos cinematográficos americanos; la pintura, acusa la mano de un maestro.

«Tom Mix, triunfa; Tom Mix es admirable por su arrojo; por ser un habilísimo rejoneador; por que nunca ha simulado escena alguna; porque no se preocupa de «representar» lo que está haciendo, (es decir, no lo «representa»; lo «vive»); por que ha vivido la inmensa mayoría de los trances que le ocurren en la pantalla; por que se rodea de colaboradores tan capaces como él; por que la acción en él, y en torno suyo, es siempre viril; porque los argumentos de las películas que interpreta son honestos, sanos y moralizadores, y porque en sus desenlaces predomina invariablemente el equilibrio de la justicia, el sentimiento y la abnegación».



**TOM ESCRITOR Y DI-
: : RECTOR ESCÉNICO : :**

Estas dos facetas del talento artístico de Tom, son un irrefutable alegato en pró de su ilustración y vasta cultura.

Es asiduo colaborador de varias revistas del Nuevo Continente, y todos sus artículos, de diversos temas, han merecido justas frases de elogio de críticos y lectores.

Ha escrito varios argumentos de las películas de que había de ser principal intérprete. Entre ellos sobresale el escrito últimamente y que lleva por título *El nido de los abejorros*.

No tardará en proyectarse esta película en Europa, y entonces podrán convencerse, cuantos no lo estén ya, de que Tom Mix es escritor de una fantasía e inventiva admirables.

Por lo que respecta a su labor como director y «metteur en scène», ha demostrado una competencia muy de remarcar.

Es atributo principalísimo de los que dirigen la filmación de una película, sacar el mayor partido posible del argumento, escoger acertadamente el lugar o lugares en que ha de transcurrir la acción, estar constantemente en su sitio velando porque no pase inadvertido el mas insignificante detalle; dirigir a todos, y a cada uno de los artistas, y, lo que es más importante y trascendental: poseer, no ya rudimentarias nociones de la historia y del arte, sino vastos conocimientos de diversos ramos del saber, que le permitan presentar las películas con toda propiedad.

Pues bien, todo lo que antecede, y mucho más, que omitimos por imponérnoslo las dimensiones de este libro ha evidenciado Tom Mix en su labor de director artístico.





Tom Mix

Caricatura de Jarefa

Hemos presentado a Tom Mix bajo tres diferentes aspectos de su arte, entre ellos, como actor, o por expresarnos con mas justicia; como actor propiamente dicho.

Analizemos ahora su labor como deportista, y ello nos llevará forzosamente a afirmar que los ruidosos triunfos que ha obtenido como actor, se deben, en no pequeña parte a su maestría en la práctica de los deportes.

Si bien puede decirse que los cultiva todos, y algunos muy ventajosamente, en el que sobresale, es en el de la equitación.

Aun dando de lado a toda comparación, ya que estas casi siempre resultan odiosas, es incontrovertible que de entre los actores de la escena muda, solo hay uno o dos, que estén a su altura.

El dominio, la serenidad, la valentía y el arrojo de que hace gala son causa de que se le considere como a uno de los mejores jinetes del mundo.

Y ello es así, porque su afición al precitado deporte es en él innata. En sus primeros años, cuando por su corta estatura, el montar a caballo era para él tarea asaz ardua, ya dió ante propios y extraños cumplidas pruebas de su maestría, y realizó proezas que patentizaron que muy en breve sería un maestro consumado.

Monta de cualquier modo; corriendo su caballo a todo galope efectua los mas arriesgados movimientos, y los potros salvajes que harían saltar por las orejas a muchos caballistas y profesores de equitación, bajo la férrea mano de Tom, tascan el freno, y se muestran dóciles y obedientes como un caballo de circo.

Es además un saltarín formidable, como lo demuestra el hecho de que en plena carrera salte de un caballo a otro, a un tren, o a un automóvil, con la limpieza que un atleta efectua el salto en un *stadium*.

Revelose un intrépido motorista, clasificándose en primer lugar en el gran concurso automovilístico de artistas cinematográficos que se celebró el año pasado en Santa Mónica (California).

Pilotando un potente auto de carreras de 90 H. P. resultó vencedor y adjudicósele la valiosa Copa ofrecida.

Ultimamente ha filmado la película que lleva por título *El demonio de la carretera* — que en breve se proyectará en nuestros cines — y en ella, Tom se presenta nuevamente como un devora kilómetros digno competidor de los reyes del volante que rivalizan en los autódromos de Brooklands e Indianópolis.

Tanto en el manejo del rifle, como en el de la arma corta, ha demostrado ser un tirador estupendo. Solo recordaremos su película *The Texan* en la que Gloria Hope tenía el principal papel femenino.

Y como complemento de todo lo demás, es un duro y científico boxeador.

LAS PRODUCCIONES DE

: : : : : TOM MIX : : : : :

Es nuestro biografiado uno de los artistas que mas ha producido.

Así, pues, nos limitaremos a enumerar las películas mas importantes de cuantas ha filmado.

El advenimiento de la ley.

Durand, el de las malas tierras.

La ronda de Cupido.

Fama y fortuna.

Sangre del Oeste.

Las tres monedas de oro.

Amor del desierto.

El Ciclón.

El honor del nombre.

The Texan.

El terror.

El demonio de la carretera.



**LA VIDA DE TOM MIX YA
DESDE SU NIÑEZ DE-
MUESTRA UNA FÉRREA
VOLUNTAD Y UNA FUER-
: : : ZA ATLÉTICA : : :**

Tom Mix nació en uno de los estados del Sur de Yankinlandia, en la época en que gran parte de aquellas regiones no imperaba otra ley que la del rifle y el coraje.

Vió la luz y se crió en el rancho ganadero que poseía su padre en el territorio de Texas, y todos sus ascendentes, desde varias generaciones habían sido poseedores de grandes granjas.

En constante contacto con rejoneadores y *cow-boys*, aprendió con tanto aprovechamiento sus enseñanzas, que a los doce años mal contados montaba y domaba los potros como el mas hábil y experimentado vaquero de la comarca.

Educóse en plena naturaleza, y pronto sobresalió en la práctica de todos los juegos atléticos, demostrando poseer una fuerza nada común a su edad.

El medio ambiente, en que se desarrolló, forzosamente había de influir, en su manera de ser. Así pues, no es extraño que montando fogosos caballos recorriese las montañas de Arizona, California y Texas, sediento de fuertes emociones con que satisfacer sus instintos precozmente manifestados de hombre amante del peligro y de las aventuras emocionantes.





TOM MIX en «El Terror»

LOS GRANDES ARTAS CINEMATOGRAFICOS



TOM MIX en *Boda acuática*



TOM MIX en « Tres monedas de oro »

**SU JUVENTUD AZAROSA Y
AVENTURERA. — SU CA-
: : RRERA DE ARMAS : :**

Su afición a las armas y a los cargos cuyo desempeño llevara inherente el peligro, evidenciáronse en seguida. Tan pronto como su edad se lo permitió, ingresó en la Academia Militar de Virginia, y pronto su espíritu audaz y aventurero, le llevó a tierras mejicanas, campo perennemente abonado a todos los movimientos insurreccionales, y en el que los motines y las revoluciones, con la secuela obligada de crímenes, secuestros y deportaciones, están al orden del día.

Su debut fué emocionante; fué el suyo un bautizo de fuego y metralla en toda regla. De súbito se encontró al frente de un pelotón de fusileros que llevaron las de perder, y milagrosamente pudo escapar con vida de tan peligroso trance.

El dominio de sí mismo y su prodigiosa sangre fría se puso de relieve con motivo de su campaña, interviniendo en la sublevación de Filipinas. Formó también parte del ejército norteamericano que combatió en China la insurrección boxer, resultando herido en el sitio de Pekín.

Intervino cuando solo contaba 15 años, en la guerra hispano-yanquee adscrito a la legión de los Rough Riders (jinetes audaces) que comandaba en Cuba, el después Presidente de los Estados Unidos, Thedy Roosevelt.

Pasó después al Sur de Africa peleando en la guerra anglo-boer. De regreso al Nuevo Continente se unió a las huestes del Presidente Madero y tomó parte en la captura de la ciudad de Juárez, plaza formidablemente fortificada.

También desempeñó cargos tan importantes como el de «sheriff» (comisario), el de oficial de las fuerzas nacionales y del Estado, y miembro de los famosos «Texas Randers» (Policía montada de las fronteras de Texas).

En sus luchas con los indios salvajes, entregados al saqueo y al pillaje, se batió con extraordinario arrojo, y aunque recibió dos heridas, le cabe el orgullo de decir que mandó a muchos pieles rojas «al territorio de las cacerías eternas», que es el nombre que *al más allá* dan los indígenas del Far West.

SU DEBUT EN EL CINE.—**SU CARRERA GLORIOSA**

Su fama como estupendo jinete se hizo proverbial en todos los Estados de la Unión, y los directores de la casa Selig, le hicieron tentadoras proposiciones para que ingresara en la Compañía.

Tom aunque inmensamente rico, aceptó, y no por medro personal, como es de suponer, sino porque vió que en el cine podría dar prueba de sus admirables facultades.

El proyecto de los directores de la Selig, era encargarle única y exclusivamente de la interpretación de papeles de *cow-boy*, pero pronto les sorprendió Tom con sus estupendas facultades de gran actor.

Posteriormente pasó a la «Fox Film Corporation» en la que ha hecho una rápida y gloriosa carrera, llegando a ser una de las figuras más relevantes de la cinematografía mundial.

En todos los episodios de su vida de artista Tom afrontó estoicamente el peligro como cumple a quien posee el pleno e inequívoco conocimiento de su robustez, agilidad y destreza nada comunes. Siempre que las exigencias del argumento requieren ponerle en un trance peligroso cumple su cometido a la perfección sin apelar, por lo que a su persona respecta, ni a trucos ni a simulaciones.

Ello ha motivado que su nombre sea sinónimo de la audacia y valor sin límites. Conviene remarcar que Tom, es audaz, valeroso, pero no temerario. Sabe que en algunas escenas, es preciso poner su vida en peligro, pero para lo que cualquier otro sería un riesgo punto menos que inevitable, para él por su prodigiosa serenidad cuanto por sus estupendas facultades la inminencia del peligro nunca guarda proporción con la difícil y emocionante labor que ejecuta.

Por tanto, el director, los operadores y los demás artistas, temen por su suerte sólo en muy contadas ocasiones, ya que saben que por difícil y peligrosa que sea la situación en que la interpretación de su papel coloque a Tom, éste con destreza y habilidad insuperables y con su asombrosa sangre fría, acertará a salir indemne del peligro.

INCIDENTES Y ANÉCDO-

::: TAS DE SU VIDA :::

Si la vida de los artistas es por lo general pródiga en incidentes y aventuras curiosos, la de Tom Mix es indudablemente de un gran valor anecdótico.

En ella se confunden los actos heroicos lindantes con el sacrificio con las pruebas de su agudo ingenio y perspicacia.

En una de sus emocionantes películas representaba ante el objetivo, el robo de un niño; asustóse el caballo y echóle al suelo. Tom para proteger al pequeño, no se pudo dejar caer sobre las manos y se produjo una herida de bastante consideración.

En la película «El Terror», le ocurrió un accidente que pudo tener un desenlace fatal.

Se estaban filmando unas emocionantes escenas que culminaban con un prodigioso salto de Tom, de su caballo al estribo de un tren exprés. De pie sobre el lomo de su corcel, se disponía a saltar, cuando se percató de que no se hallaba firme, y que resbalaba rápidamente.

En tan apurado trance, sólo cabía una cosa: anticipar el salto. Hízolo así y agarrose al tren en tan estrechísimo espacio que solo le permitía sostenerse con los dedos, y en tan violenta cuanto peligrosa situación mantúvose hasta que el director Jacques Jacard, gritóle: — ¡Basta!

Tom terminó exhausto su penoso ejercicio; pero aun le quedaron fuerzazs para reírse del mal rato que hizo pasar a sus compañeros.

* * *

El sucedido que vamos a relatar es una prueba elocuente de lo que antes hemos dicho, referente a que Tom aconseja a los directores la introducción de las más emocionantes escenas.

Se filmaba una película cuya acción transcurría en las montañas que circundan el Parque Griffith, de California.

Tom lanzó su caballo a galope tendido, y al encontrarse a considerable distancia oyó el aviso del Director que le ordenaba volver grupas, regresando lentamente.

Cuando ya se encontraba muy próximo al punto de partida,

sonó un disparo. Bajó del caballo y comenzó a deslizarse como una serpiente hasta llegar al punto convenido; su caballo, el fiel «Tonio» le seguía atento.

— ¿No le parece a Vd., amigo Lynn, dijo Tom al Director, que sería de un efecto sorprendente mostrar el camino seguido por la bala bajo mi barba? a lo que contestó el interpelado, en el colmo de la estupefacción: — ¿Pero se atreverá usted a tanto, querido Tom?

— ¿Y por qué, no? ¡No veo en ello el menor peligro!... Pat Chrismann con su certera e infallible puntería puede disparar atravesando el nudo de mi corbata. ¡Vaya Pat, prepare la pistola!...

Dudaba éste, y no por tener poca confianza en su puntería, pero ante la enérgica actitud de Tom, se dispuso a obedecer. Sobradamente sabía la inutilidad de sus negativas, ante la inquebrantable volunad de su compañero.

— ¿Estamos? — preguntó Tom — ¡Bien! sitúese a seis pies de distancia y apunte al nudo de mi corbata, — y al decir esto, la deose hasta quedar de perfil.

Apretó Pat el gatillo, salió el fogonazo y Tom, fingiendo un espanto que estaba muy lejos de sentir, llevó las manos al nudo de su corbata, y volviéndose hacia el inquieto Pat le dijo: — Mala puntería Chrismann; habíamos convenido en que había de atravesarme el nudo de la corbata, y la bala ha pasado por debajo; vea usted como ha chamuscado el hilo del botón del cuello de la camisa. ¡Nada, hay que repetir!...

El Director mandó inutilizar el trozo de película inservible y se repitió la prueba, pero esta vez, com más acierto, ya que la bala cortó la mitad del nudo.

¡Qué enorme sangre fría! ¡Qué desprecio más grande del peligro, no ha de sentir Tom, al someterse a tan difícil prueba, ya que de desviarse la bala en su trayectoria, tan solo unos milímetros, podía causarle una herida mortal en el cuello!...

* * *

Entre los valiosísimos objetos que guarda Tom en su casa, figura la silla de montar más valiosa de cuantas existen en el mundo. Está adornada con caprichosos dibujos grabados en plata, y los estribos, son de oro macizo.



Tom Mix en *Boca acuática*

Dibujo de E. Astor

Tom goza de gran popularidad entre los habitantes del distrito americano de Sonora.

Varios de sus amigos le hicieron poco há, un tan magnífico como original regalo. Consistió éste, en una piña de oro macizo, tallada en la pepita más grande de cuantas se han encontrado en los riquísimos filones auríferos de aquel territorio.

* * *

Una prueba de la habilidad y de la fuerza hercúlea de Tom Mix.

Paseaba cierta tarde por la ciudad de los rascacielos, y siguiendo sin rumbo fijo, encontróse en pleno Broadway.

La gigantesca rua bullía de animación. Un sin fin de vehículos movidos por diversos medios de tracción, atronaban el espacio con ensordecedor estrépito.

De pronto el caballo se encabritó y partió veloz como una flecha. Tom sin perder ni un momento su prodigiosa serenidad intentó detenerle, tirando fuertemente de la brida. No pudo conseguirlo; el caballo tan obediente siempre a la mano de su amo, siguió su loca carrera.

Tom con sus fuertes tirones sólo consiguió desviarle un poco, lo que significaba empeorar más su situación, ya que el caballo remontó la acera, causando un inenarrable pánico entre el enjambre de viandantes.

La tragedia parecía inevitable... unos metros más y ambos se estrellaban contra la ciclópea fachada de un edificio... Súbitamente Tom derribó su caballo, y a fin de que no le arrastrara en su caída, dió un prodigioso doble salto mortal hacia atrás.

¿Cómo consiguió Tom eviar tal catástrofe? Pues sencillamente, valiéndose de un medio sólo asequible a los que poseen una fuerza hercúlea y unos músculos de acero.

Haciendo un esfuerzo supremo, atenazó con sus piernas los flancos del noble bruto, privándole la respiración, por lo que éste a los primeros síntomas de asfixia cayó como herido por un rayo.

En Nueva York, los casos de intrepidez rayanos en la locura, son presenciados casi con indiferencia; tan frecuentemente se dan, que nadie hace caso; pero el *exploit* de Tom, tanto por las

circunstancias en que tuvo lugar, cuanto por ser su autor reconocido en seguida por la multitud, le valió una ovación calurosísima.

Véase pues, como lo que podía tener un fin trágico, sirvió para consolidar una vez más la ya bien cimentada fama de nuestro héroe, como atleta formidable, como estupendo jinete y como hombre de tan gran valor como imperturbable serenidad que le permite salir victorioso en los más difíciles trances de su azaroso vivir...

* * *

Los caballos de Tom Mix, corren frecuentemente en las pruebas hípias que tienen lugar en los principales hipódromos de los Estados Unidos, y como comprenderá el lector, nuestro héroe no necesita de jockeys que lleven sus caballos a la victoria.

En uno de los hipódromos de la capital se corría el Gran Premio de New York. Se dió la salida, y el caballo de Tom llevó la cabeza desde el primer momento. Al terminar la primera vuelta, había dejado bastante distanciados a casi todos sus rivales y llevaba un largo de ventaja al favorito de la carrera, a cuyo favor habían apostado cantidades fabulosas.

Desde las tribunas el gran público seguía con los prismáticos la empeñada lucha en todos sus detalles. La alegría que se reflejaba en los semblantes de unos, contrastaba con el desaliento de otros.

El resultado no podía ser otro que el triunfo del caballo de Mix; pero de pronto, y ante la estupefacción de todos, aminoró su marcha, avanzó pocos metros más, y cayó inerte. Verificada la autopsia los veterinarios certificaron que el noble bruto había muerto envenenado.

La invencibilidad del caballo favorito de Tom sólo podía ser combatida con un tóxico. ¡A que extremos de ruindad apela la envidia!

La pena que sintió Tom por la pérdida de su caballo, fué muy grande. Desde entonces, y en evitación de que una mano criminal logre repetir la «hazaña», desde varios días antes del que ha de participar en alguna prueba o concurso hípico, duerme en la cuadra junto a su caballo.

Hasta aquí un pequeño estudio del arte de Tom Mix; unos datos biográficos y unas anécdotas de su vida.

Hagamos ahora su retrato a grandes rasgos.

Es alto empero su estatura está proporcionada a su corpulencia. Su tez morena está curtida por el sol abrasador de California.

Sus ojos vivos y brillantes, nos dan la impresión de su carácter indomable, y el mismo Tom de mirar áspero y ceñudo, sabe reír infantilmente como un niño.

Su cuerpo atlético es una alarde de euritmia; no es la suya, la corpulencia antiestética de estos luchadores improvisados que creen que para sobresalir en la práctica de un deporte basta con pesar un centenar de kilos, tener una exagerada curva abdominal, y matar a un buey de un puñetazo.

¡No! Su complexión atlética, se debe tanto a provenir de una raza fuerte, cuanto a un ejercicio continuo y a un entrenamiento concienzudo y metódicamente efectuado.

Tom cuenta en la actualidad 35 años, y es soltero. Según propia confesión, todos sus amores están vinculados en su arte y en sus caballos.

El amor no ha llamado todavía a la puerta de su corazón, pero Tom es un hombre ecuánime, y se guarda muy mucho de afirmar que cuando le llegue la hora, haga el sordo.

Nuestro héroe sabe que en todas las naciones, por todas las latitudes existen unas encantadoras figulinas de nácar y rosa, mal llamadas sexo débil, cuyos ojos tienen la irresistible fuerza que precisa para trocar la vida azarosa del hombre que ama ardorosamente su independencia, por la dulce y sosegada de un hogar apacible...

M. RUIZ DE ALCÁNTARA

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Bruch, 3 - BARCELONA

Se publica los sábados

Estos cuadernos se servirán a domicilio, mediante los siguientes

ABONOS

| | | | | |
|--------------|--------------------|-----------|-------------|----------|
| Abono anual, | España y Portugal: | 18 ptas.- | Extranjero: | 25 ptas. |
| » semestral | » | 9 | » | 12'50 |
| » trimestral | » | 4'50 | » | 6,25 |

Pago adelantado, por Giro Postal o valores de fácil cobro

NUESTRO BUZÓN

M. P. — Barcelona. — Efectivamente, tenemos en cartera las biografías que menciono. A la brevedad posible lanzaremos a la venta la serie B «Estrellas del Lienzo».

Una lectora de «TRAS LA PANTALLA». — Sevilla. — A su tiempo le remitimos el cuaderno de la Bertini. ¡Y Vd. preguntando por todos los de la casa! Gracias por el cuidado. Por ahora no puedo ser más explícito para no dar a entender que nos damos bombo. ¿Y los claveles, cuándo vienen?

M. M. — Madrid. — Procuraremos complacerle en la publicación de las biografías que desea. La de Madge Kennedy apareció ya, como habrá visto.

F. P. — Ciudad. — Dirijase a la casa M. de Miguel y C.^a, Consejo de Ciento, 294, donde es fácil se lo puedan indicar.

Uno del Artesano. — Prat del Llobregat. — ¡Apuesto a que es Vd. el *no!* Le reconozco en la letra. ¡Y qué preguntitas atiza, amigo del alma! Casi nunca da en el clavo. Repito el pregón. ¿No habrá un lector enterado y compasivo que sepa cómo se llama el que hace de protagonista en la cinta *El encanto de un vals*? Así que sepa algo se lo contestaré.

V. N. — Valencia. — No lo sabemos, y creemos le será a Vd. más fácil averiguarlo toda vez que vive en esa ciudad.

Rosa C. — Blanes. — En Barcelona hay varias academias que se dedican a preparar artistas para la cinematografía. Entre las importantes puede dirigirse a la de don Lorenzo Petri, S. Pablo, 10, donde puede aprender los elementos preliminares para seguir sus aficiones.

El hombre que *rte*. — Madrid. — No se ría Vd., que vamos a reventar. Diferentes veces hemos indicado que para la adquisición de cuadernos publicados puede dirigirse en esa a D. Manuel Castro, Pretel de los Consejos, 3, bajo. Las hermanas Talmadge no trabajan en la película «Intolerancia», sino las hermanas Gish (Dorothy y Lillian).



TRAS LA PANTALLA

GALERÍA DE ARTISTAS CINEMATográfICOS

Cuadernos publicados

De venta en esta Admón.: Bruch, 3 - Barcelona, y en casa nuestros agentes exclusivos al precio de 35 céntos.

N.º 1 Francesca Bertini, 3.ª edición. — N.º 2 Ch. Chaplin (Charlot), 3.ª edición. — N.º 3 Douglas Fairbanks, 2.ª edición. — N.º 4 Mary Pickford, 2.ª edición. — N.º 5 Charles Ray. — N.º 6 William Duncan, 2.ª edición. — N.º 7 Pearl White, 2.ª edición. — N.º 8 Gustavo Serena. — N.º 9 Pina Menichelli. — N.º 10 Max Linder. — N.º 11 Margarita Clark. — N.º 12 Eddie Polo. — N.º 13 María Walcamp. — N.º 14 Wallace Reid. — N.º 15 René Cresté. — N.º 16 Hesperia. — N.º 17 Roscoe Arbuckle (Fatty). — N.º 18 Mabel Normand. — N.º 19 William S. Hart. — N.º 20 Juanita Hansen. — N.º 21 Sessue Hayakawa. — N.º 22 Dorothy Dalton. — N.º 23 George Walsh. — N.º 24 Susana Grandais. — N.º 25 Tom Moore. — N.º 26 Norma Talmadge. — N.º 27 Harry Houdini. — N.º 28 Paulina Frederick. — N.º 29 Harold Lloyd. — N.º 30 William Farnum. — N.º 31 Madge Kennedy

La colección ricamente encuadrada de este primer volumen: 12'50 pías.

N.º 32 Antonio Moreno
» 33 Huguette Dufflos

N.º 34 Leon Mathot
» 35 Henny Porten

ESTRELLAS DEL LIENZO

de "PUBLICACIONES COSMOS"

Magnífica colección de postales de artistas cinematográficos

SERIE A FRANCESCA BERTINI : WALLACE REID : BILLIE BURKE : TOM MOORE : RUTH CLIFFORD

Precio: 20 céntimos cada una y 90 céntimos la serie

Los encargos fuera Barcelona, los serviremos, previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, mediante un aumento de 5 céntos, por cada remesa. Certificados, 35 céntos. Precios especiales para los correspondientes de esta Revista

Depósitos para la venta

Bruch, 3 - BARCELONA - Pretil de los Consejos, 3 - MADRID
y en todas las principales Papelerías y Librerías de España