

# PELÍCULAS

Barcelona, 17 Abril 1924

Año II - N.º 16



## EL PRISIONERO DE ZENDA

Grandiosa producción perteneciente a  
**SELECCIONES CAPITOLIO**

cuyo estreno en el Salón Kursaal ha constituido el mayor éxito de la temporada



**EXCLUSIVAS GAUMONT**

El RECORD de los éxitos lo ha batido en el

**TEATRO NOVEDADES**

la proyección de la emocionante película

# LA PORTERA

## DE LA FABRICA

de  
Javier de Montepin





**P R O C I N E,**

Ha presentado  
últimamente:

## **Como las Abejas**

por MARGARITA SYLVA

Obra proyectada con gran éxito en  
los Salones Cataluña y Pathe  
Cinema

Próximamente:

## **Abnegación de Madre**

PRODUCCIÓN FRANCESA

por LOUISE COLLINÉY

## **El Ensueño**

Creación del renombrado artista  
SIGNORET

## **Como los cuen- tos de Hadas**

por la bella

MARY MILES MINTER

**S. A.**

Consejo Ciento, 332  
BARCELONA  
Teléfono 4291 A

**LOS ARTISTAS**

Rbla. Cataluña, 62-Telet. 667 G



CHARLIE CHAPLIN

**ASOCIADOS**

Telegramas: UTARTISTU

**P**resentarán  
la sensacional película que  
constituirá el verdadero  
éxito de la temporada, pri-  
mera producción ESCRITA  
y DIRIGIDA por

**CHARLIE CHAPLIN**

# UNA MUJER DE PARIS

**UN DRAMA DE LA VIDA**

interpretada por

**EDNA PURVIANCE**

que en el transcurso del  
asunto luce las últimas  
novedades en ricas "toilettes"

Mary Pickfort  
Douglas Fairbanks



Charles Chaplin  
D. W. Griffith



# PELÍCULAS

## REVISTA ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA

Publicación mensual

N.º 16

Barcelona, 17 Abril - 1924

Redacción y Administración:  
Carmen, 34, 1.º, 1.ª

Director:  
DAMIÁN MOLINO

Subscription: España, un año 11 pes.  
Extranjero, » » 20 »

## HOMBRES Y DINERO

Cuando el malogrado Aurelio Sidney vino a establecerse entre nosotros, creímos por un momento que su ejemplo alentaría a los capitalistas españoles y que éstos, en lugar de dedicarse a cortar el cupón trimestral o a fundar empresas dedicadas al acaparamiento de los artículos de primera necesidad serían capaces de levantar la vista hacia aquel hombre emprendedor y seguir sus huellas.

La Parca que como dice el viejo adagio «se lleva a los mejores», se llevó a nuestro caro amigo y con él, una de nuestras mayores esperanzas.

Afortunadamente, hoy, parece que en el horizonte de nuestra industria se vislumbran ciertos aires de prosperidad y engrandecimiento, pero lo hecho no es bastante ni mucho menos.

Es intolerable que después de tantos años como hace que está inventada la cinematografía, seamos nosotros un factor cero en el mercado mundial y nuestros cines tengan que confeccionar sus programas a base de cintas extranjeras. Tan contados son los casos en que se exhiben obras nacionales, que casi no merece la pena reseñarlos.

El secreto para triunfar en el campo de la producción cinematográfica, puede resumirse en una sola frase ¡millones! Con ellos podríamos ir a todas partes. ¿Qué razón existe para creer que nosotros no somos capaces de hacer lo que hacen los demás?

Dadme un punto de apoyo, decía Arquímedes, y levantaré el mundo. Que se establezca entre nosotros una compañía con medios y veremos si no hacemos también lo mismo que hacen otros.

Producir películas, dada la afición que el público siente por el séptimo arte, es un negocio pingüe y seguro.

En los Estados Unidos, país donde la producción cinematográfica ha conseguido alcanzar mayor desarrollo, la exportación de películas figura en el quinto lugar, es decir, que en una nación donde la industria, el comercio y la agricultura alcanzan cifras tan fabulosas, las películas han conseguido alcanzar el quinto puesto entre los artículos que se exportan. ¿No es esto suficiente para que nuestros capitalistas piensen la enorme importancia que tiene el cinematógrafo?

Carl Laemmle, el famoso fundador de la «Universal» tenía en el año 1906 la modestísima cantidad de 2.200 dólares que tras largos años de privaciones había podido ahorrar trabajando en una tienda de ropas que poseía en Wisconsin. En dicha fecha liquidó su tienda de ropas y compró un cine en Chicago. Al cabo de algún tiempo, empezó a producir cintas por su cuenta; hoy posee uno de los estudios más grandes del mundo, donde miles de operarios y artistas trabajan sin descanso.

En el transcurso de 18 años, los 2.200 dólares, se han convertido en una fortuna tal, que al presente Carl Laemmle es considerado como uno de los grandes capitalistas de N. América. Después de esto se nos ocurre preguntar: ¿Se puede ganar dinero con la producción de películas?

He aquí pues explicada nuestra exclamación de un principio, faltan hombres arrojados y entusiastas (con dinero, sin él ya los tenemos), hombres que con su ejemplo y su fortuna, enseñen a los grandes capitalistas lo mucho que puede hacerse en este campo, que por incuria o por recelo, todavía está virgen de cultivo en nuestro país.



# BOCADOS Y BOCADILLOS

— ESCENAS QUE SE REPITEN CON FRECUENCIA EN LAS PELÍCULAS —

Rara es la película en la que el amable lector que tenga la bondad de pasar su vista por estas páginas no encuentre reproducida alguna de las escenas que voy a mencionar y como por añadidura, ya al menos tal supongo, todos mis lectores serán un tanto aficionados al séptimo arte, me permitiré hacer mención de los metros de cinta que las citadas escenas ocupan. Es una pueril curiosidad que, en más o en menos, a todo el mundo interesa.

Si por la forma del artículo alguien creyera ver una crítica sobre determinados films, de antemano le diré: conste que no hay así; a mí me gustan todas las películas, diariamente veo unas cuantas y cada día siento mis aficiones acrecentadas. Soy un espectador de buena fe que voy al cine a divertirme, a ilustrarme cuando las películas son documentarias o demostrativas y a pasar el rato siempre, que a mí entender, toda obra tiene algo bueno que merece los honores de ser visto y aplaudido.

Pero, en fin, dejemos las divagaciones, y pasemos a la pantalla.

Por el pasillo avanza un señor entreteñidamente vestido; al primer golpe de vista podemos observar que el caballero bien vestido es joven, tiene buen tipo y está visiblemente preocupado. Al llegar frente a la última puerta del pasillo se detiene, mira la llave, coge por fin el pasaporte y penetra en la habitación, donde una mujer lo espera, levanta la cabeza y sus ojos se clavan con dura expresión en el rostro de la pobre mujer (total se metros de cinta). Me olvidaba decir que el actor al entrar en la cámara se quitó el sombrero. En el momento en que llega ante una mujer, se quita el sombrero todo el mundo, hasta los ladrones.

Entonces, primero, se descubren, después roban y luego los descubren o no, según convenga, pero eso sí, despiertan con una emoción que da gusto.

Cuando el galán vea vuelve la vista, la actriz tiende sus brazos hacia él, en un gesto de suprema desesperación, pero tan pronto como éste hase alienta de volver la cabeza, la estrella deja caer sus brazos y... vuelve a poner cara de angustia. Ah, si ella pudiera decir todo lo que siente... (ochocientos metros de película).

Ambos se miran fijamente pero ella, más pudorosa y también más débil, baja primero la vista (seis metros de mirada).

Entonces ocurre algo tremendo; el pecho de la actriz se gila fuertemente y lanza un suspiro largo y prolongado, suspiro que tiene por lo menos tres metros y que lo pueden ver todas las espectadoras aun cuando el talón esté a oscuras.

En el corazón de la mujer se libra un terrible combate, bastaría que ella le dijera al hombre quédate, para que él se quedara de muy buena gana; pero no parece que en lugar de ello prefiera reflexionar; mientras tanto, el tiempo pasa y se marchan en reflexiones cinco metros de cinta.

Mientras la estrella está pensativa, el actor toma de súbito una fuerte resolución, hace un movimiento con los labios, abra los brazos, se encasqueta el sombrero de cual-

quier manera y marcha a la calle con paso rápido.

No sé si debe ser casualidad, pero es el caso que casi siempre llueve, cuando nuestro héroe llega a la calle, se pone hecho una bola, y toda por culpa de quién? Por culpa de los directores de escena que además le llueven y hacen caer a los actores cada columna que los pobres tienen para guardar como un tesoro.

Excuso decir a mis lectores que la escena referida, es ni más ni menos que una escena de celos, escena que comprende unos treinta o cuarenta metros de cinta y que con ligeras variantes se ve en casi todas las películas.



La clásica escena de celos

¿Y la escena del niño reconciliador, cuántas veces no la hemos visto?

Por chismes de vecinas, o bien por un anécdota, surge una disputa entre los hermanos; la cosa se pone fea y ambos deciden separarse, quedándose el muchacho al cuidado de uno de los dos, no importa de quién.

Llega un día en que el niño coge frío, la fiebre, el médico, las medicinas... total, que la enfermedad es grave y la presencia de los padres necesaria.

Ambos se concentran al lado de la cuna, mirando zudamente la fatigosa respiración del hijo. Yo no sé si lo hace la maldita casualidad, pero es el caso que, en un momento dado, los dos tienen la misma idea de subir el embudo de las sábanas para que el niño no se enfriase; se juntan las manos y... ustedes creen que las retiran asustados, ¿verdad? Pues no señores, las juntan más, se quedan mirando cual si no hubieran de volverse a ver más en la vida, se dan un beso

de diez metros de largo, el niño se levanta al público y... colorín colorado.

Otra escena curiosa es el Enchamamento entre los vaqueros americanos. Es una verdadera suerter que acaba todos tan rápidamente.

El individuo, a quien se va a colgar, está atado de un barril, y el barril debajo de un árbol. Por sabido se da que el condenado es inocente en absoluto. Ya la cuerda fatal le ciñe el cuello y no falta nada más que darle al barril con la punta del pie para que el condenado deje de existir. Esta terrible escena de Enchamamento queda cortada a intervalos regulares por otra en la que se ve a un jinete galeopando de manera desenfrenada a grupos de un brío corral.

Todos los preparativos han terminado, uno de los cow-boys da una patada al tonel, la cuerda se pone en tensión, el condenado se balancea y cuando ya todo el mundo cree que el pobre inocente no tiene remedio posible, el jinete llega en el momento de galeopar disparando y rompe la cuerda. No he visto que le falle el tiro ni una sola vez.

El defensor de entuertos, explica su intromisión; ha sido una verdadera suerte llegar a tiempo para salvar a aquel pobre muchacho que así escapa su vida. Resulta que a veinte millas del lugar del suceso, el verdadero culpable está agonizando y en su lecho de muerte, ha confesado un furo de crímenes.

Mientras el salvador cuenta la trágica historia del moribundo, el colgado va poco a poco reponiéndose y cuando ya está bien del todo, se amaba que ha tenido el presentimiento de lo iba a suceder, llega, le ayuda a levantarse y ya pueden ustedes seguir el final.

Es muy raro que el injustamente acusado no llegue a morir nunca. Si algunos no creyera en la Providencia, estos casos serían suficientes para mostrarles que Dios está en todas partes.

No obstante, es justo reconocer que el público ya sea inglés, español o americano, prefiere el desahogo de esta forma y los productores, en este caso, no merecen crítica alguna desde el momento en que tan fielmente interpretan el sentir general.

Esto prueba además los buenos sentimientos del público que, colectivamente, no es tan malo como muchos se figuran.

Pero aun cuando el público sea bueno, no encuentran ustedes un poco extraño que el criminal haga siempre su confesión en el lecho de muerte y con el tiempo justo para salvar al inocente?

Debemos convenir que los héroes de película tienen mucha suerte. Ocurre con frecuencia que un héroe cuando accede piensa se ve asaltado por diez o doce hombres de patibulario aspecto.

¿Bah! eso no tiene importancia, dos puñetas, tres puntapiés y dos cabezazos diestramente aplicados; total, siete enemigos fuera de combate. Quedan todavía cuatro o cinco. Entonces el héroe coge a uno de los derribados que pretende levantarse, lo empuja cual nuestros viejos guerreros empujaban la suya y, en un abrir y cerrar de



ojos—más si el operador va muy deprisa—acaba con los restantes.

No hay fuerza humana capaz de detener a un héroe, cuando éste en alas de Pegasus, o de una locomotora, vuela a socorrer una muchacha en peligro y si acaso alguna vez, un accidente imprevisto lo detiene, no les queda la menor duda de que otro accidente casual, interviene en favor de la heroína.



La protagonista vuela en ayuda del héroe injustamente acusado.

—¿Podrá salvarlo? La salvamos en el siguiente siguiente capítulo...

El acabar con un bravo sería muy fácil si los criminales no tuvieran tan mal instinto, con pegarle un tiro en la sien, o darle la patilla como se hace con los toros, que también son muy bravos y así muere en seguida, habría bastante, pero ¿tal no sería, tiene que morir de hambre, enjuto o a disgustos.

No sé si es que yo debo ser muy listo, pero es el caso, que siempre que una mujer ha pretendido engañarme, poniéndose un traje de hombre, he notado inmediatamente la superchería y como yo, creo que todo el mundo.

Pues bien, en el cine, si por casualidad a una estrella le da la ocurrencia de meterse el torso del que figura ser su hermano, o su novio, ningún artista de los que desfilan por la pantalla es capaz de sospechar que "el pollo de maras se le está dando con queso".

Al contrario, la estrella va por todas partes y señor aquí, señor allá, qué desea el señor, etc. Los demás hombres le tratan como si fuera un compañero más, y únicamente cuando al quitarse el sombrero y sus cabellos marchan rodando espaldas abajo, es cuando los sentados alen desmesuradamente los ojos y lanzan un ¡oh! de escapefacción que los deja sin aliento.

Alguna que otra vez se ven escenas tan inverosímiles que dan ganas de reír tremendas.

Supónganse ustedes un marido separado de su esposa. Llega un día en que este señor necesita una secretaria, pone un anuncio en los periódicos y ¡zas! la primera que llega... su señora.

Ella tan pronto como entra lo reconoce,

pero la muy ladina, aguarda a que sea su marido el primero que suelta prenda. El hombre anda tan ocupado con sus negocios, que no para minutos en quién es su secretaria.

Sin embargo, llega un día en que el principal se da cuenta de que su mecanógrafa tiene un avato perfecto, unos ojos negros que aturullaban, y un perfil que cada más mirarla mareaba. Como secuela de este descubrimiento "se enciela", es decir viene el amor, un amor impetuoso e irresistible, y cuando agitados todos los medios, el dueño se lucilla ante su dependiente y rebuznando le explica sus culpas, se encuentra con que la mecanógrafa lo coge cariñosamente por la barbilla y le dice: ¡tantín! ¿no te acuerdas que te casaste conmigo hace cinco años?

Aquí lo lógico sería, que el marido empezara a darse de calabazadas contra la pared y a llamarse bárbaro, por no haber visto antes en la cuenta, pero no; se siente más adelantado que nunca, exige a la mujereta en sus brazos y... (telón rápido).

Una cosa que no he podido explicarme nunca y que agradecería mucho me la expliquen. ¿No hay nadie capaz de averiguar de dónde sacan los músicos sus paños y navajas de afeitarse?



La escena del "Cabaret". En esta escena, tanto en el cine como en la vida real, el jugador está siempre más triste que si poseyera un dado.

Cuando un naufrago gana la costa de una isla desierta, se le va llegar con el vestido hecho un guijarro, la cara hirsuta y la cabellera enmarañada.

A veces se nos ocurre pensar: ¡pobrecito, que cara plantará mañana, después de haber dormido al sereno y sin cenar! ¿Sí? pues al día siguiente se presenta plomante y fresco, como una flor bañada por el rocío y más acicalado que si acabara de salir de las manos de un peluquero de señoras.

Pero, señor, como es posible si la isla es desierta y al salir del agua no se le vió maleta alguna?

Yo siempre he pensado que en este debe haber algo de sortilegio, magia o brujería, me da lo mismo.

Las escenas que menos me gustan son las carreras de autos. Muchas veces he pensado en escribir a una casa de películas diciéndoles que si en una cinta han de despeñar diez autos, por ejemplo, despeñan nueve y el décimo me lo guardan, pero

he desistido, por temor de que no me hicieran caso. Cada vez que veo un automóvil por un precipicio, me da un salto el corazón, no lo puedo remediar; ¡qué bárbaro! pienso yo para mis adentras, ¡con las ganas que yo tengo de tener un auto "en propiedad"!

¿Ya saben ustedes por qué tengo tanta gana de tener un coche? Pues muy sencillo, para no bajar las escaleras de mi casa. Yo vivo en un tercio con pretensiones de segundo, y teniendo esto, le diría al chófer que esperara debajo de mi balcón, saldría yo a ésta por las mañanas y ¡puff! en un salto adentro, mientras fuera, bajando por el aire, aún me quedaría tiempo para arregarme la cachata ¿no se hace así en América?

Los escritores de teatro son unos retrógrados, cuando no saben qué hacer de un personaje lo matan y si luego por casualidad se meten en un goladerío del que instantáneamente el muerto podría sacarlos con bien, tienen que resignarse y arreglar la muerte como Dios les da a entender.

Los argumentarios de hoy (claro que todo progreso son muchos más malos que los de antaño y cuando un personaje estaba en lugar de recibir "dolichosamente" sus manos, le diagnosticaban un ataque de epilepsia mental, le ponían la camisita con tabida y lo encerraban.

¿Que se meten luego en un heronjénal?

Se cura el loco y todo arreglado. Es más, hasta el público se alegra: "¡Pobrecito, menos mal que ya está bueno, porque hay que ver la de golpes que se daba y cómo está!" ¿.....?

Podría relatar algunas escenas más, escenas que se parecen y que se repiten, pero tengo miedo de hacerme pesado y hago punto final.

Ya sé que todo lo que cuento a mis lectores es un tanto ramplón, escenas viejas, vistas por todos y que todos temen de ser de volverlas a ver (a mí) por lo menos



Una escena de amor en la que los dardos de Cupido han alcanzado a los dos protagonistas. Aquí el amor está repartido en partes iguales.

tal me sucede, pero, ¿qué quieren? ¡es tan difícil escribir cada día sobre cosas nuevas! que por fuerza alguna vez hemos de volver a lo trillado y más cuando se tiene poca gana de trabajar, porque ya no lo había dicho nunca, pero soy muy mal trabajador.

Antonio Pérez Zamora.



# LOS GRANDES CINEMATÓGRAFOS EN NORTEAMÉRICA

## EL CAPITOLIO

«El Capitolio» es un enorme cinematógrafo construido entre las calles número 50 y 51, en plena avenida del Broadway y por lo tanto en el punto más céntrico de Nueva York.

La entrada de preferencia cuesta un dólar. Apenas llegado a la puerta, el espectador se encuentra con unos porteros altos y elegantes que galoneados cual si fueran almirantes de opereta, requieren amablemente la entrada.

Una vez atravesada la dorada barrera, que no otra cosa parecen los porteros mencionados, el espectador penetra en el lobby. En Norteamérica el lobby es el salón que precede a la sala de espectáculos, una especie de patio que no falta en ningún cinematógrafo por modesta que sea su categoría. En «El Capitolio» este patio es de una riqueza y elegancia desconcertantes. El techo está sostenido por elegantes columnas de mármol, y las arañas de cristal pendientes del mismo, pueden figurar en el palacio más suntuoso.

Las paredes están adornadas con esculturas de un gusto exquisito. Suberbios cortinajes, tapices de gran valor y jarrones de gran tamaño imitando vasos antiguos, completan la decoración. Las flores, distribuidas en abundancia, dan al ambiente un aroma suave y delicado.

La escalinata que da acceso a la sala de espectáculos es también de mármol y está decorada con el mismo gusto y elegancia que el lobby. En cuanto al salón de espectáculos, es cuadrado, quizá excesivamente cuadrado, y tan elegante como todo lo que llevamos descrito. Aquí el techo forma como una cúpula de vastas proporciones.

Alrededor de esta cúpula, formando cuadro, se hallan distribuidas diez arañas de cristal y en el centro, como coronando el salón, una araña enorme, inmensa, y con tal cantidad de focos, que cuando está encendida, da la impresión de una hoguera gigantesca.

La galería o primer piso está sostenida por gruesas columnas de mármol admirablemente labradas. La parte lateral de esta galería cuya balustrada es toda de mármol, contiene 800 butacas en los lados y 2.000 en el fondo, todas colocadas frente al escenario.

La platea forma un cuadrado inmenso en el que hay asientos para 2.500 espectadores. Estas localidades se hallan admirablemente distribuidas en bloques. La parte más cercana del escenario consta de seis bloques a 9 butacas por línea; estos primeros bloques separados por amplios pasadizos llegan hasta la mitad próximamente de la platea. En llegando a este punto, un corredor inmenso separa los seis bloques primeros de 8 bloques más que se prolongan desde la mitad de la platea hasta la puerta de salida. Este segundo compartimento consta de 14 butacas por fila, butacas, que si bien es cierto son un poco más estrechas que las colocadas en primer término, son también mullidas y de idéntica fabricación.



Esta distribución práctica permite un rápido desalojamiento en caso de peligro y además evita a los espectadores un considerable número de molestias para colocarse en su sitio correspondiente.

El marco del escenario está formado por columnas de mármol artísticamente cinceladas y con incrustaciones doradas delicadamente dispuestas.

Algunas arañas de forma sencilla, distribuidas con arte en los rincones de la sala y aplicaciones murales en forma de viejos candelabros completan el decorado del teatro. La acertada colección de colores y tonalidades denota un gusto magnífico.

El suelo está recubierto por una gruesa alfombra que apaga el ruido de las pisadas. Una ingeniosa combinación evita toda corriente de aire al abrir y cerrar las puertas y la ventilación de la sala se efectúa por medio de los cristales trepados que recubren la cúpula.

Durante el invierno un sistema de calefacción a vapor (por radiadores) y otro de ventilación por aire caliente, dan a la sala una temperatura agradable y regular.

El escenario de «El Capitolio» es inmenso y durante las atracciones y «prologos» tiene una iluminación espléndida. La lente de proyectar de dimensiones desmesuradas da a la proyección una luminosidad y limpieza extraordinarias.

Quizá algunos de nuestros lectores se haya extrañado al leer la palabra *prologos*. En Yanquilandia es costumbre antes de dar principio a la representación efectuar uno o dos números de menor importancia que los restantes y que reciben el nombre de «prologos».

Ante el escenario hay un foso amplio y profundo en el que pueden acomodarse con holgura un centenar de músicos con todo su variado instrumental. En América la orquesta juega un papel mucho más importante que aquí, todas las películas que allí se proyectan tienen una partitura apropiada (como «Los enigmas de la mujer» recientemente estrenada en nuestra ciudad) y el instrumental en estos casos es en extremo completo.

La orquesta de «El Capitolio» además de los instrumentos corrientes que toda orquesta bien montada debe poseer, tiene un jazz-band provisto de los útiles más rá-

ros, y varios aparatos destinados a producir sonidos especiales.

En este gran coliseo comienzan las sesiones a las once de la mañana y terminan a las once de la noche, sin interrupción de ninguna clase. Sesiones a plena orquesta hay dos solamente, una después de las doce y la otra por la noche. En las restantes también hay música pero ésta queda reducida al órgano y algunos otros instrumentos.

De todo cuanto encierra «El Capitolio» lo más notable es sin duda alguna la cabina de proyección situada en lo más alto del edificio y a donde se llega por medio de un rápido ascensor.

La puerta de entrada a la cabina es de hierro; un juego de pesas habilmente dispuesto hace que la puerta se cierre acto seguido de haber penetrado el visitante en la estancia que por su amplitud y confort parece una sala de casino. El suelo es de hormigón y está enteramente cubierto por una alfombra de lúteo incombustible.

En el techo hay practicadas dos grandes aberturas para atemperar la atmósfera siempre pesada de las cabinas de proyección y cinco grandes globos de ónice alumbran intensamente la estancia. Varios teléfonos, colocados en sitios distintos, ponen en comunicación la cabina con la Dirección, orquesta, escenario y demás dependencias interiores.

Diariamente pasan por las máquinas de el «El Capitolio» la friolera de 9.500 metros de película y la cantidad de fluido eléctrico consumido al cabo del día entre proyectores y alumbrado, alcanza la pavorosa cifra de 200.000 kilowatts, cantidad suficiente para alumbrar una de nuestras capitales de provincia de tercer orden.

En la cabina de «el Capitolio» hay instalados cinco aparatos de proyección perfectamente equipados.

Las internas de proyección comunican directamente con el exterior por medio de unos tubos de plastro que actúan de chimeneas y mandan directamente a la atmósfera las emanaciones producidas por los carbones de los arcos voltaicos.

Mientras dura la proyección hay dos máquinas en marcha, las dos con la misma cinta y a la misma velocidad, una de ellas manda la proyección a la pantalla, la otra con muy poca luz y teniendo cerrada la ventana o abertura por la cual deben salir sus rayos luminosos a la escena, proyecta en la pared. Cuando se rompe la cinta o bien ocurre cualquier percance a la máquina transmisora, la segunda ocupa su puesto instantáneamente sin necesidad de paradas y sin que apenas puedan notarlos los espectadores. «Time is money».

Los empalmes o arreglos se efectúan de esta forma con las luces apagadas y sin precipitaciones de ningún género.

El procedimiento como Vds. comprenderán es inmejorable y tiene todas las ventajas pero tiene también un inconveniente, que se necesitan dos copias de cada película.



# **"Atlántida - Cinegraphic"**

**Madrid-París**

Será uno de los grandes éxitos, su primera producción

## **LA BARRACA DE LOS MONSTRUOS**

Genial creación de **Enric Allatini**.

Dirección artística de **Marcel L'Herbier**.

Presentación escénica de **Alberto Cavalcanti**.

Técnica de **Jorge Specht**

La base artística de esta grandiosa cinta, se halla en España:

**TOLEDO, SEGOVIA, PEDRAZA**

cuyas obras de arte avaloran enormemente la película

---

**ALQUILADORES Y EMPRESARIOS:**

---

Debéis apresuraros a conocer los necesarios detalles para la adquisición de esta interesante obra, que será el éxito de los negocios respectivos, dirigiéndose a

**"ATLÁNTIDA", S. A. C. E.**

**Belén, 3 - MADRID**



DESDE ALEMANIA

# LOS NIBELUNGOS

Poema cinematográfico en 7 cantos, estrenado el día 14 de febrero de 1924, en el cine "Ufa-Palast am Zoo", Berlín

En el momento preciso cinematográfico, una multitud enorme se agupa en el vestíbulo... Frente a las taquillas aparecen los letreros: "Ausverkauft" (lo que equivale en español a "agotadas las entradas y localidades"), que hacen prorrumpir al público que espera en un murmullo de desencanto, mientras que los empresarios sonríen encantados, para sus adentros... Es una verdad incontestable que la tristeza de los unos provoca siempre la alegría de los otros!

Adviértase que esto ocurrió ocho días después de haber sido estrenada la monumental obra "Los Nibelungos". Estas escenas han ido repitiéndose a diario, en todas las sesiones, y se repetirán, sin duda, durante largo tiempo todavía. Esto puede ya dar una idea de la calidad de la cinta. El triunfo obtenido por la "Decha-Bioscop", realizadora de esta maravilla cinematográfica wagneriana que lleva por título "Los Nibelungos", sólo puede compararse con el inmenso esfuerzo que ha entrado la obtención del mismo.

En el interior del palacio, la sala inmensamente ancha y profunda, presenta un aspecto brillante. Racimos humanos, de los que sobresalen, sonrientes, multitud de hermosas cabecitas femeninas, se apiñan en el templo del Arte mudo. Tan pronto como la orquesta ataca las primeras notas, un silencio sepulcral invade a los murmullos... Díjase que la sombra del inmortal Wagner ha atravesado el espacio, rozando con sus imperceptibles alas el corazón de los espectadores...

"Los Nibelungos" es la leyenda alemana más popular, que hasta las huérfanas escolares conocen ya de memoria desde la más tierna edad. La película, pues, no hará sino cuestionar "en vida" los personajes de la leyenda en medio de sus epopeyas fantásticas.

En el primer acto, el hecho más saliente, aparte la suntuosa presentación de decorados y tipos de ensueño, lo constituye la lucha del héroe Sigfrido con el monstruoso dragón. Este dragón es una verda-

dera maravilla de técnica, y a no ser por la imposibilidad material de la existencia real de este monstruo xenológico, estoy convencido de que el público creería a ojos cerrados que se trata de un animal viviente: a tal punto de realismo ha llegado la ejecución técnica de este hecho.

Al terminar el primer acto, una estruendosa ovación estalla, ovación que se repitió al finalizar los actos siguientes.

No me propongo describir aquí el argumento.

Sería un trabajo incompleto, ocioso e ingrato. El fondo es fantástico, como lo son todas las leyendas. Me limitaré a decir que, en lo que al Arte cinematográfico concierne, son "Los Nibelungos", la película más grandiosa que la Cinematografía internacional ha producido hasta nuestros días.

Des años consecutivos ha exigido la impresión de este film maravilloso, dos años de impenso y constante trabajo, dos años durante los cuales han tenido que luchar los realizadores con una serie de crisis espantosas por la continua desvalorización del marco, y por los enormes gastos que exigió el pago de toda aquel ejército de trabajadores, desde el director artístico y escénico, con sus colaboradores, operadores, arquitectos, artistas, jefes, operarios, etc., etc., hasta las sumas incalculables que absorbían las construcciones de decorados, interiores y exteriores, en el terrazo de tumba de vista de Neu-Babelsberg, donde ha sido impresionada toda la película.

Un americano, personalidad competente y notoria en el ramo, ha declarado que "Los Nibelungos", de haberse fabricado en los Estados Unidos, hubiera costado la suma de 2 millones de dólares (15 millones de pesetas). El precio de coste real en Alemania no puede calcularse, a causa de la loca fluctuación del cambio y de las repetidas catástrofes monetarias, que hacían cambiar los sueldos del personal y el coste de los materiales de semana en semana, y hasta de día en día...



Una interesante escena de "Sigfrido"

Considerese, pues, el triunfo que significa la realización de tan soberbia película en tan terribles condiciones.

Mis impresiones particulares sobre el film son excelentes, y las resumiré en los siguientes detalles:

Una obra maestra que es el orgullo de la Cinematografía alemana. Una serie de cuadros artísticos brillantes, predominando los efectos de luz, nocturnos y diurnos. Una fotografía extraordinaria, verdadera maravilla del operador, maestro concienzudo en los trucos y en la técnica de la impresión en general. Un gran lujo de riqueza en los trajes, magnífica caracterización de los personajes y un movimiento en las masas de comparsas que es una verdadera estrategia cinematográfica. Todo ello en medio de unos decorados soberbios, que hacen honor a los arquitectos cinematográficos que los han realizado.

Tal es el film extraordinario que, con el título "Los Nibelungos" ha dado a la luz la Decha-Bioscop.

Hemos visto la primera parte: "Sigfrido". Ahora esperamos ansiosos la aparición de la segunda parte, que será estrenada dentro de poco tiempo, y que, a juzgar por las fotografías que hemos visto, promete completar el éxito extraordinario alcanzado por "Sigfrido".

Armand Guerra.

Berlín, Febrero de 1924.

TALLERES FOTOGRAFICOS S. COSTA

CALLE DEL PINO, 14 - TELÉFONO 3867 A.  
Especialidad en ampliaciones y cartoneo para la

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA



# “LAS ‘ESTRELLAS’ DE CERCA



Nosotros hemos visto que Bárbara La Marr se ha casado muchas veces en la pantalla, pero no sabíamos, que ésta Bárbara, en su vida particular era la *mar* de frescales y que por añadidura se permitía el lujo de hacer la competencia a Landu y Barba Azul.

El escándalo dado por esta preciosa y renombrada estrella, da ciento y raya al mayor escándalo que hasta hoy haya podido dar ningún artista de cine. En Hollywood no se habla de otra cosa y alrededor del hecho se forman los comentarios más sabrosos.

Figurénse Vds. que la artista que reformamos ha tenido la debilidad de casarse ¡seis veces!

Por lo visto el carácter de Bárbara es de los que se las traen y en cuanto tiene la menor discusión con el marido de turno, sin encomendarse a Dios, ni al diablo, ¡zas! demanda del divorcio. ¡Qué a los pocos días le gusta otro!... pues se casa... y... en paz. Aquí no ha pasado nada.

Bueno, ese es de que no haya pasado nada es un decir (porque vaya si ha pasado). Parece ser que alguno de los maridos en uso de licencia ilimitada, ha puesto el hecho en conocimiento de un Poncio californiano, y a la pobre Barbarita nos la han metido en un fregado por mal de sus culpas que no sabemos como se arreglará para salir de él. Y no es este solo, se dicen además cosas tan gordas que sonríense Vds. de Patty.

Nosotros somos buenos chicos y las cosas gordas nos las callamos, primero porque podrían no ser ciertas y a calumniar no hay derecho, eso en primer lugar, y en segundo porque hablando con franqueza la gordura nos repugna y suponemos que cual a nosotros debe ocurrir a lo demás.

Lo que sí podemos dar como cierto es lo antedicho, que se ha casado seis veces, y alguna de ellas antes de terminar la tramitación del divorcio (que ya es correr) porque en Norteamérica se resuelve todo muy deprisa.

La Sra. René Carl es lo que se dice una veterana de la pantalla, no por sus años (que todavía está en una muy aceptable madurez) sino por el mucho tiempo que lleva actuando en la escena muda.

Cuando esta artista debutó, el porvenir de los artistas de cine no se presentaba tan halagüeño como al presente. El primer día que esta Sra. actuó en la pantalla uno de sus compañeros recibió graves quemaduras en los ojos, por acercarse demasiado a un reflector y otro regresó de impresionar unos exteriores con una insolación.

Al principio la Sr. René, actuaba en un importante teatro de París, titulado «Los Funambulos», que hoy no existe y las horas que la escena hablada le dejaba libres las ocupaba en filmar alguna que otra película para los establecimientos Gaumont. Contratada por Luis Feuillade, tomó parte en varias comedias con bastante éxito.

Pasados los comienzos del cine y cuando ya empezaron a impresionarse dramas y obras de gran espectáculo, tomó parte en películas tan notables como «La Agnès», «Bizancio», «Judith», etc.

Consagrada durante varios años a la enseñanza, ahora reaparece de nuevo a la escena a las órdenes del gran director Marcel L'Herbier, dispuesta a trabajar con mayores bríos que anteriormente.

Vamos a nombrar una eminente artista que indudablemente no conocen nuestros lectores, y decimos que no la conocen por la sencilla razón de que acaba de revelarse como una artista de primer orden.



La estrella objeto de las presentes líneas, se llama Jacqueline Blanc, y ha debutado en «Mandrin», una de las mayores producciones realizadas este año en Francia. Antes de dedicarse al cinematógrafo, Jacqueline se dedicaba al dibujo y a la pintura, habiendo logrado conseguir triunfos muy notables en ambas artes. Según los críticos franceses la actuación de esta nueva estrella en «Mandrin», es de las que permiten augurar una provechosa carrera cinematográfica.

Mary Odette es una artista inglesa que posee la virtud de ser ingenua, no solamente en la pantalla sino hasta en la vida misma. Cuantas personas conocen particularmente a esta preciosa artista, afirman que no se separa ni un solo instante de las faldas de su mamá.

Cuando la niña va a trabajar, la mamá va con la niña y si es de paseo o de visita, excusamos decir que la Sra. no puede faltar, es la eterna pesadilla de los adoradores de Odette que los tiene en gran número.

Y no es solamente desesperación de los



novios, esta señora es también el terror de los periodistas. Cuando un reporter se acerca a Odette y la requiere para una entrevista, la estrella, sumisa y obediente, pide permiso a su mamá para hablar con un caballero. La mamá fila sus ojos escrutadores en el recién venido, lo examina detenidamente, y como cree que el periodista en cuestión tenga tal o cual rasgo semejante con un polmazo de los que siguen a su hija, se acabó la conferencia.

Mary Odette es la ingenua más popular de Inglaterra, tanto que en su país la llaman la «Mary Pickford inglesa».

La característica de esta estrella son sus ojos de niño, grandes y negros, pero de mirada franca y serena. El secreto de Odette radica en sus ojos, cuando esta artista lanza desde «un primer término» su mirada hacia el público, hace falta ser de piedra para no sentirse impresionado.

En Londres goza mucha popularidad por sus buenos sentimientos puestos en evidencia por medio de conferencias diversas en las que ante numerosos auditores se ha permitido sostener polémicas con sabios eminentes. Mary es una partidaria decidida de abolir la vivisección de animales y sobre esto han versado siempre sus conferencias.

Cuando nuestra biografiada tiene algún rato de ocio se dedica a recorrer los barrios populares de la City, donde infinidad de *children* reciben entusiasmados sus donativos.

A pesar de sus pocos años Mary lleva realizados un gran número de films. Los franceses que, digan lo que quieran, en cuestión de negocio son unos señores con mucha vista, han contratado a Mary para filmar unas cuantas películas.

Claro, que así de pronto, parece que ser listo y haber contratado una artista son cosas entre las cuales existe la misma relación que entre tener talento y ser partidario de comer a las 12 en punto, pero vaya si tienen vista los franceses.

Ellos han dicho: ¿Como haríamos para introducir nuestros películas en Inglaterra? Pues muy sencillo nos traemos a Francia los artistas que cuenten con más simpatías en aquel país y la venta es segura, ¿Comprenden ahora?



La grandiosa producción:

# LA BATALLA

cuyo principal intérprete  
se **ESTRENARÁ**

en Barcelona:

en Madrid:

es **SESSUE HAYAKAWA**  
simultáneamente

Salón Cataluña  
Pathé Cinema

Real Cinema  
Príncipe Alfonso

11 GRANDES  
EXCLUSIVAS

LEVANTIS

CHE FILMS

FONTANELLA, 9  
BARCELONA



## LAS PELÍCULAS PREHISTÓRICAS

La piel, como elemento de ornato, es indudablemente una de las cosas que más pueden contribuir a realzar los encantos de una dama. En el cine, las pieles se emplean bastante, pero hasta la fecha las halagamos visto siempre en el sentido antes expresado y como nota meramente decorativa, indicadora de riqueza, distinción, suntuosidad o buen gusto. De aquí en adelante tendrán otra misión más elevada. Los americanos en su eterno afán de "epatar" han comenzado a editar una serie de comedias prehistóricas muy graciosas y en las que por todo indumento se presta la piel a todo trapo o, mejor dicho, a toda piel.

Hombres, mujeres y niños, todos van recubiertos de pieles esbocadas con más o menos desgarro según el gusto de cada cual. En esto, naturalmente, hacen bien, mientras creemos que cada uno debe vestirse como le acomode y puesto que, de cuando el hombre vivió en las cuevas, no se conserva ningún catálogo de modas, no hay miedo a faltar a las reglas marcadas por la etiqueta que en aquel entonces debían ser muy "primaria".

El andar vestido de pieles no es tan fácil como parece, se necesita poseer cierta práctica y haber verificado algunas cosas. Margacita Leahy intérprete de una película recientemente impresionada y que se titula "Las tres edades" de algunos mo-

traciones sobre este particular. Dice la artista:

"En primer lugar es preciso asegurarse de que la piel que van a ponerse os cubra por entero, sin esta operación previa corre el riesgo de llevar cubierta la espalda y desnudas las piernas o viceversa. Una vez envuelta en la piel, es necesario pasar una de las patas o extremidades superiores del animal por encima del hombro a guisa de tirante porque sino, al verificar un movimiento rápido, puede desprenderse el hábito y... tocado por la censura".

En estas películas prehistóricas no pueden usarse alfileres, imperdibles, ni pasadores, por la sencilla razón de que nuestros antepasados se pasaban sin ellos y con un trozo de lana a guisa de cintura tenían más que suficiente. ¿Que se rompía el "cinturón" y la piel se iba al suelo? Pues nada, se volvía a ligar otra vez y en paz. Todo el mundo tan tranquilo.

Últimos tiempos aquellos—concluye la artista—en los que las mujeres podían vivir sin la tiranía de los modistos y de la moda, esa eterna pesadilla que constantemente nos atormenta. Ahora ni aun para «vistosos» de trogloditas podemos prescindir de ellos".

En efecto, la artista tiene razón. En los Estados Unidos se ha constituido una agrupación de modistos de pieles. Un verdadero sindicato de especialistas en la mate-

ria con ramificaciones en todos los estudios americanos y con tarifa fija según el tamaño, clase de la piel, etc... Y luego dirán que no adelantamos ¡vaya si adelantamos! Hasta los proveedores de los trogloditas están asociados, que ya es el colmo, porque en buena lógica, estos señores deberían andar desperdigados y ser inasociables, como su oficio requiere; pero, al fin, ¿que se creen ustedes eso? Don Hilarión el de "La Verema de la Palma" estaba en lo cierto al afirmar que hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.

Y puesto que hemos hablado de la película prehistórica "Las tres edades" que pronto veremos aquí, bueno será recordar que la piel de uno lucida por Buster Keaton, protagonista masculino del citado film, perteneció a un planigrado que en vida fue artista de cine.

Este oso había sido comprado a una compañía de circo que llevaba una colección de fieras. El animal, por lo visto, no pudo acostumbrarse a la vida "sociable" del "estudio" y un día, en un acceso de mal humor por poco no estranguló a un compañero. Como consecuencia de esta, hubo necesidad de matarlo y su piel pasó al abastecedor de vestuario, porque en los estudios cinematográficos, el único que puede estar malhumorado, es el director de escena, que dicho sea sin molestar a ninguno de ellos, eso nunca están contentos.

## ESPECTACULISTA:

Otra cinta importante le brinda el ÉXITO; se trata de la bellísima película titulada:

# LAS HIJAS DEL DOLOR

estrenada en el Teatro de Novedades.

Para el alquiler  
en Cataluña,  
Aragón y  
Balears:

**Jaime Costa**

Muy PROXIMAMENTE esta casa presentará una de las mejores producciones editadas hasta la fecha, SE TRATA DE ALGO NUEVO Y MUY ORIGINAL.

Diputación, 278 :-: Teléfono 4984 A. :-: Barcelona



REX INGRAM y su última obra

# EL PRISIONERO DE ZENDA

Lo que dice de algunos artistas



REX INGRAM

La individualidad del famoso director Rex, descubridor de estrellas de cine, El Radiophone y la cinematografía. Alice Terry, el tipo perfecto de belleza femenina. Ramón Navarro, el rostro más fotogénico de la pantalla, Lewis Stone, el actor más culto que cuenta con más simpatías entre el bello sexo. Bárbara la Marr, la triguera hechicera de ojos negros y seductores.

"El prisionero de Zenda" interesantísimo romance de amores románticos, escrito por Antonio Hope, inspirado novelista inglés, está reproducido fielmente en la hermosa película cinematográfica de ese nombre, que Rex Ingram ha producido para la Metro Pictures Corporation.

Rex Ingram no es solamente un excelente Director sino que además tiene especial intuición para descubrir artistas y usar sus facultades en el propio ambiente en que pueden desarrollarse. Esto le ha dicho toda la Prensa norteamericana y es fácil verlo comprobado en Rudolfo Valentino, actor que casi todos los directores hicieron figurar en los papeles de villano y que Rex Ingram designó para hacer uno de las figuras más simpáticas de la pantalla: la

de Julio Desnoyers en "Las cuatro jinetes del Apocalipsis". Valentino era un valor ignorado en los estudios cinematográficos hasta que fue descubierto por Rex Ingram y éste demostró que era un gran actor.

Hace poco Rex Ingram hizo otro descubrimiento que ha motivado infinidad de comentarios entre los aficionados a la fotografía animada. Nos referimos a Ramón Navarro, un joven de abolengo español que ha hecho carrera en casi todos los Estudios de Norteamérica sin que nadie se fijara en él, hasta que Rex Ingram le dio un "chance" en la película "Mujeres Frívolas" y ha declarado que es la cara más expresiva que ha "posado" ante el objetivo cinematográfico.

Ramón Navarro aparece en la película "El prisionero de Zenda" en el papel de Ruyter de Heintzen y ya se puede apreciar todo lo que hay que esperar de este actor que empieza a eclipsar a muchas "estrellas" de gran renombre. El papel de Ruyter de Heintzen, no es el más importante, ni el más simpático en "El prisionero de Zenda", pero Ramón Navarro le ha dado todo el relieve de su talento, haciendo sus grandes condiciones de actor en algunas escenas y en otras sus habilidades como perfecto esgrimista. Rex Ingram, Director afilado a la casa Metro, tiene a Ramón Navarro contratado exclusivamente para las películas que él ha de dirigir mientras dure su compromiso con la casa citada y según dicho director manifiesta, Ramón Navarro será pronto uno de los galanes jóvenes que verá sus producciones solicitadas con algún otro.

Esto ha hecho que ahora la personalidad de Rex Ingram adquiere extraordinario interés y le lluevan proposiciones de todos los fabricantes para nuevos contratos; pero es seguro que cuando termine con la Metro no volverá a firmar con otros fabricantes, porque se propone editar por cuenta propia. Rex Ingram es el Director cinematográfico más joven y se ha dedicado siempre a las artes, figurando en Europa como escultor, pintor y caricaturista hasta



LEWIS  
STONE



RAMON  
NAVARRO

En la película "El prisionero de Zenda" ha demostrado sus excepcionales condiciones, produciendo un film interesantísimo montado con todo el lujo de detalles y de justicia a la época, saliendo dar a las escenas la majestuosidad requerida por algunas y la viveza de acción de otras.

Durante los días en que Rex Ingram dirige "El prisionero de Zenda" para filmar debidamente aquellas escenas en que aparecen miles de personas, como por ejemplo la coronación del Rey de Babilonia, hizo instalar en la pequeña ciudad que construyó al efecto, varios aparatos de radiófonos, donde empleó a los Subdirectores. Por este sencillo procedimiento consiguió estar en todas partes y sus órdenes fueron ejecutadas con singular precisión.

Ha declarado Rex Ingram que está satisfecho de la producción "El prisionero de Zenda" por sus bellas efectos fotográficos y por la acertada interpretación de los artistas, especialmente de Alice Terry que en el "role" de Princesa Flavia, realiza su natural belleza exquisita y perfecta. El elbico dibujante Ardely ha declarado que Alice Terry es el tipo más perfecto de belleza americana.

Las escenas más difíciles de ejecutar con perfección en "El prisionero de Zenda" son aquellas en que aparece Lewis Stone, con la doble personalidad de Vizconde de Rassendyll y Rey Rodolfo V en las que los más pequeños movimientos y gestos de ambas personas que son "una sola verdadera" corresponden con tal precisión en todos los momentos que nadie, en absoluto, ni aun los más expertos han podido notar la más pequeña deficiencia, confesando es lo mejor que se ha hecho en esta clase de trabajo.

Lewis Stone, aunque no es ningún pollo como Navarro, se ha averiguado que es el actor maduro que más simpatías cuenta entre "ellas".

Por último, dice Rex, que en el "role" de la aventurera Antonieta de Mauban, nadie podría superar a la escultórica Bárbara la Marr que ya en la encarnación de "Zenda" (Mujeres Frívolas) se reveló como insustituible para esta clase de papeles.

Después de estas declaraciones y conocido el éxito mundial de esta película, no debemos que recorra triunfante todos los cines de España.



ALICE  
TERRY

BARBARA  
LA MARR

que vino la guerra mundial. En esta fecha se alistó en el cuerpo de Aviadores del Ejército Americano alcanzando el grado de primer teniente y honrosas distinciones. Rex Ingram es un hombre de mucha cultura y posee un gran espíritu de observación.



## SANDRA MILOWANOFF

Quién de Vds. no conoce a Sandra Milowanoff, la deliciosa ingenua creadora de películas tan notables como «Parisetov», «La buerfantas», «Las dos niñas de París» y «La hija del filibustero»? Es casi seguro que la conocen todos.

Sus obras se han hecho tan populares y ella se destaca tanto en cada una de sus producciones, que sería imposible ser aficionado al cine y no conocer esta preciosa estrella.

Pero si muchos la han visto y conocen su exquisito arte, es posible que su historia la conozcan muy pocos.

Vamos a referirle en pocas palabras. Sandra Milowanoff es rusa; esto ya casi no hace falta indicarlo, su nombre y apellido son bastante elocuentes para que nuestra afirmación se ponga en duda. Nació en Petrogrado en el año 1897 y como quiera que desde su más tierna edad demostrara excepcionales aptitudes para la danza, al cumplir los diez años, sus padres la matricularon en la escuela imperial de baile.

Tan pronto como adquirió el título de ballarina, emprendió una larga *tournee* trabajando con mayor o menor fortuna en la mayor parte de los teatros rusos, hasta que un día la gran danzarina Anna Pavlova encantada de ver la facilidad con que la muchacha ejecutaba los números más difíciles, le aconsejó perfeccionar su estilo y se la llevó consigo. Al poco tiempo de ir en compañía de la gran danzarina, ya Sandra sabía tanto o más que su maestra, de modo que le fué fácil obtener un pue-

to en la célebre compañía de bailes rusos dirigida por el famoso maestro Sergio Diaghilev que actualmente tenemos la fortuna de poderlo contar entre nuestros huéspedes así como también a su célebre *troupe* que con tanto éxito viene actuando en nuestro gran teatro «El Liceo».

Dos años estuvo nuestra biografiada en esta compañía y al cabo de ellos, entró como ballarina en el gran teatro de Nicolás II.

Cuando llegó la revolución, comprendiendo que como el pueblo no estaba para bailes, el que más y el que menos de su oficio, debería pasar forzosamente una larga cuarentena y por ende algún día de forzoso ayuno, sin pensarlo ni medirlo se embarcó para Francia. A los pocos días de haber llegado a París, tuvo la suerte de conocer a Luis Feuillade quien la contrató para una serie de películas que por haberlas mencionado anteriormente ya conocen nuestros lectores.

Este año Sandra ha cambiado de director y a los órdenes de Baroncelli, ha interpretado dos preciosas producciones tituladas, «La leyenda de Sor Benetriz» y «Nemo», ambas de corte diferente a las películas interpretadas en un principio por esta artista.

Ahora le han propuesto interpretar una película de episodios pero Sandra se niega.

«Figúrense—dice la artista—que los directores de escena la han tomado conmigo. Todos se empeñan en que tengo un

tipo especial para interpretar papeles de muchacha desgraciada y quiera que no, me ensartan el argumento de una serie, donde, por espacio de cuatro o cinco meses, debo figurar ser una niña perseguida que solamente con el auxilio de la Providencia, puede salvarse. Esto está bien para hacerlo una o dos veces pero siempre no. Vds. saben lo que significa acosarse durante cinco meses seguidos, sabiendo que al día siguiente viene una escena de robo, tentativa de asesinato, la muerte de un ser de la familia, etc., etc.?

Hay para volverse neurasténica y vays, yo ya me he cansado. ¡El que quiera episodios que vaya a América!

Nosotros a fuer de sinceros debemos declarar que Sandra tiene razón, nunca están las cosas tan bien como en su justo medio y pues que ella ha sido desgraciada en una gran cantidad de películas, si el público para emocionarse necesita que el lado fatal se cebe en una criatura, deben procurar los directores buscar otra. La suerte como la desgracia deben distribuirse en partes iguales; esto es lo que pensamos nosotros que no tenemos nada de rusos, ni de comunistas.

Para terminar diremos que Sandra, ya sea «feliz o desgraciada» nos gusta muchísimo, no sólo como artista, sino también como mujer. Su belleza portentosa y su amable sonrisa, tienen el don de extasiarnos y sumirnos en un mundo de ensueños. ¡Lástima que no sepamos el ruso para mandarle una misiva completamente cálida y meridional!



## EL MARTIRIO DEL VIVIR

Sentimental y emocionante drama en 4 partes basado en la vida real. Argumentado y dirigido por el «metteur-en-scene»  
SIG ENRICO SANTOS

Protagonista la simpática artista PAQUITA ARROYO



# E. GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Ha estrenado con extraordinario  
éxito en el SALÓN CATALUÑA  
y PATHE CINEMA la grandiosa  
producción "EMELKA"

## EL LEON DE VENECIA

EN Venecia. La ciudad  
legendaria de los Dux,  
con sus magníficos palacios  
rodeados de maravillosos  
canales cuyas aguas son  
guardadoras de tantos cri-  
menes, causas siempre de  
la pasión, la codicia y la  
venganza. Es el lugar donde  
se desarrolla este film epi-  
sódico de sublimes escenas  
de amor y guerra. Los pro-  
tagonistas forjados de tem-  
ple de todos los matices,  
pero tenaces en su empeño  
siempre, luchan como leo-  
nes hasta conseguir el  
objeto de su ambición.

interpretado por

GRETE  
REINWALD  
y  
OLAF FJORD

Para  
Cataluña:

"INTERNACIO-  
NAL - FILMS"

Valencia, 278  
Barcelona





Jamás  
se ha  
conseguido  
triunfo  
tan enorme  
como  
con esta  
película



# LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

SEGUN LA NOVELA DE V. BLASCO IBAÑEZ



PRODUCCION "GOLDWYN COSMOPOLITAN"  
SELECCION "OPTIMA" DEL PROGRAMA  
VILASECA Y LEDESMA, S.A.

Más de 80.000  
espectadores  
asistieron al

Pathé Cinema y  
Salón Cataluña

durante su proyec-  
ción, y todos tes-  
timoniaron que era  
la obra cumbre de  
la cinematografía





Alrededor de la vida real y avarosa que antiguamente llevaban los pescadores de ballenas circulan infinidad de leyendas unas fantásticas, otras verosímiles, pero todas interesantes y emotivas. Esta circunstancia contribuyó en gran manera para que un grupo de hombres de negocios y una compañía cinematográfica americana, se decidieran a reproducir en la pantalla la vida de los "blubber hunters" o cazadores de grana en el año 1899.

El autor del argumento, Mr. John E. Pell es descendiente de uno de los más viejas familias de New Bedford (Massachusetts).

Para impresionar la película se utilizó el ballenero "Charles W. Morgan" construido en esta ciudad en el año 1841 y que fue en sus "buenos tiempos" orgullo de los habitantes de New Bedford.

El viejo capitán que tantas veces había conducido el "Charles W. Morgan" a través de las mareas árticas accedió por última vez a tomar el mando de su querida nave. En cuanto a los marineros, excepto Raymond Mac Kee, son antiguos pescadores de ballenas pertenecientes a la reactiva banda secta de los cuáqueros, entre los cuales el manejo del arpón es circunstancial, obligada hasta el extremo, de que si alguno de ellos no cuenta en su haber una respetable cantidad de cetáceos arponados, muere en la mar de todos los modos.

El "Charles W. Morgan" partió con rumbo al mar de las antillas. En su expedición atravesó cinco ballenas de 20 a 25 metros de longitud y una de ellas (la mayor) pesó 100 toneladas.

Tan pronto como el vigia del barco divisó el primer banco de ballenas, Mr. Raymond Mac Kee se destacó en unión de otros marineros para arponar un enorme cetáceo cuya piel negra y brillante como el charol, daba la impresión de un islote de cenizas balanceándose sobre las ondas.

Cerca del bote ballenero marchaba una canon automática con dos operadores y dos máquinas de tomar vistas. Cuando el monstruo sintió su piel atravesada por un cuerpo extraño se sumergió y emprendiendo una carrera, llevó tras sí el bote ballenero donde estaba anclado el cable del arpón. La canon automática pudo a duras penas seguir al bote remolcado por la ballena.

Por las pérdidas en parte sus fuerzas por el gran derrama de sangre, el cañón, agotado su munición y al poco salió a la superficie. Entonces ocurrió un hecho insólito que permitió a los operadores obtener la fotografía más preciosa y emocionante que hasta hoy haya podido obtenerse en el mar. Ciego de rabia y rabioso cada vez más impotente para luchar con sus eternos perseguidores, en uno de sus "plungones" el monstruo arremetió contra la burca y partiéndola de un colazo en dos trozos mandó al agua a Mac Kee y demás compañeros, que afortunadamente pudieron ser recogidos en la canon automática.

El argumento de "El arpón", es como sigue:

A mediados del último siglo, entre los cuáqueros de la industriosa villa de New Bedford el oficio de pescador de ballenas se transmitía como herencia secular de padres a hijos.



El velero "Charles Morgan" que reconstruido y equipado tal como estaba en el año 1841, ha sido utilizado para impresionar "El Arpón".

El viejo Charles W. Morgan, actual de capitán de la secta y era al mismo tiempo el armador más antiguo y de mayor prestigio entre todos los balleneros. Su hija Evangelina tenía un amigo de infancia llamado Allan Dexter y ambos se querían con locura, pero su matrimonio era imposible, el viejo Morgan le había hecho prestar solemnemente juramento de que no se casaría sino con un cuerpo tan diestro y valeroso como su padre. Allan Dexter no era cualquiera ni arponero, pero antes que resignarse a perder a su adorada prefirió adoptar una resolución heroica, cambió de religión y se alistó en el "Charles W. Morgan" cuya partida estaba muy próxima.

El segundo de a bordo, Jack Finer lo aceptó en seguida, no dándole tiempo para bajar a tierra a despedirse de su novia. Al siguiente día el barco marchó con rumbo al Polo.

Jack Finer y su íntimo amigo Migg, eran dos bandidos de la peor especie que bajo su capa de honestidad ocultaban un mundo de malicias y triciones, ambos habían recibido un plan para apoderarse de la fortuna del viejo armador y como gentes que eran en secreto estaban decididos a ponerla en práctica. Hecho aquí:

Migg, en tierra debía captar las simpatías de Morgan y procurar por cuantos medios hallara a su alcance la conquista de Evangelina; por su parte Jack en el mar haría al capitán del barco, disponiendo de éste a su antojo. Después, uno, de la hija del armador y el otro del barco, apoderarse de la fortuna era cuestión de tiempo. El nuevo obstáculo que podía oponerse a los malvados, era Allan Dexter. Si embarque a bordo del Morgan, venía a simplificar la tarea de manera extraordinaria; era tan sencillo como hacerle desaparecer en una noche de tormenta si antes no se lo cortaba algún barco.

El hecho de que apareciera estrangulado el capitán, llamó poderosamente la atención de todos los marineros y pronto las sospechas recaerán sobre el segundo cuyo trato duro e inhumano había concita-

do contra él todas las antipatías hasta que un día, convicto y confeso, fue encerrado por los mismos marineros en el fondo de la cala.

Allan, por su parte no estaba de instruirse en su nuevo oficio, sus compañeros se prestaban gustosos a darle toda clase de instrucciones.

Cuando el vigia de a bordo señaló la presencia de un banco de ballenas, Allan fue el primero que saltó al bote dispuesto a poner en práctica todos sus conocimientos. Ante la banca marchaba un soberbio ejemplar de más de veinte metros de largo; Allan, de pie en la proa, recordaba todo cuanto le habían dicho: "La fuerza no es el todo, precisa mucha destreza, colocarse en buen sitio y sobre todo sujetar y dejar el cable con tiento".

La ballena fuertemente arponada descontroló pronto el cable y en fantástica carrera arrastró tras sí, con vertiginosidad el bote donde estaba ligado el cable del arpón. Cuando el monstruo perdió sus fuerzas volvió hacia la zona; entonces Allan cargó su cuerpo fuertemente, no sólo si las ballenas mordían o no, pero si sabía que mordían los libertos y que cuando se muerde una ballena, la estela se sangrienta que ésta después en su marcha, los atrae en cantidades considerables. Los marineros le habían dicho: "Cuando la ballena vaya a embestir tu barca, tirate al agua y grita desesperadamente", y otro añadió riendo: "Si te dan tiempo, rezar", pero Allan no tuvo tiempo de todo esto, antes de que el pudiera aprehenderse, un enorme colapso hundió la barca y en su caída trapeaba con una masa fofo y viscosa de repugnante contacto.

Revolcho entre sangre y espuma nadaba por terrible desespero. Felizmente una barca de auxilio llegó a tiempo para salvarlo. En ella amarraron sólidamente al cetáceo y a fuerza de remos lo condujeron hasta el "Charles W. Morgan".

Una vez allí, los tajantes cuchillos y las pelotas pusieron en movimiento para hacer los pedazos del monstruo hasta las calderas que incesantemente bullían destilando la preciosa grasa que luego habían de vender a peso de oro.

Después de compartir durante varios meses la ruta y peligrosos vida de los cazadores de grana, Allan Dexter volvió a desembarcar en el puerto de Bedford. Algunos despojos de cetáceo pendientes de su empresa indicaban a los curiosos que el que ahora descendía era un valiente maestro del arpón.

Ya era hora de que regresara. Migg no había perdido el tiempo y después de captar las simpatías de Morgan apostó a conquistar a Evangelina. Por fortuna la llegada de los marineros puso las cosas en claro y la puritana secta de los cuáqueros, pudo desde aquel día contar con un cuáquero más. El armador dió de lado a sus escrúpulos y Allan y Evangelina pudieron casarse a su gusto cuanto vale una felicidad bien merecida.

Como circunstancia curiosa podemos hacer constar que al poco tiempo de impresionado "El Arpón", R. Mac Kee y Margarita Courtot, el Allan Dexter y Evangelina Morgan, protagonistas de la película, contrajeron matrimonio ante un pastor y no precisamente de escuela muda.



# EL VELO DEL PORVENIR

Obra interpretada por  
MARIA CORDA

ARGUMENTO

Exclusiva  
ECHENAUER



El célebre y acudado profesor Gordón, enamorado de la astronomía, se pasa la mayor parte de su vida en el magnífico observatorio que ha hecho construir para su uso particular.

Dulce de palabra fácil y amena, sus conferencias se ven muy concurridas. Una de sus oyentes más asiduas, es, Stella, muchacha joven y bonita cual ninguna, que acaba casándose con Gordón.

Los primeros años de matrimonio entre Stella y el profesor, son muy felices pero, poco a poco, a medida que el tiempo transcurre, Gordón se va casimismando tanto con el firmamento que olvida a su mujer. Esta por el contrario, va cobrando cada día más horror a las estrellas, encariñándose con fiestas, bailes y recepciones, de tal manera, que una noche en que su marido no la puede acompañar a una fiesta, decide marchar ella sola a la misma.

El marido puesto en antecedentes de lo que ocurre, va a su casa y encuentra a Stella en su habitación poniéndose el traje de esmoquin. Cuando el profesor entra, se encuentra que en el cuarto, además de su esposa hay un hombre. Marido y mujer se miran aterrados, cada uno por distinta causa y el intruso, aprovechando este momento de confusión, desaparece.

Stella procura por todos los medios a

su alcance hacer resaltar su inocencia pero su marido creyéndose burlado, la arroja de su casa.

Al verse abandonada, la idea del suicidio se fija constantemente en su cerebro. La casualidad hace que al vagar sin rumbo pase ante la casa del adivino Rao-Rama-Seligh; este la disuade de tan funestos propósitos y al mismo tiempo le muestra su porvenir en la bola mágica.

Stella ve que su marido no es feliz, su marcha ha truncado la vida del sabio. En efecto, Gordón ha abandonado sus estudios e invierte sus horas en bailes y francachelas que cada vez lo aburren más. La presencia de la niña, fruto de su matrimonio, le recuerda tiempos mejores y aún cuando no lo confiesa, ansa que su esposa vuelva.

Con ocasión de celebrarse un baile en casa de su marido Stella vuelve a ver a este y a renovar sus protestas de inocencia, pero Gordón, muy a su pesar, la despierte nuevamente. El propio padre de Stella llega en este momento y la maldecir por adúltera.

El autor de todo este drama es Lord Cleyton, antiguo adorador de Stella, que en este momento hace su aparición y solicita casarse con ella.

Cierta noche, Stella, ahora señora Cleyton, aparece en el palco de un cabaret de moda y quiere la casualidad que su exmarido, el profesor Gordón, acuda allí. El profesor reconoce en un concurrente al hombre que vió una noche en el dormitorio de la que fué su esposa y para vengarse del mal intruso, le propina una monumental paliza.

Terminada la función Stella se retira a su casa. Gordón la sigue y acuerdan una visita para el siguiente día.

Al mismo tiempo Lord Cleyton seguía al desconocido sobre el que había descargado su furia el profesor y al que Cleyton había pagado para que con la complicidad de la doncella desempeñara la escena de adulterio.

Al siguiente día Gordón se pre-

senta en casa de Stella, dejando sombrero y abrigo al entrar. Lord Cleyton, sabedor de esta visita, coje el sombrero y abrigo de Gordón y se dirige hacia el hotel donde vive su cómplice que continuamente le usdea, por dinero, y encarándose con él se desembaraza del intruso cada día más exigente en sus peticiones.

La policía se presenta en el lugar del crimen y hallando el sombrero y abrigo del profesor Gordón, se dan las órdenes oportunas para su detención como presunto autor del crimen.

Llega el día en que ha de verse esta causa y todas las pruebas son abrumadoras para Gordón, pero en el momento de ir a pronunciar la sentencia se presenta Stella delante del tribunal y declara que el asesino es Lord Cleyton.

Asimismo en este instante se renueva la inocencia de Stella. La doncella y su cómplice declaran que obraron como instrumento de Cleyton el cual no titubeaba en emplear los más bajos procedimientos para lograr sus perversos fines. Lord Cleyton, abrumado por el peso de tanta maldad y con el fin de no verse condenado como un vulgar criminal, pone término a su vida.





# EL PRISIONERO DE ZENDA

Grandiosa producción perteneciente a "SELECCIONES CAPITOLIO"  
estrenada con extraordinario éxito en el Salón Kursaal de Barcelona



REX INGRAM  
que ha dirigido esta película

## ARGUMENTO

El vizconde Rodolfo de Rassendyll es un viajero impetuoso. Una gran parte de la pingüe renta que le produce su cuantiosa fortuna se la gasta en recorrer el mundo de punta a punta. Hijo segundo de una familia de dinastía prusiana, heredó de sus antepasados, además de la fortuna, el ánimo esforzado y el amor de aventuras. Cuando hacemos conocimiento con el vizconde Rodolfo lo hallamos descansando de su último y prolongado viaje en su castillo de Inglaterra. No obstante su inquietud dura poco. Basta la lectura de un telegrama inserto en un periódico dando noticia de la próxima coronación del Rey Rodolfo V de Eslevia, para que surta el deseo de visitar dicho Estado, con creyó cosa realmente lo más un lejano parentesco. Y como lo piensa lo realiza, abandonando la histórica mansión de sus mayores para trasladarse a Esveldan, capital de Eslevia.

En el sector más elevado de Esveldan radica la magnífica residencia del Gran Duque Miguel, "El Negro", hijo bastardo, reconocido del difunto Rey de Eslevia.

Miguel, "El Negro", con la colaboración de los oficiales Gaudet, Borsowen, Detchard y Ruperto de Hertenau, acata una conspiración para arrebatarse el Trono a su hermano, el Rey. Como resultado de su última entrevista, acuerdan impedir que el Rey se presente en la Corte el día de la Coronación, a cuyo fin, preparado ya el terreno, el Gran Duque Miguel, que ejerce positiva influencia en el ánimo del Monarca, le ha inducido a que se traslade a las selvas de Zenda por su caza jabalí, instalándose en el pabellón de caza.

Parte de los habitantes de Eslevia son partidarios también del Gran Duque Miguel, mientras otros, los más, defienden los legítimos derechos de Rodolfo V, pero es lo que el pueblo se muestra unánime

es en su fidelidad hacia la princesa Flavia, prima del Gran Duque y futura Soberana.

La princesa Flavia ocupa a la sazón las habitaciones de una de las alas del Palacio Real y allí recibe la visita de su primo, el condebarón prusiano al Trono, quien le es presentado a su mano, tal vez más que por gusto, para participar de la simpática que ella inspira al pueblo. El Gran Duque la expone una vez más su amorosa pretensión y la respuesta es recordarle una reciente aventura, galante con una tal Antonieta de Marthon.

Y he aquí por donde está Antonieta de Marthon se halla camuflada de Zenda. En el mismo tren que ella, viaja también el vizconde de Rassendyll.

A poca de su llegada a Zenda el vizconde Rodolfo revierte los bosques que circundan el castillo, desear de admirar aquel bello paisaje; aháncalo en su contemplación está, cuando notan a pasar por allí al coronel Sapt y al capitán Parslowheim, de la comitiva del Rey, quienes quedan admirados al ver el extraordinario parecido del desconocido personaje con su soberano. Tanto es su sorpresa que no vacilan en acercarse a él desear de saber quien pueda ser y al enterarse de que se trata al fin y al cabo de un pariente de Rodolfo V, sienten desear de presentarle a quien, salvo la barba, es una reproducción exacta del futuro Rey de Eslevia. El pueblo Soberano queda asombrado ante su dardo, al que dispensa cordial acogida, escuchando de los labios de aquel paladín de leal adhesión y acatamiento.

En el pabellón de caza va a celebrarse aquella noche la última comida íntima del Monarca con sus fieles servidores el coronel y el capitán y a ella queda invitado el vizconde. Durante la cena, el Rey se deja dominar por la bebida, se pasión laocrita, y cuando ya ha bebido abundantemente, recibe un presente de su hermano el Gran Duque. El regalo es una botella de un licor tan delicioso que Rodolfo V, después de probarlo, se reserva para él y aparta; pero el licor contiene sin duda un poderoso narcótico; apenas el Monarca lo ha consumido, que es un sopor profundo que le hace permanecer como muerto.

En este estado permanece cuando llega el nuevo día que es el fijado para celebrarse la coronación y no hay forma de que Rodolfo V recobre el conocimiento.

El trance es extremadamente apurado. ¿Cómo salir de él sin que se entere y aproveche de ello el Gran Duque Miguel?

El coronel Sapt se da solución en el asombroso parecido del vizconde de Rassendyll con el Rey y sugiere que se preste a la suplantación para salvar al Trono y evitar así una guerra civil en Eslevia. El vizconde se resiste, pero creyendo, como el coronel, que su presencia allí es obra del destino, decide que el destino mismo resuelva si debe acceder o no a lo que se le propone y lanza al aire una moneda que afortunadamente, cae sobre la aceptación. Una vez decidido este importante extremo, el coronel ofrece conve-



ALICE TERRY  
que interpreta el "role" de princesa Flavia

niente encerrar al Rey en donde nadie puede sospechar de su existencia y entre todos le conducen a la bodega confiada a su viejo criado el cuidado de la regia persona.

En tales condiciones, llega el momento solemne de la coronación. A ella asiste la princesa Flavia y también el gran Duque Miguel, que aguarda impaciente el momento de poder en práctica su arriesgado plan, contando, como cuenta, con la no comparecencia de su hermano.

¿Cuál no sería su asombro cuando a poco los clarines anuncian la llegada del Rey! En efecto, Rodolfo V aparece rodeado de su Corte y poco después la Corona de Eslevia cibe sus sienes.

Terminados los trámites protocolares, el Rey y su prometida cruzan las calles de la ciudad entre las aclamaciones de sus súbditos y cuando la noche cubre aquel escenario de aventuras, el coronel Sapt y el vizconde Rodolfo de Rassendyll se dirigen a la bodega del Pabellón de Caza, donde dejaron al Rey. Cuando llegan Rodolfo V ha desaparecido y el servidor encargado de su custodia está muerto. Esta nueva e imprevista dificultad obliga al falso Soberano a continuar su papel hasta que el verdadero Rey haya aparecido.

Resulta necesario conseguir que Rodolfo V se encuentre esquivo de su hermano, el gran Duque Miguel y que, solo, gracias a la perspicacia de Antonieta de Marthon, que se había dado cuenta de la suplantación, se explica aquella extraña aventura.

El gran duque, haciendo alarde de su osadía, pretende ver al falso Rey, para hacerle saber que está en el secreto de todo y ofrecerle una indemnización si le deja el campo libre. El vizconde no concede ninguna importancia a la invitación del gran duque Miguel y, se presta a los requerimientos del coronel Sapt, no por prestar este gran servicio a Eslevia, sino por el atractivo que sobre él ejerce la princesa Flavia, por la que siente un amor tan grande como imposible.

La princesa Flavia se le muestra realmente sugestiva, pues si bien antes





mudó con alguna prevención su enlace con el Rodolfo V cuya manera de ser no encajaba, ni con mucho, en sus gustos, había observado una variación en él a partir del día de la coronación, que lo que antes no hubiera sido otra cosa, para ella que un resignado sacrificio, empezaba a convertirse en verdadero amor, llegando la princesa a tener confianza en el Rey y en el pavoroso de Eslevia, su patria idolatrada.

En tanto en el castillo de Zenda continúa la conspiración. Allí está Antonieta de Mauban para agitar a los planes de Miguel, el Negro.

Al castillo llega también el capitán Tarlenheim que lleva la misión de indagar lo que en él se fragua, pero descubierta por el oficial Hentzen es presentada a Antonieta. Esta, inquieta porque presiente que el gran duque Miguel aspira a la mano de la princesa Flavia, pregunta a Hentzen si sabe algo de esto, y el oficial en quien los encantos de la aventurera ejercen poderoso atractivo, aprovecha la oportunidad para despertar en ella los celos confirmando rotundamente sus temores, por lo cual nace en el corazón de Antonieta el ardiente deseo de venganza.

Para satisfacerlo, se propone desbaratar los proyectos del gran duque Miguel, descubriendo toda su intriga, a cuyo fin entrega al capitán Tarlenheim un papel diciéndole que vaya aquella noche a las nueve, al castillo.

Aprovechando la animación que reina en la mansión de Rodolfo V, el capitán Tarlenheim acude a la cita que le dió Antonieta de Mauban. Mas la breve entrevista de la dama y el capitán es observada por Hersonia, uno de los secuaces del gran duque Miguel, y cuando Tarlenheim se dispone a marchar, enterado de los siniestros planes del hermano bastardo del Rey, que consiste en deshacerse simultáneamente del Soberano y del vizconde, le cierra el paso Hersonia; luchan y éste, herido, cae en una vieja cisterna de desagüe, que conduce infaliblemente a la muerte, y que es conocida con el nombre de "La escalera de Jacob". Entonces, libre ya, Tarlenheim, parte volve para evitar el doble crimen que tan mala villanosamente tiene planeado Miguel, el Negro.

Según los proyectos de éste, el vizconde debe ser asesinado por un miserable asalariado, durante la fiesta palatina, y una vez hecho esto, el propio Miguel, con la ayuda de sus cómplices, arrojará al

Rey, su hermano, por la latibula "Escalera de Jacob".

En palacio, mientras que la princesa Flavia, con contravenciones (agendadas de mujer enamorada, inquiere a solas con el que para ella es Rodolfo V, las causas de su desvío y de su indiferencia para con ella, que tanto la hacen desear de las halagadoras palabras del día de la coronación, el asesino le copia suplicientemente. Una hora más tarde, retirado ya a sus habitaciones, el vizconde de Rassendyll evoca el grato recuerdo de aquella velada sin sospechar que a sus espaldas la muerte avanza hacia él.

Cuando la víspera va a consumarse, la oportuna llegada del coronel Sapt frustra los planes del asesino, quien al huir, halla su muerte en la propia cuerda que le había servido para escalar el palacio.

El gran duque Miguel creyéndose ya libre de uno de los obstáculos que se oponen al logro de sus ambiciones, se dirige al castillo de Zenda para dar muerte al Rey. Hacia el mismo lugar, y claro que con el propósito de evitar aquella felonía, marchan a galope tendido el vizconde, el coronel Sapt y el capitán Tarlenheim.

Al amanecer el nuevo día se hallan reunidos en el castillo todos los cómplices del gran duque, excepto Hersonia, que pasó a mejor vida. Y mientras los demás se entregan a continuas y prolongadas dilaciones, Hentzen propone la conquista de Antonieta de Mauban. Esta, en tocha aún con su amor hacia Miguel el Negro, rechaza las pretensiones del oficial, quien en su deseo de burlarse a su adversario, le ofrece arrancar al duque el acuerdo de sus proyectos respecto a la princesa, a fin de que Antonieta pueda oírlos de sus propios labios escondida en un lugar conveniente.

La escena se desarrolla tal y como había concebido el enamorado Hentzen. Apenas llega al castillo el gran duque, el oficial, hábilmente, desvía la conversación hacia el terreno que le interesa y es tan ardiente, tan descarada y tan desconcertadora para Antonieta de Mauban la respuesta, que su amor hacia aquel hombre cien veces despreciable, se convierte en odio y en ansia de venganza, presentándose en el acto la oportunidad para que Antonieta pueda satisfacerla.

En aquel preciso momento y cuando los asesinos se disponen a consumar su crimen en la persona del Rey, llegan al castillo el vizconde, el coronel y el capitán, pero encuentran cerrado el acceso por el puente levadizo. La Mauban, advertida de

su presencia, hace descender la plataforma del puente para que puedan espiar.

Así lo hacen el coronel y el capitán, mientras el vizconde vigila al exterior.

La lucha entre los salvadores y los verdugos resulta encarnizada, pero al fin la victoria decide por aquéllos. El gran duque que fue atravesado por una estocada y sus cómplices, excepción hecha de Hentzen, que se pasa al bando contrario en cuanto ve perdida la jornada, quedan asimismo fuera de combate.

Aún tiene el oficial Hentzen un gesto de osadía; juzgado al vizconde tan miserable como lo era el gran duque, y suponiéndole capaz de todo por su amor a la princesa Flavia, le propone deshacerse de Rodolfo V, utilizando "La escalera de Jacob"; así la corona y la mano de Flavia serán definitivamente para Rassendyll, cuya soberanía acata el oficial con la idea en que le valdrá la privanza y las gabelas inherentes a ella. Mas su proyecto es rechazado con indignación, y al comprender que a sus "servicios" un aguarda otro premio que la honra, tiene un arranque de pudor y se tira justicia a sí mismo, lanzándose a las aguas, que le llevan a la muerte.

El Rey está ya en salvo. No así el amor del vizconde por la princesa.

Enterada ésta de los alarmantes rumores que circulan relativos a la desaparición de Rodolfo V, va en persona a confirmarlos, y entonces, descubierta toda la verdad, tiene ocasión de comprobar que en medio de tanta mentira como ha rodeado su vida por espacio de aquellos días, flota una verdad, "una sola" pero grande: el amor del vizconde Rassendyll hacia ella, amor correspondido con creces.

Desde aquel momento no va el Rey, el hombre, la vida se manifiesta que constituye toda su dicha, pero la princesa, recordando que antes que a nada ni a nadie se debe a su patria y que la conveniencia de esta se cifra en su enlace con Rodolfo V, se impone a sí misma el enorme sacrificio de renunciar a su propia ventura, por no dejar destruidas las supremas aspiraciones de su pueblo.

Una hora después, el vizconde Rodolfo de Rassendyll se dispone a salir de Eslevia para siempre. Al despedirse del coronel Sapt le dice:

—Coronel, jamás olvidaré las horas de mortal peligro que juntos hemos visto transcurrir.

—Señor vizconde—le contesta el coronel—Dios no elige siempre para gobernar a los mejores... ¡Eslevia hubiera tenido en vos al mejor de los Reyes!



# REPERTORIOM. DE MIGUEL

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

ESTRENARÁ en el Salón KURSAAL dos de sus grandes exclusivas



El Caballero Audaz  
**LA TRAGEDIA**  
DEL  
**FOLIES BERGERE**

## La Tragedia del Folies Bergere

según la novela de

El Caballero Audaz

## PEDRUCHO

Argumento del Excmo. Sr. Duque  
del Tovar.

Intérpretes: el célebre matador  
de toros del mismo nombre  
y Mlle. Paulette Landais.

Filmada en Barcelona, Norte de  
España y Andalucía.



### BARCELONA

Consejo de Ciento, 292  
Teléfono 5102 A

### VALENCIA

Plaza Emilio Castelar, 4  
Teléfono 1898

### MADRID

San Bernardo, 24  
Teléfono 1691 M

### BILBAO

Astarloa, núm. 2  
Teléfono 477

AGENCIAS: Alicante, Cartagena, San Sebastián,  
Sevilla, Málaga, Oviedo, Palma de Mallorca



# LOS AMORES DE VIOLA DANA

Viola Dana, la simpatísimas artista que todos conocemos y apreciamos en grado sumo por la innata gracia y sutil danante que sabe imprimir a todos sus actos, está enamorada.

Es posible que algunos de nuestros lectores sientan cierta envidia al amante, e intrigados se pregunten:

—¿Quién será el feliz mortal?

No se inquieten Vds., que en seguida saldrán de dudas.

El favorecido por los deseos de Viola no sabemos si debe ser feliz, es de suponer que sí, porque la chica vale para hacer feliz a cualquiera, pero que no es normal, podemos asegurarlo. Decidimos que no es mortal porque se trata de un muñeco de yeso admirablemente construido que hace poco tiempo interpretó una comedia con Viola Dana.

La docilidad de este muñeco, que dicho sea de paso tiene la statura de un "pollo" crecido, ha cautivado de tal manera a la estrella que ésta se pasa las horas muertas prodigándole mimas y haciéndole ejecutar las más extrañas contorsiones.

La afición de la estrella a encontrarse a solas con el muñeco y decirle tonterías, no ha pasado desapercibida en el estudio. Cierta día sus compañeros de trabajo, un tanto amoscados por la deserción de la estrella, cuya ausencia dejaba en la tertulia un vacío que solamente en buen humor podía llenar, hubieron de preguntarle:

—¿Pero es posible que V. haya podido llegar a enamorarse de ese trozo de escayola?

"Sí, estoy enamorada" (contestó la estrella) y la cosa no cruza que tenga nada de particular. Cuando les explique los motivos que me han inducido a ello, estoy segura de que me darán la razón.

A mí, los hombres me molestan por re-



La simpática artista VIOLA DANA

glia general, todos Vds. tienen un aire de superioridad y preponderancia sobre nosotros que al cabo de un largo tiempo llegan a hacerse insostenibles; la idea de que son los representantes del sexo fuerte los vuelve petulantés y engreídos. En cambio mi muñeco es obediente, no tiene pretensiones y guarda mis secretos con tal fidelidad, que no tengo ningún inconveniente en confesárselos todos. Además, no quiero que me ocurra lo que le ocurrió a una de mis mejores amigas. La pobre se llevó un susto microscópico y todo por los hombres, que son Vds. muy malos. La tal amiga mía se pinta los labios de una manera exagerada, tiene un novio que ella lo

quiere a cegar y un padre que cegaría contenta por no ver al novio de su hija. Resulta pues que este joven tiene terminantemente prohibida la entrada en casa de su novia y ambos andan de cabeza para poder ver en vistas. Hace unos días, el muchacho que está como para dialogar con las paredes, quiso a toda costa ver a su novia y contraviniendo todo lo dispuesto, penetró en casa de mi amiga. Cuando los dos títeres estaban recitando las frases más encantantes de su dulce monólogo, llegó el papá, quien poniendo una cara "feroz" y controlando al mismo tiempo un háston de los llamados de cartón, se encará con el novio, diciéndole:

—¿Le prohibo terminantemente que vuelva a besar a mi hija!

—Caballero, está V. calamitando a quien más debe respetar! Soy yo quien le prohibo que vuelva a decir semejante cosa!

—A, sí... pues entonces... de donde provienen esas señas rojas que tiene en las mejillas?

El novio estaba en lo cierto, él no había besado a ella... pero como ella le había besado a él...

Mi pobre amiga, desconsolada, me contaba todo esto y como yo también tengo un papá de pronóstico y alguna vez me podría ver en un trance análogo, he decidido escusarme de mi muñeco, a quien puedo besar y abrazar sin que nadie se meta conmigo.

Ya tienen Vds. explicado el por qué de mi enamoramiento, supongo que estarán Vds. satisfechos.

Nosotros suponemos que también nuestros lectores deberán estarlo, máxime tratándose de un rival que al fin menos pensado puede quebrarse y dejar la plaza vacante.

## El gran director sueco Víctor Sjöström, en América

Cuando el gran director sueco Víctor Sjöström llegó a Norteamérica los aficionados al cine dieron un verdadero suspiro de satisfacción. La Prensa de California dedicó largos párrafos entusiásticos a su actuación y uno de los periódicos más característicos escribía:

"La llegada de Sjöström producirá indudablemente una nueva orientación en la cinematografía americana. Aunque tarde, las casas editoras han comprendido que la perfección mecánica no es el todo, y que nuestras películas necesitaban ese punto de vista delicadamente emotivo que todavía no hemos podido adquirir. La actuación de este gran artista y pensador a un tiempo, abrirá ante nosotros los horizontes de una nueva escuela. Tengamos confianza".

La reproducción del sueño que integralmente transferimos demostró a nuestros lectores mejor que ningún otro razonamiento con cuánta impaciencia se esperaba en Los Angeles al gran director sueco.

Desde los comienzos de su tarea Sjöström dejó admirado a todo el mundo. A las primeras de cambio declaró que él trabajaría, pero que no toleraría trabas ni cortapisas de nadie, y empezó por elegir a su gusto artistas, argumento y decorados.

En América, por regla general, los directores de escena vienen obligados a tra-

bajar con los artistas contratados por la casa editora y respecto del argumento, deben también aceptar el que les proponga la Dirección.

Sjöström una vez hubo elegido el argumento, e introducido en el mismo las modificaciones que estimó oportunas, procedió a titularlo y a contratar a los artistas.

Merced a sus preferencias Josef Schildkraut, el famoso intérprete de "Las dos huérfanas", de Griffith y como prueba, lo contrató por un mes.

Al cabo de quince días y después de haber filmado algunas escenas, Schildkraut comprendió que no podía llegar a interpretar el personaje de la obra tal como demandaba el director y ambos de común acuerdo resolvieron el contrato. Como sustituto de este actor contrató a Conrad Nagel.

El director sueco antes de atemperarse a la manera de concebir que tienen los norteamericanos ha tenido que pasar grandes contrariedades. Los métodos suecos y americanos difieren muchísimo.

En Suecia antes de comenzar la obra el director se traza una norma fija y la mantiene integralmente, cueste lo que cueste. Basta llegar a la perfección imaginada en la tarea de trabajo, en las noches de insomnio. En América, según Sjöström, (que nosotros, meros informadores "ni qui-

tamos ni ponemos rey") el cinematógrafo funciona dentro de un círculo vicioso debido en gran parte al público, que no se preocupa grandemente de la calidad, interesándose tan sólo por la cantidad.

En América se hacen muchas producciones que no traspasan las fronteras de origen y cuyo coste queda amortizado dentro del propio país.

Un cronista americano nos refiere la manera de actuar de el director sueco. Dice el cronista:

"En los estudios de Culver City se impresionaba una escena de tormenta. Los hélices de los aviones levantaban nubes de hojas y tierra mientras las mangas lanzaban trombas de agua contra las paredes de una humilde casucha. En medio de este furor horribilísimo, Sjöström iba y venía pacíficamente, daba órdenes y consejos sin inmutarse; en una no pasaba del tono corriente. En el mismo estudio y pared, por medio se oían unos alidos desgarradores. Asustado me acerqué al lugar donde partían las voces, pensando para mi coleta que por lo menos debían estar asustando a alguien; con gran asombro mía pude ver a un director, que con el megáfono en la mano y la faz descompuesta, estaba dando órdenes para colocar una vidriera de una catedral".



# COMO SE FILMAN LAS CAÍDAS

A buen seguro que alguno de nuestros lectores, sentirá picada su curiosidad por saber como y de que manera se realizan esos formidables saltos con que se nos obsequia en muchas películas y sobre todo en las películas de episodios.

Que estas caídas no son verdaderas lo saben hasta los chicos de la escuela, de modo que si ahora nosotros explicamos como y de que manera se realizan, no creemos haber quebrantado ningún secreto de confesión, además que si efectivamente existieran directores de escena y actores capaces de realizar tamaños disparates con su vida, sería cuestión de ponerles una camisa de fuerza y reclutarlos en una casa de escurque, a pesar de ser llamadas de salud, no hay en ellas nada que esté bueno.

La inmensa mayoría del público cree que cuando un artista cae por un precipicio se tira un maniquí en lugar de lanzar al artista y el efecto es el mismo. Es cierto que el bullo que vemos flotar en el aire no es ninguna persona, no es posible que lo sea mientras tanto no tengamos la facultad de caer sin rompernos ningún hueso, pero también es cierto que antes de lanzar al espacio el muñeco, para que la escena tenga todos los visos de verosimilitud, es necesario efectuar algunas operaciones preliminares y esto es lo que vamos a explicar.

Lo más corriente en el caso de una caída es reproducir la parte superior del precipicio por el cual el artista debe tirarse.



Esta pequeña mole de cartón piedra con árboles, breñas y demás detalles originales del precipicio *verdadero* tiene en el fondo (unos cuatro metros aproximadamente) un multitudinario colchón de lana y

cuando nosotros a juzgar por lo que vemos en la pantalla, creemos que el pobre suicida o perseguido ha quedado como para que lo recojan en un cesto, él está descansando con entera placidez y esperando que el director le diga si debe, o no, volver a despedirse, porque muchas veces, ya sea por no haber demostrado bastante terror, pena o valentía, según la expresión que le corresponda, o bien porque el operador cree no haber fotografiado la escena con exacta precisión, el suicida *debe suicidarse* una, dos, tres y hasta cuatro o más veces.

Así pues conociendo como ya conocemos la primera y segunda fases de una caída (cuales son la reproducción del precipicio y el lanzamiento del maniquí) pasaremos a reseñar la tercera que puede muy bien llamarse la escena del golpe. Esta tercera parte puede hacerse también en el estudio, reproduciendo el fondo del abismo como antes dijimos respecto de la cima, pero por regla general, se hace al natural. Raro es el precipicio que en su base, a unos cuatro o cinco metros del suelo, no presenta uno o varios salientes desde donde el actor puede tirarse al fondo, y ya tenemos las tres partes de la escena. El final por regla general requiere muy pocas repeticiones; la mayor parte de las veces el actor queda muerto instantáneamente y claro, para morir no hacen falta muchos ensayos, es una cosa que todo el mundo hace admirablemente sin haberla ensayado nunca.

## LOS HIJOS DE NADIE

(LA PELÍCULA QUE NO OLVIDARÁ USTED NUNCA)

### EMPRESARIO:

Sin duda alguna su contrincante al darse cuenta del indiscutible éxito obtenido por la película "LOS HIJOS DE NADIE". (La película que no olvidará usted nunca), vendrá a contratarla. Procure alquilarla con anterioridad, no sea que un momento de vacilación, sea la causa del ÉXITO MAS FABULOSO para su colega, y en consecuencia un descalabro comercial para usted.

No olvide, que "LOS HIJOS DE NADIE" (La película que no olvidará usted nunca), se trata de la cinta más emocionante.

Que nunca se ha editado otra de más dramatismo.

Que el empresario celoso de sus éxitos, la desea.

Que es la cinta que ha tenido más suceso.

Que se trata del único film, que el público pide al empresario y que es inútil, incluso otro de mayor éxito de taquilla, que es ALGO MUY IMPORTANTE, que el buen empresario debe buscar.

Empresario: Piense en su público, investigue, indague, y pregunte por doquier.

60 representaciones en «Novedades», con llenos nunca vistos, y CON AUMENTO DE PRECIOS A LA SEGUNDA SEMANA DE EXHIBICIÓN, atestiguan la inmensidad del éxito QUE TRAE la película, ÉXITO, JAMÁS IGUALADO y NUNCA SOSPECHADO

UNICO CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER EN CATALUÑA

J A I M E C O S T A

DIPUTACION, 278 - TELEFONO 4984 A - BARCELONA



# FRANCIA

Haciéndose eco de la petición elevada por varios aficionados a la cinematografía el redactor cinematográfico de la «Tribuna de Ginebra» emprendió una activa campaña en pro de la *reprise* de las mejores películas editadas al principio de implantarse el cine.

El Sr. Barnard que así se llama el redactor del periódico citado entró en negociaciones con el propietario de uno de los mejores salones de Ginebra y ambos de común acuerdo eligieron una de las obras que más apasionaron al público en los primeros albores del séptimo arte. Esta obra fue la película titulada «El asesinato del Duque de Guisa», editada por la casa Pathé e interpretada por varios actores de la Comedia Francesa.

En el salón no se armó la de San Quintín porque los espectadores estaban todos avisados de que el film que se proyectaba tenía más de veinte años y porque además (que esto es muy importante) habían sido ellos mismos quienes pidieron la obra, que sino, no sabemos lo que hubiera pasado.

La sesión fué un fracaso completo para los organizadores y es que no puede ser. Entre todas las artes es indudable que el arte de la cinematografía ha avanzado como ningún otro y las películas impresas años atrás cuando se editaba sin medios y sin conocimientos al ser resucitadas ahora nos dan tal impresión de pobreza y desconocimiento que asombra pensar que en aquella época tuviera el cine tantos admiradores.

\*\*\*

Ha sido llevada a la pantalla la historia del célebre contrabandista Mandrin, que existió en Francia en tiempos de Luis XV. En una de las escenas figura que uno de sus secuaces vestidos de mujer viene a avisar al capitán de que los genízaros se aprestan a darle caza. Cuando el espía se despojaba de su indumentaria femenina para correr con más libertad, tuvo la desgracia de que se le escaparon de uno de los bolsillos de su americana algunos objetos que Luis XV estaba muy lejos de conocer; una estilográfica, un rollo de películas Kodak y un paquete de cigarrillos.

La escena hubo de repetirse nuevamente pero esta vez el bandido guardó sus enseres en sitio seguro, por si acaso.

\*\*\*

El Sr. Delacomme ha inventado un pupitre para los directores de orquesta. Por medio de una combinación especial entre el pupitre citado y la corriente de la máquina proyectora, el director, puede acelerar o disminuir la velocidad de la proyección de manera que esta siga su curso sin retrasarse y adelantarse a la orquesta.

En la actualidad el Sr. Delacomme está en los estudios de Cigogues, donde ha comenzado la edición de una película siguiendo los consejos de Barancelli que actúa de Mentor. Según parece el inventor trata de obtener impresiones fotográficas con un aparato también ideado por él y que de resultar bien, simplificaría notablemente la toma de vistas.

\*\*\*

Los estudios de la casa Gaumont, en París, han sufrido grandes reformas y perfeccionamientos y Pathé-Consortium, ha alquilado por tiempo indefinido los estudios Levlinsky. Parece ser que ambas cosas han cedido acrecentar extraordinariamente la producción. Celebraremos mucho que así sea un bien de la cinematografía.

\*\*\*

El simpatiquísimo actor Roberto Guilbert, conocido de nuestros lectores por haber interpretado el papel de duque de Morny en «Violetas Imperiales», desempeña el papel de comisario de policía en la película titulada «El niño Jacobo».

Cuando se pasaba en prueba privada esta película el actor no recibió tarjeta de invitación para asistir a ella pero no obstante se presentó.

El portero del salón al ver que pasaba sin darle la cartulina consabida gritó:

— ¡He caballero quien es V. para pasar sin tarjeta!

— Soy el comisario de policía — respondió Guilbert sin inmutarse y volvió sus pasos hacia la sala pero esta vez tampoco pudo penetrar en ella. Los agentes de policía que habían oído la expresión del actor y conocían de sobra al comisario pensaron para su colote que allí había gato encerrado y con mucha amabilidad (cosa rara incluso en Francia) lo cogieron del brazo, y ya se lo llevaban a la comisaría, cuando Guilbert hubo de declarar:

— Poco a poco señores, que yo no suplanto a nadie, soy el comisario en la película.

— ¡Ja...!

Y como quiera que aunque solo fuera en película era comisario habíamos de darle paso franco.

\*\*\*

Los establecimientos «Ediciones Cinematográficas», acaban de realizar una película muy interesante sobre la danza; el autor de la película, Charles Gerschel ha reclutado a los célebres bailarines Mlle. Zambelli y Mr. Avelino, quienes en unión del cuerpo de baile del teatro de la Opera de París, interpretan unos bellísimos movimientos de conjunto, entre ellos varias danzas modernas y clásicas. El hecho de que en la cinta figuren todos los ejercicios gimnásticos, a que diariamente debe someterse un bailarín para conservar su agilidad, las dificultades que lleva consigo un ensayo y otros incidentes documentarios no menos curiosos llamará notablemente la atención del público. «La historia de la danza es una película que se aparta de todo lo corriente.



LEON MATHOT  
protagonista de «El Emperador de los pobres»  
del Programa Veridaguer.



Aquellos de nuestros lectores que hayan visto la interesante película descriptiva titulada «La expedición Shackleton al Polo Antártico» estrenada con bastante éxito en uno de nuestros principales cinematógrafos podrán presenciar dentro de poco el triste final del héroe. Esta segunda parte se titula «En el Hiesberg» y es verdaderamente terrorífica. En ella se reproduce con toda clase de detalles la muerte de tres exploradores que aislados entre los hielos, ven a uno de sus compañeros atacado de rabia.

\*\*\*

Por noticias recibidas de Francia sabemos que los ingleses están actualmente haciendo grandes esfuerzos para colocar sus películas en Alemania y adquirir una gran preponderancia en el mercado cinematográfico alemán.

Tampoco los americanos se descuidan, y al efecto, muchas casas importantes de Norteamérica han montado sucursales en Berlín y Hamburgo.



# AMÉRICA

Acaba de morir en Los Angeles el gran director americano Allen S. Holubar, casado con la célebre estrella Dorothy Phillips y realizador de obras tan conocidas como "Vendí el leguaje en Submarino", según la obra de Julio Verne, "Las sirenas del mar", "Por la Humanidad" y "La hija del pirata". Esta última todavía desconocida para nosotros, según la forma que poseemos, es una gran producción.

La cinematografía del mundo en general y la americana en particular, han sufrido una gran pérdida con la muerte de este eminente director cuya inteligencia en plena floración era promesa real de óptimos frutos.

\*\*\*

Entre las compañías americanas se extiende cada día más la costumbre de suministrar a los espectadores de cines la música que conviene mejor a la clase de cinta que explota la sala en cuestión.

No es difícil con indicar los trozos musicales cuyo ritmo es apropiado a la película, las compañías encargan algunas veces a compositores conocidos la creación del acompañamiento musical de su producción.

Así, por ejemplo, William Frederick, conocido compositor de óperas ligeras y de comedias musicales, ha escrito especialmente para la Goldwyn Cosmopolitan, una serie de composiciones que evocan la época de Luis XI de Francia y del Duque de Borgoña, época en que se desarrolla la acción de una nueva cinta titulada "Yolanda", interpretada por Marion Davies y adaptada al cine por Luther Reed, según la novela de Charles Major.

\*\*\*

Carmen Myers tiene seguramente que la olviden en los Estados Unidos: muchas veces "Ben Hur" en Europa, pues, antes de embarcarse para Italia ha querido interpretar sin tomar ningún descanso, las cintas "Paradise" (El Paraíso envenenado) y "Broadway after Dark" (Broadway por la noche).

\*\*\*

El gobierno ruso ha sido objeto de un caso bastante ingenioso. El autor ha sido un joven italiano que por la lata se pierde de vista.

Este señor, comisionado por el gobierno soviético para adquirir una formidable cantidad de películas en Norteamérica, tenía un crédito en un banco por valor de un millón de dólares, cuyos dólares se le pagaban a medida que iba entregando películas. Los agentes rusos en Nueva York recibían las cajas metálicas, conteniendo los rollos y los mandaban a Europa actu continuo.

El italiano en cuestión asistía a todas las pruebas de películas, discutía precios y comparaba cintas, todo con la mayor autoridad del mundo, tanto que los vendedores de películas, lo consideraban una persona respetabilísima.

Como, quiera que este sujeto estaba en



William Farnum, gran actor americano en la película "Los lobos de la noche" del "Programa Verdagier".

comunicación constante con las casas de mayor importancia, al cabo de cierto tiempo y después de efectuar algunas compras de poca monta pudo hacerse con papel, facturas, firmas de directores, etc. El resto ya era fácil, se usó el poder de unos impresos iguales, falsificó firmas y facturas y las cajas metálicas entregadas contenían películas de deshecho.

Cuando la policía rusa ha querido poner las cosas en claro el pícaro transalpino había decidido cohibir de aires con 400.000 dólares en el bolsillo.

\*\*\*

Tom Terris, que ha sido contratada recientemente por una importante compañía para dirigir la realización cinematográfica de la novela de Paul Gaynor, titulada "El bandolero", acaba de salir de Nueva York, acompañada de los principales miembros de su "troupe", a fin de empezar la locución en Cuba y en las Bahamas. Paul Gaynor es un novelista inglés que se ha especializado en las narraciones de España. Conoce maravillosamente nuestra nación y sus obras son bastante interesantes, especialmente en la parte dedicada a describir costumbres y modo de ser de los españoles.

"El bandolero" es, entre sus novelas, una de las que han tenido más éxito. Sus principales intérpretes son: Pedro de Córdoba, René Adán, Arthur Edmond Carew y Gustave Seyffertin.

Hasta aquí llega la noticia recibida de América, ahora va nuestro comentario.

El solo hecho de que la obra se titule "El bandolero" y el que pretende conocer a España sea un escritor inglés, hace que nosotros nos llevemos las manos a la cabeza. Los novelistas, aun cuando viven un pueblo son incapaces de conocerlo y describirlo tal cual es: se espantan llenos de fantasía, exageran sus grandes dotes de observación hacia la leyenda, tienden la vista al horizonte donde se agranda la fábula y cuando menos lo piensan se dan de golpes por no mirar al suelo, que es donde está la realidad.

Nosotros creemos que los únicos que conocen nuestro país son los hombres de negocios.

Ojalá que "El bandolero" sea una buena película, su título, no obstante, ha tenido la virtud de recordarnos a Diego Montes, ese canchale que dice: "entre rocas y peñas, alcajes"... y quién sabe, niemen por fuera un concepto tan raro de nosotros.



# PRUEBAS DE PELÍCULAS

Vilaseca y Ledesma, S. A.

## LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

Interpretes:

Lionel Barrymore y Alma Rubens.

Cada año tiene una película cumbre que sobrepasa en grandera y suntuosidad a todas las demás obras restantes, una obra que batió el record de los ingresos y de la popularidad.

Este año, no que por ello podamos creer que nadie se dé por ocioso, nos permitimos adjudicar el honroso título de obra cumbre a "Los enemigos de la mujer", grandioso poema trágico y sentimental, escrito por el extinto maestro don Vicente Blasco Ibáñez, estrenado con éxito indescriptible en los salones Pathé Cinema y Salón Catalán.

En ambos salones y no obstante haberse duplicado el importe de la localidad, como se hace cuando se proyectan películas extraordinarias, la afluencia del público ha sido enorme y muchos días no han podido ver la obra cuantas personas lo desearan.

Sentado lo dicho en un principio, esto es, que "Los enemigos de la mujer" ha sido hasta la fecha—la obra de 1934, haremos su reseña.

Va antes de llegar a nosotros sabíamos muy bien cuanto valía esta película: en los Estados Unidos tuvo, al ser estrenada, un éxito clamoroso, y lo mismo ocurrió en Francia e Inglaterra. Por todas partes triunfaba la obra, y ¿por qué no había de triunfar entre nosotros?

La presentación tan adecuada hecha por la casa Vilaseca y Ledesma, fue un poderoso motivo que contribuyó, no al éxito, porque ya tenía de antemano como cosa desentendida, pero sí a realizar éste en gran manera.

Es muy de agradecer esta cooperación de arte porque en ella, para conseguir el éxito, no se ha economizado nada. Es indudable que los dispositivos realizados por la casa productora, han debido ser considerabilísimos: las voladuras de los barcos por los submarinos y las escenas de la guerra, tanto terrestres como aéreas, están reproducidas con esa meticulosidad y gran lujo de detalles que caracteriza a nuestra primer descripción. La fotografía nos muestra bien a las claras que en este caso la reproducción no es una reproducción de galería de tomar vistas, sino verificada en plena naturaleza y con los mismos ele-

mentos que se podrían en juego para librar las batallas auténticas.

El público acogió con gran satisfacción la partitura especial que acompaña a la película, cuyos sonidos, análogos a los que en la obra figura, deben desarrollarse, daban, además de la nota de novedad, un acostumbrado sabor de realismo.

## Maravilla Film

### LAS HIJAS DEL DOLOR

En el mundo de las ilusiones viven muchas pequeñas princesas, todas que poseen trajes de maravilla para tejer con hilos de oro la trama de las existencias felices. Estas princesas son las que se plazan en los ojos de los adolescentes, crean las imágenes de los bellos sueños. En cambio, en el mundo de las realidades, vive una princesa humilde, triste, flacura y cubierta de harapos: es la "Princesita mendiga", la niña que al salir a la calle, sufre las burlas de sus compañeros en edad y también de las hombres, y que, al volver a su casa, es víctima de los castigos de un padre borracho y violento.

La "Princesita mendiga" no se explica por qué los niños la odian y los mayores la maltratan. Ignora que el Destino la hizo hermana en sufrimientos de su madre y las dos "Hijas del dolor", que nunca disfrutaron risas y alegrías, encerradas en su soledad, lloran, lloran siempre y llaman a la muerte.

Esta es una película muy extractada, el argumento de "Las hijas del dolor", preciosa joya cinematográfica, estrenada con clamoroso éxito en el teatro Novecentos de esta ciudad.

## Selecciones Capitolo

### EL PRISIONERO DE ZENDA

Interpretes: Alice Terry, Lewis Stone, Barbara La Marr, Ramón Navarro y Malcolm Mac Gregor.

Se trata de una obra de asunto heroico, cuyo argumento podrá el lector apreciar por venir consignado en otro lugar de la revista.

Esta producción, basada en una obra del escritor inglés Antonio Hope, es, al mismo tiempo, una de las joyas más eminentes de la literatura inglesa y desde luego la obra maestra, la más grande que hasta la fecha ha producido el gran director norteamericano Rex Ingram.

La empresa del aristócrata Salón Kursaal, que ha obtenido con el estreno de "El prisionero de Zenda" uno de sus más señalados triunfos en la presente temporada, puede dar fe de cuánto vale la citada película.

Otra de presentación fastuosa como la requiere el ambiente en que la acción se desarrolla, viene "El prisionero de Zenda" un conjunto tal de intérpretes que su sola enumeración es más que suficiente para que hasta el menos versado en materia de cinematografía pueda darse cuenta exacta de lo excepcional que es esta producción.

"El prisionero de Zenda" es obra que honra a las acreditadísimas Selecciones Capitolo, de tan justa como merecida nominación.

## C. I. E. C.

### BAJO LAS GARRAS DEL ORO

Interpretes: Otto Gebbar y Evi Eoo

"Bajo las garras del oro" es una gran producción basada en una obra del eminentísimo escritor Honorato de Balzac, cuya visión recomendamos a todo el mundo, no solamente por su bella argumenta y esmerada presentación, sino también por la gran parte de fondo moral que encierra las conclusiones formuladas por Gebbar, personaje extraño e incomprendido que, bajo su aspecto de avieso repugnante, encierra un alma de bronce y un corazón de niño.

Por eso Gebbar, cuando obra con el alma es inflexible y cuando con el corazón el mejor de los hombres. Otto Gebbar hace un personaje admirable, no sabe más allá y en cuanto a los demás personajes cumplen su deber en grado superlativo, siendo dignos émulos del protagonista.

Creemos que "Bajo las garras del oro" tiene reservado un triunfo rotundo, por lo menos se lo merece.

## POLIKUSCHKA

Es una adaptación de la novela del conde de Tolstói, en la que nos presentan escenas de la Rusia de cincuenta años atrás.

La película ha sido impresionada en Rusia y ejecutada por artistas rusos.

La ejecución es perfecta por parte de todos los artistas, especialmente por el protagonista Moewik, que realza una labor meritísima.



## TRANSPORTES - GONZALEZ

Oficinas: Gran Vía Layetana, 4 - Teléf. 4939 A - Garages: Roger de Flor, 83

Camiones cerrados para transportar hasta 6 toneladas, para embarques, facturaciones, cargas y estivas.

Camiones volquete (descarga automática), para tierras, piedra, carbón, etc., etc.

Camionetas "Lancia" para repartos, por abonos mensuales, por días y horas, llevando el anuncio del abonado en su exterior.



## Goldwyn Cosmopolitan

### EN EL PALACIO DEL REY

*Interpretes: Blanche Sogel, Edmund Lowe, Hobart Bosworth, Paulina Starke y Sam Grasse*

Esta obra es uno de esos asuntos españoles que, al parecer, tan en boga están hoy en los Estados Unidos. La presentación espectacular viene una vez más a mostrarnos la enorme potencialidad que tienen las empresas cinematográficas en la patria del dólar.

El argumento, lleno de interés, gira alrededor de sucesos desarrollados en la corte de Felipe II y los personajes son los mismos que la historia nos refiere, pero cuando, en honor a la verdad su actuación no sea del todo idéntica.

"En el palacio del rey" no es un film histórico en el verdadero sentido de la palabra; es una novela de amor muy bonita y emocionante desarrollada entre personajes que por su alta significación pertenecen a la Historia y el argumentista, con su igual maestría, acercándose a lo histórico en unas veces y distanciándose otras, ha realizado un libro precioso y ameno.

El desmayo de D. Juan de Austria cuando lo hiere Felipe II es un momento culminante como lo son también las escenas que el rey tiene con los Mendoza, padre e hija y cuando los soldados por creer, como todo el mundo, que D. Juan está muerto, asaltan el palacio real pidiendo la cabeza del culpable.

La tesis de la obra tiende a ensalzarlos y refleja muy bien el ambiente que en la corte se respiraba en contra de el Rey y en favor de su hermano bastardo.

Como ya anteriormente decíamos, esta obra es de gran espectáculo y su presen-

tación llamó poderosamente nuestra atención, no solamente por la riqueza de la misma, sino también por su propiedad.

Toda la indumentaria que vimos mereció nuestra aprobación más entusiasta por lo adecuada a la época, debiendo decir lo mismo respecto de los salones y el mobiliario. El director de escena es acreedor a un aplauso sincero.

En cuanto a los intérpretes todos sin excepción, admirables, sobresaliendo Edmond Lowe en su papel de don Juan de Austria, Hobart Bosworth en el sayo de Mendoza que se revela como un trágico formidable y doña Dolores la que figura ser novia de don Juan.

Creemos que con lo referido hay bastante para poder asegurar sin temor a equivocarnos que "En el palacio del rey" es una producción llamada a tener un éxito grandioso.

### Bernardo Prades

#### LA GEISHA RUBIA

*Interprete: Ada Sordin*

Hans Hellert, el célebre maestro compositor alemán, ha conseguido realizar una obra ligera, agradable y muy entretenida. Su partitura incluye una cantidad grande de trozos igualmente inspirados que merecen nuestro más caluroso aplauso.

El argumento muy cómico está muy de acuerdo con la música y los actores, maestros en el arte de la zarzuela muda, por haber interpretado algunas otras obras de esta naturaleza puede decirse (y valga la exageración que bordea el argumento).

"La Geisha rubia" es la mejor obra que hemos visto en su género. La genial estrella Ada Sordin realiza en esta obra una creación portentosa. Su arte a un nivel

no trivial y picaresco, unido a la gran belleza que la ha hecho famosa en el mundo entero, nos permite asegurar a "La Geisha rubia" un éxito franco y resonante.

La dirección, la orquesta y el coro de voces, todo muy bien, sobresaliendo la que actúa de tipo que tiene una voz clara, potente y bien timbrada.

### Eduardo Gurt

#### TERROR

*Interprete: Perla Blanca*

Se trata de una buena obra de aventuras interpretada por Perla Blanca, que realiza una labor sorprendente revelándose como extraordinaria automovilista, tales son las pruebas que ejecuta con un auto-eruga, último adelanto de la industria moderna.

El argumento está sacado de una novela de P. Bourgois. El terror que siente un niño de que le roben su invento, hace que tome el mismo la consumación del robo, como medio más seguro para evitar las fatales consecuencias que son su obsesión. Denunciado el hecho, renacen las sospechas en su ayudante, un buen muchacho, que es el único derecho de la ley del inventor, la cual, por el amor que siente y porque sabe que el ayudante es inocente del delito que se le imputa, hace los imposibles para demostrarlo, hasta que lo consigue a costa de muchos sacrificios.

La presentación y la técnica admirablemente combinadas, y no menos el acompañamiento fotográfico que realiza la labor de todos los actores.

Buena prueba de que no hablamos en vano, ha sido el éxito que "Terror" ha tenido en el Pabellón Cinema.

## Cristóbal Colón

Grandiosa adaptación del  
hecho más trascendental  
de nuestra historia  
Interpretada por el eminente  
**Alberto Basserman**

y la gentil

**Carola Toelle**

Las tres  
producciones  
pertenecen  
a las  
Exclusivas

**EICHENAUER**

## El Velo del Porvenir

Emocionante drama por el  
coloso de la Pantalla

**Werner Kraus**

y la eminente

**María Corda**

## La Perdición

por la eminente

**Asta Nielssen**

Vía Layetana, 23

BARCELONA





## INICIATIVA Y EVOLUCIÓN

Decididamente la película española se desarrolla, seguramente en día próximo, cuando menos se piense, el cinematógrafo español entrará en la lucha general del mercado internacional que se disputan principalmente: americanos, ingleses, franceses, alemanes, suecos e italianos. Así como los americanos, para internacionalizar sus producciones, se han puesto de acuerdo con los alemanes Laubs y con los suecos Sjöström, la Sociedad «Atlántida» se une con «Cinegraphica», aliándose, no solamente con Marcel L'Herbier entre los franceses, sino además con toda una sociedad comprendiendo sus colaboradores y su nueva escuela. Esto se pensó el mes pasado. Este mes se verá el resultado, pues «La Barraca de los monstruos» es un film que, por sus excelentes y típicas tomas de vistas, será llevado por los compradores a través del mundo en una carrera tan rápida como triunfal. Francia, Bélgica y Suiza aseguraron la exclusividad, antes de terminar el film. Estos tres países, que se han agrupado alrededor de «LA BARRACA DE LOS MONSTRUOS», cuya cinta, por su originalidad y sus notas tan trágicas como burlescas, lleva un desenlace emotivo y afortunado, van, seguramente, al más señalado éxito económico.

He aquí los elementos que avaloran y garantizan la hermosa obra «LA BARRACA DE LOS MONSTRUOS»:

Dirección artística: Marcel L'Herbier  
Dirección de escena: Jaume Cateuán,  
Asistencia: Alberto Cavalcanti  
Operadores: G. Spichy y Berliet.

Según el escenario de Eric Allaire, interpretado por Jaume Cateuán, Luis Moran y el domador Rosar con sus leones. Agréguese a esto los espléndidos detalles artísticos de la gran Toledo y tendremos explicado cuanto bueno encierra la película.

## UNA OBRA DE PRODUCCIÓN NACIONAL

Hemos visto algunas escenas de una obra de producción nacional y la impresión que dichas escenas han dejado en nuestro ánimo no ha podido ser más favorable.

La obra a que nos referimos y de la cual tenemos las mejores referencias, se titula «El martirio del vicio» y figura como protagonista, la simpática artista Paquita Arrigo.

## PATHÉ CINEMA Y SALÓN CATALUÑA

Las empresas de estos dos importantes cinematográficos, han adquirido la exclusividad para sus salones de «La Barraca de los monstruos», perteneciente a la reputada casa Levantische Films y además «Almas en Viento» y «En el palacio del rey» de la célebre marca Goldwyn.

## KURSAAL

La empresa del aristocrático salón Kursaal, ha adquirido la exclusividad de dos importantes producciones. Son estas «La tragedia del Folies Bergère», según la emotiva novela de «El Caballero Audaz»



La cavalcada del Circo Ritzito pasando sobre el puente de San Martín, de Toledo. Una escena de «La Barraca de los monstruos», editada por «Atlántida, S. A. C. E.», Cinegraphica Madrid-Paris.

y «La Geisha rubia», preciosas operetas cinematográficas. Pertenecen la primera, al acreditado Repertorio M. de Miguel y la segunda, a D. Bernardo Proenca.

## MARAVILLA - FILM

Una nueva casa adquisidora, la Maravilla Film, establecida en el Paseo de San Juan, 35, nos comunica haber adquirido la preciosa obra interpretada por el célebre actor Max Linder, titulada «Clow por amor». El director gerente de la casa, nos dice que esta obra es preparadora de varias grandiosas producciones que muy pronto seguirán a «Clow por amor». Desearnos a nuestra particular amigo D. Santiago Bangués una serie de triunfos inintermitidos en el nuevo negocio.

## HISPANO FOX FILM

La acreditadísima casa Fox, nos comunica haber instalado las oficinas de su sucursal en España en la calle de Valencia, 280, bajos. De ahora en adelante, las producciones de la mano Fox, serán estrenadas en nuestro país dos meses después de haber sido representadas en Nueva York.

El gerente de esta casa en España D. I. P. Ryan, con cuya amistad nos honramos, nos indica haber recibido ya alguna parte de el mucho material que espera.

## TRASLADO DE OFICINAS

La casa Vilasoa y Ledesma S. A., concierne para España y Portugal de todas las producciones editadas por la marca Pathé y Pathé Consortium Cinema, ha trasladado sus oficinas del Paseo de Gracia, núm. 33, a la Gran Vía Layetana, 53, nueva local de su propiedad, donde se halla instalado el Pathé Palace.

Con este motivo dicha importante casa se propone dar un nuevo impulso a sus prósperas negocios, habiendo aumentado los amplios locales construidos expresamente, con arreglo a los más modernos adelantos, a fin de que su numerosa clientela, encuentre en todo momento las mayores facilidades.

Hemos visto las nuevas dependencias y, a fuer de justos, no hemos de regatear la buena impresión recibida.

Hacemos votos porque tan acertada reforma sea causa de un nuevo incremento y de fructíferos negocios.

## REPERTORIO M. DE MIGUEL

La emocionante película «Pedrucho», interpretada por el valiente matador de toros de este mismo nombre y perteneciente al Repertorio M. de Miguel, acaba de ser estrenada en Madrid con un éxito clamoroso.

«Pedrucho» es la historia de la vida de un torero trasladada a la pantalla. La pluma del duque de Tovar se encarga de pintarnos esta historia con la maestría de un gran escritor y el lujo de detalles propio de quien por espacio de muchos años ha vivido entre estos héroes que en aras de la afición exponen constantemente su vida.

La obra será estrenada el próximo día 21 en el Salón Kursaal, donde «Pedrucho» demostrará al público, que si ha sabido destacarse Eduardo reses bravas, se destaca mucho más y mejor, como artista nuevo de primera calidad.

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL CINE. NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

El director de la Academia ha dispuesto, de acuerdo con el Consejo directivo de la entidad, el siguiente cuadro de enseñanzas:

Lunes, miércoles y viernes.—Ejercicios de «pose» cinematográfica, lecciones individuales y de conjunto.

Martes.—Deportes, plástica animada y danzas.

Jueves.—Bailes modernos y prácticos de teatro social.

Sábados.—Conferencias de vulgarización cinematográfica.

El Consejo directivo tiene en proyecto el establecimiento de otras clases no menos interesantes, como caracterización, encauillaje, ginnasia, etc.

## BENAVENTE

En los estudios Reservoirs de Joinville (Paris) y dirigida por el señor Perodje, está recibiendo los últimos toques una preciosa obra original de nuestro eximio dramaturgo don Jacinto Benavente, titulada «Por toda una vida».

El argumento emocionante y con preciosos pasajes castellanos, promete ser un éxito. Como intérpretes actúan Henry Bau di, Maurice Schutz, Raquel Devyssi y Simone Vaudrey.

## TEATRO BOSQUE

Este teatro tiene la suerte de verse cada día más favorecido por la asistencia del público. Cada sesión, tanto de tarde como de noche, es un lleno completo.

El director artístico, don Antonio Abeleira, no se da punto de reposo a fin de conseguir cada día nuevas y más variadas atracciones, mientras que el empresario señor Bertrán, por otro lado, adquiere la exclusividad de cuantas películas ofrece garantía de éxito positivo y seguro.

Cuantos van los programas del Bosque pueden comprobar que por este coliseo desfila todo lo bueno y mejor que en cuestión de cine y atracciones se presenta en la plaza de Barcelona. La infatigable actividad de los señores Bertrán y Abeleira, recibe, no obstante, una muy justa y merecida recompensa por parte del público.



# Vilaseca y Ledesma

**Concesionarios exclusivos**

EN  
**España y Portugal**

DE LA MARCA  
**PATHE**

Y DE LA  
PRODUCCION

**PATHE CONSORTIUM CINEMA**

**Central en MADRID**

Caballero de Gracia, 26

**SUCURSALES Y AGENCIAS**

EN

BARCELONA

VALENCIA

BILBAO

S. SEBASTIAN

OVIEDO

CORUNA

CARTAGENA

SEVILLA

PALMA DE MALLORCA

**CINEMATOGRAFOS Y PELICULAS, S. A.**

CAPITAL 4.500.000 DE PESETAS

**Cinematógrafos para explotación de salón y enseñanza Kok**

**VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS**

PELÍCULA VIRGEN "PATHE".

Barcelona, 24 de Marzo de 1924

Muy señor nuestro:

Por la presente nos es muy grato poner en su conocimiento que en esta fecha hemos trasladado nuestras oficinas, almacenes y laboratorios del Paseo de Gracia, 43 al nuevo local propiedad de esta sociedad, situado en el mismo edificio de PATHE PALACE, VIA LAYETANA, 53.

Al ofrecer a V. nuestro nuevo domicilio lo hacemos en la seguridad de que en el ha de encontrar mayores ventajas que en el anterior, tanto en lo que afecta a su situación, mucho más céntrica, como en lo referente a servicios, ya que éstos han sido restablecidos corrigiendo deficiencias con el fin de que nuestra numerosa clientela, encuentre en la casa las mayores facilidades.

Aprovechamos esta oportunidad para repetirnos de Vd. muy atts. s. s. q. e. s. m.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.



SIGUE PROYECTÁNDOSE

con grandioso éxito  
la hermosa película

# MARIA ANTONIETA

Sublime creación de

**DIANA KARENNE**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

Constituye un gran  
resultado de taquilla  
la proyección de

# LANDRU, EL MODERNO BARBA AZUL

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA

JOSÉ MUNTAÑOLA

Rambla Cataluña, 60  
BARCELONA









## **STEINWAY & SONS**

*Los Planos Steinway han conquistado el mundo. Mas de 200000 pianos de cola y derechos de la casa Steinway & Sons, que se tocan en todo el orbe, acreditan irrefutablemente la excelencia de que gozan. El valor de estos pianos representa una muy respetable suma.*

**STEINWAY & SONS**

*son representados en todas las grandes ciudades del mundo.*

**Agencia exclusiva:**



**Paseo de Gracia, 35 - Buensuceso, 5  
BARCELONA**