

REVISTA DE CINE MAYER
DICIEMBRE
DE 1927

Films

DICIEMBRE
de 1927

20 CENTS



JOHN
REEDER

Lillian Gish
de la
Metro Goldwyn Mayer

La revista del cinema

Insectos caseros desaparecen fácilmente **con FLIT**

Todo el encanto del hogar se desvanece en cuanto esta plaga — moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas — invade la casa. Implacablemente destruyen la paz y, lo que es peor, minan la salud con fiebres y enfermedades.

Ninguna casa está libre de este azote, pero todo el mundo se puede proteger y destruir estos desagradables intrusos.

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que traen las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas donde se esconden y crían los insectos, destruyéndolos junto con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa y no mancha esta.

Los químicos más famosos del mundo perfeccionaron el Flit. Es fatal para los insectos e inofensivo para las personas. Recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.



"La lata amarilla con la tapa negra"



Pulverícese en todas las habitaciones

Los insectos no dejan aposento por visitar. Protéjase toda la casa con Flit.

Dormitorios. — Los mosquitos y las chinches transforman el sueño en un tormento. No se debe temer esto. Pulverizando Flit al acostarse se gozará de un descanso sin interrupción.

Salas. — Las moscas y mosquitos se enseñorean de estas habitaciones, causando molestias sin fin a sus ocupantes, pero la tranquilidad se restablece tan pronto como se pulverice el Flit.

Cocinas. — Es sabido que los principales medios propagadores de enfermedades son las moscas, cucarachas, etc., las cuales, no solamente ensucian los manjares, sino que dejan gérmenes nocivos a la salud. Se puede fácilmente frustrar su labor pulverizando Flit.

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

Twinpoint

TWO IN ONE Trade-Mark
Reg. U. S. Pat. Off.

¿POR QUE LLEVAR UNA
PLUMA Y UN LAPIZ?

Lleve un *Twinpoint*
que contiene ambas
cosas — un
lápiz y una
pluma.



Modelo
No. 2
Tamaño Natural

A la izquierda ilustramos
el modelo Núm. 2, para
caballeros y señoras.
Generalmente se vende en
negro al precio de \$3.00,
incluyendo el franquico.

La misma pluma puede
obtenerse también en rojo
por \$5.00 y en jade por
\$6.00. Es de caucho.

A la derecha aparece
ilustrado el modelo Núm.
10, de oro chapado de
18 quilates. Viene en
oro verde y en oro rojo,
al precio de \$10.00.

Puede obtenerse, además,
chapado de oro blanco de
14 quilates, o de plata de
ley, también a \$5.00.

Este mismo modelo, para
señoras o caballeros, de
oro macizo de 14 quilates,
vale \$55.00.



Modelo
No. 10
Tamaño Natural

Las
plumas
para seño-
ra son un
poco más peque-
ñas que las de
caballero, y tienen un
anillo en la parte superior,
de manera que pueden lle-
varse suspendidas del cuello
con una cinta o cadena.

Twinpoint es una combinación de pluma-
fuente y lápiz maravillosa—dos inventos de escribir
perfectos, que aunque unidos, funcionan inde-
pendientemente.

Se fabrica con los materiales más finos y resis-
tentes que existen. El Twinpoint es de magnífica
calidad de un extremo al otro, como es por com-
plata. La pluma contiene una cantidad de tinta
relativamente igual a la de una pluma-fuente
corriente—el lápiz funciona con sencillez y per-
fecta precisión mecánica.

PEN-O-PENCIL CO., c/o Films,

Two's State Bldg.,
New York City.

Le incluyo \$ 00
suficientes para que se me envíen
plumas Núm. 2 y plumas Núm. 10,

según ilustración. Deseo la punta $\left\{ \begin{array}{l} \text{Una} \\ \text{redonda} \\ \text{gruesa} \end{array} \right.$

Nombre

Calle y Núm.

Ciudad

País



Patsy Ruth Miller



Colleen Moore



Douglas Fairbanks, Hijo



Roch. Hic



Ivan Petrovich



Yola d'Avril



Para los niños es un gusto tomar la Emulsión de Scott

El instinto de los niños es siempre favorable a este famoso producto. Y en efecto no hay nada tan indispensable para la niñez como alimentos sanos y la Emulsión de Scott.

El aceite puro de hígado de bacalao que contiene, representa nutrición concentrada que contribuye prodigiosamente al sano desarrollo de carne y hueso. Y los hipofosfatos de cal favorecen la producción de dientes sanos y fuertes.

¿Qué mayor satisfacción que salud y robustez para nuestros nenes? Asegúreles ambas con la

Emulsión de Scott

Films

SUMARIO

Editorial	13
Cosmo Doyle en el Cine	14
Filogramas	15
Actualidades Gráficas	17
Varios al Cine. Mamá (por Peter Chas)	18
Las estrellas en los deportes	20
Una Artista Española Triunfa en Broadway—Rasita Fontanar	21
Desde Broadway (por Salpi del Marco)	22
La Vida y la Muerte de Isadora Duncan (por Emilio Delboy)	24
Una Película Bolchevique	26
La Navidad de las Estrellas	28
Desde la Ciudad Lox (por Gaston Latour)	30
Macipepa en los Estadios (por Paco Pus)	32
Nuestra Crítica	34
Elegancias (por Norma Shearer)	37
¿Cuál es el Amor Más Grande? (por Juanita de Borinquén)	38
Huaso Yanqui	48
Elegancias para Caballeros	50
En Este Mundo	52
Shakespeare en la Pantalla	53
Lo que Están Haciendo las Estrellas	54
La Correspondencia de Films (por Sylvia Rex)	57

Vol. III


Núm. 6

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tangier y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



Norma Shearer y Lawrence Gray en "Después de Medianoche"

Films



Revista mensual de cinema.
Director: S. A. DE ALBERICH.

Precio de suscripción: catorce pesetas
al año. Número medio: Pesetas 1,25.

El éxito de nuestra revista

CON esta edición nuestra publicación cumple un año.

En diciembre del año pasado, o sea en el primer número que apareció de FILMS, prometí al público de habla española en todo el mundo, que procuraría darle en las páginas de esta revista lo mejor del cinema y he hecho todo lo posible para cumplir lo prometido.

Dije también que aunque esa edición de FILMS era la primera que se ofrecía al público, no por eso íbamos a experimentar en campo desconocido, puesto que podíamos decir que desde que empezó el cinema a llamarse tal, empleamos siempre nuestras energías a publicaciones dedicadas a todas las ramas del cinematógrafo.

Hace justamente un año que publicábamos tan sólo siete mil ejemplares de FILMS. Hace escasamente cinco meses que organizamos nuestro Departamento de Circulación y hoy, al cumplir nuestra publicación su primer año de existencia, imprimimos cincuenta mil ejemplares de cada edición. FILMS, nos enorgullece decirlo, ha sido un éxito sensacional y podemos añadir sin miedo a equivocarnos que no ha habido revista alguna, sobre todo en su clase, que en cinco meses haya aumentado su tiraje de siete mil a cincuenta mil ejemplares.

Por todo esto damos a nuestros lectores las más sinceras gracias, ya que sin ellos nada podríamos hacer. Su apoyo ha sido incondicional. También quiero dar las gracias a todos los artistas del arte mudo, pues desde Charles Chaplin hasta el más humilde, todos han sido con nosotros cuando los hemos necesitado. También muy sinceramente quiero testimoniar mi agradecimiento a los directores de las compañías productoras, por la valiosa ayuda que han prestado a nuestra publicación.

A cambio de estos favores os prometo que haré todo lo posible para que FILMS continúe siendo vuestra revista favorita y sea cada día mejor, bajo todos los aspectos.

Unas palabras más: FELICES PASCUAS DE NAVIDAD A TODO EL MUNDO.



La famosa estrella Lya de Puig, foto inspirada, con Emil Jennings, de la gran película "Venecia", y que ahora triunfa ante el público americano en otras de las mejores formas.

Conan Doyle en el cinema

La popular novela de Conan Doyle que lleva por título "La marca de los cuatro", ha merecido los honores del cinema. Una compañía inglesa, llevando a Ysobel Elson como estrella se hizo cargo del empeño y ha sabido triunfar.

Pocos serán, de nuestros lectores, los que no conozcan esta obra del popularísimo novelista británico, y aún no siendo así, su acción es propia para apasionar al espectador, desde el momento en que se trata de una de las fases de la vida de Sherlock-Holmes, el celebre detective surgido de la imaginación de Doyle. Ya es sabido que si Sherlock-Holmes es un mito, toma cuerpo sin embargo, en el cerebro de los más sensatos. La leyenda se funde en la realidad, y complace a las gentes pensar que pudiera ser que Sherlock haya existido o exista todavía bajo otro nombre, de cuyo original haya tomado Doyle su tipo.

La fábula es esta: Sherlock-Holmes y su amigo Watson reciben un día la visita de Miss Morstan quien les suplica le aclaren un horrible misterio. Su padre, el capitán Morstan debía volver a Londres después de larga permanencia en la isla de Andaman, colonia penitenciaria inglesa, pero la joven no ha tenido noticias de él. Sin recursos, después de dos años, ella ha recibido sin embargo, en dos veces, dos paquetes conteniendo cada uno una perla magnífica. Holmes examina el paquete y la perla, y se hace cargo del asunto. Comienza sus pesquisas. Ella le conducirá a una casa habitada por Fedeo Sholto, un original que fué compañero de Morstan y que dijo a la joven que su padre había muerto asesinado por un indígena de Andaman, el cual, con Morstan, Sholto y un inglés llamado Small, había fundado una asociación para descubrir y repartirse un tesoro. El tesoro fué robado por uno de los cuatro, Sholto, y Morstan pagó por él. Después de esa confesión Sholto es herido misteriosamente. Holmes descubre los culpables, es decir, el insular de Andaman y Small, a quienes arresta. Miss Morstan recibe el tesoro de manos de Watson, a quien, en cambio, le concede su mano. Sherlock Holmes ha ganado una apuesta y perdido un compañero.

Ysobel Elson ha hecho una verdadera creación del enérgico y doloroso papel de Miss Morstan.

FILMGRAMMAS

JOHAN GILBERT es el protagonista de la versión cinematográfica de la obra de León Tolstoy "The Cosacks" (Los Cosacos).

Entre las miles de "extras" cinematográficos, se encuentran muchos con pasados sumamente interesantes. Uno de éstos, un modesto francés que había formado parte de la "atmósfera" de la película de Adolphe Menjou "Un Caballero de París", terminó su trabajo del día y se marchaba con un buen número de medallas prendidas sin en el pecho, cuando se le acercó un empleado del estudio y le dijo:

"Oiga, devuelva usted esas medallas!"

El humilde francés se detuvo y, sin la menor muestra de orgullo, replicó:

"Perdone usted, pero no puedo devolverlas; son mías".

Era nada menos que un héroe de la guerra, Robert du Couedic, que había ganado en buena lid las medallas de la Legión de Honor, la Cruz de Guerra, el Águila Serbia, la Corona de Italia y otras de las campañas de Oriente, Verdán, etc.

El cuestionario enviado a los jefes de la First National ha caído como una bomba en los estudios. Este cuestionario demanda datos acerca del número y grado de parentesco de todos los familiares empleados en la industria. Si las grandes estudios van a hacer una limpieza basada en el grado de parentesco de sus empleados, eso implicará disgustos para cuantos de hermanos, hermanas, primos, sobrinos y sobrinas que tienen sobre sus hombros el peso de los más suaves empleados de la industria cinematográfica y que, al mismo tiempo, tanto la encarecen.

Juan Crawford y William Haines sufrieron un accidente automovilístico al dirigirse a West Point para filmar escenas de una película que glorificará esa institución. Venía un camión que, al tratar de evitar atropellar a un cadete, chocó contra el auto que guiaba Haines, volcándolo. Miss Crawford sufrió laceraciones en el pericráneo y

Lew Cody, después de trabajar diez años en el cine, volverá a variedades. Su esposa, Mabel Normand, mientras tanto, irá a Europa, y luego se unirá a su esposo en Nueva York.

Lya de Putti, de la Universal, trabajará en Alemania con Phoebus Film Company, de aquel país, pero regresará luego y reanudará su trabajo en películas americanas.



La artista Eva Tora, ganadora del concurso de belleza realizado por la Fox Film en Rio de Janeiro, y que ha llegado a Hollywood para empezar a cumplir su contrato con dicha compañía. "Filme" le desea muchos éxitos y buena suerte.

Haines varios golpes. Ya ambos están de nuevo trabajando.

Ramón Navarro representará a Luis XIV en una película M-G-M.

Hal Ruach terminó cuatro películas cortas para Metro-Goldwyn-Mayer.

La novia de Wallace Reid ha sido consagrada en la Catedral de San Juan el Divino. George Ullman, representante que fue de Rodolfo Valentino, ha iniciado una colecta para consagrar la memoria del sheik, el ídolo de tantos admiradores del mundo entero.

Rex Ingram, que introdujo a Valentina y a Nita Naldi en el mundo del arte mudo como bailarinas de nota, y que tuvo nada menos que al coreógrafo de baile de Anna Pavlova en su película "El Mago", ha traído a la escena muda, en su última producción "El Jardín de Alá", a dos bailarinas árabes. Rahah, famosa por su habilidad en las danzas orientales, y el famoso Choulek miembro de la tribu Ouled Nail, que ejecuta el baile de la botella, otro poseo nativo sensacional.

Ricardo Cortez estaba empleado como "ojeador" de taxis en Broadway, justamente antes de salir para Hollywood, donde se convirtió en brillante astro.

Y Gloria Swanson vendía, en una tienda de departamentos, esas pequeñas piezas interiores adornadas con excelsos y cintas.

Y Reginald Denny surgió del coro de una producción de Broadway.

Hablábase con un artista de reconocida fama y, por creerlo de interés, anotamos lo siguiente:

"Miss X., de acuerdo con lo que leo en los periódicos tiene usted veinticinco años; *confidencialmente*, ¿es cierto eso?"

"*Confidencialmente*: sí, usted diez años más."

"Su nombre aparece como ABC. ¿es ese su nombre de pila?"

"Ni nombre de pila es XYZ".

"Se dice que su sueldo semanal es de \$15,000. . . .?"

"Réstele dos tercios partes justas y cabales".

"Asegúrese que pertenece usted a la nobleza y que nació en una capital europea".

"Aquí entre nos: mi madre fregaba pisos en Brooklyn, donde vi la primera luz. . . ."

"¿Y es usted soltera?"

"Me acabo de casar por quinta vez".

"Pero no pensará divorciarse. . . ."

"Nadie puede responder de lo que sólo pertenece al futuro. . . ."

Ben Lyon recibió un cable de Lya Mara, actriz alemana, felicitándolo por su trabajo en "Vieja Danzante". En seguida se le dio color al asunto y Ben, para que no haya tergiversaciones, se apresuró a informar que había enviado el cable en cuestión a Marilyn Miller, su prometida, y esposa aún de Jack Picard, "Además—añade Ben—"el esposo de Lya Mara, Frederick Zeluck, es un amigo y fué director mío en "Vieja Danzante". Miss Miller no debe abrigar temor alguno".

Ricardo Cortez será el "Paris" de Elena de Troia.

En "Locura de Publicidad" hace Luis Moran su primer papel con el pelo corto. Al verla convertida en una *baggy* dará trabajo reconocerla.

Mona Martinson, morena de ojos azules, natural de Suecia y que dice es la mejor amiga de Greta Garbo, ha sido contratada por M-G-M. Ha tenido gran experiencia en el teatro hablado y bastante en el mudo.

El mundo oye hablar constantemente de las mujeres bellas y de los gallardos varones que se han congregado en Hollywood respondiendo a la llamada de la pantalla blanca, pero nada se dice acerca del otro lado de la cuestión: hay un verdadero ejército de hombres sin brazos, sin piernas, tuertos, jorobados, fenómenos de todas clases, enanos y gigantes; mujeres con los ojos horriblemente bizcos; hombres a quienes las virtudes respetaban la vida, pero no así el rostro, en el que les dejaron sus profundas huellas; mujeres y hombres temblorosos, con el cabello y la barba gris o blanca; los tipos más raras del mundo entero; verdaderos aburros de la naturaleza—y todos viven del producto de su trabajo en el cine; muchos tienen ya sus casitas y una buena suma de dinero para afrontar las burlas de sus seres ignorantes. . . .



El consul general de México, señor F. A. Pequeño, condecorando a Ramón Novarro con la medalla de mérito que le concedió el cuerpo consular hispano-americano residente en California.—La ceremonia tuvo efecto durante una recepción pública celebrada en el Palaceteo Académico en honor del famoso artista.

A Gloria Swanson se le ha presentado un tío, Johann Pfeffer, de Belgrado, Jugoslavia, quien la identificó como Franziska Pfeffer, de Serbia, Servia, sobrina a quien no vé desde niña. "Lo que dice ese hombre es ridículo, absurdo"—dice Gloria—"Todo el mundo sabe que nací en Chicago y que allí fui a la escuela".

De paso diremos que ya regresó el Marqués Heaví de Falaise, y otras verbas, y Gloria lo fué a recibir hasta la estación de Pasadena, veintidós millas de Hollywood, lo que indica que todavía están en plena luna. . . .

Valeska Suratt ha presentado una demanda contra De Mille (\$1,000,000) alegando que él tomó su extraordinaria producción "El Rey de los Reyes", de un argumento escrito por ella. Es muy optimista Valeska.

Fairbanks compró seiscientas cabezas de ganado para una sola escena de "El Gaucho". El Capitán Kenneth Dixon hizo la transacción, embarcándolo desde Méjico en veinticinco carros, directamente al estudio. Una vez tomadas las escenas, todo el ganado fué conducido al rancho de Fairbanks.

Camille Horns, la *Margareta* del "Fausto" de Emil Jennings, ha sido contratada para hacer papeles principales en producciones de los Artistas Unidos. Cuando Moran descubrió a Camille bailando en un cabaret de Berlín, en seguida le asignó el papel de Margarita, aún cuando no tenía experiencia en el cine. El éxito fué sorprendente.

Ernest Turrentine será el padre de Jobu Gilbert en "Los Cosacos".—Polly Moran interpretará un papel secundario en "La Mujer Divina", de Greta Garbo.—Marie Dressler tiene un papel importante en "The Patsy", de Marion Davies.—La próxima película de Bebe Daniels será "Miss Jockey".

Según se nos informa, Douglas Fairbanks terminó su película "El Gaucho" en noventa días, lo que llamaremos EFICIENCIA mucha más teniendo en cuenta el número de personas que tomaron parte en la misma. Otras películas de menos importancia se dilatan seis meses, un año o más y se gastan millones en su filmación; pero hay que pensar que Douglas estaba gastando su propio dinero. . . .

Charlie Chaplin ya terminó "El Circo", que con toda seguridad se presentará en Broadway, la semana de Navidad.



ACTUALIDADES GRÁFICAS



Wesley Ruggles, que dirige a Laura La Plante y Jeanie Hanco en "Medas de Seda", es pluriactivo una vez más mientras el camaronero espera la señal del director.

Dolores y Helena Castillo se pierden en una comedia de Hill Rowell, en tanto Martha Sleeper, la protagonista, usa ligeros de ropa, según se ve.

Sean Laurel dirigiendo a Helene Chadwick en una comedia de Hill Rowell, en tanto Martha Sleeper, la protagonista, usa ligeros de ropa, según se ve.



Es la actualidad de Hollywood, ayudando a la vida luz del sol. Estas puestas reflejadas fueron llevadas de Hollywood a Montecarlo para que George Forman se comience la vida durante la noche de algunas escenas de "The Golden West".

Raquel Meller en una de las películas que impresionaron durante su última estancia en Nueva York.

Carmelita Geraghty y André Beranger en la película "The Social Bachelor".



Una escena de la película "Vanity" cuya presentación fue un gran éxito.

Primera muchacha que vuelve a ir a su casa, de un paseo en auto, impresionando por Patsy Ruth Miller, en la película "El primer auto".

Escena de la película "The Social Bachelor", representando uno de los episodios más graciosos de la obra, inspirada en la popular novela de William A. Steyer.

VAMOS AL CINE, MAMÁ...



“ESTA noche es Nochebuena y mañana Navidad, saca la boca mi nena que me voy a emborrachar...”

¡Oh aquellos días en que yo alborotaba por las calles madrileñas, entonando con otros mozalletes de mi época, el viejo y popularísimo cantar!

Desde luego que ya supondrá el lector, que eso de la anunciada borrachera no pasaba de ser “un decir”, porque detrás del petulante aviso se levantaba el amenazador fantasma de la segura rollina paterna; pero ¡qué fuerza y qué audacia poníamos en esa última parte de la copla, borrachas ya de alegría y escándalo!...

“¡Oh recuerdos, encantos y alegrías

de los pesados días!”

¿A qué traerlos de nuevo a la vida? ¿Por qué si “todo tiempo pasado fué mejor”, ensombrecer aún más con su memoria las tristezas del presente? ¿Es preferible obviar! Abracemos a esa frase cuyo dicho todo lo borra: “lo que fué y ya no es, como si no hubiera sido”. ¿Fatalismo? No. Conformidad. Una virtud que hay que saberla practicar para que sea también consuelo. . . .

Hace mucho tiempo, mucho, que ya no corre el pueblo detrás del “gallego aguador”, que cargado de pesadas escaleras de mano iba en busca del lugar por donde habían de aparecer los Reyes Magos; ya las madres de familia no llevan a sus hijos al teatro, para que vean “El nacimiento del Mesías y la degollación de los inocentes”; ya nadie cree con fe sencilla y corazón ardiente. . . .

Ahora todos vamos al cine, a muchas cosas y sobre todo a ver besar; a tomar lecciones de pasión o presenciar aventuras más o menos espeluznantes.

Eso de besarse con ternura o calor

excesivo, despierta la curiosidad de los espectadores hasta un punto en realidad sorprendente. No les basta suponer que las que se besan, sentirán los efectos del contacto carnal de acuerdo con su temperamento. Necesitan que el propio artista lo diga, y de ahí que día tras día se repita la misma pregunta: ¿Qué significación tiene para los artistas el beso en el cine?

Naturalmente que la preguntita va dirigida directamente a las actrices, y aunque son ya muchas las que han

y resalandizo. Así le ha sucedido ahora a Joan Crawford, Claire Windsor y Greta Garbo, tres mujeres que “se las traen”, en figura, espiritualidad, talento y belleza.

Pero veamos lo que dicen.

Según Joan Crawford, el beso tiene también en la pantalla su significado y su psicología. El beso debe ser recibido con pasión y sentido con deleite, según los casos, si ha de ser registrado en la fotografía con la misma evidencia y verdad de efecto que se derive de la tensión del momento. Pero eso no influye—sigue la actriz—en los sentidos de la artista, mientras el que la besa no sea para ella más que una individualidad sin ningún significado.

¿Quieren ustedes un ejemplo? añado. Pues oigan: los besos que Douglas Gilmour me da en la película “Paris”, no son suyos sino del apache que personifica y del cual yo me dejo amar. ¿Otro? Owen Moore, en “La bailarina del taxi”, es el protagonista del drama al que la mujer que yo interpreto responde con voluntad de amante. Sus besos no son “suyos” ni son “para mí”

A decir verdad—continúa—yo prefiero el beso voluptuoso y apasionado al inspirado por la caballerosa gentileza de un hombre cortés, pero como en escena no tenemos derecho a escoger, hay que conformarse con lo que nos dan. ¡Me sugiere tantas cosas ese de los besos! Estoy convencida—y sigámos con los ejemplos—que Ralph Busham, en su vida real, no ha besado nunca a una mujer con los besos que me prodiga trabajando en “The Understan din Hear”, porque en la pantalla un actor no es sino el personaje que representa. Verdaderamente, el beso en el cine “se siente” en realidad por los que lo dan y lo reciben, pero puede decirse que



Richard Barthelme y su prometida Katharine Wilson, cuyo próximo enlace fué anunciado recientemente en Hollywood. Richard es divorciado y tiene una hija de su primer matrimonio.

contestado la esbrosa interrogación, la curiosidad pública no está nunca satisfecha. Apenas despunta una nueva estrella de la pantalla, surge otra vez la pregunta, y la interesada, quieras que no, se ve obligada a dar al mundo su opinión sobre asunto tan interesante

se siente de un modo impersonal y sólo por aquello que se refiere a su causa de origen. Para mí, el beso ideal en la pantalla es el que procede naturalmente de la tensión del momento dramático, cuya circunstancia y cuya duración no tienen importancia, siempre que sea la momentánea manifestación de genuino y sincero amor y delicada ternura.

Clara Windsor habla como mujer casada y dice:

Creo que una actriz no debe casarse sino con un hombre de su profesión para que en el matrimonio haya paz mediante un sentimiento de reciproca y permanente comprensión.

Es perfectamente comprensible que cualquier hombre que no sea del teatro, se muestre celeso y hasta impertinente, al ver a su mujer en los brazos de otro hombre, aunque esto no sea sino por puras necesidades del arte. Por eso yo me casé con un actor y no tengo de qué arrepentirme.

Así yo he podido, sin preocupaciones, ver a mi marido en brazos de numerosas sirenas de la pantalla, como él me ha visto a mí, igualmente, acariciada voluptuosamente por William Haines, Conrad Nagel, Owen Moore y muchos otros, sin que todavía hayamos tenido la más pequeña escena de celos ni reproches. Todo el mundo sabe que Bert Lytell, mi marido, me acompaña frecuentemente al estudio y presencia siempre con natural desenvoltura las representaciones cinematográficas en que tomo parte, criticándose las defensas de expresión y mímica que no le satisfacen y aplaudiendo con cálidos elogios y sinceramente, los episodios y los momentos en que más me distingo.

Yo he trabajado con Conrad Nagel en "Dance Madness" y en "Tin Hats" y Nagel es también casado, pero esa condición de nuestro estado civil no tiene ningún valor ni significado alguno frente a la lente del aparato fotográfico.

Cuando se besa es lo mismo que cuando se representa una escena de odio, de violencia, de avaricia. Se trata de reproducir el momento con entera

sinceridad y evidencia, y eso es todo. En "Little Journey", por ejemplo, mi papel, en la mayor parte de la obra, me impone el odiar a William Haines y durante nuestra trabajo tuve que lanzarle furiosas miradas, sin que, ciertamente, tuvieran en nosotros el más mínimo significado reflejo. Tanto es esto verdad, que al terminar cada escena largáramos las grandes risotadas.

Por la misma razón, el beso en el cine no tiene significación alguna personal, directa ni refleja. Un actor de talento puede realmente sentir la más profunda antipatía, la más despreciativa aversión y hasta odio por un hombre, y sin embargo besarle con infinita pasión en una escena dramática. En ésta, principalmente, consiste la

"Para impresionar a los espectadores con mi sinceridad, es necesario que yo ponga en el beso toda mi sensibilidad y toda mi pasión; porque la única condición para representar y producir una escena pasional sinceramente, es la de sentir la tensión del momento, tanto en el espíritu como en los sentidos". . .

No hay que maravillarse por declaración tan explícita, siendo Greta Garbo en la pantalla tan impresionante y sincera como lo es. Greta es la verdad y dice la verdad.

Por nuestra parte deducimos de todo esto que el beso en el cine no es del todo prosaico y menos platónico, sino que es la genuina y sentida expresión de pasión profunda que viene del amor y sugerida de las varias manifestaciones de la vida humana en sus aspectos físico y psicológico.

Pero basta ya de besos y volvamos a nuestro tema.

¿Qué nos traerán las nacidades de este año del Señor de 1927?

¿Anunciará nuevos belenes para el mundo este próximo Belen?

Verdaderamente, yo las tengo todas conmigo. Están las cosas en todas partes muy turbias, y no tendría nada de particular que no fuesen del agrado de todos los regalos que para el vecino 1928 nos dedicasen Sus Majestades Melchor, Gaspar y Baltasar.

Hay exceso de reacción hasta en el cinematógrafo, donde unas cuantas estrellas amenazan con apagar a las demás. Así como a las naciones los gobiernan las voluntades de un número reducido de sajetas, en las propagandas del cine y en los carteles anunciadores de las películas vemos siempre los mismos nombres.

¿Qué resultará mañana de todo esto? . . . ¿Quién lo sabe?

Peter Chas.

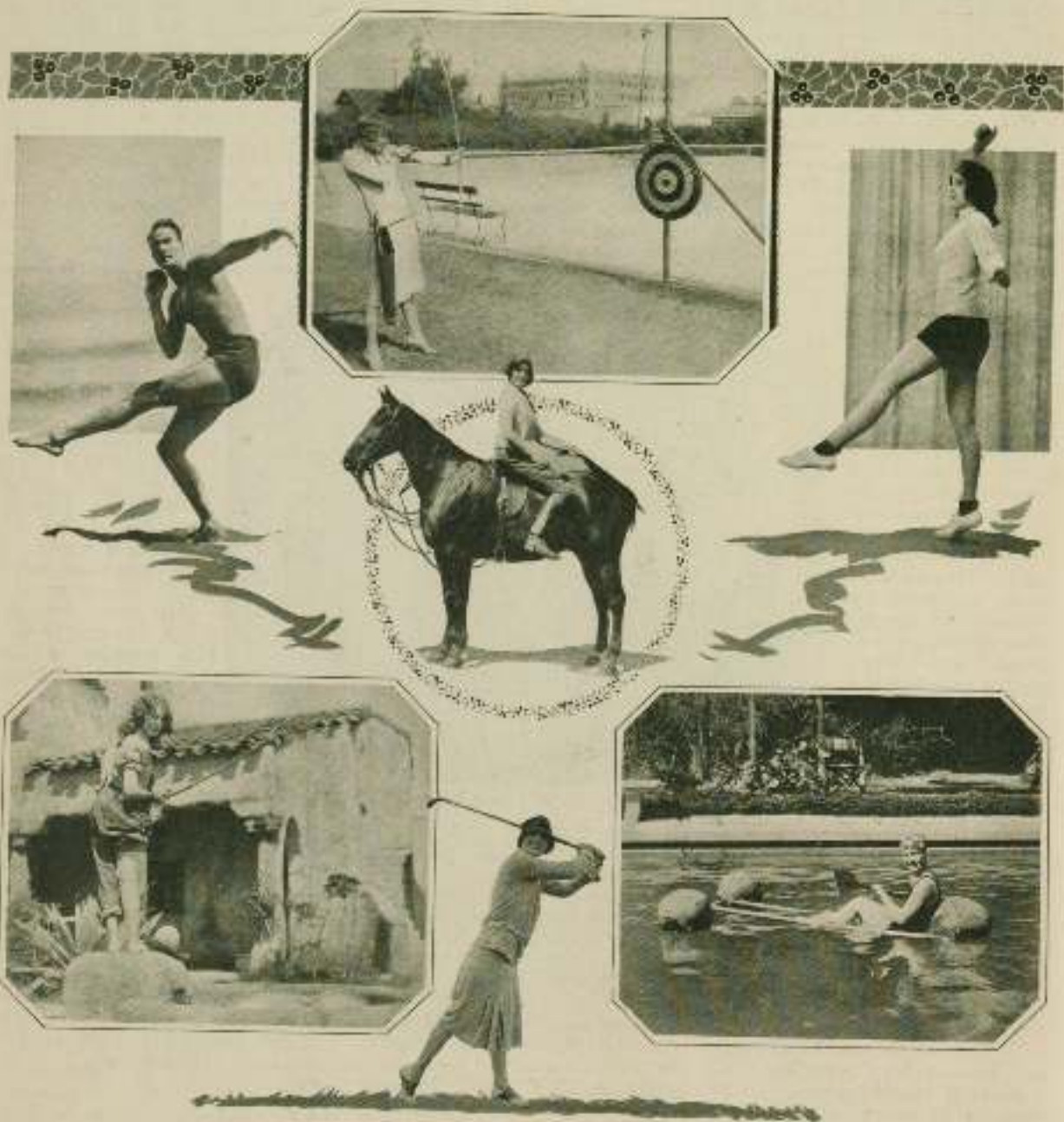


Cecilia Monti (a la izquierda) sobrina de un expresidente de Chile y que trabajó con Macy Asar (a la derecha) en la película "Rosa of the Golden West", se tomaron que se casó pronto con María Marano (en el centro) este-bosileno.

genial de un verdadero artista: en posesionarse del personaje que interpreta, olvidando por completo sus pasiones y sentimientos personales.

Greta Garbo, esa artista que en poquísimo tiempo ha escalado el más alto puesto a que hubiese podido aspirar la ambición humana en el campo del arte mudo; esa artista fascinante, la heroína de "El demonio y la carne", película cuyo sólo título anuncia una producción pasional, se expresa de la siguiente manera al dar su parecer:

Pues bien, dice con énfasis la bellísima sueca, "yo creo que para besar de modo que la evidencia sea perfecta, debo sentirme enamorada del actor que trabaja conmigo en la pantalla.



Un aficionado al "Bas-Ball". Roy La Roque adiestrándose en lanzar la pelota. Lettwin Eason entretenida pescando en el estanque del jardín de su casa. Esta linda artista no come más peces que los pescados por ella.

Claire Windsor, muy diestra en el arco, hace magníficos blancos. Nathalia Kingston demostrando el dominio que tiene sobre su caballo favorito. Lettice Joy, gran jugadora de golf, practica ese deporte todos los días.

Mary Maheery no quiere ser menos que Roy La Roque y también es una lanzadora de las mejores entre las buenas. Laura La Plante se entretiene a diario en su baño con ese flotador de nueva invención.

Una artista española triunfa en Broadway

HACE CERCA de un año me encontraba yo bajo la marquesina del Town Hall, donde estaban exhibiendo una película española que llevaba por título "Pedrocho", un pelazo de celuloide horriblemente fotografiado, dispuesto a meterme en el escenario en el momento oportuno que, como es natural, llegó y me encontré entre hastidores presenciando las últimas escenas del pelucón. Afortunadamente, para adobar el programa la empresa contrató a unos artistas españoles, entre los cuales se encontraba una artista recién llegada de España, que salió a escena a cantar unos *couplets* y pasaba a cada rato por delante de mí, con la sonrisa en los labios, dirigiéndose a su camerino, y dejando cada vez tras de sí una ovación, que el público entusiasmado le ofrecía al terminar cada *couplet*.

Esa muchacha que entusiasmó al público del Town Hall esa noche, que verdaderamente salvó a la empresa, era Rosita Fontanar. Desde aquella noche la artista ya consagrada por el público español de la ciudad de los rascacielos, se lanzó a la conquista del público que mantiene los espectáculos más grandes del mundo, y triunfó también en toda la línea.

Rosita Fontanar ha llegado en muy poco tiempo a ser una estrella española en Broadway. Hubrá mucha gente que se sorprenderá de esto, puesto que casi todos los días llegan aquí elementos artísticos de todos los países del mundo en busca de lo mismo y muy pocos son los que llegan a conseguirlo.

A mí no me puede sorprender el caso

Rosita Fontanar

de Rosita Fontanar, puesto que me consta que esta artista no solamente siente su arte, sino que además de tener talento nada común, tiene un temperamento especial que le permite adaptarse a un medio extranjero, sin perjudicar en lo más mínimo su trabajo artístico, netamente español. Esta es, para mí la razón principal de su triunfo, aparte de que ha sido una de las principales artistas que han llegado a este país con una preparación perfecta y un conocimiento fundamental de todas las fases del arte a que se dedica.

Rosita Fontanar canta y baila. Cuando era muy niña aún, recibió las primeras lecciones de baile de la celebrada Paqueta Panies, de El Liceo, de Barcelona. Esta famosa maestra le enseñó el baile clásico y la hizo debutar en el cuerpo de bailar de El Liceo, en "Ivan le Terrible". Luego bailó en muchas óperas, como "La Gioconda" y "La Favorita". Hasta la edad de quince años Rosita fue una de las principales bailarinas del famoso Liceo. De allí ingresó como primera bailarina en compañías de zarzuela, debutando como tal con la compañía de Sagi-Barba, en el Teatro Tivoli, recorriendo con esa compañía las principales capitales de España, hasta que un año más tarde se dedicó a las variedades, debutando como bailarina en el Teatro

Variedades de Barcelona.

Después empezó a cantar *couplets* y al cabo de un año, de éxito en éxito, consiguió tantos aplausos bailando, como cantando, hasta que el empresario Julián Santa Cruz le ofreció un contrato para la Habana, donde actuó con un éxito extraordinario en los teatros Martí y Nacional. De allí pasó al Regis, de Méjico, y de la "ciudad de los palacios" pasó a la "ciudad de los rascacielos", en donde triunfó en los escenarios del Roxy, Rivoli y Paramount, los principales teatros de Broadway. Sus éxitos también se extendieron a otras ciudades de los Estados Unidos.

La Casa Columbia le ha impresionado varios discos, y los empresarios de la Via Maoca le telefonaron por lo menos cincuenta veces al día, a quienes Rosita contesta en inglés, todo esto conquistado escasamente en un año. Pero eso sí, la Srta. Fontanar tiene una persona a su lado, siempre dispuesta a hacer todo lo posible y hasta lo imposible para ayudarla. Esta persona no es otra que su distinguida e inteligente mamá.





LA temporada teatral se encuentra en plena actividad y los directores de los coliseos de Broadway están ya preparando las representaciones especiales para las fiestas de Navidad.

En cuanto a películas, en el Teatro Astor se presenta actualmente "El Príncipe Estudiante", habiéndose ya retirado de los carteles de dicho teatro la magnífica producción "El Gran Desfile", después de dos años de representaciones consecutivas, con un éxito nunca visto. "El Príncipe Estudiante" es una película dirigida por Lubitsch y los exteriores fueron tomados en la Universidad de Heidelberg por dicho director. Ramón Navarro interpreta el papel principal,

secundado por Norma Shearer. Estuvimos a ver el estreno, al que asistieron todos los representantes de la prensa y casi todas las estrellas del cinema que estaban en Nueva York. Todos aplaudieron la nueva película.

La Universal está presentando en el Teatro Central "Los Miserables", de Victor Hugo, una película hecha en Francia con bastante éxito.

También tenemos en Broadway un película interpretada por Richard Barthelmess, a base de hoxeo y otra titulada "Alas", que tiene por tema la aviación militar.

En los teatros se ha presentado una multitud de obras

Un aspecto de Broadway de noche, cuando conciertan en la Via Blanca.

nuevas. En el Earl Carrol, "Allez-Oop", una revista a base de chicas guapas. Ya hablé de las Follies en mi anterior escrito.

Los empresarios Shubert siguen presentando su revista "Una Noche en España" con magnífico éxito, y George White, en vez de presentarnos una nueva edición de su famosa revista "Scandals", esta temporada nos ofrece en el Apollo una opereta-revista titulada "Manhattan Mary". Edwin, el célebre cómico, es el que lleva el peso de la obra, en la que también baila el mismo George White.

Rio Rita sigue todavía en el cartel del Teatro Ziegfeld. El simpático BaliEFF ha inaugurado la temporada de los Chauve-Souris, con los celebrados



bailes rusos, como siempre con gran éxito.

Hace unos días fuimos a una función española que se celebró en el Town Hall, donde vimos algo de una película de Colón, oímos algunas canciones populares y nos entusiasamos con los bailes de María Montero. Fui allí directamente desde el espléndido comedor del magnífico Alfonso XIII, donde tuve el honor de comer con mis buenos amigos el capitán don Agustín Guibernau, el primer oficial Pedro Ferrer, el sobrecargo Enrique Ezcurdia y Carlos Maduro, director de la agencia de la Transatlántica en Nueva York.

Todos fuimos al teatro, excepto el zaragozano, mi querido amigo y compañero de colegio Pedro Ferrer, que tuvo que quedarse en el barco. Se nos agregó Paulino Uzcudún, al que el público ovacionó continuamente, lo mismo que a los artistas que salían a escena. Al día siguiente me dijeron que la función tuvo un éxito extraordinario; que el capitán don Agustín Guibernau, que estaba sentado detrás de mí, estropeó el respaldo de la silla en sus vanos intentos de querer controlar mi entusiasmo, y que salí a Broadway con el cordobés que María Montero usó en su último baile. Cuando estoy sentado en una butaca de las Follies, aunque paso un buen rato, no me pasa nada, pero cuando voy a un espectáculo español, casi siempre pierdo mi serenidad.

* * *

Hace unos días llegó a Broadway una chica de Sioux City, que se llama Flossie Lane, la mar de interesante. La muchacha, que es bastante guapa y acaba de cumplir veintiún años, sin duda es la campeona mundial del divor-

cio, pues según nos dijo se ha divorciado cinco veces y va a contraer matrimonio por sexta vez uno de estos días. Se casó



Otro aspecto de Broadway. Frances Upton, una personalidad de Ziegfeld, que aparece en la nueva edición de sus famosas Follies.

por primera vez cuando tenía doce años.

* * *

Les voy a hablar en matemáticas de los teatros de Broad-

way una vez más, para decirles que según la compañía que se cuida de confeccionar los programas de esos famosos coliseos de la Vía Blanca, los escenarios de Broadway tienen un valor de \$42,460,000. La capacidad de esos mismos teatros, contando solamente las plateas y los paltos, es de 64,197 asientos. Que durante el curso de una sola temporada teatral se estrenan unas 235 obras entre operetas, revistas y dramas, cuyo montaje cuesta aproximadamente a los empresarios \$7,000,000. Que estas 235 atracciones son presenciadas por 18,000,000 de personas durante la temporada, quienes para verlas pagan más de \$50,000,000. Y que solamente unos 4,000,000 de las personas que van a esos teatros vienen de fuera de Nueva York; los demás residen en la ciudad de los rascacielos.

* * *

Según vemos en las estadísticas del Municipio, los incendios ocurridos en Nueva York durante el año pasado ocasionaron pérdidas ascendentes a \$21,671,755, y es de notar que, a pesar de los miles de incendios, no se quemó ni un solo teatro, y solamente tres de las casas que usan cocinas eléctricas fueron destruidas por el fuego.

* * *

Según carta que he recibido, nuestros queridos amigos los notables artistas Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, acaban de llegar a la Habana, de donde pasarán a Méjico, para actuar en el Teatro Regis, y desde allí vendrán a Nueva York.

Desco a mis buenos amigos toda clase de éxitos y los aseguro que Broadway les espera con los brazos abiertos.

La vida y la muerte de Isadora Duncan

POCAS mujeres en la historia del arte contemporáneo, han dado tanto que hacer y qué decir, como Isadora Duncan. "la bailarina de los pies descalzos". Elevada desde la obscuridad hasta el pínaculo de la fama, su vida se marcó por las alternativas más grandes de felicidad y de tragedia. Por último, consecuencia a los dictados del más sombrío de sus presentimientos, acaba de morir en Niza, víctima de un accidente de automóvil.

Pintorescas, exaltadas, diversas y completas las actividades de la Duncan, sería difícil que novelista alguno pudiera enumerarlas, si se diera a la tarea de inventar una vida paralela a la de esta mujer intrigante.

Un rápido bosquejo de su paso por el mundo hasta el fatal accidente de Niza, ocurrido la noche del 14 de septiembre, ilustrará mejor nuestro aserto.

Había nacido Isadora Duncan en San Francisco de California, en octubre de 1860. La fatalidad que, como ha de verse, predominó a lo largo de su existencia, inició en los albores de su

infancia: su padre pereció en un naufragio. La vida era mezquina en su ciudad natal y acompañada de su familia hubo de trasladarse a Chicago. Allí, cuando sólo tenía trece años, descubierta su hermesura por un agente teatral, hizo su primera aparición escénica en un papel secundario, como corista. No prosperó. En 1890 su madre y hermanos se trasladaron a Nueva York, donde sus inclinaciones también la llevaron al teatro. Vivía humildemente en la Calle 180. Casi todos los días, cuando uno de sus biógrafos, iba a pie hasta la Calle 28, donde se encontraba el Daily's Theatre; y a mediodía, como la pequeña danzarina no siempre tenía dinero para el almuerzo, solía apartarse de sus compañeras, escondiéndose en un palco. Sin embargo, allí no terminaban sus privaciones; moneda tras moneda, la futura intérprete del moderno clasicismo en la danza, había logrado reunir ciento cincuenta dólares, con los cuales tomó pasaje para Europa. Fué a bordo de un barco que transportaba ganado. . . .

Isadora bailó en París, en Viena, en Roma, en Berlín y en Moscú, su propio medio. Norte América no la había comprendido ni estimulado. Sólo la miseria y la oscuridad habían acogido sus pitecos de arte. Es profeta e inútil seguir a la Duncan en todas sus abier-

tuzas durante su primera etapa cultural. Lo positivo es que había colmado sus sueños; que pronto fué la moneda de los grandes públicos; y que entre sus admiradores se contaban nombres de genios como Rodin, Gabriele D'Annunzio, Ernesto Haskel, Camil Monclair, Gordon Craig y Eduardo VII. Francia, que amaba tanto, la había sido, sin embargo, un poco hostil, y contra lo que podía esperarse, sus primeros éxitos tuvieron lugar en Berlín.

La Duncan fué desde entonces la exponente de la moderna versión de las danzas clásicas, a través de las cuales hizo escuela y se conquistó vasto renombre. Ella introdujo el desahogo en la danza, atrestando todas las críticas, pero la sublimidad de sus concepciones y la emoción que ponía en sus ritmos, acabaron por imponerse sobre una moral que era entonces mucho más conservadora y gazonosa de lo que hoy puede suponerse. Abrió escuelas en Londres, París, Berlín y más tarde en Petrógrado.

Isadora Duncan reapareció en los Estados Unidos en los años de 1908, 1915 y 1922. Siempre su presencia provocó las más grandes reacciones y no muy gratos elogios. Por encima de todos los convencionalismos no tenía más ley que la de su arte, ni otro fin



que los impulsos de su propio corazón. Fundó una escuela de danza desde el escenario del Century Theatre, cuya empresa quebró con una deuda de doce mil dólares. Su debut en el Carnegie Hall, de Nueva York, cubierta de un simple velo, constituyó un suceso memorable y para su fortuna hasta cierto punto fué aceptado; pero no ocurrió lo propio cuando se presentó en la misma forma ante el público de Boston, cuyo alcalde prohibió sus representaciones inmediatamente después de su primera aparición. En Broadway, la música roja de Isadora Duncan fué siempre un señuelo que se prestó a los mayores comentarios. Se la tenía por estafadora, pero la gran "danseuse" se deslizaba ajena a las multitudes, consciente aunque indiferente, a las miradas y a las burlas extrañas, que sólo cesaban de perseguirla cuando las plantas de sus sandalias se refugiaban en el automóvil, camino a los esparcimientos del cabaret. . . .

La última vez que estuvo la Duncan en los Estados Unidos, fué en abril de 1922. Había perdido su ciudadanía por haberse casado con un extranjero, el ruso Sergio Essén, llamado entonces el "poeta laureado de la revolución". La danzarina fué internada en la estación inmigratoria de Ellis Island y ciudad de bolshevique. Sólo le fué posible salir de allí gracias a las influencias que ejercitaron sus amigos ante la Casa Blanca. También, como en anteriores veces, la Duncan hubo de regresar a Europa socorrida por sus admiradores. Ya empezaba su descenso, y ya la coveza de la tragedia era más obcecada en la alta fachenda de su teatro.

Antes de esto, en 1913, sufrió el más grande de sus dolores. Sus hijos, Patrick, de seis años, y Deirdre, de cinco, perecieron ahogados en París, encerrados en un automóvil que cayó al Sena. Y siempre exótica, siempre grande aún en sus propias desgracias, horas después de que tramataran las cenizas de sus pequetuelos en el cementerio del Père La Chaise, la Duncan "danzaba" su pena ante sus alumnos vestidas de blanco, en el que fué su famoso estudio de Neully.

Decía entonces el "Petit Parisien", comentando con humanidad la ocurrencia:

Muy pocas personas han aceptado esa forma de exteriorizar la pena de Isadora Duncan, pero ellas son las que han comprendido lo que esa danza tenía de sublime".

Es revelante anotar la participación

que ha tenido el automóvil en los percances o en los desastres de la Duncan hasta la vez en que halló la muerte, enredado su fantástico chal en las ruedas del último coche que la llevaba a su residencia en Niza. Aparte de la manera trágica como perecieron ella y sus hijos, otros tres accidentes de automóvil—en Leningrado, Viena y Chicago—la habían puesto antes en peligro de muerte.

Pero de todas las tragedias de la Duncan, acaso sus quiebras morales han sido las más crueles. Primero fué



Foto de Gerente
Isadora Duncan en una de sus emocionadas actuaciones.

aquella que ocultaba el nacimiento de sus hijos, el nombre de cuyo padre no reveló nunca. Después, se enamoró primero con el poeta ruso de que hemos hablado. No cabe duda que la danzarina estaba lista de amor por este mancebo, con quien se casó legalmente en la capital moscovita. Sólo que la poesía no andaba siempre de acuerdo con la danza. . . . Nueva York ha visto a la Duncan con un ojo moratado por un golpe del "pueta de la revolución"; no es raro, pues, que se divorciara de él en abril de 1924. Tenía la Duncan muchos más años que su camarada,

quien poco después se suicidaba en Leningrado, cortándose las venas, y escribiendo un extraño poema con su sangre.

La Duncan entonces ya mucho más caduca en la bigarrería de sus gracias, volvía al lugar común del amor, enamorándose de un tal Seraff, otro ruso que era su concertista. Seraff la olvidó por una mujer de las tablas, y se afirma que la Duncan, entonces en la Riviera con su extrovarador, trató de ahogarse en el Mediterráneo, habiéndose salvado gracias a la asistencia de un oficial inglés. Después de estos acontecimientos se la ha supuesto en compromisos matrimoniales con el Duque de Chartres y con Roberto Chanler, ex-marido de la Cavalleri.

Finalmente, pasados a sus desastres sentimentales, tuvo a menudo las dificultades materiales o económicas pauceras a Isadora en grandes apuros. Uno por uno, desde el suntuoso palacio que puso a su disposición Leone, en Petrogrado, se fueron cerrando todos sus estudios. Su casa de París fué lo último en renunarse, en febrero del corriente año. Un final empréstito de cincuenta mil francos, que hicieron sus amigos para sostenerla, fué insuficiente a satisfacer sus deudas. La artista empezaba a escribir sus memorias bajo la dirección de la periodista inglesa Mrs. Mary Park, que la acompañaba cuando el accidente de Niza.

He aquí dos frases que fueron de un gran presentimiento y que informan más que nada de su crisis moral o del derrotismo que la hacían ver los diételes de la muerte al margen de su carrera accidental, pero gloriosa, que había amado tan intensamente.

Había declarado la víspera de morir a un corresponsal de la Associated Press: "Por la primera vez estoy escribiendo mis memorias para hacer un poco de dinero, pero ahora tengo que me sacuda algo y que no realice mi propósito". La musca cañana de su muerte dijo a Mrs. Park: "Estoy convencida de que voy a morir pronto, aunque no sé cómo ni cuándo".

¿Y fué ese mismo día? fué el chal, el señuelo rojo con que envolvió su garbo ante tantos públicos, el que recogió la sangre, roja también, de la última de sus heridas!

Tal la vida de Isadora Duncan. Murió como vivió, siempre bordeando el peligro. Isadora Duncan ha muerto pobre también, como había nacido, y como en los albores de su niñez, conforando una enorme tragedia.

Emilio Delboy

Una película bolchevique

Se abre camino las películas rusas. Después que Eisenstein alburó con "Potemkin", película cuya proyección ha sido suspendida por casi todos los gobiernos, han continuado los éxitos del cinema ruso, hasta el punto de que ya se le toma en consideración en todas partes.

Ahora señálanse los méritos de una nueva producción moscovita, "El maestro de postas", dada a conocer por Pathé Consortium, y que ha llamado la atención, aún cuando no se le concede el valor que a "Potemkin".

Lo que importa en "El maestro de postas" mucho más que la intriga, que descansa en una trama muy sencilla, es la realización y la interpretación.

El director de escena, cuyo nombre ignoramos, ha sabido crear una intensa atmósfera de poesía alrededor de la triste historia de ese hombre desdichado a quien el rapto de su hija, su único bien, por un oficial, vuelve loco de dolor. En algunas imágenes esenciales, revive allí todo lo pintoresco de esas paradas de postas, perdidas en la inmensa planicie nevada. Las cosas, los paisajes, los tipos son idénticos a los de las obras de Gogol, Tourguenev y Pauchkin que ya conocemos, pero revividas a nuestros ojos por la intervención de la imagen animada.

Después la contrapartida, elemento del drama: la vida orgiástica de los oficiales de guarnición, pero aquí el espíritu bolchevique nos da el símbolo de las torpezas del antiguo régimen llevando la acción hasta el exceso. El espectador consciente sabrá separar de la exageración todo lo interesante de la vigorosa técnica que se manifiesta en esos cuadros.

Las escenas de desesperación, grande y tan penosa en la que el viejo es objeto de las burlas de los crueles oficiales, sus alucinaciones, su locura, su muerte, constituyen admirables páginas dramáticas que es necesario ver.

"El maestro de postas" no nos revela más que una parte de los medios de que actualmente puede disponer la producción rusa, pero es lo bastante para verla y estudiarla y retener la lección.

Malinowska, la artista que interpreta el papel de Dounia es encantadora, y su gracia es natural y sencilla. Está reputada como una de las mejores actrices rusas.

Merecen también ser citados Tarnatze, en el personaje del oficial, y Alejandroff en el del médico.



Olive Borden, la bella artista, en una pose especial para los lectores de "Films".

Certamen Popular
de
Films



QUIEN

Empezará en el próximo número
GRANDES PREMIOS



La
Navidad de las estrellas

Mary Astor prepara con verdadero placer el árbol que será encanto de sus amiguitos—Marie Prevost pidiéndole a Santa Claus los regalos que desea—La famosa "pandilla" esperando la hora de entrar a saca en ese mundo de juguetas.—Junio Coghlan ayudando a Robert Edeson (Santa Claus) a cargar el tradicional saco.—Phyllis Haver clavando sus medias en espera de un buen regalo del generoso Santa Claus.





La
Navidad de las estrellas

Myrna Loy, preparando cuidadosamente su árbol de Navidad.—Rin-Tin-Tin fumando su pipa, mientras vigila atento los juguetes que adornan su árbol de Noel.—Syl Chaplin, convertido en alegre portador de regalos de Pascuas.—Joan Crawford, la nueva Jovenísima Santa Claus, quiere sorprender a los favorecidos de su selección.—Por eso pide silencio.—Dolores Costello repartiendo, complacida y alegre las simbólicas maldias.





EN ESTOS días que preceden a las Pascuas, cuando los hombres buscan la paz para celebrar en ella el más grande acontecimiento de los siglos; cuando una intensa corriente de armonía entre los humanos hace posible que corazón y pensamiento marchen al unísono y caen por un tiempo las pasiones, es decir, en estas horas de calma y reposo, es cuando yo he querido y logrado obtener para "Filmes", una entrevista con ese artista genial que se llama Abel Gance.

No voy a hacer aquí su panegirico ni a repetir lo que ya os he dicho de su estupenda creación, de esa obra que supera a cuanto ha producido hasta hoy la cinematografía francesa: "Napoleón". Lo que yo le he pedido para nuestra revista es una declaración de su fe en el porvenir del cinema, de su fe en ese arte tan combatido, pero que poco a poco va imponiéndose y del que sus devotos esperan una verdadera revolución artística.

Amablemente recibido, entramos pronto en materia. Unas cortesías, y dijo:

"¡El tiempo de la imagen ha llegado! No lo dude usted, amigo mío.

"Yo no me canso de decirlo: las palabras, en nuestra sociedad contemporánea, no expresan su verdadera significación. Los prejuicios, la moral, las contingencias, las tachas psicológicas han arrebatado a las palabras pronunciadas, su exacto significado. Es el más hábil y no el más veraz quien se expresa con las mejores términos, y se llegan a creer cosas las palabras que los silencios. Únicamente los actos están aún de bastante acuerdo con nuestra psicología, ya que raras veces hacemos uso de nuestra hipocresía para desnaturalizar el sentido. Nuestros actos reflejan meramente nuestra aparente psicología, y el cinematógrafo, sintetizándolos y suprimiendo la palabra, pone la verdad y la severidad de los actos a la disposición de los nuevos

psicólogos. Y éste no es el menor de sus triunfos.

"Es preciso, pues, callar durante largo tiempo, para olvidar los antiguos modos, usados, envejecidos y aún los más bellos sin imagen, y dejando entrar en nosotros la influencia enorme de la fuerza y de los conocimientos modernos, encontrar el nuevo lenguaje. El cinema ha nacido de esta necesidad, pero los artistas de valer vacilan, y las pantallas esperan. ¡Las pantallas! ¡Eso grandes espejos blancos, siempre prontos a reflejar ante las atentas multitudes el gran rostro silencioso del arte nuevo! . . .

"Pero pronto empezará en todas las

todos los otros, si sabemos tocar el corazón: el corazón, ese metrónomo del cinema.

"¡Oh, sí! ¡El tiempo de la imagen ha llegado!

"Como en la tragedia del siglo XVII será menester asignar al cinema del porvenir reglas estrictas, una gramática internacional. Encerrados en un círculo de dificultades técnicas es como los genios se manifestarán. En vez de producir miriadas de hojas como sucede ahora, la pantalla dará sus frutos. Entonces habrá un estilo y éste obedecerá a leyes. Nuestro arte necesita una ley dura, exigente, que rechace lo agradable o lo original a todo precio, olvidando la virtudidad y la fácil transposición pictórica: la ley que regía la tragedia romana, con un cuadro estricto del que no sea posible escapar.

"El cinegrafista puede a su voluntad, como dice muy bien el gran crítico Vuillemin, hacer hablar a las naturalezas muertas, hacer reír o llorar a las cosas. Puede, así mismo, sacar de la harmonía movible de un rostro humano efectos de un poder y de un encanto extremadamente mistizados. Dispone de toda la gama de expresiones de los árboles, las nubes, las montañas y el mar. Ningún elemento de belleza o de pasión se resalta a su mirada penetrante. Puede sugerir, evocar,

hechizar, puede operar audaces asociaciones de ideas por el acercamiento de las imágenes. . . . No conoce imposibilidades en el tiempo ni en el espacio.

"Y dígame usted: ¿Es obra de artista o de artesano la de ordenar inteligentemente todas esas fuerzas técnicas, para volver a crear un universo visto a través de un temperamento? ¿Es obra de artesano reconstituir y soldar hábilmente los mil pequeños trozos de realidad arrojados a las fuerzas vivas para constituir una realidad engañosa más intensa que la verdadera? ¿Es obra de artesano reunir cien "minutos" dispersos del dolor a el



Restauración de los lavabos jordanos del palacio de Versalles que sobrevivió a su esplendor del tiempo de María Antonieta, cuando el general donador de John D. Rockefeller, el multimillonario americano. El pabellón que se ve en el grabado, es uno de los restos lavabos de la desdichada reina que hizo nacer una tragedia.

pantallas del mundo el combate entre blancos y negros. Las esclusas del nuevo arte están abiertas. Las imágenes innumerables se atropellan y se ofrecen múltiples a nuestras posibilidades. Todo se hace posible: una gota de agua, una gota de estrellas, la arquitectura social, la epopeya científica, la vertiginosa visión de la cuarta dimensión de la existencia con la celeridad y la moderación. Las cosas más inanimadas acuden a nosotros y las miramos a la luz mágica como si jamás las hubiésemos visto. El cinema se convierte en un arte de alquimista del cual podemos esperar la transmutación de

amor de una mujer, fúidos al vuelo, en el instante fugitivo de su paroxismo expresivo y adicionarlas en la pantalla para obtener un movimiento, una gradación, un crescendo cuyo poder ignora el teatro? . . .

"El cinema no quiere evolución, quiere actos con héroes evolucionados. Quiere el sexto acto de una tragedia y el libro que seguiría al final de una novela psicológica. Toma la entidad de sus personajes aceptados con su psicología por la vista, y la explicación y el conflicto de los actos. Nada de resonancias psicológicas sobre las evoluciones, que es grave peligro. Se piensa muy poco con los ojos, no tienen tiempo. Las canciones de gestos expresan los personajes más definidos con sus contenidos psicológicos muy limitados, y los actos comienzan en seguida y por ellos comprendemos mejor la psicología que con las palabras.

"Otra cosa: la realidad es insuficiente. Una joven llora porque ha muerto el que ama. Su desesperación, sus lágrimas no me bastan. Por medios artificiales, música, pintura, poesía, haré caer en ese espíritu, que sufre realmente el drama que yo le pido que viva, una gota de arte, gota de música o de flor, sonoridad o perfume, contacto de un poema o visión de un cuadro, que no amplificarán el real, pero sí le darán una brillante vestidura de arte que la vida misma no sabría darle. Así obtendremos una verdad cinematográfica muy superior a la misma verdad humana, por la transmutación estética que el arte habrá llevado a esa verdad.

"¿Qué necesita el cinema para ser más rico? El sufrimiento, el dolor. El cinema es joven. No ha llorado todavía. Pocos hombres han muerto por él y para él. El genio trabaja en la sombra del dolor, hasta que esa sombra se convierte en luz. El cinema no ha tenido sombras de esta clase y es por eso que todavía no ha tenido grandes artistas.

"Desde el momento en que toma la escena, la llama que anima al artista pasa por entero a la pantalla que es la que ensaya robarle al sol mismo. La imagen no existe sino como representación del poder del que la crea, aunque

esta representación puede ser más o menos visible, lo cual quiere decir que, si yo creo una imagen y alguien crea otra exactamente igual, la impresión en el espectador no será de la misma esencia por más que la calidad de la imagen sea absolutamente idéntica. Sus dos vidas diferentes según el potencial animador. Este es el secreto que a mí entender no conocen los críticos, y éste es igualmente el admirable aspecto psíquico del cinema que está en vísperas de nacer.

"El proceso de construcción de un escenario es a la inversa de la novela o el drama de teatro. Allí todo surge del exterior. En el primer momento todo es brumoso, después se precisa un



Discos indicadores puestos en los pasos de París, para proteger el paso de los transeúntes. Estos discos, cuya colocación fue ordenada por el Prefecto del Sena, están hechos de una aleación de hierro y cobre que conserva su brillo en todo tiempo.

ambiente que es detector y del cual vendrá el drama; la tierra está formada, los seres no lo están todavía. Se establecen kaleidoscopios; la selección se opera entre ellos y los detalles que dan, malos, dorados, dulces o pérfidos, llevando en sí mismos los gérmenes o los resortes del drama. Y llegan las antítesis; un paisaje de nieve pedirá en contraste otro de hollín; los complementarios se ligan; desde entonces el drama nace en la atmósfera. Está sobre esa cresta o sobre ese torrente, en ese chiribití o en ese desierto, sobre ese harco o sobre ese mar. No falta más que crear las máquinas humanas que han de vivirlo.

"Pasan los seres, habitantes necesarios de esos ambientes escogidos. Son flúidos, verdaderamente, y se distinguen tan poco de su medio, que no se sabe todavía si son ellos o las cosas que hablarán mejor. Ellos son el color, el perfume, la voz.

"He aquí que la atención, la poesía y el sufrimiento creador se precisan sobre ellos, los agarran y detienen, y desde el instante en que los miro, existen. El drama toma cuerpo, la psicología se instala, el corazón late poco a poco, las máquinas humanas están prontas. El Arte del Cinema empieza.

"El cinema dotará al hombre de un nuevo sentido. Escuchará por los ojos. Será sensible a la verificación luminosa, como lo ha sido a la prosodia. Nacerá una nueva fórmula de ópera. Se oírán a los cantantes sin voces y la cabalgata de las Walkiria será posible. Shakespeare, Rembrandt y Beethoven irán al cinema, porque sus reinos serán los mismos y más vastos. Desorden loco y tumultuoso de los valores artísticos, floración súbita y magnífica de sueños más grandes que todos los que han existido. . . .

"Existe un error inicial al creer que únicamente los ciegos no ven. Gran parte del público tiene todavía cubiertos los ojos, y nosotros ponemos toda nuestra fuerza y entusiasmo en nuestras imágenes y detrás de ellas colocamos toda nuestra debilidad y melancolía desesperada. Las haremos lo menos transparentes posible para que no se vea más que nuestra fuerza, pero unos ojos ejercitados podrían distinguirnos arrodillados detrás de ellas. . . .

"¡La imagen se impone! Todas las leyendas, toda la mitología y todos los mitos, todos los fundadores de religiones y todas las religiones mismas, todas las grandes figuras de la Historia, todos los reflejos objetivos de las imaginaciones de los pueblos, todos, absolutamente todos, esperan su resurrección luminosa y los héroes se atropellan a nuestras puertas para entrar. . . .

"¡Déjanlos franco y libre camino!" Así habló, mientras en sus ojos brillaba con luz radiante la llama del genio, este inmenso artista.—G. L.

LAS AVENTURAS de MARIDEDA



M ARIDEDA INTERPRETA SU PRIMERA ESCENA DE UNA MANERA ADMIRABLE.



E L DIRECTOR ACUDE A FELICITARLA POR SU MAGNIFICA INTERPRETACION.



P ACO QUIERE BOXEAR CON EL VILLANO DE LA ESCENA.



E L DIRECTOR, QUIERE SABER LO QUE PAGO HA HECHO CON UNO DE SUS ACTORES.

en° CINELANDIA°

por°

Paco Paz



E L DIRECTOR OFRECE UN CONTRATO A MARIPEPA Y QUIERE HACERLA ESTRELLA.



P ACO TAMBIEN DECI DE OFRECER UN CONTRATO A LA FUTURA ESTRELLA.



NUESTRO ARTISTA, PACO GANA LA PARTIDA CON TODAS LAS DE LA LEY.

Paco Paz



MARIPEPA PREFIERE LA CRUZ DEL MATRIMONIO A LA ESTRELLA DEL CINEMA.

Nuestra Crítica



EL AGUILA DEL CAMPAMENTO

(Hard Boiled Haggerty)

Producción Fox National. Dirigida por Charles J. Scobin.

Es todo un argumento que al parecer fue escrito expresamente para Milton Sills. Está basado en la guerra, pero no se desarrolla en los campos de batalla, sino en las mirchuras. Haggerty es el as de la compañía A. E. F. Se enfrenta maravillosamente a una muchacha francesa, pero el Mayor dice algo que la nivela con las pocas muchachas, a las que según cuentan muy equivocadas. El excelente trabajo del reparto en general es al que se debe principalmente la gran atención de esta película. Al mismo tiempo no podemos pasar por alta la habilidad y los ingeniosos lances del director Charles Scobin. Siempre es bueno poder recomendar una película, y en este caso, sin miedo de caer en los errores de nuestra recomendación, podemos afirmar que es una de las mejores que hemos visto.



ELLA Y EL HONOR

(The Thirteenth Juror)

Producción Universal. Dirigida por Edward Linnard.

Ha aquí uno de los temas que siempre agradan y que ha sido muy bien filmado. En "Ella y el Honor", Francis X. Brulman y Anna Q. Nilsson han sido elegidos para interpretar papeles que caudran admirablemente con sus aptitudes; como un raje boche a la medida por un experto asere. Se trata la trama en la vida de un abogado que no se detiene ante el crimen para llegar a la consecución de sus fines; hombre sin ley ni escrupulos de ninguna clase. Pero en la vida del hombre por regla general llega la hora en que la conciencia toca a las puertas de su corazón, y lo hace desvergonzarse hacia el pasado, liberándose de su inquietud, y... con esta producción y quedará usted satisfecho.



RENDICIÓN

(Surrender)

Producción Universal. Dirigida por Edward Stinson.

Es esta la historia de la hija de un rabino que se sacrifica para salvar a su pueblo. El director Edward Stinson y la Universal merecen congratulaciones por el valor que han demostrado al filmar este valeroso relato de la vida judía. Debido a la fuerza casi reverente en que aparecen tratadas las escenas de esta película, se ve surgir una representación gráfica, realista, de un conflicto de rasos. Ivan Monstine con muy inteligente en la interpretación del personaje. Mary Phillips y Nigel de Brasse interpretan sus papeles perfectamente bien y lucen encantadoras. En verdad, es una cinta que por su originalidad llamará verdaes los teatros donde se presente, por consiguiente, no recibamos la menor vacilación en recomendarla.



CON BOMBOS Y COHETES

(The Gay Retreat)

Producción Fox. Dirigida por Benjamin Sietoff.

Esta película, estrenada últimamente en el Teatro Kay, ha sido muy bien recibida por el público. Su tema: Un chico consabido que sin querer se ve metido en el ejército norteamericano y va a parar a los campos de batalla en Francia durante la guerra mundial. Lo siguen el mayor-domo y chófer de su casa, los cuales están representados por Sammy Cohen y Tad McNamara, los cómicos que tanto hicieron reír al público en "El Príncipe de la Gloria". Tiene la parte de películas en las muchachas, siendo el más simpático y cómico colorido a la película. El argumento se sencilla, pero la película está tan bien hecha y sus intérpretes tan bien adaptados que hace que muchos y gana doctores que se aburren.



EL SIERVO DE LA CONDESA.
(Muckery)

Producción M.G.M. Dirigida por Benjamin Christensen.

En esta película Lee Chaney aparece como el producto de un gobierno asesinado. Es un campesino simple, que desentraña el mundo fuera de las montañas donde ha vivido toda su vida y que se encuentra metido en la revolución, sin darse cuenta siquiera de lo que ocurre a su alrededor. Sergio confunde las especies cuando se encuentra con la Condesa Titania, que huye de los ojos disimulados de Alemania. Le salva la vida cuando va a ser atacado por los rojos, pero se convierte en un dios para la imaginación vacante del campesino. Luego es inducido a convertirse en revolucionario, al querer vengarse de ella, pero al fin le salva la vida de nuevo, para volver feliz con el oficial ruso a quien ama. Barbara Sedmond merece más oportunidades. Ricardo Cortez está muy bien en su papel de oficial ruso. Charles Puffy representa al verdadero rojo. Lee Chaney hace una caracterización magnífica, como siempre.



LA NOVIA ROBADA.
(The Stolen Bride)

Producción First National. Dirigida por Alexander Korda.

En esta es el primer ensayo de Alexander Korda como director en los Estados Unidos, y según dicen los críticos y los aficionados a estos críticos, ha mostrado el magnetismo con habilidad extraordinaria. Al ver a Billie Dove en esta producción, se siente deseos de gritar que no pase la cine con tanta rapidez, para poderlos estudiar en su contemplación, sus encantadora se nos presenta. El argumento se relaciona con los amores de una condesa y un labriego, entendiéndose que cuando el amor ordena, no hay barreras sociales; a todo se impone; lo demuestran todo, si es necesario, para lograr su fin. En Santiago Toranzo, pero, seguramente mejorando. Lloyd Hughes y Elsie Tishman han estado de sacar el mayor partido posible a sus papeles, consiguiéndolo. La fotografía es excelente. No podemos poner pronto fin sin felicitar a Korda por su excelente trabajo.



DEUDA PAGADA
(Silver Comes Thru)

Producción EBO. Dirigida por Lloyd Ingraham.

Otra historia del Oeste, un vaquero, un caballo y una muchacha, en una muy representativa, sin ser convencional, novela literaria y altamente entretenida. Silver King, ese precioso caballo que tanto entusiasmamos de alegría hace reír a los públicos infantiles, así como también a los adultos amantes de uno de los más felices amigos del hombre, fuera parte del éxito, con Fred Thompson como protagonista. Silver King había sido atacado, cuando era un potrillo, por un gran monstruo. Fred lo protege y cuida amorosa mente, así los mejores amigos del mundo. Luego al día de los grandes carreras de caballos y como "amor con amor se paga", el tal e inteligente criador da una demostración de que los animales irracionales de su clase son tan agradecidos como los animales porcos, a pesar de todos los obstáculos y riesgos, viene a sus contrincantes, para que Fred aparezca como un héroe ante los ojos de su dama.



REJUVENECIENDO A MARÍA
(The Rejuvenation of Aunt Mary)

Producción Patri-De Mille. Dirigida por Tote C. Kozan.

María Robash dedicó casi toda su vida al teatro hallada, pero no ha podido resistir la atracción del teatro moderno, y ha aquí otra película que hará ver al más taciturno. La aristocrática Tia María Wodkins (Lillian) quiso que su sobrino presidente (Harrison Ford), estudia medicina, pero la traza oposición del chico es ser campeón de carreras de automóviles. Por fin le pide dinero para asistir una clínica, con el fin, por supuesto, de perfeccionar su auto, y aquí empezamos a ver a maravilla bastante; el asunto de una viuda de la Tia, una clínica rejuvenecedora en dos o tres horas; enfermos, también improvisados, puesto que son los amigos y hasta el propio ayudante—médico; las enfermeras todas de parecer equivocadamente así dir: la llegada de un ayudante paciente, que resulta ser el único amor que en sus días juveniles tuvo la Tia María, y debéis bodes . . . porque habéis de saber que había también una dama joven en la película.



Gilda Gray, la famosa
danzarina de Broad-
way, que acaba de
terminar para "Artis-
tas Unidos", una peli-
cula titulada: "La
danza del Diablo".



ESPERÁBAMOS con ansiedad el resultado de la profecía de que el pelo largo reaparecería en el mundo de la moda, pero hemos visto que aún cuando muchas jóvenes han seguido la idea, es una minoría tan desconcertante, que nos parece la profecía no se cumplirá en buenos tiempos, y que las sillas especiales que los haceros añadirían a sus establecimientos continuarán en sus puestos, uno tras otro año, sin estar vacantes en ningún momento, especialmente las sillas después del mediodía.

Y los sombreros persisten en su ajuste especial para cabezas pelonas. Siguen teniendo gran aceptación los velinos de encaje muy fino, negro en particular, llegando algunos hasta sobre la nariz, mientras otros velan coquetamente los ojos y otros se quedan discretamente sobre la frente. Los materiales principales para la confección de sombreros son el terciopelo y la felpa; los adornos: telas de tonos diferentes, cucajes, pedrería y plumas; éstas aparecen con mucha rareza.

Paris, el centro de la moda por tanto tiempo, dice que el sombrero pequeño está firme en la posición estratégica ganada durante las últimas temporadas, y que, por lo pronto, no la piensa abandonar.

"El largo apropiado de la falda es aquél que armonice con la figura individual que la lleve".

He ahí un dictamen de la señora moda de gran significación para las damas que se precian de elegantes. En este invierno los costureros no venderán un traje a una dama con una falda que le quede ridículamente corta, por el mero hecho de que se use así, porque se verá expuesto al ridículo, además de que la clientela elegante le retirará su apoyo, considerándolo un ignorante en modas. La moda ordena que las faldas sean del

largo apropiado para cada figura particular. Si sale usted a la calle con unas faldas en conflicto con su silueta, se expone sencillamente a que la tachen de que tiene muy pobre gusto y ninguna apreciación de la armonía en la línea.

En Broadway y Quinta Avenida vimos en el verano pasado y aún a principios del otoño, a muchas representantes de la desmadre, y en esta tarta en muchos casos, mostraron sus piernas exaratamente igual que muestra legendaria Madre Eva. Al generalizarse la moda, alguna apareció con las piernas completamente cubiertas con una pintura semejando la media, con la impecable línea en el dorso y el talón en colores más oscuros. ¡Realmente encantadora!

"Alrededor de esa señora se nutra la atmósfera de la juventud". Perfectamente bien, pero recuerde la dama que es imprescindible que una a la elegante sencillez de su vestida, la discreción propia de la edad, de la ocasión y especialmente del tipo.

El que una mujer entre en la edad madura no quiere decir que debe coger el rosario y arrellanarse en su lugar. La palabra "vejez" no debe existir para la mujer, como no existe para el hombre. No obstante, no quiere decir esto, tampoco, que sus maneras, su vestuario, etc., han de continuar siendo las mismas que cuando estaba en el esplendor de su juventud. Eso sería sencillamente un error. Una mujer que se precia de elegante e inteligente, según va entrando en años, va estudiando el marco en que ha de encuadrarse, quitando de aquí un detalle demasiado sobresaliente, de allí un color muy vivo; añadiendo aquí una nota simpática. Su manera de expresarse, de sentarse, de pararse, serán más mudositas. No debe relegarse a

los colores oscuros, ni a las líneas severísimas; no, eso nunca, pero tampoco debe llevar el traje de una *fapper*.

Cuando la mujer llega a esa edad es que realmente es más interesante, mal que pese a las jovencitas esta aserción, siempre y cuando se ajuste debidamente a su condición actual, teniendo en cuenta siempre las circunstancias que la rodean. Una madurez llena de gracia exquisita, una amplia y gentil tolerancia, comprensión y simpatía, y la cultivación del buen gusto y un exquisito sentido de proporción en relación con todas las cosas, principalmente las trajes, modales y adornamientos.

No vamos a tergiversar, deseo que den el verdadero sentido a mis palabras. No estoy favoreciendo las costumbres anticuadas para la mujer que se está acercando a los sesenta. No obstante, no considero que deba llevar el traje a la rodilla (¡a menos que tenga unas piernas super!), y las líneas de las caderas y flexibilidad de una chica de veinte años.

Dignidad y belleza son las cosas que ella debe esperar de sus sombreros, trajes, zapatos, etc.—no coquetaría o lindes.

La cuestión del cabello debe ser decidida individualmente. Puede usar bucles teñidos la mujer que pasa de los cincuenta, siempre que estén en conformidad con un cutis lozano y fresco y una línea de barba bien cortada y ojos que son anchos y claros, sin recurrenciosos, bolsas o líneas.

La belleza y encanto no están limitadas a la juventud, de ninguna manera. Ante mis ojos han pasado niñas de dieciséis años, cuya vista hace daño, tan gastadas y avejentadas se ven, y hombres y mujeres cincuentones que daba gusto mirarlos.

En el análisis final creo que el encanto esencial es éste: una expresión de buena salud desde adentro y buen gusto desde afuera. Y es bastante.

¿Cuál es el amor más grande?

Por Juanita de Borinquen

EN UNA reunión íntima, la despedida de soltería de Aida, nuestra mejor amiga y compañera de colegio, recayó la conversación, naturalmente, sobre el amor. Cada una de las concurrentes dió su definición del amor, según le había ido en la tercia.

Y llegó el momento de los brindis, en que cada cual expresó un deseo bochadoso para nuestra festejada, vaciando todas nuestro cariño por la que fué noble y generosa amiga en todo momento.

—¡Brindo — dijo María Elvira, vivarachita morena de quince años, aunque nació en mayo— por una eterna luz de miel, por la eterna felicidad de nuestra buena Aida!

—¡Brindo— como un suspiro surgió la voz de Etelvina, una rubia lánguida, espiritual y romántica— por la felicidad eterna de dos que tanto se han amado y por la perduración del primero y único amor de sus vidas!

—¡Brindo — dije en tono grave— porque ese único e impecadero amor sea estrechado por el único lazo irrompible, un hijo!

Siguieron bromas más o menos pesadas, unéndonos todas, sin vacilar, a los brindis; pero, habiendo notado cierto entorpecimiento involuntario en nuestra festejada, al brindarse por el primero y único amor, con la sola idea de hacer más interesante la velada, traté de investigar el motivo del contruño, aunque de una manera indirecta.

—Recuerda — dije, inquisitiva — lo que acerca de "el primer amor" decía una escritora española, mujer de talento, muy versada en letras y que, por sus años, conocía el asunto a fondo. Lee el artículo siendo muy niña aún, pero recuerdo siempre sus frases:

"El amor nos sublimiza, nos eleva a un plano moral más elevado, nos hace pensar y sentir alto, unas veces; otras, es el amor el que nos degrada, nos rebaja hasta la abyección, nos convierte en criminales. Para muchos, el amor es simplemente una tontería, una chifladura como otra cualquiera. Es más, le rinden más culto, son más constantes

con una chifladura, que con el amor".

—Los que así piensan — interrumpió la rubia — son seres inmorales y bajos. El amor es el único sostén de nuestras vidas, lo que nos mantiene en equilibrio en el constante varir de las alas del mar de la humanidad, y es por él que sentimos ánimo para continuar la lucha por la existencia, que no nos acobarda más ante las traiciones, desencantos e ingratiudes...

—Tiene razón Etelvina. Pero ¿qué más decía tu escritora acerca del

por el amor no es tan brillante (con raras excepciones); la mayor parte de las veces entenebrece en vez de alumbrar nuestra senda por la vida, con su influencia que, por el contrario, debiera ser bienhechora siempre".

—¡Oh, pero hay amores de amores! — Sí que los hay. El amor de Dios; el amor de madre, que hace de la mujer una mártir, una santa...

—Prosigue— vino la voz anhelante de Aida— ¿qué más decía la española? "Muchas, muchas vidas se han anulado por lo que llamaron amor..."

—Entonces, ¿no debemos creer en los amores sublimes de Julieta y Romeo, de Beatriz y Dante, de Pablo y Virginia?

—La imaginación de los escritores— dije— nos los pintaron como la personificación del amor eterno, impecadero, verdadero y íntimo. ¿Se basaron en hechos reales? Puede ser; nada debemos dudar. Por eso añadí que en toda regla hay excepciones. Pero separemos la ficción de la realidad siempre, no fundemos nuestra porvenir en una cosa ficticia, aunque bellamente descrita por una imaginación pletórica de imágenes y frases llenas de encanto...

—¿Qué más, qué más decía tu escritora?

"¿Es el primero el único, verdadero y más puro amor? ¿No! ¡Jamás lo ha sido ni será nunca!"

—¡Segundo! gritó la morena. —¡Me opongo!— insistió la rubia. —¿Por qué? — ¿No hemos de creer en nada ni en nadie, entonces?

—¿Por qué? — repliqué — Simplemente porque en todos los amores hay una duda, y si hay duda, fálcese Cupido de su pedestal, y aun cuando no caiga hecho trizas y se pierda en la oscuridad del olvido, desde el momento en que surge la primera duda, repito, ya no puede considerarse como el único y puro amor. Esa vacilación abre un hueco para otro amor. ¿Que no llega el otro? Eso no es culpa nuestra, ni creo que del interesado en el caso.

—Es que eso de primer y único amor, —proseguí— tiene sabor a poesía clásica (Continúa en la página 45)



Danza griega delicadamente incorporada por dos de las más famosas bailarnas de Broadway.

amor?— inquirió nuestra festejada.

—¿Qué es el amor? preguntaba, contestándose así: Es sencillamente la impresión que la fuerza magnética de un cuerpo produce en otro cuerpo de características o combinación opuesta. Esta impresión puede ser más o menos duradera; pero nunca puede durar, con la misma fuerza, una vida entera. Es, en los sexos, comparable con el positivo y negativo eléctricos que, por el hecho de ser fuerzas opuestas, al chocar producen la luz. Con la diferencia, de que la electricidad produce luz siempre, por estar dispuesta mecánicamente por la mano del hombre, y la luz producida



DOROTHY SEBASTIAN se ha apresurado a mostrarnos uno de sus abrigos de invierno, hecho de terciopelo gris, adornado con piel de foca negra. El sombrero, en forma de guerra, es de falpa gris y terciopelo.

La secretadora BILLIE DOVE es muy amante de las rosas. Max Rae produjo esta creación para ella, empleando quinientas rosas "American Beauty" en su confección. El jubón, sin mangas, está hecho de pétalos de rosas.

LAURA LA PLANTE, estrella de la Universal, también nos muestra uno de su colección, confeccionado de terciopelo negro y adornado con piel de zorra gris perla. El sombrero, de felpa negra, es sumamente ceñido.



Bonito traje en Crêpe de China verde listado de blanco, mostrando un fino trabajo de pliegado.

Abrigo muy amplio, en paño verde prado con vueltas sucesivas.

Abrigo en lanilla beige y cuello de piel a tono. Los tableros forman pliegues redondos dando la amplitud.



Traje de noche en tafetas blanco adornado de gris o negro y bordado arriba y abajo como en el modelo. La falda es redonda y ancha.

Traje de noche en crepe de China abricoque guarnecido de bordados y un ramo de flores de terciopelo en la cintura.

Suntuosa capa de terciopelo amarillo con aplicaciones de grandes motivos en rojo. Cuello de piel de zorro blanco.



Este gracioso deshabillé que afecta la forma de una mariposa, es de terciopelo adornado en rosa y bordado de marabotes blancos. El segundo deshabillé es de la misma tela sobre fondo de muselina gris.

Elegante traje para tos en terciopelo adornado en rosa malva.

En la página siguiente modelos caprichosos. Telas, pieles, adornos y colores, a elección del buen gusto de la elegante interesada. Para los sombreros, tafetán y terciopelo son recomendables; zarcos blancos para las pieles; el traje georgette y perlas...





En esta página mostramos la última palabra en modas de sombreros. Los materiales usados son: terciopelo y felpa. Supedan los modelos pequeños. Los de ala ancha son tan raras, que no parece serán muy favorecidas. —Algunos tienen un alfiler de piedras; otros están adornados con hebillas pequeñas y la mayoría con el mismo material, en tonos distintos. Sólomente hay uno en forma de turbante. Los colores que más sobresalen son rojo, azul paso real, negro, gris y rosa.

¿Cuál es el amor más grande?

(Viene de la página 38)

y es por eso que su sabor es bueno y lo será siempre; pero, hijitas, hoy tenemos que olvidar el lirismo y someternos a lo prosaico, inevitablemente. Y lo repito, habrá alguna excepción. Pero lo demás son cuentos de las mil y pico de noches.

—Tienes razón. Es bueno un poco de romanticismo, pero todo en demasía empalaga.

—Sé que si dijera entéricamente—cantó impertérrita—El último amor es realmente el primero, no mentiría, diría una verdad tan grande como el universo, pero un buen número de mis oyentes pondría el grito en el cielo.

—¡Sacrilégio! ¡Vade retro, Satanás!—gritó riendo la morena.

—¡Jesús! ¡Jesús!—acertó a decir otra que nunca hablaba.

—Sólo deseo, amigas mías, mostrar la verdad escueta, desnuda, basada en lo que la experiencia me ha mostrado, y no me amilanaré ante demostraciones hostiles, porque sé que me sostendrá una abrumadora mayoría. . . .

—¡Sí, sí, sí!

—Es verdad lo que dice.

—Cuántas de ustedes, mis queridas amiguitas, estarán recordando ahora mismo aquel y el otro y el otro episodio de sus vidas, y se aferrarán más y más a la idea de que lo que les he dicho es la verdad.

—Tienes razón—habló por fin Aida, nuestra festejada.

—¡Silencio todo el mundo!—dijo al ver que mi estrategia había dado resultado; dejémosla hablar. Cuéntanos tu episodio, Aida.

—Todas ustedes creen que Juan Luis es mi primer amor.

—Claro está. No te hemos conocido más amores que ése.

—Pues no es así. Aunque sé que será el último. . . .

—¿Pero tú, . . . ?

—Ustedes sólo conocieron en mí a la compañera de colegio, la mayor de todas ustedes, que les daba consejos y era como una madre para todas. . . .

—¡Sí, sí!

—¡Déjenla terminar, locuelas!

—Pero quizás nunca notaron que mi carácter cambió después de las vacaciones de 1918. . . . nunca notaron que mis ojos estaban entrojados por el llanto. . . .

—Yo no recuerdo.

—Ni yo.

—Ni yo.



Antonio Moreno, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer



En "More Nostrum"

¡No permita que su cabello lo traicione!

SI PUDIERA Ud. penetrar a los camerinos de los famosos artistas del Cine, vería sobre cada tocador un llamativo tarro anaranjado con barras verticales negras. Es Stacomb, la crema opalina que conserva peinado el cabello. Una furtiva mirada al tocador de toda mujer u hombre celosos de su apariencia personal, revela el mismo tarro, ejerciendo idénticas funciones. Stacomb no reconoce profesión, ni edad, ni sexo. Es, como la pulcritud y el decoro, universal.

El Cine, como el teatro, es reflejo de la vida real. Cuando un actor

representa el papel de un fracasado, de un vago, de un bohemio astruso, el rasgo distintivo es el pelo revuelto, ensacado, descolorido. Cuando caracteriza la personalidad de un caballero, la nota sobresaliente es el cabello alinado, brillante, bien cuidado. En el primer caso, Stacomb está de más, en el segundo, es indispensable.

Un poquito de Stacomb frotado en el pelo por la mañana lo mantiene inalterable todo el día, dándole una brillantez natural jamás obtenible con pomadas, cosméticos o brillantinas.

Stacomb se vende en forma de crema o líquido en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Una Ganga

Aquí tienen ustedes algo realmente nuevo. Un "Vanity Case" que es una encantadora y práctica combinación de "Vanity" y portamonedas. Un artículo de última novedad, perfeccionado, de finísimo "bakelite", que está actualmente en boga en la Quinta Avenida.

Este Vanity tiene una división para llevar el cambio, está equipado con un juego de espejo, polvos comprimidos, crema para aplicarse y lápiz para los labios—hábilmente escondido en un flaco de seda. Un cordón de seda, firmemente torcida, para llevar el vanity y una hebra de seda pura, completan la combinación. He aquí una oferta excepcional que todas las damas estarán ansiosas de aprovechar.

Este "Vanity" de última moda viene en los siguientes colores:

- Rujo Verde
- Azul Negro
- Lagarto Naranja
- Sardinetas

PRECIO
\$2.50
ORO



El cordón del "Vanity" es una seda negra que el de esta ilustración.

QUENTIN LUPU,
172 Madison Avenue,
New York City, U. S. A.

Incluye cheque o giro postal por \$2.50 Oro en su equivalente para que se otorga asistencia en "Vanity Case" de última moda, color.

Nombre _____
Calle y número _____
Pueblo o ciudad _____
País _____

(Tras la llegada de tener que el precio de \$2.50 Oro incluye los gastos de fracción, pero no los impuestos de Ademas.)

—Todas esas tan pequeñas e inocentes . . .

—¿Inocentes? ¡Yo tenía novio!

—Y a mí me mandaba cartas con el hombre del hielo, un muchacho que no era de ídem . . .

—Y a mí me echaba papelitas por las cejas del convento mi primo Isidoro . . .

—¿A callar, tontas! Continúa, Aida.

—Yo había sufrido un desengaño; ya el áspid del dolor había mordido mi corazón, dejando una huella honda. Fue allí en mi pueblo. En las vacaciones, como les dicho, que lo conocí. Una tarde me encontraba en el jardín de mi casa cuidando de mis flores favoritas, cuando pasó un gallardo mozo guiando un lujoso automóvil. Me miró. Le miré. Fue lo que llamamos amar a primera vista; para mí era mi primer amor.

Al tratar de mirarme con más detenimiento, desvió el guía del auto, venía un cambio en dirección opuesta y el choque fue inevitable . . .

—Das chaques entonces . . .

—Sí; el que encendió la chispa . . .

—De entre los escombros del automóvil sacaron a un ser completamente desfigurado por las heridas; manaba la sangre de su rostro, que momentos antes estaba iluminado por una sonrisa. Lo llevamos a mi casa, donde se le prestó toda la asistencia que su caso requería.

Vino la convalecencia. ¡Se mostraba tan agradecida! Me habló de amar . . . me pintó un paraíso. Yo todo lo creía, con la ceguera propia de mis pocos años y de mi inexperiencia en la materia. Quiso hablar a mi padre, pero como yo sabía lo estricto que era, y que antes de terminar mis estudios no me permitiría tener amores, le dije que no, que yo creía en su palabra y que esperaba. ¡Cuántos juramentos!

Se fué a la capital, donde vivía. Nos carteamos durante las vacaciones y luego buscaba la manera de que sus cartas llegasen a mi poder en el convento. Yo me sentía feliz. Creía que ese sería el único hombre a quien amaría en mi vida. Así me lo juraba íntimamente a todas horas, y le pedía a la Virgen que él pensara lo mismo. Pero . . . escasearon las cartas. Últimamente era una rareza que llegase carta para mí. Tal fué mi pena, tal mi congoja, que enfermé. Avisaron a mi padre y a mi casa me llevó en segunda.

El médico de la familia dijo que yo estaba muy extenuada por el exceso de estudio y que debía viajar por lo menos dos años consecutivos, olvidándome de

la retórica, de las lenguas muertas y vivas, geografía, matemáticas . . .

No me importaba ya nada, aun cuando hubiese preferido quedarme olvidada en un rinconcito de mi casa, sola, sin que nadie me molestase, pero mis familiares hicieron todos los preparativos para un largo viaje y automáticamente los seguí a todas partes. Viajamos por Europa; conocí los mejores balnearios, los mejores sitios donde la *élite* se da cita . . .

Y fué en Montecarlo, adonde fuimos porque yo no había sido que no hubiésemos visitado, donde le ví. ¡No; no era él! ¡Era su espectro! ¡Y lo acompañaba una mujer! ¡Y nos hospedábamos en el mismo hotel!

Busqué ansiosa, el registro del hotel: "Sr. X . . . y esposa". ¡Dios mío! ¿Sería cierto? Inquirí. Era verdad. Se había casado con una millonaria. ¡Se había vendido!

Creí morir de dolor. ¡Qué pena tan grande sentí, madre mía! ¡Qué desengaño! ¿Para qué vivir?

Nos encontramos en el *fumoir* una tarde gris . . . que presagiaba tormenta. O era que yo veía gris y la tormenta la llevaba en mi alma . . . Me saludó. Contesté friamente, como si no le conociera, por cortesía. Me dijo entonces que había sido un loco, que había pasado junto a la felicidad y la había despreciado por el dinero; que bien pagaba su locura, porque su mujer no le era fiel y él tenía que continuar viviendo una vida de bajezas y mentiras. *Éstar* siempre convencido. Pero, debo confesar a ustedes, mis queridas amigas, que estuve a punto de cometer la locura más grande que cometer puede una mujer. Quizás me salvó el ángel bueno de mi madre, que yo creo siempre me guía y me ilumina. ¡Ah! Cada vez que recuerdo su proposición y que así la acepté, suspiro y lloro de vergüenza.

—Huyamos—me dijo, después que me veía convencida de su amor y sinceridad—huyamos lejos, donde nadie nos conozca.

—Pero, ¿y tu mujer?

—¡La abandonaré!

—¿Y harías sufrir a otra mujer como me hiciste sufrir a mí? ¿No es eso?

—Ella no sufriría; pronto me olvidaría por otro. Mientras que nosotros seríamos felices, lejos de todo ésto . . .

—Por supuesto, te divorciarías inmediatamente.

—Sí, amada mía; con el tiempo todo puede hacerse.

—¿Con el tiempo? ¿Luego no te casarías conmigo?

—Sí; donde vamos puede uno casarse cuantas veces quiera. . . .

—¿Teniendo otra mujer? ¿Pero es posible eso? ¿Y sería tan legal como el primer matrimonio?

—Exactamente.

—Dime, entonces ni jugarías, ni tomarías licor y trabajarías, ¿verdad?

—Todo lo que tú quieras, adorada mía. . . . menos trabajar. El trabajo se ha hecho para el bruto. . . .

—¿Y cómo vamos a vivir? ¿Crees que de amor sólo vive el hombre?

—Ya he pensado en eso. Yo no saldría con las manos vacías, pues bien sabes que mi mujer es millonaria. . . .

—¡Oh! ¿Será posible?

—Y tú también llevarías cuanto pudieras, ¿no es verdad que lo harías? No pensemos en trabajar; pensemos sólo en que el resto de nuestra vida lo pasaremos en un paraíso y apuraremos su copa hasta las heces. . . .

—¡Calla! No sé cómo te he oído. ¡Vete, vete! ¡Que cieguen mis ojos antes de verte junto a mí hablándome de amores! ¡Que jamás te vuelva a ver! ¡Eres vil, bajo, despreciable!

—¿Me odias?

—No; no te odio, sencillamente te desprecio. Y ya creí amarte con locura. . . . Y créet que jamás podría vivir sin ti. ¡Oh! Pero te juro que viviré; sí, viviré y seré feliz. Y aprenderé a amar a un hombre digno, a un caballero.

Partidos para siempre. Y el cariño que sentí por él, no se convirtió en odio, como creerán ustedes, no. . . . se habrá curado si jamás hubiese existido.

—¿Nunca sentiste pesar?—preguntó una de las chicas.

—¡Nunca!

—Sí, pero fue porque él se portó mal—dijo otra.

—Pero ese es un ejemplo—realtó yo—de que el primer amor no es el último.

—Tienes razón. El resto ustedes lo saben. Conoció luego a Juan Luis. Es un caballero. Tiene prendas morales que lo elevan sobre las pasiones mundanas, y físicamente. . . .

—Ninguna de nosotras te negará que es gallardo y guapo como ninguno.

—Y dime, ¿lo quieres más que al otro?

—¿Más? No hay palabras para describir mi cariño hacia Juan Luis. Y ya ves que no es cosa de dos días ustedes saben que hemos tenido tiempo bastante para estudiarlos mutuamente.

(Continúa en la página 56)



Libria Murray de Port National Pictures

Ganarás el pan con el sudor de tu frente

Cuando un artista del cine representa que se gana el pan con el sudor de su frente, no puede andar con remilgos ni contemplaciones.

¿Que el día está lluvioso y el suelo mojado? ¿Qué importa! Nadie puede escoger sólo los días hermosos para trabajar. ¿Que el trabajo rudo produjo rigidez muscular y el mal tiempo ocasionó un ataque de reumatismo? ¡No importa tampoco! Ahí está el Linimento de Sloan cuyo poder sanativo es en verdad maravilloso aún en los casos más rebeldes de dolor reumático o muscular.

Para toda fatiga, dolor, rigidez, torceduras y contusiones, úntese el Linimento de Sloan sin fricción. Disminuye la inflamación, y

—el dolor desaparece

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

LAS CANAS

Menoscaban
su Belleza

¡Elimínelas!



Maza de fábrica registrada

La Tintura instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchas años de experimentación; el éxito que ha alcanzado las mujeres de una vida consagrada a la Ciencia y conciencia del deber de suministrar a la mujer un remedio infalible para la conservación y curar de sus molestas flequillas.

Que la tintura LA VEGETAL le permita una labiosa y sana existencia del Dr. Longo queda ampliamente comprobada con la popularidad cada día más grande de que gozan sus fármacos y otros productos del mismo Profesor para la curación del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tinte el cabello color negro. No contiene arsénico ni fosfatos, y por eso nunca y embellece, fortalece y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampoo, y basta usarla una vez al mes. Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídale en la que Ud. le guste, y si no la tienen, pídale mañana el catálogo.

PRECIO—\$1.50 ORO AMERICANO
Envío 25 c. adicionales por franquicia.

GRATIS—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Progreso y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que ustedes están leyendo: Como hay que cuidar el Cabello; Transmigración del Cabello; Causas del Escalo; del Babel; Influencia de la Decoloración en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

USAR EL CUPON.....

Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc.,
(Dpto. F.)
154-152 Grand Street, New York, U. S. A.

- () Adjunto \$1.50 con americano para que sea enviado mediante una tarjeta de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franquicia.
- () Si quiere enviárselo gratis, se le hace "La Historia del Progreso y la Influencia de una Mujer".

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



—María, ¿está listo mi baño?
—Sí, señora; todo menos el agua caliente.
—¿Qué pasa con el agua caliente?
—Qué está fría, señora.—*Answers.*

—¿Cómo te diste ese golpe en la frente?
—No es un golpe, es una mordida.
—¿Cómo? ¿Quién te mordió?
—Yo mismo.
—Imposible. Tú no podías alcanzar a morderte en la frente.
—Me sobí en una silla.—*Daily News.*

El.—Señora, ¿vé usted aquí caballero?
Es un tanto consumado, un ceco a la izquierda, un metecato, un presumido charlatán, un parásito social y un gravamen en la tierra.

Ella.—¿Tendría usted la bondad de escribirme todo eso? Se trata, de mi marido, y me gustaría usar con él un repertorio de frases escogidas, de tiempo en tiempo.—*The Sun.*

—¿Adónde vas corriendo?
—A evitar una palta.
—¿Buen Día! ¿Quiénes están pelearlo?
—Un chino con dos cuchillos y yo.—*Daily News.*

Esposo.—¿Cómo? ¿Otra vez no está lista la comida? Me voy a un restaurante a comer.

Esposa.—Espera cinco minutos, querido. Esposo.—¿Qué? ¿Estará lista la comida dentro de cinco minutos?

Esposo.—No, pero yo lo estaré para acompañarte.—*N. Y. Eve Graphic.*

Un estudiante, escribiendo.—Te escribiría mucho más, amada mía, pero un compañero de cuarto está leyendo lo que escribo y me tiene nervioso.

El compañero de cuarto.—Érase un embustero.—*W'it.*

(Almas añas).—No me gusta jugar con un mal perdedor, ¿y a usted?

—Le diré, yo prefiero jugar con un mal perdedor antes que con cualquier clase de ganador.—*Ghost.*

(Señal de tráfico, año 1910).—Conservó su detocha alrededor de la nube.—*Christian Science Monitor.*

La novia.—Roberto, mamá me dijo que me opusiese al uso de la palabra "obedecer" en la ceremonia.

El novio.—¿Y tú qué dijiste?
La novia.—Dije que lo dejaría así, porque tú puedes admitir una broma, lo mismo que cualquier otro hombre.—*Boston Transcript.*

Una jovencita fué a confesarse y dijo al Padre que creía haber cometido un pecado de vanidad. "¿Qué te hace creer eso, hijita?", preguntó el confesor.

"Que todas las mañanas cuando me miro al espejo pienso que soy bonita."

"No temas, niñita," fué la tranquilizadora respuesta; "eso no es un pecado; es sólo una equivocación."—*The Churchman.*

"¿Qué edad tienes?" inquirió el visitante al hijo del anfitrión.

"Esa es una pregunta muy difícil de contestar", respondió el jovenzuelo, quitándose los espejuelos y limpiándose reflexivamente. "El último examen personal muestra mi edad psicológica como doce años, mi edad moral, cuatro años, mi edad anatómica, siete años, y mi edad fisiológica, seis años. Yo supongo que usted se refiere a mi edad cronológica, que es la de ocho años. Pero eso es tan anticuado, que ya raras veces pienso en ello."—*Success Magazine.*

(La pequeñas pruebas de la vida).—Papá, ¿cuál es la diferencia entre una montaña y una pildora?

—No sé, hijo mío; a menos que sea que la montaña es alta y la pildora es redonda, ¿no es eso?

—¡No! Es difícil subir la montaña y es difícil bajar la pildora.—*Boston Transcript.*

"La persona que recogió un perro negro, blanco y canela en la carretera de Cedar Point, el sábado por la tarde, tenga la bondad de comunicarse con el Mercado de Carnes de Jackson.—Anuncio en el "Mobile Register".

(Del "Monitor"—Kansas).—"He sido duramente criticado por algunos de los sabios de pueblo, quienes aseguran que uso gramática pobre. Ahora bien, tengo tres buenas razones que alegar: En primer lugar, no sé una gramática mejor. Segundo, la mitad de ustedes no entenderían si la usase buena. Tercero, si yo hablase y escribiese correctamente, estaría mandando algún gran periódico neoprogresivo, con un enorme salario y ustedes, agricultores, perderían el mejor editor de Graham County".

La matina americana está ahora muy ocupada debido a que algunas de las naciones atrasadas están adelantándose demasiado.—*San Diego Times.*

No es sorprendente que Lindbergh conquistase el corazón del Rey Alberto de Bélgica. El es siempre el apoderado del rey.—*Virginian Pilot.*

Es difícil creer en la ley de la evolución después que oímos el programa del radio. Nos parece que estamos siempre en el mismo sitio.—*American Lumberman*.

El ladrón apuntando con un revólver: —¡Manos arriba!
La víctima.—¡Imposible! Más tirantes se han roto.—*Daily News*.

¿Siempre cetero? Pruébe usted. El número 3852 es misterioso. Por ejemplo, sume lo siguiente:
Fecha de su nacimiento
Su edad
Año en que se casó
Número de años que hace se casó
Resultado 3,852
¿Siempre?—*Durak (N. C.) paper*.

Subamos donde ha pasado el verano el Presidente Coolidge, pero muchos políticos sufren ante la incertidumbre de dónde irá a pasar los próximos cuatro años.—*Philadelphia Inquirer*.

Le da jaque al lechero.—Un señor residente en la localidad ha descubierto un método para llegar temprano a su trabajo por las mañanas. Ha hecho arreglos con su hija para que lo llame cuando llegue de la calle.—*Alva (Okla.) Record*.

(La última alegría).—De acuerdo con el Professor Noecross, mucha gente se suicida para ver su nombre en los periódicos.—*The Dickinsonian*.

Tía.—¿Juegas tu alguna vez con niñitos malos, Guillermito?
—Sí, tía.
—Me sorprendo. ¿Por qué no juegas con niñitos buenos?
—Porque sus mamá no me dejarían jugar con ellos.—*Answers*.

(Un Juan Lanas).—¿Dónde va la señora este invierno?
La criada.—Va a Palm Beach, señor.
—¿Sabes si piensa llevarme?—*M. I. T. Foo Doo*.

Milly.—¿Cuándo una inocente niña no se una niña inocente?
Willy.—Tres veces de cada cuatro.
—*N. Y. Eve, Graphic*.

La madre.—Juanito, habían tres pedazos de bizcocho en la despensa y sólo hay uno. ¿Cómo ha sido eso?
Juanito.—Porque estaba tan oscuro que no lo vi.—*Goblin*.

(Providencial).—No sabes lo que me alegro de haber nacido en Italia.
—¿Por qué?
—Porque no sé italiano.
—*Daily News*.

El padre.—De manera que quieres casarte con él ¿eh? ¿Con qué cuenta ese joven?
La hija.—Pues te diré, papá; Jaimito tiene un tío riquísimo en Chicago.
—*Judge*.

(Economía bien entendida).—Papá, ¿recuerdas que me ofreciste \$10.00 si salía bien en los exámenes?
—Sí, Tomásín.
—Pues, papá, te he evitado ese gasto.
—*Christian Leader*.

El juez.—¿Eres usted culpable o no?
El acusado.—No voy por qué motivo he de expresar mi opinión y tratar de inmiscuirme en el terreno de adivinanzas del jurado.—*Washington Star*.

(Sólo para su buena madre).—¡Una joven, en sus plegarias, suplicaba: "Para mí nada te pido, buen Dios, sólo te suplico proporciones un yecoo a mi mamá".—*Dison*.

—¿Por qué has llegado tarde a la escuela, Tomásín?
—Porque la campanilla tocó antes de yo llegar, señorita.—*Christian Herald*.

—¿Me negaría tú un besito?
—Seguramente.
—¿Por qué?
—Porque el beso disemina enfermedades.
—¿Es verdad eso? Pues iniciemos una epidemia.—*Daily News*.

—¿Qué pasas tomaría usted si viera a un león en el campo?
—Los más largos posibles.—*Ollapod*.

—¡Oh, esto es terrible! Mi jefe me acusa de haberle robado \$25.00.
¿Por qué no haces que lo pruebe?
—Es que ya lo probé.—*Daily News*.

—Creo que voy a suicidarme.
—¡Magnífico! Pero recuerda de cerrar la llave del gas tan pronto como termines.
—*Daily News*.

Muestra.—Me he fuido está mal dicho, ¿no es así, Jack?
—Sí, señorita.
—¿Por qué?
—Porque usted no se ha fuido todavía.
—*Youth's Companion*.

—¿Por qué el policía de la esquina no arrestó a aquella mujer que lleva un auto por el lado contrario a que debe ir?
—¿Por qué? Porque no se atreve: ¡ES SU MUJER!—*Judge*.



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace pordios rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de \$16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo un juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de su localidad.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

NESTLE LANOIL CO., LTD.
DEPT. F

12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.



Foto Mellinco

La ciudad de los encantos de noche.—Vista tomada desde el Parque Central, de la esquina de la Calle 39 y Quinta Avenida, donde con toda seguridad han sido levantadas las residencias más modernas y hermosas del mundo. Los efectos de luz, como se ve en el grabado, son bellísimos.

Ha visto quien los lleva con tal naturalidad que parece una segunda naturaleza, y se nota que se sienten incómodos sin ellos.

Para algunos es un hábito como el del cigarrillo. Hay quien no puede caminar si no va con las manos ocupadas; es ésta una ocupación sumamente elegante, si se sabe hacer. Un pequeño balanceo, de tiempo en tiempo, hecho con naturalidad, es muy gracioso.

* * *

Aún persiste en el mundo de la moda masculina, la idea de volver a usar los trajes que se usaron hace siglos.

Francia fué la que dictó siempre el modelo del traje femenino, lo mismo que el masculino. Aún es la reina en cuanto al femenino se refiere, pero hoy es Inglaterra la que posee el cetro de los dictados masculinos. Y, según afirma un escritor, y elegante francés, desde el año 1820 en que se introdujeron las modas inglesas en la Ciudad Luz, el traje masculino se ha ido convirtiendo en una especie de feo uniforme, repelente, desagradable y sucio. Mientras que las *toilettes* femeninas son cada vez más atractivas, más elegantes y delicadas.

Pero si hemos de volver a las épocas de nuestros antepasados en que el

caballero "bien vestido" necesitaba llevar más sedas, encajes y colores oscuros que una dama antigua, además de tener que usar aretes, porque para no aparecer como una casa vieja y descolorida era necesario pintarse, para volver a esos tiempos, repito, sería preferible que continuasen con sus trajes sacabrias, permitiendo así que la mujer sea la que lleve el calor, la vaporosidad y la alegría de vivir, como siempre, a sus vidas.

Sería muy gracioso ver a uno de nuestros super-hombres, no importa de dónde fuera, si de Francia, Inglaterra, o Estados Unidos, con uno de aquellas cuellos enormes, guillas con yardas y más yardas de encajes finísimos, calzón más coquetones rizos, un pañuelito corto y vivos colorines, pelucas con los coquetones rizos o crespos, un pañuelito estilo Cardenal Mazzarino, con encajes y filigranas hechas por las más hábiles manos femeninas de la nación. . . .

Y todo envuelto en colorite, blanquete y perfumes. . . ; No, y mil veces no! El movimiento hacia la revolución del traje masculino no debe intentarse siquiera, bajo esas condiciones, aunque añadiendo una nota simpática que realce sus encantos masculinos, si es ésto a lo que aspiran, no estaría de más y agradecería a la mujer en vez de desagradarla, pero nunca vestirse de azul, púrpura o del color de las rocas. . . .

KRAFT CHEESE



Una Variedad Completa de Quesos

LOS Quesos de KRAFT se desmenuzan en trozos, en paquetes y envasados en latas de vidrio y latas de distintos tamaños, y en de satisfacer cualquier demanda. Hay para todos los gustos. KRAFT es la marca de una variedad de quesos y no el nombre de un queso determinado. El nombre de KRAFT simboliza pureza y uniformidad de consistencia y de sabor y es garantía de lo mejor entre lo mejor, tratándose de quesos.

Toda página inglesa de queso Kraft tiene esta marca.





HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los barabres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le daremos el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, en necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de esas personas, aumentar su actividad psíquica, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos negativos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de descifrar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquier hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explique el modo de aplicar sus poderes para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y doctores de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviaremos gratis para hacer la propaganda de nuestro Instituto.

Escríbanos sus peticiones al libro.

Sage Institute, Dept. 8A, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

SUSCRIBASE A FILMS HOY MISMO

POCOS TERRITORIOS SIN AGENTES

—Escriba hoy mismo—

En los territorios cubiertos nuestros agentes están recibiendo pingües utilidades.

Las valiosas características en material y mano de obra han convertido la Wonder en la marca sin rival. Las Plumas y Lapiceras Wonder se venden por el solo.

Oferta especial

Grabaremos con oro, libre de costo, el nombre del comprador en cada pluma si el agente así lo desea. Solicite en seguida folleto describiendo nuestras especialidades en plumas y lapiceros. Le produciremos dinero.

WONDER FOUNTAIN
PEN CO.

Dept. 33

154 Nassau St., N. Y. City, E.U.A.



Babe Ruth, el rey de los Home Runs (pronúnciese jom runs) igualó su récord de 1921, de cincuenta y nueve (59) *home runs*, el día 29 de septiembre de 1927.

Porque estaba cansado de vivir y consideraba el suicidio una cobardía, Max Gluzl, de 21 años, mató a Franz Jattas, a quien veía por vez primera, en una calle de Glatz, Alemania. "Desas ser ejecutado", dijo a la policía.

La Universidad de Harvard abrió su 292 año escolar con una matrícula que excederá de 8,000 jóvenes.

Clemenceau, el Tigre, cumplió 86 años; celebró su cumpleaños comiendo jamón y pepinillos, como una gran proeza, y retirándose a las diez de la noche en vez de las ocho. "Me siento tan joven como siempre", dijo y extendiendo sus piernas bajo el escritorio, preguntó de pronto: "¿Creen ustedes que tengo una pira en la fresa?"

Jess Hawley, famoso instructor de balompic, tiene ideas modernas acerca de la manera de criar niños robustos y sanos. Sus gemelos han vivido y dormido durante un año, (desde que nacieron) al aire libre y sin vestido. Un baño de ducha todos los días, sin inmiscuir toallas en el asunto; cereales cocidos y frutas crudas como dieta primordial. Nunca han estado enfermos. Jess, Jr. pesa veintidós libras y Luano veinte.

El último baile londinense tiene nombre americano: "The Yale." Es una combinación de fox trot, tango y charleston con algunos nuevos pasos. "¿YANGUEA used? ¿CHARISTON used?" eran preguntas corrientes. "Yaloo used?" se oíró decir muy en breve.

"La ceremonia matrimonial no cambiará a una muchacha frívola en una buena esposa"—dijo a sus hijos el Rev. Clinton C. Cox, de Chicago. "La frivolidad es una enfermedad; es el ansia del placer, de las más locas orgías; y la frivolidad se ha convertido en un hábito. La frivolidad y la fé no pueden amalgamarse, exactamente igual que el aceite y el agua.

Un predicador retirado, William H. Martin, de 98 años de edad, se casó con Emma Secole, de 60, en Omaha, con dueña de notificación, esto es, se conocieron a las diez de la mañana y a las doce del día ya eran marido y mujer. "Amor a primera vista", dice el feliz novio. "Me parece que he enseñado algo nuevo a los jovencitos en cuestiones de amor", agrega. "Necesitaba una ama de llaves y he encontrado una esposa," dice el viejo con una pícara sonrisa.

Los récords de los departamentos de estado de los Estados Unidos, muestran que el 1925 se cerró con no menos de 1,500 incorporaciones de compañías relacionadas con la industria peliculara.

En Sangai, China, hay una escuela para artistas cinematográficos.

Micos M. Loew; surgió de las humildes sendas de la vida; fue perseverante y triunfó en sus propósitos. Murió relativamente joven, cuando empezaba a gozar las comodidades que le proporcionaba el producto de su trabajo. Fue un buen hombre y dejó una estrella de amor a su paso por la tierra.

En Pekin se impone una multa de diez dólares a la mujer que deje ver sus rodillas, aún cuando sea por accidente, de conformidad con una ley reciente. Una bella chinita, al volcarse el carruaje en que pasaba, cayó de cabeza sobre el pavimento, y en la graciosa curva que describieron sus piernas en el aire, sus faldas bajaron, (debido a la posición), hasta más arriba de las rodillas. Dos policías la detuvieron y no le valió alegar que llevaba la falda hasta el tobillo, que ella no iba a hacer semejante maroma en la calle, con el peligro consiguiente de romperse la crisma. \$10.00—LA LEY ES LA LEY, dijo el juez Chu Yen Chi.

El primer choque de automóviles y aeroplanos tuvo efecto en Akron, Ohio, saliendo ambos vehículos completamente destruidos y los pasajeros ilesos, milagrosamente. El choque ocurrió en Fulton Field. El auto lo guiaba una mujer.

El Rey de Rumania dejó sólo una herencia de \$1,000,000 de dólares en efectivo, aún cuando se dice que tenía palacios suntuosos en Rumania, Suiza, Alemania y Francia, los que serán vendidos entregándole, probablemente, el producto de la venta a la Reina María.

Le ha sido concedido el quinto divorcio a la joven señora Florence Sullivan Parr Braden Parr Lane, de Sioux City, que sólo cuenta veintidós años de edad. Su primer matrimonio fue a los doce años; a los catorce se divorció alegando crueldad; los otros enlaces se efectuaron al cumplir sus dieciséis, diecisiete, dieciocho y veintidós años, respectivamente. Todos los apellidos que lleva son los de los diferentes maridos. ¿Cuántos más sufrirá?

Shakespeare en la pantalla

Por su profunda humanidad, por la infinita poesía que de ella emana, por la universalidad de sentimientos, de conflictos, de personalidades que ella representa; por su extremo dinamismo escénico que no conoce límite y quebranta un poco la rígida convencional y arbitraria ley de "las tres unidades teatrales", la obra de Shakespeare está consagrada a numerosas transposiciones cinematográficas.

Por hacerlo útil bajo el punto de vista documental e histórico del arte mudo, vamos a dar una lista de las películas cuya inspiración se reivindica del teatro shakespeariano. Hélas aquí, tal como las recordamos:

HAMLET

- 1915—Producción "Knickerbocker" (Londres).
- 1918—Versión italiana con Helena Makowska.
- 1921—Film "Asta" realizado por Heinz Schall, con Nielsen.

ROMEO Y JULIETA

- 1913—Producción "Pathé" (C.C.A. G.L.).
- 1914—Producción "Biograph" con Francis Bushman y Beverly Bayne, supervisada por D. W. Griffith.
- 1917—Producción "Fox" realizada por Raul Walsh con Theda Bara.
- 1917—Producción "Educational", para la enseñanza.
- 1920—Producción "Universal".

MACBETH

- 1916—Película que permaneció inédita, producida por John Emerson con Sir Herbert Tree.
- 1916—Película que permaneció inédita, por Séverin Mars y Le Bargy, bajo la supervisión de Maurice Maeterlinck, filmada en la abadía de Saint Vandrille, con Séverin Mars y Van Dastle.
- 1920—Evocación de la tragedia en "Carnival" de Harley Knoles, con Matheson Lang e Hilda Bailey (película inglesa).
- 1923—Producción Werner, realizada por Dimitri Buchowetzky, con Emil Jennings, Werner Krauss y Lya de Putti.

OTELLO RICARDO III

- 1913—Producción "Shakespeare Film Co." (Londres).
- 1918—Producción "Broadway Film Co." (Londres).
- 1919—Versión alemana, con Conrad Veidt y la compañía de Max Reinhardt.

JULIO CESAR

- 1912—Producción "Cinés" (Roma).

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

- 1913—Producción francesa S.C.A.G.L.
- 1917—Producción "Fox" (La Reina de los Césares), realizada por Raul Walsh, con Theda Bara.
- 1918—Otra versión americana con Helen Garner.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

- 1910—"Producción "Vitagraph" con John Bunny y Ann Russell.
- 1925—Producción "Neumann" (Ein Sommernachtstraum), realizada por Neumann con Ruth Ellen Weyher y Werner Krauss.

LA TEMPESTAD

- 1919—Producción "Pathé Exchange" (Nueva York).

EL MERCADOR DE VENECIA

- 1912—Versión sin indicación de origen.
- 1914—Producción "Universal".
- 1922—Versión alemana realizada por Peter Paul Felner, con Henry Porten y Werner Krauss.

LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR

- 1925—Producción "UFA", realizada por Ludwig Berger.

Es de suponer que esta lista crecerá, porque las películas que todavía pueden ser filmadas a base de obras de Shakespeare, no podrán ser sino de una bella, grande, noble, pederosa y genial inspiración.

UNA NAZIZ DE FORMA PERFECTA

Una Piel que Obtiene Fácilmente



El nuevo Trufo, Modelo 25, corrige sobre todo clase de vicios defectuosos, con rayos, sin dolor, perfectamente, y óptimamente en el lugar. En el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede dar una serie de formas perfectas. Más de 100,000 personas lo han usado con exitosa satisfacción. Mi experiencia es de 15 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices y su decoración. Modelo 25, para los niños. Sería, utilizando sencillez y buena gracia que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRULETY, ESPECIALISTA
Dept. 505 Binghamton, N. Y. U. S. A.

RAYOS VIOLETA

Aparato de Rayos Violeta más electrodo—un rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Cefalalgia, Catarro, Dolores de Cabeza, etc., etc. También para dar



Masajes Faciales, Tonificar el Cabello y hacer crecer el pelo. Precio \$22.50 con accesorios, porte pagado. Se envía estuche con detalles completos a solicitud.

ALLEN P. WEBB

24 Soane Street, Nueva York, E. U. A.



POR \$30.00 AL MES puede comprar usted el mejor Piano Acústico

KIMBALL

No necesita pagar Ud. nada al vender el piano para obtener uno de los famosos Pianos KIMBALL, para solo requerirnos referencias sobre su piano para venderlo en pagafácil como nosotros.

Los KIMBALL, realmente el primer piano en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Horarios: mañana en español, tarde y noche, gratis a solicitud.

PRODUCTOS: Piano, Piano Acústico, Piano Eléctrico, Reproductor, Pasajero y Radio de música.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el extranjero.
199 Riverside Hall, Chicago, E. U. de A.

Patentes y marcas de fábrica en todos los países

George C. Heinicke
32 Union Sq., New York, U.S.A.
Abogado de Patentes
Registrado en U. S. A. y en Canadá
Correspondencia en inglés, español,
francés y alemán.



Dermilo

Los mejores y más fáciles artículos de tocador.

La pasta dentífrica DERMILIO blanquea los dientes, evita la gingivitis y previene el aliento.

El champú de acción de agua y limón limpia y refresca el cabello evitando su caída.

El champú "Blondie" además de tener las propiedades del champú de agua desmenua el color claro pegajal al cabello que se ha oscurecido.

Dermilo Products Corp.

12-F East 22nd Street Nueva York

Se necesitan distribuidores

en cada ciudad para

QUICKLITE

encendedores de cigarrillos



Encendedores rápidos ligeros inflexible—aluminio, bronce, gaceta, etc. No necesitan nada, sencilla o palanca que pueda descomponerse. Al encendido—80c. (incluido). Una docena le cuesta \$2.00. Se gana usual \$4.00. Se fabrican también encendedores de oro, para regalo a \$1.00. Una docena le cuesta \$6.00. Una docena en cajas de regalo a \$8.00 y en cajas de regalo a \$1.00 por docena adicional. Distribuidores en todo el mundo, al precio de \$1.00 al precio de \$1.25.

Giro contra Nueva York

Se suministran amplios detalles. Escríbe hoy mismo.

Rapid Manufacturing Co.

799-H Broadway, Nueva York

Lo que están haciendo las estrellas

AGOSTA, KARLA—trabajando en "Rose Marie"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

AGNEW, ROBERT—trabajando en "Slightly Used" (En País Usado)—Warner Bros. Studios, 1841 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.

ALVARADO, DON—trabajando en "The Drama of Love" (Dramas de Amor)—United Artists Studios, 7301 Santa Mónica Blvd., Hollywood, California.

AMARA, GEORGE W.—trabajando en "Baby Mine"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

ANDERSON, MARY—trabajando en "No Pines to Go"—First National Studios, Burbank, Cal.

BANDERET, GEORGE—trabajando en "You Can't Win" (Usted No Puede Ganar)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon St., Hollywood, Cal.

BARNES, MARY—trabajando en "An Ace in the Hole" (Un As en el Juego)—Producción Public, Metropolitan Studios, 1340 Las Palmas Avenue, Hollywood, Cal.

BARRY, VERA—trabajando en "Leatherface"—Producción Samuel Goldwyn, De Mille Studios, Culver City, Cal.

BARRY, WALTER—trabajando en "In Old Kentucky" (En el Antiguo Kentucky)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

BARTON, JOHN—trabajando en "The Tempest" (La Tempestad)—United Artists Studios, 7301 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.

BARTON, RICHARD—trabajando en "The House" (El Hogar)—The Art Studios, 1337 Melrose Avenue, Hollywood, Cal.

BAXTER, WALTER—trabajando en "The Cowboy" (El Caballero)—FBO Studios, 743 Gower Street, Hollywood, Cal.

BELLEVILLE, MARY—trabajando en "Very Confidential" (Muy Secreto)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

BENTON, MARY—trabajando en "One Round Hogan"—Warner Bros. Studios, 1834 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

BONZA, OLIVE—trabajando en "Dajamas"—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

BOW, CLARA—trabajando en "Red Hair" (Fris Rojo)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BOW, WALTER—trabajando en "The West Point" (Escuela de West Point)—Earl B. De Mille Studios, Culver City, Cal.

BROWN, MARY—trabajando en "The Side Show" (Comedor de la Leona)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BROWN, BETTY—trabajando en "Open Range"—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BROWN, GEORGE—trabajando en "The Devil Dancer" (Bailarina Diabólica)—Earl B. De Mille Studios, Culver City, Cal.

BROWN, VERA—trabajando en "A Fool and His Money" (Un Tonto y su Dinero)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, California.

BROWN, LARRY—trabajando en "Now We're in the Air" (Ahora Estamos en el Aire)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BROWN, JESSIE MOSE—trabajando en "The Fair Code"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CARR, MARY—trabajando en "Rose Marie"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Hypocrite" (El Hipocrita)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAPIN, LEO—trabajando en "Missed Marriage" (Matrimonio Perdido)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Leatherface"—Producción Samuel Goldwyn, De Mille Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Side Show" (Comedor de la Leona)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Side Show" (Comedor de la Leona)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Side Show" (Comedor de la Leona)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Side Show" (Comedor de la Leona)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "No Place to Go"—First National Studios, Burbank, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "No Place to Go"—First National Studios, Burbank, California.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Rites of Troy" (Ritos de Troia)—First National Studios, Burbank, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "By Whose Hand?" (¿Por Qué de Quién?)—Columbia Pictures Corp., 1418 Gower Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The College Widow" (La Viuda del Colegio)—Warner Bros. Studios, 1841 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Old Kentucky" (En el Antiguo Kentucky)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "West Point"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Galloping Thunder" (Trueno Galopante)—FBO Studios, 743 Gower Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Baby Mine"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Sally's a Chick" (Sally es un Pollo)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Rose Marie"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Fair Code"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Hypocrite" (El Hipocrita)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Rites of Troy" (Ritos de Troia)—First National Studios, Burbank, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Good Morning, Judge" (Buenos Días, Juez)—Universal Studios, Universal City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "He Knows Women" (Conoce a las Mujeres)—Universal Studios, Universal City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Gay Divorcee" (El Divorcio Alegre)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Loulou" (Loulou)—First National Studios, Burbank, California.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Very Confidential" (Muy Secreto)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Silver Valley" (Valle de Plata)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Cowboy" (El Caballero)—Pickford-Parloan Studios, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Cowboy" (El Caballero)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Side Show" (Comedor de la Leona)—Paramount Famous Lasky Studios, 1411 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Girl in the Palazzo"—Metropolitan Studios, 1047 Las Palmas Avenue, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Ladies Must Drive" (Las Mujeres Deben Conducir)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, California.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Divine Woman" (La Mujer Divina)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Naughty" (Travesuras)—Columbia Studios, 1417 Gower Street, Hollywood, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Bowditch Girl"—Universal Studios, Universal City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "Ties of Youth" (Lazos de Juventud)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Cowboy" (El Caballero)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CHAMBERLAIN, LEO—trabajando en "The Forbidden Woman" (La Mujer Prohibida)—Earl B. De Mille Productions, Culver City, Cal.

DAVIS, LAWRENCE—trabajando en "Ladies Must Drive" (La Dama Debe Conducir)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, California.

DEWEY, COMESSE—trabajando en "The Garden of Eden" (El Jardín de Edén y El Paraíso Terrenal)—United Artists Studios, 7230 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

DIXON, WILLIAM—trabajando en "West Point"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

DILL, JAMES—trabajando en "Grandma Bernie Loves Her Letters" (La Abuela Bernie Ama sus Letras)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

DIXON, PATRICK—trabajando en "The Wise Wife" (La Sabia Esposa)—Cecil B. De Mille Productions, Culver City, Cal.

DIXON, JOHN—trabajando en "Beggars of Love" (Los Párvulos de Amor)—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

DIXON, JERRY—trabajando en "Home Made" (Fabricado en el País)—Fox-Act Studios, Universal City, Cal.

DIXON, RAYMOND—trabajando en "The Third Business Man" (El Tercer Profesional)—15 No. Seaward Street, Hollywood, Cal.

DIXON, JACK—trabajando en "Men of Doris" (Hombres Intelectuales)—Universal Studios, Universal City, Cal.

DIXON, LEON—trabajando en "No Place in Go"—First National Studios, Burbank, Cal.

JANSEN, EMIL—trabajando en "The Street of Six" (La Calle del Seis)—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

JANSEN, LEON—trabajando en "The Broadway Kid" (El Chico de Broadway)—Warner Bros. Studios, 1742 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

JONES, AL—trabajando en "The Jazz Singer"—Warner Bros. Studios, 1742 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

JONES, CHARLES (Buck)—trabajando en "The Stranded Sailor" (El Sotavento Marítimo)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.

JAY, LAWRENCE—trabajando en "Want Beds Men" (Los que Quieren a las Mujeres)—Cecil B. De Mille Productions, Culver City, Cal.

JONES, ALAN—trabajando en "Surreal and So"—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

KENT, ARNOLD—trabajando en "Beau Sabreur" (Belle Sabreur)—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

LA ROQUE, ROSE—trabajando en "Half the Yule"—Cecil B. De Mille Studios, Culver City, California.

LEWIS, BRUCE—trabajando en "The West Pointer"—Cecil B. De Mille Productions, Culver City, Cal.

LEWIS, EDWARD—trabajando en "Publicity Madam" (La Señora de Publicidad)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.

LEWIS, JACK—trabajando en "Under Tropic Skin"—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

LEWIS, BERT—trabajando en "Alias the Lion Wolf" (Alias el León Sombrero)—Columbia Pictures Corp., 1458 Gower Street, Hollywood, Cal.

MACDONALD, J. FREDERICK—trabajando en "Publicity Madam" (La Señora de Publicidad)—Fox Studios, 1401 Western Ave. and 55th Street, New York City.

MCGONIGLE, MALCOLM—trabajando en "The Kid Sister" (La Hermanita Menor)—Columbia Pictures Corp., 1458 Gower Street, Hollywood, Cal.

MAYNARD, KAY—trabajando en "The Gun Gospel" (El Evangelio del Cañón)—First National Studios, Burbank, Cal.

MCARDY, MARY—trabajando en "Bonnie" (Bonnie)—Warner Bros. Studios, 1742 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

MCINTYRE, TOM—trabajando en "The Adventurer" (El Aventurero)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

MIL, TOM—trabajando en "Silver Valley" (Valle de Plata)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

MOORE, COLLEEN—trabajando en "Synthetic Sin" (Peccados Sintéticos)—First National Studios, Burbank, Cal.

MOORE, LEO—trabajando en "Publicity Madam" (La Señora de Publicidad)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

MOORE, PAUL—trabajando en "Bringing Up Father" (Educando a Papá)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

MURPHY, JERRY—trabajando en "Man Crush" (Deseo de Amor)—First National Studios, Burbank, Cal.

MURPHY, CHARLES—trabajando en "The Girls" (Las Chicas)—First National Studios, Burbank, California.

NAYLOR, GEORGE—trabajando en "The Heptagon" (El Heptágono)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

NAYLOR, PAUL—trabajando en "Beggars of Love" (Los Párvulos de Amor)—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

NEWMAN, MARION—trabajando en "The Vice Plumber" (Unusual Studios Universal City, California).

OLSON, CAROLINE—trabajando en "Bringing Up Father" (Educando a Papá)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

PANAMA, MARK—trabajando en "The Drama of Love" (Los Párvulos de Amor)—United Artists Studios, 7200 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

PETERSON, MAURICE—trabajando en "The Girl in the Uniform" (Misteriosa Sotavento), 1945 Las Palmas Avenue, Hollywood, Cal.

PETERSON, ANITA—trabajando en "Alvin Karpis" (Misterioso Mordido)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

RALPH, JOSEPH—trabajando en "Lightning" (Relámpago)—Tiffany Productions, 133 North Beverly Street, Hollywood, Cal.

REID, DEAN—trabajando en "The Silver Star" (La Estrella Blanca)—Warner Bros., 1742 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

ROBERTS, CHARLES (Buck)—trabajando en "Red Hair" (Cabello Rojo)—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

ROBERTS, GILBERT—trabajando en "Luncheon" (Almuerzo)—First National Studios, Burbank, Cal.

ROBERTSON, DOROTHY—trabajando en "The Adventurer" (El Aventurero)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ROBERTSON, NORMA—trabajando en "Treasure of the West" (Misteriosa Sotavento, Culver City, Cal.

ROSE, MERVYN—trabajando en "The Valley of the Giant" (El Valle de los Gigantes)—First National Studios, Burbank, Cal.

ROSEMAN, PAUL—trabajando en "Fugue Don't Lie" (Las Fugitivas de Mónica)—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

ROSEMAN, LEON—trabajando en "Eaten of Time" (Comida de Tiempo)—First National Studios, Burbank, Cal.

ROSEMAN, GRACE—trabajando en "Sally Thompson" (Luz de Amor)—United Artists Studios, 7200 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

ROSEMAN, NORMA—trabajando en "The Darling of the Gods" (Favorito de los Dioses)—United Artists Studios, 7200 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

VALLE, VICTORIA—trabajando en "Ladies Must Drive" (La Dama Debe Conducir)—Fox Studios, 1401 Western Avenue and 55th Street, New York City.

WALKER, FLORENCE—trabajando en "Money goes Home" (Dinero de Casa de Mi Abuelo)—Paramount Famous Lasky Studios, 1451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

WALKER, LEO—trabajando en "Alias the Lion Wolf" (Alias el León Sombrero)—Columbia Pictures Corp., 1458 Gower Street, Hollywood, Cal.

WALKER, CLAUDE—trabajando en "Perfect Thiry" (Crimen Perfecto)—Columbia Pictures Corp., 1458 Gower Street, Hollywood, Cal.

N. de la E. Como estas películas están produciéndose, no podemos todavía dar el título definitivo en español, pero en ediciones posteriores lo haremos. Nuestras lecturas podrán identificar siempre las películas valiéndose del título en inglés.

Economice Ud. \$\$\$\$

comprando en la mayor Casa de Equipo y Utiles Teatrales y Cinematográficos de los Estados Unidos. Le garantizamos economías de 25 a 50% sobre el costo de cualquier artículo que requiere para su teatro.

Equipos completos para teatros y empresarios viajeros. Proyector reconstruido garantizado de las marcas Powers, Simplex y Motiograph. Butacas, Proyectores Portátiles y útiles teatrales de toda especie. Enviaremos gratis catálogo completo, si que lo solicite.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO.

1223 S. Wabash Ave., Chicago, Ill.
Depto. F E. U. de A.

28



¡Que hermoso nene!

Es decir todo el mundo de los niños que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desórdenes digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los niños en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(Su farmacia lo vende)

INGLES

EN POCAS SEMANAS
NECESITA SOLAMENTE
15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Exito Seguro a
Cada Discipulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviársela información interesante.

The
UNIVERSAL INSTITUTE
128 East 86th Street
Dept. 84
New York, N. Y.

Le ofrecemos una
OPORTUNIDAD GRANDIOSA
para adquirir un
TITULO

es la manera más sencilla, en un período breve, de adquirir un título, y con derecho a nuestra ayuda en el futuro.

Después de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionaremos una profesión u oficio, por uno de los métodos siguientes:

Electricidad, Curso Junior, \$50.00, en abonos de \$5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo material, \$90.00, en abonos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales; Instalación y Telegrafía, incluyendo un apéndice completo de clase para construir y recibir señales, \$70.00, en abonos de \$10.00, con la matrícula y \$5.00 mensuales; Teledinámica de Líneas, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales; Matemáticas Prácticas \$50.00 en pagos de \$5.00 mensuales; Ingeniería Autoconstrucción, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales; Inglés Comercial y Técnico, \$50.00, en pagos de \$5.00 mensuales; Ingeniería Mecánica, \$125.00, en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales; Electro-Mecánica, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales; Ingeniería Civil, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales; Dibujo Mecánico, \$90.00, en pagos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales; Ingeniería de Minas \$200.00 en pagos de \$25.00 al comienzo y \$10.00 mensuales.

Este título es un método sencillo o su equivalente.
Aquí abajo se proporciona un más detalle.
THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING
1917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Despacho durante la guerra para la instrucción del Gobierno de los Estados Unidos.
Instituto, tele. las-veinte 920.00 al día.



¿Cuál es el amor más grande?

(Viene de la página 47)

y saber si es amor o es pasión lo que sentimos uno hacia el otro. He llegado a tomarle tal cariño, que no creo pueda compararse en la tierra con nada. . . .

—Pero, ¿no te sucederá lo mismo que en el primer caso?

—No, estoy segura que no; probé el acibar y sé lo que vale la miel y no la desperdiciaría vanamente. Además, tengo más años que dos de ustedes juntas, y ya puedo discernir, sin apasionamientos, con precisión y más seguridad; y, principalmente, jamás he tenido la más leve duda de su cariño para mí, ni del mío para él.

—¿Y no has sabido más nunca del otro?

—Nos hemos cruzado varias veces en nuestros viajes. . . .

—¿Y no has sentido nada? ¿Ni el más leve *taciturn* en el corazón?

—¿Nada! Absolutamente nada. Ha muerto para mí.

—Y tú ¿habrás muerto para él?

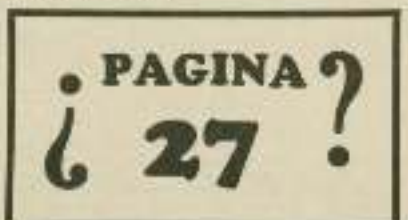
—No me interesa lo más mínimo, de manera que no he tratado de averiguar el estado de su alma. Sólo sé que continúa su vida despiada, porque lo he visto acompañado de otras y otras y otras nuevas mujeres cada vez. . . .

—¿No serán celos?

—¿Celos? ¿Me crees capaz de sentir celos por un ser tan despreciable, y más, mucho más, después de haber conocido a la personificación de la caballerosidad, a un hombre perfecto como mi Juan Luis?

—Sé que nada sientes por él—dice por fin—Amiga mía, sé que serás feliz y serás un modelo de esposas. Has tenido que pasar tu alma por el crisol del dolor para alcanzar tu perfección, pero la has alcanzado. No tengo que desearlo; sé que serás feliz.

—Así lo espero. Y ahora puedo decir contigo: Es cierto, el primer amor no es el único; el último amor es el único verdadero y estable; el único sincero y eterno.



STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, OF "FILMS," PUBLISHED MONTHLY AT NEW YORK, N. Y., FOR OCTOBER 1, 1927.

State of New York, County of New York, before me, a Notary Public in and for the State and County aforesaid, personally appeared S. A. de Albeirich, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Editor of Films, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, amended in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business managers are:

Publisher: Films Publishing Corporation, 1540 Broadway, N. Y.; Editor: S. A. de Albeirich, 1540 Broadway, N. Y.; Managing Editor: S. A. de Albeirich, 1540 Broadway, N. Y.; Business Manager: Herbert Broder, 1540 Broadway, N. Y.

2. That the owner is: If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given. Films Publishing Corp., 1540 Broadway, N. Y. City; Calver Export Corporation, 1540 Broadway, N. Y. City; David Blum, 1540 Broadway, N. Y. City; Arthur M. Loew, 1540 Broadway, N. Y. City; Morton A. Spring, 1540 Broadway, N. Y. City; Stockholders in Calver Export Corp.: Arthur M. Loew, Morton A. Spring, Sydney A. Braunberg, Metro-Goldwyn-Mayer Distributing Corporation.

3. That the known bondholders, mortgages and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders and security holders, if any, contain not only the list of stockholders, and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, as given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, partnership, or corporation, has any interest direct in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is: (This information is required from daily publications only.)

S. A. DE ALBEIRICH,

Editor Films Publishing Corp.

Sworn to and subscribed before me this 29th day of September, 1927.

H. C. Klindienst,

Notary Public,

New York County Clerk's No. 325.

New York Register's No. 9272.

Term of office expires March 24, 1929.



Correspondencia de Films



ELENA, SAN LUIS DE POTOSÍ, MEJICO.— Tiene usted razón; Lupe Vélez es convecina suya. Nació el día 18 de julio de 1909. "El Gaucho", de Fairbanks; creo que le cambiaron el nombre a "Sobre los Andes".—Sí, porque vivió en San Antonio, Texas. Ya lo creo que tienen ustedes una buena representación en el arte mudo. Una muercocita femenina es Dolores del Río y masculina Ramón Novarro. Si tiene usted suficiente dinero y las características que indica, no veo por qué no puede acometer la empresa, pero a nadie se puede asegurar éxito. La mayor parte de las veces depende de la suerte. De todos modos pasaría usted unas vacaciones, no muy divertidas, que digamos, pero las pasaría . . .

ANGELITO, CAGUAS, PUERTO RICO.— Su fotografía está muy interesante, pero a veces que tenga usted unos miles de dólares que gastarse en Hollywood, no le aconsejaría por ese camino. No hay nada que yo pueda hacer para complacerlo. Es una proposición muy escabrosa. Lo siento.

MARGARITA, SANTIAGO DE CHILE.—Para conseguir una fotografía de Henry B. Walthall puede dirigirse a Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. No he podido conseguir los datos que me pide, pero he escrito directamente solicitándolos y en una próxima edición aparecerán.

ROSA DE FRANCIA, LIMA, PERU.—¿Cuánta fragancia! Carta, pero sobrosa. Farina no es una *neguito zandunguera*, porque es un *neguito*, pero no por eso deja de tener zandunga. El remedio para tu mal es que no estés sola. Trata de estar siempre acompañada, pero ten mucho cuidado al elegir tu compañía. No es posible vivir en absoluta soledad.

ARTURO C. S. DOMINGO, R. D.—Gracias por las cositas dulces que envía para este departamento. Nita Naldi se encuentra en Europa. En Viena, según me indican. Pula en

Hollywood, California. El nombre de la viuda de Wallace Reid es Dorothy Davenport. Trabaja en películas alguna que otra vez. Monte Blue tiene una hijita; Barbara Ann Blue. Warner Bros., 1600 Broadway, New York City.

AMAPOLA, HABANA, CUBA.—Lindísima Amapola, tienes razón. Antonio Moreno posee todo eso que dices y mucho más: atractivo, donaire, garbo (no Greta) y todo y más; pero, en secreto, que no se enteren ni las paredes . . . me gustaría más sin bigote.—Me aseguran que Carmisanti está unido a una lindísima dama. Puedes escribirle c/o Paramount Famous-Lasky Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, California. Actualmente está trabajando con Florence Vidor en "Ojo de la Llama de Miel".—Escríbeme otra y otra vez, Amapola.

MIGUEL DE JAUREGUI, BUENOS AIRES.—Escribí a la Fox solicitando la información que desea usted y no me contestaron. Por este mismo correo escribo a usted con más detalles. No sabe cuánto siento no poderle complacer, pero ya vé que es causa ajena a mi voluntad.

SIUL NAUJ LEIRUC, SANTO DOMINGO DE GUZMAN.—Una vez descifrado su nombre es encantador (el nombre). Su carta, requetebuena.—La sugerión de "Ripios", verdaderamente *ripiosa*, vendría al pelo en estos tiempos tan frescos . . . pero, no me atrevo tomarle el *idom* a ninguno de mis carísimos lectores, porque hay que evitar las represalias. Soy muy conservadora.—San Silvestre no me ha anotado todavía en su inmensa libro de desaparecidos, o por desaparecer; me siento sin que parto un coyol. Por ese motivo he recibido usted contestación oportuna. . . . Adios, señor molietudo. Hasta otra; que no se haga esperar.

DIAMELA, HABANA, CUBA.—Con muchísimo gusto, cebuita. ¿Que sí es cierto? Ya nada dudo bajo estos cielos grises. Pero en este caso

me parece que han estado demasiado anticipados los que vieron algo más que la natural amistad que debe haber entre dos seres de distintos sexos (verbigracia, pelos apuestos), que se dan besos y miradas capaces de derretir el hielo de los polos mismos. . . . Quizás sólo es ficción, para complacerme a ti, a mí y al otro.—Lo de Pola no es verdad, hasta la fecha. El príncipe probó que lo era. Pero para la falta que le hace ese título en un país tan democrata como éste, lo mismo daba que lo hubiese dejado en el Mediodía.—En todo lo demás tienes razón. Hasta otra.

MARTHA, MERCEDES, B. A.—Gentil lectora de *Films* y admiradora de Ramón Novarro, me imagino que eso de que su favorito va a dejar la escena muda no tiene trazas de veracidad. A veces la publicidad . . . ¿comprendes? No me parece que Ramón haría un buen cura. Y a ti ¿qué te parece? No me confesaría con él, porque estaría cometiendo pecados con el pensamiento.

MARIUCHA, CARDENAS, CUBA.—En este preciso momento en que escribo no se ha casado; no sé si al leer tú estas líneas ya lo esté y hasta . . . en trámites del climax de esas lazos de amor *primo facie*, que tan raras veces resultan *bona fide*.

AMORMIO, HATO REY, PUERTO RICO.—¿Para qué quiere saber el color de mis ojos? ¿Quiere cambio? Lo complaceré, a pesar de ser una exigencia; ser un poco más oscuros que los de usted; y cabe preguntar, ¿de qué color son los suyos?—Ya lo creo que me gustaría sondear el carácter de mis humildes lectores, pero no entiendo ni papa de grafología, ni magia, ni puedo descifrar las libras de Santa Ursula y San Maeseo. Pero me conformo con no meterme en *pisos* de once varas. Por hoy hemos finiquitado. Que se repita.

ELOSEO, PACHUCA, HIDALGO, MEJICO.—Para remate de cuentas se me traspapeló su carta.

Films

¡Aplaza, amigo, tu justa ira! Soy piadosa devota de San Blas (el de la candelaria) y espero que me ayude a salir de este atolladero, para . . . meterme en otra.—Recuerdo que me decía algo de ir a Hollywood, y le voy a secretar al oído: "Lléveme pasaje de ida y vuelta, que al menos es un consuelo". Mucho tacto, discreción y . . . recuérdeme en sus momentos de apuro.

AUREA, SAN JOSE DE LAS MATAS, SANTO DOMINGO.—Me hiciste recordar un episodio de mi vida . . . me pintaste una imagen tan agradable. Al son de un tañido alegre se deslizaban los días, las semanas, los años; y el alegre tañido iba dentro de mí, en mi corazón, y siempre vibraba . . . ¿A qué recordar? Te debo un millón de gracias por un buen rato de lectura amena y agradable.

MAURICIO, CONCEPCION, CHILE.—Esa diminuta artista no es aficionada al paseo. El calor del lugar la atrae sobrenaturalmente. A mí me atrae, pero ¿sabe por qué? Porque padezco de reumatismo inflamatorio.—Escríbale c/o First National Pictures, 383 Madison Ave., New York City.

EPILOCHO, RIO DE JANEIRO.—Leí *Pisacho* y le iba a preguntar si había estado en la China.—No puedo negar que está sobresita y muy bien escrita. Dígame, ¿cuántas cuartillas compió antes de decidirse a enviar la última? A mí me ocurría lo mismo.—No, aquello tocó una buena. Ahora va de veras.—Cuándo guste. Estoy a sus órdenes.

SANTON, FLORIDA, SANTA FE.—Empiécela así: "Reclinada en riente almohadones, y una preciosa cabeza de mujer. ¡Eres tú, oh, Filis mía!" Ya verá, ya verá cómo llega la inspiración. . . . ¿Es usted Santón o Santurón?

100%, SAN JOSE, TAMAULIPAS.—¿Ciento por ciento de qué?—Shirley Mason no es su verdadero nombre, sino Leony Fulgrath. ¿Le gusta? Es hermana de Viola Dana. Sí, con Sidney Ludfeld. En 1901, Brooklyn. Tiene otra hermana, Edna Fulgrath.—Thomas Meighan es casado. ¡Vaya que sí! c/o Famous Players Studios, 5431 Marathen St., Hollywood, Cal.

MARY, SAN JUAN, PUERTO RICO.—Mary Miles Minter no está

trabajando actualmente.—Dorothy Dwan es casada con Larry Senon. Es dama principal de Tom Mix.—No puedo dar direcciones personales.—Gloria Swanson c/o United Artists, 729, 7th Ave., New York City.—Son muñecas mimadas; tiranuelas que se niegan a escuchar razones; la mayor parte de las veces.

CUCUYO, MERIDA.—Es usted extremadamente pesimista.—Dé la última picelada. ¿Quién sabe!—Chester Conklin es comediante de la Paramount.—Harold Lloyd tiene un bonito niudo. Si hemos de juzgar por el contenido de su sobre de pago, es el rey de los comediantes; además recibe más cartas que un político.—Pues ya le creo; si Charlie ha podido regalar, aunque haya sido obligado, tanto dinero a sus esposas—divorciadas, es esa una prueba de que sus cajas son fuertes de verdad, y sin fondo.

MANUEL MARIA, PUEBLA, MEJICO.—Necesita una personalidad extraordinaria, gran fuerza de voluntad, buen equilibrio mental, firmeza de carácter, un caudal inmenso de optimismo y otro de ira . . . o mejor dicho, billetes de banco, y una hermosa estrella que lo ilumine. Si no carece de esas cualidades, entre otras. . . . ¡Eureka! ¡El mundo es suyo!

DULCE CORAZON, LA PLATA, ARGENTINA.—Pues yo no creo que carezca usted de cabeza; aunque mientras mecos cabeza, más inteligencia; la que no debe faltarle es materia gris, y por la muestra (no de la materia) se ve que tiene usted de sobra. ¿Qué va a ser impertinencia? Aquí estoy para servirlos. Si, escribanme.

LA CIGARRERA, BARCELONA, ESPAÑA.—Para la fotografía de Alice Terry puede usted escribir c/o David Blum, Foreign Dept., Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New York City. Envíe diez centavos, en giro postal internacional, por cada fotografía que solicite; de la Metro solamente. No hay aquí de artistas de otras compañías.

ASUNCION, QUITO, ECUADOR.—Tiene usted un alma muy caritativa. ¡Dios se lo pague, Anunciación! Pola Negri, me asegura que entiende español. Pues no sé quién se lo enseñaría. Supongo que seguirán bien, cuando no se oye hablar todavía

de divorcio. Ella dice que es su amor más fuerte. . . . Yo creo que es ese su lado físico. No me olvide; sus cartas son positivamente encantadoras.

TU SIMON, COSTA RICA.—¿Mio? Recuerda a Simón, el Sirineo, y a Simón, el de la revolución francesa, y a las *simones* de los desiertos, y no me hace ni gunita gracia eso de tener yo un simón, aunque sea un cocherosimón. Envíe ese retrato. ¿Reléme yo? Mi Dios, ¡si viera usted el mio! Como que ni a mi peor enemigo le daría yo ese susto.—En "El Precio de la Gloria", está super; pero si vé usted "Reflexión" . . . "Es luego esa mejicanita", dicen por aquí cerca.

ENCANTO, SEVILLA, ESPAÑA.—No estoy autorizada para enviar fotografías. Puede solicitarlas a la dirección que doy a La Cigarrera. ¿Chico o chica? Eso de estar en duda me causa desasosiego.—Fay Wray, Paramount.—Jetta Goudal, c/o Cecil B. De Mille, Culver City, Cal.—Frank Currier, c/o Metro-Goldwyn-Studios, Culver City, Cal.—Mary Astor tiene el pelo rojo, largo. Es muy linda; c/o First National Studios, Burbank, Cal.

BARBARA, CAMAGUEY.—Doris Kenyon ha vuelto a trabajar en el cinema. La veremos con Milton Sills, su esposa, en "El Valle de los Gigantes". Tienen un heredero. Ya vé usted, no se había retirado definitivamente; alégrese.—Luce Vélez trabaja con Fairbanks; c/o Pickford-Fairbanks Studios, Hollywood, Cal.

ARTISTA DE CORAZON, FANCON, MEJICO.—"Saltes Herrocos" es el título en español de "The Frontiersman". Tim McCoy y Claire Windsor.—Puede admirarlo una vez más en "Casille", adaptación cinematográfica de "La Dama de las Camelias". ¿Vió usted "La Isla Redentura"? En esa hizo el papel de Aníbal, esposo de Ann Ruck. Es guapo Gilbert Roland. ¿Sabe usted que es español?—Así se dice. Me descorazona, porque era uno de los matrimonios que tenía en mi archivo especial, como irrompible. Claire Windsor tiene muchas simpatías y él, Bert Lytell, también las tiene. Incompatibilidad. ¿Sabe cuál el es matrimonio que encabeza mi archivo especial? Mary y Doug. Si supiera que le pido a Dios de todo corazón que nunca se empañe la fertilidad de ellos. Los quiero mucho.

“FILMS”

La Revista del Cinema

“LA LEE TODO EL MUNDO”



Las chicas más bonitas de Nueva York leen la revista más
buena del mundo.

Una: Frida Maso, "Miss New York".

Derecha: Harriet Boston, "Miss Brooklyn".

Centro: De pie, de l. a. d.: Mildred Waller, Jess Pardy,
Harriet Boston, Frances De Luxe, Ellen M. Bagshaw,
Suzanne Florence, Howsoka, Ruth Dean, Frieda Maso,
Belle Weiss, Dorothy Tompkins, Elva Blair.

Precio de suscripción: Pesetas 14 al año

Ese Cupón te traerá todos los meses a tu casa
lo mejor del cinema.

MANDELO HOY MISMO.

Films,
Mallorca, 220,
Barcelona.

Adjunto..... para que se sirvan suscribirme a
"Films" por un año.

Nombre

Dirección

Ciudad

Firma





Tom Tyler.



Eleanor Boardman



William Boyd



Louise Fitz...



Ernie W. Donald



Betty Compson



DESTI

TOUTE
LA
BEAUTE

LAS PREPARACIONES DESTI son recomendadas por los médicos y usadas por casi todas las mujeres más famosas por su belleza de Inglaterra, Francia y América. La reputación de Madame Desti como experta en preparaciones para el cuidado de la mujer bella, es conocida en el mundo entero; sus libros sobre la manera de usar los afanes y "cosas que toda mujer debe saber", son tesoros inapreciables de belleza.

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Suaviza las arrugas. Evita la formación de surcos nuevos; cierra los poros dilatados; tonifica la piel y los tejidos; borra las manchas y los lunares; es una preparación absolutamente pura y sana.

PRECIOS (ORO AMERICANO)

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Tamaño grande \$5.75
Tamaño pequeño \$3.75

COLORETE DESTI "AURORE"

Es tan cómodo que necesita muy poca atención. No tiene usted que usarlo más que una vez, por la mañana toda la vida. Un colorete que se presta para cualquier clase de tez, de un delgado rosa natural, que se intensifica hasta el tono deseado sin sólo frotarlo un poco más fuerte. En salas atractivamente decoradas o en pomos de cristal.

También el colorete "Kisme", líquido, para los labios, que les mantiene el color deseado.

Luego el colorete "Red Rouge", en pasta, para uso diario, que mantiene los labios suaves y los protege contra la temperatura.

PRECIOS (ORO AMERICANO)

POLVO COLORETE "AURORE"

Tamaño grande \$3.25
Tamaño pequeño \$1.75

COLORETE LIQUIDO "KISME" \$2.25
COLORETE PASTA "RED ROUGE" \$1.75
(Claro, mediano, oscuro)

FAMOSOS POLVOS DESTI "AURORE" PARA LA CARA

Hechos de los ingredientes más finos, deliciosamente perfumados, en todas las originales y bien conocidas tonos, dando un suave y encantador matiz a la tez, como la luz y frescura del rocío matutino.

Los polvos DESTI, para la cara, son bien conocidos por su maravillosa acción sobre la piel. Madame Desti salta primera los polvos "MALVE" (Malva), que es hoy el matiz más encantador para desearlo, comunicando aquella transparencia luminosa y brillante tan deseada de noche. También el Polvo DESTI SOLEIL "SUNBURN", que es el único tono para usar durante el verano; protege la delicada piel y con los únicos polvos que pueden usarse después que el sol quemó el cutis.

PRECIOS (ORO AMERICANO)

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN" \$2.75
POLVOS DESTI "MAUVE" \$1.75

PARIS

NUEVA YORK

LONDRES

MADAME DESTI,
Box 864,
1340 Broadway,
New York City.

Indique giro postal cubriendo el importe.
Dígame

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

(Nota: Si los artículos son de un tamaño diferente indique número, además, el importe del artículo.)

Haga un pago en un cheque o en billetes.

Si desea envíos, pague por adelantado.
Los artículos enviados a la dirección.

LOCION DESTI "JUVENTUD" (Youth)

Tamaño grande _____

Tamaño pequeño _____

POLVO COLORETE "AURORE"

Tamaño grande _____

Tamaño pequeño _____

COLORETE LIQUIDO "KISME"

COLORETE PASTA "RED ROUGE"

(Claro, mediano, oscuro) _____

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN"

POLVOS DESTI "MAUVE" (Malva) _____

Total _____

Cantidad Precio Total

\$1.75

1.75

1.25

1.75

1.25

1.75

1.25

1.25

2.25



Medias Snugfit

(Pronunciase *esnugfit*)

CAUTIVANTE belleza en la forma y finísimo y sugestivo tejido, son las características que rigen en la fabricación de las Medias Snugfit, las que por su elegancia y perfección satisfacen el gusto mas exigente.

*Mercerizada, seda vegetal
y seda pura*

SNUGFIT HOSIERY CO.,
New York, N. Y., U. S. A.

Deseamos distribuidores en las ciudades en que no estamos representados. Mencione esta revista.

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

USA/2-c



¿Conoce Ud. todas las maravillosas
prendas que fabrica Kleinert?



Bolsagueros

Corpiños

Gorras

Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Bolsagueros y las Tredas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellas accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cintas y Ligas "Shirlasne"; Pantaloncitos Jilly para Bebés; Sencillas de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvo; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobillera y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Si ha comprado un nuevo e interesante libro, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente las muchas cosas de los Productos de Kleinert para preservar la especialidad masculina del vestido. Este bello libro, "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Seda" se envía gratis a toda dama que lo solicita. Corte a pedido y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Esenciales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con Lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.

Prendas Protectoras

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

Busque la marca
Kleinert's



Pantaloncitos Jilly

Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobillera



Ligas y Bolsitos para Mota



"17"

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

