

EL TITÁN RADIO



Edición
dedicada
a los
Sres. Empresarios
y
Prensa de España

Volumen I

Barcelona, octubre 31, 1935

Núm. 3

De Radio Films a todos los Empresarios y Prensa de España

En plena ruta. Avanzando sobre la temporada 1935-36, dirige RADIO FILMS su TITAN RADIO, dedicado por vez primera a todos los Empresarios y a la Prensa de España.

Un año cípense de nuestra organización y nos hallamos a la vanguardia de toda actividad en el mercado cinematográfico. A través de este TITAN que pasará las fronteras de nuestro organismo, relataremos a todos los exhibidores cuanto viene haciendo RADIO FILMS en pro del cinema.

Queremos identificarnos con el Empresario y queremos que éste se identifique con nosotros. El exhibidor español, conocedor de la marcha de un buen negocio, ha de reconocer forzosamente que la RADIO avanza siempre adelante de toda actividad. Nuestro material es bueno, es excelente. No más superlativos elogiosos. Bueno por su calidad. Bueno por su selectividad y variados aspectos.

Comedias musicales. Películas espectaculares. Reportajes. Deportivas. Caballistas. Todo lo conocéis. Nuestras listas de

material, nuestros catálogos, son ya de vuestro dominio.

RADIO FILMS, la Marca gloriosa, es una Empresa que está al servicio del exhibidor, que trabaja, que lucha y triunfa, para que el propio exhibidor salga beneficiado de esos triunfos.

Con la energía de nuestras actividades y de nuestra organización a partir de este número, los Empresarios españoles sabrán y estarán completamente al corriente de nuestro feliz desenvolvimiento.

RADIO FILMS SALUDA A TODOS LOS EMPRESARIOS Y PRENSA CINEMATOGRAFICA DE ESPAÑA, agradeciendo la favorable acogida que esta última le dispuso con la imparcialidad de sus juicios. **AL EXHIBIDOR LE OFRECEMOS, DE UN MODO ESPECIAL, ESTAS PAGINAS,** que le han de fusionar definitivamente con nosotros.

Un saludo a todos. EL AÑO DE ORO HA COMENZADO.

Radio Films tiene en Barcelona su palacio de grandes exclusivas

Don Modesto Castañé, Empresario del Cinema Astoria de Barcelona y de los Cinemas Avenida y Victoria, ha demostrado su capacidad cinematográfica, y su conocimiento técnico y artístico del negocio al quedarse en carácter de exclusiva todo el material RADIO FILMS para ser exhibido en su ultramoderno y sumptuoso cinema.

La destacada figura en el ambiente cinematográfico de nuestro primer Empresario barcelonés don Modesto Castañé ha llegado a la cumbre, ya que el poseer en CARACTER DE ESTRENO Y EXCLUSIVA LA TOTALIDAD DEL MATERIAL RADIO FILMS LE DARA LA SUPREMACIA ENTRE TODOS LOS LOCALES DE BARCELONA. El Cinema ASTORIA, cómodo, amplio, elegante y con excelente fidelidad de acústica es el que mejor se adapta a la selectividad del material de oro RADIO FILMS.



sario. Siempre al servicio de cuanto pueda representar cualquier renovación artística y cinematográfica.

Recomendamos a todos los exhibidores que la más sensacional batalla pugilística del mundo, la de última hora, la tiene **RADIO FILMS** en su haber.

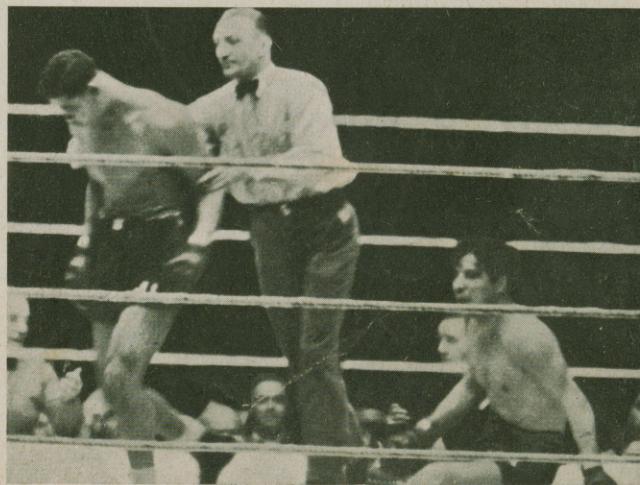
La noche de su estreno en el Cinema Savoy, de Barcelona, acudieron todos los deportistas y cinematógrafistas de la ciudad. Desde aquella noche, se agotan todas las localidades durante todos los días en el Cinema Savoy.

EL COMBATE JOE LOUIS-MAX BAER, ES EL RECORD DE VELOCIDAD DE LA RADIO.

Radio Films Bate un Record de Velocidad

El combate LOUIS-BAER, esta gran noticia que llega más allá del interés cinematográfico y que ha conmovido todos los ambientes deportivos, fue rodada durante la noche del "match" por los cameraman de la RADIO. La película entró en el laboratorio y al día siguiente, completamente revelada y en disposición de proyectar, salió en avión de Nueva York para alcanzar el "Normandie", que había salido el día antes de la Metrópoli. Pasó tres días navegando y cuando faltaba una jornada para llegar a tierra, despegó de nuevo el avión, aterrizó en El Havre, cambió de avión pasando de El Havre a París, y por el mismo procedimiento llegó a España. A los cinco días del famoso combate, la película se exhibía en casi todos los cinemas de Europa.

Como nunca, **RADIO FILMS** ha manifestado en esta oportunidad su pujanza y su valor, siempre al servicio del Empre-



Detalle del impresionante match LOUIS-BAER. Momento en que el árbitro separa a Joe Louis, después que éste acaba de derribar con su puño de hierro al bello Max.

Radio Films obtiene los derechos de distribución en España del primer film español producido en Color Natural

RADIO FILMS, S. A. E., anuncia el cierre de un contrato entre la RKO y Royal Color Pictures, tomando la distribución en España del film español de dos rollos "HOLLYWOOD MILAGROSO", producido en Hollywood por Raúl Gurruchaga y dirigido por Allen Watt, con TINO GUIZAR, famoso cantante de radio mexicano, en el papel principal, secundado por NENA NORIEGA, JAIME DE VESPA, SUSANA DUBIER, CARLOS MONTALBAN y JOSE MANZANARES, director de la afamada orquesta de ese nombre, que está actuando en el Edificio Ford de la Exposición de San Diego.

El valor de esta obra llamará poderosamente la atención en España, y será, en resumen, lo que todos los públicos esperaban: UN FILM EN COLOR NATURAL Y CANTADO EN ESPAÑOL. La técnica de "BECKY SHARP", con la claridad comprensiva de un tema nuestro.

"HOLLYWOOD MILAGROSO" asombrará a cuantos son capaces de interpretar el valor del buen cine. "HOLLYWOOD MILAGROSO" es el más completo de los temas fáciles y amenos que hayan podido ser importados de la Meca del lienzo.



«EL NIDO DESHECHO»

Hasta hoy el problema del divorcio ha sido comentado únicamente como tema de renovadoras tendencias, se ha hablado tanto de él como asunto jurídico, que el país lo acepta con la misma rutina de los países americanos, o por lo menos, como una cosa ya acostumbrada.

El divorcio ha sido planteado en el Cinema infinidad de veces, como un problema humanísimo, como una página realista que hubiera sido llevada a la visión. Otros films, que en la época de los silentes llegaron a nuestras pantallas como triunfos, hoy palidecerían ante el grande e impresionante realismo de "EL NIDO DESHECHO", producción RADIO, que veremos la temporada próxima en nuestras pantallas, como simbología de la desunión de dos seres que fueron hasta el matrimonio impulsados por el amor.

"EL NIDO DESHECHO" es el problema del hijo que no podía comprender el abandono de sus padres, la desunión del hogar y aquél beso de la madre en otro hombre que no fuera el que siempre conoció como su padre querido. "EL NIDO DESHECHO", perfecta interpretación del astro niño FRANKIE THOMAS y de EDWARD ARNOLD, KAREN MORLEY y ROBERT SHAINA, será una de las producciones más profundas, dolorosas e intensamente reales que habrá llegado al lienzo.



Esta nueva mujer del Cinema, éste rostro maravilloso que asoma a nuestro TITAN es HELEN GAHAGAN protagonista de la magna realización RADIO FILMS, "LA DIOSA DEL FUEGO".

HELEN es la mujer más hermosa de América. Así la han juzgado los peritos en belleza de New York. Sus facciones son armoniosas; su figura es magnífica y su interpretación es excepcional. Véala en "LA DIOSA DEL FUEGO", la obra grande que llega más allá de los límites de la humanidad y de la ciencia.



Los mejores caballistas de la temporada los tiene Radio Films

Los caballistas, o films del Oeste americano, que antaño eran predilectos del espectador y que constituyan base de programa, han pasado algunos años ausentes de nuestras pantallas y olvidados del público.

Los caballistas, no obstante, tienen el color tipista del verdadero Oeste americano. Los tiempos han cambiado. El público, ciertamente, no se interesa ya por los caballistas, aunque algunas productoras y distribuidoras hayan ofrecido "ca-

ballistas" durante las últimas temporadas.

La RADIO FILMS, siempre a la vanguardia y a la cabeza del Cinema americano, presentará la próxima temporada SEIS CABALLISTAS protagonizados por TOM KEENE, que redundarán favorablemente en pro del Cinema del Oeste. No se trata de asuntos "caballistas" trazados para emocionar chiquillos de catorce años. Son asuntos nuevos que poseen un excelente argumento y una extraordinaria atracción.

TOM KEENE, gran artista, es el héroe admirable, el centauro rústico y galante, el hombre que sobre su caballo, con un lazo y un revólver, triunfa de todas las bajezas. RADIO FILMS no podía enfocar el Oeste de un modo débil y flojo. Al contrario. Nuestros caballistas constituyen una garantía. LOS RECOMENDAMOS.

KATHARINE HEPBURN

La primera estrella del mundo

No olvide usted, señor Empresario, no olvide usted, señor Publicista, que KATHARINE HEPBURN, la primera estrella del mundo, es nuestra estrella. Recuerde su magistral actuación en "Las Cuatro Hermanitas". Recuerde que la presente temporada protagoniza dos superproducciones y una extraordinaria. Admirela. Júzguela y elogíela imparcialmente en "CORAZONES ROTOS", protagonizando el "rol" "Constance"; en "SANGRE GITANA", "Babbie", y en "GLORIA DE UN DÍA", el "rol" "Eva Lovelace". Tres grandes valores y una estrella, supremo valor.

Esta será la película que seguirá, en el Astoria, a la "ALEGRE DIVORCIADA", esperada ya con gran expectación por el público de Barcelona.



KATHARINE HEPBURN, la estrella triunfal

KATHARINE HEPBURN, durante la próxima temporada, aparecerá como el rostro más triunfal y originalísimo de nuestras pantallas. KATHARINE HEPBURN interpreta en la película "CORAZONES ROTOS", un "rol" moderno y romántico, una producción atractiva por el encanto que ella inspira, la (Continúa en la página 3)

NOTICIA DE GRAN INTERÉS "CLEMENCIA"

**Una película hablada
DIRECTAMENTE EN ESPAÑOL**

RADIO FILMS PRESENTA EL MEJOR MATERIAL DE LA TEMPORADA. Y, además, una novedad interesantísima que ha de satisfacer plenamente a todos los Empresarios, por el valor que representa.

CONTAMOS CON UN FILM RODADO DIRECTAMENTE EN ESPAÑOL. Interpretado por artistas de habla española. "CLEMENCIA", una producción cuyo argumento está basado en la obra del conocido hombre de letras Ignacio M. Altamirano. Precedida de los países extranjeros viene "CLEMENCIA" por el éxito más resonante. Una obra que en España ha de obtener un "succés" extraordinario, por todos conceptos imposible de superar.

RADIO FILMS brinda al exhibidor una oportunidad más, para obtener excelentes recaudaciones y para realizar negocios felices. Para darles una pequeña orientación sobre la ruta triunfal que ha de seguir en nuestra Patria "CLEMENCIA", les transcribimos recortes de Prensa extranjera, que son el portavoz que habla por nosotros.

Lo que dice la prensa extranjera del film **CLEMENCIA**

Universal Gráfico de Méjico

"...buena fotografía, música y sonido. El arreglo musical de los hermanos Posadas es admirable, así como la fotografía de Víctor Hera.

La interpretación es de lo mejor que hemos visto en la producción nacional. Todos los intérpretes se

KATHARINE HEPBURN

(Viene de la Pág. 2)

HEPBURN, con su actuación extraordinaria.

"CORAZONES ROTOS" es el film de las emociones, barnizadas por el hechizo de un tema de romance. CHARLES BOYER secunda maravillosamente a KATHARINE.

Asimismo, la estrella en "SANGRE GITANA", logra la actuación más clásicamente perfecta de su carrera, al humanizar la figura de "Babbie", la gitana creada por Sir JAMES M. BARRIE. KATHARINE HEPBURN luce en esta obra como una heroína del cinema puro, por su escuela y su tesis.

KATHARINE HEPBURN triunfa por completo. El polifacético matiz de su arte adquiere relieves y ángulos de un infinito atractivo. KATHARINE HEPBURN es una estrella deslumbradora de la RADIO, heroína de este año último con "LAS CUATRO HERMANITAS", será la temporada próxima la creadora del verdadero cinema.

KATHARINE HEPBURN es la estrella predilecta de todos los públicos, la heroína del celuloide, la verdadera triunfadora del séptimo arte.



Por Consuelito FRANK
URRUCHUA
Julián SOLER
Victoria BLANCO

han superado. Consuelo Frank, en su CLEMENCIA, Victoria Blanco, Urruchúa y Julián Soler..."

Jueves de Excelsior

"Consuelo Frank triunfa de nuevo en CLEMENCIA, film basado enteramente en la famosa novela pronosticamos un éxito..."

Ases y Estrellas

"...basado el film en la famosa novela del conocido hombre de letras Altamirano, que por sí sola ya constituye un gran interés. Producción valiosa."

Universal

"Producción nacional que revela en forma experimentada y artística a CLEMENCIA interpretada por Consuelo Frank, en esta historia conmovedora y emocionante que presenta las luchas entre republicanos e imperialistas.

Enteramente lograda. Por su acción, diálogo y fotografía."



REVISTA DE CINEMATOGRAFÍA
 REVISTA D'AUDIOVISUALS DE LA
 GENERALITAT DE CATALUNYA
 BIBLIOTECA

Todo

"Una acción militar, drama perfectamente construido con toques de comedia, buena fotografía... excelente reparto. El público aplaudió vigorosamente el estreno."

Revista de Revistas

"...selección pública acudió al estreno... buena dirección... buena acción y fotografía, excelente sonido..."

En conjunto una producción nacional admirable.

Así lo entendió el público que la aplaudió ruidosamente."



FRED ASTAIRE
y su baile eterno

FRED ASTAIRE es el más famoso de los bailarines americanos, el más interesante de los hombres que se dedican al arte frívolo cinematográfico.

FRED ASTAIRE comenzó a bailar con JOAN CRAWFORD en "ALMA DE BAILARINA", siguió después con "VOLANDO HACIA RIO JANEIRO", creando al lado de la sugeritiva GINGER ROGERS la famosa "CARIOCA", popularizada mundialmente. Después "EL CONTINENTAL" con su bravo romance de pasos ritmados, creado por el mismo artista.

Hoy FRED ASTAIRE, llevando siempre como oponente a la maravillosa GINGER ROGERS, consigue el éxito más rotundo de su carrera, cada vez que ciñe entre sus brazos ese cuerpo de sirena moderna que posee la ROGERS.

FRED ASTAIRE es el hombre del día, el galán alegre, despreocupado que sostiene con los pies los más deliciosos diálogos de amor, que habla y dice con el expresionismo de la danza.

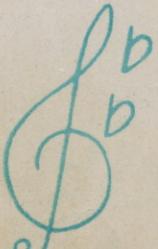
FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS, unidos al nombre de RADIO FILMS subliman el arte y el baile moderno en la pantalla.

SR. EMPRESARIO

El año de oro



HA EMPEZADO



LA ALEGRE

Lo que han dicho los periódicos de Madrid respecto al estreno de "La Alegre Divorciada"

YA. — "LA ALEGRE DIVORCIADA" ES UNA MAGNIFICA COMEDIA MUSICAL. Es una de esas películas que en cada nueva contemplación ofrecen sorpresas y matices insospechados.

A B.C. — "LA ALEGRE DIVORCIADA" es, seguramente, la mejor comedia musical conseguida por el cinema. Escenario, montaje, fotografía, diálogo, todo medido, todo preciso, sigue un ritmo de danza, ritmo que no falta nunca que está siempre en el celuloide hasta convertirse en visualidad de maravilla al llegar a la pantalla. Ginger Rogers y Fred Astaire, magníficos. Muy bien también los otros intérpretes.

HERALDO DE MADRID. — "LA ALEGRE DIVORCIADA" es graciosa, francamente graciosa en situaciones, chistes a granel que hacen reír con sinceridad. Escenarios vistosos, dignos marcos de motivos coreográficos. Gran dinamismo para la acción. Conjuntos perfectamente realizados, bellísimas muchachas. En definitiva, una de las mejores películas que han de aparecer en el año en los carteles de los cinematógrafos de Madrid.

LA NACION. — Y si gustó "VOLANDO HACIA RIO JANEIRO", con su CARIOCA, más ha gustado "LA ALEGRE DIVORCIADA", con su CONTINENTAL, que oiremos reemplazar muy pronto a María de la O. El público salió encantado de la proyección de "LA ALEGRE DIVORCIADA", que llenará mucho tiempo el cine Avenida.

INFORMACIONES. — "LA ALEGRE DIVORCIADA" es un film magistral donde se han unido al servicio del éxito la sensibilidad, el talento y el arte del gran director Mark Sandrich y la maravillosa



El público invadiendo las taquillas la noche del estreno en Barcelona de LA ALEGRE DIVORCIADA. El Hall del magnífico cinema ASTORIA aparece completamente abarrotado por el público. Sin entrada se quedaron más de 200 personas. EL EXITO DE LA ALEGRE DIVORCIADA, no puede relatarse con palabras. Más expresivos que ellas son los formidables ingresos de taquilla llevados a cabo durante sus proyecciones.



"EL CONTINENTAL" EL EXITO DEL DIA

"EL CONTINENTAL" está constituyendo el éxito del día. Su música desparramada por todos los dancings está causando sensación. "EL CONTINENTAL" es el baile más vibrante que ha surgido de la magnífica obra cinematográfica "LA ALEGRE DIVORCIADA".

Dicha realización es verdaderamente maravillosa, la pareja FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS, logra el más grande de los éxitos.

Ritmos de comedia musical. Gracia alada de interpretación, belleza y música exquisita. "EL CONTINENTAL" "NIGHT AND DAY" y todas las melodías dulces y atractivas de esta gran superproducción RADIO.

"LA ALEGRE DIVORCIADA" es una de las comedias musicales que máximo encanto tiene para el público.

DIVORCIADA

Los diarios de Barcelona y "La Alegre Divorciada"

LA NOCHE

La divertidísima película RADIO "LA ALEGRE DIVORCIADA", sin temor a equivocarnos, podemos pronosticarle un excelente éxito en todas partes donde se presente, ya que cuenta con muchos elementos que la hacen acreedora de ello, como así lo reconoció el público que acudió al estreno, muy selecto y muy numeroso, el cual salió complacido del progrado. Raúl Roulien canta con mucho gusto, en español, "El Continental", siendo un factor esencial en el éxito obtenido.

LA VANGUARDIA

"LA ALEGRE DIVORCIADA" es un vasto friso en el que no hay figura que en un momento u otro no cobre valor de primer plano. Se pasa de la acción estricta a sus escenas coreográficas, con naturalidad, con ingeniosa naturalidad. Ahí está la danza CONTINENTAL, magnífica en cuanto a su ejecución, a la que se llega sin violencia.

EL DIA GRAFICO

"LA ALEGRE DIVORCIADA" es la verdadera manifestación de la comedia musical en la cinematografía. No hay un solo momento que el film pierda la realidad de la acción. FRED ASTAIRE, este

cis, sin que la acción pierda unidad ni intensidad. Las figuras de este baile son múltiples y bellas. Desde luego alcanzará una popularidad inmediata.

EL DILUVIO

"LA ALEGRE DIVORCIADA" es una película cuyo tema se presta admirablemente para ser patrocinada por elementos jóvenes, ya que toda ella está plena de optimismo y dinamismo tan propios de la juventud. Respecto a EL CONTINENTAL es un baile compuesto por casi todos los compases de los nuevos bailes tan en boga en la actualidad, y que posee un ritmo y una elegancia muy superiores a cuantos se conocen hasta la fecha.

LA VANGUARDIA

"LA ALEGRE DIVORCIADA" es la verdadera manifestación de la comedia musical en la cinematografía. No hay un solo momento que el film pierda la realidad de la acción. FRED ASTAIRE, este

Barcelona, 17 de Octubre, 1935

Valioso testimonio del empresario del suntuoso cine "ASTORIA", Sr. Castañé

A LA ADMIRABLE ORGANIZACION RADIO FILMS, S.A.E.
y a su dignísimo Director D. ROBERTO TRILLO.

Con gran placer extiendo estas líneas para testimoniar lo satisfechísimo que estoy de los resultados obtenidos en la temporada pasada con el material contratado para mi Salón "ASTORIA", a tal extremo que para ésta temporada 1935-36, no he titubeado en contratar también íntegra toda la producción para riguroso estreno en Barcelona en mi citado Salón "ASTORIA" y para todo mi circuito de restrenos con toda la preferencia de fechas.

El éxito cumbre, formidable, alcanzado por la primera película estrenada y todavía en cartel, de mi contrato 1935-36,

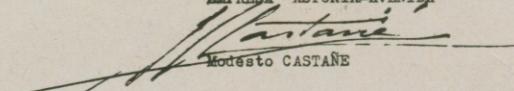
"LA ALEGRE DIVORCIADA"

hace que me afiance más en la idea de que las producciones de la RADIO son las que necesitamos todos los Empresarios para combatir la crisis actual y para asegurarnos el porvenir.

Reitero mis plácemes a RADIO FILMS y me congratulo de ésta contratación que me augura una temporada brillante a juzgar por el clamoroso éxito inicial de "LA ALEGRE DIVORCIADA".

Se complace en hacerlo constar así

EMPRESA "ASTORIA-AVENIDA"


Modesto CASTAÑE



GINGER ROGERS

Esta famosísima estrella frívola lleva breve tiempo actuando en el lienzo, sin embargo su carrera ha sido cien por cien triunfal. Su juventud, su figura armoniosa, su voz bien modulada, su cuerpo alado dispuesto para la danza, su simpatía y su gracia natural, hacen de GINGER la primera de las estrellas musicales del mundo.

Al lado de FRED ASTAIRE, aparece como el oponente más dinámico del lienzo: sus pies locos, su silueta ingravidá gira alrededor de la excepcional belleza de GINGER ROGERS.

"LA ALEGRE DIVORCIADA", el más grande de los éxitos musicales de la RADIO, ha sido protagonizada por esta mujercita deliciosa. Su encanto luce en el film como nunca. Su simpatía es verdaderamente algo que desde las primeras escenas se adueña por completo del espectador.

GINGER ROGERS ha triunfado enteramente, GINGER ROGERS ha conseguido el triunfo total de su carrera.

"LA ALEGRE DIVORCIADA" tiene un doble éxito, el de la obra y el de su protagonista.

formidable coloso de la danza y de la interpretación, da a su papel un nervio y un ritmo tan delicioso que desde los primeros momentos de la película se apodera plenamente del interés del espectador. FRED ASTAIRE es el héroe de "LA ALEGRE DIVORCIADA", y su aparición en el mercado cinematográfico, como protagonista de esta obra, le sitúa en la primera fila del céntit estelar.

LA HUMANITAT
Nos atrevemos a decir que "LA ALEGRE DIVORCIADA" es, en conjunto, superior a "VOLANDO HACIA RIO JANEIRO". Porque además de contar con una parte espectacular y musical de idénticos valores, tiene un argumento encerrado en la mayor normalidad, más graciosamente desarrollado, más ameno.



VARSOVIA



LAS GRANDES ACTIVIDADES DE LA RKO RADIO

Mr. H. W. Leasim, Director General de ventas en Europa, ha regresado de Varsovia a París, después de haber instalado una importante Distribuidora en la primera capital mencionada. Polonia cuenta con una organización destinada a distribuirse cinematográficamente por las principales poblaciones de la Nación.

Después de la inauguración oficial, Mr. Leasim ha regresado a París, donde importantes personalidades del mundo cinematográfico le esperaban impacientes. La nueva casa queda bajo la Dirección de Mr. Havas, su activo Director, y cuenta gran cantidad de contratos firmados con los Empresarios de las principales salas varsovianas.

Una hábil propaganda es dirigida por Mr. Scharin, en favor de las célebres estrellas RADIO, a través de Polonia.

"ROBERTA", la deliciosa comedia musical que tanto éxito ha obtenido en París, será el primer film RADIO que aplaudirán en Varsovia, en un nuevo y lujoso teatro que se va a inaugurar.

VENECIA

LOS PREMIOS DE LA BIENNALE DE VENECIA

El primer premio de la grandiosa Exposición Internacional Cinematográfica, celebrada por tercera vez en Venecia, ha sido otorgado al mejor film en colores naturales realizado hasta la fecha, "LA FERIA DE LA VANIDAD". Sus maravillosos efectos en relieve, la belleza y tonalidad perfecta de su colorido, asombró al Jurado.

Tanto la crítica americana como la crítica italiana, tuvieron un criterio unánime al considerar "LA FERIA DE LA VANIDAD" como el más grande acontecimiento en la historia del cinema.

El gran Premio de la Sociedad de Autores y Editores, fué entregado al gran film, que sobrepasó en intensidad todas las obras presentadas: "EL DELATOR".

"LA FERIA DE LA VANIDAD" y "EL DELATOR", se han llevado los dos mejores premios de la Biennale. Un triunfo más que puede anotarse nuestra gloriosa marca.

DEL EXTRANJERO

MARSELLA

MARCEL PAGNOL Y RADIO FILMS

Es de sumo interés para todos saber que MARCEL PAGNOL acaba de firmar un importante contrato con la RADIO PICTURES.

Se sabe que MARCEL PAGNOL, gran autor dramático y prestigioso cineasta, acaba de inaugurar en Marsella, en pleno Canneviere, un nuevo Cinema: "Les Noailles", que es la sala favorita del público marseillés.

"Les Noailles" pasará exclusivamente las producciones de Pagnol ("Cigalón", "La Arlesiana" y "La Belle Meunière"), y todas las producciones RADIO, en carácter de exclusiva. Esta prerrogativa no ha sido acordada por Pagnol hasta después de haber llevado a cabo una severa selección entre las más grandes firmas americanas que le prestaron este honor. La gran diversidad y lo excepcional de las producciones RADIO, ha decidido este convenio. El primer film RADIO que se exhibirá en el Cinema "Les Noailles", es "CORAZONES ROTOS", protagonizado por KATHARINE HEPBURN y CHARLES BOYER.

• • •

IRENE DUNNE

la estrella de la voz de oro, canta en una función benéfica

BUENOS AIRES

"EL DELATOR" HA OBTENIDO UN EXTRAORDINARIO EXITO EN BUENOS AIRES

Los periódicos de gran reputación y prestigio, como "La Nación", "La Prensa", "La Razón" y "Noticias Gráficas", agotan todos los superlativos sobre esta vibrante obra, protagonizada por VICTOR MC LAGLEN.

EL ESTRENO DE "EL DELATOR" HA CONSTITUIDO UN FILON DE ORO. Las noticias dadas por los rotativos bonaerenses sintetizan en breves palabras que "EL DELATOR" es una realización de la RADIO, no superada por ningún otro film.

LA PRENSA

"Es el mejor film de acción, rodado hasta la fecha..."

LA NACION

"El coloso VICTOR MC LAGLEN se supera a sí mismo..."

LA RAZON

"Es una obra culminante del cine americano..."

NOTICIAS GRAFICAS

"La interpretación de "EL DELATOR" nos ha conmovido y asombrado..."

"EL DELATOR" es una obra de arte del cinema. Más que una obra de arte, es el arte que llega al público.



Irene Dunne, la bellísima estrella RADIO FILMS, protagonista de la grandiosa musical "ROBERTA", ha realizado recientemente un acto benéfico que ha causado gran admiración en Hollywood.

Para proporcionar los suficientes ingresos a la entidad neoyorkina protectora de los artistas viejos, ha cantado IRENE DUNNE en el TEATRO CHINO DE HOLLYWOOD las canciones que interpreta en el maravilloso film "ROBERTA". Su voz de oro y su belleza excepcional ha reunido a toda la colonia cinematográfica. Las entradas han llegado a cotizarse hasta 50 dólares.

La recaudación ha rebasado los límites de cuantas fiestas benéficas se habían organizado con anterioridad en la Meca del lienzo.

Tal ha sido la alegría de los viejos actores y actrices que proponen realizar en Nueva York, muy en breve, un sentido homenaje a IRENE DUNNE, la estrella que posee la voz más bella de América.

PARIS

CHARLES BOYER, AGASAJADO EN PARIS

El día 24 de septiembre último, se celebró en el Hotel Jorge V, una cena en honor del gran artista cinematográfico CHARLES BOYER, con motivo de la presentación privada del magistral film de la RADIO, "CORAZONES ROTOS".

CHARLES BOYER, con su acostumbrada simpatía, presidió esta cena, al lado de las más altas personalidades RADIO que se encuentran actualmente en París, con el único objeto de asistir al estreno de esta magnífica superproducción.

"CORAZONES ROTOS" protagonizada por KATHARINE HEPBURN y CHARLES BOYER, fué largamente aplaudida en el momento de su presentación privada, y todos los parisinos esperan impatientes el estreno de "CORAZONES ROTOS", una de las mejores obras que nuestra Marca gloriosa ha producido.

ULTIMA HORA

POR CABLE

NEW-YORK

NEW-YORK.—"ROBERTA" ESTRENADA SIMULTANEAMENTE CALCUTA BOMBAY RANGOON EXITO INMENSO STOP PRENSA CALCUTA PRODIGA ALABANZAS PUBLICO ENTUSIASMADO FORMANDO COLAS TEATRO EL PHINSTONE STOP ENTRADAS PRIMEROS DIAS BATIDOS TODOS LOS RECORDS TAQUILLA STOP VIRREY INDIA ORDENO FUNCION ESPECIAL GOBERNADOR BEN GALA ASISTIO ANOCHE STOP EXHIBIDOS BOMBAY RANGOON TELEGRAFIAN "ROBERTA" DURARA PROGRAMA TIEMPO INDEFINIDO PAREJA ROGERS ASTAIRE FELICITAMOSLOS.

OSLO

KINOGRAFEN - OSLO.—"DELATOR" PRODUCIDO REVOLUCION PRENSA STOP CONSIDERADO GRAN FILM OBRA MAESTRA CON MC LAGLEN Y FORD GRANDIOSOS ARTISTAS.

Estos dos cables obran en nuestro poder. Los transcribimos para que vea el lector que la opinión mundial cinematográfica permanece latente a través de la gloriosa Marca RADIO y que el material RADIO FILMS es el mejor del mundo.

Siete grandes superproducciones Radio Films han sido dobladas en Español

Es la segunda temporada y el primer año que RADIO FILMS celebra desde su fundación en España, y no ha reparado en medios para trabajar siempre al servicio de todas las Empresas, logrando merecidos triunfos.

La trascendencia del doblaje y la necesidad absoluta de darlo al público para facilitar a éste su comprensión, NOS HA LLEVADO A DOBLAR SIETE GRANDES PRODUCCIONES EN ESPAÑOL.

Esto representa un sacrificio para nosotros. Representa un esfuerzo económico que solo nuestra titánica energía puede realizar. Debe tomar en consideración el Empresario el poco tiempo que llevamos en España, en comparación con las otras productoras y distribuidoras y ya hemos doblado siete producciones de una manera impecable y perfecta.

"LA FERIA DE LA VANIDAD", "EL DELATOR", "LA ESTRELLA DE MEDIA NOCHE", "LA VENUS DE ORO", "EL NIDO DESHECHO", "EL MONSTRUO AL ACECHO" y "EL EMBRUEJO DE MANHATTAN", obras saturadas de gran emotividad y de interés, fáciles y comprensibles, es un verdadero acierto tenerlas en doble versión, inglesa y española. Es una demostración de nuestra fuerza y de nuestra energía a pesar de la juventud de nuestra organización RADIO FILMS.

Siete grandes producciones de la RADIO, dobladas en español, son siete cheques a la vista. ¡¡No lo olvidéis!!

CAUSA GRAN ESPECTACIÓN EN ESPAÑA LA NOTICIA DE QUE

X "La Feria de la Vanidad", es un film en color natural

En todos los ambientes cinematográficos ha causado extraordinaria expectación el anuncio de que "LA FERIA DE LA VANIDAD" es un film en color natural. Los más sabrosos comentarios circulan alrededor de esta obra.

Una revolución en la historia del Cinema, constituye esta película. Es un elemento nuevo que se impone en el mercado cinematográfico. La misma sensación que ayer causó la voz, causará hoy el color natural y el relieve. No un relieve grande que amplíe las figuras de una manera monstruosa, sino un relieve visual que avanza hacia adentro, como el relieve

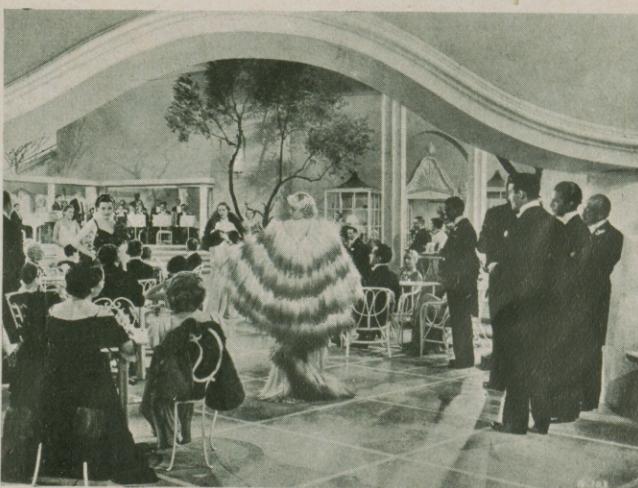


natural de la escena. Y esa revolución en el arte y en la técnica mantiene en la opinión latente, preguntas, comentarios, que todo redunda en beneficio de la gran publicidad que se forma alrededor de "LA FERIA DE LA VANIDAD", "BECKY SHARP".

Y "LA FERIA DE LA VANIDAD" no defraudará al público, ni a la Prensa, todo lo contrario. Cuantos han visto, en privadísima prueba, esta obra maestra, han quedado asombrados.

Nosotros tenemos el deber de transcribir al Empresario el gran valor de "LA FERIA DE LA VANIDAD", para que sepa que el éxito de taquilla, de Prensa y de público, será totalmente suyo cuando se exhiba este film, obra maestra de la temporada.

ROBERTA



Un famoso dibujante Neoyorquino crea los trajes de "Roberta"

Bernard Newman, famoso dibujante y creador de modelos neoyorquino, fué contratado por la RADIO para dibujar los bellísimos conjuntos, los originales modelos que aparecen en la superproducción "ROBERTA", la emperatriz de las musicales.

Para lucir estas atrevidas y sublimes creaciones de la moda americana, el señor Newman eligió las doce primeras modelos de la Casa Bergford Goodman, que son las doce bellísimas muchachas que aparecen en la producción, las que exhiben sobre sus cuerpos estatuarios los más bellos conjuntos que creó la pluma nerviosa y genial de Newman.

Este dibujante viste a las más primorosas figuras de la aristocracia neoyorquina. La Gran Duquesa María, la Condesa de Rabilant, la señora Orson D. Dunn, la señora Allan A. Ryan y Harrison William.

"Roberta" campeón de taquilla de los teatros Neoyorquinos

"ROBERTA" encabeza la lista de trece campeones de taquilla por los seis primeros meses de 1935, de acuerdo con estadísticas hechas por Motion Picture Herald.

Los teatros neoyorquinos exhiben las mejores películas del mundo. El RADIO CITY MUSIC-HALL se ha llevado, no obstante, la palma, presentando "ROBERTA", la emperatriz de los musicales, la más sumptuosa, la más perfecta, la más bella de todas las realizaciones. Su campeonato ha tenido seis meses de duración. Durante estas 26 semanas, tarde y noche, y hasta en las sesiones matinales, se han agotado las localidades del gigantesco cinema MAYOR DEL MUNDO.

El "Motion Picture Herald" testimonia al mundo, a través de sus columnas, que "ROBERTA", producción RADIO FILMS, ha de ser la película del año.

Sensacional última noticia de la Radio

La segunda de nuestras producciones GIGANTES, "POMPEYA", está finalizando su rodaje en los Estudios RKO, de Hollywood. Muy en breve obrará en nuestro poder esta obra magna, supremo alarde técnico y retrospectivo de la cinematografía americana. Más que el film del siglo, LA MAGNA REALIZACION DEL SIGLO: "POMPEYA". Con la belleza de sus mujeres, la sumptuosidad de sus palacios y el impresionante catacolismo que hundió a la ciudad bajo una lluvia de lava.

La película más costosa que la RADIO tiene en su haber es "POMPEYA". La reconstrucción de la ciudad resucitada. La erupción del Vesubio, la lluvia de lava y las impresionantes masas del pueblo, requerían una visión grandiosa y espectacular. MERIAN C. COOPER, realizador de "LA DIOSA DEL FUEGO" y de "KING KONG", ha sido el creador de "POMPEYA". El nombre de MERIAN C. COOPER es demasiado conocido en los ambientes cinematográficos del mundo, para insistir de nuevo sobre su figura. En "POMPEYA" se ha sobrepasado a sí mismo.

"POMPEYA" es el film que llenará totalmente su local cuando lo exhiba. Lo merece por la gran preponderancia de la obra. Recuerde "POMPEYA", no habrá descenso alguno en su negocio si reafirma su prestigio exhibiendo en su Cinema la grandiosa, la magna, la inenarrable producción gigante de la temporada 1935-36, "POMPEYA".

Lista de Material

Temporada 1935-36

2 GIGANTES

- ✓ La feria de la vanidad
- ✓ Pompeya

POMPEYA

8 FUERA PROGRAMA

- ✓ Roberta
- ✓ La alegre divorciada
- ✓ La diosa del fuego
- ✓ Sangre gitana
- ✓ Corazones rotos
- ✓ El delator
- ✓ La estrella de medianoche
- ✓ ¡Viva el amor!

LA FERIA DE LA VANIDAD

EL DELATOR

DOS Y MEDIO

ROBERTA

PRINCESITA

LOS HIJOS DEL DIVORCIO

8 SUPERPRODUCCIONES

- Trece mujeres
- ✓ La Venus de oro
- ✓ Dos y medio
- ✓ Princesita
- Garras y Colmillos
- ✓ Los hijos del divorcio
- Anita la pelirroja
- ✓ El monstruo al acecho

SANGRE GITANA

LA VENUS DE ORO

ALEGRE DIVORCIADA

CORAZONES ROTOS

¡VIVA EL AMOR!

ESTRELLA DE MEDIANOCHE

LA DIOSA DEL FUEGO

8 ESPECIALES

- ✓ Gigolette
- ✓ Vicio y virtud
- ✓ El crimen del avión
- El rayo de plata
- ✓ La venganza del mar
- ✓ El embrujo de Manhattan
- ✓ Donde la ley no existe
- El perro de Flandes

1 SERIE DE EPISODIOS

- El fantasma vengador

4 EXTRAORDINARIAS

- El Rey de reyes
- Fiel y pecadora
- La patrulla perdida
- Gloria de un día

6 CABALLISTAS

13 DIBUJOS EN COLORES

13 DIBUJOS EN BLANCO Y NEGRO

6 DOCUMENTALES

6 COMEDIAS

6 COMEDIAS MUSICALES

6 DEPORTIVAS

COMBATE BAER-BRADDOCK

El año de oro de la Radio, será el año de oro del exhibidor!