



EL RUGIDO DEL LEON

ÓRGANO DE
METRO-GOLDWYN-MAYER, I. S. A.

LA ESTRELLA FAVORITA DEL ÉXITO

El nombre de **Jeanette MacDonald** es uno de los que, a medida que transcurre el tiempo, más relieve y más brillo adquieren • Hoy es, en su labor en «**La Espía de Castilla**», aclamada en todas las pantallas españolas • Será asimismo aplaudida cuando sus admiradores españoles puedan verla y oírla en «**Ciudad del Oro**» y «**Primavera**», dos producciones **Metro-Goldwyn-Mayer** cuya aparición en el calendario de la cinematografía está señalada con letras doradas • En ambas, la voz de **Jeanette MacDonald** halla un eco digno en la del famoso barítono **Nelson Eddy**. Y alrededor de estas dos figuras, maravillosos escenarios completan la riqueza que siempre ha caracterizado a las películas de **Jeanette MacDonald**.

VEA nuestros Lanzamientos de "Horizontes de Gloria", en la página 3, y de otras películas en la página 7.

LEA nuestras últimas noticias de producción: hallará en ellas los éxitos que **Metro-Goldwyn-Mayer** le brinda hoy como siempre.



UNA SINGULAR FAMILIA DETECTIVESCA

HE aquí una familia cuya máxima diversión consiste en el detectivismo. Es una familia numerosa... hasta cierto punto.

La componen William Powell, el marido; Myrna Loy, la esposa, y "Asta", el terrier de pelo duro, feroz y temible auxiliar en las pesquisas del singular matrimonio.

Y junto a este trío, acerca del cual resulta fácil profetizar éxitos clamorosos, hay que añadir el nombre de W. S. Van Dyke, maestro de directores.

La nueva producción que sirve de vehículo a William Powell, a Myrna Loy y al indispensable perro es la comedia dramática que todo Hollywood quería llevar a cabo y que sólo Metro-Goldwyn-Mayer podía realizar: "Ella, él y Asta".

Otra aventura del detective Nick Charles y de su esposa. Y decimos "otra" porque es una aventura distinta, porque ofrece al espectador emociones y risas de un estilo original que no presenta la menor analogía con anteriores realizaciones de este mismo género.

Nick Charles se supera a sí mismo en "Ella, él y Asta": resuelve enigmas y misterios que ponen en un verdadero aprieto a su probada pericia deductiva y mantienen la atención del espectador en un trémino constante de excitación y de intriga.

Y, como honor correspondiente a tan gran detective, Metro-Goldwyn-Mayer se supera a sí misma también. Para darse cuenta de ello, es suficiente dar una ojeada al reparto de "Ella, él y Asta": los nombres de James Stewart, Elissa Landi, Joseph Calleia, Jessie Ralph, Alan Marshal y Teddy Hart son garantía plena de tal afirmación.

ROMEO Y JULIETA

La obra de Shakespeare ha sido tratada con el máximo respeto. No se han introducido en ella variaciones caprichosas ni se le ha regateado la gran fuerza pasional y trágica que es el nervio de "Romeo y Julieta". Se ha estudiado la época, siglo XIII, con un meticuloso cariño, y se ha acertado a resolver cinematográficamente la tragedia.

Signo, Madrid

EL RUGIDO DEL LEON

ÓRGANO DE METRO-GOLDWYN-MAYER, I. S. A.

II ÉPOCA

Barcelona, Diciembre-Enero 1939-40

NÚMERO 7

LA TEMPORADA DEL TRIUNFO

EN esta temporada de conmemoración de su XV aniversario, Metro-Goldwyn-Mayer ha querido ofrecer al público español un lote de variadas películas que sean como una síntesis de su inmensa capacidad de producción.

Si el cine, como todo gran arte, debe extraer de la realidad los motivos que —debidamente depurados y ennoblecidos por el espíritu humano— han de formar la obra maestra, no puede menos de explorar todos los campos del mundo y de la vida, espiando aquí y allá los temas que han de servir a sus designios artísticos; Metro-Goldwyn-Mayer expone ahora un resumen o balance de sus últimas actividades productoras, en las que también está el germen de las venideras.

Entre otras muchas cintas de la mejor calidad, ofrece dos inmortales historias de amor, ambas literarias, colocadas para siempre entre lo más excesivo de las letras universales: la primera es "Margarita Gautier", tierna historia sentimental trasladada de penas exquisitas y de sacrificios heroicos, que desde el Romanticismo acá commueve a todo corazón sensible a las sugerencias del más delicado amor y de una belleza literaria inmarchitabile. Y la segunda es "Romeo y Julieta", fiel reflejo de un apasionado amor sujeto dramáticamente al inexorable dictamen del destino, donde la fatalidad se revela en su verdadera fuerza y juega a capricho con las débiles pasiones y voluntades de los hombres.

En las películas de la serie del Juez Harvey encuentran eco otros sentimientos más moderados y serenos: los de la familia. El hogar burgués de los Harvey está allí retratado con precisión y maestría; los padres y los hijos conviven en una deliciosa intimidad hogareña y la admonestación afectuosa y aun más el ejemplo de una virtud sostenida sin desmayo preparan a los hijos el camino de una vida recta.

Siguiendo esta línea finamente moralizadora y educativa, inspirada en propósitos de la más elevada espiritualidad, Metro-Goldwyn-Mayer trata en "Forja de hombres" y en "Horizontes de gloria" los más actuales problemas de la pedagogía. Niños buenos y niños malos se muestran tal y como son en la realidad, y en un desarrollo lleno de las más humanas emociones y salpicado de divertidas incidencias, los principios morales se imponen de un modo indudable.

La alegría y el desenfado de la vida frívola no han sido tampoco olvidados. Así lo demuestran "Melodía de Broadway", "Nacida para la danza" y "La espía de Castilla", en las cuales una trama sencilla sirve de pretexto para hilvanar músicas y bailes que regocijen a los espectadores.

De cuanto existe en el panorama de los sentimientos y de los hechos, del ideal y de la realidad, nada ha quedado fuera de este concurso singular de obras maestras. El amor, la belleza, la bondad, la emoción, el honor, el dolor, el patriotismo, la alegría, la ironía y la gracia están presentes, situados en unos escenarios de prodigioso lujo y expresados en un lenguaje revestido de la mayor dignidad literaria. Todo está aquí depurado y espiritualizado como conviene a obras de arte y a instrumentos dotados de una sutil intención de ejemplo.

Saludamos en la producción Metro-Goldwyn-Mayer de la Temporada del Triunfo al conjunto más completo de valores reales y positivos de la cinematografía mundial.



CLARK GABLE y
JEANETTE McDONALD
POR PRIMERA VEZ JUNTOS
en

SAN FRANCISCO

POR millones se cuentan los admiradores de Clark Gable. Por millones, también, los de Jeanette MacDonald. Sumándolos, tendremos idea de cómo será el éxito que aguarda a "San Francisco".

Sin embargo el éxito de "San Francisco" no se apoya únicamente en el prestigio de estos dos artistas. La razón de su triunfo radica en la veracidad del clima histórico y novedoso que sus grandiosos escenarios reproducen. "San Francisco" es un canto a lo que fué la capital de California a principios de este siglo. Todos los elementos dispares cuya fermentación constituyó su vida cosmopolita, aparecen en su más viva expresión, recreados por la mano maestra de W. S. Van Dyke.

Con "San Francisco", Clark Gable vuelve a los papeles a que nos tenía acostumbrados: brusco y viril, tanto en sus sentimientos y sus ademanes como en su lenguaje, forma un marcado contraste de colorido con el suave encanto que emanaba de la personalidad de Jeanette MacDonald. Idilio paradójico que alcanza su máximo palpitar, mientras la ciudad se desmorona y el mundo retiembla bajo los pies de los dos enamorados.

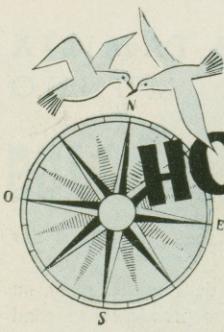
No se limitan a las expuestas las razones del éxito de "San Francisco". Existen otras, y las hallamos en la lista de actores que figuran en el reparto, encabezada por el formidable Spencer Tracy, seguido de Jack Holt, Jessie Ralph y Ted Healy.

EL DEMONIO ES UN POBRE DIABLO

...Van Dyke, el famoso director de la Metro, ha aprovechado las condiciones de los tres muchachos para sacar de ellos un resultado extraordinario... El espectador más indiferente se siente inevitablemente subyugado por el interés de los prencipales artistas Mickey Rooney, Freddie Bartholomew y Jackie Cooper.

Solidaridad Nacional, Barcelona





HORIZONTES DE GLORIA

UNA ESCUELA DE GRUMETES Y DE CABALLEROS

HE aquí un film que reúne a dos grandes estrellas infantiles: **Freddie Bartholomew** y **Mickey Rooney**, los artistas juveniles más populares de la pantalla.

La acción de esta cinta se desarrolla en una escuela naval, donde los futuros capitanes de la flota mercante reciben, al mismo tiempo que una educación técnica perfecta, la enseñanza de las normas que han de convertirles en perfectos caballeros. Ríndese en ella fervoroso culto al deber y al heroísmo, culto que ilumina las inteligencias infantiles y señala el cauce que habrán de seguir el vigor y el entusiasmo de los lobos de mar del mañana.

He aquí un tema que inspirará a nuestras juventudes. He aquí un tema que conmoverá a todos los corazones, por la simpática sencillez de sus conflictos, la diafanidad de su ambiente y el encanto con que exalta el sentimiento del deber y de la disciplina.

Lección de humanidad y de camaradería que robustece el alma y eleva el espíritu.

“Horizontes de Gloria” es, en resumen, una película interpretada por niños, fuerte como un drama de hombres maduros.

Y, como tal, sólo podían interpretarla **Freddie Bartholomew** y **Mickey Rooney**, muchachos cuya experiencia cinematográfica es de sobra conocida. El éxito les acompaña en todas sus producciones. En “Horizontes de Gloria” ya no se limita a esto; les encumbra y les pone a la cabeza de las más reputadas estrellas.

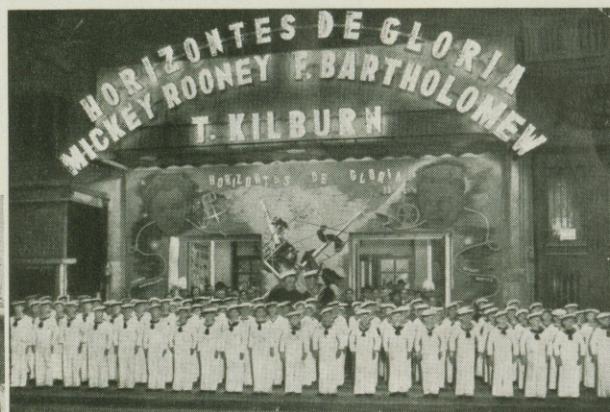


Sus personalidades, tan distintas y tan acusadas, forman un vivo contraste que da un mayor realce a la labor que a cada uno de ellos está encomendada.

Otro actor infantil que en “Horizontes de Gloria” hace su debut —que es toda una revelación— es **Terry Kilburn**, simpático descubrimiento” de **Sam Wood** en uno de sus viajes a Inglaterra.

EL CINE FÉMINA PRESENTA CON TODO HONOR ESTA EXCEPCIONAL PRODUCCIÓN

COINCIDIENDO con la presentación de “Horizontes de Gloria” en Barcelona, fué organizado un concurso sobre temas náuticos e históricos entre los afiliados a la O. J. de F. E. T. y de las J. O. N. S., en el cual tomaron parte varios centenares de niños.



AS primeras autoridades barcelonesas fueron invitadas a la sesión de estreno de “Horizontes de Gloria”. Los **Flechas Navales** rindieron honores a los invitados, dando así un extraordinario y simpático relieve al festival.

SU Excelencia el Comandante de Marina **don Lutgardo López Ramírez** en el momento de hacer su entrada en el cine Fémina. La presentación de “Horizontes de Gloria” fué patrocinada por la O. J. de F. E. T. y de las J. O. N. S., y dedicada especialmente a los **Flechas Navales**.





OTRO EPISODIO DE LA FAMILIA
MAS POPULAR DEL MUNDO

EL JUEZ HARVEY Y SUS HIJOS

Metro-Goldwyn-Mayer ha llevado a cabo su mejor acierto al dar vida a la **Familia Harvey**.

Un acierto de argumentación. Un acierto de realización; y un acierto de interpretación. En síntesis, la más sorprendente novedad que se vió en la pantalla.

Basta leer los comentarios que la Prensa dedica a cada estreno de las películas de esta familia. Basta escuchar los elogios y las manifestaciones de satisfacción que expresa el público cuando acaba de asistir a la proyección de "El Juez Harvey y sus hijos". Basta observar las cifras que diariamente registra la taquilla.

"El Juez Harvey y sus hijos" es, en efecto, un nuevo acierto.



WALLACE BEERY EL COLOSO DE LA PANTALLA

La carrera de Wallace Beery es, quizás, una de las más antiguas que se conocen en Hollywood. Y, también, quizás, la más ardua.

Porque Wallace Beery pertenece a la clase de actores a quienes importa más ser un buen artista que gozar de las mieles transitorias del éxito. Su biografía podría resumirse así: una constante lucha para superarse, un infatigable esfuerzo para adquirir la madurez artística.

La tarea ha sido, por supuesto, recompensada con creces. Los hombres como Wallace Beery llegan siempre adonde se proponen llegar, aun sin contar con el factor suerte. Sin más armas que su férrea voluntad, y pese a su tosqueda y a su rudeza, Wallace Beery ha llegado al triunfo. Pero su triunfo no es efímero. Es permanente, consolidado por los años. Y cada producción Metro-Goldwyn-Mayer que Wallace Beery protagoniza es una nueva confirmación de su indisputable título de "El Coloso de la Pantalla".



Wallace Beery, violento, audaz, brusco. Una actitud que es familiar en él, y que requiere un temple artístico fuera de toda medida. Espíritu de creación interpretativa sólo asequible para una fuerte personalidad de actor.

WALLACE

EL GONG DE LA VICTORIA

Y

EL DINAMISMO DE ROBERT TAYLOR

El "Gong de la Victoria" no es solamente un film para deportistas. Es un film para todos, porque nos revela todo lo que sucede detrás de bastidores en el espectacular deporte pugilístico. Secretos que nadie más que los iniciados conocen y de los



cuales permanece totalmente al margen el noble sentido deportivo.

Robert Taylor, cuya personalidad de actor se va acrediando más y más cada día, por la admirable flexibilidad con que se adapta a los más opuestos papeles, bate su propio record al encarnar el principal personaje de "El Gong de la Victoria".

Con sus puños ábrese rápido camino hasta el umbral del campeonato, en defensa de su amor y de la dignidad del deporte.



Wallace Beery, bonachón y campechano. Nadie identificaría al "Coloso de la Pantalla" en este papel que señala tan vivo contraste con el personaje central de "El Tigre de Arizona". Dualismo inimitable. Triunfo definitivo.

EL TIGRE DE ARIZONA

Un nuevo eslabón en la sólida cadena de éxitos de que se compone la carrera cinematográfica de Wallace Beery.

Esta emocionante producción **Metro-Goldwyn-Mayer**, con sus escenas a pleno sol reproduciendo episodios que forman la historia del periodo que podríamos llamar épico de la vida del Oeste americano, trae a colación los mismos y sugestivos temas aventureros que veinticinco años atrás hicieran palpitante de emoción el alma de un inmenso público.

"El Tigre de Arizona" viene a suprir la añoranza que todos sentimos por las películas de jinetes incansables, de cuatreros ceñudos, de salteadores audaces y de "sheriffs" heroicos.

UN CORAZON Y UNA COPA

La primera comedia de Wallace Beery, después de veintitrés años de actuar frente a la cámara. ¿Un experimento? Más bien, diríamos, una prueba fehaciente de la magnífica sensibilidad del creador de "Champ".

Una comedia de costumbres americanas. Sencilla. Realista. Profundamente humana. Saturada de un sano optimismo.

Un film que sin Wallace Beery no hubiera sido posible realizar.

WALLACE BEERY



NOTICIAS de los ESTUDIOS



CAPITANES INTRÉPIDOS

HACE pocos años, cuando un productor quería impresionar al público y a los empresarios, acerca de la importancia de una producción, decía: "Ha costado un millón de dólares." Ese día ya pasó. Hoy muchas películas cuestan un millón, y hasta más. Por ello, decir que "Capitanes Intrépidos" costó un millón de dólares a sus productores, no es decirlo todo, ni mucho menos. Porque su importancia radica en otros aspectos. El primero es, sin duda, el argumento, basado en la obra del inmortal escritor Rudyard Kipling, y considerada como una de sus mejores obras.

En segundo lugar, el reparto: Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore y Mickey Rooney figuran en él, estrellas de primera magnitud en la constelación Metro-Goldwyn-Mayer. Y, finalmente, su realización, que supera todo lo que las pantallas del mundo han proyectado hasta hoy.

ROBERT TAYLOR EN UN NUEVO DRAMA DEL AIRE

TERMINADA su labor con Vivien Leigh en "El puente de Waterloo", el primer galán de la pantalla empezará los ensayos de "Mando volante", espectacular drama de aviación cuyos preparativos en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer ya se han iniciado bajo la dirección de J. Walter Ruben.

TRES GRANDES ESTRELLAS DE LA DANZA

EN

MELODÍA DE BROADWAY 1940

DESPUÉS de dos "Melodías de Broadway", de impercedero recuerdo, nadie sino Metro-Goldwyn-Mayer podía superar mediante una producción verdaderamente gigantesca la grandiosidad espectacular de aquellas inolvidables realizaciones. Esta superación ha quedado plasmada en "Melodía de Broadway 1940", fiel continuadora de sus antecesoras y de otras películas de gran envergadura como "El Gran Ziegfeld" y "Nacida para la Danza".

"Melodía de Broadway 1940" reúne por primera vez en su reparto a las tres máximas figuras de la danza: Fred Astaire, Eleanor Powell



GRETA GARBO Y CHARLES BOYER INTÉPRETES DE María Walewska

LA excelsa actriz sueca y el vigoroso actor francés aparecen reunidos para protagonizar un bello episodio romántico de la vida de Napoleón Bonaparte, sobre el cual la Historia arroja poca luz y que constituye uno de los capítulos más interesantes de la azarosa existencia del conquistador de Europa.

Clarence Brown, el realizador de "Ana Karenina" y de otras memorables producciones, ha dirigido esta nueva cinta Metro-Goldwyn-Mayer que lleva por título el nombre de su heroína: "María Walewska", la mujer que ofrendó su amor en aras de la libertad de la patria oprimida.



y George Murphy. Su director es Norman Taurog, y la lista de actores se compone de Frank Morgan, Ian Hunter, Florence Rice, Lynne Carver, Ann Morris, Trixie Fischbeck y el magnífico cantante Douglas McPhail.



METRO-GOLDWYN-MAYER COLECCIONA PREMIOS

He aquí a Vivien Leigh, protagonista de «Lo que el viento se llevó», recibiendo de manos de David O. Selznick, productor de la misma cinta, el premio anual de la Academia. Spencer Tracy entrega otro premio a Victor Saville, productor de «Adiós, señor Chips». Mickey Rooney, en el acto de librar a Judy Garland una reproducción de la famosa estatuilla, ofrenda de Metro-Goldwyn-Mayer.



EL MAGO DE OZ

REALIZADA en tecnicolor e ilustrada con sugestivas canciones cantadas por la prodigiosa Judy Garland, "El Mago de Oz", producción dirigida por Victor Fleming, ha sido señalada como el acontecimiento cinematográfico de 1939. Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr y Jack Haley forman la lista de personajes que giran alrededor de Judy.



UNA COMEDIA MUNDANA

S E titula "¿Recuerdas?" y la interpretan Robert Taylor, Greer Garson y Lew Ayres. Norman Z. McLeod la ha dirigido. Un prodigo de espíritu humorístico. Una visión acertadísima de la sociedad moderna. Una crítica sobrecargada de ironía acerca de las frívolas costumbres de hoy. Un delicado juego de sentimientos románticos. Un sonriente combate de corazones, en el que triunfa Cupido.



DOS MAGNATES SE ENCUENTRAN EN PORT-HURON

H E aquí a dos buenos amigos: Henry Ford y Mickey Rooney. Se conocieron en Port-Huron con motivo del estreno de "El joven Tomás Edison".

PANDRO S. BERMAN PRODUCIRÁ PARA LEO

E L famoso productor Pandro S. Berman, cuyo nombre se ha hecho famoso durante los últimos años por su realización de películas musicales de gran espectáculo, acaba de firmar un contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, por el cual entra a formar parte del cuerpo de productores de Leo.



EL ÉXITO MUNDIAL DE ADIÓS, SEÑOR CHIPS

P RODUCIDA por Metro-Goldwyn-Mayer en Inglaterra, y bajo la dirección de Sam Wood, "Adiós, señor Chips", después de triunfar en Londres, ha cruzado el Atlántico y ha sido estrenada en Nueva York. Público y crítica han calificado esta cinta como la mejor producción de 1939, subrayando con calurosos elogios la maravillosa creación de Robert Donat en el personaje central. Greer Garson, principal personaje femenino que hace su debut en la pantalla con "Adiós, señor Chips" ha causado en Broadway sensacional impresión.

LANZAMIENTOS



"El Tigre de Arizona" fué estrenado en el Capitol, de Barcelona, cuya fachada reproducimos en nuestra fotografía.

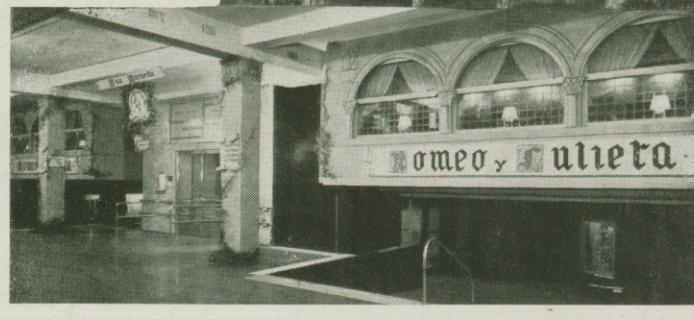


Fachada del Capitol, de Madrid, decorada para el lanzamiento de "Una mujer difamada".



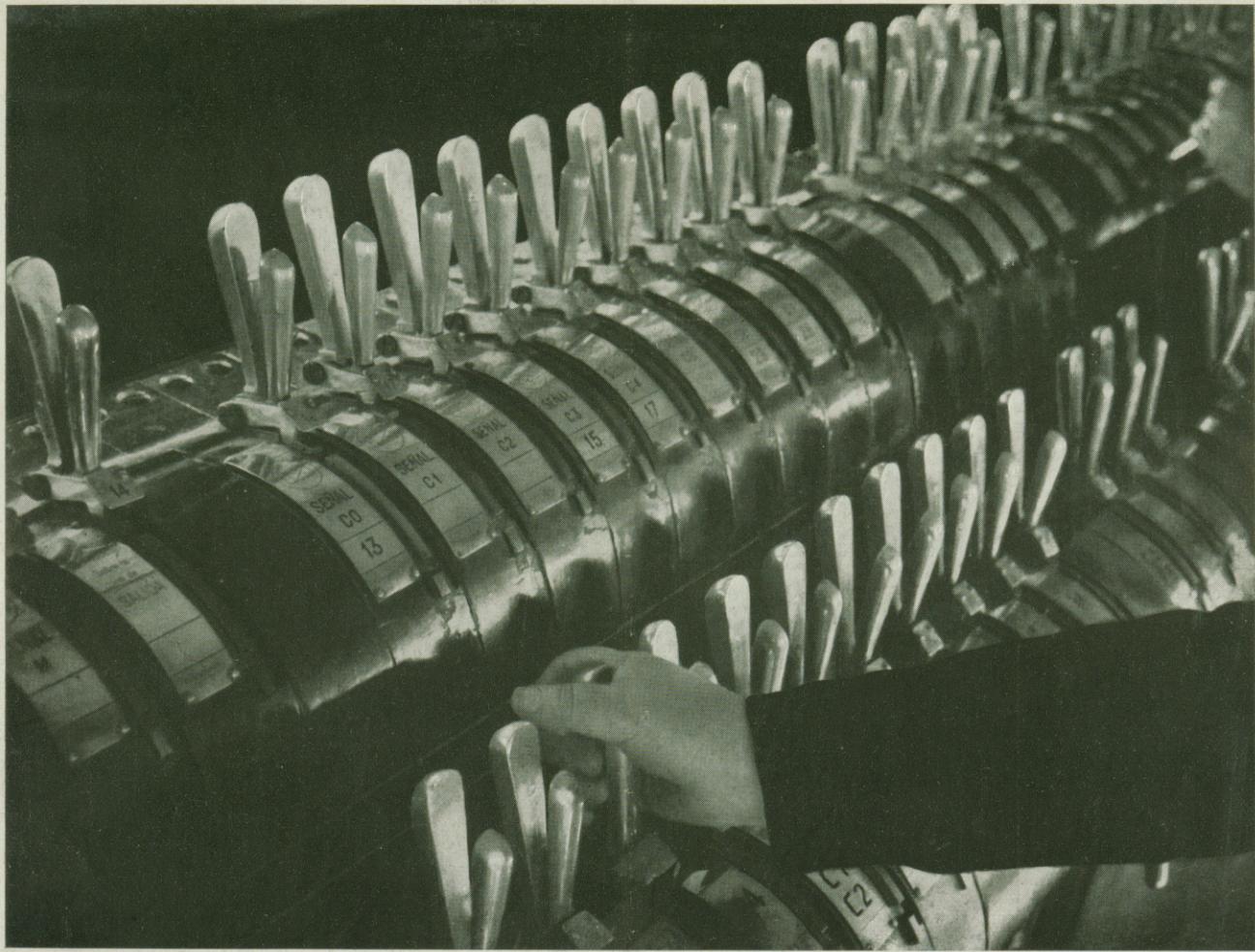
Estreno de "Un yanqui en Oxford" en el Fémina, de Barcelona.

El amplio vestíbulo del cine Astoria, de Barcelona, espléndidamente decorado para la presentación en España de la superproducción "Romeo y Julieta".



LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

C ON esta película, Metro-Goldwyn-Mayer acaba de atribuirse el monopolio de los premios de la Academia. Por su volumen, por su tema, por su interpretación y por su realización constituye el monumento más grande de la cinematografía. Su acción transcurre durante la guerra civil de los Estados Unidos. Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland son sus principales estrellas. El reparto consta de una lista de más de cuarenta renombrados actores.



AL ALCANCE DE SU MANO

**Las palancas que han de conducir
el público hacia su taquilla**

Con la misma facilidad que un guardaguas controla y dirige el tráfico de una gran red ferroviaria, puede usted hacer afluir hacia su local todo un público que desea ver BUENOS PROGRAMAS

LA MARCA DEL LEÓN

*es la total garantía del EXITO para
el Empresario y para el Espectador*

