

Films

MARZO
de 1928

John Gilbert
de la
Metro-Goldwyn-Mayer

La revista del cinema

Las moscas y los mosquitos abuyentan el sueño *** ¡Pulverice Flit!

¿HA estado usted alguna vez en continua agitación en su cama cuando una mosca o un mosquito zumbaba sobre su cabeza? En tal caso, usted sabe lo que es el colmo de la incomodidad.

Pero, las moscas y los mosquitos son más que una molestia. La atormentadora picadura del mosquito puede ser el presagio de la malaria — muchas otras fiebres — y aun de la muerte. Las moscas apontan la disentería, tuberculosis y otras enfermedades peligrosas.

Proteja su salud y asegúrese de la dicha de un sueño tranquilo y reposado. Flit, pulverizado en su habitación durante la noche, matará todos los insectos que le acchan en la obscuridad.



© 1934 Wm. L. Chas. Co.

"La lata amarilla con la faja negra"

Extermina todos los insectos caseros

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chichas, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos.

El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. No manchará los tejidos más delicados. El Flit es limpio y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas.

Compre hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador. De venta en todas partes.

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

KIMBALL



70 Años de Progreso

Pureza de tono, extrema durabilidad y belleza exterior que no se sobrepasa en ningún otro piano en el mundo—y a precio al alcance de todos los amantes de la música. Este ha sido el ideal y la práctica de la casa Kimball por 70 años.

En magnitud no hay otra fábrica de pianos que haya producido tan enorme cantidad de instrumentos de primera clase, de insuperable calidad, pues durante 70 años ha producido más de un millón de instrumentos y ha contribuido a la felicidad de millones de personas.

Si en su localidad no hay agente Kimball, escribanos directamente por el hermoso catálogo en español, lista de precios y condiciones de pago, gratis a solicitud.



C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

309 Kimball Hall
Chicago, E. U. de A.



Twinpoint

TWO IN ONE

Trade Mark
Reg. U. S. Pat. Off.

¿POR QUE LLEVAR UNA
PLUMA Y UN LAPIZ?

Lleve un *Twinpoint*
que contiene ambas
cosas — un
lápiz y una
pluma.



Modelo
Núm. 7
Tamaño Normal

A la izquierda ilustramos
el modelo Núm. 7, para
caballeros y señoras.
Generalmente se vende en
negro al precio de \$5.00,
incluyendo el franqueo.

La misma pluma puede
obtenerse también en rojo
por \$7.00 y en jade por
\$6.00. — He de caucho.

A la derecha aparece
ilustrado el modelo Núm.

10, de oro chapado de
18 quilates. Viene en
oro verde y en oro rojo,
al precio de \$12.00.

Puede obtenerse, además,
chapado de oro blanco de
14 quilates, o de plata de
ley, también a \$10.00.

Este mismo modelo, para
señoras o caballeros, de
oro macizo de 14 quilates,
vale \$55.00.



Modelo
Núm. 10
Tamaño Normal

Las
plumas
para seño-
ras son un
poco más peque-
ñas que las de
caballeros y tienen un
anillo en la parte superior,
de manera que pueden lle-
varse suspendidas del cuello
con una cinta o cadena.

Twinpoint es una combinación de pluma
fuente y lápiz mecánico—dos inventos de verdad
perfectos, que aunque unidos, funcionan inde-
pendientemente.

Se fabrica con los materiales más finos y resis-
tentes que existen. El Twinpoint es de magnífica
calidad de un extremo al otro, esto es: por com-
pleto. La pluma contiene una cantidad de tinta
relativamente igual a la de una pluma-fuente
común. El lápiz funciona con resacas y per-
fecta precisión mecánica.

PEN-O-PENCIL CO., c/o Films,

Loew's State Bldg.,
New York City.

Le incluyo \$..... oro
americano, para que se sirva enviarme.....
plumas Núm. 2 y plumas Núm. 10,

según ilustración. Deseo la punta {
fina
mediana
gruesa

Nombre

Calle y Núm.

Ciudad

País

Certamen Popular
de
Films



QUIEN

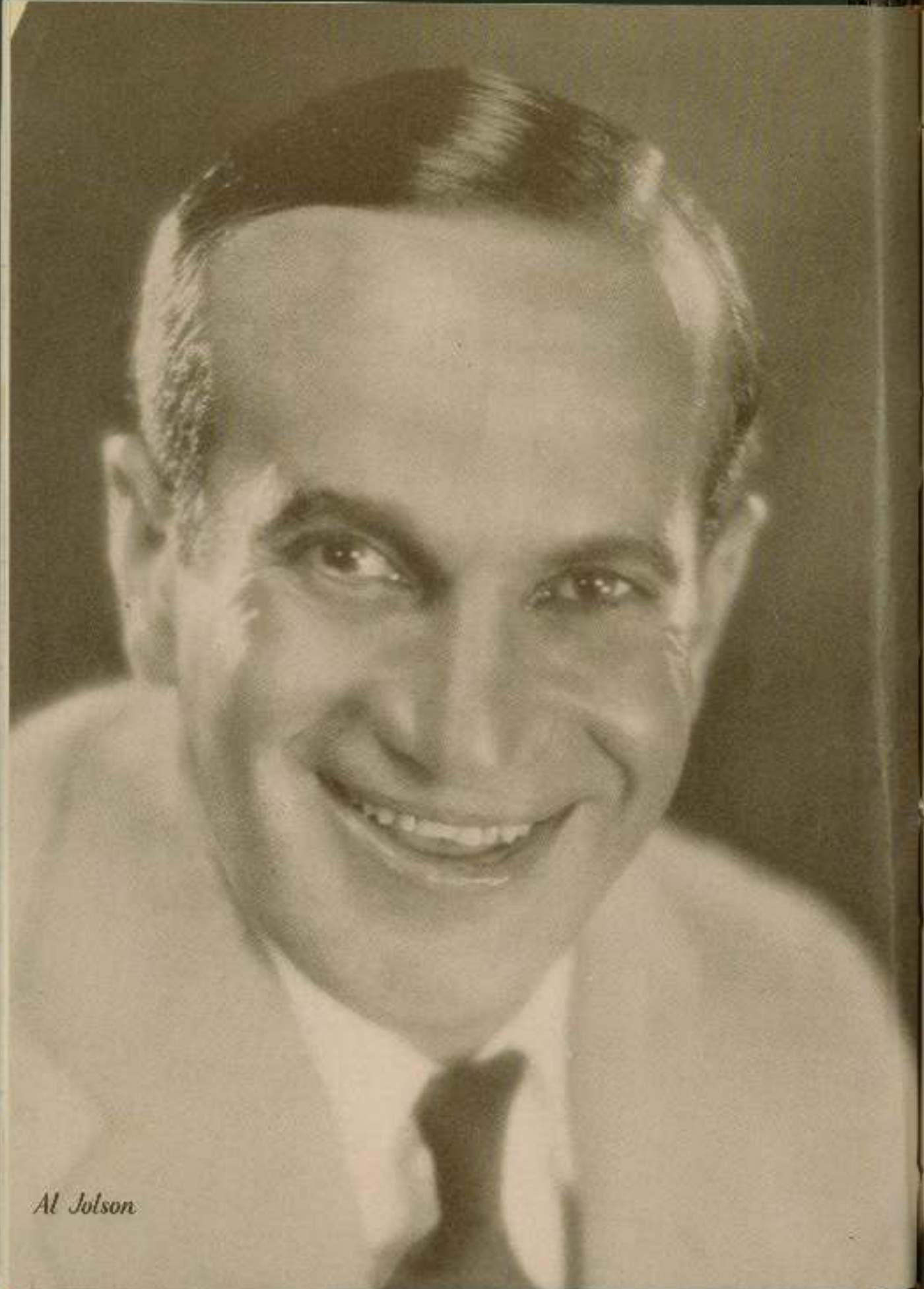
**EN ESTE NUMERO
GRANDES PREMIOS**



Mary Pickford



Lentrice Joy



Al Jolson



Maria Corda



Victor Varconi

DEPÓSITO LEGAL EN LA
BIBLIOTECA NACIONAL

Films

SUMARIO

Editorial	13
El Arte de Emil Jannings	14
Filigramas	15
Gráfica Mundial—El Mundo a la Vista.....	18
Certamen Popular de Filmas	19
Actualidades Gráficas	22
Recordando a Tres Grandes del Cineama	23
Desde Broadway (por Salph del Moro).....	24
Gilda Gray en la Danza del Diabli	27
Las Estrellas en los Deportes.....	28
Elmer Pearson (por el Conde Estaban Coidán).....	29
Las Aventuras de Maripepa en los Estudios (por Paco Pas)	30
Las que Hacen las Películas (por José M. Sánchez García)	32
Nuestra Crítica	35
Elegancias (por Norma Shearer)	37
Desea usted hermoso cabello (E. Arden).....	38
¿Es Cierto que Hay Colures Peligrosos?	45
Desde la Ciudad Iaz (por Gastón Latour).....	46
El Magnetismo de Hollywood (por Horacio Albán Mestanza)	48
Corbatología Aplicada (por el Doctor Caru Vivala- pepa)	50
Humor Yacuan	52
Lo que Están Haciendo las Estrellas	54
Elegancias para Caballeros.....	56
¡Amor!	57
En este Mundo	58
La Correspondencia de Filmas (por Sylvia Rex).....	61

Vol. IV

Núm. 3

FILMS is published monthly by Films Publishing Corporation, for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Argentina Republic, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, Spain, Spanish Africa, including Tangier and Spanish Colonies. The circulation of FILMS covers fifty-five countries.

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tangier y demás colonias españolas. FILMS circula en veinticinco y cinco países.



—Marion Davis y John Mack Brown hacen un trabajo excelentísimo en la película "La Gloria del Colegio"—El caricaturista los representa aquí, en una escena en que Mack se violenta con Marion por el mal comportamiento de ésta en el partido de Basket Ball. Tanto la una como el otro alcanzaron gran éxito en dicha producción, dirigida por Sam Wood.

Films



Precio de suscripción: dos dólares oro americano al año o su equivalente en todas las partes del mundo; número suelto, 20 cents.

Revista de cine publicada por la Films Publishing Corp., 1540 Broadway, N.Y.C.
DIRECTOR: S. A. DE ALBRICHL

La gran variedad de artistas en el cinema

Artistas, pintores, modistos, dibujantes, literatos, fotógrafos, etc., todos intervienen en la producción de una película

SIN duda, los que vais al cinema os habréis dado cuenta alguna vez, por haberlo visto en los programas o en la misma pantalla, que son muchos los artistas que intervienen en las producciones cinematográficas, aparte de los actores.

Habréis visto que en esta lista de nombres que se proyecta precisamente antes del reparto, aparecen los nombres del autor que escribe el argumento de la película; el de los que la adaptan o hacen el arreglo necesario para llevar dicho argumento a la pantalla; el de los pintores, por ser ellos los creadores del magnífico decorado; del director artístico, que tiene a su cargo la elección de muebles y la situación de los mismos en la escenas, al objeto de darles verdadero carácter y autenticidad históricas; el del modisto que crea los trajes de los personajes para cada película; el del que escribe los títulos, etc.

Todos estos artistas, bajo el mando del director, ayudados por los artesanos, como son los electricistas, ebanistas, carpinteros, etc., son los que contribuyen con su talento a la confección de una producción cinematográfica.

Aparte de todos estos artistas y artesanos que ayudan al director, en muchas películas también prestan su ayuda, arquitectos e ingenieros; y en los laboratorios, ya sabemos que son químicos, en toda la extensión de la palabra, los que terminan la magnífica cinta de celuloide, en la que se han registrado, por mano de los fotógrafos, no solamente las emociones de los artistas, sino también todo el talento artístico de toda esta gente que interviene en la producción de cada película.

Ya dije antes que yo creía que la razón por la cual el cinema ha adelantado tanto en tan poco tiempo era debido a la ayuda incondicional que le prestan, no solamente la ciencia, sino también todas las demás artes.

Estamos seguros de que no hay arte alguno que se pueda comparar en este sentido con el cinema y que como en una obra cinematográfica intervengan tantos artistas y hombres de ciencia. La mayor variedad de valores artísticos, sin duda alguna, está en el cinema.

El Arte de Emil Jannings

Para crear, es necesario haber sufrido. Para interpretar, es necesario haber visto y observado. Emil Jannings lo ha hecho todo, y por eso ha llegado a ser el gran artista que es.

La vida dejó su huella sobre los seres, y las impresiones de la juventud perduran profundamente grabadas. Es al contacto de la lucha cotidiana, que la personalidad se precisa y se afirma; y es en lo imprevisto donde encontramos a veces el camino en el que nuestras afinidades artísticas, confusas hasta entonces, se desarrollan espontáneamente.

Jannings nació en Brooklyn y tenía tres años cuando su familia fijó su residencia en Alemania donde al poco tiempo murió su padre. La vida no fué clemente para la viuda y la infancia de Jannings, dura, tenebrosa, dejó en él profundas huellas. Por eso su corazón se abre a los dolores ajenos, y no sabe emocionarse con ese poder trágico inspirado en sus propios dolorosos recuerdos.

Además de esta sobresaliente cualidad emotiva, Jannings sabe "olvidarse de sí mismo", sabe ser otro con la misma sinceridad. Luis XV, Danton, Enrique VIII, Pedro el Grande, Nerón, Mefistófeles, Tartufo son sucesivamente animados por él de una vida asombrosa pero en tales personajes no puede evolucionar libremente. El portero de "L'Hotel Atlantic" le "va mejor". Ross de "Variétés", encuentra en Jannings vida magistral.

Pero donde su talento dramático se eleva hasta lo patético es en el papel de Schilling en "The Way of All Flesh" (El Destino de la Carne). El personaje resulta más verdadero, porque es más humano. Es el hombre, sin la aureola deformante de la gloria, de la leyenda y de la historia.

Todo el arte de Jannings está en el alma de Schilling; toda la humanidad también, con sus gueros, sus dolores y sus dramas. En "El Destino de la Carne" Jannings ha encontrado el personaje donde sus dotes excepcionales pueden desarrollarse libremente. La dulzura de las horas familiares, el tumultuoso torrente de los minutos que van a romper su vida, la dolorosa lentitud del tiempo que le encamina hacia su fincada fase de la vida del héroe está tratada con sensibilidad tan verdadera, que nos va derecha al corazón sin pasar por nuestro cerebro.

Este personaje, interpretado por el arte de Emil Jannings, aparece a nuestros ojos como la creación más perfecta de ese actor, porque le ha dado vida con su corazón de hombre y de artista.



(Una escena de
pelu, el baile de
una boca, una
guerrilla de flores,
el fuego del sol
tropical...)
CLARA BOW en
"Hula", de la
Paramount...

FILMGRAMMAS

FRED NIBLO fué actor teatral, así como productor y empresario de teatro. Los conocimientos y experiencia que adquiriera en el teatro hablado, le han valido a Niblo para obtener los éxitos que ha obtenido en el teatro mudo.

Jack Conway fué un actor prominente y entró en el cine como galán joven, tomando el teléfono más tarde.

Hobart Henley y Robert Z. Leonard estuvieron en el teatro hablado muchos años y luego fueron conocidos actores cinematográficos y en la actualidad son directores.

Edward Sedgwick, anteriormente galán joven del teatro y de la pantalla, se ha convertido en uno de los mejores directores de las escenas mudas.

Charlotte Greenwood, comedianta de teatro y bailarina exótica, interpreta a Florencia en "Baby Mine", con Karl Dane y George K. Arthur. Es su primera prueba frente a la cámara.

Marie Percival dice que no importa la edad para aspirar a ser una estrella del arte mudo. Ella no tiene todavía nada más que setenta y pico de años, y ambiciona triunfar en toda la línea. Trabajó en la película de Emil Jaenings "La Calle del Pecado" y Emil la recomendó a la Paramount. Miss Percival recibió el primer aleteo de *moviemania* al entrar en los setenta. Mary Pickford le dió el primer papel y Douglas Fairbanks el segundo.

Eugene O'Brien sufrió pérdidas de consideración en un robo que le hicieron en su residencia de Hollywood. Tom

está considerando ofertas para el teatro hablado.

May Allison, esposa de James Quirk, editor de la revista Photoplay, sólo acepta ofertas para el cine cuando son de alguna consideración; de lo contrario prefiere quedarse en su casa, pues es muy aficionada a la cocina.



Corinne Griffith, que ha regresado a Hollywood, después de pasar una corta temporada en Alemania.

Se dice que hace unos pullos al horno, que reviven a un muerto.

¡Un nuevo milagro de Cinemastropoli! Ruth Hurst ha sido la afortunada esta vez, y Carl Laemmle el portador de la varita mágica de los milagros del cine. Se probaba una cinta en el salón de proyecciones de la Universal, cuando de pronto, lleno de entusiasmo, Leammle preguntó: "¿Quién es la niña de los rizos?" "Es una extra", le contestaron. Diez minutos más tarde la niña de los rizos firmaba un contrato por cinco años con la Universal.

Un autógrafo de Napoleón Bonaparte por uno de Charles Spencer Chaplin. La transacción tuvo efecto en París, Francia. Sol Lesser tiene una magnífica colección de autógrafos de personalidades famosas en el mundo entero. Sólo le faltaba el de Napoleón y a Francia fué, pero M. Fleres no quería dinero por su preciada posesión. Sin embargo, hizo el negocio, cambiando el autógrafo de Napoleón por el de Charles Chaplin.

En la película "Soft Living" con Madge Bellamy y Johnny Mack Brown, Mack McGready tenía que hacer el papel de un ministro. Al llegar a la escena del matrimonio de los protagonistas, McGready no aparecía. No podía asistir a oficiar en la boda, porque había recibido la citación para ir al juzgado a contestar una demanda de divorcio presentada por su esposa.

Corinne Griffith, después de tratar por una corta temporada de ser su propia productora, ha vuelto a la First National. Walter Goss, cuyo nombre actual es Roland Drew, trabajará en la próxima producción de Corinne para la First National.

La ley del estado de California estipula que ningún menor de seis meses podrá trabajar en el cine. Los gemelos Norvil y Norman Newman tuvieron que esperar dos semanas, después de haberse repartido sus papeles para aparecer en la película Abie's Irish Rose, hasta cumplir los seis meses requeridos por la ley.

Films

Berry Compson tiene el principal papel femenino en "San Francisco", producción Columbia.—Casanova, una nueva producción francesa, ha sido alquilada por la M-G-M.—Henry Walthall ha sido contratado por la Universal para una parte en "The Freedom of the Press" (La Libertad de la Prensa).—Arthur Lake, de diecisiete años de edad, está ascendiendo rápidamente en el arte mudó. Trabaja con Vera Reynolds en "Walking Back".

Renée Adorée había sido elegida para el papel principal en "Rosa María", pero luego se lo cedieron a Joan Crawford.—Lew Cody, después de un pequeño recorrido en variedades, ha vuelto con Metro-Goldwyn-Mayer.

George Price, de 34 años de edad, estuvo recluido en el hospital de Hollywood. Suponemos que de ahora en adelante "buscará corrientes con quien lo entienda" y no con quien lo ponga a dormir por buen rato y lo mande luego al hospital. Esta vez se equivocó, pues discutió cada menos que con Jess Willard, el campeón que tan fuertemente pegó a Jack Dempsey.

Monte Blue cerró un nuevo contrato con Warner Bros., con más salario, el que ha aumentado a \$5,000 semanales.—Al mismo tiempo ha sido presentado a M-G-M para filmar "Southern Skies".

"El León y el Ratón" es una nueva película con May McAvoy y Lionel Barrymore.—Hoor Gibson terminó "Riding for Fane" con Ethlyne Clair.—Kenneth Harlan tiene un papel importante en "Fallen Angels" (Ángeles Caídos).—"The Crimson City" (La Ciudad Escarlata) es el nuevo título para la película de Myrna Loy y John Miljan que se titulaba "The City of Sin".

Como la mayor parte de las recién casadas, Norma Shearer llegó de su corto viaje de bodas muy entusiasmada y dijo a su madre política (pues está

viviendo con su señora suegra y con una cuñadita), que ella se ocuparía desde entonces en poner los pendientes a los camisas de su esposo y las botonaduras, etc. "Ya no lo tendrás que hacer más, mamá", agregó. Pero a las cuatro o cinco mañanas le dijo a la señora suegra: "Puedes hacerlo si así lo deseas, mamá. Tengo que estar temprano en el estudio y además tú estás ya tan acostumbrada a hacerlo". A estas horas mamá Thalberg se ha olvidado de que su hijo Irving Thalberg se ha casado, pues tiene las mismas obligaciones que antes de casarse.

Se susurran frases de amor al oído: Marceline Day y James Murray; Mary Philbin y Paul Kohner. ¿Habrá

Jason Robarés y Hope Maine Roberts se han divorciado. Contrajeron matrimonio en 1914.—Noah Beery dejó Famous-Players Lasky.—Olive Borden dejó William Fox al terminar su contrato. Ganaba \$1,500, quería más . . . no se los dieron . . . y eso es todo.

A Jack Dempsey se le han ofrecido muchas oportunidades para volver a trabajar en el cinema. Pero, a menos que le permitan trabajar frente a Estelle Taylor, su esposa-artista, no aceptará ninguna oferta. Ella actualmente se encuentra trabajando por su cuenta, de manera que no habría dificultad de arreglar el asunto a la medida de los deseos del boxeador.



Kathryn Hawley y sus muchachas más que tienen parte en la producción "The Girl from Branzburg".

"Luisiana", donde trabajan Billie Dove y Gilbert Roland no se exhibirá con ese título. "The Love Mart" parece que será el nuevo título. Otros buenos artistas que toman parte en esa película son: Nosh Beery, Armand Kaliz, Emil Chautard, Boris Karloff, Andre Lanny, George Bunny, Gertrude Howard y Raymond Turner.

Lya de Putti, después de estar dos meses en Francia y Alemania, se encuentra de nuevo en Hollywood, donde trabajará con la Universal.—Lillian Gish trabajará para los Artistas Unidos.

compromisos? Y ¿qué hay de Gwen Lee y George Hill?

Gloria Swanson parece que quiere volver con Cecil B. De Mille.—"Heat" que era para Lillian Gish, será para Greta Garbo. Es una historia de los mares del Sur que dirigirá Clarence Brown.

Gary Cooper deja para siempre los papeles de vaquero. En "Doomsday" aparece con Florence Vidne en traje de capitán.—Buster Keaton trabajó varios días en variedades en una parodia de Salomé, pero al parecer no le dio resultado.—Samuel Goldwyn coge prestada a Virginia Bradford para trabajar en "Leatherface" con Vilma Banky y Ronald Colman.

Flora Le Breton, artista inglesa, hará tres películas en Hollywood.

Ronald Colman y Vilma Banky no trabajarán más juntos, sino cada uno como estrella de su propia película. "Leatherface" será, pues, la última película en que tanto amor se hacen Vilma y Ronald.

A "Lady Cristóbalina" también le han cambiado el título por el de "Street Angel".—Ray Griffith y Bertha Mann contrajeron matrimonio recientemente.—Mary Nolan (Inogene Wilson) ha firmado un nuevo contrato con la Universal.

Edna Murphy contrajo matrimonio con Mervyn LeRoy.—Sulvanus Stokes

y Patty Dupont, también entraron en el repertorio.

De acuerdo con las entradas en caquilla, en las restros americanos, Colleen Moore hace el número uno, siguiéndole Clara Bow; luego vienen sucesivamente Bebe Daniels, Laura La Plante, Norma Shearer, Marion Davies, Norma Talmadge, Mary Pickford, Billie Dove y el número diez le hace Vilma Banky.

De los varones Tom Mix es el cabecilla; le sigue Fred Thomson; luego Lon Chaney, Richard Dix, Hoot Gibson, Harold Lloyd, Ken Maynard, John Gilbert, Wallace Beery y Douglas Fairbanks haciendo el número diez. Los lectores comparan

La esposa de Edwin Carewe, Mary Akin, que presentó la demanda de divorcio recientemente, no volverá a trabajar frente a la pantalla blanca, sino que se dedicará a la vida literaria.

Jack Mulhall y Dorothy Mackail también se separarán pues Jack trabajará en películas de las que será actor principal. Hace mucho tiempo venían trabajando juntos.

En una escena en que Vilma Banky tenía que aparecer sin el aro de matrimonio, sino con una sortija de compromiso, la bella artista se negó a quitarse el aro porque le había prometido a su esposo no quitárselo jamás. Alguien tuvo que idearse la manera de poder scultar el aro bajo la sortija, de lo contrario Vilma no hubiese terminado la película "Leatherface".

La Fox tiene un nuevo vaquero, que suponemos no intente reemplazar a Tom Mix, pero que no tendría nada de particular si así ocurriera. Rex King es su nombre y tiene también su caballo, *Margy*.

Lupe Vélez, cuyo verdadero nombre es María Villalobos, ha firmado contrato con United Artists, con \$1,000 semanales. Hace catorce meses era una bailarina en Méjico, de donde es nativa, y al paso que marcha pronto será estrella del cielo cinematográfico americano, lo que demuestra que las mejicanas se proponen una cosa y . . . ¡Eureka!

El argumento de "The Divine Woman" (La Mujer Divina), con Greta Garbo, está basado en la vida de Sarah Bernhardt.

Se nos comunica ahora que la última película de Ronald Colman y Vilma Banky será "The Passionate Adventure".

Renée Adorée y Conrad Nagel harán una película para la Universal, titulada "The Michigan Kid", con Irvin Willat como director.

Leatrice Joy dejó a Cecil B. De Mille y firma contrato con la Fox.

June Collyer, cuyo verdadero nombre es Dorothea Heermance ha firmado un nuevo contrato con la Fox. Su nombre figura entre las Wampas Baby Stars de este año.



E. Bruce Johnson, Vice-President de First National Pictures, con su esposa la Sra. Johnson y su hijo Elmore.

Y ya que hablamos de las "Baby Stars", a continuación damos la lista completa de las diez elegidas para este año, de las que hay once solteras:

Lina Basquette, de veinte años, que empujó recientemente de Sam Warner; Flora Bramley, de 18; Sue Carol, 19; June Collyer, 19; Sally Eilers, 18; Alice Day, 19; Audrey Ferris, 18; Dorothy Gulliver, esposa de William Devote, 20; Gwen Lee, 22; Molly O'Day, 18; Ruth Taylor, 20; Lupe Vélez, 18. Lupe Vélez es la única Baby Star de descendencia española.

Estelle Taylor se encuentra sumamente atareada después de un año de perna . . . "Lady Raffles" (Senora Raffles) es el título de su película y la

produce Harry Cohn de Columbia Pictures. Roland Drew, que completó recientemente "Ransoms", con Dolores del Río, está también en el reparto.

Charles Rogers ha sido elegido para el papel principal en "The Cream of the Earth" (La Crema de la Tierra), con Marion Nixon, para la Universal.

Se ha descubierto recientemente que el verdadero nombre de "Rex" es Casey Jones. Lo que demuestra que, para haber más cabellón en el arte mudo, hasta a los caballos estrellas les cambian el nombre.

Norma Talmadge y Gilbert Roland según informes recibidos de las oficinas de United Artists, harán otra película "The Woman Disputed", en la que aparecerán como amantes en la pantalla.

Charles Ray continúa en su idea de invadir el teatro hablado.—Lew Cody hará una serie de comedias, cuyos gastos sufragará él mismo.—William Boyd filmará la película "El Policía", acerca de la policía de Nueva York.

Se asegura que Jack Dempsey hará una o dos películas para Tiffany-Stahl.—Clarence Brown, director, ha firmado un nuevo contrato de tres años con Metro-Goldwyn-Mayer.

La Universal ha prometido la producción de "Ivanhoe" para Reginald Denny. ¿No trabajará más en películas cómicas?

Se asegura que Gilda Gray se divorciará de su actual esposo, Gil Bogart.—El título de "Trelawney of the Wells", con Norma Shearer y Ralph Forbes, ha sido cambiado a "The Actress" (La Actriz).

Una abogada mujer, que se encontraba prestando auxilio a los heridos en la Guerra Mundial, hace diez años encontró a un niño abandonado, huérfano indudablemente, en la zona en que más agria era la lucha de la guerra. La señora de Lacy lo adoptó y lo trajo consigo a Hollywood. Philippe de Lacy es el huérfano, que ha pagado a su madre adoptiva sus cuidados y cariño, convirtiéndose en uno de los mejores actores infantiles de la pantalla.

GRAFICA MUNDIAL
EL MUNDO A LA VISTA



Mussolini da un paso más para restablecer el esplendor de la antigua Roma, haciendo la guerra al jazz y demás bailes modernos. Estas muchachas están inspirándose para sus danzas en las ruinas de la grandeza que fué de la Ciudad Eterna.



Ruth Elder, la primera mujer que intentó cruzar el Atlántico por el aire, firmando un contrato con el señor Schüller, de los teatros Loew, un cuyos escenarios aparecerá para contar las peripecias del famoso viajecito, a razón de mil dólares por día.

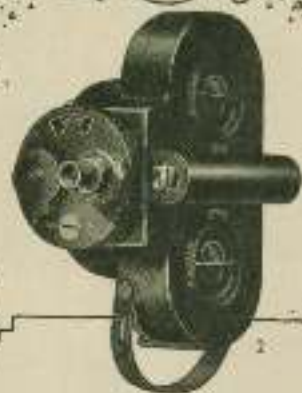


La famosa Academia d l Accordión, de Syl Prior, Los Angeles, California, de donde cada año cientos de alumnas salen consumados maestros d esta magnifico instrumento.



Con motivo de la coronación del nuevo Sultán de Marruecos, sus súbditos demuestran su lealtad al nuevo jefe, con desfiles y otra fiestas, con la tradicional popupa de los árabes.

Films



Usted puede ganar uno de estos magníficos premios.



Primer Premio: Sobrecito piano-pianola, garantizado, que todos pueden tocar, lo mismo el que sabe música como el que no la sabe. Viene encerrado en un mudo de estilo Imperio, capaz de adornar el salón más lujoso; siete octavas y un tercio; teclas de marfil; tres pedales; lo mejor que se fabrica en su clase. Fabricado por la casa W. W. Kimball Co., de Chicago.

Segundo Premio: Una magnífica cámara cinematográfica fabricada por la casa Bell y Howell, de Nueva York. Sin duda alguna la mejor que existe en el mercado. Con esta cámara se pueden hacer películas de la misma calidad que las de los teatros.

Tercer Premio: (a) señoras: Un precioso estuche de perfumería fabricado por la casa Richard Hudnut, de Nueva York.

(b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse, con máquina, brocha, jabón, etc., de la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Cuarto Premio: (a) Para señoras: Una magnífica combinación de lápiz y pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil Co., de Nueva York.

(b) Para caballeros: Una magnífica combinación de lápiz y pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil, de Nueva York.

Quinto Premio: (a) Para señoras: Un estuche especial de perfumería de la casa Richard Hudnut.

(b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse, con máquina, brocha, jabón, etc., fabricado por la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Sexto, Séptimo y Octavo Premios: (a) Para señoras: Magníficos estuches de perfumería, especiales, fabricados por la casa Richard Hudnut, de Nueva York.

(b) Para caballeros: Magnífica pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil, de Nueva York.

Séptimo: (b) Para caballeros: Un estuche de perfumería Richard Hudnut.

Octavo: (b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse con máquina, brocha, jabón, etc., de la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Además, a todos los que tomen parte en el certamen se les regalará una fotografía autográfica de su estrella favorita, entre las veinticuatro que tomen parte en el mismo.

Films

¿Conoce usted las estrellas más famosas del cinema?

¿Puede descubrirlas detrás del antifaz?

Certamen popular de Films

ESTE certamen consiste en identificar las veinticuatro estrellas cuyas fotografías se publicarán en esta revista, cubiertas por un antifaz, y en escribir una carta de no más de cincuenta palabras diciendo: "Por qué leo Films".

En la página siguiente aparecen las ocho últimas fotografías, habiéndose ya publicado las restantes, en los números correspondientes a enero y febrero últimos.

Bases del certamen

- 1.—Los premios serán concedidos a aquéllos que identifiquen correctamente el número mayor de artistas cinematográficos, cubiertos por el antifaz, y que acompañen sus contestaciones con la carta más correcta, de no más de cincuenta palabras, sobre el tema: "Por qué leo Films".
- 2.—En caso de empate, el premio correspondiente será concedido a cada uno de los concursantes que figuren en dicho empate.
- 3.—Las contestaciones pueden ser remitidas en cualquier clase de papel, pero deberán ser escritas a máquina o con tinta, en una sola carilla.
- 4.—Escriba su nombre y dirección claramente en cada hoja que remita.
- 5.—Dirija sus contestaciones a: Films, Certamen Popular, 1540 Broadway, Nueva York, N. Y.
- 6.—Las contestaciones deberán llegar a las oficinas de Films, enviadas por correo o entregadas, antes o el 15 de mayo de 1928, a más tardar.
- 7.—En el certamen podrá tomar parte todo el mundo, excepto los empleados de Films y sus familiares.
- 8.—No necesita usted comprar Films para tomar parte en el certamen. Usted puede pedir prestado un ejemplar, o examinarlo en nuestra oficina, en la biblioteca pública o en cualquier otro sitio donde pueda obtenerlo.
9. No envíe ninguna contestación hasta que se hayan publicado las tres ediciones de Films en que aparecerá este certamen, o sean, las que corresponden a los meses de enero, febrero y marzo.
10. Los jueces del certamen serán: Charles Spencer Chaplin, Ramón Novarro, Antonio Moreno, Norma Shearer y el Director de Films. Las decisiones de los jueces serán finales. La aceptación absoluta de estas reglas es condición esencial para poder tomar parte en el certamen.

Films



FILMS.—Certamen Popular,
1540 Broadway, Nueva York, N. Y., U. E. A.

Muy señores míos:

Los nombres abajo anotados corresponden, a mi parecer, a los artistas cuya fotografía lleva la numeración correspondiente.

- | | | | |
|----|-------------------------|----|-------------------------|
| 17 | <i>William Rains</i> | 22 | |
| 18 | <i>Leatrice Joy</i> | 23 | <i>Fran Crawford</i> |
| 19 | <i>William H. Brown</i> | 24 | <i>William H. Brown</i> |
| 20 | <i>William H. Brown</i> | | |
| 21 | <i>William H. Brown</i> | | |

Atentamente de usted,

Dirección:

Firma

Calle _____ Núm. _____ Ciudad _____ País _____



—¿Vich von Stroheim quisiera que Mary Philbin, la esposa de "Merry Go Round", trabajara en su próxima película; pero se lo disputa Paul Lerc, director de "El Hombre que Rie". ¿Quién ganará de los dos?

—¿Qué diosa trae las botas de té? pregunta a su esposo Raymond Hatton, actor de la Paramount. . . . Ignoramos la respuesta de la bella señora Hatton.

—¿Que el Monty Banks charlotiano? Conviene que el mismo se haga una invitación a la fotografía que publicamos más arriba.



—Prueba de lo que vale un director es la que puede obtener de los niños. Fred Newmeyer, que dirige los comedios de Reginald Denny, se digna de alabarnos por lo que ha logrado de Jesse La Vergne, estrella de cinco años: la niña que aparece detrás de la cámara.

—¿La bella vicentina hecho, pero ¿se liberó de su cautividad?

—En la película M-G-M "Dispersión de la vida", aparece una escena de un desastre aéreo. Norma Shearer y Nagel interpretan los principales personajes.



—De izquierda a derecha: Palmer Miller, Vera Woodman, Rex Brownson y Henry Clous, que dan los colores a las cinco cinematográficas, aparecen aquí con sus aparatos. "Ben-Hur" y "El Rey de Reyes" tienen unas escenas en colores y otras en blanco y negro.

—Doris Kerron y su esposo Milton Sills, trueno de clara mano, pero parece que Doris lleva la ventaja, porque Milton se toca la cabeza pensativo.

—Ernie Rich se prepara para la nueva película "La Esclava".

Recordando a tres grandes del cinema

Rudy - Bárbara - Ince

EL reciente fallecimiento de amigos queridos, todas artistas de la pantalla, trae a mi memoria el recuerdo de aquellos tres grandes del cinema, también desaparecidos, con quienes tuve afectuosas relaciones cuando viví en California: Bárbara La Mar, Tomás H. Ince y Rodolfo Valentino.

Conocí a Bárbara cuando habitaba un cuartito del antiguo hotel Christi. Acababa de filmar su segundo papel importante—el de Milady de Winter en "Los tres mosqueteros", de Douglas Fairbanks—y la suerte había favorecido a la linda actriz que tres años más tarde sería una de las estrellas más en boga. Bárbara tenía entonces distintas ocupaciones. Escribía argumentos de películas, artículos para los periódicos y poesías para las revistas neoyorquinas. Su

fué desahogada una vez de Los Angeles, antes de dedicarse al cinematógrafo. Los jueces opinaron que era "demasiado bonita", y decidieron que una joven tan linda no debía vivir sola en la gran ciudad y la devolvieron a sus padres. No volvió a Los Angeles hasta algunos años después. La vi días antes de su muerte en "United Studios", cuando terminaba "La muchacha de Montmartre", su último film. Me habló de sus proyectos: quería visitar Francia

creyéndole yo un ayudante del director le di las gracias y acepté. De ese modo fué al mismo Ince quien me enseñó su estudio, dándome detalles conocidos únicamente por él. Como yo le preguntase por Ince, él se entretuvo en describirme el carácter del "boss", es decir, el suyo, y no fué sino mucho más tarde, en casa de Mack Sennett, que tuve el honor de serle verdaderamente presentado. Se echó a reír ante mi estupefacción al reconocerle como a mi amable guía de aquella tarde y desde ese momento fuimos amigos. Su muerte me produjo profunda pena. El estudio de Tomás H. Ince pertenece hoy a Cecil B. de Mille, pero cada vez que entro en el inmenso establecimiento no puedo menos que pensar en las circunstancias de mi primera visita, al mirar al gigante negro que Ince colocó a la



Tomás H. Ince

Bárbara La Mar

Rodolfo Valentino

carácter no varió jamás, el éxito no la deslumbró, y hasta su muerte fué la joven encantadora adorada en los estudios. En sus labios siempre había una palabra afectuosa para los electricistas, para los figurantes, y hacía cuando le era posible para ayudar y dar ánimo a los debutantes.

Después de "Mujeres frías", de Ingraham, uno de sus triunfos más grandes, dió una comida a cincuenta de sus mejores amigos, y esa fiesta, que hizo época, es uno de los recuerdos más gratos que conservo de mi permanencia en Hollywood. Bárbara nos contó su vida, sus ambiciones, sus esperanzas, y no dejó de hacernos el relato de cómo

e Italia; quería ver París y la calle de la Paz. Dos días después se desmayó en escena. La trasladaron a su casa en Pasadena, y allí murió. ¡Pobre Bárbara! . . .

Con Ince hice conocimiento de la manera más singular. Iba yo al estudio en busca de un amigo, y después de franquear la puerta me encontré bien pronto perdido en un laberinto sin poder dar con mi camino. Fué entonces cuando me vi frente a Ince, que se paseaba solo por su estudio. Yo no le conocía, y al preguntarme qué deseaba, le contesté que buscaba al señor Mauricio Tourner para visitar el estudio. Se ofreció a servirme de guía y

puerta del estudio cuando su fundación y que ocupa todavía el mismo lugar.

Fué Nazimova quien me presentó a Valentino al día siguiente de su éxito en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y fué en casa de Nazimova también, donde Rudy conoció a su primera mujer, Jean Acker, que se separó de él la misma noche de su boda, y más tarde a Natalia Rambova, de la que debía divorciarse poco tiempo antes de su fin prematuro. La madre de Rudy era una francesa, de origen borgoñon, y Valentino hablaba el francés que se complacía en usar siempre que le era posible.—R. F.

DESDE BROADWAY

por *Salph del Moro*

A CABA de triunfar sensacionalmente en Broadway el famoso guitarrista español Andrés Segovia. La primera aparición que hizo en Norte América fué el otro día en Town Hall, donde el numeroso público que llenaba el teatro, quedó entusiasmado y maravillado ante el arte del músico español. La mayor parte de los críticos se hacen cruces y no pueden explicarse como Segovia puede sacar la variedad de música que saca de la guitarra, y que la haga cantar. Creemos que continuará dando algunos conciertos más, antes de dar una tournée por las principales ciudades de los Estados Unidos. Anuncian ya un concierto especial, puramente español, que dirigirá Kurt Schindler, el maestro más hispanófilo de los Estados Unidos, y al que los españoles debemos el que los yanquis conozcan nuestra música y nuestros mejores artistas.



La encantadora solista Elena D'Amico, una de las que más se ha distinguido en Broadway esta temporada.

Alguien dijo que los yanquis aprendían a telefonar antes que a hablar. Parece que esto es verdad si tomamos en cuenta de que según las últimas estadísticas, se depositan en las cajas de los teléfonos automáticos de los Estados Unidos, unas

1500 toneladas de metal moneda cada año. Hay más de 60,000 de estos teléfonos automáticos operando constantemente, y son más de 275,000,000 las monedas que se depositan en ellas cada año. Para contarlas la Compañía de Teléfonos

fiestas \$1,422,800.00. En árboles conmemorativos se les fueron \$100,000; en joyas para regalar, \$165,000; en pollos, faisanes, etc., \$120,000; en medias de seda para las chicas \$130,000; en juguetes \$300,000; en corbatas \$100,000; regalos hechos en dinero a los empleados \$250,000; en pasteles \$7,500; en caridad \$250,000.

En las barbas de Santa Claus (el individuo simbólico que hace el mismo oficio que los Reyes Magos en nuestra tierra y que es un tío con toda la barba... blanca) se gastaron \$300,000 este año, y hay varias fábricas que trabajan todo el año constantemente para fabricar las simbólicas barbas

El otro día me dijeron que Jackie Coogan, el niño-estrella, acababa de comprar \$100,000 de bienes raíces, y al mismo tiempo me enteré de que este muchacho tiene propiedades por valor de \$1,500,000, y que con toda seguridad a juzgar por lo que aumentan cada año de valor las propiedades en Los Angeles, el muchacho será multi-millonario antes de los veintinueve años. Este chico ha sido un prodigio.

Se estrenó en el Teatro Astor la última producción en que trabaja Lillian Gish, se titula "La Enemiga", y es la adaptación cinematográfica de una obra que obtuvo gran éxito en Broadway. Esta película ha sido dirigida por Fred Niblo, y ha obtenido mucho éxito. Seguramente va a mantenerse en los carteles del teatro por mucho tiempo.

* * *

Las demás películas continúan en sus respectivos teatros sin variación ninguna. "Alas" en el Criterion; "Amarecer" en el Times Square Theatre; "El Gaucho" en el Liberty; en el Strand "El Circo", la última película de Charles Chaplin; en el Gaiety "Chicago", una producción de la Pathé; en el Warner Theatre, Al Johnson en "El Cantador de Jazz" con el Vitafón; en el Central "La Cabaña del Tío Tom", de la Universal; y en el Embassy "Todo Por el Amor", la adaptación cinematográfica de Ana Karenina del Conde Leon Tolstoy, con John Gilbert y Greta Garbo.

* * *

El cellista Pablo Casals se encuentra una vez más entre nosotros, y como de costumbre llenando teatros cada vez que da un concierto. Casals ya no necesita convencer a nadie. Los yanquis hace tiempo que están convencidos que es el mejor cellista del mundo.

* * *

Broadway cuenta con cosas verdaderamente extraordinarias. Ahora tenemos una zapatería que ha sido robada doscientas cuarenta y una vez. En el último asalto que tuvo lugar, hace cuestión de una

semana, los ladrones se robaron noventa y cinco dólares. Estamos seguros que es el establecimiento que bate el record mundial en este sentido.



Una de las últimas fotografías de Fay Webb del Cinema, la incomparable actriz de la casa Metro-Goldwyn-Blair.

Hace cuestión de un mes que llegaron a estas tierras procedentes de Italia, el Coro Florentino. Dieron varios conciertos en Nueva York, donde

tuvieron un gran éxito. Luego fueron a cantar a Washington en honor del Presidente de la República. Después a California de donde mandaron un telegrama a su apoderado Frank L. Healy, diciéndole en forma de ultimatum, "Si no hay vino no cantamos". Los italianos dicen que están agradecidos a América, porque han recibido su arte con aplausos, pero que necesitan buen vino para cantar, y desde que están aquí han tomado muy poco, y lo poco era una imitación indecente.

* * *

El otro día me encontré con un amigo que invitó al famoso Lindberg a pasar dos o tres días en su casa de campo, y me conto la siguiente anécdota del famoso aviador.

Al llegar Lindberg a su casa un criado de mi amigo abrió las maletas, y asombrado descubrió que en el equipaje del aviador no había ni siquiera una muda de ropa interior, y fué a decirselo a su amo. Este tratando de averiguar el caso lo hizo saber al "Rey del Aire", y Lindberg le contestó que las lavanderas se le quedaban con toda la ropa como recuerdo, o la vendían o regalaban, y también que dado el poco tiempo que estaba en un mismo sitio, se marchaba muchas veces sin recogerla, y prefería cada vez que se cambiaba de ropa mandarla a comprar a la tienda.

* * *

La Española, acaba de regresar de una tournée que ha dado por cuenta de los famosos empresarios Shubert y muy pronto aparecerá en Broadway en una revista presentada por estos señores.



SALLY O'NEIL

En una nueva versión del nuevo baile yanqui, (importado de Hawaï), que llaman "Hula, Hula." La picaresca estrella Metro - Goldwyn - Mayer, encantada de la vida, ensaya los voluptuosos movimientos, mientras canturrea los tra-la-lis de la música y grita "¡Hula,

Hula!" para dar mayor énfasis y vida a los pasos del sabrosísimo mejunje, que es una combinación de pasos, poses, saltitos de ardilla o gato montés y cadenciosos vaivenes que, en conjunto, tienen la propiedad de producir emoción, marcos . . . deseos [de vivir, de cantar, de reír, de gozar . . .]

Las últimas producciones en que aparece esta notable artista son "Almas de Arrabal" y "Los Compañeros Triunfan", con William Haines.

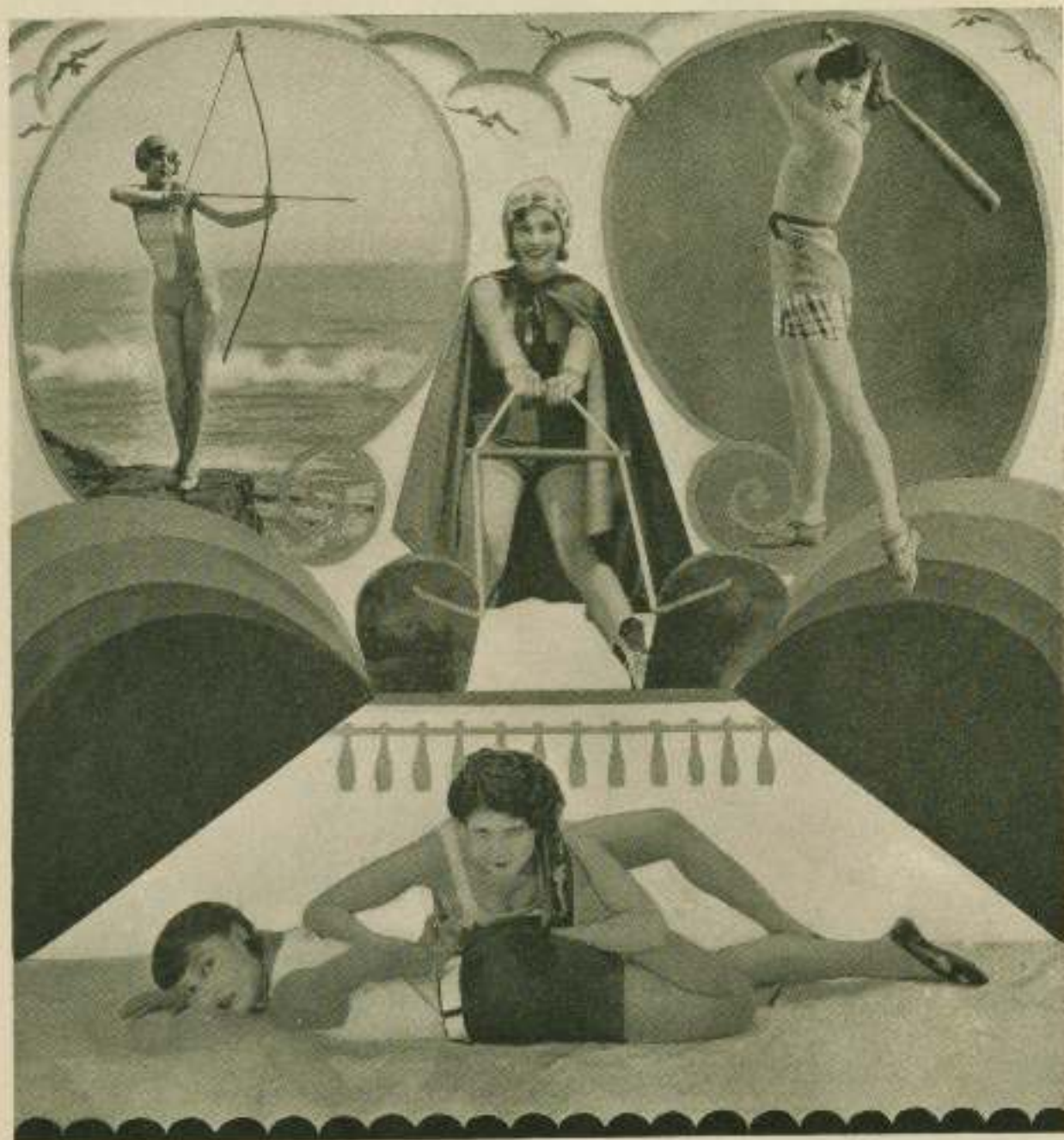




LA DANZA DEL DIABLO

—Gilda Grey, un día estrella de Broadway como bailarina, triunfa ahora en el cinema contratada por U. Arutz. Pero no ha prescindido de su antiguo arte. El grabado la presenta en seis posiciones distintas de baile, en la bella película "La danza del diablo," de la que ha hecho una primorosa creación. Gilda Grey tiene un gran porvenir en la pantalla, donde ya brilla mercedamente.

Films



Ethlyne Clair, de la Universal, es partidaria acérrima del viejo deporte de los indios. En el centro: Sally Blane —Esta muchada de la Fox hace maravillas

con el acuaplano, mientras Dorothy Coburn, de la Metro-Goldwyn-Mayer, hace la competencia a Babe Ruth en el baseball, el deporte favorito de los

yanquis. Abajo: Viola Richards y la célebre japonesita Anna May Wong, mostrando una espléndida exhibición de jiu-jitsu, el deporte de las japonesas.

Un nuevo jefe honorario de los navajos

Los indios confieren un honor envidiable a Elmer Pearson

ELMER PEARSON, primer Vice-Presidente de Pathé Exchange, Inc., ha sido nombrado jefe honorario de la nación de los que una vez fueron poderosos indios Navajos. A la ceremonia, que se celebró en el Altar Shinuzoo, en el Desierto Pintado de Arizona, asistieron más de dos mil indios de esa tribu.

La Pathé Exchange, Inc., en cooperación con J. K. Bray, se encontraba en el Desierto Pintado tomando escenas de una película titulada "La Novia del Colnecado", con una compañía de cien personas. Los indios que residen por aquellos alrededores se interesaron inmensamente en la película, especialmente debido a que ellos siempre han considerado al turbulento Río Colorado como innavegable, y querían ver si los blancos podían cruzarlo en realidad. Al efecto, cientos de ellos se mudaron temporalmente a las cercanías del Gran Cañón, para no perder de vista los trabajos de la compañía de artistas, al mismo tiempo que presenciaban la realización de lo que consideraban irrealizable.

En verdad los artistas sufrieron grandes penalidades y los consiguientes sustos y contratiempos, pero probaron a los indios que sí se podía cruzar el Colorado que atraviesa el Gran Cañón.

Desde hacía muchos años no se había visto un conjunto de indios más numeroso en esta parte de los Estados Unidos. Durante varios días estuvieron apreciando indios por todas direcciones; muchos venían de muy lejos, y llegaban con sus familias completas.

La celebración de la gran fiesta comenzó a la salida del sol, iniciándose con carreras de caballos y otros deportes indios. El hecho sobresaliente del día fue celebrado en honor del gallo emblemático de la marca de fábrica Pathé, que consistió en echarle la laza a un gallo, previamente enterrado en la arena, dejándole solamente la cabeza y el cuello por fuera; los indios, al pasar a toda velocidad, a caballo, trataban de enlazarle la cabeza, que se movía nerviosamente en todas direc-

ciones. Siguieron luego otras diversiones netamente indias y la fiesta concluyó con una *barbecoa*, o sea, la distribución entre la concurrencia de los sabrosos pedazos de carne de un animal asado. Después se exhibieron algunas escenas de la película, en honor de los numerosos huéspedes.

El señor Pearson fue coronado por el jefe Sanguinetho, que le puso el

Pacífico y también en una casa de banca de Nebraska.

A principios de 1911 fue cuando, como secretario del gerente de General Films Company, entró a formar parte de la familia del cine. En 1912 lo hicieron gerente y en 1913 tomaba la gerencia de la casa Pathé, en Omaha, Nebraska. Más tarde fue director de la sucursal de World Film Corporation en esa misma ciudad.

Presentó la dimisión de este puesto en abril de 1915 y fue nombrado gerente—inspector de distrito por la Vitagraph-Lubin-Selig-Essenay Inc.

Luego abrió y dirigió las sucursales de esa compañía en la ciudad de Kansas, y estuvieron bajo su supervisión las sucursales de San Luis, Denver y Salt Lake City.

En 1916 fue nombrado director de ventas de la Esseray Film Mfg. Co. y George Kleine System.

En 1918 lo hicieron gerente de las sucursales de la First National en Minneapolis y Milwaukee, presentando la dimisión de este cargo y siendo nombrado inmediatamente director de ventas de la casa Pathé, con oficinas en Nueva York el primero de junio de 1919.

En febrero de 1920 ascendió a director de las sucursales de esta misma casa. Lo nombraron gerente general el día 30 de septiembre de 1921 y gerente general en abril de 1923.

En abril de 1927 fue nombrado primer Vice-Presidente de esta misma casa Pathé.

No hay duda alguna de que un hombre con un conocimiento tan profundo del comercio, de la banca, de los caminos de hierro, por haber trabajado muchos años en compañías de esa índole, tendrá éxito al dedicar todas sus energías a la cinematografía, y que está perfectamente capacitado para dirigir una compañía de importación como la casa Pathé de Nueva York.



Elmer Pearson, primer Vice-Presidente y gerente general de la Casa Pathé de Nueva York.

adorno de plumas de águila, honor que no hace mucho fue conferido al Presidente Coolidge, por los indios del Oeste. Esta ceremonia fue acompañada por un discurso, en la lengua de los Navajos, dando la bienvenida al nuevo jefe; el señor Pearson respondió transmitiéndoles un saludo amistoso del Gobierno de los Estados Unidos. Aprovechó la oportunidad para dar las gracias a los indios por su cooperación en la busca de cuatro artistas que estuvieron perdidos durante tres semanas en los desfiladeros del Gran Cañón.

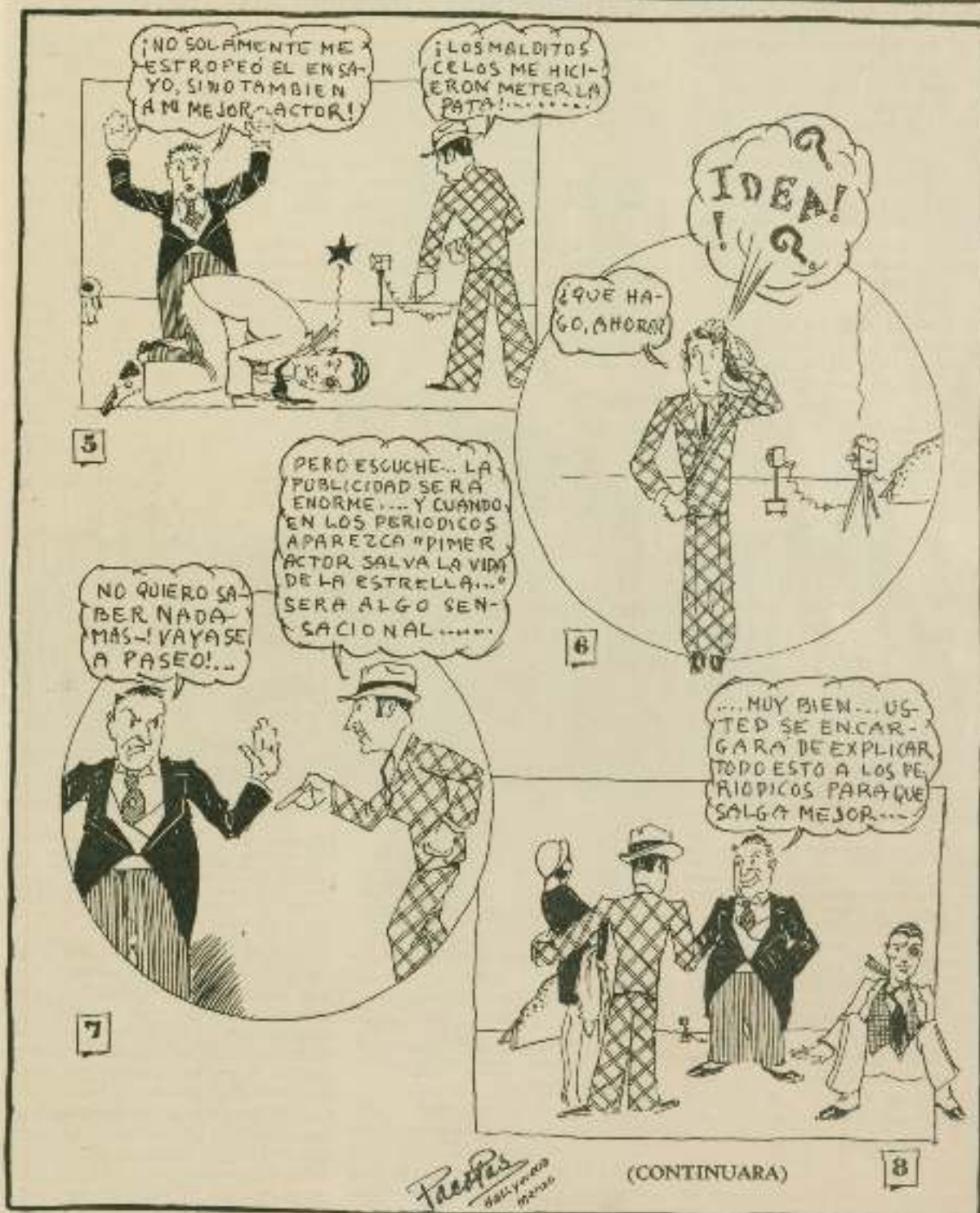
El señor Elmer es un hombre de negocios, de vasta experiencia, habiendo sido director de varias compañías de importancia, antes de entrar en el campo del cinematógrafo. Entre ellas, trabajó en el ferrocarril Unión del

Conde Esteban Cordeiro

LAS AVENTURAS de MARIPEDA



en LOS ESTUDIOS por Paco Paz



(CONTINUARA)

Los que hacen las películas

El director es el verdadero creador de cada producción

DE la abrumadora multitud que diariamente refugia su deseo de solaz en el lóbrego túnel de un cine de barrio, o en la confortable catedral en penumbra de un teatro moderno, pocos, muy pocos de la variada lista social, se dan cuenta exacta, mientras desfila la aventura truculenta o la comedia refinada, el sainete disparatado o el drama histórico, de los mil trabajos y conocimientos que se han necesitado armonizar para obtener el resultado de una película.

Nos fascina el producto, como nos fascina el asteroide de una bella gemma; nos atraen los destellos que la luz enciende en las aristas pulidas de sus facetas. Renunciamos a investigar, nos prestamos a ignorar las horas largas y amargas del artífice que en el laboratorio fué puliendo el tosco producto, antes de presen-

del poco adelanto que por su escasa edad se le puede atribuir al Cine, partiendo desde el límite en que éste pudo comercializarse, y sin hacer referencia a su pasado, perdido en la bruma de los tiempos, ni a cuanto de él puede esperarse en lo futuro, como arte y como industria. Audacia como resultaría de mi parte intentar esa labor, aun seguro de disponer del conocimiento, tiempo y espacio, que no poseo, pues no es eso solamente lo necesario para hablar de tan ardua materia.

Es un justo tributo de admiración, hacia la figura ya por ignorada menos admirable del Director, lo que hoy pretendo inyectar en vuestro corazón.

enseña, aconseja y suple como mejor puede las deficiencias e incapacidad de éstos. Cuida celosamente de los más ínfimos incidentes de una escena y de la relación que ésta debe guardar dentro del conjunto. La originalidad, la sorpresa, el truco novedoso o la nota desconocida, es su obsesión martirizadora. Desde que la novela o historia llega a sus manos comienza su trabajo agobiador: discute sobre las posibilidades del argumento, lo dispone y detalla convenientemente, previniendo así la continuidad; cuida hasta el más pequeño detalle de los distintos lugares, naturales o de artificio, que han de servir de escenario al episodio; selecciona a los personajes con el más riguroso escrupulo; interviene y doma en los artistas la vanidad y envidia, siempre alerta para conquistar terrenos de primacía dentro de la más ruda competencia; el vestuario y



Fred Niblo, que dirigió magnífica producción "Ben-Hur", interpretada por Ramón Novarro, Francis X. Bushman, May McAvoy y otros notables actores, y en la que aparecieron más de quince mil "figurantes" y se gastaron cuatro millones.

Rex Ingram, que se hizo famoso cuando dirigió "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", de Blasco Ibañeta, primera película en que se utilizó el sonido; fue y forma el malogrado Valentín, que apareció con Alicia Terry, la esposa de este director. La última película que dirigió Ingram fué "El Jardín de Alí" hecha en sus estudios de Niza.

King Vidor, que consiguió la fama con la oscura producción "El Gran Destilo", película que rompió el récord en Broadway, en donde fué exhibida durante dos años consecutivos, día y noche, en el Teatro Anson. Dirigió, además, "La Bohème" y recientemente "Y el Mundo Marcha".

tarlo ante nuestros ojos. Díjérase que, en nuestra admiración, preferimos darle a la joya o a la película, un origen misterioso, divino, por parecernos el humano pobre y despreciable.

Doloroso e ingrato es que así pensemos, pues nada más lejos de la realidad que esas ideas, a pesar de su poesía, si es que ellas son la sola causa de nuestra ignorancia.

Inabarcable en cien grandes volúmenes sería el estudio de cuantas materias hechas fuerza colaboran actualmente en la confección de una película, a pesar

de los beneficios que se reciben en una película artística, sembrada amorosamente de todos esos conocimientos, cuya alusión he dudado, justo es pagarlos con gratitud, y pagarlos con la largueza con que nos son otorgados, que el que paga descansa.

El Director es el sol o centro en cuyo torno giran con ansias rebeldes, todas las fuerzas cooperativas del éxito; une sólidamente sus cabos heterogéneos. Con la potencia de su personalidad, enciende el entusiasmo de sus colaboradores y

caracterización es una de sus más grandes preocupaciones; el ambiente que debe sustentarse y sonar con su tono especial nace y vive al calor de sus conocimientos; vence los escollos numerosos de la acción, que es lenta y fatigosa; sufre con denuedo las inclemencias climatológicas necesarias; él es el único que no puede descansar una vez iniciadas las labores del día; domina la luz y le arranca el delicioso milagro de sus efectos; cuando el caracol de la frágil serpiente de celuloide, encañonado sobre la araña del tripode,

ha terminado de copiar repetidas veces la historia, artistas y tramoyistas desahocen tranquilos y satisfechos, sólo para el Director no hay descanso: salen a su encuentro entonces las horas más rudas, las más comprometidas, las que han de arrojar el resultado que la empresa espera, de las que depende el éxito, y que hay que resistir por lo mismo con la más brava entereza: son horas de laboratorio, horas de fatiga, largas horas entre ácidos, sales y tintas, que deben obrar con precisión matemática, horas de vigilia y miedo ante las amenazas de lo imprevisto; luego vienen otras no menos crueles; horas interminables de selección de escenas, lejos de todo apasionamiento, de todo interés que no sea noble; debe entonces imperar el más severo juicio crítico; la vista reclama su potencia a los demás sentidos . . . vacilan los cuartos y dudan los más serenos . . . la disposición sucesiva de una película es supervisada por el Director, quien sobre el terreno ha modificado según las circunstancias el proyecto original; tampoco es ajeno a sus dominios la armonía descriptiva y objetiva de los títulos; viñetas y fondos, tamaños y estilos, él los sugiere e interviene en la redacción. Su mano, como la de Dios, está en todo. Para él también parece escrita la frase pública de que no se mueve la hoja del árbol sin su voluntad.

Pues si conforme hemos podido apreciar, su labor es la más importante de cuantas intervienen en una producción, ¿por qué no haría partícipe de un prestigio superior al que aureola a los artistas sus subalternos? ¿Por qué no coloca su nombre a la cabeza, y en la forma más visible en los grandes carteles de la propaganda? ¿Por qué con su firma al frente del reparto, no aparece también su retrato? ¿Por qué no se alimenta hacia ellos en las revistas del género la devoción que les corresponde?

La Crítica pocas veces se ocupa del Director, y cuando lo hace es generalmente para graznar alguna salida de pie de banco: para reprochar sin corregir.

Los trompeteros oficiales, tan fecundos y hábiles en manejar el bumbo a las artistas, tratan a los Directores de tarde en tarde, como quien cumple un pequeño deber, como por no dejar . . .

Ingratamente se les olvida cuando les llega la decadencia que les ha procurado el exceso de su labor.

Existen más de doscientos directores,

casi todos hombres de experiencia y mérito, y el público, ese público que tanto gusa con saber las necias interioridades de las estrellas, ni siquiera sabe pronunciar sus nombres.



Carl B. De Mille, el notable director de "Las Diez Mandamientos", y de la super-producción especial "El Rey de Reyes".

Ernst Lubitsch, famoso director de "El Príncipe Erudiano".

Franz Seitzheim, que alcanzó fama cuando dirigió "Espasa Trécala", la primera película que costó dos millones de dólares. Dirigió también la adaptación de la famosa ópera "La Voz del Alamo", en la que trabajaron John Gilbert y Mae Murray, y acaba de terminar "La Marcha Napoleón", en cuya película también trabajó como actor el mismo Seitzheim, como en "Espasa Trécala", que además de dirigir la película y de escribir el argumento, representó el papel principal.

Todo esto representa una vergonzosa injusticia.

¿Cuándo podrá evitarse?

Cuanto antes, mejor: que en tratándose de faltas contra la gratitud nunca será lo suficientemente temprano para nuestro arrepentimiento.

Ocurre con lamentable frecuencia que empresas poco entendidas, independientes en su mayoría al gran conglomerado, contrastan los servicios de un Director de justificado renombre, al que ofrecen el oro y el moro, pero una vez formalizada el trato, mañosamente, le restan atributos, muchas veces contra sus propios intereses, siguiendo una propaganda absurda—religiosa o política, queriendo obtener los favores de una "estrella", o simplemente por hacer alarde de autoridad. Todo esto resta poder a las demás del Director y le obliga a desahucios de los que sólo él es responsable ante el público. También ocurre que la falta imprevista de recursos obliga a esas empresas de poco monto a economías disparatadas, escudo contra el que forzosamente naufragan las mejores intenciones. Otras veces el argumento y ambiente de una película debe seguir las huellas marcadas por alguno de los "éxitos de Broadway", olvidando que "nunca segundas partes fueron buenas", y el Director se ve forzado a bordar sobre un tema que nace muerto para la emoción puesto que le falta la novedad. Las tigras de la Censura, generalmente en manos idólogas, ponen su veto ridículo a la originalidad de muchas ideas bellas. También la estulicia de las masas, a quien interesa satisfacer por razones de fácil comprensión, deja sentir su enorme peso. De todo esto, y de muchos otros errores, ajenos totalmente a la sapiencia, pericia y buen deseo del Director, se le hace responsable injustificadamente.

Creemos, sin embargo que muy pronto el público que va al cinematógrafo, se dará cuenta exacta de que el director es el que verdaderamente hace las producciones cinematográficas y ayudará con su valioso apoyo a que todo el mundo lo reconozca como el personaje más importante, aunque oculto, de cada film.

Josep M. Ferrer



Elisa Merini, una
de las vedetas más
populares de la Pa-
raíso, que con el
talento y el don de
comedia, y una
voz dulce, como
su nombre, se ha
convertido en una
estrella.

Nuestra Crítica



Y EL MUNDO MARCHA . . .

(The Crowd)

Producción M-G-M. Dirigida por King Vidor.

Tráase de la evolución de una vida, desde que al niño de su primer regazo, hasta que ya está preparado para afrontar y salir triunfante, no sin antes haber atravesado por las más duras pruebas. A grandes pinceladas, pero con líneas y claros rasgos, nos presenta esa vida y cómo le va para conservar su movimiento constante, para bandearla o para aliviarla. Con el fin de presentársela en todos sus ramos, vemos la escena de un niño, que crecemos es el primero que aparece en la pantalla blanca. Y continúa desarrollándose la vida de aquel niño que ya es un hombre, y sentimos el dolor con su dolor, hacemos con él y vemos cómo el mundo continúa va marcha, incesantemente, sin importarle la alegría o el dolor ajeno; siempre adelante en la eterna mascarada. . . . Un vístago de hombre está hecho de mostrar el hombre tal y la vida a través que su lugar ocupa. . . . Despedirse del mundo del mundo que marcha. . . . Y nuestra alma se llena de eterna claridad cuando el hombre, murmurando después de haber pasado su vida por el canal del dolor, dice. . . .



EL CIRCO

(The Circus)

Producción United Artists. Dirigida por Charles Chaplin.

Toda la familia, desde el tatarabuelo hasta los tataranietos pueden ser por una misma producción del inimitable Charles Chaplin. Puede decirse, pero bueno. Naturalmente, lleva consigo el mismo trazo que lleva en todas sus películas; el clásico boomban, el basconchillo, los errores persistentes y los errores repetidos. Un pobre diablo, via un costoso, con una familia que le jure el estrago con la propia boca, que daña cualquier cosa por un pedazo de mozzarella, ama en los terrenos de un perro, con la oportunidad de volver algo al estrago. Un niño que está en brazos de su padre lo proporcione, queda instantáneamente, al punto de caída. —Se ve envuelto en luto, hasta que por fin, en darse cuenta, se encuentra haciendo presentaciones ante el público del circo. Su éxito le vale un contrato, pero. . . . así como ella y con ella el consabido final. . . . Al ver al final que se le más sobras de una nueva serie cívica del incompensable rey de los presentados, que se han desdoblado de ella, se va hacia por una mujer, instantáneamente ella hacia el amor. . . .



EL GORILA

(The Gorilla)

Producción First National. Dirigida por Al Santoli.

Empresarios por decir que Al Santoli ha hecho algo digno de un camaleón del arte suido, y que quien tenga fe en eso de que la vida larga la vida, debe ir a ver una nueva película "El Gorila", pues para a maravilla bastante, Charlie Murray y Fred Kelsey son los que proporcionan la felicidad en esta comedia. Cuando el Gorila persigue a Charlie por los tejados, haciéndolo bajar por la chimenea. . . . más veis que cosa tanal a veis, no queremos quitarles el gusto con insinuaciones demasiado claras.



LA SULTANA DEL DESIERTO

(She's a Sheik)

Producción Fox Movietone. Dirigida por Clarence Brown.

Bella Daniela ha reaparecido ante su público favorito con algo muy bueno. Zaida es una hija adoptiva de un judío árabe en síndico, pero sí a un gallardo capitán de la Legión Extranjera y en seguida dice "¡Ella es mi favorita!" Lo amamos, y si no nos amas en esa promiscua, la copia, llevándolo a su lujoso palacio, donde trata de dominarlo a su manera, consiguiéndolo. Richard Arlen es el raptado, que aprende a estar a su zarzuela. James Bradburn, Bill Fawcett y W. Powell completan el reparto.



LA VIDA PRIVADA DE ELENA DE TROYA
(*The Private Life of Helen of Troy*)

Producción First National. Dirigida por Alexander Korda.

No creemos que haya quien desconozca "La Vida de Elena de Troya", a él menos que no haya oído hablar de su vida privada. Aquí tanta es paradoja (pues no podemos decir que sea la verdadera historia de Elena, al menos que se desarrolle las escenas de acuerdo con el libro de John Erskine). María Corda, la personificación de la hermosa troyana, sensual, ha interpretado Elena, un nuevo tipo de vampiros tan emocionante, que nadie haya quien quiera quedarse sin verla. Está realmente encantadora, irresistible. La narración de Lewis Stone, como Homero, es sorprendente. Ricardo Cortez está realmente guapo, en su interpretación del joven Paris. La fotografía es maravillosa. Puede considerarse entre las mejores producciones del año. Vale la pena, pero aconsejamos que no lleven niños o sea principalmente por los títulos que con, sin realidad, sugestivos y emocionantes, produciendo, al ser comprendidos en el verdadero sentido en que están combinados, la sensación que debería haber producido la situación de los artífices, que no es tan agitada en sí.



EL GAUCHO
(*The Gaucho*)

Producción United Artists. Dirigida por F. Richard Jones.

El Gaucho es el amor de los Andes. Casado a la sombra de un viejo molino de harineros y aguas una vez una ciudad. Douglas Fairbanks, aquí siempre, a pesar de que no es ya el muchacho de antaño, siempre fuerte, hermoso y simpático representa al Gaucho . . . Pero en su carrera de haidicho llega a la Ciudad Milagrosa. Es el único año que no rapta. Allí hay una mujer monarca, insomnia, bella . . . y hay una virgen que es la sacerdotisa para la reposición del haidicho.—Una Sacerdotisa impuesta a la virgen del altar; es quien amata al Gaucho a crear . . . Luce Vélez es la que personifica a la sacerdotisa y una vence por el amor de Dios, la otra vence por el amor del Hombre; ambas vencen, pero la monarca se casa con el Gaucho, con el que fue tenca de los monjes y de las valles, de guardas y chicos. (Un secreto: la Madonna no es otro que Mary Pickford, la esposa de Douglas.) La situación de Luce Vélez, mexicana, es maravillosa. A veces pensamos que eclipsa el trabajo del actor principal, y le egresos no brillante poseerán en su carrera del arte nuevo.



HOMBRE, MUJER Y PECADO
(*Man, Woman and Sin*)

Producción M.G.M. Dirigida por Monta Bell.

Jeanne Eagels, y no Greta Garbo, es la que trabaja en esta película con John Gilbert. John interpreta el papel de un repetero ex circo, joven e inocente, que vive los juiciosos hechos a la sombra de su día, por la mujer que se acerca en su vida; mata el amigo de su amada, y se ve envuelto en los gases de la justicia, a punto de ser ahorcado. Las símilas de la madre abandonan el corazón de la mujer de mundo que, a pesar de todo, ama, y es salvado de la horca. . . .



LA CABANA DEL TIO TOM
(*Uncle Tom's Cabin*)

Producción Universal. Dirigida por Harry Pollard.

Hace muchos años leí "La Cabana del Tío Tom" y si mal no recuerdo no tiene ninguna semejanza el censo de la Cabana que nos pinta en esta película. Esta Cabana ha sido reconstruida, pero de todas modos es una buena película, magnífica, podemos decir. Muy bien fotografada y mejor dirigida. La Universal se responsabiliza de esta buena pieza de cinta. Es digna de verse y la recomendamos sin reservas.



YA que pronto tendremos la temporada de los deportes tocando a nuestras puertas, hablemos algo acerca de tan interesante asunto. Con esta temporada de sol, de pájaros y flores, viene naturalmente la alegría y con ella el deseo de vivir, de cantar, de correr por los campos, de no desperdiciar una oportunidad para concurrir a giras y saraos. Y el vestido deberá concordar con el estado de ánimo, como es natural, haciendo juego con la naturaleza, con el cielo; insinuando juventud, alegría y color. . . .

Se nota creciente interés en el traje con capa, la que la mayor parte de las veces es de la misma tela de la falda (pollera). En casi todos los modelos avanzados para deportes vemos tres piezas: la capa, un *jumper* y la falda. Prevalcen los materiales floreados y estampados. He visto una seda notenda encantadora. El lino blanco está también muy en boga, para los trajes de deportes, de una o de dos piezas, yendo acompañado casi siempre de una chaqueta, en color, corta o de tres cuartos de largo. Esta combinación se usa generalmente en el juego de tennis. . . .

Y volvamos a los cielos grises; a los campos cubiertos de nieve. Como sabemos, hay una visible diferencia entre los trajes que se llevan con los patines y los que se llevan con los esquís. Los primeros consisten, bien de una falda y *jumper* o de una sola pieza, mientras que los segundos llevan calzón corto (*knickers*). No obstante, hay una magnífica combinación que puede usarse en ambos casos. Consiste de una falda abierta en el frente, los *knickers* bajo la falda y un *sweater* o chaqueta. Cuando se van a usar los esquís, solamente hay que desprender la falda y queda una idealmente vestida para la ocasión. . . .

Al pensar en trajes bonitos lo primero que vemos mentalmente es el

brillo, la flexibilidad de la seda; ¿no es verdad? Actualmente es raro que una mujer lleve ropa interior de algodón. No obstante, París, el centro mundial de la moda, nos da un glorioso ejemplo al hacer renacer el algodón para la ropa blanca. Y es París, que sólo quiere ver con lo sutil, con lo más delicado, quien nos guía en este campo que creíamos jamás volveríamos a cruzar. Son preciosidades las que nos presenta; a escoger, para todos los gustos. Y también han sido introducidas para vestidos, lo mismo para ocasiones de tarde como de noche. Hay encantadores *coques* bordados, siempre tan delicados, comunicando la impresión de limpieza, de elegante y exquisita sencillez. Y para hacer juego con estos voltes bordados, tenemos una media bordada desde la rodilla para abajo, que dan el opín, como dice un hispano que está aquí a dos metros de distancia. . . .

Hay un precioso *vanity* para ocasiones de noche, hecho de dos flores que cierran con un brochecito y en su corazon, sirven, lleva el lápiz de los labios, la mata o herla de los polvos, el colorete, etc. Es una novedad que suponiendo pronto estará en los mercados del mundo entero. . . .

¿Vámonos a la playa? ¡Ay, qué rico! ¡Quién pudiera! Para las jóvenes y lindas lectoras que pueden hacerlo van estas líneas:

En los trajes de baño hay muy poco o casi nada nuevo de que podamos hacer apuntes al hacer nuestros recorridos por las tiendas de moda. Si usted quiere adquirir una buena capa del color de la canela para su espalda, deberá conseguirse un traje de baño de escote muy bajo, sin adornos, muy sencilla. Si sus actividades en la playa consisten en inclinarse en la arena la mayor parte del tiempo, o quedarse en la terraza del hotel, es preferible que lleve usted un

traje de playa y no un traje de baño o si le parece mejor, y que es muy recomendable, un pijama. Este último es preferible para la arena, puesto que para estar en la terraza nunca recomendaríamos otra cosa que el traje. La faldita del traje de playa aparece en muchos modelos con volantes plisados y el cuerpo superior sumamente liso. Los colores son vivos y para aplicar cualquier adorno hay que pensarla tanto como si se tratase de un vestido de calle. . . .

En sombreros no encontramos nada nuevo. Si podemos asegurar que los velos han surgido de la oscuridad en que yacían ocultos y no dan muestras de dejarnos por buen tiempo. Por lo pronto son muy diminutos, y con La Ciudad Luz como madrina, ya han aparecido en las principales vidrieras de Nueva York y han tenido general aceptación. Hay preciosos modelos de tela y los hay de raso. Los hay de velo redondo, el que cubre la copa y cae graciosamente por los lados; otro va alrededor de la copa.

El velo puede ser meramente cubriendo la nariz o velando coquetamente los ojos, a usanza turca o egipcia, formando marco al rostro y cayendo luego casi hasta los hombros. Otros hay que sólo dejan al descubierto la boca y la barba, que deberán ser preciosos, si se ha de llevar esta moda con verdadera gracia. Hay otros que cubren el rostro por completo.

En la próxima primavera los fabricantes de sombreros parecen opuestos a sujetarse a la sencillez de anteriores temporadas. Habrá nuevos diseños de alas cubiertas de rizados, alforzas diagonales, adornos caídos, etc., tendente todo a proveer líneas rotas y desiguales. Se usarán también trenchillas de paja como alas. Hay una nueva paja, "Bakou", que parece fiód, que ha tenido mucha aceptación. Es muy fina y costosa.

¿Desea usted tener hermoso cabello?

EN el instante de tratarse sobre el cabello es bien seguro que alguien formule esta pregunta: "¿está aún de moda el cabello corto?" La respuesta es siempre afirmativa; enfáticamente hablando, la melena está aun en voga. A los hombres les agrada creer que el pelo corto es un signo de la frivolidad de la mujer, pero es un hecho que esta moda no es sino una prueba del sentido común de la mujer. Es tan cómoda y siente tan bien esta manera de llevar el pelo, que no se podrá persuadir a las mujeres de abandonarlas aún por muchos años.

La melena ha sufrido muchos cambios. En la actualidad no existe un solo corte de pelo como en años anteriores; ahora se ven más de doce estilos distintos. El más elegante de todos es el que armoniza con su tipo y con sus facciones.

Otra frecuente interrogación es: "¿Con cuánta frecuencia debo lavar el pelo? Mi respuesta depende de las condiciones y características de su cabello. Si vive en una ciudad polvorizada y si su pelo es lo suficientemente oleoso para permitir que el polvo y la suciedad se adhieran a él, puede lavarlo cada dos semanas; pero esto es la excepción más que la regla. Muy repetidas champús tienden a resecar el pelo y a enjugar los tejidos del pericraneo. Particularmente el pelo de condición seca no debe nunca lavarse más de una vez al mes. Use agua suave si le es posible conseguirla y asegúrese que usa un buen jabón o champú; enjuague la cabeza perfectamente porque la cantidad más pequeña de jabón que se deje permanecer en el cabello atraxará el polvo y la pondrá sucia y viscosa.

Soque el cabello al sol; un calor suave lo estimula, pero un calor intenso lo perjudica. Por lo mismo, procure en verano usar siempre un sombrero en la playa, porque si permite que el pericraneo se quemé con el sol, ésto será la causa de que el cabello crezca pobre y reseco.

El lavado de cabeza no comprende por completo el cuidado correcto del cabello. Todo pericraneo requiere un tónico. Tal tónico, preparado para el

cabello reseco, estimula los aceites naturales del cuero cabelludo y devuelve su elasticidad a los tejidos. Un tónico para el cabello oleoso corrige la condición relajada de las glándulas oleosas y normaliza sus excreciones. Todo tónico debe aplicarse a la piel del cráneo frotándolo bien con una pequeña compresa de algodón absorbente. Cepille entonces el cabello para dis-



Lela Hyams, de Warner Brothers, que se casó no hace mucho con Phil Berg, usa un par de medias oscuras, para proteger sus tobillos contra... en teñido.

tribuir el tónico en toda la cabeza y el pelo. Este tratamiento limpia tanto el pelo como el pericraneo haciendo innecesarios los champús muy seguidos.

Reciba muchas consultas sobre la caspa. La piel del cráneo está siempre pelándose, o sea, dejando escapar células ex inútiles. En un pericraneo saludable este proceso es tan gradual que no es de notarse, pero si observa partículas de caspa en el cepillo que usa y en su ropa, ésta ya es un síntoma

de que el cuero cabelludo no está en condiciones saludables. No cometa el error de lavar el pelo muy a menudo porque ésto sólo sirve para proporcinar mayor trabajo a las funciones del pericraneo. Use un tónico correctivo diariamente durante varias semanas si tiene caspa, y dése un masaje en la cabeza, de diez minutos de duración por la noche, cada noche. Este masaje atraxará rápida afluencia de circulación a los tejidos, y la sangre pura será su mejor aliada en corregir esta condición desde el interior.

El cepillarlos debida y frecuentemente es muy necesario si desea conservar su cabello saludable y lustroso. Un buen cepillo, de cerdas elásticas debe ser empleado, pasándolo por el cabello vigorosamente. Para el pelo reseco ésto es particularmente beneficioso. Primero párese derecha y comience cepillando de la frente hacia atrás; inclínese luego hacia adelante, para traer la sangre a las raíces del cabello, y cepille bien toda la cabeza. Para el cabello oleoso siga el mismo movimiento, pero no lo cepille por mucho tiempo cada vez. Use el peine en lugar del cepillo. Conserve siempre su cepillo inmaculadamente limpio. Sea bueno tener siempre dos cepillos a fin de que uno se encuentre listo en todo momento para ser usado. Lave su cepillo una vez a la semana; no es aconsejable usarlo en seguida de haberlo lavado; póngalo al sol, si posible por un día o dos, con objeto de que las cerdas se endurezcan antes de que lo vuelva a usar. También puede endurecer éstas añadiendo un poco de alumbre al agua en que enjuague el cepillo.

Si hay algo más que desea saber sobre el cuidado de su cabello, me agradecería que me escribiera.

Diríjame sus cartas a esta revista, en donde me tienen siempre a su disposición.

Elizabeth Arden



Dorothy Mackail, de la First National, luciendo un lujoso abrigo, netamente español.

Dorber Rabson, de la Paramount, envuelta en lujosa capa, adornada de armiño.

Avonnie Taylor, Metro-Goldwyn-Mayer, va de teatro. Lleva capa de seda rosa pálido.

Gwen Lee, artista Metro-Goldwyn-Mayer, no va a bailar shimmy . . . Y no podemos negar que lleva con exquisita elegancia este vestido de raso estampado en precioso diseño. Gwen Lee se está abriendo campo, en el arte mudo, a paso de gigante, y no dudamos que, si no desmaya, alcanzará bien pronto un enviable nivel.



Maria Corda, intérprete de Elena de Troya, de la First National, aparece aquí vestida muy sencillamente, pero siempre se ve encantadora. Miss Carla, que fue importada no hace mucho de Hungría, ha hecho furor en Broadway con "La Vida Privada de Elena de Troya".



Mary Astor, estrella First National. Vestido de Georgette blanco, adornado con mostacillas y piedras de brillo. El cinturón, que hace el talle bastante alto, y la flor, son también de piedras. Añaden una elegantísima nota las bandas que penden del hombro izquierdo, cayendo una por la espalda y la otra sobre el brazo derecho hacia el frente.



Fay Webb, Metro Goldwyn-Mayer, luce un modelo de gasa adornado con encaje de guipur. La falda tiene corta circular, lo que la hace sumamente atractiva. Como el traje de Mary Astor, en esta misma página, tiene las novedosas bandas en el hombro izquierdo.



Olive Borden, de la Fox, haciendo una creación que podríamos llamar "negligé mariposa" y que sólo lleva en la intimidad de su tocador.

Marion Nixon, Universal. La nota sobresaliente de este peinador la proporciona la elegantísima manga que se tumamante ancha y recogida en el puño.



Leticia Joy, estrella de Cecil B. De Mille, mostrando una de las últimas creaciones en pijamas. Es de seda negra con inserciones de una tela de plata.

Myrna Loy, de Warner Bros., vistiendo un anticuado traje de encaje negro, tafetán y plumas de avorrux. El conjunto nos recuerda las fotografías de las damas antiguas.





Louise Brooks, Paramount. La gracia del movimiento, las adaladoras lisas de la falda oculta del Hawaii, fueron adaptadas en este modelo de raso malva, ceñido el cuerpo, con falda de cinco volantes de mostacillas de cristal.

Virginia Lee Corbin, de la First National, con *toilette de soirée* de terciopelo negro, adornado con una preciosa guirnalda de flores de seda melocotón. El dobladillo de la falda (pollera) es irregular.

Greta Garbo, estrella Metro-Goldwyn-Mayer, luce este primoroso traje de baile en "Todo por el Amor", adaptación de la novela del Conde León Tolstoy, Ana Karenina. Es de finísimos encajes bordados en seda, piedras y mostacillas.

¿Es cierto que hay colores peligrosos?

HAY personas que tienen prejuicio contra determinados colores. Hay colores, aseguran algunos, entre ellos médicos de fama, que producen dolor de cabeza y otras enfermedades, así como los hay que las curan.

Por mi parte no sé que color alguno me haya producido enfermedad, o me haya curado dolencia alguna. Si bien es verdad que una vez me enfermé al ir vestida de negro, por lato, pero no he de atribuirlo al color, sino a que vivía en un país donde hay un sol de fuego y era precisamente en el verano. Por eso es bueno buscar la causa. . . .

No hace mucho me contaba una señora que el azul siempre le había traído mala suerte, a pesar de que era su color favorita. Siempre que vestía de ese color, algo desagradable le ocurría. Unas veces se le agasaban las fiestas y otras la dejaba el novio esperando. Por último, en su preparativo de bodas el azul era el color más sobresaliente; azules eran las cortinas que adornaban sus monerías interiores, azules las cortinas de su alcoba y las cubrecamas. "Azules fueron—dice mi amiga—y no cardenales, los idios que me quedaron en el cuerpo después de la primera reyerta de celos que tuve con mi marido". Como es natural, después que recibió los cardenales azules, se divorció de su marido y también del color, y desde entonces, asegura muy sonreída, es la mujer más feliz del mundo.

Si hay algo en esa creencia, debe ser porque los colores, como la música, influyen en el ánimo de las personas, que ya están predispuestas a la alegría o al pesar.

Y ahora recuerdo un caso que ocurrió hace muchas años, pero que se relaciona con el asunto que nos ocupa. Es el caso de una chica que, poco más y muere de un susto producídale por ir vestida de rojo, aunque el color no fué el agente directo, sino indirecto de su enfermedad.

Cruzábamos un cercado (que es un sitio donde pacen las reses), cuando de pronto noté que un enorme toro venía en dirección a nosotros, a una velocidad como de setenta y cinco millas por hora, como una exhalación. Inmediatamente me dí cuenta que iba a acometer a mi amiga, porque iba de roja. Se lo advertí y le dije que se quitase el vestido, lo tirase y huyera. No lo hizo así, porque quería salvar su trajecito dominguero, y corriendo a cuanto daban

sus piernas, se atrinchó en un árbol de mango. El furioso animal hundió las astas en el tronco del mango y la pobre Cucu gritaba desesperada: "¡Socorro! ¡socorro! ¡Sálvenme!"

—¡Quítate el vestido y tiralos para desgrastarlo!—le grité a voz en cuello, desde las ramas en que estaba yo atrinchada.

—¡No, mi vestido no!—gritaba



Esta joven estuvo así en Broadway. Su vestido es una piel de leopardo, regalo por ella misma. Al compararse esta foto, se veía una monarca, pero momentos después, que ella está más cerca de Adán que los Eves de sus alrededores.

ella, llorando—¡Mi trajecito colorado no!

—¡Buena, pues si no lo haces, ahí estarás hasta el día del juicio final, que me parece no tardará mucho, si el toro sigue dándole cornadas al mango!

—¡Qué! ¿Tú crees que es capaz de tumbarlo?

—¡Cosas más grandes he visto!—le grité, porque sabía que sólo asustándola

podía hacer que siguiera mis instrucciones, ya que yo era muy entendida en el manejo de los toros y demás ganado.

—¡Qué sangre fría!—me contestó entre sollozos—¡ni que estuvieras en una función de Tom Mix! ¿Dime qué debo hacer!

—¡Sacrifica el vestidito colorado, si no quieres perder el fiato!

—¡Bendito sea Dios! ¡Mi vestidito colorado! ¡Pero si va a caer aquí cerca y siempre me va a coger el toro!

—¡Ahí tienes un mango bajito, cógelo y envuélvelo en el trapo rojo y tiralos con las fuerzas que te queden!

—¡Mi pobrecito vestido colorado!

—¡Adiós, emblema del amor, y también de la guerra, así como de la saoge que corre por nuestras venas. ¡Conservatam esse!

Mi amiga había seguido mis instrucciones al pie de la letra, y no tengo que decir que el toro se le tiró encima (al emblema del amor, no a mi amiga), destruyéndolo sin piedad, hasta que por último se le quedó enredado en los cuernos y tratando de perseguirlo, teniéndolo tan cerca, desapareció en un barranco en su ciego carrera, y no lo volvimos a ver salir. Mi amiguita, que por ser día de verano y estar en un campo, estaba muy escasamente vestida, tuvo que atravesar varias veces envuelta en hojas de plátano, hábilmente atadas con hejacos de batata.

Para agravar más nuestra situación, se produjo una enorme alarma entre las buenas y sencillas gentes del barrio que, a pesar de ser muy chapada a la antigua, no veían con buenos ojos el que una mujer joven, bella y bien formada, anduviese por los caminos reales ataviada como en los tiempos en que vivíamos en cuevas, o bajo los árboles, con el cielo por techo, alumbrados por la eterna rondadora y fiel vigilante nocturna y por miriadas de bombillitas estelares; con un lecho de paja y paredes de zarza. . . .

En resumen, para no cansar con mi cuento, historieta o como lo quieran ustedes llamar, tan pronto como Cucu llegó a la casa tuvo que recogerse en cama, con una fiebre enervadora, que le duró casi todo el verano.

Y así puedo asegurar que el rojo puede enfermar y hasta producir la muerte; pero mi buena amiguita, en el delirio que siguió al susto, aún decía: "¡Mi pobrecito vestido colorado!"



EN los boulevares este mes hemos tenido un diluvio de estrenos. A razón de siete por semana, incluyendo "Miracle" (Milagro) de Guigry en el Variété; "Vient de Paris" de Bourdet, el notable autor de "La Prissimière" (La Prisionera). Esta nueva obra de Bourdet debe su éxito principalmente a la naturalidad de sus actos y a las escenas cómicas de la misma.

Intelectualmente hablando la obra más interesante es "La Belle Endormie" (La Bella Dormiente) de St. San Segundo, el colaborador de Pirandello y autor de "Marionette, Chez Passione", presentada por Pauline Pax en la La Croix Nivert, en el barrio de Grenelle.

Madame Pax, que una vez perteneció al teatro Michel de Moscú, ha vuelto a Francia con la intención de hacer fortuna, y puede ser que lo consiga.

En el Concert Mayol aparece la Palairé, esta veterana artista que los yanquis anunciaron en Broadway como la mujer más fea del mundo en una nueva revista que se titula "¡Oh! La Vieillesse" en el Moulin Rouge, "Paris aux Etoiles" con las Rasch Girls, Johnny Hudgins y Palcer.

Con gran solemnidad y con la asistencia de la colonia yanqui que reside en París, se abrió con una función de gran gala el Cinema Paramount, que como sabemos esa casa americana levantó en el mismo lugar donde por muchos años estuvo el viejo Teatro Vaudeville, en cuyo sitio Réjane obtuvo sus mayores triunfos. Todo esto al objeto de conservar la memoria del que fué uno de los teatros más famosos de París, aparece grabado en una placa del sustituto foyer de este nuevo palacio cinematográfico. Dos millones de dólares, según me dijeron, se gastó la Paramount en este nuevo edificio que no deja de ser el cine

más lujoso de la Ciudad Luz. El nuevo cine de los boulevares ofrece a sus clientes servicios telefónicos y de toilet absolutamente gratis, y pone a su disposición multitud de puertas que hablan inglés y francés. No hay duda alguna que los yanquis que viven en París se abonarán a este Cinema. "Chang", película tomada en las selvas africanas, fué la que se presentó el día de la apertura del nuevo Cinema.

esos individuos que viven con champagne, caviar y deudas. Está a punto de casarse y se lleva una amiga de viaje al objeto de comunicarle la mala nueva, y al regresar se encuentra una muchacha en su cama. Para salir del apuro la convierte instantáneamente en su hermana, haciendo lo mismo con su amante, y e spósi un lio de tres hermanas (puesto que el buen señor tiene una de verdad), que se soluciona solamente porque el tutaro padre político se enamora por la fuerza de dos de ellas.

Este género es muy difícil que subsista fuera de París, puesto que no solamente son los autores franceses, quienes saben tratarlo, sino que también creemos que los actores franceses son los únicos que pueden representarlo. Hemos visto representar varias adaptaciones en otros sitios y nos resultaron bastante ordinarias.

El éxito de esta obra en el Palais-Royal casi se debe al trabajo de los actores.



Helen Fierstone, de las comedias Paramount-Chester, una copia de champagne que también producirá el famoso vino de Francia.

El vaudeville, ese género tan francés continúa triunfando en París. Desde hace tiempo este género se representa continuamente en el Palais-Royal. La última obra que he ido a ver a este teatro se titulaba "Une Femme dans Un Lit". Es difícil darte el sumario de su intrincada trama. Se trata de uno de

En el casino de París se está representando una nueva y espléndida revista. Su representación dura cuatro horas, durante las cuales la orquesta no deja un momento de tocar, y otra ameniza los descansos en el foyer. Hay numerosos cambios de escenas, y en cada una de ellas aparecen mujeres guapisimas vestidas (o mejor dicho desvestidas), con magníficos trajes. Las decoradas son de una belleza extraordinaria. El conjunto trabaja admirablemente y son dignos de especial mención dos bailarines acrobáticos, Horan y Myrtil, cuyas danzas están llenas de gracia y distinción; y Maurice Chevalier, como de costumbre suplir la parte cómica de la revista.

Una obra de Nozière en la cual no solamente trabaja Sigoreet, sino que también la dirige, se ha estrenado con gran éxito. Se titula "La Robe de Perles" y el argumento nos recuerda otra obra de Nozière "Le Baptême". Una rica familia judía que empiezas en

Salónica y pasa por San Petersburgo antes de establecerse en la sociedad parisina, y cuyos miembros dicen orgullosamente que habían sido estólos por más de diez años. Es una obra de mucha gracia que no podía ser escrita más que por un judío.

Sin embargo, estos personajes son solamente secundarios en la obra. Aparece también el representante genial de una marca de Champagner, que está medio borracho a cualquier hora del día, y la mujer que con ganas de vender sus favores a los más ricos, es tan franca e ingenua, que parece una niña.

El tema de la obra verdaderamente consiste en desentvelar los sucesos de un millonario simpático y una ama de llaves de mucho talento.

A decir verdad no sabemos al comienzo de la obra si es ama de llaves o si tiene talento. Nazière, como nuestro que es de la técnica teatral, nos revela el carácter de la señora poco a poco, consiguiendo así mantener nuestro interés hasta el final.

Signoret está admirable en su papel. Jane Cheverel, sin pretensión alguna, representó el papel de la señora misteriosa con gran simplicidad y sinceridad. Blanche Toubain, Robert Clermont, y Jean Wall representaron los papeles de los judíos de la obra con gran acierto haciendo una caricatura admirable de estos personajes.

En el Café Madrid me encontré el otro día con don Arturo M. Loew, el Director General del Departamento Internacional de la Metro-Goldwyn-Mayer. Me dijo que acababa de regresar de Nueva York, donde había hecho un viaje relámpago, con el objeto de arreglar las bases del congreso internacional que la M-G-M va a celebrar en la Ciudad de los Rascacielos y que se iba a pasar unos días en St. Moritz, Suiza, pensando regresar a Nueva York dentro de un mes, antes que termine el concurso internacional de su compañía, que con toda seguridad durará más de dos meses.

La super-producción "Napoleón", hecha por Abel Gance, con un reparto internacional, sigue proyectándose en los principales cines de la ciudad, con gran éxito.

Se puede decir que esta película ha sido la mejor que ha hecho la cinematografía francesa hasta la fecha.

Gaston Latour.



Esas Sonrisas Conquistadoras

Que tanto significan—en el comercio y en la sociedad, se adquieren con dientes blancos y brillantes por medio de este método nuevo.

Envie el cupón por un tubo para 10 días

LA sonrisa más hermosa se vuelve atractiva, cuando los dientes están manchados y opacos. La ciencia moderna hace ahora que los dientes manchados vuelvan su blancura deslumbrante y que brillen como joyas.

Se ha descubierto que el mal aspecto de la dentadura sólo se debe a la película que se forma sobre los dientes. Es una película tenue, que no pudiere destruir los dentífricos antiguos. Esa es la razón por la que al uso común del cepillo no ha dado resultados.

Pásele la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película—es una especie de capa resbaladiza. Debajo de ella se encuentran los dientes blancos que Ud. ambiciona poseer.

La película impide que su sonrisa sea atractiva, debido a que absorbe los manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco y otras substancias. Favorece la formación de los dientes, las enfermedades de las encías y la piorrea, porque en ella se reproducen los microbios.

Ahora bien, en el dentífrico moderno llamado Pepsodent se ha encontrado un destructor científico de la película. Los principales dentistas de todas partes lo recomiendan.

Sírvase aceptar un tubo de muestra.

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS



THE PEPSODENT CO.,
Dept. 282,
1301 S. Wabash Ave.,
Chicago, U. S. A.

Envíe un tubo para 10 días.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Envíe a dirección completa. Escríbale cómo debe usarse para cada diente.

PEPSODENT



¿Nació Ud. con el pelo lacio?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestlé, inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabellos. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestlé, el Text-O-Meter, aparato que lee al pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de \$16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

NESTLE LANOIL CO., LTD.
DEPT. F

12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.

El magnetismo de Hollywood

UNA caravana interminable avanza incesantemente hacia Hollywood. Son los peregrinos que van a la Meca del Cine. En cada vapor que llega a un puerto norteamericano, en todos los trenes que cruzan el Continente rumbo a la California; en automóviles unos, a caballo los otros, y hasta quienes a pie, hombres, mujeres, y niños de las cinco partes del mundo afluyen a los grandes "Studios" de la costa occidental de los Estados Unidos. El frenesí que provocó en la humanidad la quimera del oro de Alaska; el ansia que experimentan los que se lanzan a la búsqueda de fabulosas minas de diamantes en la desolación del "veldt" africano, la esperanza que jamás muere en el corazón del hombre, impulsan a estas seres a través de todos los obstáculos, contra todas las razones, y así van llegando a Hollywood millares de seres cada año—viejos y jóvenes, bellos y feos, fracasados y triunfadores, negros, blancos y chinos—sin más equipaje que el de sus ilusiones y sin otra esperanza que la del éxito en el más moderno, difícil y afamado de los artes: la cinematografía.

No hace mucho partió de Nueva York una joven de dieciocho años que a cambio de un contrato de menor cuantía, se ha comprometido a atravesar el Continente entero—quince mil kilómetros—a caballo; de Buenos Aires ha llegado el galán joven de una reputada compañía dramática, dispuesto a sacrificar su carrera escénica a cambio de un empleo de "extra" en Hollywood; y así, día a día la caravana avanza, incontenible, como un torrente que brota de los siete mares del globo, hacia la Meca del Cine.

Penurias, desengaños, consejos, de nada valen; y por más que sesenta mil almas se mueven literalmente de hambre en las proximidades de los grandes "estudios" californianos, hambres, mujeres y niños siguen afluyendo incesantemente hacia Hollywood. El gordo porque es gordo, el deforme en la esperanza de capitalizar su deformidad; jóvenes hermosos que aspiran al trono vacante desde la muerte de Valentín; mujeres bellas en la plenitud de la vida; ancianos que sueñan con ver sus cabelleras de plata reflejadas en la pantalla famosa; príncipes y vagos, nobles y canallas, ricos, pobres y burgueses—todas se lanzan hacia California, sin soñar siquiera en el estado de cosas que impera actualmente en la

industria cinematográfica y que hace poco menos que imposible—salvo para un privilegiado, uno por mil—el ganarse el bíblico pan en el mundo de las "estrellas" del celuloide.

Y tan grave es la situación que no ha podido menos de preocupar a los "ases" de la industria y al Gobierno del Estado Californiano. En efecto, por más que la cinematografía, dado el grado de adelanto a que ha llegado, requiere los más variados elementos para llevar a cabo su obra; por más que mensualmente se gasten millones en sueldos de artistas, y miles de "extras" trabajen diariamente en los grandes "estudios", conviene que el mundo se vaya dando cuenta de que el cine no es un filón sin fondo, sino que por el contrario, la oferta sobrepasa a la demanda en miles y miles. Tampoco debe creerse que la mera presencia de un aspirante en Hollywood le abre las puertas del éxito, y que los directores y técnicos de la producción cinematográfica están ansiosos de descubrir futuros "astros" para hacer su fama.

¡No! . . . Nada tan lejos de la verdad; y de ahí que la prensa norteamericana esté empeñada actualmente en una activa campaña de propaganda tendiente a reducir el número de los ilusos que se lanzan a la ventura hacia California, y de ahí, también, que la industria cinematográfica secunde complacida esta campaña.

Unos tantos datos sobre la realidad del cine no estarán de más y sin duda alguna servirán para despejar las dudas que nuestros lectores tengan al respecto. He los aquí:

Hay actualmente en California alrededor de seis mil "extras" registrados, es decir que figuran en las listas de artistas de los diversos "estudios" y son llamados a trabajar cuando se presentan vacantes. De estos seis mil extras, cuya actuación es remunerada a razón de \$7.50 al día, dos mil trabajan todos los días; otros dos mil logran conseguir quince días de trabajo al mes, y los restantes dos mil apenas si son llamados a los "estudios" una o dos veces por semana.

Hay que tener en cuenta que estos "extras" registrados son artistas que desempeñan pequeños papeles y cuyo tipo es característico y útil a los directores y que salvo en los casos de cintas históricas, deben poseer vestidos propios que estén en concordancia con la obra en que toman parte.

Luego—¡asómbrate lector!—hay en California de cincuenta a cincuenta mil almas que se dedican a ser "extras" de ocasión cuando la filmación de grandes cintas requiere la presentación de multitudes, y en casos similares. Estos ganan cinco dólares diarios y trabajan alrededor de cuatro o cinco días al mes.

Ahora bien: en los Estados Unidos hay quien vive con quince dólares a la semana, quien con veinte o veinte y cinco, y una persona sola puede tener un modesto pasar con treinta. Pero cuando se trata de hacer frente a las necesidades de la vida con veinte o treinta dólares al mes, la cosa cambia de entablar una formidable y despareja aspersión; quien lo intenta no hace sino batallar con el hambre, y a la larga sale perjudicado. . . .

Y eso es precisamente lo que está sucediendo en los "estudios" californianos y comienza a preocupar seriamente a los grandes industriales y hasta al Gobierno Federal mismo.

Naturalmente algunos de los "extras" tienen otras ocupaciones y se dedican generalmente a acomodadores en los teatros, cuerros, grooms en los hoteles y obreros en las fábricas; pero el número de éstos es reducido en comparación con la gran mayoría de los que viven, para emplear una frase vulgar, entre la espada y la pared.

Es verdad que de las filas de los "extras" han brotado las grandes "estrellas" del momento, y que Ramón Navarro, para citar el más eminente de los actores latinos, no hace mucho ganaba cinco dólares diarios dividiendo las veinte y cuatro horas del día entre los "estudios" y el cine en el que actuaba de acomodador; pero, de los miles de empleados civiles que hay en las naciones americanas, ¿cuántos llegan a la presidencia de su país?

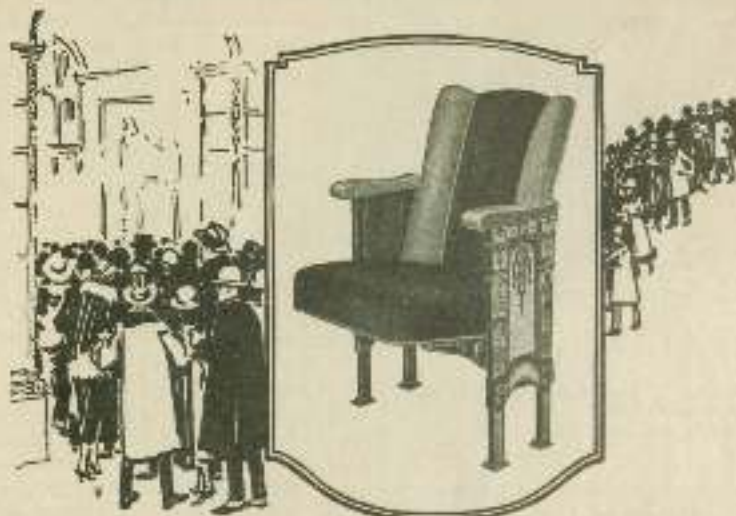
Hay, además, que tener en cuenta que el cine tiene sus misterios: muchos grandes actores de la escena hablada han fracasado en la moda; infinidad de bellezas resultan no ser "fotogénicas" y no registran en la pantalla, y, hoy en día, el arte cinematográfico requiere cualidades y condiciones que sólo existen en uno de cada diez mil aspirantes.

De vez en cuando los directores descubren una "perla", es verdad; pero, recordemos que en todas las profesiones ha habido y habrá siempre "perlas" ocultas que eventualmente han salido a luz. Son, sin embargo, la excepción y no la regla; los privilegiados, no el mundo en general.

Al director de una gran empresa cinematográfica le preguntaron no hace mucho cuáles eran las condiciones extri-

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Co.

Únicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS

Textidor Company, Ltd., Habana, Cuba
 C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico
 Crunker & Company, Montevideo, Uruguay
 Max Gluckman, Buenos Aires, Argentina

T. Elliot Rowdie, Santiago, Chile
 José M. Rosales, Bogotá, Colombia
 Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica
 Doctor Gustavo Ferraz, Belo Horizonte, Brasil

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

119A West 40th St., Nueva York, E.U.A.

EL RUTHERFORD STAMP CLUB TIENE un departamento de cambio y venta de sellos de correo perfectamente organizado. Los coleccionistas del extranjero deberán pensar en relación con nosotros y darnos los sellos y sobres que tienen, en sus tarjetas o mandamos. Escríbanos al lado de arriba. P. O. Box P, 126 St. E. Anna Avenue, Room 201, Rutherford, N. J., E. U. A.

Fabricamos de Jabones, Perfumes, Plumas, tinta gráfica, Mantones, y sellos de correo de novedad, desde diez centavos. Indícanos a quien los solicite.

M. F. SUAREZ MFG. CO.
 604 Mason Ave., Clarksburg, West Virginia, U. S. A.

INGLES EN POCAS SEMANAS

NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Éxito Seguro a Cada Discípulo

Terminar el inglés más fácil y más pronto aprendiendo inglés conversacional en el más corto tiempo posible. Aprenderán realmente en pocas lecciones. Métodos su nombre y dirección por correo. Información gratuita.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 East 86th Street

Dept. 84

New York, N. Y.



Las preparaciones Vaseline de Elizabeth Arden limpian, tonifican y nutren la piel de tal modo que la desvelan su propio color y dan al rostro ese encanto natural que constituye el mayor atractivo de una mujer.

Escrito por Elizabeth Arden sabiendo el secreto "El Secreto de la Belleza"

ELIZABETH ARDEN

674 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.
27 Old Broad St., Londres, Inglaterra

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

PUERTO RICO—San Juan—"La Maravilla", "Paris Bazar", L'Esprit Co. of Puerto Rico Retail, Inc.
Ponce—Dragasía de Ponce.
Santiago—Farmacia Tropicana.
Guayama—Farmacia Angliana.

MEXICO, D. F. Agente General—H. E. Cocher y Cia., Caracaras 18.
La Gran Señora, Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro, El Centro Mercantil, La Ciudad de Londres, A. Raymond & Cia.
Chihuahua, Chl., "La Magnolia".
Durango, Dgo., Alameda Robinson.
Guadalajara, Jal., Manuel Garcia, Vallejo.
León, Gto., Dominguez y Tapalera Ponceana.
Merida, Yuc., Farmacia "Principio", "El Mundo Religioso".
Monterrey, N. L., Dragasía del León.
Puebla, Pue., Dragasía de M. Prieto.
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres".
Tampico, Tama., Soles Ideal.
Veracruz, Ver., Natalio Utharrí & Cia.

CUBA—Habana—Agente General Julia A. Garcia, Aldama H. 1020.
"La Casa Grande", Drogueria Taparellol, "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "El 20 de Mayo".
Cienfuegos, "El Valle Grande".
Guantanamo, "El 20 de Mayo".
Santiago de Cuba, "La Botica".

REPUBLICA DOMINICANA—Santo Domingo, Farmacia Colón.

BARBADOS—Nassau, Madeline Dale, Ltd.

DUTCH WEST INDIES—Curacao, La Modernista.

VENEZUELA—Caracas, Lela Willet, Pájaros y Tule, 47.

BRASIL—Rio de Janeiro, Perfumería Avenida.
São Paulo, Perfumería Yaburga.
Bastia, Ribeiro dos Santos & Cia.

URUGUAY—Montevideo, Fordson & Co.

ARGENTINA—Buenos Aires, Harrold Ltd.

CHILE—Santiago, The Chilean Stores, Galt & Chaves, Ltd.
Valparaiso, E. Potts.

COLOMBIA—Medellín, Antonio y Pato Lecubar & Cia.

BOLIVIA—La Paz, The Diplomat.

PERU—Lima, A. Soriano del Valle, S. de C.

PANAMA—Panamá, French Stores.
Colón, French Stores.

ciales para triunfar en el cine; y el veterano de la industria, el hacedor de "estrellas" y de millones, repuso sin titubear:

—Talento artístico, cualidades fotogénicas y suerte, tres requisitos que sólo se encuentran en uno de cada cien mil aspirantes.

Quienes le preguntaban insistieron: —¿Qué medio recomendaría usted para triunfar en el cine?

—Poseer las tres cualidades de que he hablado, hacerse famoso en alguna actividad de la vida y entonces ir a Hollywood y hacer la prueba, sin muchas esperanzas—contestó el magnate, agregando al cabo de profunda meditación:

—El cine sólo requiere hombres y mujeres excepcionales

¡Gran verdad! . . . Pero gran verdad es también, la de que todos y cada uno de nosotros—está en la naturaleza humana—nos creemos seres excepcionales, criaturas predestinadas a quienes espera el triunfo a la vuelta de la esquina

¡Y quien sabe si no es esta creencia la que impulsa y mueve al mundo! . . . No esbe duda, al menos, de que impulsa y mueve a la gran caravana de seres que marcha incesantemente hacia Hollywood, la Meca del Cine, donde tantos miles de seres han dejado la orinda de sus ilusiones marchitas, de sus vanos ensueños, de sus esperanzas desherchar; y es que, como lo dijo el poeta; "en el corazón humano, jamás se forma el vacío"

Y la caravana avanza interminable, incesante. . . .

Ursacia Albis Mestanza.

Corbatología Aplicada

Por el Doctor Cayo Vivalepepa

Hace algún tiempo os escribí en esta revista algo sobre Grafología con la sana intención de convencer a su Director, y sacarle unas cuantos dólares mensuales con destino a mi bolsillo. En esa ocasión fracasé miserablemente, consiguiendo solamente arrancar al Director una carecujada, pero no dólares. Este señor no quiso tomar los camelos en serio.

Para mi segundo intento he elegido una nueva ciencia, para ver si me salgo con la mía. Esta nueva disciplina que nos enseña a leer el carácter de una persona, sin duda alguna, con mucha

más exactitud que la Grafología y la Astrología, es la Corbatología.

Todos los métodos inventados hasta la fecha para leer la fortuna y descubrir el carácter de una persona, son tan inseguros y contradictorios, que la Corbatología, con toda seguridad, llegará a ser la única y más segura de estas ciencias de la familia camélogica.

Se han establecido ya dentro de la nueva ciencia unas cuantas clasificaciones elementales, aunque creemos que todavía sus principios deben ser aun más perfeccionados con experimentos en los laboratorios, y por los trabajos de sus partidarios que estén dispuestos a sacrificar a sus mejores amigos por el bien de la ciencia.

Estas clasificaciones elementales de que hablo caracterizan a tipos verdaderos y vienen a ser:

Primera—A esta clase pertenecen los que usan corbatas de soberbios colores con dibujos delicados. Estos individuos son de carácter amable, refinados, simpáticos y fáciles de llevar. Como mujeres prefieren a su mamá, pero ordinariamente cualquier otra señora puede hacer de ellos lo que quiera. Una interesante variedad de este tipo es el que ocasionalmente pasa de la corbata de colores brillantes a las negras y grises. Estos tipos casi siempre tienen el carácter decisivo, y a veces imperativo.

Los tipos clasificados en la segunda especie son fáciles de descubrir; son los que usan corbatas azules o a base de este color; son gente simple, creyente y fácil de convencer.

Los de la tercera clasificación son los más difíciles de juzgar; las corbatas que usan son de colores chillones, como rojo, verde, amarillo, etc., generalmente con el dibujo a rayas o cuadros; son amigos de la juerga, y casi nunca saben de que van. Tomados en otro aspecto puede decirse que son de esa gente que tiene la manía de formar parte de todas las sociedades, casinos, hermandades, etc.

Los que usan corbatas negras, o son criminales peligrosos, o personas más que decentes. Son el perfecto tipo del extremista. En esta clasificación, dentro del ramo de las personas decentes, se encuentra este tipo ridículo que usa la chalina negra, que generalmente se dedica al arte de embuzronar cuartillos o de gastar pintura al óleo.

La que os lleve dicho de esta nueva ciencia y teniendo en cuenta relativamente el poco tiempo que el hombre usa corbata, os demuestra que dentro de muy poco tiempo la Corbatología será la única ciencia que se usará para definir el carácter de la Humanidad.

Otra Luz que se Apagó

No hace mucho, bajo el título "Una Luz que se Apagó", díbanos cuenta desde estas columnas de la muerte de June Mathis. Entonces, ¡qué lejos estábamos de pensar que bien pronto tendríamos que utilizar estas mismas columnas para rendir el último tributo de cariño, de simpatía y de respeto, a uno de nuestros compañeros de redacción, al caballeroso Pedro González Muñoz!

Fray Muñoz, como le llamábamos cariñosamente, lo partió; pero no nos abandonó para siempre, porque su recuerdo será impercedera; su sonrisa, que a pesar del estado en que estuviera su espíritu por las luchas que en su vida sostenía, contra viento y marea, que no pocas veces trató de sacar a la irreductible fortaleza, su sonrisa, repito, no se borrará de la mente de sus compañeros y amigos.

Allá en Cuba, donde nació Peruchó, como le llamaban sus amigos de aquella isla, sostuvo luchas cruentas, recibió desengaños, pero supo también conquistarse una pléyade de fieles y sinceros amigos, que lo visitaban en su destierro, y que hoy sienten profundamente su separación.

El jueves se sintió enfermo y se marchó a su casa y el sábado por la tarde ya su alma se había desligado de su cuerpo para siempre.

Era el señor Muñoz hijo del último Gobernador General de Puerto Rico, Pedro González Muñoz, que al hacer su última visita a aquella isla, como portador de la autonomía, murió, quedando sus restos en el cementerio de San Juan.

Educado en una universidad de España, era el señor Muñoz un hombre de amplios conocimientos.

Durante más de veinte años escribió desde las columnas de los periódicos de su patria, haciendo fuertes campañas políticas que ¡quién sabe! fueron las que hicieron que el corazón de aquel hombre fuerte y vigoroso, a pesar de sus años, se resintiera y, débil, sin bríos para continuar la lucha, aunque el Hambre ansiaba continuarla, el corazón se negó y cesó de animarlo.

Y así fue como nos abandonó el buen amigo y mejor compañero . . . y fue así como se apagó otra luz. . .



Quetz. Museo de San Agustín, Pinar

Ganarás el pan con el sudor de tu frente

Cuando un artista del cine representa que se gana el pan con el sudor de su frente, no puede andar con remilgos ni contemplaciones.

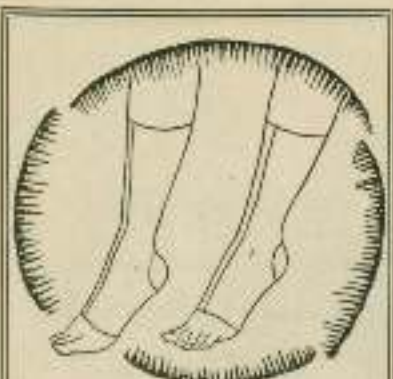
¿Que el día está lluvioso y el suelo mojado? ¿Qué importa! Nadie puede escoger sólo los días hermosos para trabajar. ¿Que el trabajo rudo produjo rigidez muscular y el mal tiempo ocasionó un ataque de reumatismo? ¡No importa tampoco! Ahí está el Linimento de Sloan cuyo poder sanativo es en verdad maravilloso aún en los casos más rebeldes de dolor reumático o muscular.

Para todo fatiga, dolor, rigidez, torceduras y contusiones, úntese el Linimento de Sloan sin fricción. Disminuye la inflamación, y

—el dolor desaparece

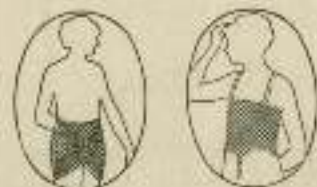
Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores



Embellezca Ud. sus Tobillos

Las Tobillos de Kleinert eliminan gradualmente la grasa superficial de los tobillos, cómodamente y sin perjuicio alguno, impartiendoles una forma elegante y bella. Vienen en colores natural y de carne, y sus invisibles rón levándolos debajo de las medias más finas. Las suprimen en seis días, desde el tobillo hasta la rodilla. Después de usarlas algún tiempo se sorprenderá de sus resultados maravillosos.



Para reducir la cintura o el busto, nada mejor que las "Mallas Reductoras" de Kleinert, que gradualmente eliminan la grasa superficial y reducen la cintura y rebajan la faja. Estas prendas pueden usarse de una sola pieza, o por separado, a elección.

Las joyas encontradas en los Miraclos Reductores de Kleinert son valiosa ayuda para la reducción de la cintura, proporcionando de la más sana.

Todos los productos de Kleinert se fabrican directamente con el cuidado más fino y selecto, cuya garantía se asegura mediante métodos especiales o que se prueban antes de salir. Cada artículo lleva el sello de Kleinert como garantía de calidad.

Escriba Ud. sus pedidos y con precisión de Kleinert es la casa de su proveedor y el día de su nacimiento, recíbrase Ud. personalmente. Escriba Ud. siempre en francés.

Kleinert's

116 115 114 113

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 Fifth Ave., New York, U. S. A.



—A mi mujer no le gusto el radio.
—¿Por qué?
—Porque tiene que oír sin poder hablar.
—Eve. World.

—¿Qué habrá hecho que Sim, el ladrón, se reformara?
—Se casó y la mujer no lo deja salir de noche.—Evening World.

Los maridos son como los automóviles —si usted los cuida mucho, no tendrá que cambiarlos a menudo.—Judge. ¿Pero las mujeres se cansan tan pronto del mismo y viejo auto!

—¿Has oído que Jorge sufrió un accidente y se fracturó ambas piernas?
—¿Qué desgracia! ¿Tan bien que bailaba!—Daily News.

Padre—Cuando yo tenía tu edad nunca decía mentiras.
Hijo—¿Y a qué edad empezaste a decirles, papá.—Daily News.

—¿No me dijiste que no íbas a fumar más?
—¡Claro! Y te lo he cumplido: no he fumado más; fumo siempre la misma cantidad de cigarrillos, ni uno más.
—Notre Dame Juggler.

Algunos de los clientes de este hotel creen que las cucharas son de esa clase de medicina que se toma después de cada comida.—Okla. Whirlwind.

Las mujeres son como el dinero; consérvalas ocupadas, de lo contrario pierden el interés.—Grinnell Maffeser.

(Modales de vacinas)—Me alegro que mi gallina se soltara y dañara su jardín.
—¿Sí? ¡Mi perro se comió su gallina!
—¡Magnífico! Mi auto atrapó a su perro y lo dejó muerto en el acto.
—Columbia Jester.

—¿Botarías tú un trago si te lo ofrecieran?
—Ya lo era; por la garganta.
—Arizona Kittykat.

—¿Qué buscan ustedes?
—Buscamos a un abogado.
—¿A un abogado? ¿Y para qué lo quieren?—Allston Recorder.

La mujer—Ahora que me he cortado el pelo no parezco una mujer vieja. ¿verdad?
El marido—No, querida; parecías un botabre viejo.—WXY.

(La eterna coqueta) La mujer tiene siete edades:

- La de pacha.
- La niña.
- La señorita.
- La mujer joven.
- La mujer joven.
- La mujer joven.
- La mujer joven.

—Louisville Times.

—¿Es usted culpable?—pregunta enfurecido el juez.

—¿Como puedo decirlo, señor juez, hasta no haber oído la evidencia?
—Colby White Male.

(Robo en despoblado)—Eas es el tipo que me robó \$40,000.

—¿Como? ¿No lo hiciste arrestar?
—¡Imposible! Fue que no me dejó casar con su hija.—D. D. Drummer.

Julia—¿Cuál es la cura para el amor a primera vista?

Audis—¡El amor a segunda vista!
—D. N.

Ella—¿Qué te contestó papá cuando le dijiste que no podías dormir pensando en mí?

El—Me ofreció un empleo como sereno en su fábrica.—Boston Transcript.

Un viajante vendedor escribió el siguiente telegrama de su mujer:
"Añoche leaaron gemelas. Más por correo".—Lehigh Barr.

Doris—¿Qué cruz tú del señor Black? Mary—Que es tan frío que podría ser mi padre.—Utah Hambug.

Taquillero—Su acompañante no puede entrar con un ticket para niños.

Cientista—¿Cómo que no? ¡Esta joven es mi Nena!—Notre Dame Juggler.

El dueño de la cuadra al jockey—¿No puede rebajar más?

—Pero, señor, si he dejado de comer dos semanas y hoy me voy a cortar el pelo...

—Pues vaya a su casa, dese un buen baño, afétese y cúrtese las uñas; así podrá rebajar varias libras más.
—Hamilton Royal Gaboon.

Niño—Dense dos cucllos para mi papá. Dependientes— ¿De cuáles quieres?

¿Como ese tuyo?
—No, señor; yo los quiero limpios.
—WYZ.

Una maestra rural corrigió a un niño porque dijo: "Yo no voy p'ayá".

—Así no se dice, Carlitos. Di: "Yo no voy para allá; tú no vas para allá; él no va para allá..." ¿Comprendes?"

—Sí, señorita; naide va p'ayá—contestó muy avisado.—Hardware Age.

(Uno que conocía el lado flaco de su mujer)—¿De manera que te has olvidado de que hoy es nuestro aniversario de bodas?

—¿Como podía yo recordarlo, si el tiempo ha pasado tan rápida y fuertemente que parece que nuestra boda se celebró ayer?—Washington Star.

Aquí nos tenían tratando de controlar la incontrolable; el agua del Misisipi, el licor y el petróleo... —Brooklyn Eagle.

El Rey Jorge V de Inglaterra está dando consejos a los jóvenes de cómo elegir una carrera. Pero hasta la fecha no ha dicho cómo se puede llegar a ser rey.

—San Francisco Bulletin.

Un jugador de golf estaba tan absorto en su pasatiempo, que los asuntos domésticos hacía mucho tiempo le habían dejado de importar.

Una noche su mujer le dijo: "Me dice nuestro hijo Guillermito que toda la tarde estuvo sirviéndote de caddy y hasta le dio una propina".

"¿De veras? Bien sabía yo que esa era una cara que yo había visto antes", contestó el padre de la criatura.

—The Outlook.

—Oye—dijo el colegial a su padre mientras presenciaban un juego de pelota—tienes aquí más excitación, por dos dólares, que la que has tenido en toda tu vida, ¿no es verdad, papá?

—No sé qué decirte, hijo; porque eso fue lo que me costó mi licencia de matrimonio. . . —Obla. Whirlwind.

(Un joven galante)—Perdone, señora, ¿diosa usted un asno?

(Señora anciana)—Sí, hijo; muchas gracias.

—Pues mire, allí detrás del motorista hay uno; puede usted usarlo mientras él esté de pie.—M. T. I. T. Foo Duo.

—¿Quién es ese joven que acaba de pasar?

—Joe Durham.

—¿Es de buena familia?

—De la mejor casa.—Obla. Whirlwind.

—Hola, Joe, ¿cómo estás?

—Muy bien, gracias.

—¿Me quieres cambiar dos billetes en niquel?

—¿Para qué los quieres?

—Voy a dar un banquete en el Automático.

(Nota: Un automático es un restaurant donde se ocha un níquel por una ramita y sale una taza de café, una rula de pollo, un huevo, etc.)—Daily News.

¡Párese, párese!—gritó un caballero— ¡Mire que una señora acaba de caerse de la guagua!

—No se apure!—contestó el conductor— ¡No le hace; ya pagó su pasaje!

—Book of Humor.

Un auto trituró los dedos de un caminante, quien demandó al dueño del vehículo.

—¡Gran Dios!—dijo éste— ¡usted quiere \$200 por los daños causados a sus pies! ¿Yo no soy millonario, ¿sabe usted?

—Si usted no es millonario—replicó la víctima—tenga entendido que yo tampoco soy centipedo.—Book of Humor.

—¿Que te dijo tu papá?

—Dijo que podías visitarme.

—Magnífico!

—Pero advierte que recordaras que las luces se apagan en casa a las once de la noche.

—¡Mejor, mucho mejor! ¡Qué precavido es! Estaré en tu casa a las once y media de la noche.—Daily News.



No Señor; yo nunca me enfermo

"Y no me enfermo porque he aprendido a cuidarme. Es sencillísimo. Si me da un catarro o un ataque de fatiga, falta de robustez o cualquiera de las mil indicaciones de desgaste excesivo en el organismo, no espero a enfermarme;

"Echo mano de la Emulsión de Scott, porque sé que es un verdadero tónico, repleto de elementos nutritivos que prontamente reponen cualquier desequilibrio en las fuerzas. El mismo tónico que cuando niño aseguré mi desarrollo me sirve ahora divinamente para conservarme sano y robusto. Se lo recomiendo."

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



Manera de Obtener una Nariz de Forma Perfecta

Un Método Nuevo. Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.

H OY EN DÍA Y EN LA ÉPOCA ACTUAL el hombre asociado a su existencia es una personalidad moderna, y como quiera aproximarse la vida toda lo que ella sea. No sólo debe sentirse capaz de gozar la más completa plenitud posible por su propia satisfacción personal, sino que entenderá que la felicidad en general le venga espontáneamente, y si no es así, por su voluntad; por lo tanto, todo lo que él que pretenda ser lo que sea, puede serlo en todo campo. NO PERMITA QUE LOS DEMÁS JEREMAS SALGA DE SU NARIZ NIYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; pero pretenderá su bienestar. De la nariz a más larguísima que exista, su persona será bien vista, después el pelo y el tamaño de su nariz. ¿Cuál ha de ser su tamaño ideal? El último procedimiento aprobado para Corregir Narices Defectuosas. "Único Modelo 21", practicado en los Estados Unidos y países extranjeros, corrige eficaz toda forma de rinitis defectuosa sin necesidad de anestesia, sin golpes, agujas, pinzas y perforaciones. Recorrerlos para de información adicional. El Modelo 21 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho ventajas todas las Modelos anteriores, así como los otros modelos de Aparatos de nariz, que se ofrecen en el mercado. El nuevo Modelo posee un regulador completo de presión; es fabricado de metal ligero, pulido, es fuerte y ajustado automáticamente a todo caso. La forma de alfileres para, tirada de goma, que, en manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usado de noche, no interrumpirá su tranquilo sueño. Tienen en su poder todas las instrucciones, se elaborados, y una garantía sobre su experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices desde su concepción, practicándose científicamente completa y una forma de nariz perfecta. Escríbanos hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de conseguir nuestra deficiente, sin costarle nada el no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, Especialista en defectos de la nariz
1050 W. U. 234g. E. U. A.



CREMA de Miel y Almendras HINDS



Su uso constante protege el cutis

en la playa.

de paseo.

al aire libre.

Es maravilloso cómo una aplicación de Crema Hinds protege el cutis contra los ataques del viento, el polvo y el sol. Usela usted con regularidad y no tema las inclemencias del tiempo. Por eso la prefieren las mujeres hermosas del mundo entero.

Use usted la CREMA HINDS

al acostarse - al levantarse - cada vez que se moje las manos o la cara - Suaviza el cutis - lo vinceja - lo protege - lo aclara - lo blanquea - lo limpia - lo sana.

PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

Lo que están haciendo las estrellas

ANDRE, RICHIE—trabajando en "Los Cocinos"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Tardes de Amor"—United Artists Studios, 7120 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "El Berta del Colegio"—Columbia Pictures Corp., 1495 Gower St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Under the Tropic Sun"—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Circus Renegades"—Metrolite & Luceo—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Do It Again" (Répétido)—First National Studios, Burbank, California.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Rocky Toek"—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Flying Leap"—Metrolite Studios, 1494 Las Palmas Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Lazarus"—producción Samuel Goldwyn, De Mille Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Tempestad"—United Artists Studios, 7120 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Little Shipyard of Kingston Com"—The Art Studios, 1841 Melrose Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Goddess Girl" (Canción "No Dices")—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Sam Living" (Falso Nuevo)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Steamboat Alley"—Educational Film Co., Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "A Traves del Atlántico"—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Maniac" (Canción)—Metrolite Studios, 1440 Las Palmas Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Viva a M. Cas"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Pelo Rojo"—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Salt Living" (Falso Nuevo)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Sky-Diver" (El Escorciador)—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Last Command" (El Último Mandato)—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Under the Tropic Sun"—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Bingo Kooches" (Bingo de Amor)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "O Una Noche en Cuba Nueva"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "O Una Noche en Cuba Nueva"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Una Noche en Cuba Nueva"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "El Baccarat"—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Viva a M. Cas"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Love and Lullaby" (Amor y Sueño)—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Big City"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Bambusa House" (La Casa del Páramo)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Leatherface"—Samuel Goldwyn Productions, De Mille Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Big City"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Broomstick" (El Día de la Sembradora)—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Goddess Girl" (Canción "No Dices")—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "In Name Only" (Solo de Nombre)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Rosa María"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Galloping Thunder" (Trueno Galopante)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Lure of the Night Club" (Tercer Estudio), 781 Gower St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Green Romance" (Romance de Verde)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Send My Love" (Envíame el Amor)—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Her Good-bye Letter" (Carta de Despedida)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Red Dancer of Moscow" (La Bailarina Roja de Moscú)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Thrilling Salesman" (Vendedor Excitante)—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Heart of a Fool's Girl" (El Corazón de una Tonta)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Country Club" (El País)—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Bambusa House" (La Casa del Páramo)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Street Angel" (El Ángel de la Calle)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Tempestad"—United Artists Studios, 7120 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Demonic Trouble" (Dificultad Demoniaca)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "A Blonde for a Night" (Una Rubia por una Noche)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Beat" (Canción)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Lady Crispin" (Señora Crispin)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Riding for Fame" (Carreras de Fama)—Universal Studios, Universal City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Los Cocinos"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Probation Woman" (La Mujer Probada)—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Secret Ser" (El Secreto)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Lost Urban" (El Urbano)—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Stage Kiss" (Besos de Escenario)—Columbia Pictures Corp., 1475 Gower St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "Kiss Kiss" (Besos Besos)—Tiffany Productions, 435 Sunset St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Big City" (El Gran Ciudad)—Paramount Studios, 1451 Marathon St., Hollywood, Cal.

ANDREWS, BOB—trabajando en "The Tropic Sun" (El Sol de Cuba Nueva)—Columbia Pictures Corp., 1401 No. Western Ave., Hollywood, Cal.

Heck, Jack—trabaja en "Men of Daring" (Gowrey Intertitles)—Universal Studios, Universal City, Cal.

Hendon, Lorne—trabaja en "Do It Again" (Egbert)—First National Studios, Burbank, California.

Jessie, Lora—trabaja en "The Last Command" (Egbert)—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Jessie, Charles (Hunk)—trabaja en "Band Wagon" (Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

Jos, Lorraine—trabaja en "The Blue Bird" (Egbert)—Paramount Studios, Culver City, Cal.

Kerr, Aileen—trabaja en "Under the Tenth Cross"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Kerr, Larry—trabaja en "The Heart of a Fool" (Egbert)—First National Studios, Burbank, California.

Kerr, Lora—trabaja en "Hunting for John"—First National Studios, Burbank, Cal.

Lambert, Henry—trabaja en "The Chase"—First National Studios, Burbank, Cal.

La Pierre, Lora—trabaja en "Hundred Women" (Egbert)—Paramount Studios, Universal City, Cal.

Leary, George—trabaja en "We Americans" (Egbert)—Paramount Studios, Universal City, Cal.

Leary, Jacqueline—trabaja en "Midnight Madness"—Paramount Studios, Culver City, California.

Love, Frances—trabaja en "Dressed in Kilt"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

Love, Lora—trabaja en "Dude in the Pants"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Lynn, Bess—trabaja en "Women's Wives"—Liberty Productions, 931 N. Western St., Hollywood, Cal.

MacDonald, Fannie—trabaja en "Alice's First Love"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

MacKay, Dorothy—trabaja en "Ladies Night in a Turkish Bath" (Noche de señoras en un Baño Turco)—First National Studios, Burbank, Cal.

Marsden, Percy—trabaja en "The Fruit of Desire" (Egbert)—Paramount Studios, Culver City, Hollywood, Cal.

Meyers, Kay—trabaja en "The Road to Nowhere" (Egbert)—First National Studios, Burbank, Cal.

Meyers, May—trabaja en "The Little Shepherd of Kingdom Come"—Warner Bros. Studios, Van Arman Studios, 1260 Melrose Ave., Hollywood, Cal.

McAfee, Mar—trabaja en "Hi! We're Singing" (Egbert)—Warner Bros. Studios, 2812 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.

McKay, Tim—trabaja en "Riders of the Dark" (Egbert)—Paramount Studios, Culver City, Cal.

McLaren, Victor—trabaja en "The Night in Cada Pacha"—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

Messing, Arlene—trabaja en "The Beauty Doctor" (Egbert)—Paramount Studios, Burbank, Cal.

Mills, Percy Bysshe—trabaja en "Red Riding Hood" (Egbert)—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Moy, Tom—trabaja en "Horizon of the Plains" (Egbert)—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

Moss, Douglas—trabaja en "Lily Time"—First National Studios, Burbank, Cal.

Murray, Lora—trabaja en "Sleep Shooters" (Egbert)—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

Murray, Arlene—trabaja en "The Whip Woman"—First National Studios, Burbank, California.

Murphy, Jack—trabaja en "Ladies Night in a Turkish Bath" (Noche de señoras en un Baño Turco)—First National Studios, Burbank, California.

Murray, Charles—trabaja en "Lily Time"—First National Studios, Burbank, Cal.

Murray, Jack—trabaja en "Bessie Marie"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

Nash, Corina—trabaja en "Hi! We're Singing" (Egbert)—Warner Bros. Studios, 2812 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.

Negus, Arne G.—trabaja en "Felix Arndt" (Egbert)—Universal Studios, Universal City, Cal.

Nixon, Marjorie—trabaja en "Through the Window"—Universal Studios, Universal City, Cal.

Nixon, Randa—trabaja en "The Prince of Granada"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

O'Shea, George—trabaja en "Sharp Shooter" (Egbert)—Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, Cal.

O'Day, Tom—trabaja en "The Fruit of Desire" (Egbert)—Paramount Studios, Culver City, Hollywood, California.

Olsen, Warren—trabaja en "Stand and Deliver"—Paramount Studios, Culver City, Cal.

O'Leary, George—trabaja en "The Travelling Salesman"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Patterson, Mary—trabaja en "30 Minutes or More"—Universal Studios, Universal City, California.

Peck, William—trabaja en "The Last Command" (Egbert)—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Peck, Matt—trabaja en "A Blonde for a Night" (Egbert)—Metro-Goldwyn Studios, 1240 Los Feliz Ave., Hollywood, Cal.

Quarman, Nora—trabaja en "The Red Mark" (Egbert)—Paramount Studios, Culver City, Cal.

Randall, Bruce—trabaja en "Love and Liza"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Randall, Lorna—trabaja en "The Night Flyer" (Egbert)—Paramount Studios, Culver City, Cal.

Reynolds, Vera—trabaja en "Walkin' Back"—Paramount Studios, Culver City, California.

Rice, Lora—trabaja en "Foolish Myself"—Warner Bros. Studios, 2812 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.

Rice, Charles (Butter)—trabaja en "Alice's First Love"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Ridgely, George—trabaja en "The Stern" (Egbert)—First National Studios, Burbank, California.

Schmid, Robert—trabaja en "The Country Girl"—Paramount Studios, Culver City, Cal.

Schmid, Dorothy—trabaja en "Gentleman Jack"—United Artists Studios, 7201 Santa Monica Blvd., Hollywood, Cal.

Schmid, Lorraine—trabaja en "The Whip Woman"—First National Studios, Burbank, Cal.

Sizoo, Milton—trabaja en "Hunting the High"—First National Studios, Burbank, Cal.

Sizoo, Lorraine—trabaja en "Dressin' of the Dress" (Egbert)—Universal Studios, Universal City, Cal.

Sweeney, George—trabaja en "The Last of Mrs. Tarr"—United Artists Studios, 7201 Santa Monica Blvd., Hollywood, Cal.

Talbot, Constance—trabaja en "Fast of the Sealing Sun" (Egbert)—United Artists Studios, 7201 Santa Monica Blvd., Hollywood, Cal.

Talbot, Norma—trabaja en "A Woman Disputed"—United Artists Studios, 7201 Santa Monica Blvd., Hollywood, Cal.

Talbot, Estelle—trabaja en "The Whip Woman"—First National Studios, Burbank, Cal.

Talbot, Ruth—trabaja en "Gentleman Jack"—United Artists Studios, 7201 Santa Monica Blvd., Hollywood, Cal.

Talbot, Fred—trabaja en "The Patient Nurse"—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Talbot, Gene—trabaja en "Hat Check"—Universal Studios, Universal City, Cal.

Talbot, Tom—trabaja en "The Texas Torpedo"—Egbert Studios, 2812 Sunset Blvd., Hollywood, California.

Vance, Frances—trabaja en "Dressin' of the Dress" (Egbert)—Paramount Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Winters, Clara—trabaja en "The Open Air Night" (Egbert)—Paramount Studios, Culver City, Hollywood, Cal.

CREMA de Miel y Almendras HINDS

No encontrará usted nada mejor



para la cara,

el cuello,

las manos,

los brazos.

Un ligero masaje con Crema Hinds al acostarse, al levantarse y cada vez que se mojen la cara o las manos, vigoriza el cutis y lo mantiene con la tersura y flexibilidad de la juventud. Forma, además, una excelente base en la que el polvo se adhiere bien en una capa pareja y aterciopelada.

Use usted la CREMA HINDS

en la cara - el cuello - al afeitarse - los brazos - las manos

Reduce los poros - Sieve de base al polvo - Evita que el cutis se agriete - Impide la formación de arrugas - Alivia las quemaduras del sol - Calma al ardor de la afeitada - Alisa los dedos ásperos.

PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

LAS CANAS

Menoscaban
su Belleza

¡Elimínelas!



Marea de fibrosa registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, se el producto de muchas años de experimentos; el éxito que la coronó es el logro de una vida cosmética a la Ciencia y conciencia del deber, se sumamente a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL, la premiada más saborea y más sencilla del Dr. Longo queda ampliamente corroborada con la popularidad cada día más grande de que goza este y otros productos del mismo Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, con el cabello color negro. No contiene azúcar ni fosfatos, y por sus raras y maravillosas fortifica y aviva el cabello, no se quita con el agua ni el champú, y basta usarse una vez al mes. Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídale en la que Ud. prefiera, y a no la tienen, pídale mediante el correo.

PRECIO—\$1.50 ORO AMERICANO
Envío 25 c. adicionales para impuesto.

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otros muchos interesantes lo que siguen ser los capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Unico, del Rizado, del Dicho; Influencia de la Destructura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

USE EL CUPON

Longo's Instantaneous Hair Dev. Inc.
(Dist. F.)
154-162 Grand Street, New York, U. S. A.

- 1. Adjunto \$1.50 oro americano para que se envíen enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para impuesto.
- 1. Siéntame enviarme gratis el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer".

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ P. O. _____

¡Amor!

El título no es nada nuevo; pero siempre es sugestivo; es el rey del mundo; impera absoluto en todos los corazones.

Vagando por el mundo, siempre caminando, llegué a Hollywood, la moderna Babel. Y allí encontré el Dolce Pasaba distraída por un Club de Jazz, cuando vi aparecer en la penumbra de sus amplios portales a un gallardo joven. ¡Tantas veces lo había visto en la pantalla, que lo reconocí inmediatamente! Iba murmurando frases incoherentes. Se quejaba con un jay! tan hondo que me partía el alma. . . . Inquirí el motivo de su pesar quiso huir de mí. "¡Una mujer!" dijo "¡Vera! ¡Cómo las odio!" "¡Oye", le aseguré "soy tu amiga; quiero consolarte". "¡No!" gritó "¡Es una mujer la causa de mi desgracia! ¡Huye, si no quieres que me venga en tí de ella!" "¡No importa, si con ello consigues que tu espíritu se calme!" "¡Ven, cuéntame el motivo de tu pesar!"

Largo rato le hablé, con dulzura a veces, amargamente otras y no pocas con suave dureza. Por fin vació todo el acibar que encerraba su alma en las más crueles frases contra ella. Poco a poco su estado de ánimo fué calmándose, pero tomaba entonces un cariz más desconsolador: el Hombre lloraba.

Horaba como un niño. "¡Mi amor! gemía el intello, "tú eres todo para mí: el sol que alumbra mi vida; la brisa que me acaricia; el orbe! ¡Eres mi Dios! ¡Y eres cruel; te ríes, mujer, porque sabes que te amo! ¡Me hiciste probar la miel, para convertir mi alma en un caos! ¡Eres el demonio! ¡No! ¡Eres un ángel! ¡Y te quiero, te adoro, ángel o demonio!"

"¿Estás seguro que eso es amor? ¡No será la pasión que atrae a los sexos lo que domina en tí?" "No; ya he sentido todo cuanto un hombre puede sentir, ¡he vivido! y jamás experimenté un sentimiento tan profundo

Será locura; hálzalo como quieras; pero no puedo vivir sin ella. He tratado de olvidarla ¡y ¡no puedo!"

Creía ése uno de mis casos más desesperados, mas, sentí ruido detrás de nosotros, miré y vi a una mujer. ¿Será ella? pensé. Sonrió contestando mi pensamiento. Comprendí al instante que era digna de un amor tan intenso ¡era hermosa! Se acercó, poniendo sus blanquíssimas manos sobre la calenturienta frente de mi amigo. Yo estaba de más allí, pero al marcharme le oí hablar: "¡Todo lo he oído ahora estoy convencida ven!"

¡OH, ZULMA ES UNA "GOODLO-KEY"!

La "Goodlo-Key" es el Emblema Universal de la suerte y del amor. En América Latina la llaman unos llave de la suerte y otros llave de los corazones. Las palabras escritas sobre esta llave y los corazones que la forman, explican su simbólico significado: "Suerte y amor inquebrantables entre tu corazón y el mío" significa la Llavecita de la Suerte.

Nosotros la servimos en Oro de 14 quilates y en lujoso estuche, por cinco dólares oro.

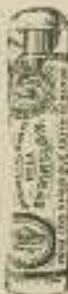
Jadomin Novelties Co.

160 Fifth Avenue
New York City



¡Que hermoso nene!

En este todo el mundo de los países que se están uniendo y con tanta salud. El modo más seguro de asegurar el bienestar y dar un feliz futuro a los hijos es darles el más perfecto sistema de alimentación digestiva y de crecer vigorosamente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 50 años ha sido el guardián de la salud de los bebés en todos los países del mundo. Hace que el niño sea fuerte y saludable desde su nacimiento vegetal, un dulce nuevo de cereales aptos.



Jarabe
Calmante de la
Sra. Winslow

(Su fórmula lo vende)



Pola Negri



Lars Hanson



Lorraine Eddy



Kenneth Harlan



GLAFERNI, ROSARIO, R. A.—En el número pasado contesté a su pregunta, caro amigo. He releído su carta y la encuentro cada vez más interesante. ¡Alma inquieta! ¡Espíritu aventurero! ¡Un Hércules en miniatura! ¡Juventud! ¡Voluntad a prueba! Y, ¿corazón, además? ¿Qué más quiere poseer un hombre para acometer cualquier empresa por difícil que parezca? Sin embargo, al pasar la vista por los muchos casos que diariamente nos visitan, de hombres y mujeres que fueron . . . que llegaron llenos de vida, de ambiciones, con el motto: "El mundo es mío", y que hoy se encuentran gastados, decepcionados, deambulando como cuerpos sin alma, pregunto ¿a qué gastar todas esas raras y bellísimas cualidades en lo que es tan incierto y en lo que raras veces vence la verdadera inteligencia? ¿Por qué no emplearlas en algo más productivo para la humanidad? Recapacite, piense hondamente y si aún hay tiempo, desvíese de ese camino que sólo le podrá conducir, tarde o temprano, a un caos terrible. ¿Me escribirá alguna que otra vez?

TORTOLA, VALENCIA, ESPAÑA.—Sumamente agradable, encantadora, consoladora.—Tiene usted razón; nació del polvo y se elevó a la cumbre, donde mira a los demás mortales como si fuesen pigmeos. ¿Cree usted que está envuelto en el polvo que antes le era tan familiar? En eso no estamos acordes; porque ésa es la primera que hacen es proveerse de un plumero para sacudirse. . . .

VIOLETA, MAYAGUEZ, PUERTO RICO.—Vaya que hacía tiempo que no escribía usted. ¿Todavía no ha venido por la Ciudad de los Rascacielos? Recuerde que nos ofreció una visita. No se olvide; y no sea perezosa, escriba.

DON NADIE, CORDOBA, ESPAÑA.—¡Solterona y con cara de viagero! Refuso prestar tales juramentos, porque sé que no los cumpliría y no se debe jurar en vano. ¡No se enfurruñe usted, señor cordobés! ¡No ríase, no siga usted, que se va a formá un juerguero que ni usted mismo va a sobe

donde está parao! ¡Ay, amor, cómo me has ponido! Au revoir.

RAYOS VIOLETA

Aparato de Rayos Violeta con electrodos—se usa para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Glicia, Cerebro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales. También se usa el Cabezal Cabollado y hacer masaje al pie.

Precio \$12.50 con electrodos, parte pagada. Se envía catálogo con detalles completos e ilustrado.

ALLEN P. WEBB
24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

EL FAVORITO UNIVERSAL

Es de las películas más del momento. Rodado en Valencia. Toda la película es 100%. Que le agrada toda la película, todo se ve. Nuestra película es un gran éxito y corrala que para una buena película. Una película maravillosa. 70 en cada uno. El por \$1.00 una. Recíbase pronto en el teatro, que pronto se agota, gira por el mundo. Tercera versión de toda la película de una, cinematográfica y la de los años. Gran éxito en la película. No se agota en el mundo. Pídale a la distribuidora. Lista gratis en el mundo. E. U. A. Nueva York, E. U. A. 310 Broadway, Nueva York, E. U. A. Sede 310.

Rodolfo Valentino

Corrige Su Nariz

Embellece Su Cara

El Corrector de Nariz ANITA Act 2 es la más importante perfección, montada en un cuarto de trabajo. Sigue, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 50,000 dictados y personas que se han usado la elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si U. S. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis. Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

Antes Después

ANITA CO.
310 Arts Bldg. Newark, N. J., E. U. A.

FARFULLERO, MEJICO, D. F.—Una chichigua (ama de cría en español) es lo que necesita ese amigueto suyo. ¿Conque "la que creyó irreductible fortaleza se rindió ante sus esfuerzos"? Pues, que pruebe a ver si puede vencer nada menos que a un Hércules como Milton Silla. Me parece que aquí no le van a salir sus cálculos muy exactos, que digamos. Nada creen imposible en este mundo de peradores, pero . . . bueno, que pruebe su amigueto. Me gustaría saber el resultado, señor Farfullero.

HERIBERTO, TAMUJO, MEJICO.—¿Y a qué viene eso, Bertito? ¿Por qué tanta pelea? Yo no le tengo miedo a los tiros, disparados desde tan lejos. No creo que los esposos de esas estrellas tampoco le teman a los balines, cuando están a razonable distancia. Las tres son casadas. Mejor sería que no buscara garata, mire que al que "escucha vaguas viejas, le salen cucarachas". Siga el consejo de esta abuelita: no se meta en líos.

MACON, PEDANTON, B. A., R. A.—Tienen razón, ¿cómo de de enojarme, si éste es mi oficio, como dicen ustedes?—Pues, ese señor trabaja siempre bajo las órdenes de ese otro señor, porque ¡cosa rara! congenian a las mil maravillas. No sé por donde se encuentra y puedo asegurarle que no lo conozco, ni jamás le he visto, por suerte de él. Si algo supiera tendría mucho gusto en comunicárselo en seguida. Recuerdos . . . a la familia también.

LUIS ENRIQUE, BUENOS AIRES.—Enterada y a sus órdenes.—John Crawford c/o Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Si pide la foto a: David Blum, R. 804, 1540 Broadway, New York City, enviándole sellos de correo (americanos), por valor de diez centavos o su equivalente en giro internacional, se lo enviará.

LECTORA DE FILMS, STGO. DE CUBA.—No, señorita; no sabe español; pero le aseguro que por señas se podrían ustedes entender per-

Gana de \$100.00 a \$200.00 semanales como Agente de una casa Vendedora Foto-Medallones "Puddin", Foto-Joyas y Novedades

Los Foto-Medallones "PUDDLIN" vendidos a Agencia y a Clientes. En muy fácil para de día a \$200 semanales por semana. Foto-Medallones. Los mejores y más baratos. Digno de una posición distinguida e independiente. Trabajo fácil y agradable. No necesita experiencia. Toda su sujeción producida son GARANTIZADOS. Solo 4 días para entregar los trabajos terminados.



No pierda más tiempo, escriba hoy mismo para conocerlo. Necesita medallones con sensores las fotografías de seres queridos siempre en perfecto estado.

Indicaciones. Escríbanme a Miss-Pudlin Puerto Rico, por correo para la Agencia. Hay algunas direcciones. Desearía GRATIS Catálogo General y Descripción—Completos en forma de G.A.I.B. Correspondencia y trabajo en español. También trabajo por día muy eficaz de Foto-Joyas, Cartas de Ventas-Correspondencia, Foto-Bancos-Interiores etc.

Exposición en Foto-Medallones. S. PUDDLIN PHOTO NOVELTY CORP. 239 Bowery, Dept. F. New York, U.S.A.

Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Sistema Místico de un Químico Francés.



Completar mejor a hombre puede tener un maravilloso color claro, libre de manchas, gran elasticidad, rubor, arrugas, líneas, pecas, líneas de la boca, arrugas, imperfecciones, rosácea, erupciones, color negro y las otras enfermedades de la piel. Ahora desaparecen. Ahora disponible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. No hay dolor, ni irritación de la piel, ni necesidad de usar máscaras. Pueden obtenerse fácilmente. Desea su nombre e dirección hoy mismo a Jean Lescuyer & Co., Dupon, A., 1105 Michigan Ave., Chicago, Illinois, E. U. A., y obtendrá el método libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

En este tamaño aparece el último volumen que trata el comercio de "Films". Siervan mandar las respuestas con arreglo a las reglas del mismo lo antes posible.

COMO OBTENER Labios Bellamente Formados!



El nuevo aparato para reformar los labios, de M. Trilet, usado con la loción especial, reformará cualquier labio por grueso, grueso, grueso, grueso y sin forma, con arrugas, hinchado y por negligencia, respondiendo sus rasgos faciales en 100 por ciento. Mi nuevo aparato se compone de 1000 piezas, y se usa de noche. Ayuda a desarrollar la respiración natural y elimina el ruidoso y doloroso hábito de respirar.

Envíe la acostumbrada información completa, incluyendo, etc., sus obligaciones y gastos de su parte. M. TRILETY Dept. 55 P.L., Binghamton, N. Y., U.S.A.

lectamente bien. Dirección: Cecil B. De Mille Studios, Culver City, Cal. —Luego le escribiré más. Hoy no tengo espacio suficiente. Adiós, adiós.

ORQUIDEA, HABANA. — Muchísimas gracias; igualmente. Si ya se lo trajeron; una preciosa muñeca, que llora, sonríe, patatea, grita o ríe a carcajadas, según esté el tiempo, el estómago o el ánimo.—Su favorito es ya un favorito del público en general. En "Camille" está encantador.—No, esas son chacharas de los mal intencionados, ya estoy enterada.—Thomas sigue con la Paramount. ¡Ya lo creo que lo es! ¿Le gusta? A mí también, así, en secreto.

EDGARD DE POTENAK, BUENOS AIRES.—Leo su carta y la vuelvo a leer y en verdad, no encuentro qué decirle. Tendría que ser algo desconsolador. Lea lo que le digo a Glafeni y crea que, sinceramente, esa es la situación actual. Puede ser que "con el tiempo y un ganchito" todo se arregle, pero hoy sería una locura dar ese paso. Sin embargo, si usted domina el idioma y no está muy desprovisto de fondos, podría venir a trabajar aquí y al mismo tiempo hacer las diligencias para llenar sus aspiraciones. Pero casi estoy segura que al contemplar las caras tristes que se ven por estos lares, se le mataría esa ilusión. Quizás sería el mejor remedio para su enfermedad. Es cuanto me atrevo indicarle; ¿para qué engañarle? Hasta otra, Edgard.

FARMACEUTICO MODERNO, PANAMA.—No; su favorita no volverá a la pantalla. "Siempre con aquel maridito celoso que se espantaba de la sombra de ella" y de la de él mismo. ¿Un retrato de ella? Conque no pude conseguir su dirección. No es que desprecie, no; es su situación. Averigüe dónde mora esa pobre princesa encantadora y trate de quitársela al ogro que la tiene prisionera . . . ¡Buena suerte!

TU LOQUITO MALO Y CURIOSO, ASUNCION, PARAGUAY.—¡Já, já, já, já, já! Debo a usted una de las digestiones más admirables de mi vida. Su carta me ha servido para curarme una dispepsia crónica de que padecía. ¡Ya lo creo que si me agrada! Sí que es usted un niño grande, como que no le creo que

tenga sólo dieciséis años. Sí, tengo un secretario, pero escribo y leo el divino idioma de Cervantes; es la lengua más dulce del mundo, la lengua en que más bellamente puede expresarse todo cuanto se siente y . . . hasta lo que no se siente. Leerré otra vez su misiva y le escribiré o no le escribiré. Adiosito, pues.

AZUCENA, HABANA. — En el próximo número trataré de complacerla, pues es tanto lo que me pregunta que no he conseguido todos los datos.—Crea, lo mismo que usted, que esos dos artistas son los más apasionados de la pantalla blanca ¡y cómo!

FLOR DE AMOR, HABANA.— Gracias, mil gracias.—¿Que si hace latir corazones fríos? ¡Y cómo! —La dirección de Cortez es la misma c/o Paramount, Paramount Bldg., N. Y. C. Tienen un parecido, pero *qué* no ha podido ser reemplazado todavía.—Mi opinión en cuanto a su última pregunta sería tan personalísima, que la dejo en el tintero, digo, en la máquina. A sus gratísimas órdenes siempre.

INTERESADO, MEDELLIN, COLOMBIA.—Escribí a Paramount Famous Players y vea lo que me contestan: "In answer to your letter of December 29, will say that there is no truth in the report that Cortez was born in Bogotá, Colombia". Al mismo tiempo me remiten una biografía en la que dice que nació en Viena y que vino a Nueva York cuando tenía tres años de edad. En una futura edición publicaremos su biografía para complacer a usted y a sus amigos los simpáticos colombianos. Hasta entonces.

R. TORA, HABANA, CUBA.— Las fotos de Ben Lyon y Lloyd Hughes puede conseguirlas si escribe a First National, 383 Madison Ave., N. Y. C.; Richard Barthelmes, Inspiration Pictures, Straus Bldg., N. Y. C.; George O'Brien, Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.; Navarro, Adoré, Congan, David Blum, R. 304, 1540 Broadway, N. Y. C.; May McAvoy, Warner Bros., 1600 Broadway, N. Y. C.

M. DE J., BUENOS AIRES.— Por correo le devolví oportunamente la carta que me incluyó en la suya. Siento verdaderamente lo ocurrido con

la Fox, pero ya vé, no podemos hacer nada.

DELIA L., CRISTÓBAL, CANAL ZONE.—Ambas cosas soy: linda y cariñosa, pero el maldito espejo me dice incensantemente: "¡Mientes!"—La dirección de John Harrymore c/o United Artists Studios, 7200 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.; Jetta Goudal c/o Pathé-De Mille Studios, Culver City, Cal.; Ramón Navarro c/o Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.—Personalmente nos aseguré que no se va a meter a traile. Lo siento porque ya veo que usted se hubiese convertido en una acérrima devota de San Ramón. En la revista de febrero comunicarnos a nuestros lectores nuestras impresiones con el simpático actor mejicano.

FUENFRIA, CALL, COLOMBIA.—¡Allá va! ¡Con mil amores! John Boles es casado y tiene dos hijos. Con Gloria Swanson podrá admirarlo. —Navarro habla español perfectamente bien, aunque dice que escribe mejor en inglés.—Sellemos el pacto con un

spretón de manos. ¡Allá va el mío! ¿Lo sintió? Devuélvamela.

PASTORCITO DE AMOR, LIMA, PERU.—Vengá usted a pastorear por aquí que hay magníficas ovejas . . . y abejas también, pero ya se sabrá usted defender, ¿no es verdad?—Bebe Daniels es soltera.—El nombre de Lope Vélez en su vida privada es María Villalobos. Es soltera, sí, Pastorcito de Amor.—¿El verdadero nombre de Sally O'Neil? Chetry Noonan.—Pida el retrato de Dolores del Río a la Fox, 840, 10th. Ave., New York City.—La dirección de Warner Bros. es 1600 Broadway, N. Y. C.

CONSTANCIA, MANATÍ, PUERTO RICO.—Sí, es verdad, eso que le aseguran de Irene, pues tiene una hija de diecisiete años Frances, y otra de once, Jane. Una mujer tiene la edad que representa; usted le erba veinte, pues veinte tiene. No, no son hijas de este esposo. Sí, su actual marido se llama David F. Blankenborn. Es simpática su favorita Irene Rich.



MISS EVA NOVAK

La Popular Estrella del Cine

DICE:

desde que comencé a usar la

CREMA DENTAL

Waite's

que me recomendó mi Dentista, "he pasado que mis encías YA NO sangran y mis dientes han recuperado su blancura y brillo natural".

Ud. también ensaye este maravilloso dentífico que es preparado de acuerdo con las exigencias de la VIDA MODERNA.

Sus dientes son blancos por naturaleza, pero la descomposición de alimentos que se deposita en el punto donde la encía "toca" al diente, produce esa película viscosa y amarillenta que es la causa de las caries dentales y de la Piorrea Alveolar. La Crema Dental WAITE'S remueve esa película amarillenta devolviéndolo a sus dientes su color natural.

Gratis!

Envíenos por correo certificado con su dirección clara y completa 15 cartas vacías de la Crema Dental WAITE'S y nosotros le mandaremos un valioso obsequio. Dpto. F

SE VENDE EN TODAS PARTES

THE ANTIDOLOR MFG. CO.

Springville, Erie Co., N. Y., U. S. A.



¿Otra vez Joan Crawford? Sí, señor, otra vez y sabe Dios cuántas más. Siempre que se habla de un baile, de una danza nueva, oídoles a populares, hay que pensar en ella. Porque Joan Crawford es la campeona de Hollywood, campeona de campeonas, y así la tienen entre sus ídolos, seces de que no escase todavía quien la espere.

Films

La Revista del Cinema

"LA LEE TODO EL MUNDO"

La única revista de cinema en español que se edita en Nueva York



¡EL ESPEJO DE HOLLYWOOD!

Precio de suscripción
\$2.00 oro americano
al año o su
equivalente



Este cupón le traerá todos los
meses a su casa lo mejor del
cinema

Mándelo hoy mismo

FILMS PUBLISHING CORPORATION
1740 Broadway,
New York City, U. S. A.

Adjunto..... para que se sirvan suscribirme
a "Films" por un año.

Nombre

Dirección

Ciudad País

Firma



La Kodak perpetúa el recuerdo

En los viajes y excursiones, en casa y fuera de ella, tenga a la mano una Kodak. Siempre es grato recordar los ratos placenteros de la vida, y las fotografías tomadas con Kodak proporcionan un recuerdo gráfico inolvidable.

Véase en los comercios de artículos Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro

Kodak Cubana, Ltd., La Habana
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo



En cualquier ocasión —

Ambos usan Stacomb

Stacomb

ESTUVO

Mantiene Peinado el Cabello



ocasión —

Ambas usan Stacomb

Stacomb

EDIZIONE

Mantiene Peinado el Cabello