

AÑO II - N.º 14

Barcelona 16 Febrero 1924

UNA PESETA

PELÍCULAS



CONSTANCE TALMADGE

protagonista de la preciosa comedia

ORIENTE ES OCCIDENTE

(Firts National Atraction) Selecciones "Gallo de Oro"

DEL PROGRAMA **VILASECA Y LEDESMA, S. A.**

TEATRO BOSQUE

Catedral de las grandes Atracciones y Cine

NUEVA EMPRESA

INAUGURACION

Domingo día 2 de Marzo de 1924

A las 3 y media de la tarde

¡ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO!

Proyección de la primera jornada de

LA SIN VENTURA

adaptación cinematográfica de la novela de D. José M.^o Carretero (EL CABALLERO AUDAZ)

4 - Grandes Atracciones - 4

JOANNIS - GRAN FLORENCE

Siluetas animadas

Rey del cigarro eléctrico

TROUPE HERMANAS BÁRCENA

Pintoras rápidas, bailarinas, canzonetistas, acróbatas
y saltadoras.

DEBUT - DEBUT de la elegante canzonetista y virtuosa
del violín.

ANGELINA DE ARTÉS

Director
Artístico:

Antonio Abeleira

Lista de ar-
tistas con-
tratadas:

Lola Montes - Pepita Iris - Teresita
Pons - Asunción G. Parreño - Manolita
Marcos - Lolinet - Carolina de la Riva
- Los Luxenti - Los Sibaritas - Pilar
Alemany - Maria Cortada

Director de
Orquesta:

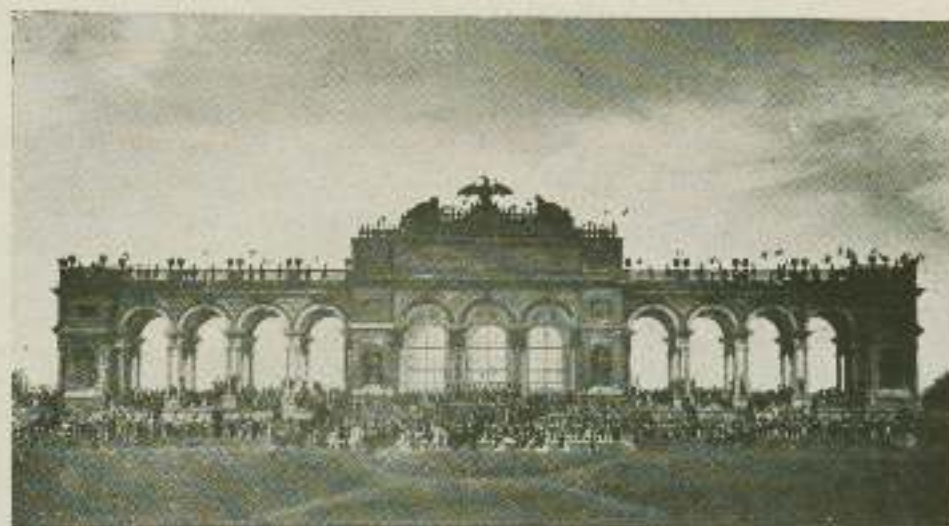
Salvador Codoñer

Películas
exclusivas
para Gracia

CINE A DIARIO - VARIETÉS LOS
SABADOS, DOMINGOS Y JUEVES

En todas las Sesiones Calefacción Central

(que se estrenarán en este teatro):
Violetas Imperiales, por Raquel Meller -
Las dos Huérfanas - Las dos Tormentas
- La Moderna Dalila - Los
Hijos de Nadie



PROGRAMA VERDAGUER

Presentará en breve la super-producción monumental

EL JOVEN MEDARDUS

interpretado por

MICHAEL WARGONY

EL ESFUERZO
MÁS COLOSAL
EFECTUADO
HASTA LA FECHA



LA ÚLTIMA PA-
LABRA DE LA
MODERNA TÉC-
NICA CINEMA-
TOGRÁFICA

Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 62 ~ Teléfono 667 G ~ Telegramas: UTARTISTU



Presentan

al simpático «estrella»

Charles Ray

secundado admiras-
blemente por la
bellísima

Patsy Ruth Miller

en su última
producción

La Muchacha que yo Amaba

Mary Pickford
Douglas Fairbanks



Charles Chaplin
D. W. Griffith

Asunto de un
sentimental-
ismo conmo-
vedor, en la
que el famoso
«as» hace gala
de su mímica
exclusiva e
insuperable

PELÍCULAS

REVISTA ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA

Publicación mensual

N.º 14

Barcelona, 16 Febrero - 1924

Redacción y Administración:
Carmen, 34, 1.º, 1.º

Director:
DAMIÁN MOLINO

Subscription: España: un año 11 pes.
Extranjero: » » 20 »

UN PROYECTO INTERESANTE

Hemos recibido en nuestra redacción los extremos de un proyecto para constituir en España una importante sociedad aseguradora de los desperfectos y también de la pérdida total o parcial de las películas durante los periodos de exhibición. Si la idea, como no dudamos, llega a ponerse en práctica, será éste el paso más grande que se habrá dado en beneficio de los alquiladores, de los empresarios de espectáculos y del público en general.

Vayamos por partes.

Al principio de implantarse la cinematografía, los aparatos de la proyección eran nuevos, y los bombos, más pequeños que en la actualidad; resultaba pues, que como el tiempo invertido en proyectar un programa era análogo o parecido al que hoy se invierte, las cintas se pasaban a una velocidad mucho más moderada.

Todo esto contribuía en gran manera a que las películas fueran bien tratadas, pero poco a poco, los aparatos nuevos en un principio, han ido *envejeciendo*, los metrajes aumentando y las películas pasando a unas velocidades desconsideradas. Si a todos estos inconvenientes se añade el de haberse implantado cinematógrafos en localidades de pequeña importancia, en las que los operadores no son ni mucho menos unos maestros en el arte de proyectar y donde por añadidura, dada la escasa cantidad de habitantes los precios que por los programas se pagan son muy reducidos, se comprenderá cuán ruinoso es el negocio del alquiler y las muchas quiebras que indirectamente pesan sobre el mismo.

Diariamente tienen los alquiladores que lamentar percances de esta índole por recibir sus películas en condiciones bastante inferiores a como fueron enviadas y aun cuando la Mutua de Defensa interviene en el asunto, y con estricto espíritu de justicia, da la razón a quien la tiene, no por eso dejan de producirse los incidentes y el alquilador tiene dos caminos: o sufre y se resigna por considerar el hecho como algo inevitable que pesa sobre él, o reclama y entonces pierde el cliente que tanto trabajo le costó adquirir, porque la reclamación, en la mayoría de los casos, lleva aparejada consigo la enemistad.

Es cosa por demasiado sabida descortada, que cuando de soltar dinero se trata, todos tenemos razón.

Con el establecimiento de la Empresa Aseguradora, quedarán obviados toda esta interminable serie de incidentes, pues mediante una cantidad insignificante que cada empresario podrá satisfacer, sin gran menoscabo de su peculio, ya que puede cargarlo al público, el alquilador se verá resarcido en sus daños, cuando los haya, reclamando ante la entidad que debe satisfacerlos.

El lema de la Empresa Aseguradora es: *prevenir para evitar*.

Esta entidad una vez constituida, nombrará en cada región una o varias personas verdaderamente entendidas en la materia y que actuarán como inspectores de los aparatos de proyección.

Regular e inopinadamente, pasarán estos inspectores a revisar las cabinas. A los destrozadores de películas, les enseñarán el manejo de los aparatos, el regulamiento de velocidad, etc., y cuando los aparatos de proyección no reúnan las necesarias condiciones, indicarán las reparaciones que en los mismos deben efectuarse.

El taller de reparación y casa que debe suministrar los utensilios, serán a elección del empresario, sin que el inspector pueda efectuar indicación alguna en este sentido, si no se le pregunta de antemano.

Como en todos los casos, es de suponer habrá algunas empresas que se negarán a sufrir esta inmisión, pero éstas precisamente serán las que mayor necesidad tengan de ser inspeccionadas, ya que como dice el refrán, «el que teme, algo debe».

Estamos plenamente convencidos, de que las empresas que tengan todo bien acondicionado, sentirán un verdadero placer al sufrir estas intromisiones a nuestro juicio muy justificadas.

Los beneficios que el público podrá obtener con esta medida son también muy variados. En primer lugar y esto es muy importante, podrá ver programas buenos, grandes producciones, que hoy por el miedo al deterioro, se entregan únicamente a empresas de reconocida notoriedad y solvencia; además no sucederá como actualmente ocurre, que cuando una película ha sufrido un determinado número de alquileres, aparece rayada y oscura, ni tendrá tampoco que lamentar las frecuentes interrupciones a que dan lugar, la rotura de los empalmes, o el mal estado de la perforación.

SELECCIONES CAPITOLIO

Entre las casas alquiladoras que se han abierto prontamente paso, debido a la selección de sus producciones, podemos citar la de S. Huguet, cuyos programas se presentan al público, bajo la denominación de «Selecciones Capitolio».

Desde la primera película presentada por este programa que fué un verdadero éxito cinematográfico, hasta la fecha, no ha habido ni una sola producción de esta casa que no haya sido un verdadero triunfo de los que acreditan por tiempo indefinido.

Nada como unas citas que si siempre son oportunas para justificar un aserto en el caso que nos ocupa, darán al lector cabal cuenta de las numerosas joyas cinematográficas que este programa encierra. Todas ellas son obras que no se olvidan fácilmente y la lista que damos a continuación es la prueba más fehaciente de que lo anteriormente dicho no es vana palabrería.

He aquí la breve reseña de las más importantes películas que forman las «Selecciones Capitolio».

La primera película presentada por esta casa obtuvo el mayor éxito del año 1923.

«Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» fueron adquiridos por la empresa del Palace Ciego; en el contrato de explotación se estipulaba una semana como plazo de proyección, pero la película tuvo tal aceptación entre el público, que poco a poco, la empresa hubo de pedir nuevas prórrogas. La obra llegó a sostenerse en el cartel diez y siete días batiendo el record de permanencia ya que hasta entonces no había habido película que alcanzara una proyección de más de una semana seguida.

Los principales intérpretes de «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», son:



CARMEN MYERS

Una de las intérpretes de «La famosa Señora de Fair».

Alice Terry y Rodolfo Valentino, que debe a esta obra su inmensa popularidad.

A esta película siguió «Cleo la Francesita», estrenada en el salón Kursaal con éxito ruidoso. Por cierto que la intérprete Mae Murray, tuvo un litigio con la famosa Cleo de Merode porque según decía esta antigua artista, Mae Murray después de hacer indebidamente uso de un peinado que la Cleo tenía patentado como invento suyo, en la película se hacían alusiones a la vida de la antigua favorita del Rey Leopoldo de Bélgica.

«La Dama de las Camelias», según la célebre novela de Alejandro Dumas (hijo) y en la que figuran como intérpretes Alla Nazimova y Rodolfo Valentino, fué como la anterior película estrenada en el Kursaal.

El magnífico estudio hecho por Dumas de esa parte de sociedad, con tanto acierto llamada por el actor «dominonde», encontró su más elocuente interpretación en los protagonistas de la película.

Reciente está todavía en nuestra memoria el grandioso éxito obtenido por la superproducción de las «Selecciones Capitolio» titulada «Mujeres Frivolass», cuyo estreno en el Kursaal, ha sido una de las más grandes manifestaciones cinematográficas de la pasada temporada.

La dirección de «Mujeres Frivolass», corrió a cargo de Rex Ingram, actuando como intérpretes principales Bárbara la Marr, Ramón Navarro y Lewis Stone.

También han sido estrenadas en el Kursaal con un éxito indiscutible, las producciones siguientes:

«La Fuga de la Novia», delicadísima comedia interpretada por la gentil estrella Viola Dana.

«La Rosa de Nueva York», sublime creación de Mae Murray, una de las mujeres más bonitas del Mundo. El inusitado alarde de lujo realizado en toda la película, causó la admiración de cuantos fueron a presenciarla.

«No me Olvides», precioso cine drama de la vida real interpretado con sin igual sentimiento por la gran artista Bossie Love y Gareth Hughes.

La gran obra de Honorato Balzac titulada «Eugenia Grandet», en la que figuran intérpretes de tan señalada significación como Alice Terry y Rodolfo Valentino.

Ha sido estrenada también en este elegante salón que el público ha dado en llamar «Templo de la Cinematografía», sin duda por el acendrado culto que al séptimo arte se rinde en el mismo, la grandiosa superproducción americana titulada «La Famosa Señora de Fair o Mujer Calde su Hogar», en cuya interpretación actúan siete grandes estrellas de la pantalla, siendo la principal protagonista la bellísima Myrtle Stedman.

Por último y como éxito, éste el más reciente, podemos citar el estreno en el Kursaal de «El alma de Osear», preciosa obra donde la simpática artista Magda



MYRTLE STEDMAN

Protagonista de «La famosa Señora de Fair».

Bellamy, que en unión de su corpulento elefante «Oscar», ha hecho por unos días las delicias de nuestro público.

En el Palace Cine se estrenó la pasada semana una magnífica película de las «Selecciones Capitolio», cuyo argumento por lo profundo y perfectamente desarrollado ha merecido los aplausos más sinceros. La película citada es «Nathan el Sabio». Figuran como intérpretes de la misma los eminentes actores alemanes, Werner Krauss y Hella Murnau, que hacen una maravillosa encarnación de sus papeles respectivos.

Las superproducciones que la casa S. Huguet, tiene adquiridas y que próximamente será estrenadas, son las siguientes:

«Carmen de Klondike», por Clara Williams; «Todos los Hermanos Fueros Valientes», por Billie Dove y Lon Chaney; «Juventud Victoriosa», también por Billie Dove y por último dos obras de gran espectáculo «Lejos de la Civilización», por Alice Terry y Ramón Navarro y «El Prisionero de Zenda», cuya dirección corre a cargo de Rex Ingram y en donde figuran intérpretes de tanto renombre como Lewis Stone, Stewart Holmes, Roberts Edison, Alice Terry, Bárbara la Marr y Ramón Navarro.

No declinamos más porque creemos que el mejor encomio que puede hacerse de las «Selecciones Capitolio», es citar sus intérpretes, y los locales donde todas ellas han sido estrenadas.

Hay nombres que ellos por sí solos, significan más que todo cuanto pudiéramos decir nosotros. Tienen la virtud del conjuro pronunciado por los exorcistas.

GRANDES EXCLUSIVAS

Ernesto González

Plaza del Progreso, 2

MADRID

Apartado correos, 30

Dirección telegráfica:

DITELEZ

Teléfono 36-45 M.

MUY PRONTO

se proyectará de exclusiva en los cines **CATALUÑA** y **PATHÉ CINEMA** la extraordinaria película

EL LEON DE VENECIA

Representante en España:
**INTERNACIONAL
FILM**

Valencia, 278, principal
Teléfono 2250 G.

EN Venecia, La ciudad legendaria de los Dux con sus magníficos palacios rodeados de maravillosos canales cuyas aguas son guardadoras de tantos crímenes, causas siempre de la pasión, la codicia y la venganza. Es el lugar donde se desarrolla este film episódico de sublimes escenas de amor y guerra. Los protagonistas forjados de temple de todos los matices, pero tenaces en su empeño siempre, luchan como leones hasta conseguir el objeto de su ambición.

El último y más grandioso film extraordinario de la casa EMELKA. Interpretado por los célebres artistas GRETE REINWALD y O L A F F J O R D

Al penetrar en el lindo camerino de Fifi y Angelita, —dos deliciosas muñecas-almas de artistas,— percibimos difundida en el ambiente una dulce y cálida sensación de femineidad de arte.

Angelita sonríe franca, cordialmente, con esa su peculiar sonrisa de cristal, demostradora de la sincera bondad de su alma de mujer, de encantadora mujercita digna de ser adorada.

Fifi se instala a mi lado y también sonríe. En la sonrisa de esta niña-mujer, existe un extraño color indescribible, quizás de algo que oculta en lo más profundo de su corazón, de aspiraciones, de fantasías, de sueños de mujer triunfante... No podemos apartar la mirada de su semblante, poseído todo el hechizo la fascinación, de otra bella mujer cien veces admirada por nosotros, llamada Monna Lisa.

—Yo soy barcelonesa...—dice Fifi...

—Y yo catalana...—añade Angelita...

—Les complacen permanecer en Barcelona?

Las dos responden entusiasmadas.

—¡Muchísimo! ¡muchísimo!... ¡es nuestra ciudad predilecta!...

—Esto es lo que se llama una gran metrópoli, aquí se vive la vida independiente, lejos de chismorreos pueblerinos... ¡Barcelona es una gran ciudad, muy querida por nosotros!

—¿Y Vd., Angelita?

—Digo lo mismo que mi hermana... Nosotros tenemos una taverne en San José de la Montaña... ¡Estamos con mamá!... ¡dicen complacidas.

Angelita se levanta y alcanza un retrato de una hermosa señora...

—¡Es mamá!...—Fifi y Angelita sonríen orgullosas, felices... Sería una vulgaridad si gustáramos a la que quieren mucho, se adivina en sus ojos.

—¿En dónde, y cuando debutaron?

—Habrán de esto unos tres años, en el teatro de Novedades, aquí en Barcelona con «El niño perdido».

—¿Cuáles son sus ideales, sus aspiraciones?

—¡Casarse!...—Dice con vehemencia Angelita...

—Yo... ser estrella de cine... recorrer toda América visitar y trabajar en aquellos fantásticos estudios cinematográficos... ¡ser una actriz famosa!...

—Sin duda les interesa el cine?

—¡Nos gusta muchísimo!

—¿Y a Vd., Angelita, no le agradaría verse en la pantalla interpretando películas?

—¡Ya lo creo!... pero sacrificaría el arte...

—¿Por qué?

—Por el matrimonio.

—¿Y el teatro que les parece?

—Muy bien... sobre todo cuando está pagando en escena...

Eso nos ocurre a todos... A la invocación del maestro, Fifi y Angelita, tienen un momento de seriedad...

—¿Y...?

Entre los artistas cinematográficos, preferimos a Perla Blanca, María Jacobini y algunos alemanes...

—¿Y...?

—Nos gustan los argumentos, en donde interviene algo de sentimentalidad—sin exagerar la nota,—escenas al aire libre... pero eso de escalar precipicios y hacer equilibrios por las alturas, no nos entusiasma...



Nuestra redactora, "Una muchacha sin importancia", en el camerino de las señoritas Morano

—No aman el deporte?

—Para ser cultivada por las mujeres, no. Entendemos que la mujer ha de ser ante todo y sobre todo, mujer, o sea debilidad, femineidad... en los hombres está muy bien...

—¿Les gusta viajar?

—¡Con locura!...

—Yo no puedo estar quieta, en casa, cuando no sé qué hacer, cambio de asiento para no aburrirme!...—Fifi es todo inquietud.

—¿Como viajan en «auto», disfrutamos mucho!...

—¿Les gusta viajar así?...

—Es preferible, tenemos más independencia.

—Veo que Vds. no sienten los ideales del socialismo...

—¡Preferimos la individualidad!...

—¿Y...?

—La música es preciosa... sobre todo el baile... ¡bailar es lo más bonito!... ¡lo más divertido!...

—¡Hemos bailado mucho!... también tocamos el piano... ¡pero muy mal!...

—Son excesivamente modestas.

—¿Qué son sus objetos preferidos?...

—Los muñecos...

Efectivamente, el coquetón bondadoso, se halla invadido de lindos muñecos, de distintas formas y colores.

—En casa tenemos muchos más...

—¿Y...?

—«Los niños!... para un ratito son muy monos, pero en cuando se toman confianzas, se ponen muy pesados!... preferibles son los muñecos, que no conocen la impaciencia!...

Fifi y Ángeles sonríen una vez más...

—¿Y...?

—Los perfumes me entusiasman, y los pajaros, y las flores...

—¿Y las golosinas?...

—¡Hay!... ya lo creo!... ¡los bombones, los marrons!...

—Los pasteles... ¡pero no muy grandes!...

Fifi es una refinada *gourmette*, una rubiala deliciosa. Es tres veces encantadora, mujer, rubia y golosa.

—¿Qué me dicen de la moda?

—Me gusta siempre el último grito.

—¿Y Vd., Angelita?...

—Yo siento una verdadera locura por los trapos, no me cansaría nunca de mudarme de vestido...

Y... llegamos a la parte más interesante...

Angelita me mira y sonríe... sin hablar, nos hemos comprendido...

—No, no; de eso no diré nada!...

Pero nosotros que personificamos la indiscreción; indagamos en los bellas ojos de nuestra interlocutora, y en ellos vamos temblar una palabra, una sola palabra toda emoción... Amor.

—¿Y Vd., Fifi?

—Nada de particular... por ahora, eso no me interesa, ni me preocupa...

—¿En qué funda Vd. la mayor felicidad, la más grande aspiración de la dicha?

—Deseo ser una celebridad en el arte; quiero saborear la gloria. No me atrae la vida doméstica del hogar, prefiero la inquietud, la eterna inquietud del triunfo...

Fifi verá realizadas sus lógicas aspiraciones; es una enamorada de su trabajo, y como aquellos devotos artistas del Renacimiento, Fifi cultivará, pulirá virtuosamente su Arte, su Trabajo, hasta conseguir su Ideal.

Estas dos muchachas lindas y simpáticas jóvenes y gentiles como dos flores tempranas, tienen en su mirada noble, inteligente, un atractivo, un «ángel» especial.

Al verlas y observarlas, he recordado los versos creados por una «rimista» poética española, que parece fueran escritos por y para ellas.

«Divina juventud que generosa,
te das al Arte en plenitud de vida,
Tiene supremo encanto ese misterio
de la promesa que en tus ojos vibra».

UNA MUCHACHA SIN IMPORTANCIA,
Barcelona, Febrero 1924.

LOS CELOS

A un filósofo que escribió "Los celos son una secreción irracional del instinto", hubo de contestar **Sthendal**: "El estudio que hice de las pasiones humanas robustece mis celos, porque veo todas las posibilidades: es decir, los celos son obra de la inteligencia. A mayor inteligencia en el amante, mayores y más agudos celos". Pero antes que **Sthendal** escribiese las palabras transcritas, ya **Shakespeare** había creado la figura inmortal de **Otelo**, el moro veneciano, sensible e inteligente, cuyos celos supieron expresarse y explicarse sin sombras de turbación hasta arrastrarle a dar la muerte a su esposa **Desdémona**.

Así **Lázaro**, el personaje de más relieve mental de

LA DOLORES

cuando un hombre surge frente a él amenazando su cariño, siente que los celos se apoderan de él, que como sierpes se le enroscan al corazón y son los celos los que arman su mano para verter la sangre del rival.

Y así en **Otelo** como en **Lázaro**—salvadas las distancias,—los celos, aunque siguiendo trayectorias distintas, no son "una secreción irracional del instinto" sino la consecuencia lógica de un grande amor que en el primero se creía traicionado y en el segundo expuesto al vilipendio mientras existiese el hombre que fué en otros tiempos amante de **LA DOLORES**.

Comisionario:
Enrique Piñol
Rbla. Cataluña, 63
BARCELONA



Producción **PAGE**
Dirección
artística de
Maximiliano Thous



SELECCIONES CAPITOLIO

Ha obtenido un
extraordinario
éxito en el
**SALÓN
KURSAAL**



EL ALMA DE "OSCAR"



Original película basada
en la obra "Hombres y
bestias", de E. Garner
Sullivan

Protagonista: **MADGE BELLAMY**

EL TELEFONO EN LA ESCENA MUDA

El teléfono es un aparato que si al aparecer el cinematógrafo no hubiera existido, es casi seguro que habría sido necesario inventarlo.

Según nuestros informes, el primero que hizo uso del aparato telefónico en una película, fué Griffith.

Indudablemente que D. David al hacer esto, no pensaba ni remotamente, en la gran revolución que introducía dentro del cinematógrafo.

A partir del ensayo hecho por Griffith, se ha telefonado en todas las películas. Al principio las llamadas telefónicas eran cortas y como quien dice, sin importancia, el teléfono se usaba únicamente para fijar la hora de una cita, o para llamar a la policía.

Andando el tiempo, los directores de escena percibieron que las facciones de los artistas al telefonar, adquirían una rara y perfecta forma de expresión. En efecto, al tener el artista las manos ocupadas por los auriculares, no tiene más remedio que limitarse a dar toda la expresión, por medio de las mutaciones fisiológicas. Además el teléfono se presta admirablemente para que el artista reciba fuertes impresiones, palabras dichas cuando él menos lo espera y que al herir sus oídos, hieren también su sensibilidad.

En una escena de odio, para enemistarse con un individuo, pongo por caso, el teléfono es ideal, pues como el enemigo está lejos, el artista se despacha a su gusto y nada le impide sentirse más valiente que el Cid.

Ya veí Vdes. si hemos progresado en esto de emocionarse telefónicamente que incluso tenemos un drama titulado «En el teléfono», escrito por Andrés de Lorde y que lleva ya varios años rodando por los escenarios de todo el mundo con inmejorable éxito.

Cuando un director quiere probar las dotes de expresión que posee un artista, lo hace también por medio del teléfono.

Veamos como.

El individuo a quien se quiere probar, se coloca junto a la mesa del despacho donde figura el teléfono, y españa el auricular; el director, con otro auricular en la mano, y emplazado a unos veinte metros de distancia del actor, empieza a conferenciar con éste en estos parecidos términos:

—Oiga.... es V. el Sr. López? (no se acerque tanto el aparato que se le mete la nariz dentro de la hocina).... pues bien, lo siento mucho, pero tengo que comunicarle una desgracia tremenda! (El banco se ha declarado en quiebra! pero haga el favor, señor mío, un poco más de angustia, más emoción, si no se asusta V. un poco más, va a dar la sensación de que no ha tenido una peseta en su vida).... Sí, en quiebra, el director se ha suicidado, los empleados han huido, el cajero se ha vuelto loco, su hermano ha sido arrollado por un automóvil (pero hombre, póngase más triste ¡caramba! qué noticias como ésta no las va V. a tener todos los días) además su señora ha dado a luz tres ni-

ños! (Eso es, una mirada de agonizante! cuelgue el aparato y déjese caer de golpe en el sillón, como si ya no pudiera más. ¡Muy bien, es V. un actorazo!)

Las escenas telefónicas dentro de los estudios se desarrollan todas sobre poco más o menos como hemos dicho. El director habla con el actor o la artista y les dice las palabras que a juicio suyo deben producir la impresión que el film requiere, es lo más corriente.

Hasta ahora los que más adelantos han verificado en cuestión de escenas telefónicas son sin duda alguna los americanos. Quien diga que lo realizado por estos señores no es el *desideratum* es un exigente.

Cortar hilos, interceptar mensajes, aparatos que estallan con solo tocarlos, auriculares envenenados, cables cuyas ondas esparcen la muerte en un radio de muchos kilómetros etc....

Hemos visto películas de episodios, en las que dada la gran cantidad de ocasiones que en ellas interviene el teléfono y los incidentes a que da lugar, pueden con justicia calificarse, *películas telefonazas*, como el drama anteriormente referido.

Lógicamente pensando, nada tiene de particular que los compatriotas de Edison se sientan encorizados con el invento de su maestro. Después de todo, ellos como nadie, son los llamados a tener mayor cariño al aparato y también a sacarle mayor provecho.

**La reposición
de la opereta
cinematográfica**

MISS VENUS

**en el
PALACE CINE,
confirma el
éxito de su
estreno y el
obtenido en
cuantas po-
blaciones se
ha presentado**

**Concesionarios
para España:**

F. TRIAN, S. en C.

**Consejo Ciento, 261
Teléfono 2276 - A
BARCELONA**

Próximamente!

Próximamente!

La grandiosa película,

Cuerpos Casados...

Almas Divorciadas!

Por IVI DUKE

(declarada la mujer más hermosa de Inglaterra)

GRANDES
EXCLUSIVAS:

LEVANTISCHE FILM

Fontanella, 9
BARCELONA



¡Hay en el mundo cada día!... El que lo dice, puede estar fijando en Jean Goodbye, padre de la heredera de Lucía, una vez una astilla digna de "un pelo" y tío de la mentada de la heredera Lucía. Pues bien; este Jean, no podía, pero sí fervoroso partidario de las justas y de las justicias, había en una sustracción mandado enclavada en el campo y perteneciente a Generoso Goodbye, un hermano de su difunto padre, Generoso al morir, quiso hacer honor a su nombre, no heredándose nada al otro mundo y dejó herencia universal a Lucy, su nieta, pero a condición de que viviese durante un año con su marido en la vieja casa familiar que era precisamente la que el tío Jean poseía. Así en el caso de no venir este requisito, la fortuna pasaría al hijo de su hermano Tobías.

Lucy leen esta última cláusula del testamento de su tío Generoso y sentir un enorme dolor acompañado de un celo instantáneo "vitalista" fue todo obra de un minuto. Mas como tenía una inteligencia agudísima para discernir cosas que redundaban en mal del próximo cercano con Lucía se basar al medio de hacer honor a su sobrina Lucy y al marido de ella la estancia en la casa, para que, cumpliendo la condición impuesta por su abuelo de vivir en ella un año, fuese estafada de la herencia.

Lucy ignoraba la infame noticia de la muerte de su abuelo y la fantasma de la cuantiosa fortuna que por las puertas se le entraba hasta que llegó a convertirse en un hombre un oficial de notaría ante quien otorgara el testamento su abuelo Generoso, y viceversa. Pero la grave del caso era que Lucy no podía ir a habitar la casa solitaria con su marido, porque no tenía marido... ni había siquiera por entonces, un candidato a su mano. Toda su sociedad la constituían unos cochinitos y otras aves de corral, que respectivamente gratificaban a cualquiera de felicidad junto a su deliciosa amiga, una guirra que resaca ella misma con la mar de estilo cuando el estrepito sacra la paja juega y un Pithé vol con el que posaba muchos ratos de risa, viendo en cinta a los más graciosos cómicos de ambos sexos.

El oficial de la notaría se precó amablemente a resolver a la muchacha el magro problema del matrimonio, y salió en su auto a buscarle marido.

Dejemos a este voluntarioso y servicial joven en su labor exploradora para trasladarnos a casa de Rita, otra rica heredera, hija del atestado don Leoncio, hermano de Rita, pero más coqueta que hermosa.

En el momento que llegamos a su jardín, donde varios pollos juegan al tennis.

El cuervo castigar al pretendiente atrevido y Rita, que va a sus dos enamorados dispuestos a romperse a golpes de boxeo, sus respectivos apéndices nasales, les propone que vayan a pedir a don Leoncio su mano, y promete casarse con el que desista la paterna voluntad. En las de sus sendos entusiasmos amorosos, corren ambos al despacho del progenitor de Rita; pero un nuevo choque por quién de los dos ha de entrar primero, aconseja que un conde

"TRIBULACIONES"

Admirable creación de
HAROLD LLOYD "ÉL"

el caso a la suerte, la que elegirá al agraciado mediante un popelito con una cruz. Triunfa EL en este juego de azar; pero al ver en rival que ha hecho trampa, se abate huido y llega al pokero a la mesa de don Leoncio a quien pide su hija, declarando, para plantar más a lo vivo su pasión, que estaba veniendo a robarla en aeroplano. EL, viendo el pleito perdido al el padre de su adorada acepta al adversario, hacer creer a los celosos que este es un loco furioso, y toda la servidumbre acude al despacho, llevándose así a ruinas.

Don Leoncio, que es el único que ha visto en la ocurrencia de EL un ardid estrepitoso de su gran mujer, le concede la mano de Rita, y cuando EL sale al jardín, con arrogancias de candidato victorioso, ve a su amada en dulce idilio con un tercer adorador, el cual estampa en los labios de la bella un ósculo prolongadísimo.

Herido de muerte el corazón por el desamor de la sujeta, EL decide abandonar el pesado fardo de su vida cruel, y el destino quiere asociarse a sus trágicos desdichos, presentándole una browning, que acaba de enviarse a un marabicho, Tama el alma, apenas el cañón sobre su sien, oprime el gatillo y la pistola dispara... un chorro que le humedece la faz. EL, asombrado, en su momento un perfume. Más aferrado con este trueno a su idea de morir, EL, llega a un puente sobre un río, se sienta al borde una cascada, a cuyo extremo opuesto está un adorno que se llevará rápidamente al fondo, y se lanza al agua; pero el fondo estaba a unos dos centímetros y el suicida se reduce a una leve mojadura en las suelas de los zapatos. Tener talento, después de creerse de que el río tiene en otro lugar profundidad bastante para ser su anhelado sepulcro, EL, pasa al lado interior de la barandilla, para saltar desde allí al líquido elemento y da un elegante adiós al mundo; pero dos transeúntes le detienen sucesivamente en su camino; uno que le pide una oreda y otro que le pregunta qué hora es y a quien regala el reloj, sospechando que en la eternidad no va a hacerle gran falta saber la hora. Al fin se acerca a la cortina... y una barquilla que cubría a pasar un animal momento lo recoge, guardándole sus plumes suicidas. Marchando de su escape, ante la convicción de que ni la muerte lo quiere, pero sin desistir de su siniestro propósito, EL se posa al paso de un automóvil a toda marcha. EL conductor del vehículo, que es precisamente el joven que buscaba marido para Lucy, detiene el auto a tiempo y escucha, sorprendido, la voz del presunto suicida, que le pide por piedad y así con lágrimas en los ojos que la atropelle.

Viendo el oficial de notaría la torpeza con que EL se obstina en morir, medita mejor y dice para sí: "¡Pues que se casaba en suicidarse, lo casemos." Y poco después aparece en casa de Lucy, seguido de EL y de un sacerdote.

En el mismo auto en que Lucy se dispuso a dar un paseo con toda su familia, los animalitos antes referidos y todos sus esores, el sacerdote y el aparato de cine empujados los recién casados la marcha hacia la casa en que el tío vive.

La noche, una noche estrellada de rayos, truenos, lluvia torrencial y vendaval horrible, sorprendió al amante matrimonio en la carretera. Esta furia descomulgada de los elementos favoreció los planes del tío Leoncio, el cual hizo creer a su servidumbre, toda de poco tiempo y compuesta de negros bastante buenos, que inmediatamente, por aquella época, la casa se llenaba de fantasmas, coincidiendo las apariciones



con una tempestad. Temblaban, asustados, los negritos, sobre todo cuando vieron cruzar en distintas direcciones unas figuras al parecer espectrales, que llevaban el negro cubierto con amplios velos blancos. Así cuando EL y Lucy, atados, respectivamente, las manos y los antebrazos por argumens, y calados hasta los huesos por efecto de la lluvia, que les puso materialmente hechos dos soplos, llegaron a la finca que les esperaba como rivales el tratamiento del abuelo Generoso encontraron al negro jefe de la servidumbre agitado de pies a cabeza, dándole si estaban ante un enfermo del mal de San Vito; un pleudo de la tatarata a un bailarín de shimmy. EL, creyendo, asustado, los espías, la causa de su "temblor" y EL, despreciando la palabra de los fantasmas es un alar de valor sin segundo, no tardó un segundo en engrosar, como su esposa, el número de los que temblaban de miedo al ver un veludo andando sólo como en una sesión espiritista.

Todo era misterio aquella noche. EL, más leve, producía temblorones de espanto, y EL, dio pruebas de su enorme valor... encerrándose en una oca donde poco antes se había refugiado en oscuridad. EL, por adueñarse de los espíritus en forma tal que los criados se escondían tras de las cortinas y sillones que en el grandorrotro protegían del polvo a los vestidos y al huir ante cualquier rumor que parecían, arañaban sillones y cortinas sobre sus cabezas, creaban nuevos fantasmas, que acababan por asustar a los propios criados de la superchería de las ánimas en pena.

Como aquello no podía durar indefinidamente, una vez que Lucía, transformada en mocha apañada, huyó de otra apañada, tropezó con EL, y éste, arrojado el velo que enfilaba a la prima de su esposa, descubriendo el asilo de uno de los seres espectrales. Simultáneamente, el mayordomo, que escondido en el ropero, había de fantasma contra su voluntad, percibió la voz del tío Leoncio que, asomado también en su cámara y creyendo que hablaba a Lucía, dijo: "Ahora, hija mía, harémos otra salida; así se marcharán Lucy y su esposo, enajenados de tierra y tendremos la casa y la fortuna del tío Generoso".

Entonces el criado, perdido toda la subordinación a un señor que se valía de tales procedimientos para despojar de sus bienes a los que legítimamente los pertenecían, denunció la artimaña a EL, y todos los fantasmas se dispersaron, quedando huérfanos los propietarios de los usurpadores.

Un camacho trujo a EL y a Lucy la ropa de dormir; pero cambió las prendas inadvertidamente dando a EL el pijama y a Lucy la camisa. Al haberse no se deducir el error de la doméstica, EL, preguntó a su esposa cómo se llamaba, dato que ella no había tenido tiempo de averiguar, y ella, tímida, definitivamente femenina, atrajo a su cuarto al marido para revelar su nombre... y otras cosas no menos interesantes, ya que no había el temor de que le cortasen el habla los fantasmas.

FIN

GRANDES EXCLUSIVAS
ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2

:: MADRID ::

Teléfono núm. 36-45

APARTADO CORREOS, 88

Direc. Telegráfica: DITELEZ

LA SENSACIONAL
PELÍCULA
ESPAÑOLA

MARUXA

(EDICIÓN CELTA FILM)

Inspirada en el popular libreto de
L. Pascual Prutos, adaptación
musical del Mtro. Amadeo Vives

Un gran acierto de la cinemato-
grafía española. La campiña ga-
llega, sus tipos y costumbres,
sus romerías, todo cuanto inte-
resante puede llamar la atención
del espectador, está fielmente
reflejado.

COLOSAL INTERPRETACIÓN

Dirección insuperable
Magnífica fotografía

Para Cataluña: INTERNACIONAL FILMS

— Calle Valencia, 278 :: Teléfono 2250 - G. —

Nuestro corresponsal de Los Angeles se entrevista con TOM MIX

—¿Tom Mix?
—Si señor, puede V. pasar y espere un momento que en seguida vendrá. ¿Tiene V. tarjeta?

—¡Ah! periodista! entonces pase a su *hangar*, el señor Tom es muy amable con los periodistas.

Vaya más vale así, pienso yo para mí celeste, porque si al amigo Tom, con la fuerza que tiene, le diera por no ser amable, iba a recibir muy pocas visitas.

Una vez dentro del cuarto del artista, me quedo verdaderamente asombrado; yo no sé si aquella es la habitación de un actor o la casa de un ropavejero. Allí hay de todo: trajes de etiqueta, sillas de montar, látigos, correas, cartucheros, pañuelos de diversos colores, cinturones, sacos de cuero, una colección de armas... ¡qué se yo!

Desde mi asiento como buen curioso, voy repasándolo todo para ver si encuentro algún detalle que pueda interesar a mis lectores. En el fondo de la cámara, veo una cosa que llama poderosamente mi atención; ocupando todo el frente de la pared, cuidadosamente alineadas y con las puntas tirando hacia el centro, observo una enorme colección de zapatos de todas formas, tamaños y colores.

Al primer golpe de vista, parece como si hubiera formada una compañía de soldados, a los que no se los ve nada más que los pies. En esta especie de almacén hay calzado de todas clases: botas de montar, cuya polaina alcanza hasta la mitad de la pierna, otras de media polaina, botas de campo, de vestir, zapatos negros, de color, de piel corriente y de charol; alpargatas, sandalias morunas, mocasitas indias, etc....

Viendo tanto calzado, pienso que Tom debe pasar la vida andando y hasta... no puedo dejar de confesarlo, me da envidia no ser su proveedor, porque un hombre así, debe dar mucha ganancia a su zapatero.

Cuando más absorto me encuentro en esta especie de contemplación, unos gritos agudos me arrancan de mi aislamiento espiritual, se abre la puerta de la habitación y penetra en ella el entrenador de Tom Mix, me saluda la mar de ceremonioso y me dice:

—Tom ha terminado su tarea de hoy y está ahora haciendo un poco de ejercicio físico, si quiere, puede venir a verlo, esto lo distraerá un poco.

—Ya lo creo, con mucho gusto.
Salgo y me encuentro un *ring*, un verdadero *ring*, sobre el cual está Tom propinándole a un amigo suyo, que por cierto no es mudo, una magnífica serie de puñetazos.

Al verme Tom, salta por encima de las cuerdas y viene hacia mí. Yo por lo que pueda ser me parapeto detrás del entrenador, pero no, Tom viene en sentido amistoso, me sonríe con esa sonrisa que es tan sincera como amable y coge la mano que le tiendo entre las dos suyas, farradas con unos guantes de ocho onzas.

Vd. dirá... me dice Tom Mix después de nuestro saludo.

—Pues yo Sr. Mix, soy el corresponsal en América de una importante revista cinematográfica española, titulada *Primeras* y deseo hacerle una entrevista.

—Si, España, España es la madre de América; tengo muchas ganas de ver aquel país, es muy interesante según me han dicho, muy bello.



Aprovecho esta bonita ocasión para poner a mi patria por las nubes y después de haberme despachado a mi gusto le digo:

—Y bien, que manifestaciones me hace Vd. para que yo pueda decir algo en el periódico?

—Ninguna, yo no hago manifestaciones sobre mi vida; no me gusta, el trabajar en la escena muda, me ha hecho enmudecer a mí también, pero no obstante, si Vd. quiere saber algo y decir algo de mí, puede venir en mi compañía a los desiertos de Wiley Canyons, a donde salgo pasado mañana, con objeto de impresionar unos exteriores. Yo le aseguro que le ha de gustar, la excursión es bonita y entretenida.

48 horas después me encuentro en la estación con el gran artista, vamos hacia el desierto, al país donde todavía moran los pieles rojas.

Cuando el tren parte, el Sol como un disco candente, asoma su faz por el horizonte despejado.

—Hoy nos asfixiamos, dice Tom Mix— En estas soledades de arena y rocas inaccesibles, hace un calor enorme.

A medida que el tren avanza, van pasando ante mi vista montañas y más montañas, paisajes, alegres unas y tristes las más; aquello es una especie de peregrinación. Los túneles abundan que es un contento, pasamos uno largo y húmedo que parece no se ha de acabar nunca.

Por fin, llegamos a la estación donde nos espera un automóvil. Seguimos trepando montañas; si continuamos así mucho rato, me parece que voy a poderle mandar recado a un amigo que se murió hace pocos días y que supongo debe estar en el Cielo.

Cosa rara, contra lo que yo me figuraba, a medida que vamos subiendo aumenta el calor. A lo lejos diviso unas cuantas chozas enclavadas en las rocas; algunas hogueras esparradas aquí y allá me indican que allí hay ánimas vivientes.

Se necesita humor, pienso yo para mis adentros, encender fuego con este calor, cuando con sacar el puchero y ponerlo al sol tendrían más que suficiente.

Ya estamos en Wiley Canyons; gracias a Dios! lo único que me asusta, es pensar que debo volver hoy mismo a Los Angeles recorriendo la misma trayectoria.

En el campamento hay hielo, mucho hielo, tomo un trozo y noto que tiene un gusto raro. No debo hacer muy buena cara al tomarlo, porque uno de los cocineros me pregunta:

—¿Qué hay, que le pasa?

—¿De dónde habéis sacado este hielo?

—De allá—y me señala con el índice de la diestra, una elevadísima mole, cuya cumbre parece sin fin.

—¿Pero habéis podido llegar hasta allí?

le pregunto extrañado de que pueda remontarse una región, donde a mi entender solo deben llegar las águilas.

—Nos ha costado mucho, muchísimo; figúrese Vd., tres horas el subir y cuatro bajar, no nos hemos roto la cabeza por milagro. Las montañas Rocas tienen muy malas bromas y el Welch, que es el pico de donde este hielo procede, es de los más abruptos.

Después de todo, no está mal el hielo salvaje y menos en estas circunstancias.

—¡Oiga Vd. amigo! vamos a estirar un poco las piernas— me dice Tom Mix.

—¿Estirar las piernas? pero si las tengo que se me estiran solas de cansancio! Voy a seguir protestando pero es imposible, cuando me quiero dar cuenta, ya cinco o seis hombres de aspecto patibulario me rodean y me dicen «en marcha» y aunque no muy tranquilo al ver sus caras y sobre todo los puñales cuyos dorados mangos emergen por encima de las cartucheras que sujetan sus zañones de cuero, comprendo no hay más remedio que obedecer y me dejo llevar.

¡V qué manera de andar! Esta gente trepan por los riscos que parecen cabras. De cuando en cuando, una piedra situada en la lina del sondero que circunda el precipicio, es involuntariamente despedida por nuestros pies y haju dando tumbos por todo lo largo de la ladera.

A medida que avanzamos, el pasadizo es más estrecho, siento no tener un espejo porque creo que mis cabellos, deben parecerse a un cepillo de manera extraordinaria. Y no es esto lo malo, lo peor del caso es que en tan apurada situación, no se me ocurre sino pensar en un vahido, un ataque de nervios (que nunca he sufrido) y en todas las calamidades imaginables.

Por fin, llegamos a una especie de plazaleta donde esperan unos seis u ocho caballos ensillados.

—Ahora—dice Tom Mix— vamos a empezar a trabajar para el cine.

Poco a poco la plazaleta se va llenando

de individuos y aparatos, van llegando bandidos, operadores, ayudantes, más caballos; entre estos últimos llega «Tony» que piafa impaciente como si le doliera no haber entrado ya en la liza.

«Tony» es el caballo de Tom Mix, un magnífico, un soberbio ejemplar que su propietario no daría por todo el oro del Mundo. Detrás de todos, con la cabeza erguida, marcha dándose una importancia de caballo de primer actor.

Comienza el trabajo.

Mister Lambert Hillyer, el director de escena, situado en un pequeño montículo, va dando órdenes con una frialdad absoluta; no se inmuta por nada, sus palabras breves y agudas cruzan el espacio cual si fueran aceradas flechas.

Todo el mundo está pendiente de su voz y de su ademán; desde lo alto de la colina, parece con su portavoz el director de una orquesta formidable.

A lo lejos diviso a Tom trepando por un precipicio con la misma facilidad que podría hacerlo una ardilla. No séigo de mi asombro, parece increíble que semejante trabajo pueda ser realizado. Mister Hillyer me explica:

—Es una roca erizada de salientes pequeños que desde aquí no se distinguen, pero no es solo el precipicio, lo peor del caso es el calor, las piedras queman como si fueran de fuego.

Ahora me explico por qué Tom se ha puesto aquellos enormes guantes de piel.

Tom con su carabina en la mano y disparando de tanto en cuanto prosigue su difícil ascensión. Acosado por unos bandidos debe trepar hasta lo alto del abismo en cuya cima se encuentra «Tony» atado a unos bojes. El desarrollo de la acción demanda una enorme cantidad de ener-

gías, la fuerza muscular del artista sufre dura prueba.

De pronto oigo la fuerte voz del director.

—¡Atrás Tom!, esta escena no sirve, has mirado a la máquina y has pasado demasiado cerca de ella.

La escena comienza de nuevo, el director me dice:

—Cuando esto acabe, va Vd. a ver cosa buena. Ve aquel enorme terraplén? pues por allí tiene que tirarse. Tom y no dejar de rodar hasta el fondo del barranco.

En efecto, terminada la escena Tom monta sobre su caballo, parte voloz, pero llega un momento en que no es posible seguir, la montaña no tiene paso.

Acosado de cerca y sin poder retroceder, no hay más solución que tirarse por el derrumbadero.

Esto es tremendo, Tom rueda montaña abajo, va de una mata a una piedra, de aquí a un hoyo, y así sucesivamente. Yo estoy esperando que un alarido espantoso me indique que el artista se ha roto la cabeza o quebrado la espina dorsal, pero no, Tom vuelve ¡y en qué estado!

Su traje es un gufapo, sus guantes nuevos esta mañana, parecen unos zorros que se sostienen ligados a la muñeca por casualidad.

—¡Señores ha llegado la hora de la comida! dice el director.

Todo el mundo come con un apetito formidable, observo que los bandidos comen como ladrones y los indios como salvajes. En el campamento no falta nada, hay carne, verdura, café, postres, tabaco, de todo y en abundancia, lo único que echo de menos es el Valdepeñas ¿cuantos días sin beberlo!... ¡Maldita ley seca!

Después de comer, a trabajar inmediatamente, esto no es vida; yo quiero seguirles y en efecto, voy un gran rato con ellos, pero he comido mucho, me ataca el sueño y me vuelvo al campamento.

Pretendo dormir, pero imposible, por todas partes hay tiros, gritos, blasfemias, aquello parece una jaula de locos. Tom ha venido dos o tres veces a cambiarse de guantes y de sombrero (es el segundo que pierde hoy).

De cuando en cuando, mezclado entre los tiros, oigo un ruido como el de un tren o un terremoto. Son los caballos que a galope tendido bajan por precipicios de 30 o 40 metros, haciendo rodar cuantas piedras chocan contra sus cascos.

No se si estoy muy seguro.

Cuando termina el trabajo Tom me explica las proezas de todos menos las suyas, yo sé que ha hecho muchas más que por la mañana.

Aquí se nos han acabado los paisajes—exclama Tom, pero esta noche nos vamos a unos veinte kilómetros de aquí, al otro lado del Welch, ya verá Vd. que cosa más bonita.

—No no, perdón Vd. amigo, pero yo me vuelvo hoy mismo a mi casa; así como así, me encuentro que no puedo ni tenerme en pie.

—¡Oh que delicado!

—¿Pero es que Vd. se cree que a mí me han hecho en los altos hornos de Bilbao? yo no soy de acero como Vdes., me ranso en seguida.

Nos despedimos amigablemente, invitándome a otra nueva excursión, pero a mí me parece que no, he salido demasiado motido de ésta para volver a reincidir.

HARRIS BALTIMORE

Los Angeles, Enero de 1924.

CRISTÓBAL COLÓN

6

El descubrimiento de América

Monumental película histórica-artística,
en 6 actos

□ □

GRANDES EXCLUSIVAS
"EICHENAUER"

Granvía Layetana, 21, 3.º A - Barcelona



COMO FUMAN LOS ARTISTAS EN LA PANTALLA

Dentro de los estudios cinematográficos, está terminantemente prohibido fumar. En efecto, el humo del tabaco al esparcirse por la atmósfera, intercepta los rayos luminosos y la fotografía puede quedar un poco oscurecida. Sin embargo, dirán nuestros lectores—en el cine se fuma y se fuma mucho. Cierto, rara es la película donde no vemos fumar a uno o varios de los actores con el clásico gesto que para ellos emplean.

Si es una artista, habrán podido observar como va a la mesita de control o a su tocador y de una artística caja requiere un elegante cigarrillo de dorada buquilla, lo enciende con parsimonia o instintivamente sus ojos se dirigen al diván más cercano, una vez allí, con la cabeza apoyada en el respaldo y la vista fija en el techo, observa como formando caprichosas espirales las pequeñas bocanadas de humo, ascienden lentamente hacia el techo, o se pierden antes de llegar a él.

Si la artista tiene bonitas pañuelitas, sus ropas colocadas al desgaire, dejan entrever un poco o un mucho de ellas (según cuadre a su propiedad).

Así es como fuman las estrellas, los actores en cambio suelen hacerlo de otra forma, casi siempre afectando preocupación o disipación.

El actor marcha de un extremo a otro de la habitación con pasos lentos o acelerados, según el estado de ánimo que debe reflejar; de pronto se para, lleva su mano derecha al bolsillo y saca la pitillera, extrae de ella un elegante emboquillado,

cierra la mano izquierda y en el reverso de la misma, da con el cigarrillo los dos o tres golpecitos consabidos que hoy han copiado ya todos nuestros pollos bien, lo enciende y empieza a fumar.

El cigarro puro, es ideal para cuando deben ventilarse cuestiones de negocio; entre succión y succión, las frases de los actores salen lentas, acompasadas y parecen adquirir la característica firmeza que impera en los actos o acuerdos, por medio de las cuales los banqueros y demás gente adinerada, tratan de puntualizar extremos de interés.

La pipa es propia para los grandes pensadores; poetas, o marinos; nada ni nadie puede rivalizar con ella. Un hombre que fume en pipa y se arrellene cómodamente sobre un amplio butacón, adquiere de súbito un aspecto interesante. Con el entrecejo surcado de profundas arrugas; la boca entreabierta y el mentón descansando en el hueco de la mano, el fumador de pipa, nos hace recordar la figura de algún ilustre prócer sumido en la más huda meditación.

Por eso los personajes serios, los que aparentemente desean figurar como hombres graves, deben fumar en pipa.



BLANCHE MONTEL



JEAN TOULOUT

Por último y como la quinta esencia del refinamiento, señalaremos la pipa turca.

El modo de fumar la pipa turca es también clásico.

Sobre un diván muelle, yace lánguidamente recostado un atildado *gentleman* afectando leer una obra o revista, cuyo texto no le interesa lo más mínimo. Cerca del diván y en una mesita portátil, descansa la pipa de arcilla; su largo tubo de goma pendiendo en forma de arco, va desde la mesita a la mano izquierda del sibarita que lentamente saborea el fuerte y picante *Kif-Kif*.

Claro que no siempre se fuma en el cine tal y como describimos, pues hay incluso quien no es fumador y, para fumar, sin hacer muecas, pasa como vulgarmente se dice las de Cain, pero nosotros, al escribir las presentes líneas, no hemos querido sino hacer un sintético y general resumen de la manera de fumar que tienen los artistas de cine, cuando filman.

EL ÉXITO MÁS GRANDIOSO

60 exhibiciones consecutivas
con imponentes llenos en el
TEATRO NOVEDADES
de Barcelona

Los Hijos de Nadie

(La película que no olvidará Vd. nunca)

2 capítulos - 5.000 metros

1.º Capítulo **EL INFIERNO BLANCO** - 2.º Capítulo **SOR DOLORES**

[Romanticismo... Vieja palabra trasnochada, olvidada, como las rosas que un tiempo fueron lozanas y bellas y al ser apesadadas en las páginas de un libro tornan descoloridas, arrugadas, guardadoras de un tenue perfume, de un vago recuerdo del ayer.

Viendo la película «Violetas Imperiales», he hallado cuál es un libro perdido, solitario, en un rincón de la biblioteca, abriera sus amarillentas páginas, y encontrara perdida entre ellas el pétalo de una flor.

¿Cuál sería la mano blanca que ha largos años depositó el discreto recuerdo de una flor, de un amor? ¿acaso fuera una dulce mujer, romántica y bella, una de mis hermosas abuelas?

«Violetas Imperiales», me ha sugerido idénticas emociones, emociones románticas pálidas, bien distintas a las que habíamos estado a ver en el cine, y en la vida.

En «Violetas Imperiales» renacen aquellas perfectas damiselas de antaño, las de los miriflaques, las de mirada serena y piadosa, como sus immaculadas conciencias. El romanticismo por entonces, lo invadía todo. El amor, el clero, los bordados tejidos por suaves manos eran motivo para un poema.

Entonces... se daban frecuentes casos de matarse un hombre por una mujer, y aún sucedía algo más insólito. De que un joven no tuviese más que una novia y en ella pensara eternamente, y dejase transcurrir las horas los días y los años, suspirando, suspirando... siempre suspirando, y donde todo el placer de los enamorados estibaba en... suspirar y escribirse apasionadas y honestas epístolas, donde compraban frases de este lealibre:

«Eternamente... mi muerte... «suspiro «mis años de la vida... «siempre... «mi corazón... «mi alma».

¡Oh divina época, romántica! ¡Cuán lejana te hallas de la nuestra! de nuestra juventud, de nuestros ideales...

De cursi se moteja el amor, las esperanzas, los recuerdos, cursi es todo lo que no sea bailar un fox, o correr «autos»...

Queridas abuelitas, divinas musas inspiradoras de la Rochefoucauld, Musset, Chateaubriand, Goethe... dormid en paz el sueño de los justos... y jamás se os ocurra (según nos cuenta la doctrina espiritista reencarnar en nuestro planeta... idos a Marte, o a Venus, o a Júpiter... a donde os plazca menos aquí! ¡Hay que confesarlo, nos desacreditaríamos a nuestros ojos!

Dejadnos a las féminas de hoy, bailar sin arte ni gracia, reír sin saber por qué (por hacer algo), y vivir vidas insulsas, necias, sin experimentar jamás la dulce sensación, el sentir, emocionarse, el alma, viendo o recordando al amado...

Antes... por aquellos tiempos *imposibles*, un poeta, un bolto y varón hombre, cuál Espronceda, Larra, Becquer, temblaban al besar un rizo perfumado, rubio como una gota de oro, o negro como una promesa de pasión. Ahora... recordemos la frase que dice la protagonista en la comedia «No te ofendas Beatriz»... «Ahora el pelo no se da... ahora se tumba».

A qué más comentarios? con estas breves palabras está dicho todo... Toda la capacidad de cerebro y de alma que poseemos.

«Violetas Imperiales», cuya interpreta-



RAQUEL MELLER
en «Violetas Imperiales»

ción, ha descubierto el alma romántica y dolorida de una mujer, ha revelado a nuestra juventud triunfante que no es ridículo amar, y morir amando, sea por la patria sea por un amor, que lo único bello de la vida es el romanticismo, porque romanticismo significa elevación del espíritu, sacrificio por los demás, Amor, hecho paz, divina paz de dioses.

Platón, nos dijo:

«Lo bueno es bello, y lo malo es feo».

El romanticismo es bello porque es bueno el *modernismo* mal interpretado— es malo por la única razón de que es feo, antiestético.

Pero estas razones ya no convencer a nadie, no oéis decir jamás ante un grupo de eminentes literatos, que Víctor-Hugo

os gusta y que lo admiráis fervorosamente, os mirarán esos super-hombres con desprecio y dirán sarcásticamente una frase... Víctor-Hugo es un romántico para fascinar y entretener a los muchachos que aún no han cumplido los 15 años.

En París se ha constituido una sociedad de jóvenes intelectuales llamada *orden phedoniano*, para combatir, antemortizar y escarmentar las obras de Stendhal.

Si seguimos progresando de esta manera... Nuestros hijos van a decir... «Lo indiscutible».

Habremos de exclamar como aquel gran rey:

«Después de nosotros... el diluvio».

CARLOTA O'NEILL



El programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Presentará en breve la soberbia creación

de

CONSTANCE TALMADGE



ORIENTE ES OCCIDENTE

ARGUMENTO

En un país de hadas, donde la brisa acaricia los arbustos en flor y donde los alegres y multicolores farolillos se mecen sobre sus sostenes de bambú, vive Ming Foy. La pobre no lleva una vida muy agradable, su padre Hop Foy tiene otras quince hijas y la joven de ojos de salmón, tiene la obligación de cuidar de sus numerosas hermanas.

No hay que decir que Ming Foy tenía a su cargo una tarea bastante difícil y delicada que complicaba más aún el autor de sus días pues prefería mucho más a los quince cerdos que cuidaba, que a sus diez y seis miserables hijas.

Así las cosas llegó un día en que éste auténtico chino, cansado de sus hijas decidió liquidarlas, empezando por Ming Foy que la destinó a un odioso matrimonio. Ante el triste porvenir que la esperaba Ming Foy recurre a la misión, en busca de socorro, donde conoce a Guillermo Benson, un simpático americano.

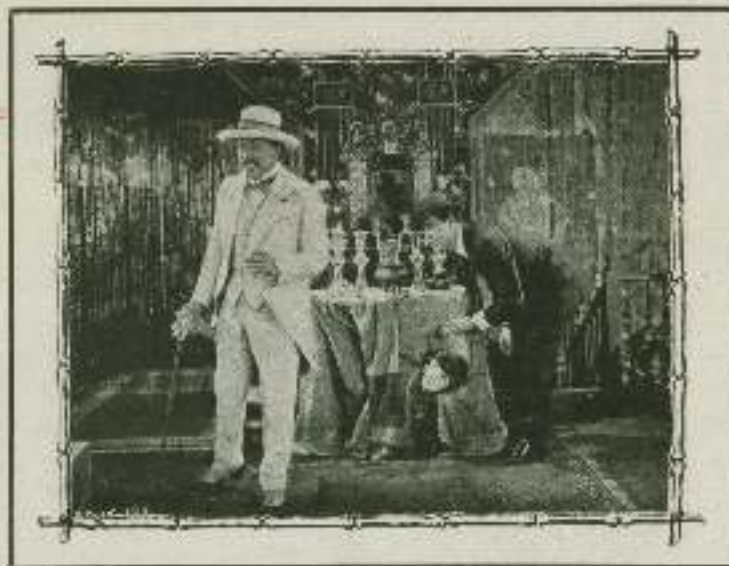
No obstante las gestiones hechas por los padres misioneros, Ming Foy no puede burlar las leyes de su país y su padre, al amparo de ellas, decide venderla como esclava. Algunos días después engalanada con sus mejores kimóns, Ming Foy es conducida al barco de los esclavos y ofrecida en venta al mejor postor. Múltiples son las argucias que ella pone en práctica para escapar a su destino, sin embargo la fatalidad es más fuerte que la joven y solo merced a la enérgica intervención de Benson, consigue salvarse. Benson la entrega a la cuidadosa guarda del buen anciano Lo Sung Kee y ordena que ambos marchen a América.

Algún tiempo después la encantadora Ming Foy y su anciano protector, se encuentran en el barrio chino de San Francisco de California, el carácter original de Ming Foy y su tendencia a

evitar costumbres que cree propias de la «sociedad americana» origina bastantes molestias al personal de la misión. Viendo Lo Sung Kee que su protegida necesita la guía con firmeza, hace los preparativos necesarios para casarla con Charlie Yeng, el Rey del Puñetazo en el barrio chino. La pobre Ming Foy implora a Dios con fervor para que la salve de este nuevo peligro y que sus rezos son escuchados, lo prueba el hecho de que Guillermo Benson regresa a tiempo a su país para salvarla por segunda vez.

Benson recoge en su casa a la graciosa china quien no tarda en captarse las simpatías generales, con sus exóticas costumbres y sus gentilezas. Llegó un momento en que Guillermo se da cuenta de que su interés por Ming Foy es más profundo de lo que suponía. Más cuando ya acaricia grates ilusiones y esperanzas, Charlie Yeng que se ha enterado del paradero de su novia, exige su regreso. Guillermo se opone energicamente a los deseos de Yeng, teniendo que sostener también dura lucha con su propia familia, la que en modo alguno quiere permitir que se case con una muchacha de otra raza. Hop Foy el supuesto padre de la joven que ha seguido a la pareja hasta América hace una sorprendente revelación, según la cual resulta que Ming Foy no es su hija, sino la de un misionero, a quien el vergajito Hop Foy odiaba con todo su corazón. En una de sus correrías, motivada siempre por alguna maldad, el chino había robado a la niña y la había conservado tanto a él educándola como si fuera su hija.

Suprimidos por esta revelación los obstáculos que impedían la unión de estos dos jóvenes, una aurora de felicidad y aventura se presenta ante ellos desmintiendo la antigua creencia de la repulsión entre el Oriente y el Occidente.



¡EMPRESARIOS!



Desengañarse: El público se inclina cada día más francamente hacia los locales que exhiben películas DE ARGUMENTO.

“PRESENTACIONES DEL C. I. E. C.”

Dos presentaciones

MARÍA DEL CARMEN

(COLECCIÓN DE OBRAS MAESTRAS)

Dos éxitos de taquilla

EL TRIUNFO DE LA MUJER

“SUPERFILMS”

Tome hoy mismo nota y combine
fechas para exhibir las películas:

SERIE DE GRANDES EXCLUSIVAS

Clasificación:

“Superfilms”

EL TRIUNFO DE LA MUJER

LA CASA EN LA SELVA

LAS SENTENCIAS DEL DESTINO
PIROSO

COMO LA ARENA

EL CABALLERO POCO DINERO

Clasificación:

Colección de Obras Maestras

(GALERÍA DE AUTORES INMORTALES)

MARÍA DEL CARMEN . . . J. Feliu y Codina

CRAINQUEBILLE . . . Anatole France

MIGNON . . . Wolfgang Goethe

GOBSECK . . . Honorato de Balzac

FERRAGUS . . . Honorato de Balzac

EL ESCÁNDALO . . . Henry Bataille

● Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas ●

Aragón, 231 (bis)

BARCELONA

UN PROGRAMA IMPORTANTE

El Consorcio Internacional de Explotación Cinematográfica

La más importante selección de las mejores películas editadas en Francia, pertenece sin ningún género de duda al C. I. de E. C., cuyas oficinas han quedado instaladas con carácter definitivo, en la calle de Aragón, número 231 bis, principal.

El gerente de la citada sociedad en Barcelona, nuestro particular amigo don Lorenzo Bau Bonaplata, nos invitó ha pocos días a visitar sus nuevas oficinas y quedamos verdaderamente encantados del buen acondicionamiento de las mismas. Las dotes de organizador del Sr. Bonaplata, tanto por lo que afecta a la distribución práctica como por el confort y esmero que preside en todos los departamentos del nuevo local, aparecen bien patentes.

Al C. I. de E. C. no obstante su reciente formación y las pocas obras que ha presentado, se le considera como un factor importantísimo, dentro de la cinematografía española. El lisonjero éxito obtenido por esta nueva razón social, en las dos únicas películas presentadas hasta la fecha, ha dado sobrados motivos para que el mucho material de que la casa dispone, sea considerado cual en justicia le corresponde. La obra del gran dramaturgo Feliu y Codina, titulada: «María del Carmen», estrenada este verano en el cine «Pathé Cinema» e interpretada por la

gentil estrella Arlette Marchal, fué un verdadero éxito y la que posteriormente se estrenó en el «Kursaal», titulada: «El triunfo de la mujer», interpretada por el millonario teigico francés Séverin Mars, fué tan celebrada o más que la primera.

Entre las producciones escogidas que el Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas guarda en cartera, figuran las adaptaciones a la escena made, de las grandes obras producidas por el genio literario de los primeros escritores franceses y algunas otras de autores de fama mundial, cuya adquisición ha sido considerada por la dirección de esta importante entidad como indispensable, si quería llegar por completo el fin que sus fundadores se propusieron al establecimiento.

El Consorcio Internacional de E. C. tiene el propósito de dar al público películas selectas, obras verdaderamente maestras, que al par que sirven de entretenimiento y educan el espíritu haciéndole sentir emociones nuevas, den a todo el mundo ese caudal de enseñanzas tan útiles y benéficas que parece desprenderse a raudales, de las obras concebidas por los grandes magos de la pluma.

Vaya como muestra una pequeña lista para que puedan formarse cargo nuestros lectores del verdadero mérito de este

material: «Crinquebilles», según el célebre tema filosófico de Anatole France; «Mignon», de W. Goethe; «Golsack» y «Fewings», según las novelas de Honorato de Balzac, presentadas con una propiedad admirable; «El escándalo», de Henry Rautaille. Cuenta, además, en curso de filmación, con dos preciosas producciones: «El primo Pons», según la obra de Balzac, interpretada por los mismos protagonistas de «El secreto del polichinela», el eminente actor Maurice Ferandy y el pequeño Sigrist, y «La venganza de una hermosa», última creación dramática de la bellísima artista Arlette Marchal. Acaba de adquirir también la exclusiva de una grandiosa producción americana, cuyo nombre no se nos permite revelar por el momento.

El Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas inaugurará su sucursal en Madrid, calle de Hartzenebusch, 15 y 17, y está procediendo al montaje de otra sucursal en Valencia. El propósito de esta Sociedad es establecer sucursales en las principales capitales de España a fin de tener una extensa organización en la sección de alquiler de películas.

Nuestra enhorabuena a todos los miembros del Consorcio, especialmente a nuestro amigo señor Bau-Bonaplata, a quien auguramos una magnífica gestión comercial.



El Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas, tiene el alto honor de informar al público en general y al elemento cinematográfico en particular, que ha instalado sus oficinas centrales en la CALLE DE ARAGÓN, 231 (BIS) — BARCELONA, donde ha organizado un vasto servicio de alquiler de películas para la explotación de su material.

CONSORCIO INTERNACIONAL DE
EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS

DIRECCIÓN GENERAL
LORENZO BAU-BONAPLATA

cipal preocupación consistía en presentarse ante el público lo más seductoras posible y no digamos de hacerlas vestir con harapos, que esto sí que no lo hubiera conseguido ni el más pintado, como dice la expresión vulgar.

Recordamos a este propósito una película titulada «El Zingari», editada por la Fert, en la que la gran artista Itala Almirante, interpretaba un papel de gitana.

Vds. creerán que Itala se presentaría ante el público como una auténtica gitana, descalza y cubierta de andrajos, no es verdad? Pues no señor, la gentil estrella se presentó ante los estruendos ojos del público, cubierta de sedas y calzada con zapatos de tacón forma Luis XV!

Pero esto de los zapatos estilo Luis XV merece un capítulo aparte.

El tacón de forma Luis XV, era considerado como el aditamento indispensable de toda *tollente fortigenico*. Las religiosas, muy frecuentes por cierto en las películas Italianas, se hubieran guardado mucho de faltar a esta especie de tradición cinematográfica.

No obstante el misterio de esta tradición estaba bien claro. Una de las mayores preocupaciones de las estrellas Italianas, consistía en aparentar una elevada estatura, y naturalmente, el tacón alto era un gran recurso; tenían metida en su cabeza la idea, un poco absurda si se quiere, de que para imponerse al público, hacía falta tener buena talla.

Había artista, que no contenta con el talón desmesurado, apelaba al recurso de un pequeño banquillo y subida sobre éste, al contemplar su cabeza justamente al mismo nivel que la del primer actor, sonreía satisfecha como si en efecto fuera aquella su estatura real; incluso nuestra malicia nos hace suponer que alguna vez la gran Pina Menichelli, (pues esta era la del banquillo) creyó de buena fé haber crecido. ¡Cuan diferente modo de pensar tenían las estrellas americanas!

Las acciones que Pina podía realizar sobre el escabel, eran muy limitadas y por



Maria Jancini

consiguiente, su aplicación quedaba restringida a las poses plásticas que abundaban en sus películas hasta el extremo de constituir una característica de su arte inimitable. La manita del banquillo daba lugar a multitud de cómicos incidentes y sabrosos comentarios que se desarrollaban como es natural a espaldas de la protagonista y aunque la gentil «prima attrice» estaba un poco en antecedentes de estas comidillas de guardarropiña, según impertérrita su tarea. Su alma empírica no se tomaba la molestia de descender a estos dimes y diretes y al igual que las grandes damas de tiempos del renacimiento llevaban tras de sí pajes, meninas, o azafatas, con muelles edredones para su asiento, Pina, era constantemente sucedida por un pajo portador del escabel consabido.

En nuestro relato, hemos llamado estrella a Pina Menichelli varias veces y a fuer de sinceros, debemos confesar, que si cinematográficamente hablando reciben el nombre de estrellas cuantas actrices de nombre actúan en la pantalla, geográficamente las estrellas de cola se llaman cometas y Pina, más que estrella, era un verdadero cometa, ya que las *tailletes* de cola, eran siempre sus trajes favoritos.

Todas estas pequeñas debilidades de

las artistas Italianas, eran sobradamente conocidos por sus compatriotas que las celebraban sin satirizarlas.

Sobre el pronunciado bazo que adorna el labio superior de Itala Almirante Manzini, se han gastado más chirimotas que inventara Quevedo. Puede decirse que la gentil intérprete de «Cahiras» debe (por lo menos en Italia) más popularidad a su bigote, que a su talento indiscutible.

No podemos terminar nuestro artículo sin recordar una estrella polaca llamada Elena Makowska que en la época que citamos, actuaba en Italia.

Esta artista rubia, pero de un rubio casi albino, tenía la costumbre de vestirse con trajes un tanto atrabiliarios y el vulgo aseguraba que sus ojos poseían la facultad de dar la *jettatura*, (hacer mal de ojo). Su mirada, llena según se decía, de malignos influjos acababa con la vida de cuantos imprudentes osaban desafiar sus iras.

Nosotros, desde luego, no podemos creer que esto sea verdad, pues Elena Makowska, como todas las demás estrellas, tenía una verdadera multitud de adoradores y si nada más un par de ellos hubieran muerto a consecuencia del aterrador maleficio que sus ojos desprendían, es más que probable que los otros hubieran vuelto grupas que los parece?



Lydia Quarenta

ÍNTIMAS

LAS "ESTRELLAS" DE CERCA

La gran trágica italiana Pina Menichelli, que durante tanto tiempo ha permanecido alejada de la pantalla, reaparece de nuevo con pulantes bríos.

La obra elegida para su llamémosle segundo debut, es el célebre *vaudeville* francés de Gustavo Feytaud, titulado «La Señora del Máximo» en donde, al parecer, la gran artista demuestra que sus facultades no han decrecido ni un ápice, no obstante su largo reposo.

La bellísima estrella americana Betty Compson está en París desde el pasado verano cumpliendo unos contratos ventajosos.

Parece ser que cierta noche estival de tibia luna y luciente luna, mientras la linda Betty, sentada en un banco de su jardín, esperaba al dulce, tallado del land acompañando las coplas de un juglar medieval el travieso cupido haciendo de las suyas empujó la flecha preparó el arco y... el disparo debió ser certero porque pocos días después la linda Betty se comprometió con James Cruze, el conocido director de escena que acaba de filmar una gran película titulada «La Carabana hacia el oeste».

Por esta vez en nuestra página de íntimas y con la benita de las artistas de dos pies (no lineales) nos permitiremos hablar de dos estrellas de contro putas, que no nos atrevemos a calificar de irracionales aunque dentro de este gremio las incluye la zoología, porque sus actos en la pantalla nos han demostrado que razonan con tanta o mayor lucidez que muchos humanos.

Nombrando a estas dos artistas por orden de sueldo, indicaremos primero a «Taxie», estrella canina contratada recientemente por una importante firma cinematográfica americana, con un sueldo de, que a buen seguro no lo cobra ningún ministro del mundo. A nosotros, 600 dólares por semana, nos parecen muchas *peras chicas* para pagar a una *perro guarda* como «Taxie», pero nos lo aseguran los periódicos norteamericanos y no tenemos más remedio que creerlo.

La otra estrella canina es más módica, gana solamente 200 dólares cada mes, pero vamos, también con este sueldo se podrá comer algún pastel que otro!

La última producción de este modesto artista, de raza foxterrier se titula «Las dos lanzas» y pertenece al programa de las comedias Century. Parece ser que el can Brownie, ha tenido en esta película el mayor éxito perruno de su larga carrera artística.

De algún tiempo a esta parte hemos podido observar como los estudios cinematográficos se ven frecuentados por estrellas de sangre completamente *celestes*. Claro que nuestras lectoras se pregunta-



rán que clase de sangre nueva es esta, pero si se fijan un poco, la habrán de comprender en seguida. Todo el mundo para denotar que una persona procede de rancio abolengo dicen que viene de sangre azul; nosotros creemos que esta frase azul está ya muy gastada y como el celeste y el azul son dos cosas tan parecidas, hablando de estrellas, creemos más apropiado atribuirles el color más en concordancia con su título astrológico.

Pasado este pequeño y jocoso preámbulo vayamos a lo que íbamos.

De momento, sin contar las princesas rusas que más o menos auténticas pululan por todas partes, recordamos a la gentil artista Lady Diana Manners perteneciente a una de las más empujadas familias londinenses y cuyo éxito en la pantalla se cuentan por actuaciones.

A nuestros oídos llega la noticia de que la duquesa de Lante, popular en toda Italia por su belleza incomparable, acaba de embarcar en El Hambre con rumbo a América donde debe cumplir un contrato firmado con una casa de Hollywood.

La guerra que tantas cosas ha vuelto del revés, dió al traste con la fortuna de los duques de Lante y la gentil duquesa ha creído encontrar en el cinematógrafo un medio decoroso de vivir honrada y holgadamente explotando su belleza.

Como final daremos el nombre de la princesa Matchabelli consagrada desde hace tiempo a la escena, en donde se la conoce con el nombre de María Camín.

Esta gran señora es una verdadera virtuosa del arte y trabaja en la pantalla o en el teatro indistintamente, sin que sus honorarios le preocupen en gran manera.

Entre las películas impresionadas por

la princesa Matchabelli podemos citar «Teresa Raquin» estrenada hace algunos años, «Herencia de odio» todavía reciente en nuestra memoria y «Forse che sí, Forse che no» de Gabriel d'Annunzio, grandioso drama que todavía no ha llegado a España y en el que esta gran estrella desempeña el principal papel.

Edna Purviance, la bellísima artista americana tan conocida por su belleza excepcional como por su talento artístico, nació en el estado de Nevada. Sus padres riquísimos propietarios de un rancho denominado «Paradise Valley», no pensaron jamás que su hija pudiera dedicarse a la escena, pero la casualidad, dispuso las cosas de manera muy distinta al parecer familiar.

Daba-se en Los Angeles una gran fiesta benéfica a la que asistió Edna. Su extraordinaria belleza, llamó como siempre la atención de todos los concurrentes, entre los que figuraba el gran actor Charles Chaplin.

Presentado el gran cómico a la bella, después de los saludos de rubrica, Charlot no se paró en barras y rápido, como él hace sus cosas, le lanzó la siguiente pregunta:

—¿Quiéreme Vd. ser artista de cine? Yo le aseguro que triunfará, es Vd. bonita, fotogénica, elegante etc., no le falta un detalle.

Edna, aceptó con entusiasmo la idea, logrando después de no pocos esfuerzos vencer la tenaz resistencia de su familia y hoy es una de las mejores artistas transatlánticas. Charlot que lanzó a la escena muda esta gran artista, ha conseguido también consagrarla en la película dirigida por él, obra que después de haber llevado dos títulos, «Almas ocultas» y «La parisiense», se titulará definitivamente, al parecer, «Opinión pública».

Larry Semon, más conocido en España por Tomasín, antes de ser cómico actuaba como caricaturista en los grandes diarios de Nueva York.

Para hacer sus caricaturas Tomasín procuraba buscar los tipos más estrambóticos y los gestos más raros de estos. Sus dibujos se pagaban a muy buenos precios y eran celebrados por el público, pero Tomasín se desesperaba, hubiera querido que el tipo satirizado reprodujera en el dibujo todas las muecas, todos los movimientos que él le había sorprendido, que su alma de artista imaginaba, más hecha la figura, se encontraba, que solo daba una sola expresión.

La idea de animar sus figuras llegó a obsesionarle de forma desconsiderada y no encontrando para ello otro medio más adecuado se dedicó a la cinematografía.

He aquí porque la caricatura perdió un buen dibujante y la escena muda encontró un buen cómico.



MODAS



Vestido crepé "marroquin", de lana negra, bordado con chimilla blanca (Creación Palmira)

Las colecciones de modelos de entretiempo (*demi-saison*) están recibiendo los últimos toques. Los dibujantes han trazado la orla final de sus diseños y los modistos, van fijando por medio de diminutos alfileres sobre el inerte maniquí los retazos de tela, cortados y cosidos, según dicta la fantasía de los nuestros del lápiz.

Por las largas galerías que al mismo tiempo actúan de escaparates en la *Rue de la Paix*, todo es ir, venir, órdenes, tramos, papeles; la febril actividad que por todas partes impera, da la sensación de un cuartel general en tiempo de guerra.

Veo a mis queridas lectoras ardiendo de impaciencia por lo largo del preámbulo.

Vosotras lo que queréis es, saber como serán los modelos de entretiempo, no es cierto?

¡Pues allá vá! y no me digáis que he sido largo, no me gusta hacerme esperar, creo que mi humilde persona no merece tanto honor.

—¿Qué se llevará en la primavera próxima? ¿Cómo serán las faldas?.... largas? tendrán adornos? llevarán mucho escote?

Yo sé que sobre poco más o menos todas estas preguntas afluyen y torturan de continuo vuestra mente y como por mi parte soy

muy distraído y alguna de ellas se me podría marchar y dejar vuestra curiosidad mal satisfecha, las apunto en el papel mismo en que os escribo y así ya se que no se me escapan.

Las toaletas anunciadas para la primavera próxima tendrán un escote discreto.

Como es natural la falda será larga, con tendencia a ser más larga cada día y cuando el vestido tenga un escote que pase de la medida anunciada como corriente, la falda deberá ser también más larga llegando casi a cubrir el talón del zapato. En caso contrario, la deberá quedar a unos 20, o 22 centímetros del suelo.

El corte más indicado?

Los vestidos no serán tan anchos como para aparentar ser gruesas, ni tan estrechos que os simulen delgadas.

La moda tiende un poco a señalar la cintura para destacar suavemente la forma de las caderas. Como véis la moda próxima no encierra grandes novedades.

El cuero como adorno triunfa en toda la línea. Adoptado en un principio para los vestidos de sport, actualmente puede decirse que es el adorno más en boga para los trajes de calle. Los adornos de cuero afectan mil formas diversas y se aplican en forma de calados, combinado con adornos de *soutaches*, bordado en acero, guarnecido de azabaches, etc., procurando siempre que las tonalidades del adorno en general, estén de acuerdo con el color del vestido.

Para los abrigos, el adorno más indicado será el *renard*. La última novedad, marca como adorno de esta clase de prendas, una



Chaquetilla de "tricot" de lana (Creación Palmira)



Elegante vestido de soirée, crepé "marroquin" color lino, bordado con hilos de plata (Creación Palmira)

ligera tirilla de *renard* que cuando el abrigo está cortado por la parte anterior de manera que el volante simule una espiral, da a la prenda un gran realce y una rara distinción.

Para los trajes de *soirée*, el adorno más indicado son los bordados en la falda y las combinaciones de perlas o azabaches, de tonos suaves, formando conjunto con el color del vestido.

El talle de los vestidos como siempre largo y un poco aplastado; desde luego sin manga en absoluto. La cintura un poco baja, frecuentemente ceñida por volantes de puntilla o encaje, al danzar causa un efecto precioso.

Estas son las novedades que por ahora puedo anunciaros, dándoos lo más corriente y lo más exacto, sin extenderme a detallar las extravagancias que muchos modistos inventan para llamar la atención de su firma y que luego después (la mayor parte de veces), sucede como decimos aquí: que «no cuajan».

AROMAZ



ADA SVEDIN

bellísima protagonista de la original opereta cinematográfica

LA GEISHA RUBIA

Concesionario para España y Portugal: BERNARDO PRADES

COMO SE EXPRESA EN EL CINE

LOS OJOS ESPEJO DEL ALMA

El teatro, contra la opinión de muchos, no es en verdad el agente más indicado para hacer resaltar la expresión del gesto. La mayor parte de las mutaciones que se producen en el semblante de los actores, pasan algunas veces desapercibidas para la mitad del público y en otras ocasiones si son advertidas, no son, o mejor dicho, no pueden ser apreciadas en toda su intensidad. Un espectador colocado a veinte metros del escenario, necesita poseer muy buena vista para seguir paso a paso los gestos expresivos, sin perder el menor detalle.

Los ojos, punto culminante donde radica la más fuerte y concentrada dosis de humana expresión, no pueden desempeñar en la escena hablada el papel que corresponde a su importancia demostrativa.

El primer acto de la ópera «Tristán e Isolda» nos presenta un ejemplo. La famosa escena de la mirada, cuando los dos amantes sostienen con sus ojos, mudo y enamorado cotoquillo, pierde una gran parte de su intensa emotividad por razón de la distancia.

En el cine en cambio, sucede todo lo contrario: la máquina de tomar vistas puede aproximarse cuanto se quiera a faz del actor, registrando con precisión absoluta la más ligera distensión muscular verificada en su rostro. Una fotografía impresionada a unos 50 centímetros de distancia de la cara del protagonista, ocupa todo el cuadro de la cinta negativa y cuando la película se proyecta en la pantalla, ocupa todo el cuadro del telón; en estas condiciones, los detalles más insignificantes, pueden percibirse con entera claridad.

Esta clase de fotografías, denominadas primeros términos, fueron inventadas por los americanos y su aplicación en las películas (sin abusar desde luego) ha dado unos resultados muy satisfactorios.

El cinematógrafo es por excelencia un arte de expresión y por lo tanto, la mirada,

tiene que desempeñar en él una misión capitalísima. La alegría, el miedo, el dolor la sorpresa, la súplica, el odio o la admiración, todas cuantas pasiones agitan interiormente nuestro ser, tienen en la mirada su reflejo más elocuente. No ha mucho nos decía un juez amigo nuestro, que él, cuando tiene que tomar declaración a alguien, se fija más que en las palabras, en la expresión que los ojos adquieren al pronunciarlas.

La risa o el llanto, son fenómenos naturales del individuo altamente demostrativos de su estado psíquico, pero que para exteriorizarse requieren un esfuerzo del organismo y por lo tanto, otro esfuerzo análogo, puede permitirnos no efectuarlos; en cambio la mirada es instantánea y el que tenga la facultad de dominar sus ojos, puede decir que tiene andado la mitad de su camino en la vida. Si por alguna cosa es difícil saber mentir, es por los ojos; cuando no declinamos verdad, nuestra mirada es insegura, esquiva tropieza con la de los demás y aunque el rostro no se altere, en el fondo de nuestras pupilas aparece esa temblorosa y trémula vaguedad delator de cuanto la boca calla y el semblante esconde o finge.

Los artistas cinematográficos (me refiero a los buenos nada más) se hallan perfectamente compenetrados del tema que exponemos, por eso queridos lectores, cuando veáis actuar en la pantalla a uno de los grandes ases de la cinematografía, a poco que fijéis vuestra atención, podéis reparar que su mirada se sule de la vulgaridad. Todos ellos tienen en sus ojos un algo especial que nos atrae, una fuerza misteriosa que nos transporta y emociona de manera extraordinaria.

Carente el cinematógrafo del mágico don de la palabra, los gestos verificados por los artistas al impresionar la película, deben ser pocos y muy lentos. En efecto, una persona cuando habla, puede por medio de ademanes diversos subrayar o realzar sus expresiones dando al verbo mayor calidez o poesía, en la inteligencia, de que su demencia de movimientos, resultará siempre disimulada por la atención que la frase presta a los acciones, pero en la pantalla, como la palabra no aparece por parte alguna, todo el interés del espectador se reconcentra en la acción y naturalmente, un actor que gesticula y se mueva tal como lo haría en la escena hablada, parecerá a los ojos del público un atacado de histerismo.



Los expresivos ojos de Mia May

He aquí explicado porque la mirada tiene tanta transcendencia en la cinematografía, la lógica más elemental nos demuestra que al fallar la palabra y por ende quedar limitados los ademanes, la expresión que toda escena requiere (la cinematográfica en particular) para ser interesante, debe dársele de alguna forma, ¿cómo?

Este es el secreto, un secreto que deben conocer todos cuantos a la cinematografía quieran dedicarse.

El gran Cicerón nos dio la clave muchos siglos antes de que la escena muda pensara nacer.

«Los ojos—dijo este antiguo escritor—son el espejo del alma» y esto es lo que debe hacerse en la escena muda, desnudar el alma y reflejarla en la pantalla.

El defecto de accionar demasiado se nota en seguida. Casi todos los actores que han dedicado su vida al teatro, cuando pasan a los dominios de la escena muda, incurrir en esta falta que podríamos llamar de procedencia.

No caer en la cuenta de que el accionar y explicarse con calidez, ha de servirles de muy poca cosa al llegar al lienzo blanco y muchos, muchísimos, han fracasado por este motivo, por dar mayor importancia a sus brazos que a sus ojos.

En España nos ha costado bastante aprender esta verdad y alguna que otra película, ha sufrido las inclemencias del pato por esta causa, pero vamos, actualmente la fortuna parece sonreírnos, nuestros directores (que ya los tenemos nuestros) se han dado cuenta de este defecto y en parte lo han subsanado.

ANTONIO PÉREZ



Una lánguida mirada de Agnes Ayres

PRUEBAS DE PELÍCULAS

Hispano-American Films, S. A.

LOS AMORES DE UN PRÍNCIPE o EL CARROUSEL DE LA VIDA

Interpretes: Mary Philbin y Norman Kerry

Parece ser que la Universal ha querido darnos a conocer con esta película su inmensa potencialidad cinematográfica, si esto buscaba, lo ha conseguido con creces.

El argumento muy bonito y moderno, se presta en gran forma para que los protagonistas desarrollen escenas preciosas, sobresaliendo entre ellas la de la bacanal y la partida a la guerra. Son también muy dignos de mención la firma del decreto de declaración de guerra por el emperador Francisco José, por la importancia histórica que encierra, y la caracterización del que figura como emperador; la escena del circo en la que Mary Philbin luce sus facultades trágicas muy superiores y algunas de las que nos presenta la retirada del ejército austriaco, muy bien fotografiadas como toda la obra en general.

Norman Kerry, es un actor verdaderamente notable, su parte elegante y distinguida, ademanes que tan alto han colocado su prestigio, se pone una vez más de relieve en esta gran producción y en cuanto a los demás artistas, muy discretos y muy bien compenetrados de su papel.

«Los amores de un príncipe», es una película llamada a obtener un éxito grandioso.

Martin Vall

EL ZAPATITO PERDIDO

Esta película no es ni más ni menos, que la adaptación a la pantalla del viejo cuento titulado «La Cenicienta».

Creíamos no encontrar nada nuevo, y, sin embargo, al ver la interpretación del argumento, hemos encontrado éste completamente nuevo.

La obra no ha perdido un solo átomo de su carácter infantil y fantástico; antes, al contrario, creemos que en la escena muda, tiene mucho más valor que en la hablada.

«El zapatito perdido», reúne un sin fin de trucos realizados con una limpieza y claridad sorprendentes, especialmente en lo que afecta a la parte de las transformaciones.

En esta obra que por su rara ejecución bien puede calificarse de obra de magia, quedan de manifiesto en forma bien patente los enormes progresos realizados por la técnica alemana.

Elchenauer

CRISTÓBAL COLÓN

Interpretes: Alberto Bassermann y Carola Töelle

Esta película, es un breve compendio o relación de los hechos llevados a cabo por el ilustre navegante. El tema de por sí bastante sugestivo para todos los españoles, por hacer referencia al más grande acontecimiento que registra la historia de la Humanidad y de cuya realización única y exclusivamente puede enorgullecerse España, ha sido mezclado por el argumentista con una delicada novela de amor, sin duda, para quitar la parte de aridez que tienen los hechos históricos, cuando se presentan ante el espectador, tal y como los desarrollan los libros de texto.

No está mal la idea, por lo menos, si no encierra un absoluto verismo, da un poco de amenidad.

La interpretación bastante acertada, sobresaliendo el gran actor Bassermann, y como fotografía, vimos unos efectos de luz en algunas escenas marítimas, que son verdaderamente magníficos.

L. Gaumont

ANIMALES... COMO HOMBRES

Teníamos ya algunas noticias e incluso conocíamos algo del argumento de esta original película, por eso nuestra sorpresa no fué tan grande como lo hubiera sido en el caso de ignorar el asunto.

Así y todo en el transcurso de la proyección, hay trozos que son francamente admirables y tanto el director de escena como los operadores, han debido desplegar una paciencia sin límites para poder llegar a obtener tan bellos efectos.

En la película «Animales... como hombres», no interviene ni un solo actor humano y no obstante, su argumento es de un interés grandísimo.

Al igual que en las películas desarrolladas por personas, en ésta hay amor, odios, luchas, rencillas y también algunas escenas de coquetería, desarrolladas por Eleuth, una preciosa perrilla que trae a sus amantes al retortero.

Las escenas cómicas se suceden sin interrupción.

Hay una pava que toca el piano, un gallo borracho, un salón de baile donde toda la fauna doméstica luce sus facultades terpsicóricas, un enconado match de boxeo entre dos gallos y algunas otras escenas, también muy cómicas y divertidas. La presentación admirable.

Vilaseca y Ledesma, S. A.

HOTENTOTE

Interpretes: Douglas Mac-Leon y Magda Bellamy

«Hotentote» es una comedia de gran espectáculo de corte nuevo y de hilarante gracia. Las escenas cómicas de esta obra son completamente originales; nada de retorcir la acción, ni de trucos más o menos gastados y sabidos.

Samuel, es un verdadero amante de todos los deportes acuáticos, pero el solo hecho de nombrarle un caballo, le causa un pánico indescriptible.

En cambio Peggi, la novia del renombrado *sportmen*, es una amazona consumada; un día tiene la desgracia de que se le desboque el caballo que monta y Samuel, con grave riesgo de su vida (desde luego en automóvil) logra salvarla.

Al espaciarse la noticia de este incidente, crece la popularidad de Samuel. Días después sus amigos están con «Hotentote», un magnífico caballo de pura sangre que nadie ha podido montar y por sorpresa colocan a Samuel sobre dicho animal. «Hotentote» al sentir sobre su lomo la molesta carga, parte veloz como el rayo y Samuel aterriza sobre el césped del jardín con bastante más violencia de la que él pudiera desear.

Los amigos de Samuel esparcen la noticia de que éste ha montado el «Hotentote», pero no dicen lo de la caída. En el círculo, en el paseo, en su casa, por todas partes donde Samuel se presenta, es aclamado como un héroe.

Peggi, enterada como todo el mundo de lo sucedido, propone a su novio que monte su caballo «Generoso» en las próximas carreras para la copa de Inglaterra y Samuel con el horror consiguiente, no tiene más remedio que aceptar, si quiere conservar su aureola.

Samuel, soborna al criado de Peggi y el caballo «Generoso» con tal cantidad de manzanas, que cuando llega el día de las carreras, no se puede mover de gordo.

La desesperación de Peggi al saber que sus colores no estarán representados en la copa de Inglaterra, no tiene límites. Samuel a quien el dolor de su novia llega al alma, no sabiendo como calmarla, va a ver al propietario de «Hotentote», lo compra y se inscribe en las carreras con él.

El público al conocer esta noticia, aplaude frenético. Peggi transfigurada por el terror, quiere impedirlo pero ya no hay tiempo; los caballos perfectamente alimentados, pifan impacientes esperando la orden de salida, suena ésta y la carrera empieza.

En galope fantástico, envueltos por densas nubes de polvo, parten veloces estos nuevos centauros de la moderna civilización.

Conforme avanza la carrera, mayores y más difíciles son los obstáculos que se oponen al avance de los nobles brutos. A cada salto del caballo, Samuel sale despedido de la silla, pero siempre sus férreas manos tienen la fortuna de encontrar un asidero.

Agarrado a la cola unas veces, o a la crin otras y a las orejas casi siempre, Samuel consigue ser el primero en llegar a la ansiada meta.

En medio del general entusiasmo Peggi da la mano al vencedor y muy bajo, le dice: esta vez te la doy para siempre.

Este es un síntesis, el argumento de «Hotentote».

Douglas Mac-Lean en su papel de Samuel se ha mostrado el incomparable artista de siempre y sus arriesgadas proezas, o sus graciosos mohines, nos hicieron sentir tan pronto el aboga de la emoción, como el dulce cosquilleo de la risa.

Magda Bellamy, en su papel de Peggi, es una digna compañera de Douglas Mac-Lean.

La película muy bien presentada, contiene preciosas fotografías, especialmente en la parte de la carrera.

«Hotentote», es una película magnífica, llamada a tener un éxito resonante.

Repertorio M. de Miguel

«ALMA DE DIOS»

Interpretes: Irene Alba y Juan Bonafé

«Alma de Dios» como dice su argumento, «es una exteriorización de ese tipo único de mujer madrileña que se cuida de arreglar las cuentas ajenas aunque las de su casa no estén muy al corriente o las confíe a la bondad de su marido».

Nos ha parecido tan acertada la definición de lo que en síntesis es el sainete de Carlos Arniches y García Álvarez, que no hemos podido resistir la tentación del plagio.

«Alma de Dios» viene a demostrarnos una vez más que la literatura española, reano un sin fin de obras de teatro y novelas que hábilmente adaptadas a la escena muda, pueden ser un inagotable filón de magníficos argumentos.

La adaptación es si se quiere, tan interesante como la ejecución misma de la película y «Alma de Dios» es una obra perfectamente adaptada, con los títulos muy bien encajados y llenos de esa *sal y pimienta* que es la esencia de nuestras comedias de costumbres.

Este sainete está ejecutado por artistas que si bien algunos no son de Madrid como le ocurre a Juan Bonafé, sus muchos años de permanencia en la Villa y Corte les han hecho conocer y vivir el ambiente de los tipos que interpretan.

La Irene Alba se nos presenta en su

papel de señor Ezequiel, como un artista imponderable y Bonafé en el suyo de señor Matías, hecho un auténtico vendedor de castañas. El señor Matías tiene en el transcurso de la obra algunas felices ocurrencias que fueron muy celebradas.

La dirección y presentación de la obra están muy acertadas así como también la fotografía.

El maestro Serrano ha hecho una adaptación especial de su partitura con los motivos más bellos de la obra. El maestro Torrens director de la orquesta del Salón Cataluña, interpretó estos números de música con una justeza y precisión admirables. Al terminar la prueba fué muy felicitado.

«PEDRUCHO»

Ayer se pasó en prueba en el Salón Kursaal la película de este nombre cuyo argumento se debe al Duque de Tovar.

Como protagonista figura el matador de toros del mismo nombre que se nos ha revelado como un excelente actor cinematográfico, tanto que si fuéramos amigos de Pedrucho, le aconsejariamos que dejase los toros y se dedicara al cine. Así como así, ponerse ante el objetivo es menos peligroso que ponerse ante el toro.

Lo secundan en su labor Mile, Paulette Goddard, José Durán, Joaquín Carrasco y Jaime Devessa. La película está bien hecha habiendo sido dirigida por Mr. Borins.



El ilustre autor dramático Don Manuel Linares Rivas, concediendo la autorización exclusiva de su aplaudida obra «LA MALA LEY», para ser llevada a la pantalla por una nueva casa Editora Española.—El Sr. Linares Rivas y los Sres. Vilá Vilamala, director general; Noriega, director escénico; y Domingo Romero, representante de la nueva Empresa.

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

 Son las Películas más notables

Barcelona

Consejo de Ciento, núm. 292

Teléfono 5102 - A

Madrid

San Bernardo, núm. 24

Teléfono 1691 - M

Bilbao



Astarloa, número 2

Teléfono 477

Valencia

Plaza Emilio Castelar, 4

Teléfono 1898

 
Agencias: Málaga - Sevilla - Alicante - Cartagena - Oviedo - San Sebastián

AMÉRICA

Henry Houry (director de escena bastante famoso) fue uno de tantos franceses que con su fusil al hombro, hubo de salir hacia la frontera para oponerse como buen patriota a las huestes invasoras.

Al poco tiempo de comenzadas las hostilidades, un maldito casco de granada fue a alojarse dentro de una de sus piernas dejándolo inutilizado para proseguir la lucha.

Durante la guerra, el cine en Francia no hacía nada o casi nada y Henry decidió partir para América donde tenía ventajosos contratos. Cuando llegó a Nueva York los norteamericanos estaban en plena efervescencia de embargos.

Diariamente, las calles de la gran metrópoli eran recorridas por un gran número de camiones tripulados por policías.

Cuanto individuos bizcos y muertos divisaban los celosos mantenedores del orden, eran inmediatamente interrogados y trasladados al camión, al menor asomo de vaguedad en sus contestaciones.

Un día en que el rubicundo Febo con gran contento de Henry enviaba sin tasa hacia nuestra madre Tierra sus luminosos y feroces destellos, decidió nuestro buen director trasladarse a los alrededores de Brooklyn para impresionar unos exteriores.

Cuando los útiles habían sido preparados y las escenas daban principio, llegaron los del orden en el camión consabido pidiendo la documentación de cuantos allí estaban presentes.

Henry, con todo el orgullo de quien ha cumplido con su deber, mostró a los agentes, certificados, diplomas, etc., no pudieron hacer otro tanto los actores; habían salido con los trajes de actuar, dejando en el estudio sus respectivos trajes y carteras.

Los policías, celosos de su deber, y por si aquello era una farsa, decidieron cargar con los artistas.

Cuando los inculcados del camión, que por cierto no eran pocos, vieron llegar aquellos camaradas vestidos de forma tan estrambótica y con sus caras pintadas de amarillo canario, la carrujada de recepción fue fenomenal.

Al llegar a la comisaría los pobrecitos artistas, no sabían debajo de qué banco meterse.

Rupert Hughes ha terminado las últimas escenas de una película titulada «Ley contra ley». El argumento de esta obra tiende a buscar una solución que impida, o por lo menos disminuya de alguna forma la cantidad de divorcios, cada día más considerables en Norteamérica.

Según los datos recogidos por este director para documentar su película, el número de divorcios efectuados durante el pasado año en los EE. UU. alcanza la pavorosa cifra de 150.000.

De los datos estadísticos recopilados por él para inquirir como está la cuestión de la separación matrimonial en los demás países y los gastos que ocasiona, resulta que en Rusia, un divorcio cuesta la irrisoria cantidad de (20 céntimos).

Leyendo esto, entran ganas de ir a casarse a la república de los Soviets.

Harold Lloyd, Pollard y Bebe Daniels acaban de interpretar una preciosa película de trescientos metros, que al ser presentada en París ha obtenido un triunfo resonante. Esta película se titula «Marathon».

Esperamos que pronto será presentada en España donde los tres artistas tienen tantas simpatías.

La grandiosa película titulada «Nuestra Señora de París», editada en América según la novela de Victor Hugo, pronto será presentada en Barcelona.

Los desembolsos verificados para la impresión de esta obra son verdaderamente considerables. Solo la construcción de la famosa catedral que ha sido reedificada con entera escrupulosidad, ha costado una cantidad enorme.

El coste total de la película se acerca a la cifra de diez millones de pesetas.

Rodolfo Valentino, el hombre más popular de los Estados Unidos, atraviesa una terrible crisis monetaria.

Una amiga nuestra muy aficionada al cine, le escribió una carta solicitando una postal con su autógrafo; a dicha carta ha contestado Valentino con la siguiente circular impresa:

«Muy distinguida Sra: Después de darle las gracias por la admiración sincera que hacia mi humilde persona dice sentir, voy a hacerle una confesión que sin duda habrá de causarle pesar; no puedo mandarle la fotografía solicitada. A consecuencia de haber rescindido un contrato que tenía pendiente con la «Paramount» la administración de justicia me ha prohibido terminantemente actuar en la escena muda o hablada tan y mientras el litigio no sea sustanciado por el Tribunal Supremo de Nueva York, al cual he recurrido en defensa de mis derechos. Tengo confianza en salir airoso de mi empresa porque el Derecho me asiste y cuando se lleva por bandera la Razón, no es posible perder, pero no obstante, mientras el asunto no se resuelva a mi favor, no puedo complacerla.

Si quiere Vd. mi retrato, envíe por anticipado 35 centavos (tres pesetas aproximadamente según el cambio actual) con objeto de poder rescatarme de los gastos de fotografía, correo, acondicionamiento etc., que el envío me ocasiona. Comprendo que esto es una descortesía y más tratándose de una dama que me admira, pero una cesantía de ocho meses me obliga a seguir este proceder.

No dudando que este pequeño incidente no turbará lo más mínimo el gran afecto que por mí siente, me ofrezco a Vd. como su más atto.

R. V. L. M.

Rodolfo Valentino»

(Firmado con una estampilla)

—¿Qué les parece a Vds.—nos dice nuestra amiga—¡vaya, vaya, con el señor Valentino, pues no se ha vuelto poco práctico!

—Pero por Dios, Señora—¡huhm! de



Rodolfo Valentino interpretando «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «Fragata Grande» y otras.

contestarle—no comprende Vd. que Rodolfo Valentino es muy popular y son muchos miles de admiradoras las que a él se dirigen en demanda de autógrafos? Si fuera a enviar uno a cada solicitante liquidaría muy pronto su fortuna!

Nuestra amable interlocutora al abandonar la redacción se marchó convencida de dos cosas; de que teníamos razón y de que no enviaría las tres pesetas.

El gran director sueco Victor Sjostrom, acaba de impresionar una película para la Goldwyn titulada «El juez y la mujer».

Una de las escenas de esta película representa la sala de una audiencia, en la que con toda clase de detalles se reproduce el acto de condenar a la protagonista.

Varias veces durante el transcurso de la representación hubo necesidad de agitar la campanilla con objeto de contener los murmullos de los comparsas. Enardecidos éstos por el verismo que presidió en todas las escenas, llegaron a tomar el asunto con entera seriedad, pero al final, cuando el presidente leyó la sentencia condenando a la protagonista a sufrir la pena capital, ocurrió algo insólito.

La estrella presa de pánico indescribible, con la cara transfigurada por el terror, rompió en desgarradores sollozos y sufrió un ataque de nervios.

Entonces los comparsas temerosos (así dada por contagio) empezaron también a llorar, mientras los hombres, prorrumpían tal algarabía, que a duras penas se pudo desalojar el salón.

Victor Sjostrom al salir dijo:

—«Los más frenéticos aplausos, no me habrían producido la cuarta parte de satisfacción que me causan tan airadas protestas. Esto más que nada, viene a demostrar el valor de mi película».

FRANCIA



El actor Joe Hamman, en la producción francesa
«El niño Rey», del Programa Verdagier

El Sr. Starewitch, a quien nuestros lectores ya conocen por haber hablado de él nuestra revista en otras ocasiones, acaba de terminar una delicadísima película en la cual pone a prueba una vez más su paciencia ilimitada y la destreza de sus actores de trapo.

La película titulada «Un cuento de ladrones», figura un escenario en donde se interpreta un drama de Shakespeare. Antes de dar comienzo a la representación, desfilan por el escenario los muñecos que han de representar la función. Sale en primer lugar Charlot, después Chiquilín, detrás de éste Beaucitrón, etc., y cuando todos los actores han desfilado, comienza el drama, que según referencias, es una obra de las más cómicas y divertidas que se conocen.

Nosotros que conocemos las obras de Starewitch y sabemos hasta qué punto es capaz de llegar este artífice de la cinematografía, ardemos (como se dice vulgarmente) en deseos de ver su nueva producción «Un cuento de ladrones».

En el Artistic-Cinema, de París, acaba de estrenarse una importante película de la casa Vitagraph, titulada «La noche del viernes 13», dirigida por G. Dini e interpretada por André Nox y Nina Orlove.

La técnica del director y sobre todo la meritoria labor de los dos artistas, fué acogida por el público con sincero entusiasmo. André Nox, en particular, ha llegado en esta película al punto más culminante de su carrera artística.

Patrocinada por varios ministros y capitalistas, acaba de constituirse en París una sociedad cinematográfica con el exclusivo objeto de dedicarse a la impresión de películas de propaganda nacional. Como director de escena ha sido contratado Mr. Leon Ardouin.

La primera película editada por esta

sociedad, será un viaje aéreo de París a Marruecos, después comenzarán un film demostrando como se efectúa en Francia la construcción de calderas de vapor en los astilleros, otro sobre la industria y montaje de joyas, etc. Estas películas, se entregarán gratuitamente a todos los cinematografistas del Mundo que quieran proyectarlas en sus salas de espectáculos.

Georges Vautier, está actualmente verificando los ensayos para empezar a impresionar bajo las órdenes de Frescourt una gran película, en cuya edición nadie debió habernos tomado la delantera. Triste es confesarlo, pero la obra cumbre de las hispanas letras, «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», del inmortal Cervantes, va a ser editado en Francia.

Ojalá que la película sea muy buena, lo deseamos por ellos y por nosotros. Hasta ahora no conocemos más que una fotografía de Georges Vautier, intérprete en el film de Don Quijote y el efecto que nos ha producido, ha sido bastante desconsolador. Más que el famoso hidalgo manchego, parece Vautier un centurión de los que salían en «Quo Vadis». Don Quijote llevaba un yelmo y el yelmo, como todo el mundo sabe, consta de celada, morrión, visera y barbeta, esta última cubriendo toda la parte de cuello que deja al descubierto la gola. Pues bien, el amigo Vautier, sin duda para que veamos que su cara tiene una notable diferencia con la del ilustre Don Alonso Quijano, prescindiendo de todos estos atributos y se planta un sencillo casco como podría llevarlo cualquier soldado romano de los que en Semana Santa pululan por Sevilla.

Ya no faltaría más sino que los franceses, después de habernos colocado un Quijote bastante grueso, pusieran un Sancho que sea delgado.

En los estudios de Epinay, están dándose los últimos toques a una importante película dirigida por Gustón Revel, según la obra de Balzac, titulada «Es peligroso jugar con el amor».

Como intérprete de la obra figura una hija de la inmortal Sacha Bernhardt, la señorita Lysiane Bernhardt, que encarna el papel de Camila.

Pierre Benoit, el famoso autor de «La Atlántida», ha compuesto un argumento titulado «El zapato del gigante», que dirige Roberto Bondriz. Uno de los principales papeles femeninos será interpretado por la gentil estrella Denise Legeay.

A. H. Fok-ker, el inventor holandés de los aviones que llevan su nombre, ha inventado un nuevo aparato de tomar vistas, en el que los tres pies que lleva toda máquina de fotografiar, han sido suprimidos por medio de unas banditas de caucho resistentes. Estas banditas ligeramente flexibles, salen, formando una semicircunferencia, de la parte inferior de la máquina y se colocan por encima de los hombros del operador; la presión efectuada en la espalda de éste, hace mantener el aparato en posición horizontal, con lo cual, la toma de vistas en las películas, queda notablemente simplificada.

Arllette Marchat, la bella heroína de «María del Carmen», está concluyendo una nueva película titulada «La cabaña de amor».

Dice Arlette Marchat:—Mi papel de Norina, en «La cabaña de amor», tiene alguna analogía con mi vida, por eso ha llegado a tocar mi sensibilidad y en su interpretación he puesto toda mi alma.

Jacobo Feyder, el gran director que llevó a la escena muda «Crinqueville», «La Atlántida» y tantas obras maestras de cinematografía, acaba de contratar a la bellísima Arlette, para desempeñar el primer papel femenino de una nueva película titulada «La Imagen». La edición de la película ha comenzado ya en Viena, a cuya capital debe partir muy pronto Arlette Marchat, con una imponente colección de toilettes, elegantes y fantásticas, como nadie puede imaginarse.

Jacobo Feyder, ha visto el trabajo de esta gran artista en su última producción «La cabaña de amor» y no ha podido resistir la tentación de contratarla.

En la última sesión celebrada por los miembros del «Sindicato Francés de Directores Cinematográficos», esta entidad ha tomado el acuerdo de conceder recompensas a todos los empleados de las casas cinematográficas que a ello se hagan acreedores, según informe, que el director del establecimiento, presentará en el Sindicato citado.

Las recompensas serán honoríficas (medallas, diplomas, menciones, etc.) o en especie.

Además el «Sindicato de Directores» deseoso de testimoniar su agradecimiento a los directores de escena que más han contribuido con sus obras maestras a la difusión del film francés, ha nombrado miembros de honor de dicha institución a los Sres. Louis Feuillade, Léon Poirier, Hervell, Jean Kemm, Henry Russell, Leonce Perret, Violet y Jacobo Feyder.



Mrs. Andrée Lionel, en «El niño Rey»



EXCLUSIVAS PIÑOL

Sabemos que muy pronto serán estrenadas en un importante cinematógrafo de esta ciudad, dos grandes películas de producción nacional que son: una «La Dolores», según la obra del gran dramaturgo Feliu y Codina y otra, «Rosario la Cortijera», adaptación de la obra de Joaquín Dicenta y Manuel Paso.

KURSAAL

La empresa de este aristocrático salón, ha organizado los viernes de moda, que se han visto muy concurridos por todo lo más selecto de Barcelona.

Macetas, lux, flores y una soberbia alfombra como complemento, dan a la entrada del Kursaal un regio aspecto. Los atractivos programas que la empresa confecciona en tales días y los regalos de tarjetas autografiadas, son un poderoso incentivo para que los viernes de moda en el Kursaal se vean cada día más concurridos.

REPERTORIO M. DE MIGUEL

Entre el escogido número de películas que componen este acreditadísimo repertorio, figura una preciosa obra de asunto español, titulada «Pedrucho» o impresionada por el matador de toros de este mismo nombre que se ha revelado como un consumado actor de la pantalla, altamente fotogénico.

El argumento escrito por el Duque de Tovar y adaptado a la escena mudá por Amichutti, es emocionante y delicado.

La espléndida presentación de «Pedrucho» y su ejecución irreproachable, nos permiten asegurar que esta película será un triunfo rotundo del Repertorio M. de Miguel.

PRODUCCIÓN NACIONAL

Dentro de breves días podremos admirar en uno de los más importantes cinematógrafos de Barcelona, dos grandes

obras de arte editadas por la S. A. Film Española, de Madrid. Son éstas la popular zarzuela de costumbres andaluzas titulada «Curra Vargas» que tanto éxito tuvo al ser estrenada en el cine Monumental, de Madrid y el graciosísimo sainete de costumbres madrilenas «El pobre Valluerna», donde como ya saben nuestros lectores, hay materia para reír un año seguido.

«LA DOLORES»

Nuestro amigo D. A. Ibáñez, de Madrid, nos comunica en atenta carta, haber adquirido por cinco años la exclusiva de «La Dolores» para su alquiler en las regiones del Centro de España (incluyendo Madrid) Norte, Asturias y Galicia. Celebraremos efectuar muy buenos negocios.

NUEVA CASA EDITORA

Se ha constituido en Madrid una importante casa para la edición de películas. La nueva casa editora se titulará Benavente-Film; la dirección de la empresa correrá a cargo del ilustre escritor don Jacinto que actualmente ha escrito ya un argumento titulado «Por toda una vida».

Los exteriores de este argumento han comenzado a filmarse en Agreda (Soria) y los interiores, se filmarán en París, a donde muy en breve marchará D. Jacinto.

Nuestros amigos Pepe y Manuel Montenegro, actores cinematográficos adscritos a la Film-Española, han sido requeridos por la Benavente-Film para tomar parte en «Por toda una vida» y con el competente permiso de la casa de que dependen, han partido para Agreda.

MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

La nueva Junta Directiva de la Mutua ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, Don José Vidal Gomis; Vicepresidente, Don Andrés Cabot Puig; Vocal 1.º, Don José Gargai Pujol; Vocal

2.º, Don Lorenzo Castellvi Bassa; Contrador, Don Saturnino Huguet Iba; Tesorero, Mr. Henry Huert; Secretario, Don Federico Laneyrer Laneyrer.

Celebraremos mucho que la nueva Junta continúe su labor con el mismo acierto y espíritu de abnegación que hasta la fecha demostraron todas cuantas Directivas han regentado esta importante sociedad.

LOS CACIQUES

La graciosa comedia de Carlos Arniches titulada «Los Caciques», ha sido llevada a la escena mudá por una casa alemana. La exclusiva para España de esta importante producción pertenece a Don Ernesto González, de Madrid.

PATHE CINEMA Y SALÓN CATALUÑA

Está obteniendo actualmente un raído éxito en estas dos salones la grandiosa película titulada «Oriente es Occidente», interpretada por la genial artista Constance Talmadge. La hermosura de la intérprete, su trabajo acabado y la excelente presentación son los factores que más contribuyen a tan satisfactorio como merecido resultado.

PELÍCULAS COMICAS

Tenemos noticia de que la casa Levantisco-Film acaba de adquirir seis graciosísimos asuntos procedentes de la acreditada marca Mack-Sennett, otros seis del famoso Stub Pollard y once más del chistosísimo filmificio Méliques.

F. DE SACADURA

«La voz del Ruiseñor», «Las ranas piden un rey» y otros tres o cuatro asuntos más, pertenecientes a la serie de películas interpretadas por mufecos y editadas por el famoso polaco Sr. Starewich, han sido adquiridas por el Sr. F. de Sacadura.

TALLERES
FOTOGRAFICOS

S. COSTA

CALLE DEL PINO, 14 • TELÉFONO 3967 A.

Especialidad en ampliaciones y cartonaje para la

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA



EL GALILEO

(PASION Y MUERTE DE N. S. JESUCRISTO)

Sublime visión de arte inspirada en la célebre representación tradicional de la PASIÓN que se celebra desde tiempos remotos, cada diez años, en
OBERAMMERGAU (Baviera)

Es la película que constituirá el mayor éxito de la próxima temporada de cuaresma

unida al magnífico complemento de la panorámica vista de **"LOS SANTOS LUGARES"**

Bella información fotográfica de todos los sitios que fueron escenario del más grandioso y conmovedor sacrificio del

REDENTOR DE LA HUMANIDAD

Las regiones de Levante y Cataluña, pertenecen al selecto

"PROGRAMA SACADURAS"

Propiedad de la

COMPañIA HISPANO ALEMANA, S. A.

CHASA

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA



PROCINE, S. A.

En los Cines
SALÓN CA-
TALUÑA y
PATHÉ CINE-
MA han sido
proyectadas
con grandioso
éxito las pro-
ducciones per-
tenecientes a
:: esta casa ::

La perla de Broadway

por
Margarita Fisher

Todo un Caballero

por
William Russell

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, núm. 332

BARCELONA

Teléfono número 4291-A

LAS EMINENCIAS DEL
Programa Gaumont



NORMA
TALMADGE

Protagonista de las sublimes
producciones de lujo EXCLU-
SIVAS GAUMONT, «La
Llama Eterna» y «La Princesita
del Jamón» de la célebre marca
FIRST NATIONAL PICTURES



STEINWAY & SONS

Los Pianos Steinway han conquistado el mundo. Mas de 200000 pianos de cola y derechos de la casa Steinway & Sons, que se tocan en todo el orbe, acreditan irrefutablemente la excelencia de que gozan. El valor de estos pianos representa una muy respetable suma.

STEINWAY & SONS

son representados en todas las grandes ciudades del mundo.

Agencia exclusiva:



**Paseo de Gracia, 35 - Buensuceso, 5
BARCELONA**