

no



WARNER BROS
FIRST NATIONAL



Selección para 1936-37

- EL CAPITAN BLOOD
- ADVERSIDAD
- EL INFIERNO NEGRO
- LA TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR
- EL AGENTE BRITANICO
- CAIN Y MABEL

- LA CIUDAD SINIESTRA
- AGENTE ESPECIAL
- LOS MUERTOS ANDAN
- EL DOCTOR SOCRATES
- SU VIDA PRIVADA
- SU PRIMER BESO
- EL PREDILECTO

- AGUILAS HEROICAS
- EL DESPERTAR DEL PAYASO
- LUZ A ORIENTE
- EL CHICO CANTOR
- EL BOSQUE PETRIFICADO
- LA QUE APOSTO SU AMOR
- VIVA LA MARINA
- LA INTRIGA INFAME
- EL GRAN HOMBRECITO
- LA CANCION DE LA PRADERA
- EL DESTINO VENGADOR
- TRAICION EN EL RANCHO

* EN ESPAÑOL

COMPañIA n°

BARCELONA

Paseo de Gracia, 77

MADRID

Plaza del Callao, 4

VALENCIA

Cirilo Amorós, 29

BILBAO

Ercilla, 16

SEVILLA

San Pablo, 2

PALMA DE MALLORCA

Palacio, 16

(D. Ramón Balet)

LAS PALMAS

Vera y Clavijo, 44

(D. Manuel de la Torre)

REVISTA MENSUAL DE CINEMATOGRAFIA

Editada por el Servicio de Publicidad de WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS, S. A. E.

PASEO DE GRACIA, 77 - BARCELONA - TELÉFONO 79035 - 6

Filmoteca
de Catalunya
Biblioteca

Presentación

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S. A. E. se propone con la edición de esta revista estrechar más, si cabe, sus relaciones con los señores empresarios, estableciendo con ellos un nexo regular de comunicación que contribuya a acrecentar aquella comprensión mutua indispensable en toda interdependencia de intereses.

Procuraremos hacer de "N.º 1" una revista útil y amena, que sea un fiel exponente de las actividades de WARNER BROS. FIRST NATIONAL en el doble aspecto de producción y distribución.

Creemos haber logrado de momento nuestros propósitos con la edición de este primer número, en el cual hemos querido recopilar, a manera de Catálogo, la espléndida selección de películas que WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S. A. E. presenta para la próxima temporada.

¡Bello contenido para una revista! ¡Magnífica, inmejorable perspectiva para los señores empresarios! Nunca en cinematografía ha podido emplearse con más justicia la palabra *selección*.

Mucho más difícil que seleccionar ha sido *dejar de seleccionar* películas. Tan excelente y abundante ha sido el material que *WARNER BROS., FIRST NATIONAL* y *COSMOPOLITAN* han puesto a disposición de su distribuidora en España.

No hablemos ya de "ADVERSIDAD", "EL CAPITAN BLOOD", "LA TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR", tres obras realmente sensacionales, grandiosas, que huyen de toda posible clasificación, ni hablemos siquiera de "EL INFIERNO NEGRO", "LA CIUDAD SINIESTRA" y demás películas de James Cagney, ni de "EL DOCTOR SOCRATES", "SU VIDA PRIVADA", "AGENTE ESPECIAL", "CAIN Y MABEL", "LOS MUERTOS ANDAN", todas las cuales y algunas más podemos calificar, con toda justicia, de extraordinarias. Son todas las demás producciones y cada una de ellas las que han sido también objeto de una selección tal, que bien puede decirse que no hay lugar en la lista para películas de tipo corriente.

Y, cosa importante, de la casi totalidad de este material hay *versiones en español* de cuya inmejorable calidad podrán convenirse los señores empresarios puesto que casi todas ellas están disponibles desde ahora.

Al nacer bajo tan excelentes auspicios, "N.º 1" envía un saludo cordial a todos los señores empresarios, a las demás revistas de tipo similar y a la Prensa en general.



BETTE DAVIS

LA MEJOR ARTISTA DURANTE EL AÑO 1935

La "ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD" ha otorgado a BETTE DAVIS el primer premio de interpretación durante el año 1935.

A algunos les habrá sorprendido tal vez que se haya hecho objeto de tan preciada distinción a la rubia actriz de WARNER BROS., pero los que hayan seguido paso a paso su marcha ascendente en el lienzo de plata no dejarán de reconocer que el encumbramiento de BETTE DAVIS no por lo rápido es menos merecido.

Muy al contrario. Si el premio es justo, justísimo, por las excelentes dotes artísticas de que BETTE DAVIS viene haciendo gala en sus ya numerosas interpretaciones, lo es mucho más aún si atendemos al cúmulo de dificultades que tuvo que vencer hasta llegar a su definitivo triunfo de hoy.

Ella misma nos lo cuenta en una biografía que ha publicado recientemente:

"La flor y nata del mundo cinematográfico se hallaba presente cuando se me concedió la pequeña estatua de oro. La mayoría de los votantes consideraron que yo había sido en la temporada 1935 la mejor actriz. Ello tuvo lugar en un banquete organizado por la "Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood".

Yo me había forjado la ilusión de que se hallarían allí también los que no mucho tiempo atrás no habían querido dignarse verme ni hablarme cuando iba yo de estudio en estudio en busca de trabajo. Tampoco se encontraban allí los que se reían de mis aspiraciones de llegar a ser un día actriz de renombre.

Recuerdo que, desilusionada por tantas negativas, sin dinero apenas, pero resuelta a volver, mi madre y yo habíamos dado aviso a la agencia de transportes cuando recibimos una nota de George Arliss en la que me rogaba que fuera a verle. Me dió un papel en la obra "La Oculta Providencia", y al llegar a casa, contentísima, volvía a sacar la ropa de las baúles."

WARNER BROS. FIRST NATIONAL presenta este año a BETTE DAVIS en "AGENTE ESPECIAL", "EL BOSQUE PETRIFICADO" y "LA QUE APOSTO SU AMOR".



PREMIO A UNA GRAN OBRA

«La tragedia de Louis Pasteur»

ha valido a Mr. HARRY M. WARNER

el nombramiento de Caballero de LA LEGION DE HONOR

Mr. Harry Warner

Caballero de la Legión de Honor

El Gobierno francés, a propuesta de su ministro de Negocios Extranjeros, ha nombrado Caballero de la Legión de Honor a Mr. Harry M. Warner, el mayor de los hermanos Warner, creadores de una marca cinematográfica que ha conseguido con sus realizaciones el más alto prestigio universal.

Francia, tierra de la cortesía y de la gentileza, ha querido pagar con esa distinción la exaltación que del genio francés significa una película realizada por la Warner Bros. Esa película es «LA TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR». Film de calidad auténticamente extraordinario, con ese sello de personalidad y de audacia que es el signo de las producciones de la Warner.

Por las escenas de «LA TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR» van desfilando las horas fervorosas, iluminadas, tristes o veces, de aquel hombre extraordinario. Sus luchas, sus triunfos, su fe científica, el gran temple moral de su alma. Toda una vida dedicada al bien de la Humanidad, al estudio de los males que aquejaban al hombre, a la busca afanosa de las causas y los remedios de las enfermedades.

Y en esta hora de triunfo, no podemos dejar de asociar al nombre de Harry M. Warner al de sus hermanos Albert y Jack. Juntos han luchado siempre para llegar de unos comienzos humildes a la gloria actual, que Francia acaba de rubricar ahora concediendo el mayor de ellos, como en símbolo y representación de la marca por él presidida, la Legión de Honor.

«LA TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR» es el nuevo panache de orgullo con que el nombre de los hermanos Warner cuenta desde hoy.





WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS



Basada en la novela de aventuras de Herbert Allen, "ANTHONY ADVERSE", que ha constituido el mayor éxito literario de estos últimos años, esta producción es un verdadero alarde cinematográfico.

De su grandiosidad dan una ligera idea los siguientes datos:

Su preparación y filmación han durado más de un año; la acción transcurre en tres épocas distintas; se desarrolla en 13 decorados e incluye más de 50 papeles de importancia; se usaron cerca de 4.000 trajes y se impresionaron más de 200.000 metros de película.

Intérpretes: FREDERIC MARCH, OLIVIA DE HAVILLAND, ANITA LOUISE, CLAUDE RAINS, GEORGE E. STONE, DONALD WOODS, STEPHEN DUNA, LUIS ALBERNI, HENRY O'NEILL, PEDRO DE CORDOBA.

Director: MERVYN LE ROY.

HABLADA EN ESPAÑOL



EL CAPITAN BLOOD



El médico, el Dr. Blood, de aquel cobellero que se la olvidó de las fides de la guerra por entregarse a la paz de una vida humana y al que sólo le quedaba a aquella que el cumplimiento de su deber le había dado. Esta noche, en esa y la lejana que oye resonar el estruendo de la guerra, en esta noche en que la guerra civil está asolando a Inglaterra, el Dr. Blood, enamorado de la paz, una de sus más caras, la paz, a su herida. El herido es un conde, el conde de Dr. Blood no le importa nada, pero él quiere saber que es un hombre que sufre, que sufre de sus heridas.

El conde es un conde que tiene en la casa del médico, del Dr. Blood, de aquel cobellero que se la olvidó de las fides de la guerra por entregarse a la paz de una vida humana y al que sólo le quedaba a aquella que el cumplimiento de su deber le había dado. Esta noche, en esa y la lejana que oye resonar el estruendo de la guerra, en esta noche en que la guerra civil está asolando a Inglaterra, el Dr. Blood, enamorado de la paz, una de sus más caras, la paz, a su herida. El herido es un conde, el conde de Dr. Blood no le importa nada, pero él quiere saber que es un hombre que sufre, que sufre de sus heridas.

Dr. Blood es un conde, un conde que tiene en la casa del médico, del Dr. Blood, de aquel cobellero que se la olvidó de las fides de la guerra por entregarse a la paz de una vida humana y al que sólo le quedaba a aquella que el cumplimiento de su deber le había dado. Esta noche, en esa y la lejana que oye resonar el estruendo de la guerra, en esta noche en que la guerra civil está asolando a Inglaterra, el Dr. Blood, enamorado de la paz, una de sus más caras, la paz, a su herida. El herido es un conde, el conde de Dr. Blood no le importa nada, pero él quiere saber que es un hombre que sufre, que sufre de sus heridas.

Trinidad, un conde, un conde que tiene en la casa del médico, del Dr. Blood, de aquel cobellero que se la olvidó de las fides de la guerra por entregarse a la paz de una vida humana y al que sólo le quedaba a aquella que el cumplimiento de su deber le había dado. Esta noche, en esa y la lejana que oye resonar el estruendo de la guerra, en esta noche en que la guerra civil está asolando a Inglaterra, el Dr. Blood, enamorado de la paz, una de sus más caras, la paz, a su herida. El herido es un conde, el conde de Dr. Blood no le importa nada, pero él quiere saber que es un hombre que sufre, que sufre de sus heridas.

Trinidad, un conde, un conde que tiene en la casa del médico, del Dr. Blood, de aquel cobellero que se la olvidó de las fides de la guerra por entregarse a la paz de una vida humana y al que sólo le quedaba a aquella que el cumplimiento de su deber le había dado. Esta noche, en esa y la lejana que oye resonar el estruendo de la guerra, en esta noche en que la guerra civil está asolando a Inglaterra, el Dr. Blood, enamorado de la paz, una de sus más caras, la paz, a su herida. El herido es un conde, el conde de Dr. Blood no le importa nada, pero él quiere saber que es un hombre que sufre, que sufre de sus heridas.

El Dr. Blood conserva toda su arrogancia de cobellero en sus trajes de prisión: todo su orgullo de hombre cuando le exhiben como una bestia hecha para ofrecerle al mejor peyor.

Dr. Blood es un conde, un conde que tiene en la casa del médico, del Dr. Blood, de aquel cobellero que se la olvidó de las fides de la guerra por entregarse a la paz de una vida humana y al que sólo le quedaba a aquella que el cumplimiento de su deber le había dado. Esta noche, en esa y la lejana que oye resonar el estruendo de la guerra, en esta noche en que la guerra civil está asolando a Inglaterra, el Dr. Blood, enamorado de la paz, una de sus más caras, la paz, a su herida. El herido es un conde, el conde de Dr. Blood no le importa nada, pero él quiere saber que es un hombre que sufre, que sufre de sus heridas.

Arabella Bishop, la amantada muerta, sobrina del Coronel Bishop, se la olvidó de la guerra por entregarse a la paz de una vida humana y al que sólo le quedaba a aquella que el cumplimiento de su deber le había dado. Esta noche, en esa y la lejana que oye resonar el estruendo de la guerra, en esta noche en que la guerra civil está asolando a Inglaterra, el Dr. Blood, enamorado de la paz, una de sus más caras, la paz, a su herida. El herido es un conde, el conde de Dr. Blood no le importa nada, pero él quiere saber que es un hombre que sufre, que sufre de sus heridas.

Ha sido un conde, un conde que tiene en la casa del médico, del Dr. Blood, de aquel cobellero que se la olvidó de las fides de la guerra por entregarse a la paz de una vida humana y al que sólo le quedaba a aquella que el cumplimiento de su deber le había dado. Esta noche, en esa y la lejana que oye resonar el estruendo de la guerra, en esta noche en que la guerra civil está asolando a Inglaterra, el Dr. Blood, enamorado de la paz, una de sus más caras, la paz, a su herida. El herido es un conde, el conde de Dr. Blood no le importa nada, pero él quiere saber que es un hombre que sufre, que sufre de sus heridas.

Nunca podrá agradecer nada que venga de la mano de cualquier que lleva el nombre de Bishop, desde el conde.

Y en esta discusión trata de formar parte de las esclavas de aquella, aquella que se la

seguridad gradualmente por el atropello...

El conde de Blood la hiera, quiere verte con dulzura y espía todos los momentos próximos para dispensar en favor al cobellero desde su altura de dios. Blood se mira ante y mira en su espejo desdén. La noche que sufre en su pecho todo un mundo de odio. Su vida es un huir, huir de la isla pública en donde él y sus compañeros sufren la más espantosa tortura del hombre: la tortura de la esclavitud.

Arabella no se da su tiempo. Ha conseguido al Gobernador que sufre atrocemente de guerra, de que cuando él esclava que es al mismo tiempo médico y que esclava toda su ciencia en ella, en las heridas que el látigo produce en las espaldas de sus compañeros. El Gobernador se da cuenta por la idea. Los dos médicos de la isla son dos ignorantes que no le saben aliviar el mal. Blood es llamado al palacio del Gobernador... y obtiene un premio con su método, viene a las pocas semanas de seguirlo, al Gobernador que no podía nada, ahora ya sólo por la esclavitud. Blood se convierte en el favorito de aquella primera autoridad, pero las prerrogativas de que el goza le hacen más el comparado con la suerte de sus hermanos de esclavitud. Además, será siempre, siempre, el objeto de su odio, la propiedad de aquella mujer que le compró.

Blood sigue en su empeño de fuga. Es un campo temerario, un campo abarrotado de gente que no puede escapar nunca de la isla. No tiene dinero, no puede comprar ni una mercancía que le permita ir a morir entre las alas del océano, más piadosa que esto, lleva indolentemente a la ser desolada por los rigores, más humores que los fieros que hoy son sus dueños.

Sus planes de fuga son conocidos por Arabella, que no pierde de vista a aquel hombre que quisiera haberse un verdadero esclavo. También el Coronel Bishop conoce a Blood. Blood ha estado un día entero en el palacio del Gobernador. ¿Qué ha hecho en aquella hora? ¿Dónde ha estado? ¿Qué esperaba? ¿Qué le había dado el látigo que le impedía aquel hombre de llevar a cabo los preparativos de su fuga? ¿Y sus hermanos de esclavitud?

Arabella vive en su delirio.

—Es pasado el día conmigo — dice simplemente a su hijo. Y luego, volviéndose a Blood, que la palidece ante aquella inesperada intervención, añade: — No me agradezcas nada el que contenga la verdad. Mi hijo sabe bien que él es los límites a mi hijo.

—Eso que otra vez tendrás mejor que — se limita a comentar Bishop, dando una mirada de odio a Blood.

Arabella y Blood están solos, se miran, no se hablan. ¿Se han comprendido sus intenciones?

—¿Por qué me odias, Blood? pregunta ella.

—Porque se nota tan bella, y porque ya soy un esclavo — replica él, bebiendo aquella mano que le ha herido, pero a la que odia.

A mientras se oía el golpe de su caballo, Arabella mira fijamente la cabeza del hombre fuerte y valiente y se cubre la mano en donde Blood la puso sus labios.

Todo está bien para la fuga: los esclavos se han ido trasladando la orden uno a otro. «A las diez de la noche». Todos saben que Blood ha podido comprar un barco y que van a huir en él y pero que la guerra les favorece. Pero la guerra les es adversa. Bishop ha estado hábilmente a Pitt, el único que conoce algo de náutica, y la ha hecho ir fuertemente a Blood, del que sospecha. La noche se ha estado suelta. ¿No hay esperanza para los indios? ¿Tendrán que desistir de su hermosa idea de libertad? (No). Un grito salvaje ha corrido por toda la ciudad una furia interior ha hecho correr por las calles sembrando un calor

de terror: los piratas asaltan Royal Port. El saqueo, el desorden, el incendio, el crimen. (Ha sonado la hora). Hay que aprovechar la confusión que reina en la ciudad y arrojarse todo. Los hombres de Blood son valientes y Blood les arenga. Aprovechan el momento en que los piratas abandonan una paraga, saltan a ella y al cazarán en el velero en que aquellos hombres han llegado. Y desde el velero, animados por Blood, empujan a los piratas cuando éstos intentan regresar a su barco, terminando su asalto y agitando su flecha de exterminio. ¡Gritos, confusión inabarcable, muerte.

Cuando la corbeta, con todas sus velas desplegadas, se lanza a la mar, el Coronel Bishop, que la desbarbata que Blood y los otros huyen en ella, profiere un juramento terrible.

—¡Peter Blood, que la pagará aunque tenga que emplear toda su vida en perseguirle!

Mientras a su lado, una mujer de mujer nostálgica y crítica, se repudia la marcha cadaverina de la fragata hacia la península en el confín del horizonte.

Blood fue desde aquel día el Capitán de la más temida fragata de piratas que recorrió en aquellos tiempos los mares tropicales. Sus banderas de mar de terror a todos los navegantes que habían el relato de los sucesos y atrocidades cometidos por aquellos hombres sin Dios, sin Patria y sin ley, que se vergaron ahora de sus atos de esclavitud y de dolor.

La ley que regía en el dominio del Capitán Blood era arribada por todos sus esclavos, que adoraban a aquel hombre que les había salvado. ¿Qué importaba que ahora fueran hombres al margen de la humanidad? ¡Eran libres, y la conciencia de su libertad les daba ánimo para sufrir las penalidades de aquella vida de continuo asaltar y de constante peligro.

Solo una torpeza cometió el Capitán Blood en aquellos años de terribles aventuras con otro pirata francés que le prometió amistad a sus leyes, pero que pronto le demostró que las sabía aplicar. Al regresar de una de sus correrías, el pirata francés había abarado a un barco que venía de Inglaterra, la había saqueado y había dado prisioneros a los dos pasajeros de mayor importancia que en el barco para poder enarmar resaca de ellos.

En la isla en donde se habían dado cita el pirata francés y el Capitán Blood, para demostrar la lealtad del que había jurado cumplir con sus leyes y que ahora intentaba abusar de una mujer. Aquella mujer era Arabella. Qué hermosa vergüenza le ofrecía al desalmado. El Capitán Blood había ido a reconocerla, y intentó con el pirata refinar la discusión, porque quería Blood comprar a la prisionera, comprarla con un puñado de perlas que ella muchas veces se había visto al que Blood no concedía tanta importancia como para comprar a la mujer que un día le había comprado a él, humillarlo con la misma humillación que ella le había infundido, hacerla su objeto, su caso, su propiedad.

Una lucha encarnizada se entabló entre los dos hombres que se disputaban la ventura: una lucha cuerpo a cuerpo, espadas y empujones.

—¡No quiero que me des mi libertad! — había gritado Arabella, recomiendo a su antiguo esclavo y convirtiéndolo todo a convertirse ahora en esclavo de él.

Blood no la escuchó. Luchó desahogadoamente con Leveson, le venció, destrozándole su espada en el pecho y luego, tras haberlo matado, con la espada que le había dado a Arabella y al momento en que ella iba en la regia, cuando que tenía el Capitán Blood en aquella fragata que había bautizado con el nombre de «Arabella».

Mientras la fragata se deslizaba pacífica sobre las olas del océano, en el corazón de Arabella Bishop y en el de Peter Blood se levantaba una terrible tempestad de pasiones imperiosas. El Capitán mostraba a su linda prisionera todos los

belloos boques de sus años de correrías por los mares, y la tenía toda a sus pies, ruidosamente, no como a una esclava, sino como a una reina. Pero Arabella no quería humillarse ante aquel hombre que había pisoteado su conciencia y se había dedicado al asesinato y a la parricida. Le dijo palabras duras, duras, despidiéndose.

—Está bien — replicó el Capitán Blood, después de escuchar los insultos que se escuchaban en los labios de la mujer a la que nunca había podido olvidar. — Una vez me compró usted por seis libras: hoy le he comprado yo a usted por una cantidad infinitamente mayor. La cantidad no importa. Lo que importa es que ahora es usted mía, mía, mía, y puedo hacer de usted lo que quiero. Yo le demostraré lo que sólo hacen un pirata.

Y subiendo a cubierta él ordena a sus hombres de que partieran rumbo a Royal Port. Arriesgan su vida, desafiando a la muerte, aquel corazón grande y generoso quería demostrar que un pirata puede también ser un caballero... quería devolver a Arabella la libertad, poniéndola en manos de su Dios, de aquel que había jurado matar a Blood cuando fuera...

Al llegar a la vista del puerto de Royal Port, la fragata pirata se detuvo indecisa. Había en el puerto barcos que cabían en la ciudad. El Lord inglés que acompañaba a Arabella le informó de que Francia y Inglaterra estaban en guerra y que sin duda los barcos que cabían en la ciudad eran barcos franceses. Lord Willoughby arrojó a aquellos hombres, pidiéndoles que cruzaran a Inglaterra, como buenos ingleses. El Capitán Blood no quería exponer a Arabella. Quería salvarla para demostrarle que el espíritu de un pirata puede guardar recónditas ternuras inaspechadas. Ordenó que arribaran un bote y mandó a Arabella, con algunos de sus hombres para que le arribaran desbarbando en alguna playa tranquila, lejos al lugar de la refugio. Luego, sintiéndose más fuerte que en las más enormes luchas sostenidas en sus años de piratería, el Capitán Blood y sus hombres arremetieron contra los barcos enemigos y, gracias a su valor, a su arrojo, a su audacia y al aliento que tenían de triunfar, después de una lucha titánica y sangrienta, el Capitán Blood y sus hombres entraron en Port Royal.

Arabella llegó sin aliento a casa de su Dios, cuando la lucha había terminado, y se quedó pálida de emoción al ver inerte al Capitán Blood. El hombre a quien su Dios había jurado matar.

—Oh, capitán Blood!... ¿Váase antes de que le vea mi Dios, huir! — grita, dejando que se aquel grito se le escapara el alma. — ¡Huya usted, por Dios!

—Por qué? — preguntó Blood mirando humillado a la muchacha. — ¿No es verdad que me odia? ¿O es que... acaso me amas? Contesta, dime, que me quieras.

—Y a quien, sino a ti, ¿podía yo querer? — replicó Arabella apoyando su cabeza en el pecho varado. — Porque te quiero te digo que te voy a matar, antes de que digas mi día.

No sufras. Se ha olvidado decirte que ahora estoy en las mismas relaciones con el Gobernador de Royal Port y que no le temo a su hijo. Lord Willoughby, su compañero de viaje, vendrá en un barco, especial para destruir a Bishop por sus irregularidades, y para nombrarme a mí Gobernador. ¿No podía encontrarme en Inglaterra en la tranquilidad de mi estancia... y se me ha querido acompañar sin pensar en sus tristezas.

Arabella sonrió con infinita felicidad mirando al hombre al que amara en silencio durante tantos años, al que quiso odiar y no pudo, al que quiso hacer un esclavo, y del que ahora era una esclava rendida por el amor, el tirano piadoso y bello que hace de la esclavitud un paraíso de eterna felicidad.

WARNER BROS. FIRST NATIONAL

presenta a

Errol
FLYNN

El Capitan Blood

Bella historia de amor, de aventura y de heroísmo. La sensación de peligro para constantemente por sus escenas, llenándolas de esa emoción tensa y vibrante que es el secreto de los grandes éxitos populares.

Film excepcional, trae a la vida sin relieve de hoy un acento de intensidad novelesca, de dinamismo y de inquietud. Su recuerdo vivirá profundamente en el ánimo de cuantos lo vean.

Intérpretes: ERROL FLYNN, OLIVIA DE HAVILLAND, LIONEL ATWILL, BASIL RATHBONE, ROSS ALEXANDER, GUY KIBBEE.

HABLADA EN ESPAÑOL



con

Olivia de
HAVILLAND

SEGUN LA OBRA DE

Rafael
SABATINI

UNA PRODUCCION **Cosmopolitan** DIRECTOR M. CURTIZ

[illegible]

Radice y su joven acompañante llegaron a casa del hombre misterioso. Allí misma, en la puerta de la casa, un campesino esperaba furtivamente a una oveja mientras un hombre de mediana edad le presentaba una coronación.

— Mi nombre es Emilio Zoca— dijo a los recién llegados, sin dejar de apurar a la vez, como si los invitara a beber, quienes eran ellos y qué querían.

Aquel hombre no demostró ningún interés en Nadine, y su joven amigo estaba demasiado ocupado contemplando a una encantadora criatura de diez u ocho años con la que había cruzado una mirada y en aquella mirada había visto todo un ciclo de aventuras...

Aquella mestrada era Antónia Pastour, la filla de Luís Pastour.

Kudryavtsev recordó cómo había sido Leon Pavlovich obligado a París por aquellas extrañas ideas que, no habiendo podido aplicarlas a los hombres, seguía ahora aplicándolas a los animales que no podían defenderse.

—Diseño de ocho años de experimentos— dice Roux defendiendo a su maestro—, permiten asegurar de que esta vacuna, si se inyecta en un niño sano, le inmuniza contra el cólera.

Radioso juró todo aquello que quería y se dispuso a emprender el viaje de regreso, pero en su primer amigo se le olvidó. Le recordó un granja de Pasteur, el ansia de ciencia... y el anhelo del amor que había visto brillar en las claras pupilas de Ana... El Dr. Martel se quedó en la granja de Pasteur, con los experimentos, todo un día. El indaga, comprobó la verdad... ¡Eso, magnífico!. Seguro de que en la Academia anunciaría el amor descubrimiento, había de producir una revolución, volvió a París llevando la gran nueva. Quería imponer las normas del gran químico, porque estaba convencido de su eficacia y... también porque amaba a la hija de aquel ilustre hombre.

Las declaraciones del Dr. Martíel fueron recibidas por los académicos, quienes siempre se inician el día con el uso de un computador, con mensajes de burla y con acertijos divertidos. Hubo numerosas discusiones en la reunión. Martíel defendió las teorías de Pasteur con calor y vehemencia, mientras en la sala se iba haciendo una atmósfera cada vez más hostil al señor químico. De pronto se levantó uno de los miembros más escarmentados de Pasteur, el Dr. Bostigol, quien, entre el silencio producido, se le hizo:

—Promuego una prueba. También yo he hecho experimentos en este terreno y he obtenido excelentes resultados a cargo de un animal enfermo en otro sano pero muere del mismo mal... Que se separen 30 ovejas: 25 vacunadas por el nuevo método de Pasteur; y 5 vacunas y a todas las inmunizaciones el virus del carbuncho... Veamos el resultado de la vacuna de Pasteur.

—¡Atento!—gritó una voz desde las galerías altas.— ¡Reclutense! Pastore por malos sucesos a la acción y que arrojados aquella apuesta en la que se jugaba la reputación de un caballo a ver si que iba a conseguir uno de sus más recientes triunfos.

[illegible]

De todos los países de Europa llegaron los médicos más interesados en conocer la nueva vacuna. De todos los países de Francia llegaron los médicos de Pasteur a ponerse en su servicio. Pero cuando se fue a los países donde a

Para ser abogado no había que ir a una escuela que enseñara. Pastoreo no habría sido suficiente. África debía tener un aprendizaje adecuado a la realidad de la vida, que tuviera como eje el trabajo. Él había aprendido que no se podía enseñar la vida entendiendo la estructura del comercio, a casa o al mundo. Se tenía que enseñar la vida, como quisieran sucederla en la difícil labor. Sólo Zoua y Martel lo fueran there. En aquella futura de curules y de investigación más pasante concebible para Pastoreo los acontecimientos familiares. Su hijo se había casado con Martel, y pronto sería madre.

Era idéa descender a Pasten: se acordó de la fides universal... El no era apóstata... No podía asistir a su hija en aquel trance... Siguió siendo un hombre fiel a sus en París... Mirando en todas las grandes capitales de Europa se reconocía la gloria del sabio... en París le seguía recordando una fealdad invencible... Pasten no veía ante aquella hostilidad... Seguía trabajando con ardor... Las cartas de sus colegas recordándole le alentaban a seguir en sus investigaciones... Incluso de Rusia llegaron gentes que venían a probar las vacunas que el sabio había descubierto contra la hidrofobia, pero cuyos resultados no eran aún seguros... La vacuna antilidídica era duramente combatida... Charbonnet no perdona a Pasten sus trances... y la ataca constantemente...

Y sin embargo, fue el propio Charbonner el que tuvo que asistir a Anette Pastore en el momento de dar a luz... Pero Pastore pagó así aquella asistencia, porque el médico le hizo firmar una confesión pública, declarando que todas sus investigaciones eran mentira y toda su ciencia falsa... 85% por culpa a su hija Annet Pastore y su documento infamante.

Quedo para la ciencia, entregado a ella en cuerpo y alma. Pasé un año y medio así. Ha sucedido... Las cosas van en un laboratorio, el contacto constante con los microscopios, la lucha del espíritu contra la materia, iba viviendo un glorioso existencialismo. Yo quería morir sin encontrarlo, y como no encontraba... Su primera experiencia fue así, luego la voy a hacer en un momento más tarde, me entiendo por un poco, sin que nadie lo sepa, le explico al señor con la siguiente idea: exponer a él el alma, a resultados de mi propia prueba, me podía costar la vida a un ser humano...

(Trifunfo también). La voruna antitribunah era un trifunfo seguro... pero Pascuar habia caido en un rolajo que puso en grave peligro su vida...
dada toda a la cieta.

Sus estragos estaban terribles... Sin que él supiera, parte se había su libertad, su orgullo, una gran riqueza en la barba. Por eso sintió a ella creyendo que le iba a atacar, a quemarlo definitivamente. Alcanzaba perdidas las fuerzas después de su gran enfermedad, entró en la barba al lado de su vieja mamá. Una arena seca, sales de anzuelos llenó la sala... Podría soportar a su mamá...

— ¡Qué es lo que aplauden? — No se debe celebrar que era la magna apostrofa de cada su vida de trabajo dedicada a la ciencia y a la humanidad en bloc, de la cual había trabajado siempre sumamente sacrificando todo otro ideal.

Tres los discursos, las maledicaciones, los alardes, los halagos que circulan sobre el anciano que cae fuera de la pista a la vida, Pascual se puso en pie y dijo con voz trémula y llena de emoción:

—jóvenes estudiantes, dactilógrafos y científicos. No permitáis que vuestros estudios sean dominados por el escepticismo, por la inutilidad y la columanía. Es necesario seguir siempre adelante para bien de la ciencia... Felíz el hombre que lleva dentro de sí una divinidad, un ideal de belleza y la obediencia, un ideal de arte, un ideal de ciencia, un ideal de fuerza y de amor... y la necesidad. Si cada cual sigue adelante para alcanzar su ideal, tendrá en esa hora en que se hallan los innumerales víveres de los grandes pensamientos y de las grandes acciones, en esa hora en que todo se ve claro a la luz de lo infinito, la infinita satisfacción de poder decir: "He contribuido al mejoramiento y al bienestar de la humanidad..."

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS

PAUL

PRESENTA



MUNI

Nada más interesante por su sinceridad, por su seriedad y por su verismo convincente que el relato de la lucha que el inmortal hombre de ciencia tuvo que sostener contra la ignorancia y los prejuicios de su tiempo, para salvar a la humanidad de un mundo invisible de terror y de muerte.

La emoción llevada a límites insospechados con los más nobles recursos de que dispone el cinema.

Intérpretes: PAUL MUNI, JOSEPHINE HUTCHINSON, ANITA LOUISE, DONALD WOODS, HENRY O'NEILL, DICKIE MOORE.

Director: WILLIAM DIETERLE.

Producción: Cosmopolitan

HABLADA EN ESPAÑOL



La tragedia
DE LOUIS
PASTEUR

11
D4Z
11



Paul **MUNI**

Warner Bros. First National
Films S.A.E.

EL INFIERNO NEGRO

con Karen Morley

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S.A.E.

Tomadas de tragedia en unas minas de carbón. Lo que hay de verdad y de mentira en algunos conflictos sociales.

El coloso Paul Muni luchando como una fiara por reconquistar el pan que unos agentes provocadores han robado violentamente a una multitud de obreros que no tienen otro afán que el de trabajar y vivir y a quienes la desesperación suma, momentáneamente, en un mundo de bestialidad.

Intérpretes: PAUL MUNI, KAREN MORLEY, WILLIAM GARGAN, BARTON MACLANE, HENRY O'NEILL.

Director: MICHAEL CURTIZ.



Una película de acción envergadura dramática que se desarrolla paralelamente a las trágicas jornadas de la revolución Soviética y gira alrededor del conflicto entre el patriotismo y el amor en el corazón de una mujer alistada en las filas de los rojos y un agente secreto del Gobierno de Inglaterra, que tiene la misión de impedir que Rusia firme por separado la paz con Alemania.

Intérpretes: KAY FRANCIS, LESLIE HOWARD, WILLIAM GARGAN, PHILLIP REED, WALTER BYRON.

Director: MICHAEL CURTIZ.



EL AGENTE BRITANICO



KAY FRANCIS ★ LESLIE HOWARD



LUZ A ORIENTE

Alguna vez se ha dicho que los films americanos pecan por lo mediocre de sus argumentos. Si ello es verdad, "LUZ A ORIENTE" es una magnífica excepción, pues su asunto es un verdadero documento social y no es posible que deje de interesar al espectador desde el principio hasta el fin.

De *L'Ami du Peuple* (R. T.)

He aquí un film notable por su emoción, su simplicidad y por su verismo...

De *Le Petit Journal*

Es un film que hace reflexionar al espectador por la profundidad de su tema, que el director Mervyn LeRoy nos presenta con su maestría acostumbrada.

De *Le Matin* (Gilbert Bernard)

... Todos los caracteres son humanos, con sus injusticias, sus pretensiones y también sus heroicidades...

De *L'Oeuvre*

... Hay sobre todo en "LUZ A ORIENTE" como un deseo por parte de sus productores de ennoblecer el cinema, cosa a la que no se nos tiene por desgracia acostumbrados.

De *L'Echo de Paris*

... ¿Cómo no admirar la audacia de este film? ¿Cómo no compararlo con cuanto se nos viene ofreciendo en la pantalla?

De *Le Populaire*

... Diríase que el director y los productores se han preocupado más de dar a "LUZ A ORIENTE" todo el carácter de realidad de su asunto que de ofrecer una película más al mercado. Y lo han logrado plenamente. Su asunto es de esos que nos intrigan desde el primer rollo de la cinta.

De *L'Intransigeant*

El Capitán Blood

Un film de aventuras de magnífica factura.

He aquí un bello film de aventuras, éste, "EL CAPITAN BLOOD", que nos lleva por los mares en compañía de sus hombres de recia catadura. Adaptado de la interesantísima novela de Rafael Sabatini por el maestro de directores Michael Curtiz, el film, desde el principio hasta el final es como un airoso velero viento en popa. ¿Es auténtico? No seamos muy severos, pero aseguramos que es un bello film de aventuras, de verdaderas aventuras y que nos aparta tan gentilmente de lo que vemos todos los días que no queremos pretender averiguar su autenticidad.

De *Le Petit Parisien* (Jean Marguet)

"EL CAPITAN BLOOD", cuya proyección dura bien dos horas, empieza a manera de un álbum de ilustraciones de la célebre novela de Sabatini, pero ilustraciones vivas, y a medida que las páginas van volviéndose la fuerza de la aventura se precisa, para acabar en el abordaje. Este género de luchas cuenta con muchos favoritos entre los públicos y me parece a mí que es mucho más difícil realizar un film de este género que cualquier drama o comedia moderna.

De *L'Oeuvre* (Lucien Wahl)

Una bellísima novela de aventuras. Una historia de piratas con sus duelos, sus abordajes y sus batallas.

"EL CAPITAN BLOOD" dura dos horas y os apuesto cualquier cosa a que el tiempo os parecerá corto.

De *Cinéma* (M. B.)

Los films de aventuras marítimas parecen estar en boga pero de ellos el mejor es "EL CAPITAN BLOOD", actualmente en proyección en el "Apollon". Intriga, movimiento, ritmo, todo es completo en este film que a diario aplauden numerosos espectadores. El protagonista, Errol Flynn, ha conquistado París por su prestancia y su grandiosa actuación. Y recordemos que Errol Flynn es un debutante y que en este ensayo ha realizado una obra verdaderamente maestra.

De *Le Petit Journal*

Es fuerte como el ton y uno queda prendido en el encanto de la ininterrumpida serie de magníficas escenas. Dura dos horas largas pero se nos hacen cortas en fuerza de serenos agradables los paisajes pintorescos y diversos, tan sostenido hallamos el ritmo todo de la cinta. Michael Curtiz ha hallado un intérprete extraordinario en Errol Flynn, guapo y vigoroso muchacho que va de una vez a conquistar el corazón de nuestras damitas.

De *L'Echo de Paris* (Maurice A. Dahadin)

Michael Curtiz ha acumulado en su "CAPITAN BLOOD" más esplendores que cuanto en mucho tiempo habíamos visto en la pantalla. Villas enteras incendiadas, pillajes, abordajes formidables en los que se batan más de mil hombres como fieras. Mercados de hombres blancos en los que el látigo es empleado sin piedad; todo es apasionado y apasionante en "EL CAPITAN BLOOD", todo en él ha sido previsto para placer de la vista y del espíritu.

De este film se hablará largo tiempo.

De *Paris-Soir* (G. P. R.)

El Agente Británico

Un drama de gran intensidad y un idilio exquisito vividos por las dos figuras más destacadas del cinema, la bellísima Kay Francis y el enorme actor inglés Leslie Howard, en los caóticos días de la Revolución Rusa.

De *The Film Daily*

Una película de recia envergadura dramática que absorbe la atención del espectador desde el primer metro de cinta. Nos habla de los días de la Revolución Rusa. Leslie Howard y Kay Francis realizan una maravillosa interpretación. Trata el momento político de manera excelente. Las escenas de amor son de gran belleza.

De *The Hollywood Reporter*

Una bellísima crónica de la Revolución Rusa durante la Gran Guerra y de los esfuerzos de las grandes potencias aliadas para evitar que Rusia firmara por separado la paz con Alemania.

Este film constituye, además, uno de los más intensos dramas que se han llevado al lienzo. Magnífico desde todos los puntos de vista, está dotado de un gran poder de atracción por su fibra emotiva. El tema gira en derredor del conflicto entre los patrióticos sentimientos y el amor en el corazón de una mujer aliada en las filas de los Rojos y un agente secreto del Gobierno de Inglaterra. Estos personajes son interpretados con toda la dignidad artística que es de esperarse de dos actores de la valla de Leslie Howard y Kay Francis.

El diálogo es, sin lugar a dudas, el mejor que se ha llevado al micrófono. La

(Sigue en la página 22)

WARNER BROS. FIRST NATIONAL

James

CAGNEY

PRESENTA

El ambiente tumultuoso de las casas de juego y de placer que nacen como setas en el San Francisco de los primeros días, el exasperado antagonismo entre la gente sana de la población burguesa y los aventureros y maleantes de los barrios bajos ha sido magníficamente reflejado en este film.

James Cagney, siempre trepidante, siempre dinámica, en el papel de un rudo marinero que con su audacia y la fuerza de sus puños se erige en rey del bampo.

Intérpretes: JAMES CAGNEY, MARGARET LINDSAY, RICARDO CORTEZ, LILI DAMITA, DONALD WOODS, BARTON MACLANE, GEORGE E. STONE.

Director: LLOYD BACON.

HABLADA EN ESPAÑOL



F.P.
N.

LA CIUDAD SINIESTRA

CON
MARGARET LINDSAY
RICARDO CORTEZ
LILI DAMITA



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS PRESENTA

BORIS

KARLOFF

EN

LOS MUERTOS ANDAN

CON
RICARDO CORTEZ
MARGARITA CHURCHILL
BARTON MAC LANE

Un experimento pseudo-científico
hace posible la terrible venganza de
un resucitado sobre sus verdugos.

Un film de los llamados de terror y
de misterio que ofrece al público de
una cierta verosimilitud en el tema, ba-
sado en las investigaciones del gana-
dor del premio Nobel, Dr. Alexis Car-
rel, en colaboración con el famoso
aviador Lindbergh, acerca del llama-
do "corazón mecánico" y las conse-
cuencias científicas que se derivan de
tal tesis.

Director: MICHAEL CURTIZ.

HABLADA EN ESPAÑOL



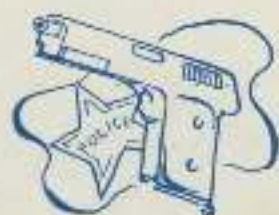
Producida a la manera sensacional de "Contra el Imperio del Crimen", esta película está basada en la vida del propio Al Capone, que no pudo ser nunca arrestado por sus crímenes y sin embargo lo fué por haber falsificado sus declaraciones al fisco.

Nos muestra, pues, el film nuevos y apasionantes aspectos de la caza de los "gangsters".

Intérpretes: BETTE DAVIS, GEORGE BRENT, RICARDO CORTÉZ, JACK LARUE, HENRY O'NEILL.

Director: WILLIAM KEIGHLEY.

HABLADA EN ESPAÑOL



WARNER BROS. FIRST NATIONAL

PRESENTA
**BETTE
DAVIS**
GEORGE
BRENT



EN

AGENTE ESPECIAL

Una producción **Cosmopolitan** dirigida por W. Keighley

WARNER BROS. FIRST NATIONAL PRESENTA A

Kay
FRANCIS

con la nueva
*gran estrella
infantil*

SYBIL
JASON

Ian

HUNTER

Paul

LUKAS

en

**SU
VIDA
PRIVADA**

Conmovedora narración de la vida de una famosa actriz que no perdona sacrificio para ocultar a su hija la verdad de un pasado que podría avergonzarla.

La escultural Kay Francis logra un ruidoso éxito en este film de exquisita emotividad, en que hace su presentación la pequeña estrella de 5 años Sybil Jason, toda sensibilidad, delicadeza y ternura.

Intérpretes: KAY FRANCIS, IAN HUNTER, PAUL LUKAS, SYBIL JASON, BARTON MACLANE.

Director: MERVYN LE ROY.

HABLADA EN ESPAÑOL



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS

PRESENTA

Marion
DAVIES
Clark
GABLE

en

Grandiosa producción musical en que el lujo y modernidad acostumbrados en los grandes espectáculos WARNER BROS. se suma la personalidad de CLARK GABLE, que a través de su mejor interpretación se nos muestra un excelente coleccionista. MARION DAVIES por su parte, aparece como la exquisita comediente de siempre, bellamente realzada su belleza con una colección de deslumbrantes "follatos".

Intérpretes: MARION DAVIES, CLARK GABLE, ROSCOE KARNS, ALLEN JENKINS, RUTH DONNELLY, HOBART CAVANAUGH.

Director: LLOYD BACON.

HABLADA EN ESPAÑOL



CAIN
Y
MABEL

F.P. PRODUCCION **Cosmopolitan**





Dos Nuevas

OLIVIA de HAVILLAND

He aquí una nueva pareja, una de las más ideales parejas que la pantalla nos haya presentado nunca. El arrogante y apuesto, es el vigor y la intrepidez varonil personificadas. Ella, menuda y gracil, y morena por más señas, es la mismísima coquetería, la encarnación genuina de todas las exquisiteces femeninas.

Olivia de Havilland hizo su "debut" en la pantalla en "EL SUERO DE UNA NOCHE DE VERANO". Max Reinhardt la descubrió y bajo su experta dirección ella nos brindó aquella desdichada Hermia, en que Shakespeare supo hermanar tan magistralmente el candor y la pasión, la rebeldía y la dulzura, en un maravilloso estudio psicológico del corazón femenino.

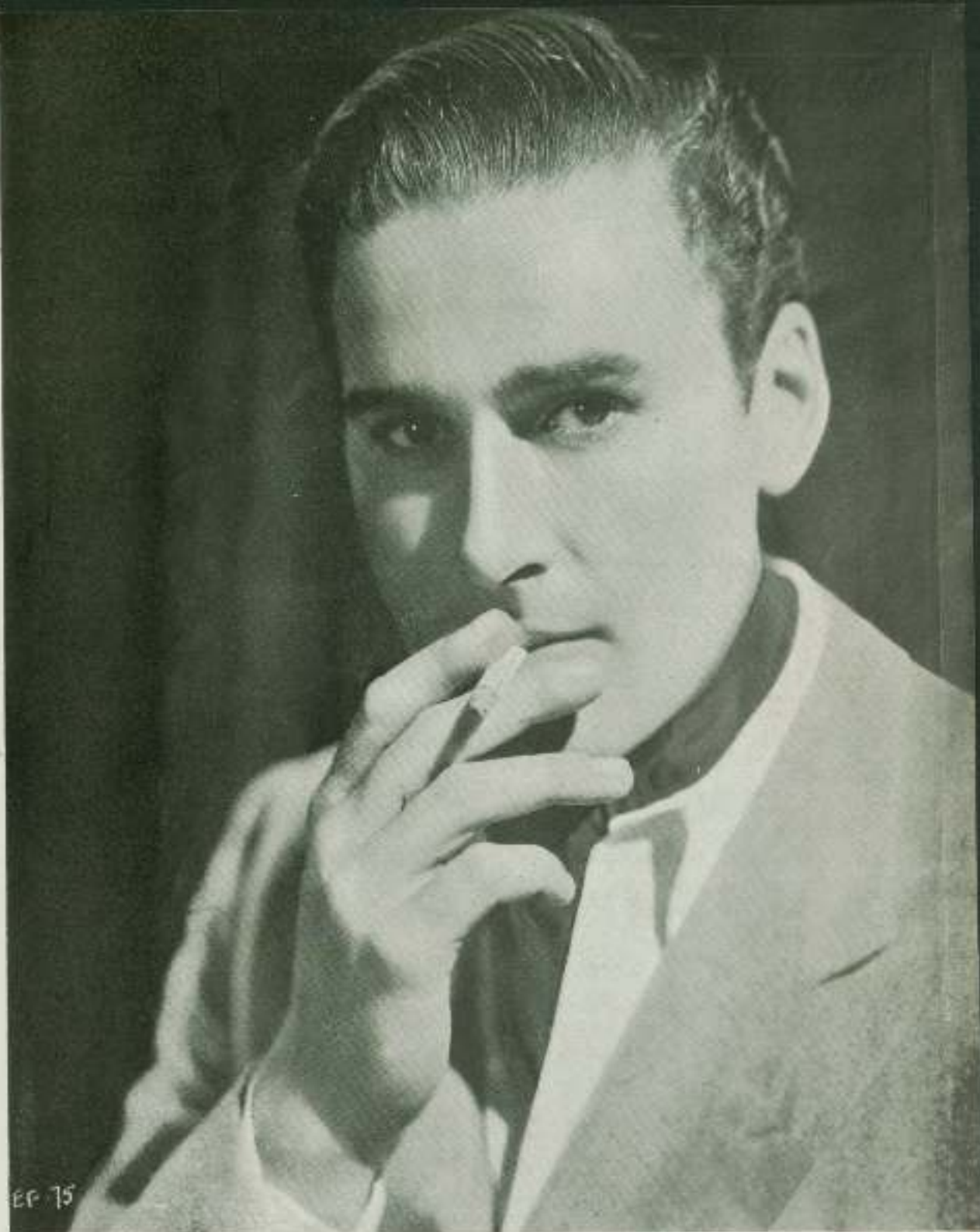
Aquella memorable interpretación decidió a la WARNER BROS. a confiar a Olivia de Havilland el principal papel femenino en dos películas de la categoría de "EL CAPITAN BLOOD" y "ADVERSIDAD", que la han elevado, a sus 21 años, al rango de estrella.



Estrellas

ERROL FLYNN

WARNER BROS. FIRST NATIONAL les presenta juntos por primera vez en "EL CAPITAN BLOOD", y desde luego, podemos augurar que el favor que ha de dispensarles el público hará que no sea ésta su última película.



(Errol Flynn) Nombre desconocido ayer, al que ha bastado una sola película, "EL CAPITAN BLOOD", para convertirse en uno de los más famosos y auténticos ídolos de la pantalla. Bien es verdad que aparte sus dotes de gran actor, su bella figura y su amolladora simpatía, pocos artistas están rodeados como él de una tan densa atmósfera de aventura. Aunque joven, su vida real ha sido una verdadera novela de aventuras, y por ello lo romántico y lo novelesco han encontrado en él su mejor intérprete.

No hay precedentes de un triunfo tan fulminante y apoteósico como el conseguido por Errol Flynn en "EL CAPITAN BLOOD". Dondequiera que la película se exhiba, Errol Flynn alcanza proporciones de héroe...

WARNER BROS. FIRST NATIONAL PRESENTA A

Paul
MUNI

en

EL DOCTOR SOCRATES

con
ANN DVORAK
BARTON MacLANE

Un doctor rural convertido, a pesar suyo, en médico de una banda de "gangsters", hasta que consigue hábilmente aniquilarlos, rescatando a la joven que aquellos tenían secuestrada. Se libran en esta película batallas sangrientas al lado de escenas de pura comicidad.

PAUL MUNI nos ofrece una nueva faceta de su arte incomparable.

Intérpretes: PAUL MUNI, ANN DVORAK, BARTON MacLANE, ROBERT BARRAT, HENRY O'NEILL.

Director: WILLIAM DIETERLE.

HABLADA EN ESPAÑOL



WARNER BROS. FIRST NATIONAL

PRESENTA

Una visión realista y humana de las penalidades que sufren los agentes de una compañía petrolera en la conquista del mercado chino.

Basada en la novela "Oil for the Lamps of China", nos enfrenta valientemente esta película con un aspecto social hasta ahora inédito en la pantalla.

Intérpretes: PAT O'BRIEN, JOSEPHINE HUTCHINSON, JEAN MUIR, LYLE TALBOT, ARTHUR BYRON, JOHN ELDREDGE, DONALD CRISP, RONNIE CROSBY.

Director: MERVYN LE ROY.

Producción: Cosmopolitan

HABLADA EN ESPAÑOL



LUZ A 業廣
ORIENTE

PAT O'BRIEN

JOSEPHINE HUTCHINSON

JEAN MUIR



fotografía es un verdadero acierto y ni que decir tiene que la dirección de Michael Curtiz es, como todas las suyas, una obra de maestro.

De Motion Picture Daily

Una convincente e interesante versión de las famosas memorias del ex Cónsul inglés Mr. H. Bruce Lockhart. Ha sido adaptada, dirigida e interpretada con gran inteligencia y es un drama que tiene, además del colorido y de la acción propios de su tema, el innegable sello de la autenticidad.

La acción del film de "EL AGENTE BRITÁNICO" de Warner Bros. tiene lugar en Rusia, empezando en los días de Kerensky para continuar a través del régimen de Lenin.

Nos cuenta la historia las actividades de un agente secreto de Inglaterra a quien su gobierno comisiona para que gestione el que Rusia no firme por separado la paz con Alemania. Y también nos dice en encantador lenguaje el idilio que viven sus protagonistas Leslie Howard y la bellísima Kay Francis.

La atención del espectador es captada desde el primer instante.

De New York Evening Journal

La Ciudad siniestra

Un film emocionante, fuerte, sobre todo en las escenas de espeluznante lucha, con James Cagney siempre trepidante, siempre dinámico en su papel de Morgan, Ricardo Cortez, el actor sutil y elegante; Lili Damita con su gracejo especial y su belleza; Margaret Lindsay interesante y distinguida como siempre y George K. Stone desempeña honradamente su papel.

— Ricardo Cortez es siempre el inquietante y perfecto bandido que todos conocemos. El ambiente ha sido construido con una gran veracidad, en el que nos son ofrecidos unos escenarios fuertemente pintorescos.

De Le Journal (Antoine)

... Las escenas de lucha brutal y los movimientos de las multitudes han sido filmados con precisión verdaderamente impresionante.

De Paris-Midi (Paul Reboux)

James Cagney atrás a las multitudes desde que aparece en el cartel de cualquier local. "LA CIUDAD SINIESTRA" le valdrá nuevos laureos. Le vemos aquí en un drama humano de alta calidad y de gran violencia y sus cualidades de gran cómico han cedido aquí a un verbo recto e impresionante.

El ambiente tumultuoso de las casas de juego y de placer que nacen en el San Francisco de los primeros días como setas, el exasperado antagonismo entre la gente sana de la población burguesa y los aventureros y maleantes de los barrios bajos ha sido magníficamente reflejado en "LA CIUDAD SINIESTRA". Con James Cagney encontramos admirables también a Ricardo Cortez, Lili Damita, Margaret Lindsay y al impresionante Fred H. Kohler.

De Paris-Soir (G. P. R.)

Escenas magníficas, entre ellas la de la función teatral en donde la llegada de las gentes del bajo San Francisco provoca un escándalo trágico entre los aristocráticos espectadores. Es muy digna de mención también aquella en la que a la luz de las antorchas vemos a los miembros del Cuerpo de Vigilancia pasar por las estrechas calles en busca de los maleantes y que termina en el incendio de las casas de juego.

Los actores, encabezados por James Cagney, son magníficos en su actuación.

De Comœdia (Fernand Lot)

Una de las grandes obras de Lloyd Bacon. Abundan las escenas de gran emoción, las batallas que nos ponen los pelos de punta y os recomendamos especialmente el combate que James Cagney sostiene con uno de los bandidos de la costa que a manera de mano lleva un afilado garfio; el frío del terror correrá por vuestra espina dorsal.

De L'Intransigeant (René Lehmann)

El Predilecto

Un film delicioso.

Gracias a James Cagney, más dinámico que nunca, y a Pat O'Brien, este film, en donde alternan una fina emoción y la más hilarante comedia, sin olvidar el consabido match de boxeo, y llevado a escena con prodigiosa maestría, constituye uno de los más grandes éxitos de la temporada.

De Le Journal (Antoine)

Este "PREDILECTO" envanecido por Lloyd Bacon y rodeado de cabezas tan duras y originales como la suya nos aparta un poco de las eternas historias de chicas millonarias enamoradas de jóvenes pobres.

Un film de dinámico ritmo y repleto de observaciones. Las reacciones de la mamá, los conflictos entre los tres hermanos, y el extraordinario comportamiento de Cabaro, el boxeador, nos divierten de lo lindo y nada tienen que ver con lo que se nos ofrece todos los días.

De Comœdia (Fernand Lot)

De magnífico movimiento. No cansa a nadie. Las fotografías son excelentes. Aquellos a quienes gusten los puñetazos y reírse a gusto se encargarán con esta película y no les faltará motivo, porque hay gran violencia en los gestos de los actores y genialidad en los títulos superpuestos. James Cagney, que cada vez se hace más popular aquí, es en verdad un comediante de primer orden.

De Paris-Midi (Paul Reboux)

Siempre me gusta ir a ver a esos cuatro muchachos, Cagney, O'Brien, McHugh y Jenkins. Con ellos en el cartel ya tiene uno de antemano la seguridad de que le espera una velada sabrosa. Lloyd Bacon ha sido el realizador de este film que gustará a todos por su buen humor comunicativo, su espíritu deportivo y por su verbo repleto de franqueza.

Olivia de Havilland es preciosa. James Cagney, Pat O'Brien, Frank McHugh y Allen Jenkins son perfectos en su género y el papel de madre un verdadero acierto de interpretación.

De L'Intransigeant (René Lehman)

Su vida privada

La escultural Kay Francis logra un ruidoso éxito en este film de exquisita emotividad. Esta aventura de una madre ha emocionado profundamente a los que asistieron anoche al estreno de "SU VIDA PRIVADA". La pequeña Sybil Jason ha sabido ponerse a la altura de la gran actriz y pudimos observar que muchos lindos ojos habían enrojecido por el calor de las lágrimas.

De Paris-Soir (P. A.)

Este film realizado por Mervyn LeRoy da ocasión a Kay Francis de mostrar su gran temperamento dramático a la vez que sus dotes de gran actriz y el encanto de su "sex-appeal". La secundan maravillosamente el elegante Ian Hunter y Paul Lukas que interpreta con acierto el papel de empresario.

De Le Matin (Gilbert Bernard)

— Diríase que "SU VIDA PRIVADA" fué creado para Kay Francis. El papel principal encaja maravillosamente en la personalidad artística de esta bellísima mujer...

Es la seductora de siempre, cuya exquisita belleza ensombrece las situaciones.

(Sigue en la página 28)

WARNER BROS., FIRST NATIONAL

JAMES
Cagney
PAT
O'Brien

Emocionante homenaje a los precursores de la moderna aviación, que suplen con su heroísmo la falta de los recursos técnicos que son hoy de general aplicación.

James Cagney incommensurable en su papel de aviador teniente que con una de sus calaveradas provoca una desgracia que luego sabe él expliar heroicamente.

Intérpretes: JAMES CAGNEY, PAT O'BRIEN, JUNE TRAVIS, STUART ERWIN, BARTON MACLANE, GRAIG REYNOLDS.

Director: HOWARD HAWKS.

Producción: Cosmopolitan

HABLADA EN ESPAÑOL



WARNER BROS. FIRST NATIONAL

presenta a

JAMES
CAGNEY

OLIVIA DE HAVILLAND

PAT O'BRIEN

FRANK McHUGH

ALLEN JENKINS

en

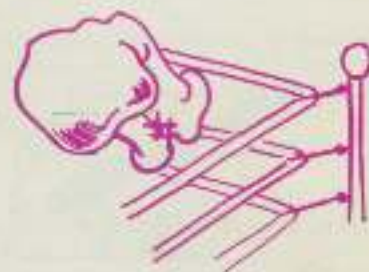


El
PREDILECTO

Aquellos a quienes gustan los puñetazos y la risa se encariñarán con esta película, y no sin motivo. Encontramos en ella a la jovencita pura, inocente y gentil; a la mamá tierna y solícita, que sabe atraer legítimos al espectador aunque éste no quiera. Y, sobre todo, hay puñetazos, porque como historia irlandesa que es, empieza, continúa y termina a puñetazos.

Director: LLOYD BACON.

HABLADA EN ESPAÑOL.



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS
PRESENTA



AL JOLSON



SYBIL
JASON

CAB
CALLOWAY

Edw. Everett
HORTON

en

EL CHICO CANTOR

Comedia musical de corte moderní-
simo con nuevas canciones y ritmos lla-
mados a alcanzar la máxima popula-
ridad. Aparte Al Jolson, son valores a
destacar en esta cinta la niña Sybil
Jason, el formidable cómico Edward
E. Horton y la famosa orquesta Cab
Calloway.

Intérpretes: AL JOLSON, SYBIL JA-
SON, BEVERLY ROBERTS, EDWARD
EVERETT HORTON, LYLE TALBOT,
ALLEN JENKINS, CLAIRE DODD, WI-
NIFFRED SHAW, LOS MUCHACHOS
DEL YACHT CLUB, CAB CALLOWAY
y su banda.

Director: WILLIAM KEIGHLEY.





Sus favoritos se sentirán orgullosos de ella. Colaboran con ella Jessie Ralph, Ian Hunter, Paul Lukas y, sobre todo la pequeña Sybil Jason, otro prodigio infantil.

De *Le Journal* (Antoine)

— Este drama que a veces nos oprime el corazón, tiene entre otros méritos el de ser interpretado por Kay Francis que sabe expresar el dolor con grandiosa simplicidad. Sybil Jason es una nueva pequeña vedette que tiene ante sí un brillante porvenir sobre todo teniendo en cuenta que sólo tiene cinco años de edad. La mirada inteligente de esta grano de "estrella" sabe expresar admirablemente la pena y la alegría. En verdad, América produce de cuando en cuando niños extraordinarios.

De *Excelsior* (André Renze)

Este film tiene el hoy raro don de hacernos verter lágrimas cuando aquella madre heroicamente se decide a separarse de su hija.

Kay Francis, emocionante, femenina como nunca, nos acaba de convencer de su gran talento artístico en "SU VIDA PRIVADA" Y he aquí una admirable artista de cinco años, Sybil Jason. Sensibilidad, delicadeza, ternura, y felicidad sumergida en lágrimas, ella sabe evocarlos todo con su carita en la que brillan con inteligente destello dos lindos ojos azules.

De *Le Jour* (Jean Barceyre)

El Infierno Negro

Paul Muni está simplemente extraordinario...

De *Pour Vous*

El film, todo él, de un realismo fuerte y sobrio. Es Paul Muni quien tiene a su cargo el principal papel, un papel más rudo aún que el suyo también de "Soy un fugitivo" y más bello por ser más matizado.

De *L'Ami du Peuple*

Una cosa hay evidente en esta película de la Warner Bros. y es que la condición de los obreros ha sido empleada como argumento de un espectáculo cinematográfico. Ello solo ya es enorme.

De *Le Peuple*

Es Paul Muni quien interpreta el papel de Joe Radek, el minero de escaso o ningún talento, el de alma oscura. Escasos gestos de animalidad, esos momentos de hostilidad en que se revuelve en un mundo más oscuro que una mina extinguida encajan perfectamente en su manera de ser que tiene dulzuras y caricias de ciervo domesticado con sus repentinas cóleras imponentes, de violencia terrible.

De *Le Jour*

"EL INFIERNO NEGRO" de Paul Muni debe ser visto para poder apreciarse toda su significación como documento social y como obra cinematográfica.

De *New York Post* (Irene Thirer)

Viendo a Paul Muni en este grandioso, dinámico film, poco faltó para que me salieran las lágrimas; no porque me embargara la tristeza, sino porque lo encontraba enorme.

De *The New York Morning Telegraph* (Al Sherman)

¡Violento! ¡Salvaje! ¡Terrible! Lo que hay de verdad en los grandes conflictos sociales. Esto es "EL INFIERNO NEGRO" que interpreta el único que podía interpretarlo: PAUL MUNI.

De *Le Petit Parisien*

El despertar del payaso

Un film digno de los productores de "La Calle 42". No es tan lujoso como aquél, pero en él brilla con todo su esplendor de gran actor cómico el enorme "Bocazas".

De *Mon Cine-Actualité*

Joe E. Brown, también conocido con el sobrenombre "Bocazas", el actor más feo de la constelación americana, se revela en esta película de la Warner como uno de los más grandes actores cómicos del mundo.

De *Le Jour*

Un film que durante una hora hará reír a los más indiferentes.

De *L'Auto*

Hecha adrede para Joe E. Brown. Es él quien lo ameniza con sus cantos, con sus acrobacias y con todos sus recursos de gran actor de "music-hall". Patricia Ellis, Ann Dvorak y una serie considerable de muchachas bonitas son sus colaboradoras en este agradable espectáculo.

De *Le Journal*

El sketch que "Bocazas" ejecuta en este agradable film de Busby Berkeley es simplemente admirable. Se descompone en una gran variedad de números de valor excepcional. Yo invito a nuestros directores y empresarios de circo o de "music-hall" a ir a ver a Joe E. Brown en "EL DESPERTAR DEL PAYASO". Algo tendrán que aprender allí.

De *L'Intransigeant*

El gran hombrecito

Jackie Cooper, ya hombrecito, sigue siendo la promesa de los días de su infancia: le espera un porvenir brillante en el cinema. Por ahora no nos defrauda. Su actuación en este emocionante film es magnífica, digna del muchacho a quien aplaudimos en películas como "El Campeón".

De *Le Journal*

En "EL GRAN HOMBRECITO" volvemos a ver a Jackie Cooper con su carita de muchacho mal criado, con su voz grave, con su encantadora espontaneidad de siempre. Jackie Cooper jamás nos desilusiona.

De *L'Intransigeant*

Nunca nos cansamos de ir a ver a Jackie Cooper. Su cabeza un tanto desproporcionada; su frente hombreada sobre la que vemos eternamente un mechón de cabello color pajizo; ese aire de joven indómito que sabe tomar cuando una decisión toma cuerpo en él o cuando la indignación le estremeca; esa sonrisa juvenil que repentinamente ilumina su rostro; ese labio inferior fastidioso y esa fuerza de expresión que él sabe conservar en la inmovilidad son algunos de los rasgos que han hecho de él lo que es. "EL GRAN HOMBRECITO" es otro de sus éxitos.

De *Marianne*

En "EL GRAN HOMBRECITO" Jackie Cooper sabe emocionarnos y también hacernos reír. Es el gran actor de siempre.

De *L'Ami du Peuple*

Hay escenas encantadoras en este film en el que varios muchachos dan pruebas de gran talento artístico, de talento asombroso, y, al frente de ellos, una de las glorias del cinema americano: Jackie Cooper.

De *Le Jour*

(Sigua en la página 30)

Dramática comedia en que una pareja de enamorados se empeña en desprestigiar cada uno al sexo contrario en el oficio de la profesión periodística, valiéndose de mil estratagemas para lograr la prioridad en los reportajes sensacionales y singularmente el de un crimen que se ha cometido en un hotel, en el preciso momento en que en éste se declaraba un incendio.

Intérpretes: BETTE DAVIS, GEORGE BRENT, ROSCOE KARNS, WINIFRED SHAW, GORDON WESTCOTT, DOROTHY DARE.

Director: MICHAEL CURTIZ

HABLADA EN ESPAÑOL



WARNER BROS. FIRST NATIONAL PRESENTA

LA QUE APOSTÓ SU AMOR

★ Bette Davis ★
George Brent ★

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS

PRESENTA A

LESLIE
HOWARD

BETTE
DAVIS



EL BOSQUE PETRIFICADO

Original y desconcertante conflicto dramático en que la comicidad, el egoísmo, la pasión, la generosidad y la tragedia son magníficamente vividos y expresados por sus personajes, en medio del desierto que da título a la obra y ante la presencia de una banda de "gangsters" que llevan el interés y la emoción a un grado superlativo.

Intérpretes: LESLIE HOWARD, BETTE DAVIS, GENEVIEVE TOBIN, DICK FORAN, HUMPHREY BOGART, EDIE ACUFF.

Director: ARCHIE L. MAYO.



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS

presenta a

Emocionante comedia dramática que transcurre, mitad en una academia militar para niños, mitad en un orfanato, y de la que es figura central un niño sobre cuya madre pesa injustamente una condena.

Intérpretes: JACKIE COOPER, MARY ASTOR, ROGER PRYOR, HENRY ARMETTA, HENRY O'NEILL.

Director: D. ROSS LEDERMAN Y HOWARD BRETHERTON.

HABLADA EN ESPAÑOL



JACKIE
COOPER

en

EL GRAN HOMBRECITO

con

MARY ASTOR • ROGER
PRYOR • HENRY ARMETTA

11
DGZ
11



Agente especial

"AGENTE ESPECIAL" es un film de "gangsters" perfectamente realizado. La intriga, bien llevada, está llena de imprevisto y sobresaltos.

De *Le Matin*

He aquí un nuevo film de "gangsters". Tal vez haya personas que se quejen por ello, pero en vano se negará que la gran mayoría del público tiene para esta clase de películas su máximo fervor.

"AGENTE ESPECIAL" no solamente es una excelente locución para los "gangsters", sino que también para aquellos que no declaran al fisco con exactitud el importe de sus rentas e ingresos.

El argumento, que a primera vista diríase algo arbitrario, está basado enteramente en la vida del propio Al Capone.

Al Capone no pudo nunca ser arrestado por sus crímenes y sin embargo pudo serlo por haber falsificado una de sus declaraciones.

De *L'Ami du Peuple*

Un nuevo film de "gangsters". Haríamos mal en lamentarlo, puesto que esta vez la Warner Bros. nos ofrece un film original en el que expone la lucha entre los agentes del Departamento de Hacienda y un "trust" de garitos.

George Brent interpreta el personaje del agente especial en un estilo nuevo y con esa naturalidad de buena ley que le es peculiar. Bette Davis es la gran actriz y bella mujer de siempre.

De *Paris-Soir*

Esta obra del gran director William Keighley es un magnífico y honrado documento sobre la justicia americana y las dificultades con que tropieza para vencer a los "gangsters". El ritmo es vivo como la acción de una ametralladora.

De *La République*

La que apostó su amor

¿Cuántas imágenes hay en este film? Difícil sería el contarlas, tan vivo es el movimiento. Es algo así como un tren de infierno, de 120 kilómetros por hora y sin escalas.

El tema, magníficamente manejado por Michael Curtiz. Salas de redacción, máquinas, y sobre todo reporteros cuya inteligencia y trucos de que se valen para informar al público antes que la policía abra los ojos son verdaderamente admirables.

"LA QUE APOSTO SU AMOR" es un film muy bien realizado, interesante y bien interpretado por George Brent y Bette Davis.

De *Le Journal*

No nos relata la vida de un periodista, sino que nos revela más bien ciertos aspectos de la vida del periodista, que conoceríamos si acompañáramos a un repórter a todo lo largo de su tarea.

Desde el principio hasta el final este film se desarrolla en un ritmo vivísimo, sin el menor desaliento. Es la obra de un maestro, cosa que no tiene nada de extraño puesto que lleva la firma de Michael Curtiz. Excelente la interpretación de Bette Davis y George Brent.

De *Le Jour*

"LA QUE APOSTO SU AMOR" nos introduce en el ambiente de la prensa americana; el tema es el "match" a que se entregan dos periodistas rivales.

Sabido es que las costumbres periodísticas son en los Estados Unidos muy diferentes de las de los periódicos de Europa. No hay medio que no empleen los reporteros americanos en su raza de informaciones; cueste lo que cueste, hay que llegar al objeto, hay que llegar el primero, aniquilar al contrario, al es necesario hasta a la misma policía, provocar el escándalo para justificar las ediciones especiales o extraordinarias.

Y añadamos que son George Brent y Bette Davis quienes hacen el juego en este film. ¡Nada menos que dos grandes talentos del cine!

"Me casaré contigo el día en que te convanzas de que valgo!"—declara Bette. Y George pierde la apuesta, y esa pérdida decide una felicidad basada en el ruido, en la precipitación, en la fantasía y tal vez también en la misma amor...

De *Cinéma*

Este film de Michael Curtiz es a la vez un film policiaco y un film de estudio de costumbres. Difícilmente podrá hacerse una película más interesante.

De *L'Ami du Peuple*

La tragedia de Louis Pasteur

Está por encima de la corriente por su sinceridad, por su seriedad y por su verismo convincente.

Es el drama de una vida real y dramática y nos hace el relato de acontecimientos de interés vital para todos.

Y cualquiera que sea su conocimiento acerca de los descubrimientos que a cabo llevó el hombre de ciencia cuyo nombre figura en el título del film, no deje de ir a ver la lucha que aquel hombre tuvo que sostener a brazo partido con la ignorancia y los prejuicios de su tiempo.

Tal vez parezca a algunos poco interesante la vida de un hombre que pasó su vida inclinada la cabeza sobre un microscopio en busca de gérmenes en cuya existencia nadie creía, pero nada más interesante que el relato que de esa vida nos hace este film.

Un hombre aguijoneado por la desesperación mata a un médico. ¿Por qué? Porque su esposa ha perecido víctima de la enfermedad de que morían entonces centenares de parteras y este esposo había leído en un folleto, publicado por el químico Pasteur, que aquella enfermedad tenía su origen en la ignorancia que de la higiene más elemental vivían los médicos...

Soberbia actuación de **PAUL MUNI**

Y vamos a Pasteur ofrecer una y otra vez a los médicos y a los cirujanos de su tiempo los beneficios que se derivan de sus descubrimientos, sin que aquellos señores se dignaran salir de su olímpico e ignorante desdén.

Paul Muni interpreta, de soberbia manera, el papel de Pasteur. Viéndole, se da una cuenta de cuán pocos actores pueden encarnar con tanta sinceridad aquel carácter y observándole no se le ocurre a nadie, ni por un segundo, que se halla ante el héroe de "Soy un fugitivo".

Debe rendirse tributo a la firma Warner Bros. por saberse alejar de la rutina, por apartarse de los manoseados asuntos y ofrecernos una película de recia envergadura dramática que, a la vez que nos entretiene como pocas, nos ilustra.

De *The Sunday Express* de Londres

El Doctor Sócrates

Dirigido hábilmente por William Dieterle y a la manera del género policiaco. Interesará por su movimiento y por sus peripecias y, lo más interesante, Paul Muni es el principal personaje.

De *L'Intransigeant*

Un film de Paul Muni. Se libran en él batallas sangrientas y no le falta a ratos la nota cómica. Es interesante de cabo a rabo.

De *La Liberté*

Un Paul Muni como siempre, sobrio, ardiente y, como siempre, su fisonomía ruda y simpática. El jefe de los "gangsters" es interpretado por Barton MacLane, más ruidoso él solo que quince tanques juntos.

De *Le Matin*

Paul Muni es emotivo, y su actuación sobria da todo el relieve necesario a la personalidad del doctor. Ann Dvorak es bella y encantadora y Barton MacLane es en verdad terrible y pavoroso como "gangster".

De *Paris-Midi*

Paul Muni en su papel de doctor melancólico, timorato y sin embargo valeroso, renueva inteligentemente su manera característica. Barton MacLane es un "gangster" que mete el miedo en el cuerpo. Todos los miembros del reparto son perfectos en su respectivo papel.

De *Le Jour*

WARNER BROS. FIRST NATIONAL PRESENTA A

KAY FRANCIS

GEORGE BRENT

en



Bellísimo y original asunto en que la comedia sentimental se entrelaza con las dramáticas escenas que se desarrollan en la obra gigantesca de un puente en construcción.

De esta manera lo que quedaría en simple idilio se convierte en una lección de cierta trascendencia social al contrastar ideas palpitantes de humanidad con otras excesivamente positivistas.

Intérpretes: KAY FRANCIS, GEORGE BRENT, PATRICIA ELLIS, DONALD WOODS, ROBERT BARRAT, BARTON MACLANE.

Director: FRANK BORZAGE.

HABLADA EN ESPAÑOL



SU PRIMER BESO



WARNER BROS. FIRST NATIONAL

presenta

VIVA LA GUERRA

con
DICK

POWELL

RUBY

KEELER

LEWIS STONE
ROSS ALEXANDER

UNA PRODUCCION

Cosmopolitan

DIRECCION DE

FRANK BORZAGE

La romántica pareja de los grandes éxitos musicales de WARNER BROS. en el espléndido marco de la Academia Naval de Annapolis.

¡Un bombardeo de carcajadas! ¡Un cargamento de emociones! ¡Una salva de juventud y optimismo!

Interpretes: DICK POWELL, RUBY KEELER, LEWIS STONE, ROSS ALEXANDER, DICK FORAN, ROBERT LIGHT, EDDIE ACUFF.

Director: FRANK BORZAGE.

HABLADA EN ESPAÑOL



WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS

presenta a Joe E.

BROWN
"bocazas"

Ann
DVORAK

Patricia
ELLIS

EN

JOE E. BROWN forma con ANN DVORAK una excelente pareja de cómicos de la legua que sufre todas las altibajas y vicisitudes propias de la profesión.

Indiscutiblemente la mejor película de "Bocazas", que realiza una labor admirable representando la que en realidad es: un formidable cómico de variedades. Acróbata, clown, equilibrista y bailarín, todo de una pieza.

Intérpretes: JOE E. BROWN, ANN DVORAK, PATRICIA ELLIS, WILLIAM GARGAN, HENRY O'NEILL, GORDON WESTCOTT.

Director: BUSBY BERKELEY.

HABLADA EN ESPAÑOL



**EL DESPERTAR
DEL PAYASO**

Dirigida por BUSBY BERKELEY

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS

PRESENTA

LA INTRIGA INFAME

por

Donald
WOODS

Kay

LINAKER



Intenso drama que presenta al rojo vivo los procedimientos usados por el gangsterismo político contra quienes intentan descubrir sus manejos. Uno de los más terribles alegatos contra la inmoralidad social que denuncia este género de películas.

Intérpretes: DONALD WOODS, KAY LINAKER, CARLYLE MOORE, JOSEPH CREHAN, HENRY O'NEILL, JOSEPH KING.

Director: LOUIS KING.

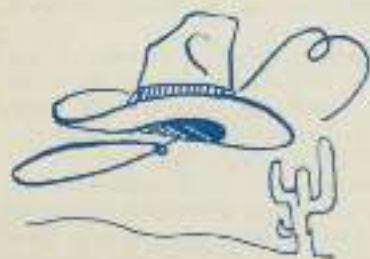
HABLADA EN ESPAÑOL



Tres películas del oeste, de nuevo estilo, donde hace su presentación el "cow-boy" tenor DICK FORAN, cuya voz, simpatía y prestancia le han convertido en poco tiempo en uno de los más admirados héroes románticos de este tipo de películas.

WARNER BROS. ha conseguido remozar el género de películas del oeste sin renunciar desde luego a ninguno de sus clásicos atractivos, antes bien, intensificando la acción y el dinamismo que las caracteriza.

Los directores de "LA CANCIÓN DE LA PRADERA", "EL DESTINO VENGADOR" y "TRAICIÓN EN EL RANCHO" son: D. ROSS LEDERMAN, LOUIS KING y FRANK McDONALD respectivamente.



WARNER BROS. PRESENTA A

DICK FORAN

en

3 PELICULAS DEL OESTE DE NUEVO ESTILO

LA CANCIÓN DE LA PRADERA
TRAICIÓN EN EL RANCHO
EL DESTINO VENGADOR

11
JGZ
11

De



nuestras actividades.

Gran Concurso Huet 1935 - 36



En presencia de todo el personal de la Agencia de Barcelona y de algunos altos empleados de la casa Central, el Sr. Huet felicita al Director de la Agencia, Sr. Casado, vencedor del concurso, antes de hacerle entrega de la Copa tan brillantemente ganada.

Es ya costumbre en nuestra Organización, como expresión del cariño que todos sus componentes sienten por su Director, organizar cada año, en una fecha determinada, un concurso que hemos dado en llamar «GRAN CONCURSO HUET».

Para determinar al Vencedor de este Concurso, en el que toman parte todas las elementos productoras de nuestras Agencias, efectuamos una especie de puntuación con las cifras de negocio que cada semana y durante un mes, por lo menos, nos llegan de dichas Agencias.

Vaya la entedicho como una pequeña explicación a quien no perteneciendo a nuestra Organización, sino a la otra parte, lee en esta Sección «De puertas adentro» las comentarios de esta clase de Concursos, solamente inteligibles para aquellos que en ellos toman parte. Todos los compañeros de la Warner saben a qué atenerse respecto a estos comentarios, sin que sea necesario preámbulo alguno.

El Departamento de Ventas quiso este año alembicar las condiciones del Concurso en forma tal, que no permitieran lo que pudiéramos llamar un «golpe de suerte», y que hicieran en cambio que el ganador del Concurso fuera en verdad el primero entre los luchadores de un ítem que por su larga duración y dificultades, hizo de un mero juego, no ya la consecución del primer puesto, sino solamente una honrosa clasificación.

Los diferentes y prolivos aspectos del GRAN CONCURSO HUET que acaba de finalizar, le han dado una brillantez inusitada. Tanto es así, que solamente a última hora pudo delimitarse quien era el vencedor y aún de manera, que, parodiando una frase de nuestra Historia podría decirse que los luchadores fueron todos igualmente buenos. Nada menos podíamos esperar del cariño que todos profesamos a nuestro Director y de la fe ciega que todos tenemos en los destinos de nuestra Organización, que paso a paso va ocupando en el mercado Español el sitio que, por la calidad de su material y por empuje de los elementos que a su servicio trabajan, le corresponde.

Nuestra más ferviente enhorabuena a la vencedora Agencia de Barcelona, y nuestro agradecimiento a todas las Agencias Españolas que con tan evidente espíritu deportivo se apresuraron a felicitar al vencedor, dejando así al Departamento de Ventas en la mejor posición moral para el establecimiento y dirección de futuros Concursos.

R. FERNANDEZ
Director de Ventas

Artístico pergamino, obra del dibujante Juan Frexe, ofrecido por el Departamento de Ventas a la Agencia de Barcelona, otorgándole el preciado título de «AGENCIA NUMERO 1».



«N.º 1» en su primera aparición se complace en brindar al «WARNER-FIRST CLUB» el espacio necesario, dentro de esta sección, para que sus diversas actividades culturales, benéficas y recreativas tengan la publicidad que merecen.

Nuestro deseo sería que la Junta o la Asamblea del Club eligieran entre sus componentes un compañero que fuese algo así como el cronista oficial del club y que se encargara de registrar adecuadamente en esta página toda la labor social que la entidad vaya realizando.

A primeros de Enero de 1934 los empleados de la WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS, S. A. E. decidieron constituir el «WARNER-FIRST CLUB», organismo cultural, benéfico y recreativo, destinado a fomentar entre ellos el espíritu de compañerismo y de crear al lado de su trabajo cotidiano una especie de segundo hogar donde dominara el ambiente de sana alegría y optimismo.

Desde el primer momento fue elegido por unanimidad presidente honorario del club D. Renato Huet, Director de WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS, S. A. E., quien con su proverbial solicitud viene prestando a la entidad todo su inapreciable apoyo moral.

Bajo la presidencia del compañero Ramón Fernández, la primera Junta del Club realizó una asustinable labor de organización que luego había de encontrar en el compañero Juan Bernat, su segundo y actual presidente, su más entusiasta e infatigable continuador y propulsor.

Gracias al entusiasmo de sus componentes activos y a la cooperación de sus miembros protectores, ha venido desarrollando el Club, cada vez con más intensidad, sus diversas actividades encuadradas en sus cuatro secciones de Cultura, Asistencia Social, Deportes y Festajes.

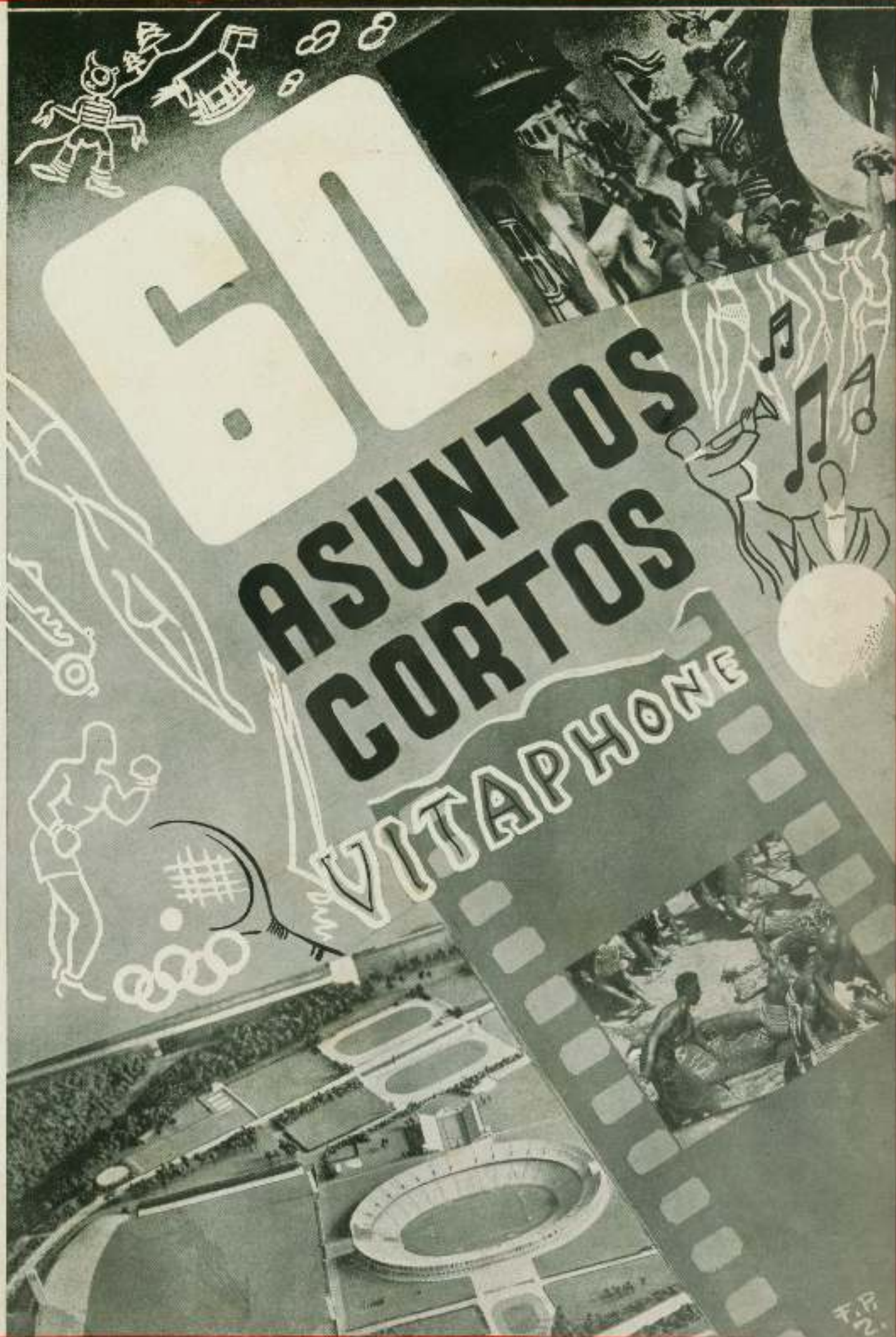
Entre estas actividades hay que destacar la creación y dotación de una Biblioteca que cuenta ya con una notable colección de obras de los mejores escritores, las magníficas excursiones llevadas a cabo al castillo de Buitrago, al Monasterio de Poblet y a la República de Andorra, así como dos grandes festivales celebrados uno en el Casino del Parque y el otro en el Cinema Kursaal, de Barcelona.

Mencion aparte merece la por todos conceptos loable obra de asistencia social que el club viene desarrollando y que consiste en que todos sus asociados tengan, en caso de enfermedad, asistencia y asistencia gratuita en modernas y bien dotadas Clínicas, bajo el cuidado de los más competentes doctores en todas las especialidades.

Al felicitar a la actual Junta por su acertada labor, complenos hacer nuestros más fervientes votos por la prosperidad de nuestro amado «WARNER-FIRST CLUB».

WARNER BROS. FIRST NATIONAL es la única compañía cinematográfica que cuenta con una organización subsidiaria dedicada exclusivamente a la producción de asuntos cortos: la VITAPHONE CORPORATION.

Esto permite a WARNER BROS. llevar a los asuntos cortos el mismo criterio de selección riguroso que mantiene cuando se trata de películas de largo metraje. Y esto es el secreto del prestigio y favor de que gozan los asuntos cortos VITAPHONE.



F.P.
2.

EL PUBLICO LOS PREFIERE



W B
ARNER ROS

LOS PRESENTA EN SU PRODUCCION

1936-37

BORIS KARLOFF
JAMES CAGNEY
LESLIE HOWARD
MARION DAVIES
PAT O'BRIEN

ANN DVORAK
AL JOLSON
ANITA LOUISE
DICK POWELL
KAY FRANCIS

MARGARET LINDSAY
JOAN BLONDELL
PAUL MUNI
GEORGE BRENT
JOE E. BROWN

JEAN MUIR
RICARDO CORTEZ
ERROL FLYNN
BETTE DAVIS
CLARK GABLE

FRANK McHUGH
OLIVIA DE HAVILLAND
RUBY KEELER
SYBIL JASON
FREDRIC MARCH