



orientaciones

portavoz quincenal de la H.A.F.S.A. para el empresario - SECCION PUBLICIDAD -

ES/0-2

HISPANO AMERICAN FILMS S.A. BARCELONA - MALLORCA 220 - TELEF. 80035 - TELEGR. UNFILMAN

AÑO I

15 MARZO

NÚM. 14



¡UN MILLÓN DE GRACIAS EN EL TRIGÉSIMO JUBILEO "UNIVERSAL"!

Muchas gracias Franziska Gaal, por su interpretación en PETER y LA MADRECITA, sus dos películas cumbres para la "Universal".

Muchas gracias Franz Lehár, por su dirección en FRASQUITA, la brillante opereta que ha vuelto a acreditar su genio de compositor.

Muchas gracias a ustedes Margaret Sullavan y Herbert Marshall, por haber llegado al límite extremo de la creación perfecta en UNA CHICA ANGELICAL.

Muchas gracias James Whale, por su magistral dirección en el asunto más imponente llevado a la pantalla, LA NOVIA DE FRANKENSTEIN que honra a sus artistas y autor.

Muchas gracias también Claude Rains, y a usted Director Stuart Walker y a usted Director Edward Ludwig, por su insuperable trabajo en EL MISTERIO DE EDWIN DROOD y en EL HOMBRE QUE VOLVIO POR SU CABEZA.

Muchas gracias Edward Arnold y a usted Binnie Barnes por haber realizado en la pantalla una de las más delicadas misiones del mundo en EL HOMBRE DE LOS BRILLANTES.

Muchas gracias Bela Lugosi y a usted Karloff por habernos prestado en sus vivas fotografías del cine emociones de la más finísima calidad para todo Empresario.

Muchas gracias a ustedes Henry Hull y Stephan Székely por haber asumido usted con éxito glorioso el papel escalofriante de EL LOBO HUMANO y usted la dirección maravillosa de EL BAILE DEL SAVOY.

José Crespo, Antonio Moreno y Lupita Tovar muchas gracias por habernos dado con ALAS SOBRE EL CHACO la joya española de más quilates con el conjunto de estrellas hispanas más célebres.

Y por su acierto en los elencos, a usted, Carlos Laemmle, hijo, un millón de gracias.

Y, señor Presidente Carlos Laemmle, muchas gracias por su formidable orientación y celo y su esfuerzo en producirnos este año lo mejor de Carlos Dickens en GRANDES ILUSIONES. Al mismo tiempo muchas gracias Carlos Villatoro, Ricardo Cortez, Lyle Talbot, Frances Drake, Chester Morris, Charles Bickford, Sally Eilers, Edmund Lowe, y a ustedes Alice Brady, Zasu Pitts, Buck Jones y June Clayworth, y a usted también Valerie Hobson porque ustedes nos han asistido con su excelente talento y valía.

Saludos y muchas gracias también a ustedes señores Empresarios de España por su lealtad a la "H. A. F. S. A." y a la "Universal" que no regatearán nada para multiplicar sus beneficios como base de nuestros éxitos.

¡Bravo! De un escenarista decían que cogía nueve sastres para hacer un hombre. Se necesita más que todo eso para hacer buenas películas.

Ustedes han contribuido con su gran experiencia, sus dotes formidables y su entusiasmo a conseguir un AÑO "UNIVERSAL" fantástico. Y, finalmente, comprendanlo ustedes bien, yo les repito otra vez, en nombre de la "H. A. F. S. A.", UN MILLÓN DE GRACIAS.

Francisco Jiménez



¡El Paraíso
de los
Hom-
bres!

En la isla de Bali, de rarísimas costumbres, viven las mujeres más bien formadas del mundo.

LEJOS DE LA CIVILIZACIÓN / DANZAS
OJOS DE FUEGO / MELODÍAS DE
ETERNO AMOR / LOS MARES DEL SUR

¡Un asunto corto
 "UNIVERSAL" fantástico!



En las calles de Paisley (Norteamérica) ha hecho su aparición esta macabra escena ambulante, que se refiere a la maravillosa cinta Universal basada en una obra de Edgar Poe "EL CUERVO" interpretado por Lugosi y Karloff. ¡La Empresa del cine que ha estrenado dicha obra ha sido felicitada por Carlos Laemmle y ha obtenido el más ruidoso éxito de la Unión con 6 semanas consecutivas de programación agotando las taquillas!

película americana cien por cien, en su forma y en su fondo. Su acción, que tiene por escenario los vastos horizontes del Oeste de los Estados, se presta al desfile de una serie de tipos que siempre son interesantes, siempre distraen por su ritmo dinámico y sus contrastes, aun a los más habituados a este género de películas.

Gene Raymond, Henry Hull y Frances Drake, muy acertados en la interpretación de sus respectivos papeles. La fotografía, excelente, capta planos muy bien enfocados y de mucho relieve.

El programa fué del agrado del público que acudió al Urquinaona.

ALONSO

LA VANGUARDIA (14-3-36)
(BARCELONA)

CRÓNICA CINEMATOGRAFICA

En el URQUINAONA

"GRANDES ILUSIONES"

LAS PROVINCIAS (3-3-36)
(VALENCIA)

En el CAPITOL

"LA MADRECITA"

UNA tierna fábula, que sobre un tema sentimental, pone una nota de originalidad y delicadeza. Todo en ella es amable, simpático. Todo sirve para que el público pase un rato delicioso.

Y esto, sin que quiera significar circunscripción exclusiva de todo el valor de la cinta a un único elemento, por obra y gracia de esta admirable Franziska Gaal, que realiza una labor primorosa, como todas las suyas.

Hay momento—sobre el armonioso conjunto de caracteres generales muy estimables—que están conseguidos formidablemente, en especial en las escenas cómicas. También a lo largo del desarrollo se trenzan unos motivos musicales, tibios y fáciles, muy a tono con el carácter sentimental del film.

Y todo en él se subordina a esta misión propuesta y lograda: conseguir una cinta que, con lo sencillo y lo agradable, sostuviese la atención del espectador durante una hora y media.

EL DÍA GRÁFICO (7-3-36)
(BARCELONA)

"FRASQUITA"

DISTRIBUIDA por la Universal, se estrenó anoche, en el Urquinaona, «Frasquita», deliciosa opereta del formidable compositor alemán Franz Lehár, cuya dirección ha realizado él mismo con la técnica del más acabado «metteur».

Una opereta alemana en la pantalla siempre es algo prometedor

de unas horas agradables, de unos instantes de pasión, de unos delicados momentos sentimentales, sublimizados por los acordes del vals, de ese mágico vals vienés de arrobadoras melodías, que constituyen el alma de la obra.

Poco importa el asunto—aún cuando como el de «Frasquita», sea una magnífica continuación de escenas de máximo interés—. Es la forma, la habilidad en desarrollar métodos tan manidos, lo que da valor y novedad al argumento. Una vez más lo ha conseguido el genial compositor montando la obra con una meticolosidad merecedora de todo elogio.

Analizada cinematográficamente, la opereta se mantiene siempre dentro de la tónica de un impecable estilo, por la pureza de la fotografía y por la plasmación de magníficos planos. Valores que, entrelazados con las sublimes melodías de su inspirada musicalización, hacen de «Frasquita» una agradable y amena película musical.

La perfecta labor artística por parte de los intérpretes, destacándose entre los mismos Novotna y Hans Heins, que protagonizan la cinta, contribuye al éxito de la misma.

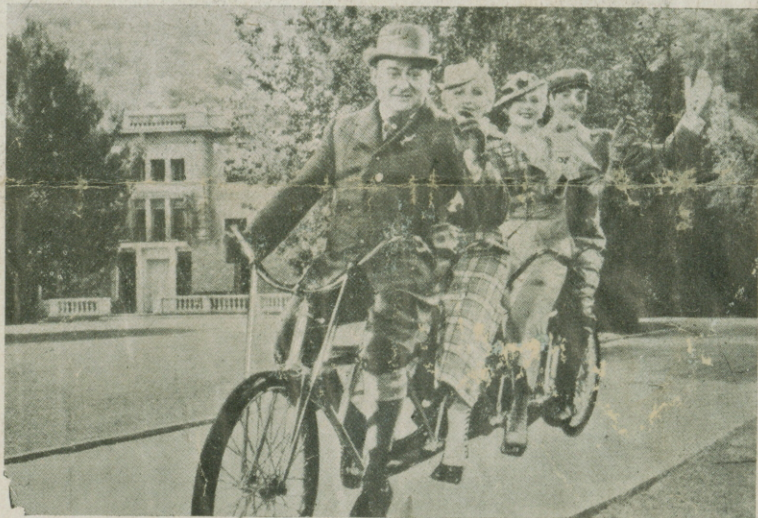
Completaba el programa «Una doncella en peligro»,



El entusiasta cineasta Don MIGUEL ORTIZ, conocido como destacado elemento de la HAFSA dirige nuestra Agencia de Madrid. Las más poderosas salas de la Península y las Empresas del resto de España, excepto las regiones litorales y sus adyacentes, le deben por su labor y celo sus máximos días de gloria con los grandes films UNIVERSAL.

Una cinta de la Universal, interpretada por Henry Hull, inspirada en una obra de Carlos Dickens.

CARLOS Dickens es uno de los escritores europeos que han corrido mayor y mejor suerte en el cine. No habría sino recordar las cintas que este año han pasado por nuestras pantallas, inspiradas en la obra del famoso novelista inglés para convencerse de nuestro aserto. «El misterio de Edwin Rood» fué, por ejemplo, una de las más logradas del momento.



Jim Bradi, Jane Matthews la mujer que amó con sentimentalismo, Lillian Russell la celebrada artista que despertó en el célebre millonario tal pasión que llegó a ofrecerle catorce millones de pesetas si se casaba con él, y el millonario Richardson, tal como solían en fraternal amistad poseerse en el cuadríciclo de oro de Jim por las calles de Nueva York, antes de aparecer el primer auto. (Del fantástico film Universal "EL HOMBRE DE LOS BRILLANTES")



¡Un huracán de Emociones!

¡Operadores en peligro inminente!
 ¡Trabajando en medio de las mayores tragedias en que la muerte se enseñorea de ambientes infernales!.. Por Graham McNamee, presentados por Carlos Laemmle, ¿los conoce Vd.? ¡Haga usted temblar de emoción por unos minutos al público de su sala con... SUCESOS SENSACIONALES

nes» una historia ejemplar; y como tal ha sido traducida, vertida al celuloide.

Porque hay que reconocer que esta cinta encierra, aun conservando un gran respeto por la obra inspiradora, un gran valor estrictamente cinematográfico, una movilidad, un ritmo que para si quisieran muchas de esas cintas que hemos encajado en la definición genérica de modernas. Y es que, en Dickens, lo psicólogo aparece concebido y expresado como acción, como narra-

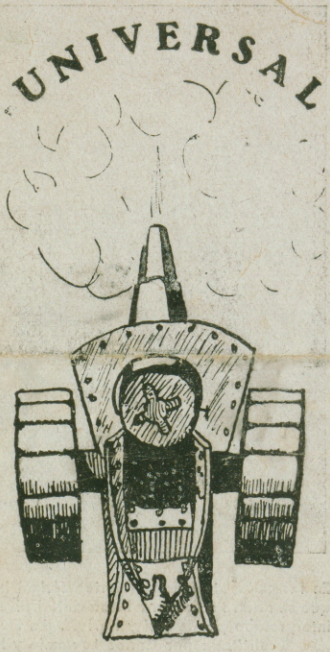
ción, y la pasión misma emana del encuentro de los personajes que en la narración intervienen. Y ¿es que, acaso, consiste en otra cosa la esencia del arte cinematográfico? Buena fotografía, también, la de esta cinta; pero, sobre todo, magnífica interpretación. Destaquemos el nombre de Henry Hull, principal intérprete de la obra.

ALBERTO GRACIAN



EN NUESTRO XXX ANIVERSARIO

- ¡30 solvas a la cabeza de la industria!
- ¡30 años de éxito con Carlos Laemmle!



El truco de un Empresario para realzar el éxito de "La Novia de Frankenstein"

VENGANZA FEMENINA

UN truco excelente ha sido el de Mr. Symmon el Empresario del cine Beverly de Yorkshire con motivo del estreno universal del film dicho. El Sr. Symmon ofreció cinco libras este-linas a la mujer que se atreviese a enfrentarse con el monstruo pasada la media noche, a solas y a oscuras en la misma sala de su cine. Aquello motivó bastante curiosidad y, como había de suceder, recibió hasta 400 cartas femeninas. La primera que abrió decía:
 «Muy señor mío: Si usted por casualidad conoce al monstruo y es más atrevido ahora de lo que era no tendré inconveniente en encon-

trarme con él en el sitio y a la hora que él quiera». Y firmaba la carta: «I. J. la aventura de Boris en el Club P. C. de Nueva York».
 El remitirse a Karloff la carta, contestó al Empresario Symmon de su puño y letra que imprimiese aquello si lo quería usar como reclamo. ¡La idea fué buena; todo el mundo llenó en avalancha el cine cuando LA NOVIA DE FRANKENSTEIN para verle la cara al monstruo tímido del que se supo su aventura. Las demás cartas ni las abrió Symmon, al que con la primera de ellas le había bastado para conseguir su buen lucro.

¡Una idea que seguramente encontrará sus imitadores!

SANATOGEN es un producto farmacéutico que la fábrica de los Señores Genatosan, C.^a Ltda. de Glasgow, fabrican al por mayor y es un remedio eficaz contra los nervios. Con motivo del estreno en dicha capital de EL LOBO HUMANO, el Empresario del cine Maryhill, Mr. William Park, tuvo la genial idea de proponer a la Casa de dichos productos ofreciese algunas pruebas gratuitas de los mismos a gran número de personas de las que asistían al estreno del film.
 En efecto, el primer día la citada casa repartió a la entrada del cine 5,000 pruebas de su producto en unas envolturas que decían: «¿Tiene usted la suficiente presencia de

ánimo para ver el EL LOBO HUMANO? Si no la tiene, tómese usted este regalo de prueba de SANATOGEN y siéntese en su sitio y no tema». En el vestibulo del cine se puso por aquella fábrica una brillante inscripción recomendando el «Sanatogen» al mismo tiempo que lo consideraba apropiado para ver EL LOBO HUMANO. El negocio para la Empresa y para la fábrica fué redondo pues no sólo los taquillajes aumentaron un 100 % sino que las farmacias del distrito vendieron sumas fabulosas de pequeñas pruebas de «Sanatogen» a precios especiales.
 Quizás nuestros Empresarios pueden utilizar la genial idea.

Señor Empresario: En interés de usted y en beneficio nuestro, le rogamos se sirva recortar el enmarcado siguiente y mandárnoslo con su respuesta.

Hispano American Films, S. A.
 Mallorca, 220 BARCELONA

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.
 Calle Mallorca, 220

Dr. F. JIMÉNEZ. - Jefe de Publicidad.
 BARCELONA

Muy Sr. mío:

Considero su Quincenario ORIENTACIONES útil y deseo se siga publicando.

No encuentro utilidad en la publicación de su Quincenario.

Encuentro que su Quincenario sería útil si se le introdujesen las siguientes modificaciones:

.....

.....

.....

(En los dos primeros casos, sírvase subrayar la que constituya su opinión y en el último caso agregue su sugerión).

Sr. D.