

Films

SEPTIEMBRE
de 1927



Joan Crawford
de la
Metro-Goldwyn-Mayer



¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



Sobaqueras



Corpiños



Gomas



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esta marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellas accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Bañeros para Bebés; Cintas y Ligas "Shirlette"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gomas de Baño; doblados Bolsitos para Moja de Pellos; Prendas Sanitarias; Miracho Reductores; Toallitas y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Se ha preparado un nuevo e interesante librito, gratuitamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la austeridad insuperable del vestido. Este bello libro, "Sugestiones Ilustradas de Moda para Prendas de Señoras" se envía gratis a toda dama que lo solicita. Corra el correo y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos encargaremos de que Ud. sea servida.

Prendas Protectoras

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.



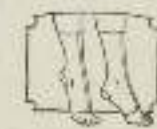
Pantaloncitos Jiffy



Bañeros y Delantales



Prendas Sanitarias



Toallitas



Ligas y Sobacos para Moja



Envíe a:
I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Si quiere recibir gratis, en su correo, el libro "Sugestiones Ilustradas de Moda para Prendas de Señoras",
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

Twinpoint

TWO IN ONE

Trade Mark
Reg. U. S. Pat. Off.

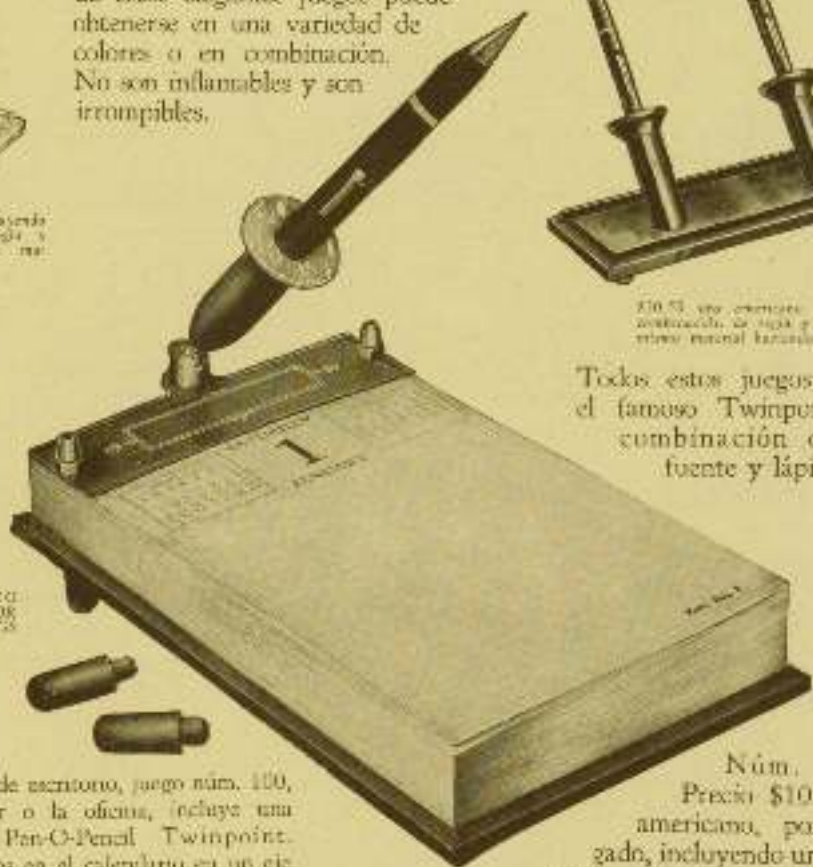


Juego núm. 12
Níquel
\$7.00 oro americano incluyendo
un calendario de mesa y
cavapapel de mismo ma-
terial laminado bajo.

Este es absolutamente el último
estilo de juegos de escritorio de
primera clase. Se envía directa-
mente de la fábrica por correo cer-
tificado, porte pagado. Cualquiera
de estos elegantes juegos puede
obtenerse en una variedad de
colores o en combinación.
No son inflamables y son
irrompibles.



Juego núm. 14
Níquel
\$10.50 oro americano incluyendo un
calendario de mesa y cavapapel de
mismo material laminado bajo.



ESTE CALENDARIO
PUEDE AJUSTARSE POR
MEDIO DE ESTOS TORNILLOS
DE MADERA.

El calendario de escritorio, juego núm. 100,
para el hogar o la oficina, incluye una
combinación Pan-O-Pencil Twinpoint.
Están montados en el calendario en un eje
giratorio que puede moverse en cualquier
dirección. Viene en rojo, verde, azul,
negro y marrón.

Todos estos juegos incluyen
el famoso Twinpoint — una
combinación de pluma
fuente y lápiz.

Núm. 100—
Precio \$10.50 oro
americano, porte pa-
gado, incluyendo un calen-
dario "Work-a-Day" para
escritorio, en español, que puede repo-
nerse anualmente.

Pan-O-Pencil Company,
740 H.L.M.S.
Linn's Store Bldg.
New York City, U. S. A.

Elige la pluma:
Fina
Mediana
Gruasa

Siervan convenientemente:

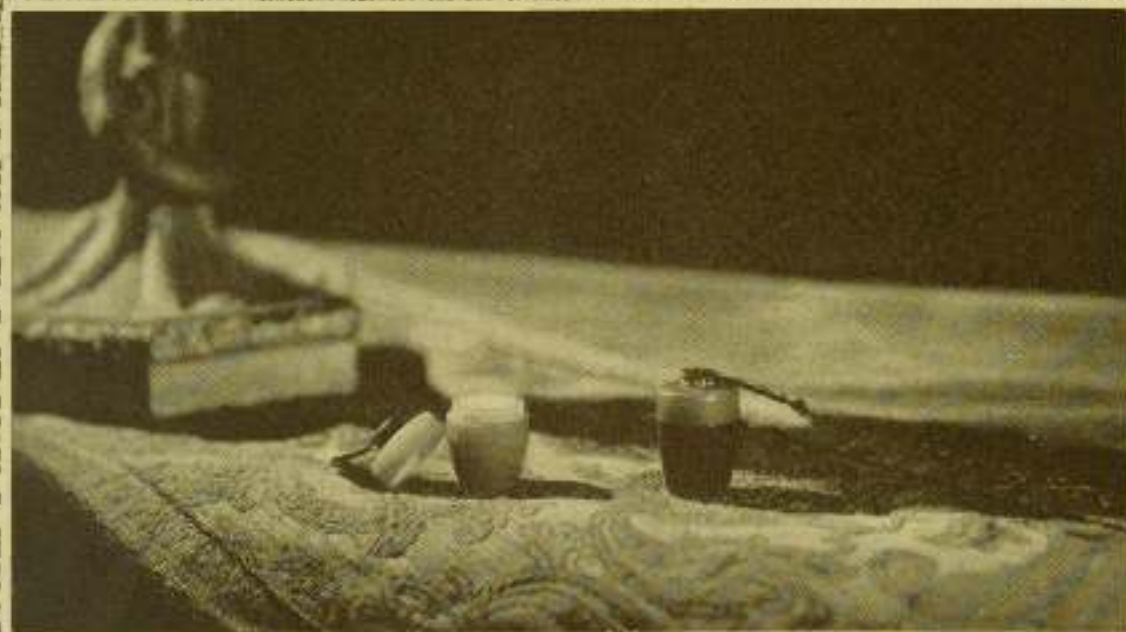
Juego núm. 12
" " " 13
" " " 14
" " " 15
" " " 100

Color:

Jade
Negro
Rojo
Verde
Azul
Marrón

Siervan convenientemente los artículos pedidos, por los cuales se incluye el envío a
cabo postal.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____



La mujer elegante ha querido siempre llevar en su bolsa un frasco de su perfume favorito. Sin embargo, se ha visto obligado a dejarlo en su tocador hasta que un perfumista, de los más famosos de la Quinta Avenida, ha inventado el perfume sólido y lo ha puesto al alcance de las mujeres chic, en frascos de jade tal como se ven en la fotografía de esta página. Así el problema ha quedado resuelto y hoy día el perfume no falta en la bolsa de ninguna mujer elegante. Estos frascos de jade vienen en diferentes colores, están hechos con verdadera exquisitez y contienen toda clase de perfumes.

Su tamaño es justamente el doble del que se ve en la ilustración.

Magníficos regalos para los suscriptores de

A LAS DAMAS

A todas las damas que se suscriban a FILMS, se les enviará uno de estos preciosos frascos de jade, conteniendo exquisito perfume sólido, absolutamente gratis. La cantidad que tenemos disponible es limitada, y le recomendamos se suscriba hoy mismo.

FILMS

La Revista del Cinema

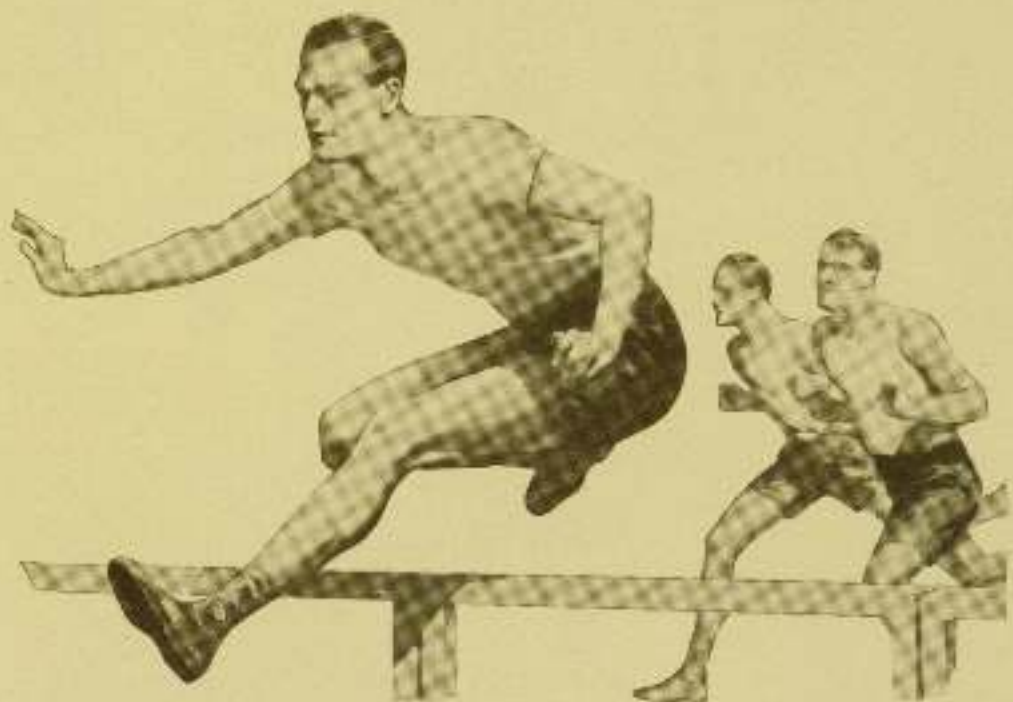


A LOS CABALLEROS

Que se suscriban, les regalaremos una magnífica máquina de afeitar con estuche adecuado y media docena de hojas. Tenemos una pequeña cantidad de éstas maquinillas. Si se suscribe en seguida le enviaremos una de ellas.

La lee todo el mundo

Suscribase a FILMS hoy mismo. Use el cupón que se publica en la página diez y nueve para su comodidad.



Un Verdadero Esencial en los Ejercicios Musculares

La dolorosa tensión que causa todo ejercicio en que se despliega suma o no acostumbrada actividad muscular, desaparece casi instantáneamente con el Linimento de Sloan. Alivia con rapidez el dolor muscular, calma los efectos de la fatiga y evita congestiones y sufrimiento.

Las contusiones y torceduras que son frecuentes ocurrencias de actividades deportivas, tienen también un gran correctivo en este linimento. Para estos casos es menester que se mantenga libre la circulación de la sangre por las partes afectadas. De lo contrario

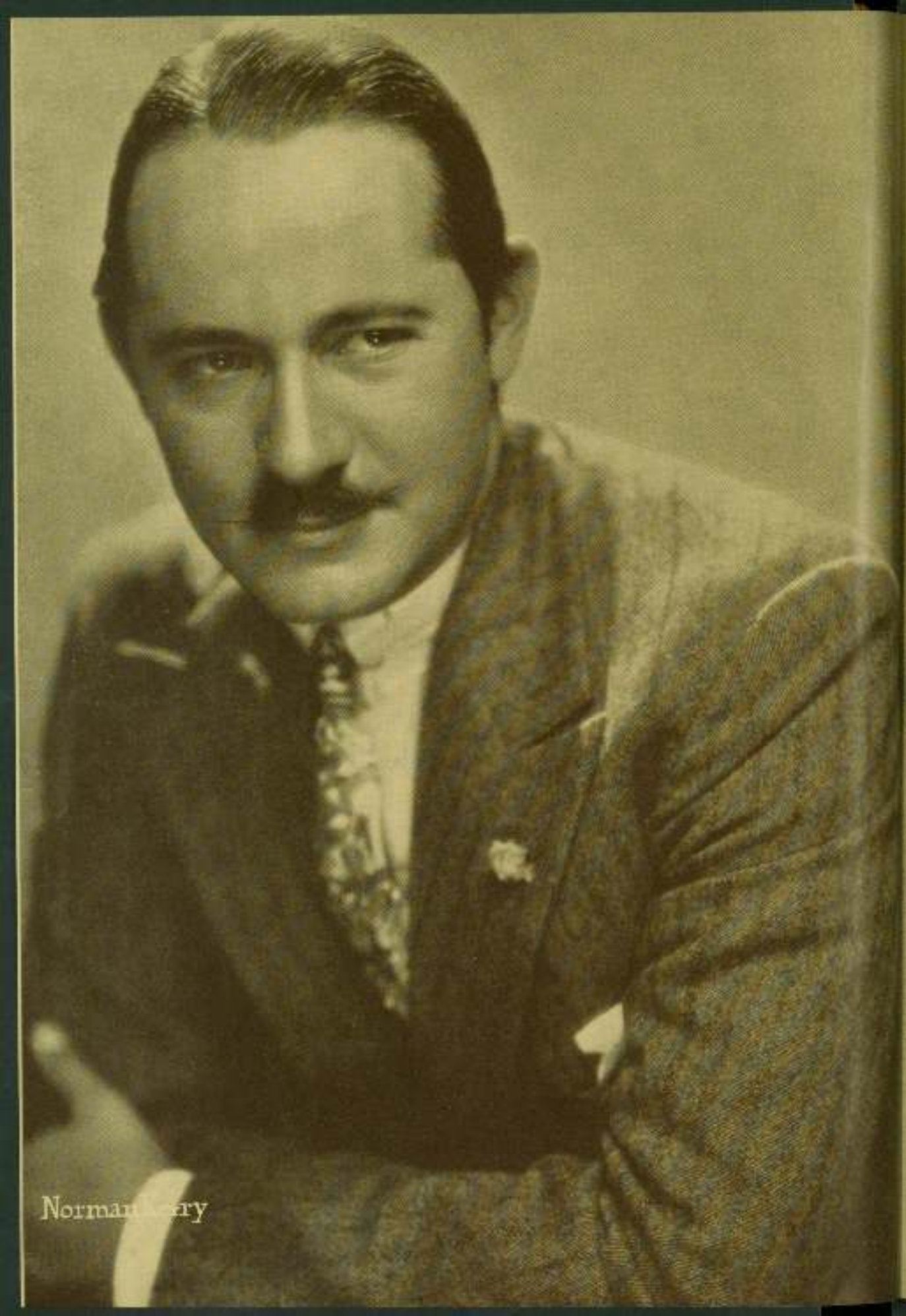
quedarán estas permanentemente endurecidas y hinchadas.

Aplicuese libremente el Linimento de Sloan. No es necesario frotarlo. Lleva, inmediatamente, nueva sangre a las partes lastimadas, alivia el dolor, la hinchazon y las inflamaciones. Y no mancha la ropa.

Pero lo mejor es que el campo de acción del Linimento de Sloan no se limita a estos casos. Su eficacia es también incomparable para combatir con éxito el Reumatismo, Ciática, Lumbago y los Dolores Neurálgicos, Reumáticos y Musculares en general.

LINIMENTO de SLOAN

Mata Dolores



Norman Kerry



Norma Shearer



Francis X. Bushman



Elinor Fair

Cuando Desea Usted un Buen Queso Solicite Queso KRAFT



LA CASA KRAFT pone a su disposición una línea completa de quesos—de la más deliciosa y suave riqueza; el mejor que ha probado en su vida.

La marca KRAFT incluye todas las variedades populares de quesos, en paquetes de cuartos y medias libras y de una y cinco libras; envasado en latas o en tarros de cristal . . . un tamaño para llenar cualquier requisito o exigencia particular.

El método KRAFT de envasar el queso en papel de plomo, en latas y en tarros de cristal, elimina la merma. El queso KRAFT no tiene corteza, por consiguiente, no se desperdicia ni una pizca.

Cada una de las deliciosas variedades de Queso KRAFT es característica en sabor, textura y pureza. Es leche para solidificada, preparada por medio del método especial e ideas modernas KRAFT.

Pimiento, Gruyere, Cheddar Americano, Limburger, Camembert, Roquefort-Americano, Antillano. Cada uno de estos quesos, que son los favoritos en el mercado, es fabricado expresamente para complacer a usted. Estos magníficos quesos se reconocen por sus atractivos paquetitas y por la marca de fábrica "KRAFT CHEESE."

La línea KRAFT tiene muchos imitadores, pero ninguno llega a su nivel. Cuando ordene queso esté seguro de que sus paquetitas llevan la marca de fábrica "KRAFT", que garantiza calidad y sabor uniforme.

El Queso KRAFT se vende en todos los países donde se publica este anuncio.



KRAFT CHEESE

KRAFT CHEESE COMPANY
NEW YORK · CHICAGO
POCATELLO, IDAHO
MONTREAL · LONDON · MELBOURNE

Films

SUMARIO

Editorial	13
El arte y el poder	14
Filmgaitas	15
Desde Broadway (por Salpo del Moro)	21
La Aristocracia en el Cinema	24
Presentando a un perro estrella	25
De Cielandia—Actualidades Gráficas	27
Joan Crawford, la mejor bailarina del cinema	28
Las estrellas en los deportes	30
Vamos al cine, mamá (por Peter Chas)	32
Mariposa en Cielandia (por Paco Pas)	34
Nuestra Crítica	36
De la calle al estudio—William Haines	38
Desde la Ciudad Luz (por Gaston Latour)	40
Elegancias (por Norma Sheaver)	41
El cuidado de los pies	42
Para ellas	49
Lo que están haciendo las estrellas	50
Películas de tesis	52
En este mundo	53
Elegancias para caballeros	54
Humor Yanqui	56
Correspondencia de Filma (por Sylvia Rex)	58

Vol. III

Núm. 3

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tanger y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



Eaton

Karl Dane y George K. Arthur en la graciosísima película "El Amor Hace Milagros."

Films

Revista mensual de cinema.
Director: S. A. DE ALBERICH,



Precio de suscripción: catorce pesetas
al año. Número suelto: Pesetas 1.25.

El cinema ideal

ME refiero al teatro dedicado exclusivamente a la presentación de producciones cinematográficas: al cinematógrafo.

Os acordaréis todavía del cine de hace doce años, de aquellas barracas de feria donde se exhibieron las primeras películas.

Por aquel entonces nadie podía tan siquiera soñar que las producciones cinematográficas llegarían en tan pocos años a presentarse en verdaderos palacios de espectáculos.

En los tiempos de las barracas de feria, la producción de las obras de cinema estaba en su infancia, y los espectadores sufrían todas las incomodidades para ver un espectáculo que no dejaba de ser más que un experimento.

Al progresar la producción de *films* y llegar a ser lo que es hoy, un espectáculo de verdad, ha progresado de la misma manera el cinema y en estos días vemos las películas en teatros o cinemas, que no solamente reúnen todos los requisitos para hacerlos los lugares más cómodos del mundo, sino también son de una belleza arquitectónica digna de todo elogio y encierran en su interior tanto lujo como los más renombrados palacios de la tierra.

La última y quizás más importante innovación en el sentido de comodidad para el espectador, ha sido la instalación de aparatos frigoríficos, verdaderas fábricas de hielo, que mantienen una temperatura primaveral durante los días más calurosos del verano.

Ahora se puede ir al cine en cualquier momento, con la seguridad de ver una buena producción cinematográfica con toda comodidad.

El cinema ideal es un hecho.



La vocalista artista de la Casa Pytho de Nueva York, Mary Marlowe, en una pose especial para FILMES.

El arte y el pudor

No mezcléis jamás la hipocresía del pudor a las preocupaciones del arte. No es la moral lo que se busca en un film sino la belleza.

Se protesta contra ciertas películas a causa de los niños. Los padres proceden prudentemente tomando precauciones para retardar en sus hijos el sentimiento del amor y preservarlos de la influencia de espectáculos acatados. Pero la misma que no les lleva a ver todas las obras teatrales ni les dan a leer todos los libros, nada les obliga a llevarles a todas las películas.

El hombre no debe disimular su espíritu hasta el punto de parecer insípido, y la mujer no debe ocultar sus atractivos al extremo de perder toda forma humana. Es mucho más moral ocultar ciertas inclinaciones libertinas del hombre que cubrir ciertas partes físicas de la mujer.

La verdad, fin supremo de todas las aspiraciones humanas, está personificada por un deseo que muestra a sus fieles lo que está prohibido por la censura.

Es sensible que el pudor, que cede ante el amor, no se incline también delante de la lógica.

A fuerza de querer moralizar han terminado por hacer fastidiosa la virtud.

Los grandes pintores han desnudado a la mujer licenciosamente y sus cuadros han sido expuestos a la admiración pública en los museos.

Para la pantalla han creado reglas especiales de pudor.

En ciertos Estados, la censura prohíbe hacer durar un beso más de tres segundos. En ciertos cuadros dura desde hace siglos. Y continúa.

El beso, accesible a todos, es un placer democrático.

Puede ser vivo y de una inmovilidad aparente, puede ser casto y tímido, tembloroso y tierno, ardiente y voluptuoso.

El cinema nos ha revelado los besos rápidos. Romeo puede cubrir a Julieta de besos tan precipitados, que el número de ellos escape a nuestros ojos. Acelerado el movimiento de rotación de la manivela del proyector, se puede llegar a muchos miles de besos por minuto.

Apresuramiento simpático, pero irrealizable fuera de la pantalla.

FILMGRAMMAS

CON nueve días de intermedio Rex Ingram salvó a dos francesas de morir ahogadas en Nice, Francia, poco después de haber terminado la dirección de la película "El Jardín de Alá", marca Ingram Merro-Goldwyn, que se está exhibiendo en Broadway.

Primero salvó la vida a un joven que estaba ya vencido por un calambre. Después, encontrándose solo en la playa un día en que la marea estaba tan brava que casi nadie se aventuraba a entrar en el agua, vio que la fuerte resaca arrastraba a un niño, como de diez años de edad; rápida como una exhalación nadó hasta una balsa, lanzó al niño una de esas grandes pelotas de jugar en el agua, a una distancia de cincuenta pies; el niño se sostenía agarrado a ella hasta que Rex llegó donde él y lo sacó a la orilla.

Mr. Ziegfeld anuncia que tiene dos mil bellidades a la disposición de las empresarias que se quejan de que no consiguen suficientes jóvenes bonitas para sus funciones teatrales. Lo único que tienen que hacer los interesados es llamar a Wisconsin 5700. Ya Mr. Ziegfeld completó desde hace tiempo, su nueva edición de "Follies" para 1937.

Henry Ford, según persistentes rumores que han circulado últimamente, parece que quiere invadir el campo de la industria cinematográfica. Quizás este paso tienda a rebajar el costo de la manufactura de películas, y por consiguiente el costo de las exhibiciones, pues como se sabe el "Intingo", que sale por miles de las fábricas de Mr. Ford, ha abarantado grandemente la industria automovilista. Pero cabe preguntar: ¿serán tan superiores esas películas como los "Intingos"? ¿sacará al mercado las películas por miles lo mismo que los carros Ford? ¿ganaría la industria en calidad?

Robert Kane, productor de películas, parece que presentará a Ben

Lyon y a Marilyn Miller en la adaptación de "Harold y Lillians", revista cómica que aparece en Daily News y en Chicago Tribune. El contrato de Marilyn con Ziegfeld está para verse, de manera que ella estará pronto en condiciones de aparecer ante la cámara junto al gallardo Ben que si



Alice Terry, estrella de la M-G-M y esposa del famoso director Rex Ingram.

las cosas salen tan bien como se han calculado, será su futuro esposo.

Parecerá muy extraño, dado que se quieren mucho y son marido y mujer, pero es lo cierto que Lew Cody y Mabel Normanck fijan de antemano las fechas y ocasiones para sus periódicos encuentros. Lew Cody reside en una casa y Mabel en otra. Si Cody siente deseos de desayunar con Mabel, la llama por teléfono a su residencia de Camden Drive y si Mabel desea una zambullida matutina, hace que su

secretaria llame a Cody por teléfono y le indique que añada cien galones de agua al tanque de inmersión que tiene en su bella residencia de Maple Ave. Y cuando cualquiera de los dos siente deseos de echar una cosa al aire, invitada a los amigos a comer a costa del pródigo prójimo, lo único que hacen es lanzar una moneda al aire y dejar que la cara o la cruz decidan en cuál de los comedores se ha de celebrar la fiesta.

"Se evitan muchas divergencias domésticas cuando se tiene un teléfono o hay que caminar ocho bloques para ventilar cualquier asunto", dicen ellos, y nosotros creemos que tienen razón.

Los Artistas Unidos abrirán dieciséis grandes teatros en ciudades situadas entre California y Nueva York, de acuerdo con lo propuesto por Leo Anger, gerente general del circuito teatral de aquella compañía.

Anger dice que la política de la corporación será exhibir las producciones de Chaplin, Talbot, Griffith, Barrymore, Swanson, Del Río, Pickford y Fairbanks, por largas temporadas, en estas propiedades de la misma empresa.

Alan Hale hizo un trabajo tan bueno en la película de Leatrice Joy "Vanidad", que ha tenido que dejar el megáfono para convertirse de nuevo en actor. Cecil B. De Mille le ha dado un papel importante en "Wreck of the Hesperus" (El Naufragio del Hesperus), con Elnor Clifton como directas.

En el regimiento de vapores-estrellas de Hollywood, se encuentran un chico de trece años de edad, Buzz Barton. Con su caballito pinto "Rags", este jovencito de cutis completamente cubierto de pecas (su llamativa personalidad le valió su primer empleo en películas), hace saertes gimnásticas con destreza tal, que los directores mismos admiran su habilidad. Louis King, hermano de Henry King, dirigirá sus

Filmes

películas para la F. B. O. Lorraine Eaton es su dama principal.

Tan pronto como John Gilbert termine su trabajo con Greta Garbo en "Love" (Amor), se verá convertido en noticiero de periódica, prendado de una mujer de mundo, en "Fires of Youth" (Fuegos de Juventud), con Norma Shearer en el principal papel femenino.

El galán joven de "The Enemy" (El Enemigo), de Lillian Gish, es Ralph Forbes.

Bebé Daniela presenta trescientas bañistas extras en su nueva producción "Swim, Girl, Swim" (Nada, Nina, Nada).

La próxima película de John Barrymore "La Tempestad", está relacionada con la última revolución 1888.

Rio-Tin-Tin será admirado de nuevo en "A Dog of the Regiment" (Un Perro del Regimiento).

La próxima producción de Irene Rich se llama "Beware of Married Men" (Guárdate de los Hombres Casados).

Thomas Meighan ha estado filmando sus películas en Hollywood desde que, en el pasado invierno, se clausuró el estudio de Long Island. Dejó su casa de Nueva York y cerró su residencia de Great Neck, L. I. En todos aquellos lugares donde se le veía a menudo con su esposa, se ha dejado sentir su ausencia.

Jeffries, que fué campeón mundial de peso completo, hace el papel de padre de Monte Blue en una película de boxeo titulada "One Round Hogan". No sabemos que Jeffries hubiera probado sus rasgos faciales ante la cámara. Otros boxeadores que han trabajado para la pantalla son: Gene Tunney, Jack Dempsey, Benny Leonard, Gunboat Smith, Harry Greb y algunos más.

El actor inglés Sir Guy Standing, es el galán joven de Ethel Barrymore en "The Constant Wife" (La Esposa Constante), en sustitución de C. Aubrey Smith. La última aparición en América de Sir Standing fué en

"Daddy Long Legs" (Papaíto Pierrot Largo).

Harry Franklin, director de películas desde los comienzos de la industria, fué hallado muerto en su casa por su amigo el actor Thomas Delmar. Aparentemente murió a consecuencia de una afección cardíaca.

Una verdadera heroína del arte mudo: Miss Ethel Hall. No es la primera y, por desgracia, no será la última. Como todos sabemos, al filmarse las escenas peligrosas de una



Colette Palmer, una de las primeras actrices de la Charwick Pictures Corp.

película, se escoge de entre el grupo anónimo de "extras" a la persona que ha de representarlas en vez de la estrella, que no puede exponer su vida, como es natural. En este caso la estrella responde al nombre de Dorothy Dwan, y la verdadera heroína que dió su vida "doblando" en la película, es Ethel Hall. Nadie la conocía. Tenía que ocurrir algo muy grande para que su nombre surgiese de la oscuridad; su muerte. La joven que hacía las veces de la estrella tenía que ser rescatada por Tom Mix, de la corriente del río Merced, en un bote y cerca de los rápidos; pero la embarcación fué arrastrada por la corriente

y la pobre joven se estrelló contra una roca, fracturándose el cráneo. Wallace McDonald, que iba con ella en el bote, se salvó.

Tres hombres perdieron la vida mientras se filmaban emocionantes escenas en los turbulentos rápidos del Río Copper. Los muertos son: Ray Thompson de 29 años de edad, de Hollywood; Joseph Bautin, 34, de Jumeau y F. H. Daughters, 23, de Spokane, Washington.

Si Lon Chaney totalizase la altura de las escaleras que ha subido al filmar la película "Mockery" (Burla), rendiría un récord de altura que batiría el de muchos aviadores, incluyendo al mismo Coronel Lindbergh. En las escenas durante una batalla en el castillo, tiene que correr arriba y abajo por las escaleras y como lo hizo al filmarse las escenas y en los ensayos y sus repeticiones calcula que subió y bajó las escaleras 600 veces. Cada escalón tiene seis pulgadas de altura, de lo que resulta un total de 9,000 pies lo que subió.

Errol Jannings se cortó una arteria mientras filmaba una escena en un motel que tiene lugar en un café al romper con el puño una puerta de cristales, en la película titulada "Hitting for Heaven". Su médico le ordenó un descanso de cuatro días.

Nancy Phillips, estrellita juvenil, interpreta un personaje importante en "The City Gone Wild" con Thomas Meighan y otros conocidos artistas.

Marie Prevost y su esposo Kenneth Harlan han decidido, al parecer, terminar su romance de amor que tan tierno parecía. No obstante, Mary suspira aún cuando le nombran a Kenneth.

Winifred Westover se divorciará finalmente, así lo parece, de su esposo William S. Hart, aún cuando se sabe que siempre se siente atraída por su marido-actor-millonario de pequeños ojos. Winifred es encantadora y Cupido ha debido portarse mejor con ella.

En los registros sociales de Newport, R. I. hemos encontrado el nombre de Anita Stewart, viuda del príncipe portugués, Miguel de Braganza.

Miss Barbara Bedford terminó su trabajo en "Terror", con Lon Chaney, y ahora trabaja con Conrad Veidt en "A Man's Past" (El Pasado de un Hombre).

En la producción de Jackie Coogan, "Barrows", M-G-M, se encuentran incluidos en el reparto Lars Hanson, Gertrude Olmstead y Roy D'Arcy.

Mary Elizabeth Hay, "Mamá" como cariñosamente la llamaban, que estuvo encargada del guardarropa de Cecil B. De Mille durante diez años, murió a consecuencia de un accidente de automóvil. Su muerte deja un legado de tragedia en su hogar, para sus tres hijos, casi inválidos por los gases asfixiantes de la guerra mundial, a quienes sostenía con su trabajo.

La reciente búsqueda en todo el país de muchachos estudiantes de colegio, gallardos y con aptitudes suficientes para pasar las variaciones actuando frente a la cámara en la producción "The Deep Kick", dió por resultado la selección de John Westwood, de la Universidad de Princeton; Richard Miles Clendenen, de la de California; Leland S. Wilcox, de la de Michigan; John Vanleave Morris, de Purdue; Stuart C. Knox, de Yale; Walter G. Smeot, de Northwestern; Thomas K. Denton, de Michigan; Edward E. Karges, de Northwestern; John H. Stambaugh, de la Universidad de Chicago; y Daniel C. Cassidy, de Georgia Tech. Además de garantizárseles un salario de \$50 semanales, les fueron pagados todos los gastos hasta Hollywood. Richard Barthelmess es el protagonista de la película, que se refiere a la vida de colegio y al deporte de "football" (futbolpié).

Marietta Milmer, importada de Alemania, trabaja con Thomas Meighan en "First Degree Murder" (Asesinato en Primer Grado).

Greta Garbo es la protagonista de "The Divine Woman" (La mujer Divina), M-G-M, adaptación de "Starlight", de Gladys Unger. Victor

Scastrom, sacado como Greta, es el director de esa película.

Tim McCoy, estrella de la Metro-Gulfilwyn Mayer, sufrió golpes y laceraciones en la espalda y en la cabeza, mientras detenía un caballo desbocado, salvando con su acto de heroísmo a dos "extras" que lo montaban. El hecho ocurrió al filmarse una escena de "The Gallant Gringo". El caballo que montaban los dos extras se desbocó dirigiéndose hacia el grupo de actores. Tim, junto en su caballo, corrió agarrando la brida del furioso animal, pero uno de los extras, lleno de terror, echó a McCoy de su silla, siendo arrastrado sujeto aún de las bridas del otro corcel. Pudo por fin calmarlo, pero fué el único que salió herido del lance.



Buena de arte clásico, que cualquiera sea de las últimas costuras de Hall Beach, y en la que aparece como estrella la encantadora Priscilla Dean.

Dick Talmadge ha hecho tanto dinero ejecutando espeluznantes escenas, que ha anunciado su propósito de construir un teatro, estilo español, cuyo valor será de \$250,000. Es, pues, su propio socio capitalista.

Gloria Swanson, la famosa estrella, ha asumido también las responsabilidades de productora. No obstante, se asegura que si su próxima producción tiene el éxito que "El Amor de Sonja", que fué filmada por ella misma, debe ir diciendo además a los Artistas Unidos. En la actualidad ella se respalda, gasta el dinero que piensa debe gastar y adapta el argumento como ella cree que debe ser adaptado.

Jeff, un hermoso perro que corría tras Eliza (Margarita Fisher) en la

película "Uncle Tom" (Tío Tomás), dió su vida por la bella artista. El perro vió que un árbol se desarraigaba precisamente en los momentos en que ella pasaba, cosa que la joven no había advertido; corrió, la empujó con el hocico poniéndola fuera del peligro, pero no a tiempo para salvarse él. El árbol le cayó encima matándolo instantáneamente.

Dolores del Río ha solicitado que les den papeles secundarios en la película "Ramon", a las dos hijas del embajador argentino en los Estados Unidos, Angélica y Julieta Pueyrredon. La estrella mexicana y las jóvenes argentinas se conocieron en una visita del embajador a Hollywood.

Cuando Helen Ferguson y Bill Russell se casaron en junio de 1925, se comprometieron a hacerse un regalo en cada aniversario de bodas, consistente en algo para el exterior de la casa costado por ella, y algo para el interior, regalado por Bill. Grata fué la sorpresa de Helen en este segundo aniversario con un precioso servicio de plata para el comedor, y más grata aún fué la de Bill, al ver a una brigada de trabajadores montando una valiosa verja alrededor del jardín de su residencia.

George Jean Nathan y Lillian Gish niegan que haya algo entre ellos que pueda tener fin y principio en el altar.

May Edington, autora inglesa, salió de Hollywood hacia Londres, con un chequecito de \$20,000 y todos los gastos pagados, para escribir un argumento de película para la Fox.

El romancero Joan Crawford-Michael Cadogan parece que quiere florecer de nuevo.

Jane Winton, linda artista de Warner Bros., contrajo matrimonio con Charles Arthur Kenyon, escritor de argumentos y escenarios de Los Angeles.

Don Alvarado trabajará con Do-

Films

lores del Río en "Ramona", bajo la dirección de Edwin Carewe.

Richard Dix salvó la vida a un actor chino que estaba a punto de perecer abogado, mientras se filmaba la película "Shanghai Bound" (Macía Shanghai).

Martie Dressler ha reingresado en la pantalla, después de una ausencia de diez años, con la producción "Los Callahans y los Murphys".

Reginald Sheffield, de Hollywood, famoso en el arte mudo, tomó por esposa a Louise Sanderson, una joven de la sociedad de Albany, N. Y.

Se ha formado una unión de actores, actrices, directores y escritores de cine. En la unión está la fuerza. Los jefes del movimiento incluyen a Milton Sills, Conrad Nagel, Lois Wilson, Richard Dix, Richard Barthelmess, Jack Holt, Charlie Ray, Ernest Torrence, Wallace Berry, Bert Lytell, Tom Meighan, Fred Niblo, Lew Cody, Dolores del Río, Aileen Pringle, Lincoln Plummer, Claude Gillingwater, Douglas McLean y otros.

El movimiento tiene principalmente a solicitar un día de ocho horas de trabajo y una cláusula especial para cancelar contratos y estipulaciones sobre las condiciones del trabajo.

Después de muchos esfuerzos, las personas que buscaban al joven que salvó a Blanche Sweet de encontrar sepultura en el mar, dieron por fin con él, en la persona del ingeniero de la localidad Carl Smith, de 25 años. "¿Sabe usted a quién salvó de morir abogado?" le preguntaron. "No lo sabía en el momento en que corrí a socorrerla. Creí que sería una joven "flapper"; pero luego que me informaron que una artista de cine deseaba verme, o retratarme, o besarme, o recompensarme, en vez de ir a casa tan ful a la de un amigo y ni siquiera emtesté a las llamadas telefónicas. No me gusta esta publicidad".

Dorothy Mackaye, artista, ha sido condenada por un jurado de ocho mujeres y cuatro hombres en Los Angeles. Se la acusa de ocultar datos en relación con la muerte de su esposo Ray Raymond, artista también, la que ocurrió después de un encuentro personal que tuviera con Paul Kelly, igualmente actor del cine.

Renée Adorée de la Foote Moore,

de 26 años de edad, casada y divorciada posteriormente, contrajo matrimonio con William Sherman Gill, de 36 años, comerciante de Hollywood. Thomas Meighan fue testigo de Mr. Gill, que también era divorciado.

Una interesante estadística muestra que aproximadamente cuatrocientos directores y artistas de los que residen actualmente en Hollywood, son extranjeros. Mientras que el 85 por ciento de las películas del mundo se hace en América, la mayoría de los principales artistas son de nacionalidad extranjera.



La bella y agreste Natalie Kingston, de la Fábula de Nueva York.

Tenemos a Dolores del Río y Ramón Novarro, de Méjico. España tiene su representación en el conocido y popular artista Antonio Moreno y en Gilbert Roland. Pola Negri y Gilda Gray son polacas. Suecia nos ha enviado a Greta Garbo, Greta Nissen, Anna Q. Nilsson, Sigrid Holmquist y Lars Hanson; extranjeros son Viarne Svanstrom, Mauritz Stiller, Benjamin Christanson y Nils Christander, directores. De Rusia han venido: Nazimova,

Kosloff, Butchowitzki y otros. De Italia son Bull Montana y Richard Tolmudge. Anna May Wong, como lo indica su apellido, es china. Vilma Banky, Lya de Putti y Victor Varconi son húngaros. Karl Dane y Jean Hersholt son de Dinamarca. Alemania tiene por representantes en Hollywood a Emil Jannings, Conrad Veidt, Ernst Lubitsch y F. W. Murnau. De Austria son Joseph y Rudolph Schildkraut y Erich Von Stroheim. La Gran Bretaña tiene una crecida representación que pasa de doscientos, entre ellos: Aileen Pringle, Charles y Sydney Chaplin, Tom y Owen Moore, Clive Brook, Reginald Denny, Percy Marmont, Ernest Torrence, Dorothy Mackail, Conway Tearle, Norman Trevor, H. B. Warner, Rupert Julian, Rex Ingram, Mack Sennott, John S. Robertson, Frank Lloyd, Donald Crisp y Allan Dwan. Y finalmente, tenemos a Renée Adorée, Jetta Goudal, Maurice Tourneur y George Fitzmaurice, de Francia.

Ann Christy, de 19 años de edad será la nueva dama joven de Harold Lloyd. Ann es natural de Logansport, Indiana, y tiene cinco pies de estatura, pelo corto castaño, ojos azul irlandés. Harold cree que Ann Christy le ayudará tanto en sus producciones cómicas, como sus anteriores primeras damas Bebe Daniels, Mildred Davis (que es su esposa actualmente), y Jobyna Ralston.

Lila McComas, que sufrió una caída de un caballo mientras filmaba una escena en Universal City el próximo pasado enero, se encuentra ya casi bien. La celebramos.

Owen Moore, Lew Cody y Aileen Pringle aparecen en el reparto de "Té para Tres" M-G-M.

Jack Conway, director, emula a Flu Ziegfeld y ha probado que tiene buen ojo para seleccionar bellezas en el cuerpo de baile de "Twelve Miles Out" (Doce Millas Afuera), con Joan Crawford y John Gilbert en los principales papeles. Las figuras del cuerpo de baile son perfectas.

Las revistas cómicas han tenido tanta aceptación, que pronto veremos en la pantalla a Ramona, a su idolatrado esposo, a su hija y amigos, en "Educando a Papá". También serán adaptadas a la pantalla las revistas "Doubt Dora" y "Harold y Lillians".

“FILMS”

La Revista del Cinema

“LA LEE TODO EL MUNDO”



Este Cupón le traerá
todas las semanas a tu
casa lo mejor del
cinema.

MANDELO HOY
MISMO.

Films,
Mallorca, 220,
Barcelona.

Adjunto _____ para que se sirvan suscribirme a
“Films” por un año.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Firma _____

Precio de
suscripción

Pesetas 14
al año.



Una belleza del
cinema en pose
especial para
"FILMS"



BROADWAY, puede decirse que ha presenciado —sin miedo a exagerar— los espectáculos más grandes del mundo los más raros, extravagantes y bellos.

Y se puede vanagloriar ahora de haber presenciado la primera corrida de toros verdadera y auténticamente española, nada menos que dada por los hermanos "Bienvenida", Manolo y Pepe, dirigidos por el "Papa Negro" de la tauromaquia, su señor padre, quien fue en sus tiempos el primer matador de toros de España.

Se llenó la plaza que se improvisó a una hora de Broadway. Excusado es decir que el elemento español pasó una tarde memorable, presenciando la faena artística de estos dos fenómenos del toreo y los yanquis también llegaron a entusiasmarse, cosa muy poco común, pues no les cabía en la cabeza cómo estos chicos podían desafiar a las fieras, mucho menos siendo millonarios, título que conquistaron recientemente en Méjico,

junto con orejas, rabos y otras cosas.

El público entusiasmado los sacó en hombros de la plaza y cruzó las avenidas, paralizando el tráfico, a pesar de las enérgicas protestas de la policía.

Todos debemos dar las gracias y la enhorabuena, tanto a

la trompada más grande del siglo, la que fué a parar precisamente a la barbilla de Harry Wills, (la Pantera Negra de Nueva Orleans), derribando al gigante de color de chocolate, como podía haber derribado una columna de las que mandaba al suelo el mismo

Sansón, en presencia de unos veinte mil testigos, que se quedaron estupefactos ante la hazaña, incluyendo al de color de chocolate que estamos seguros recibió, no solamente la trompada más grande del siglo, sino también la sorpresa más grande de su vida.

Jamás habíamos visto cosa más espectacular. El ruido de la trompada y la caída del

negro impresionaron tanto a la multitud, que estamos seguros recordarán la escena por mucho tiempo.

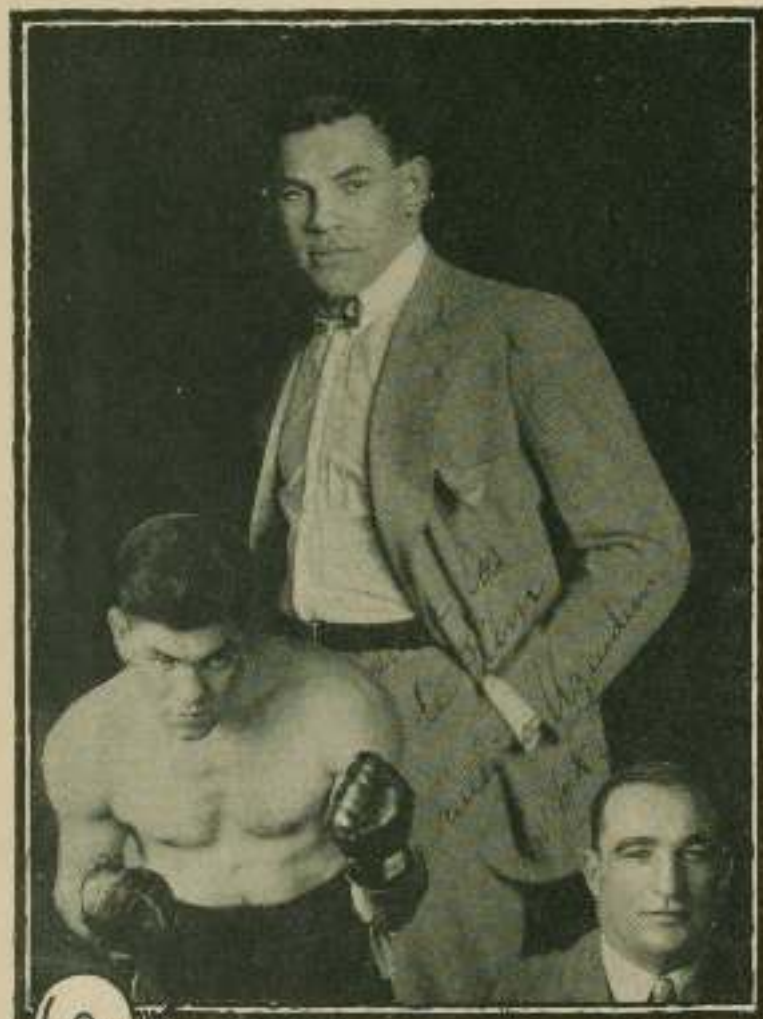
Durante las tres primeras tandas Harry parecía que estaba jugando con nuestro leñador y tenía el aire de quererle perdonar la vida; todo ésto ayudado por su enorme



Manolo y Pepe Bienvenida dando una lección de toreo a Mr. Spring, uno de los directores del Departamento Extranjero de la Metro-Goldwyn-Mayer, bajo la presidencia del marqués el "Papa Negro."

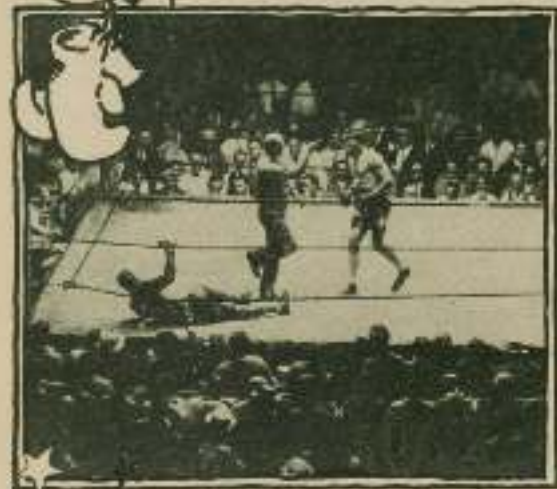
Manolo y a Pepe Bienvenida, como a su papá, por haber regalado a Broadway con el único espectáculo español que se puede decir ha presenciado.

Como si ésto fuera poco también hemos tenido un "match" de boxeo, espeluznante, en el que nuestro compatriota Paulino Uzcudun suministró

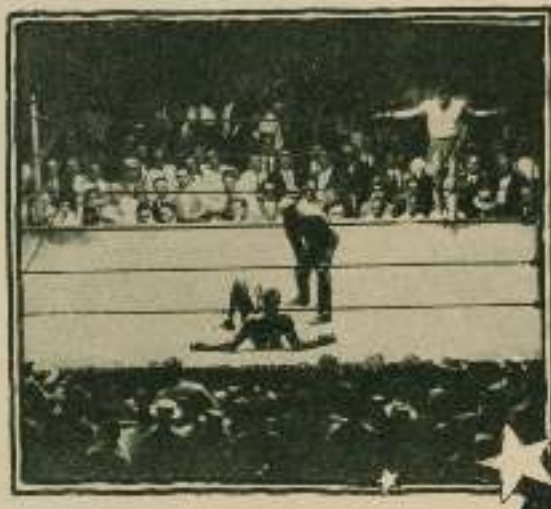


estatura, pues el gigante negro parecía un palmo más alto que el vasco, hasta que a la mitad de la cuarta tanda, a las señal de "Tutus", su simpático director, Paulino dió un guantazo que bajó al negro a cero, mientras el papel español subía setenta y cinco enteros.

Desde que vino a este país hemos visto todos los combates en que ha tomado parte el popular español, en los que nunca hizo uso de su mano derecha. Con toda seguridad, por falta de publicidad, que enterase al público de la razón por al cual no la usaba, dió lugar a que mucha gente juzgara mal a Paulino, hasta verse sorprendidos en esta pelea, pues fué con la derecha con la que puso al negro fuera de combate. A fin de poner ésto en claro a nuestros lectores y decirles la verdad referente al campeón de Europa, que ahora creemos llegará a serlo del mundo entero, pronto fuimos en busca de Arthus, su profesor y entrenador. Al llegar al despacho de Paulino, nos encontramos con un catalán-francés la mar de simpático, el hombre que ha hecho del leñador vasco lo que es hoy: uno de los primeros boxeadores del mundo.



Paulino Uzcudun en una fotografía dedicada a los lectores de "FILMS" y en una pose familiar de boxeador durante el combate.— En la derecha, arriba, Arthus, su profesor y entrenador a quien, según dice el agasajado español, debe sus maravillosos éxitos en el deporte de los puñetazos.



Paulino en el momento de "knock down" a la "Bestia Negra de Nueva Orleans". El referee le está indicando que vaya a su sitio. Escena final de la famosa pelea. Harry Wills "knockout". El referee le está mirando después de haberle contado los diez segundos muertos, mientras Paulino en su sitio está presenciando el comienzo de su victoria.

Le preguntamos por lo de la mano y nos dijo:

"Pues nada, que se la fracturó en Tampa. Le llevó seis meses en curar. Paulino siempre pone fuera de combate con la derecha; pero como bien usted dice no la usó hasta el día que derribó al negro."

"¿Vicieron ustedes al negrito después del combate?"

"Sí; Paulino fué a darle la mano cuando salimos de vestuarios y le dijo textualmente: 'Usted es el campeón del mundo! Quiero recordarles que Wills, según me dijo a mí su apoderado, se encontraba en mejores condiciones que el día que peleó con Sharkey.'

Me recordó también, en unos momentos, la historia de Paulino desde que comenzó con él, hace unos tres años, hasta hoy. Me dijo que solamente a los dos meses de haberle dado las primeras lecciones de boxeo combatió con el campeón ruso, al que puso fuera de combate en el segundo "round". Unas semanas más tarde, en San Sebastián venció también, en el primer "round", al francés Journe; luego las victorias de París, de Berlín, de Londres, de Buenos Aires, de España y de América.

Para satisfacer nuestra curiosidad preguntamos al incansable "Tu-tus", como fraternalmente le llama Paulino, lo que

había hecho éste el día del combate con Wills, principalmente lo que había comido y bebido, y nos contestó:

"Paulino comió a las diez y media de la mañana un almuerzo ligero; luego fué a bordo del Cristóbal Colón a saludar a un amigo, oficial de ese barco español. Allí fuimos invitados, en el camarote del oficial a beber. Se trajeron dos botellas de champagne, del que yo tomé dos copas. Luego le ofrecieron a Paulino y éste rehusó, pues puede usted estar seguro de que, tanto sea su día de pelear como no, si le ofrece una copa a Paulino no la acepta. Nunca bebió ni fumó. Yo le obligué a que tomase media copa y ojalá que que pudiese tomar siempre antes de la pelea media copita de champagne.

"Luego fuimos a la Villa de Valentín Aguirre, donde a eso de las cuatro de la tarde comió algunas frutas para refrescar el estómago. Después se acostó un momento y una hora antes de salir para la pelea tomó dos huevos batidos en un vasito de jerez, lo que siempre le doy, pues es un alimento ligero que le arregla el estómago".

"¿Qué me dice del porvenir?"

"Pues estamos seguros que Tex Rickard en caso de que no haya tiempo este año, por estar a fines de temporada, nos va a

poner un depósito de \$100,000 como garantía para que Paulino pelee en el campeonato mundial en el próximo año."

Yo le contesté: "Como siga dando trompadas como la última, estamos seguros que suya será la victoria."

Sigue haciendo un calor desesperante y continuamos viendo en las playas lo que se ve en el pie de esta página y algo más.

Los espectáculos de Broadway siguen lo mismo y esperamos con ansia el día del estreno de "El Jardín de Allah", la super-producción, que el insigne Rex Ingram ha dirigido en sus estudios de Niza y en el desierto africano para la Metro-Goldwyn-Mayer.

La encantadora Alice Terry desempeña el papel principal, secundada por artistas europeos.

El estreno se anunció ya en el lujoso teatro Embassy, pero se ha pospuesto por unos días a causa del calor.

Mientras tanto el domingo próximo iremos a los toros a ver una vez más a los chicos de Bienvenida, los ases del día.



La aristocracia en el cinema Damas y Caballeros

DE TODOS los innumerables personajes que se ofrecen a la perspicacia y al juicio de un artista, es evidente que los de mayor poder de seducción han sido siempre los grandes de este mundo: reyes, príncipes, señores, aristócratas de todas clases... Sin embargo, esto no es más que a priori, porque muchos actores de la pantalla, con un valor y un sentido artístico que jamás se les aplaudirá bastante, y un sorprendente talento de asimilación, encarnan a maravilla los tipos más lujos de la escala social. Así venimos, por ejemplo, a un Donald Crisp—el más perfecto de los gentilemen—encarnar con verdad ilucinante el innoble bruto de "Lys Brissé" (Lirio Roto), a un Van Daele, el palleto abyecto de "Cœur Fidèle" (Corazón Fiel) y a Charles Vaal—el bardo y doloroso Yarn de "Pêcheur D'Irlande" (El Pescador de Islandia)—el aventurero sin escrúpulos de "Tempêtes" (Tempestades) y de "L'Orphelin du Cirque" (La Huérfana del Circo).

El cinema permite a pocos actores realizar alguno de los sueños gratos a su corazón; colmar, momentánea e ilusoriamente, sus más acuciadas aspiraciones. Tal artista, inconsolable de su poca suerte en la gran lotería de la vida y lamentando no haber nacido gran duque cuando menos, interpretará gozoso el papel de un personaje de significación, imprimiéndole el gesto, la mirada y las actitudes que él le imprimiría de serlo en la vida real. Hay que abrir de vez en cuando esa válvula de seguridad para que escapen los instintos contenidos, buenos o malos, porque así se restablece el equilibrio espiritual que conviene mantener siempre en el fiel de la balanza.

Un día Pierre Mac Orlan, le decía a uno de sus amigos, con dulce resignación y amarga ironía: "Si yo no escribiese novelas, estaría en la cárcel", queriendo explicar así que los personajes de sus obras le desembarazaban, encarnándolos en ellos, de esos bajos instintos que surgen en toda naturaleza humana y que la conciencia rechaza

enérgicamente. Por el contrario, existe igualmente en la naturaleza de los hombres, el instinto de la grandeza, del gusto, de la pompa y la gloria, el deseo de ser irreprochable y vivir noblemente, aspiraciones éstas, que son preciosos auxiliares del talento del comediante, al que impulsan, vivifican y exaltan.

Este deseo ha llevado en el teatro a un de Max, a encarnar los personajes más salientes y más sutilmente intelectualizados y es el mismo que le ha hecho el incomparable intérprete de figuras superiores de grandes y fastuosas épocas, tales como las antiguas civilizaciones de Oriente, el Renacimiento italiano y el Gran Siglo o período romántico.

Esta aspiración instintiva de los grandes temperamentos, se manifiesta también en el cinema, y ahí tenemos a Mosjoukine y a Barrymore interpretando los románticos Kean y Brummell, personajes ultra-aristocráticos, y a Conrad Veidt encarnando sucesivamente a Ivan el Terrible, Saint Just y Don Carlos, César Borgia, Lord Byron



Lillian Gish en "Remo" y Madge Evans en "El Príncipe de Groussack"



Antonio Moreno en "El Gran Duque Ivan Koodal".

y Paganini, Ricardo III, el Marqués de Sade, el Almirante Nelson y, en fin, el tipo más bello de todos: Hamlet, príncipe de Dinamarca.

¡Comediantas y comediantes ahitos de ideal y de belleza, no os faltarán papeles de vuestra talla! ¡Escudad la Historia y la Leyenda, hojad la Literatura, mirad a vuestro alrededor! ¡Cuántos personajes maravillosos os esperan todavía! . . .

Suzanne Bianchetti que una tras otra fué María Luisa, Eugenia de Montijo, María Antonieta y la gran Catalina; Pola Negri, Diana Duherry; Diana Varesne, otra vez María Antonieta . . . ¡ Mosjouquine, el inolvidable Keen y el príncipe Kasatizky de "Pere Serge" (Padre Sergio); Jennings, soberbio Enrique VIII, Pedro el Grande y Luis XV . . .

Morat, Cécile-Mars, Tourville y los Médicis, están esperando sus intérpretes. ¿Quiénes tendrán esa gloria? . . . Pero antes de reclamar nuevos retratos vivientes, ¿estamos bien seguros de haber admirado bastante los que ya poseemos?

Hemos visto a George Vassili, que fué el gran duque de Lautenburg de "Koenigsmark" y el Fersen de "L'Enfant-Roi" (El Niño Rey) antes de encarnar Luis XV en "Por orden de la Pompadour"; hemos visto el purísimo perfil florentino de "Romola", hija de un Dux, encarnado por Lillian Gish, y a todos esos valerosos y gallardos caballeros que la pantalla ha reproducido, desde el Dick Turpin de Matheson Lang hasta el D'Artagan de Simon Girard y de Douglas Fairbanks.

La Revolución francesa en la que pereció la flor de la aristocracia de Francia y Navarra, posee en escena tantas hermosas figuras, honra de la raza, que inevitablemente tenía que ser campo de acción común. Griffith, hizo "Las Dos Huérfanas"; Rex Ingram, "Scaramouche"; Keemo, "El Niño Rey"; Lubitsch, "La Dubarry" y "Danton"; Frank Lloyd, "Un Drama de Amor bajo la Revolución"; Protopzanski, "María Antonieta", y Grnce le da una amplitud considerable, jamás esperada, en su "Napoleón", uno de cuyos partes lleva el título episódico de "Napoleón y el Terror", y en epígrafe esta frase auténtica que aparece en *Las Memorias d'Abontés*: *¡Soy yo, pues, el fin del Mundo . . .!*

Todo film que rescata la vida histórica de personajes aristocráticos o

heráldica y conocedor de las atenas en uso del momento histórico de que se trate.

Y ocurre que el personaje que más interviene en la realización de la mayor parte de los films de esta clase, permanece en el anonimato. Es el que enseña a la bañista de Hollywood, que figura como extra, a comportarse como una verdadera marquesa. Es el que previene los errores, el que dirige los comparsas, el que atiende a todos los pequeños detalles. ¿Y cómo ha de faltar el maestro de baile? ¿Y el profesor de modales? No es lo mismo el más distinguido gentleman de 1927, que un gentilhomme de la Corte de Versalles. Todo hay que aprenderlo, y son mil las dificultades que es preciso vencer.

El hombre, por naturaleza, busca siempre mejorar; y si del modo de vivir de los caballeros de raza el espectador obtiene agradablemente una lección de elegancia, de distinción y desenvoltura y de valor quizás, el cinemá habrá superado su misión, que no es otra que la de emocionar y distraer; habrá instruido y educado. Su obra no será sólo bella, sino que será también útil.

Sin embargo, hay una aristocracia que se va por cima de todas las demás. Una de las excelsas figuras del arte eterno, Ludwig Van Beethoven, ha dicho: "Yo no reconozco más que una sola aristocracia, la del corazón, y una sola superioridad, la bondad". Y otra vez dijo también: "La bondad es superior a la belleza porque ella la contiene".



John Gilbert en "Bastille el Magnifico".

de personajes imaginarios, pertenecientes a una Corte Imperial o a todo otro medio actual o que existió realmente, necesita un esfuerzo de verdad absoluta en la reconstrucción del decorado y del ambiente, de las ropas y los usos. Los directores solicitan el concurso de historiadores y eruditos, y de artistas expertos en los diferentes estilos y conocedores de las distintas tradiciones. Los documentos de la época, los grabados y los cuadros de los museos, y las memorias de los contemporáneos son magníficos elementos informativos. Un decorador, un sastre, un peluquero, que posea conocimiento perfecto de las modas de la época que se describa, serán innegociables colaboradores; y lo mismo un protocolario, versado en

Bastille Nussere en "San, príncipe de la casa de Hoz".



Presentando a un perro estrella

VAMOS a presentar a ustedes, amigos lectores, una estrella a quien nunca habíamos tenido oportunidad de encontrar en su estudio. Al fin, después de muchos días de paciente espera, el gran Rin-Tin-Tin ha consentido en vernos.

Su historia es la siguiente: En 1918, al ocupar los americanos cierta sección de la línea de Hindenburg, en Alsacia-Lorena, el teniente-aviador Lee Duncan, encontró una perra policía, hambrienta, de mirada patética, acompañada de cinco perritos, de los cuales adoptó dos, llamándolos Rin-Tin-Tin y Nanette.

Después del armisticio, el Teniente Duncan regresó a su hogar trayendo consigo a sus dos tesoros. Nanette murió poco después.

Rin-Tin-Tin entiende perfectamente a su amo—sus maneras y sus deseos. Mr. Duncan le habla como al lo estuviera haciendo con un ser humano y

siempre obtiene una respuesta. Durante su educación nunca le pegó. Le reprende cuando comete una falta y le gratifica por sus méritos con palmaditas de aprobación sobre la cabeza, una frase cariñosa o un sabroso hueso.

Mr. Duncan, hablándole en tono cariñoso, le dijo:

"Rin ¿tienes la bondad de mostrar a nuestro huésped cómo actúas cuando se supone que te han pegado malamente?"

Rin, estómago en tierra, las orejas gachas, y luego de un quejido peculiar, comenzó a arrastrarse lastimeramente por el piso.

"Ahora", continuó Mr. Duncan, "actúa como si te tusieran a hacer un retrato. Eso es".

Rin levantó las orejas y se sentó completamente derecho.

Toda ésta fué realizada con una precisión exacta, mejor que si se hubiese tratado de un niño, sin la menor duda. Luego Rin obedeció todas las órdenes de su amo, tales como "habla, sacretes, gimé, dame tu mano derecha, la izquierda, llora, duerme, hazte el muerto".

Pero lo más asombroso fué cuando Mr. Duncan le dijo:

"Ahora Rin, recuerda una escena que hiciste en la película 'Cuando Londres Duerme'. Estabas enojado con un hombre y deseabas morderlo. Actúa ahora como entonces".

Rin gruñó y enseñó los dientes.

Saltó como si fuese a acometer a alguien y continuó actuando, mostrándose fiero, hasta que Mr. Duncan le dijo "bien".

Su carrera empezó desde abajo, como "extra", y casualmente.

Un día un fotógrafo de Hollywood vió a Rin saltando una valla, y tomó una fotografía para venderla a una compañía de rollos de noticias. Esto le sugirió una idea a Duncan: quizás Rin podría obtener un puesto en las películas y llegar a ser estrella. Aprendió con tanta facilidad, que no dudó en acometer el negocio. Sí, sería fácil. Duncan y Rin marcharon a Hollywood, y Rin fué una sensación. La Warner Bros., compañía de películas, vió en Rin-Tin-Tin grandes posibilidades, y después de la primera película que hizo para ellos y del éxito estruendoso que obtuvo la misma, le ofrecieron un largo contrato, y hoy es una de las estrellas más importantes de la casa donóe todas le admiran.



De Cinelandia
ACTUALIDADES GRÁFICAS



Sed Chaplin, muy abstraido a la música, experimentando al piano en un casa de Hollywood.

Dorothy Sebastian y Joan Crawford, cada día más bellas y atractivas, merendando en la playa.

Clara Windsor y William Haines, dos actrices de gran perenne, "requebrando" durante un coeto viaje.



Clarence Bowen vivea un banquete a los actores de la película "La Senda del '90".

La granosa, hermosa e inteligente actriz Janet Gaynor, vea la gran vida de sus padres.

May McAvoy, la de los ojos de cielo, guarda sus inquietas como una niña cuidadosa.



Sydney Franklin y Bonnell entrecen a Marion Davies, para una escena de "Gente de Calidad".

Marie Prevost y su perro favorito, imitan la voz "Gansito", para filmar "The Night Heide".

El famoso Rex Ingram, acompañado de su padre y su esposa la condesa Alice Terry.

Joan Crawford, la mejor bailarina del cinema

La mejor decimos, y tenemos que añadir la más graciosa y universalmente conocida bailarina de la pantalla.—Joan Crawford posee el mayor número de premios y trofeos, de los adjudicados por la gran colonia cinematográfica de Hollywood, y hasta hoy nadie ha podido superarla allí.—Los grabados de esta página y los de la siguiente, nos la muestran en los pasos más artísticos, atrevidos y difíciles del famoso Black Bottom.







Madge Bellamy y Frank O'Conner, juntos decididos, parecen discurrir la solución dando grandes pasos a caballo.
Lucille Joy cultiva siempre que puede, su gran afición a la pesca con caña en ríos, lagos y estanques.

Jane Marlowe y Raymond Knans, simpática pareja que juega al tenis sobre polvos para hielo. Este nuevo deporte combinado, se está haciendo muy popular entre los amigos del deporte en California.

Marba Steeper abusa sin piedad de Fieleyson, propinándole golpes un golpe, en pelucas de lomo.
Lucille Joy, entusiasta deportista, juega todos los días al golf, bajo la dirección de un experto, que observa atentamente cada golpe.



JOHN GILBERT

El insuperable intérprete del "James Apperson" de la famosa película "El gran desfile", y del "Leo von Harden" de la sensacional superproducción "El Diablo y la Carne".

VAMOS AL CINE, MAMÁ...



OTRA vez se han enzarzada allá en París en apasionadas discusiones, acerca de si el cine es o no un arte digno de ese nombre.

Nicolas Segar, reproduciendo confidencias que un día le hiciera nada menos que Anatole France, y un señor Souday que en un periódico arremete, lanza en ristre, contra la pantalla, son los que han originado ese recrudecimiento de contrarias opiniones siempre latentes, aunque un tanto dormidas en esta última época.

Segar pone en boca de Anatole France las siguientes despectivas manifestaciones:

"El burgués vé en el cine, en un sueño, sino en propio sueño, quiera decir: una pesadilla. Vé cómo la griseta enarbola el sombrero, cómo su amigo resulta un marido cogañado; vé cómo roba el apoché. Y todo, ésto inmediata y sucesivamente, sin pasar por un cerebro purificador, aunque sea mediocre, sin palabras, con las cuales el mismo mal actor realza y ennoblecere su gesto..."

"En la mayor parte de las ocasiones, todo ser inteligente, al salir de esas salas oscuras, se siente humillado de ser hombre..."

"Siendo precisamente lo contrario del arte, pretende ser un arte..."

El amigo Souday, a su vez, acciote fiercemente; pero como este cinefugo no se llama Anatole France, ha encontrado en Jean de Pierrefeu, un contrario de peso completo que ha sabido contestarle.

"El cine es un arte ni lo será nunca", dice Souday, que al parecer no se ha dado cuenta todavía del elemento específico del cine, su característica esencial, la virtud de arte que le es particular.

Los argumentos de Souday son para Pierrefeu y para nosotros, lo confesamos: superficiales. No resisten al análisis.

"El cine es todo y de ahí su inferioridad". La pintura también es

la torre de Babel no ha existido más que la música que hablase a la universalidad de los hombres.

Pero, cosa curiosísima; para Souday eso mismo constituye una prueba de inferioridad. El cine, a causa de su universalidad, por el hecho de que debe ser comprendido por los salvajes y los civilizados, por niños y adultos, está forzadamente consagrado, según él, a cultivar la banalidad y la tontería.

Esa opinión, este juicio, aunque leane, es muy combatible. ¿Acaso el gran arte es el más sutil y quintesenciado o por el contrario, es el que pone en acción los sentimientos más generalmente extendidos y las verdades de orden eterno accesibles a la humanidad?

El ejemplo de los genios nos demuestra que la segunda de aquellas condiciones es la verdadera.

"El cine", continúa Souday, "es un sucedáneo del melodrama y éste es poca cosa y limitadísimo".

Por lo pronto es inexacta la comparación de las dos técnicas. El mimo usa una gesticulación convencional, un verdadero lenguaje artificial, fijado por la tradición, e invariable.

El actor de la pantalla exterioriza sus ideas y sus sentimientos por los juegos fisiológicos comunes a todos los hombres. Sus labios se mueven, no le falta más que la palabra, pero la suple por los títulos de la película que indican el tema; y este mismo defecto está compensado por una gran ventaja, y es que reproduce la realidad entera, la vida total, con la suava de emoción, de pintoresco y de bello que contiene.

Es un arte, porque expresa lo real con el mismo título que la literatura, la música y la pintura; mejor todavía,



La única manera posible de acercar a los cineastas a los conceptos de la linda Juana Martínez. (Armadura y defendida de todas armas)

maña, como la escultura, y una y otra son bellas artes.

"El lenguaje es el honor del hombre, y todo lo que es grande, todo lo que cuenta, no se expresa sino por medio de la palabra". ¡Oh, variedad de "intelectual"! La música no habla la lengua de Descartes ¿acaso Beethoven es menos inspirado y profundo que Descartes? Después del incidente de

puesto que lo hace directamente, sin valores de signos en su movimiento, su ritmo y su brillantez. Y esta realidad, materia del arte, participa de la intelectualidad, por el hecho de ser convertida en espectáculo, ya que el cinema *ordena*, compone, elabora a su gusto, los elementos de lo real, extrajéndoles el valor expresivo y la significación simbólica que estimulan la intuición, cuyo campo es mucho más grande que el racional.

El cinema escapa de esta suerte a la fatalidad de las cosas creadas por la naturaleza, y beneficia la libertad soberana que es el privilegio del artista; a mejor, asistese a la vez al determinismo riguroso, que es la ley de la vida, y a la libertad que es la ley del arte. De esta manera el cinema asocia, hasta hacerlas coincidir, la realidad y su imitación artística, de donde nace la verosimilitud y la credibilidad.

Arte como todos los otros y con medios más completos, puesto que tiene a su disposición el concreto total, no merece el descrédito de que se le quiere hacer objeto. Que abunden las películas malas no es razón en su contra. Es un arte en sus comienzos, lo así todo.

Películas existen en buen número, cuya realización exige extraordinarias dotes de imaginación, el sentido de la luz, la ciencia de las actitudes, una viva intuición de las situaciones dramáticas, en una palabra: una serie de talentos suficientes para hacer del realizador un pintor, un novelista y un dramaturgo. Además, teniendo el cine por objeto imitar la vida, el cinegrafista a medida que se perfecciona, interpreta la vida más que la copia, y éste le eleva de más en más al rango de artista. En efecto: el trabajo del estudio tiende a reemplazar el trabajo del natural.

Algunos cinegrafistas han llegado a esbozar el paisaje en relación con la psicología de los personajes o el carácter del drama. ¿Es posible declarar que esas realizaciones dependen de un aparato que las registra mecánicamente? ¿Quién no sé que la acción humana no interviene más que para la reproducción industrial? El arte ha tenido libre curso en la composición de la escena que el aparato registra y que otro aparato proyectará; en esa composición ¿dónde se encuentra el elemento mecánico? Pero en fin, reproducir la vida exterior, conseguir dar la ilusión de la realidad ¿no es suficiente cuando se quiere alcanzar el arte? Y si el cinema se limita a esa tarea ¿pueden ser aceptables los juicios

severos que contra él se lanzan?

Es injusto no ver que de esta imitación realizada por el cinema brota un misterioso subtelio. Las cosas tienen su lenguaje secreto, un simbolismo oscuro generador de emociones puras y de pensamiento.

Para un cinegrafista de genio como Charlie Chaplin, en quien algunos no ven sino un actor simplemente—lo que no es más que una fase de su actividad—las fuerzas vivientes, la naturaleza,

una situación muda, un juego fisiológico, nos abren siempre el mundo interior. El que se haya estremecido de melancolía o de ternura delante de un cuadro, no ha de negarle al cine un poder de sugestión sobre el alma. Pero ¿cómo iniciar en los cursos de ese arte a las que no lo conocen? Vamos a presentar un ejemplo:

Es en una película de Gance, el gran creador de "Napoleón". Se llama "La Rueda". En ella el héroe, después de una vida durísima de miseria moral y de luchas pasionales, se calma y se purifica poco a poco.

La decoración animada nos va a iniciar en esta evolución de un alma.

El infierno industrial, en el seno del cual vivía el héroe, esos lugares geométricos, ese depósito de máquinas, poblado de monstruos de acero, iluminado por el reflejo mortal de los hornos, cede su plaza a un paisaje alpestre: una montaña verdeante se alza en un aice puro y frío. El héroe trepa por la pendiente, imagen de su ascensión espiritual; sube siempre más alto, hacia las cimas nevadas. Su mirada de forzado se apacigua, recobra la serenidad. La nieve se acerca; ¡símbolo de la blancura, del perdón supremo! Ni un sólo hombre, por invisible que sea, se equilibra sobre el símbolo expuesto por el artista. Se siente que la muerte, paz definitiva, va a llegar. Pero Gance es un artista admirable y no le asistiese que su intérprete imite la muerte. Quiere que la naturaleza concorra a ese fin.

De repente una nube cubre el cielo brillante; las cimas nevadas se oscurecen también. El paisaje se cubre de sombras y en el mismo instante, en el alma del espectador se insinúa una agonía física indefinible, un negro temor y el sentimiento de nuestro trágico destino. ¿Cuántas páginas hubiese necesitado un novelista para tocar en el fondo de nuestra sensibilidad ese lamento de la muerte? En un instante Gance ha hecho del ser más grosero el igual de Bossuet y de Pascal.

Que quieran o no, el cinema es el arte completo. Y porque es arte y como tal lo admitimos sin reservas de ninguna clase signos con nuestro estribillo: "Vamos al cine, marañ".



Greta Garbo, la encantadora y delicada artista de la Patria de Nueva York.

los peripecias de un escenario inventado por él, no son sino los soportes de una creación intelectual que alcanza muchas veces las más altas cimas de la espiritualidad.

Y ¿qué es el poder de las palabras al lado de la magia de la realidad ordenada, compuesta por un artista?

Alguien invoca injustamente la separación de la vida interior y la vida exterior, para empequeñecer el dominio del cinema y confinarle a un orden de representaciones mediocres y superficiales. Ambos dominios no están separados por un muro infranqueable;

Peter Chas.

LAS AVENTURAS de MARIDEPA



L A MAGNIFICA IDEA DE PACO DIO UN RESULTADO EXCELENTE COMO SE PUEDE VER.

M ARIPEPA, GRACIAS AL INGENIO DE PACO CONSIGUIÓ ENTRAR EN LOS ESTUDIOS VAMOS A VER COMO SAEY POR DONDE SALE.



M ARIPEPA ESTÁ DECIDIDA A ENTRAR EN ESCENA AUNQUE SEA SIN PERMISO DEL DIRECTOR Y SIN PACO.



P ACO AL OIR LA VOZ DEL DIRECTOR QUIERE EVITAR UNA CATÁSTROFE.

en CINELANDIA

por

Paco Paz



C OMO MARIPEPA ESTROPEÓ LOS PRIMEROS DOS CIENTOS METROS DE PELICULA CON LA AYUDA DE SU AMIGO PACO.



7



8

P ACO NO QUIERE QUE LE ESTROPEEN ALGO POR HABER ESTROPEADO LA PELICULA.

Paco Paz

R EFUGIADOS DE NUEVO EN EL CANASTO SALVADOR

(CONTINUARÁ)

Nuestra Crítica



X GENTE DE GUANTES
(*The Zol Sol*)

He aquí un espectáculo muy interesante y muy respetivo, de un hombre y su esposa, que llevan el buen humor, la dicha y la alegría a una rica mansión de la Quinta Avenida.

La película, muy bien dirigida, sigue fielmente los incidentes de la obra teatral en que está inspirada, amplificados en todas aquellas escenas donde con el diálogo del libreto teatral, sea suficiente para dar la impresión deseada por el autor. Hay momentos verdaderamente felices, muy cómicos y bien tratados: y tanto George O'Brien como Edmund Lowe y Katherine Perry, que son los principales intérpretes de la producción, hacen su trabajo con el mayor celo, tratando en todos el noble propósito de complacer y conquistar los aplausos del público. No está demás, para ser justa, felicitar al director y a los artistas, siempre sea como artistas. (Fox.)



CORAZONES COMPENSIVOS
(*Understanding Hearts*)

Trama bien desarrollada, bien ilustrada y dirigida, desarrollada alrededor del destino de un hombre, de una arrojada feña, de una chica que lo ama y de otro que ama a la primera. Y todo esto al aire libre, con algunas contrabandistas y policías. He ahí "Corazones Compensivos", película debida a Peter B. Kern. Al final están los protagonistas en una hermosa comedia por un principio, volados de Buenos y sin culpables. Intenta salvarlos un capitán que los llama paracaidas, pero al contar los apuros se presenta un problema deconstruccion: esto presenta gran interés paracaidas. En los paracaidas mostrar su espíritu de sacrificio. Por último una línea horizontal los salva. Muy bien trabajado, basado a los espectadores constantemente en comedia. Jean Crawford, Francis X. Bushman, Jr. y Rockliffe Fellowes son los intérpretes. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



EL ESLABON PERDIDO
(*The Missing Link*)

Sed Chaplin aparece en esta película como un bobalicon—un poeta—que accidentalmente se encuentra de polizón en un barco que sale para las costas de África. Ya en las aguas africanas, puede imaginarse cualquier cosa que suceda que pasaría ante su vista al nado atacado y perseguido por las bestias salvajes, mucho más si tiene un cuento que este poeta en una de sus ideas lindas, por no decir cobardes, que pone el grito en el cielo al ver un elefante. Las escenas a bordo del vapor y las escaramuzas preliminares con los animales más pequeños, son muy cómicas, pero cuando Sed empieza a huir de la manada de leones que lo persigue, son dignos de hacer temblar. El sereno Akis, con sabiduría en su papel. La película en general es simpática y digna de ver. (Walter Brothers.)



EL SEPTIMO CIELO
(*Seventh Heaven*)

Entre las películas buenas de esta temporada es digna de nuestra atención la titulada "El Séptimo Cielo", adaptada a la pantalla con gran éxito por John Golden, de la conocida obra teatral de Austin Strong. La adaptación es obra de Frank Borzage. Charles Farrell como el Chico y Janet Gayner como Dina, están nuevos y bien ganados laureles a los que ya han obtenido en su corta pero brillante carrera cinematográfica. Es un asunto de la guerra, que comienza en una de las grandes ciudades de París. La historia de amor de dos simpáticos chicos se cuenta de una manera muy agradable, sin recargar la película con sucesos sucesivos demasiado tristes. Un momento sobresaliente sigue a la salida de que los tanques de París salgan principalmente conduciendo tropas al Marne. El espectáculo resulta de lo más emocionante. Excelente producción. (Fox.)



LOS ARRIVISTAS (The Chambers)

El argumento de "Los Arrivistas" comienza a desarrollarse en la corte de Toledo en los tiempos de su grandeza, en aquellos en que se veía significativamente, que el sol no se ponía en sus dominios. Un noble español se enamora de una mujer y busca arribamente los medios para descubrir a su esposa acusada de infidelidad. Al fin le consigue mediante una colante nueva, en comunicación con una noble, un duque protéger, que se queda maravillosamente a esconderte en las habitaciones de la joven esposa y dirige sorprendido allí. Ambos esposos culpables son descubiertos a las Indias Occidentales, y al punto de nada valen las súplicas de la esposa para que el infame acusador la permita llevarse a su hija, que es todo su amor. Desde ese momento la película se desarrolla rebosante de emociones—llega Rich, sus postales, cenizas de hombre y un látigo—a través en sus imperfecciones. Es la más rica en la colonia de descubrimientos. Más tarde ella y el duque que se pretura a esconderte en sus habitaciones se reconcilian. Pero como es una buena madre, no quiere la felicidad hasta antes de la devoción de su hija. Allan Fernal es el duque y constituye grandemente el interés y auge de la película. (Warner Brothers.)



SEGURO CONTRA AMOR (The Love Thrill)

Laura La Plante es todo vida y emoción en esta nueva comedia, que añade un nuevo título a los que ya componen la larga lista de las películas conquistadas. Aun cuando todas sus interpretaciones son muy personales, pocas de ellas son tan obvias, que como hasta ahora la habíamos visto, realizada por una mujer. No trata de una joven que desea salvar la situación financiera de su padre y para conseguirlo tiene que vender su vida por la de su hijo, como venimos. Al efecto, personifica a la vida de un famoso autor, pero ocurre que el amor no se había casado nunca, y por fortuna, tampoco se había muerto. Es una fortuna que el destino de una encantadora vida no se haya escrito porque en el desarrollo, cuando se conocen, muy vivos los dos, se sienten atraídos y ligados por los hilos invisibles del amor, lo que resulta más beneficioso para los intereses de la familia, que la venta de política que la buena hija pretendía. Laura está encantadora en su papel y Tom Moore y Regan Washburn la han ayudado con gusto a lucirse. El espectador se siente interesado y agradabilmente impresionado por la acción emocionante de lo que se presiona de una película, dirigida por Millie Walsh. (Universal.)



LUCHA DE AMOR (Fighting Love)

El tema de esta película está basado en un triángulo romántico, que se desarrolla en la sala de una casa de familia y termina en una granizada de lluvia, en una de sus colonias de África. Es interesante. Los actores son magníficos. El capitán de la avanzada y la esposa del coronel se aman y cuando se recibe la noticia de la muerte de éste en el campo de batalla, los enamorados ven el cielo abierto y un pensamiento más, se casan. No les dura mucho la felicidad. El coronel se ha casado y cuando regresa de su expedición, se convierte en una sombra constante de ambos. La mujer, impresionada, decide seguir a su primer esposo, en caso de que en su deber se lo exija. Pero la empresa no es muy larga, porque el buco coronel, muy a tiempo y dándole cuenta de la situación que la cruz había estado el gobernador, se paga un tiro. Todo esto será muy bien interpretado por Helen B. Waldhall, que es el coronel, por Jetta Conrad, esposa y apasionada y por Victor Varconi, el capitán, que hace un papel excelente y es gallardo, sincero y encantador al mismo tiempo. La trama de romanticidad es rica, tres artistas para revelar su especialidad y en la buena forma. (Producers Distributing Corporation.)



EL CAPITAN SALVACION (Captain Salvation)

Los sucesos que poseen en el Capitán el ver desfilar ante nuestros ojos esta película, fueron por demás agradables. Es una obra de arte de la comedia de Frederick William Wallace, bella y comprensiblemente representada y muy bien fotografiada. Nos refiere la historia de un joven pecador que quien se perdiera por haber dado albergue a una pecadora, cuya alma se salva por la fe y el amor. El pastor, un albañero, se casó como finalmente mata al hambudo y regresa a su pequeña parroquia, para contar como un parte de la sociedad marítima valientemente para salvar al culpado social, haciendo así sus pecados ante Dios y los hombres. Luego sale a predicar la religión acompañado de la joven que había renunciado antes a su amor. El argumento es moral y romántico; los caracteres, insuperables. Los Heros, si no como en "La Adultera", podemos asegurar que allí muy bien en la interpretación del joven pastor, Marshall Day, buena y graciosa, trabajando bien; Patricia Burke, como la Magdalena arrepentida, sin decir un solo instante en su excelente labor; Terence, maravillosamente adriático. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



De la calle al estudio

William Haines

MUCHAS son las chicas guapas y los buenos mozos que se pasean por las calles, pensando en que un día se les van a abrir las puertas de los estudios cinematográficos y van a llegar nada menos que a ser estrellas. Yo no sé de un solo caso de que estas ilusiones hayan llegado a volverse realidad, pues si William Haines de la calle se fué al estudio, nunca tuvo la ilusión de ser artista de cine, mucho menos de llegar a ser estrella.

Cuando Bijou Fernández andaba en busca de nuevas caras para la pantalla, allá por el año de 1921, cuando estaba en los estudios de la vieja compañía de Goldwyn, un día se encontró en la calle con un buen mozo que le llamó la atención por su buena presencia y arrogancia. Se le quedó mirando por unos minutos y se decidió a hablarle. Figúrese usted lo sorprendido que se debió quedar William al verse acosado

en plena calle por una señorita que no tenía nada de vulgar. La simpática representante de la vieja Goldwyn descubrió que el interrogado se llamaba William Haines; que había nacido en Staunton, estado de Virginia; que era hijo de un corredor de comercio; de que ésta era la única carrera que a él le interesaba y que no había pensado nunca en el cine más que bajo el punto de vista de simple espectador.

De modo que la señorita Fernández tuvo que valerse de todos sus artes persuasivos para llegar a conocer al muchacho, y logró que fuera a visitarla a las oficinas de la Goldwyn y además que se decidiera a hacer una prueba cinematográfica para ver si era fotogénico. William salió airoso de esta prueba llegando a ser elegido entre cientos de aspirantes y ganando un contrato con la Goldwyn. Con el contrato en el bolsillo se fué a los estudios de California y empezó a tra-

hajar en el cinema representando un pequeño papel en "Three Wise Fools".

Su progreso desde entonces ha sido continuo y como estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha llegado a triunfar en películas como "Sally, Irene and Mary", "Miguelita" y "El Estudiante de Harvard" en la que representa el papel de protagonista. Esta última película fué la que verdaderamente le dió el título de estrella. Luego ha interpretado ya cosas tal en "Los Compañeros Triunfos" y también trabajó con el célebre Lon Chaney, repartándose los honores con el hombre de las mil caras en "El Sargento Malacara".

William es uno de los chicos más graciosos del celuloide, tiene una personalidad muy atractiva y el don de hacerse simpático a todo el mundo. Es alto y elegante, su pelo es negro y tiene los ojos de un color castaño. Es muy aficionado a la música y a la lectura y

sobre todo le gusta leer las novelas de Joseph Conrad, lo cual demuestra que el ex-aspirante a corredor de comercio tiene el carácter aventurero. Su mayor ambición según el ruso nos ha dicho es hacer de la mejor manera posible el trabajo que se le encomienda.

Con toda seguridad William Haines es una de las personalidades más atravesadas del cine y uno que tiene un brillante porvenir. Basta fijarse que es muy joven y que en muy pocos años ha llegado a ser una figura de primera línea en el mundo del cine. Además, es uno de los pocos que toma su arte en serio. También es un actor modesto y poco amigo de las joergas.

Nos dijo que cuando tiene que trabajar en una película emocionante, come muy poco. También nos aseguró que no piensa casarse hasta que no tenga ochenta años y que todas las chicas son buenas para él.

Hablando de su grandioso éxito en "El Estudiante de Harvard" exclamó: "Yo diría que el personaje que represento en esta película soy yo mismo, por lo menos me hago la ilusión de que lo soy y que este estudiante que interpreto es uno de esos muchachos que les hace gracia sus propios chistes lo mismo que me pasa a mí con las

chicas. Estos son los papeles que a mí me gusta interpretar".

"Quiero además decirles que es un placer para mí trabajar bajo la dirección de Jack Conway porque además de ser un gran director, es un individuo que entiende la psicología de todos los que trabajan con él. Es muy humano y sabe llevar a la película escenas naturales y no de pura inventiva como hacen otros".

Si cae más cuenta de estas manifestaciones veréis que apesar de ser muy joven este actor, sabe muy bien apreciar el arte en todo su valor.

En la actualidad William Haines no está en los estudios pues se halla de vacaciones que durarán por lo menos un mes. Después de descansar creemos empezará a trabajar en una nueva producción que en inglés se titula "Spring Fever" bajo la dirección de Edward Sedgwick en la que le ve a secundar Joan Crawford, la bellísima actriz que Alberto Vargas nos ha pintado para la cubierta de este número.

Una vez un colega hizo a William Haines unas preguntas referentes a la mujer, las cuales voy a anotar aunque sea sólo por curiosidad:

—¿Qué es lo primero que nota usted en una mujer, su vestido o la línea?

—"Lo primero que noto es la mujer. Si por casualidad me fijo en el vestido, no deja de ser cosa secundaria, porque lo primero que veo es el tipo".

—¿De qué color prefiere usted que sea el vestido de la mujer?

—"Me gustan todos los que ellas prefieren, pero los que yo prefiero son los de color morado y lila".

—"Y para sombrero ¿qué color le gusta más?"

—"Me gustan los de ala ancha y color negro con trajes de color y sombreros de color con trajes negro y blanco".

—¿Qué clase de tela le gusta a usted para trajes de mujer?"

—"Me parece que el terciopelo es lo más bonito que una mujer puede usar".

—¿Le gusta a usted que las mujeres usen prendas masculinas, o prefiere que no salgan de sus estilos?"

—"No me gusta ver a las mujeres vestidas de hombre. Las prefiero femeninas, porque así me parecen más bellas".

—¿Le gustan a usted las delgadas o las gruesas . . . ?"

—"Yo creo que a la mayoría les gustan las delgadas, pero a mí me sucede lo contrario".

—¿Le gusta a usted un tipo especial para su esposa?"

—"No puedo contestar a esta pregunta porque no estoy casado, ni pienso casarme por ahora".

—¿Le gusta a usted el cabello corto o largo en una mujer?"

—"En algunos me gusta corto. Sin embargo, otras pierden su femineidad en el momento de sentarse en la silla de una peluquera".

—¿Le gustan a usted las rubias o las morenas?"

—"Encuentro a las morenas más atractivas".



William Haines en "El Sargento Melrose" y a la derecha en una pose familiar.





HEME aquí otra vez en este grande y único París, que ya tenía casi olvidado. Aquí estoy, pero realíscote no por mi gusto.

Preparábase en Bruselas a seguir viaje a Suiza y Bélgica, para desde Bruselas dirigirme a Londres, cuando un telegrama de nuestro querido y buen compañero Alvaro de Cuena, llamándome con urgencia, desbarató mis planes.

El amigo Alvaro necesitaba embarcar sin pérdida de momento rumbo a Nueva York, y "FILMS" no podía quedarse sin representación en la metrópoli francesa. No había escapatoria posible. Acudí al llamamiento y cambiamos los papeles. Alvaro pasó a viajero y yo a residente. Sus amenas crónicas de Ciudad Luz se convertirán en impresiones de la Gran Vía Blanca, y esto al menos saldrá ganando el lector.

"No me despidas"—me dijo por toda adios—"ya sabréis pronto de mí". Y a medio hacer la maleta, tomó el tren para Cherburgo...

Aberrido al verme solo, y sin programa todavía para "FILMS", enderecé los pasos hacia Hollywood-Boulevard, con la santa intención de meterme en cualquier cine y sacudir allí la modorra espiritual que poseía. Así lo hice.

En el cartel de una de las salas que por allí abundan, leí un título: "En un Sueño". No miré más y entré.

Se trataba de una nueva película de Doublepatte y Patachon, los divertidísimos artistas de la Pelladón, y no

tuve que arrepentirme de haber entrado.

Allí encontré el estimulante que buscaba y empezó a borrar de mi ánimo la gran condescendencia que me había causado la inesperada y obligada suspensión de mi viaje. Varió muy pronto el curso de mis pensamientos y volí de buena gana. Todavía lo hago al recordar las peripecias escénicas de este gracioso vaudeville cinematográfico, y

encamorado y rugoso, ambos sirvientes multiplican sus torpezas, haciéndose odiar del ama de llaves, que cuida de la casa y procura por todos los medios posibles conquistar el corazón del amo. Quizás lo hubiese logrado, pero inesperadamente cae en medio de aquella tranquila morada una encantadora prima, a la que acompaña un perro revoltoso, y una y otra, con la complicidad indirecta de los criados,

provocan una verdadera revolución, que al fin termina por el matrimonio del sabo con la joven, la absoluta bancarota y la desesperación del ama de llaves y el triunfo y la apoteosis de sus enemigos declarados Doublepatte y Patachon que como ya dije no eran extraños y se simpático final.

Salí del cine otro hombre, el ánimo dispuesto a mis habituales trabajos y combinando en mente un programa de informaciones para "FILMS".

Al cruzar por la Plaza de la Concordia, camino del hotel, presencié la escena cuya fotografía remito. ¡El anuncio de "BEN HUR"!

Un anuncio digno de la película y de la casa productora. ¡Roma imperial en la imperial París! . . . Al decir de la gente, no hay nada comparable a esta famosísima superproducción. Eshora buena.

Gaston Latour.



El anuncio de "Ben Hur" frente al obelisco de la Plaza de la Concordia en París.

confieso que les soy deudor de agradecimiento a ese Patachon y a ese Doublepatte, cuya innegable vis cómica fué panacea para mí.

La película es riquísima cosa como argumento y nada como técnica, pero entretiene divertiendo y es bastante. Por lo menos era lo que yo deseaba.

He aquí su sencilla trama: Colocados en calidad de rancos de laboratorio con un joven naturalista,



LA RUEDA de la existencia continúa dando vueltas sin cesar; pasan los años, los siglos pasan y la rueda gira, gira, gira . . .

El péndulo del reloj no cesa de balancearse con sus acompasados golpes, que está siempre alerta, que no duerme. Y pasan los años, los siglos . . .

Todo sigue su curso.

Y, como es natural, las modas femeninas siguen también su marcha, como la rueda de la existencia, como el reloj del tiempo.

Unas veces trae innovaciones que son aceptadas, o desechadas *ipso facto*. Otras veces saca a relucir cosas que fueron.

Ahora tiende a un nuevo renacimiento en los ropajes femeninos. Igual podemos decir de la arquitectura y de otras muchas cosas.

Pero hemos de tener en cuenta que los dones naturales no pueden aumentarse con exceso de adornos. La sencillez, llena de gracia infinita, es la única que los hace resaltar.

* * *

Paseando por la Quinta Avenida y por Broadway he visto proximidades. Una sombrilla confeccionada de la misma tela del traje o de la misma tela que lo adorna, ha tenido mucha aceptación y en realidad es una combinación muy linda.

Una bolsa haciendo juego con el sombrero, ambos hechos de paja china, perla, combinada con taterán de seda y puntadas de fantasía, lo que presta una nota novedosa a un traje de verano, que puede llevarse en otoño.

Las telas mateadas se usaron mucho en este verano y continúan llevándose en el otoño.

El pañuelo es cada vez más elegante, más preciso en cada estación. Parece que el pañuelo no era cuadrado al principio, porque revisando libros antiguos, se ha encontrado un edicto emitido por Luis XVI, en 1785, decretando: "el largo del pañuelo debe ser

igual que el ancho en toda nuestra monarquía".

Un gran pañuelo alrededor del cuello, anudado hacia un lado, vuelve a reinar entre nuestra juventud. La joven tiene que llevar una bufanda de cualquier manera, y se pone un pañuelo.

Las bellas parisienicas estuvieron en estos últimos meses envueltas en plumas. Plumas en las sombreros, cuellos completamente de plumas; plumas en los bordes de los trajes y hasta en los zapatos.

Y en cuanto a sombrillas han estado superiores; aunque no le vea la gracia a esos diminutos parasoles, que son más bien un objeto de lujo, guardado de riquísimos encajes, o sedas bordadas por manos hábiles.

La ropa interior se acorta más cada día; muchas veces es simplemente un pedazo de encaje en forma de pantalón y la menor cantidad de encaje de seda u otro material fino, adornado de encajes, forma la camisa.

* * *

Un abrigo para todas las emergencias y para todos los climas ha sido diseñado por Louis Borha, de Nueva York. Puede ser usado lo mismo por el bello sexo como por el sexo feo. La versión masculina puede ser usada por chauffeurs y por viajeros y para paseos a caballo.

La parte del frente de este modelo nos muestra un muy bien delicado abrigo de calle. Por medio de un panel y un cambio de la botanadura y el ajuste aquí y acullá de unas cintas o presillas, se transforma en un traje de calzón corto, ideal para paseos en bicicleta, a caballo, en automóvil, para giras en el campo, etc.

* * *

Algunos personas supersticiosos creen que la perla trae mala suerte. Lo mismo dicen del ópalo. Sin embargo, yo conozco personas que no usan otras gemas y tienen toda cuanto puede

destrar una persona para ser feliz, jamás han tenido grandes sufrimientos, aunque, como es natural, han sufrido sus contratiempos en la vida, pero éstos son necesarios para poder apreciar el valor de la verdadera felicidad que los rodea.

¡Las perlas! ¿Qué mujer habrá en el mundo a quien disguste un lindo collar de perlas? No creo que exista. ¿Habrá una jova que hable más dulcemente al corazón de la mujer? Hay quien prefiere el brillante por su esplendor; pero la perla es la ambicionada por todos. Y he aquí que en estos meses las hemos visto, y las encontramos viendo por mucho tiempo, en los cuellos blancos, en los morenos, en las niñas y en las matronas. La que no puede poseer un collar de perlas legítimas, se contenta con una imitación.

Hoy en día la perla se fabrica en tan diversas formas y a tan bajos precios, que se puede decir que en vez de una jova, es un adorno del traje femenino. Hay largos collares para el cuello, brazaletes, manguitos, aretes, y, como se sabe, hay diversos adornos para el traje hechos de perlas.

La dama de buen gusto ha de seleccionar el color de la perla que más bien le venga a su cutis. Para la mujer de piel pálida, la perla más apropiada es la de tono amarillento; en aquellas países donde se usan colores brillantes y la piel es clara, la mujer debe llevar perlas rosas; y la de tez blanca como la nieve debe preferir la perla blanca argentina.

También se debe considerar que una mujer de cuello corto y cara redonda no debe usar perlas o cualquier otro collar de cuentas grandes ni aretes grandes, porque ésto a quien conviene es a la joven que desea llenar un poco su cuello largo y sus delgadas y válidas mejillas.

Norma Shearer

El cuidado de los pies

CONSTANTEMENTE se habla del cuidado del cutis, del cabello, de los dientes, de las manos, pero casi nadie presta atención a un asunto de tan vital importancia como es el cuidado de las pies. Estos en realidad son los que más sufren, ya que no por exposición, por presión y peso.

En verdad que en toda la información adquirida y dispersada a los cuatro vientos por las asociaciones médicas, por los departamentos de sanidad, y por los instructores de cultura física, deberíamos llegar a convertirnos en una raza como la de los primitivos griegos. Pero si lo primero que hacemos es descuidar el cuidado de las pies, nunca podremos llegar a alcanzar un desarrollo físico tan perfecto.

La mayor parte de los males de los pies se debe al hecho de que no usamos el zapato y la media adecuados. Una estadística reciente muestra que el sesenta por ciento de los niños y el setenta por ciento de las niñas que concurren a las escuelas públicas en los Estados Unidos sufren de los pies. Y esa condición existe en un país donde tanta atención se presta al niño, donde hay departamentos en los hospitales dedicados expresamente al cuidado de los pies de los niños.

El pie fue concebido por el Creador para sostener el peso del cuerpo humano, desde el primero hasta el último paso. Esto sería un axioma si no se usasen zapatos mal fabricados, o que no son los que convienen al pie de determinada persona, porque una mala forma no sirve para todo estilo de pie.

Los tipos de pies varían desde el corto, ancho, grueso hasta el delgado, largo, etc. Se ha observado que las diferentes naciones tienen distintos tipos de pies, dependiendo grandemente de las costumbres y la forma de vivir de cada país. Los tipos diferentes de pies necesitan estilos distintos de zapatos. Algunos pies los requieren con tacones bajos y otros con tacones altos. Es un absurdo tratar de usar un estilo o determinada marca para todos los tipos

de pies. Al caminar, los pies deben llevarse en posición natural; debe evitarse que los dedos señalen hacia los lados, porque esta es una posición forzada, que cansa y debilita el pie más fuerte y es tal la violencia de la posición, que se pierde el equilibrio.

Las madres deben vigilar la manera como andan sus hijos, con el fin de determinar si tienen algún defecto en los pies. Aquellos que tienen pies fuertes y normales siempre andan como si tuviesen pies de pichón. Si el niño camina

pierna, que no permite el debido arco en el pie. La enfermedad o lastimadura que resulta de esta relajación, causa el cansancio o dolor en la pierna. Esta condición lastimosa y hala las cuerdas y ligamentos que sirven para la unión de los huesos y de ésta resultan los dolores y sensibilidad en el pie mismo. Por medio del descanso, de masajes y ejercicios apropiados, puede vencerse la condición del pie plano. Hay algunas personas que tienen pies perfectamente fuertes y normales, y sin embargo, tienen el arco bajo.

Se nos informa, además, que los callos son una formación dura una protección contra las heridas o golpes, y que no tienen raíces, como comúnmente se cree. El ácido salicílico, el remedio popular para los callos, desintegra la formación callosa cuando se aplica apropiada y cuidadosamente, antes que los tejidos que los rodean se inflamen. Cuando se aplica a partes irritadas, puede prevenir una infección.

"Un juanete", leemos más adelante, es el crecimiento de uno o de ambas extremidades de los huesos de una coyuntura. La naturaleza misma agranda estas coyunturas con el fin de conservar la eficiencia de la misma, cuando es forzada fuera de su posición natural por medio de unas medias o zapatos cortos. Puede desarrollarse en la parte exterior del pie, lo mismo



Un modelo de Andre-Arn, usado para las revistas de la *Memo-Gallop-Mayer*.

que en el interior. Algunas veces la irritación de los tejidos que rodea una coyuntura inflamada, da la apariencia de un juanete, pero en realidad no lo es. Un juanete es la formación defectuosa del hueso y sólo puede corregirse por medio de una operación quirúrgica. Los juanetes se desarrollan en el período de vida antes de la completa formación de los huesos, antes de los dieciocho años por regla general. No se desarrollan en los adultos.

El término "arco roto", que comúnmente se aplica al pie plano, es un nombre impropio. Es sencillamente una relajación de los músculos de la

que en el interior. Algunas veces la irritación de los tejidos que rodea una coyuntura inflamada, da la apariencia de un juanete, pero en realidad no lo es. Un juanete es la formación defectuosa del hueso y sólo puede corregirse por medio de una operación quirúrgica. Los juanetes se desarrollan en el período de vida antes de la completa formación de los huesos, antes de los dieciocho años por regla general. No se desarrollan en los adultos.

El término "arco roto", que comúnmente se aplica al pie plano, es un nombre impropio. Es sencillamente una relajación de los músculos de la

El cuidado de la piel de los pies es sumamente importante, para evitar el sudor excesivo, así como la excesiva sequedad. Un masaje con *cold cream* es refrescante y aliviador.



Ya es hora de retirarse! Barbara Kent se muestra en sedas y encajes. Amplia negligé, abito en azules oscos hasta más arriba del codo; cuello y manga corto.

Nadie negará que Meco Prevost luce incanteables sobre un fondo de tul. No es una sencillita; es puro de una falda (pollera) de tul de seda, preciososamente bordada.

Marion Nixon también se de retirada hacia el mundo de Moctez, luciendo elegante pijama de seda, bordada en colores vivos, con millares y cientos de terciopelo alrededor.



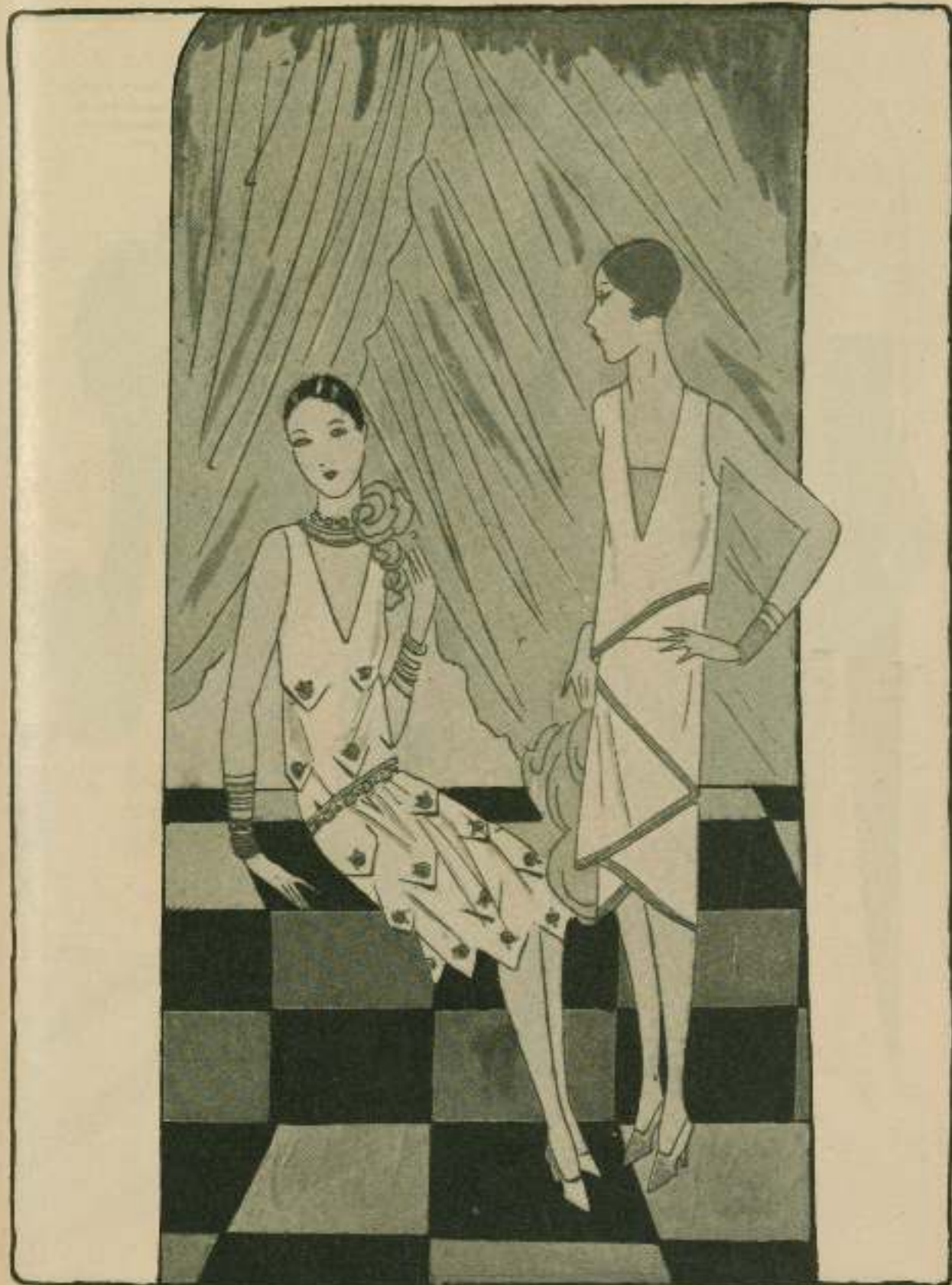


En la página anterior: Caja de tarde en tafeta negra, cuyo bajo se muestra en forma de cresta, que acompaña a un conjunto tres cuartos rojo, adornado con una gran flor blanca como el hombre derecho.

En esta página: Dos trajes de tarde, uno en crepe satin blanco, frangido de plata y oro, con cinturón-ata de satin verde y amarillo; el otro de crepe de china rosa viejo, bordado en anchos tonos y adornado con satin verde.



Traje de tarde en Georgeze negro, abundantemente bordado de flores de color fuerte, al que acompaña un chal continuo bordado de plata y gran cuello de plumas de avestruz. Otro traje de tarde es crêpe satin azul sobre tulle, bordado de seda, muy elegante.
En la página siguiente: Lindo traje de baile en tafetán blanco forrado de plumas y bordado de rosas. El bajo de la falda es de seda. Cinturón de diamantes. Flores sobre el hombro izquierdo. Traje de satin enrollado en espiral y sobreyado delicadamente de tulle. Decote muy sobrio.



Abrigo muy elegante y práctico en piel de cabra y lirón.
—Abrigo de tarde en terciopelo rosa, punteado y
bordado de armiño.—Lindo abrigo de breitschwanz
castaño guarnecido de piel de zorro azul.



Para Ellas

La costura de la media tiene un fin determinado, no sólo para el estilo de ella, sino para delinear la pierna. Causa muy mala impresión la persona que lleva una media torcida y los talones corrotos. Antes de salir de casa es necesario que la joven lance el último atisbo analítico a sus piernas, en un espejo de cuerpo entero.

Es una cosa tan simple, esa delgada costura que da forma a la pierna desde el talón hasta la parte posterior de la articulación de la rodilla, y no obstante, el cuadro que vemos diariamente por nuestras calles habla por sí solo. La media debe ponerse recta antes de salir a la calle y sujetarla de manera que no se corra a uno u otro lado.

Muchas jóvenes se enrollan la media, pero esto requiere una gran cantidad de ingenio para poderla sustener en la línea simétrica. De todos modos la mujer es ya experta en eso de enrollarse las medias o de ponerse ligas; sólo necesita un poco de cuidado. Hay una especie de taja de la que pueden cuatro ligas para sujetar las medias, y esa es lo mejor para mantener esta línea, conservándola en posición correcta.

Las damas a quienes no gusta la idea del cursé en ninguna de las variadas proporciones en que se presenta hoy día, necesitan ojos de linco, para encontrar el ajuste apropiado de la línea de la media.

Parece una cosa demasiado pequeña para dársele tanta importancia, pero en realidad no es tan pequeña que no se le deba prestar la mayor atención.

De tacones raídos y torcidos no hablamos, puesto que no hay mujer que necesite se le advierta acerca de la mala impresión que dan a su personalidad. Los tacones no son sólo tacones. Son indicadores del carácter de la persona. Los tacones torcidos sugieren la idea de desamparo, desaliento, y cierto grado de ineficiencia. Así, pues, amigas mías, tan pronto como alguna de ustedes note que la media está fuera de su línea simétrica, o que su tacón está algo torcido, hay que poner manos a la obra y remediar el mal que tanto encanto resta a la personalidad femenina.



Escenas de *Metro-Goldwyn-Mayer*

Donde hay refinamiento y cultura
allí está Stacomb

BELLA E INQUIETANTE es Alice Terry, gallardo y varonil Ramón Novarro. ¡Observad sus cabezas! Ella luce una corona rubia como oro líquido. El muestra un cabello negro y brillante, como una cuenta de fino atabache. ¡Son los rasgos característicos de sus refinadas personalidades!

Imaginémonos ahora: en ella, un voluminoso moño estufado con postizos y difícilmente sostenido con intimidad de horquillas, peines y cintajos; en él, pelo revuelto, mustio, reseco, descolorido. ¡Horror!

El cabello terso, brillante y bien aliñado, signo inconfundible de refinamiento y cultura, implica necesariamente el uso de Stacomb, la crema opalina. El peine o el cepillo deciden donde ha de colocarse el pelo, y Stacomb lo mantiene allí fijo e inalterable durante todo el día. No como el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; no como las pomadas y cosméticos que la dan el repulsivo aspecto de algo "engrudado."

Stacomb, además vigoriza las raíces del cabello y lo mantiene sano y terso.

Stacomb es para usted, señora; para su esposo, para sus hijos. Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquida. Cómpralo y úselo.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO





POR
\$30.⁰⁰ AL MES

puede comprar usado
 el mejor Piano
 Automático

KIMBALL.

No necesita pagar más, todo el valor se acredita para el primer pago de los siguientes. Piano KIMBALL, para sólo expedición internacional sobre su propia para verificación en cualquier parte del mundo.

Los KIMBALL realmente el primer piano en todas las grandes exposiciones es donde todos reconocidos.

Devenio entrego en cualquier, precio y condiciones, gratis a cualquier.

PRODUCTOS: Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Electrónicos, Reparatrices, Transmisiones y Solas de México.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el extranjero.

109 KENNETH BLVD., CANTON, E. U. S. A.



**El
peinado
es
el hombre**

Despeinado es Ud.
unos bien peinado, es
otro. No hay caballero
que lo parezca cuando
lleva el pelo en desorden.
Pero a cuenta de eso
no debe uno "engrasar"
el cabello como si se
trata del eje de un carro.
Para peinarse con
pulcritud, no hay nada
como una fricción de

BANDERINA

Abn-llanta
y suaviza
el cabello y lo
ondula y lo
conserva perfect-
tamente bien arre-
glado, sin engrasarlo.
Además de esto, le da salud,
vida y lozanía. Por eso se le
llama "el tónico de los
caballeros"

Lo que están haciendo las estrellas

(Continuación del número anterior)

Howard, Constance—trabajando en "The Magic Flame" (La Llama Mágica)—Estudios Arzuffe Unidos, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Jennings, Emil—trabajando en "Hitting for Heaven" (La Batalla por Ganar el Cielo)—Estudios Famous Players-Lasky, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Jones, Charles (Bud)—trabajando en "Good as Gold" (Tan Bueno como el Oro)—Estudios Fox, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.

Jay, Leatrice—terminó su trabajo en "Nobody's Widow" (La Viuda de Nadie)—Estudios Cecil De Mille, Culver City, California.

Keaton, Buster—trabajando en "College" (Colegio)—Estudios Buster Keaton, 1023 Las Palmas Ave., Los Angeles, California.

Kent, Barbara—trabajando en "Painted Poetics" (Caballitos Pintados)—Estudios Universal, Universal City, California.

La Plante, Laura—trabajando en "Silk Stockings" (Medias de Seda)—Estudios Universal, Universal City, California.

Lowe, Edmund—Terminó "Is Zat So?" (Es Cierto Eso?)—Estudios Fox, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, California.

MacGregor, Malcolm—trabajando en "The Kid Sister" (La Hermanita Menor)—Corporación de Películas Columbia, 1408 Gower St., Hollywood, California.

MacLean, Douglas—trabajando en "See You Later" (Te Veré Luego)—Estudios F. B. O., 780 Gower St., Hollywood, California.

McAvoy, May—trabajando en "Irish Hearts" (Corazones Irlandeses)—Estudios Warner Bros., 5842 Sunset Blvd., Hollywood, California.

McKay, Tim—trabajando en "The Frontiersman" (El Hombre de la Frontera)—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

Menjou, Adolpho—trabajando en "With Their Eyes Open" (Con sus Ojos Abiertos)—Estudios Famous Players, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Miller, Patsy Ruth—trabajando en "Hot Heels" (Tacocas Calientes)—Estudios Universal, Universal City, California.

Murray, James—trabajando en "The Crowd" (La Multitud)—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

Negri, Pola—completó "The Woman on Trial" (La Mujer Provesada)—Estudios Famous Players, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

(En esta película estaba trabajando Einar Hansen, poco antes de morir a consecuencia de un accidente automovilístico.)

Nissen, Greta—trabajando en "Out All Night" (Toda la Noche en la Calle).

Noon, Ramón—trabajando en "Romance"—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

O'Brien, Eugene—trabajando en "Flames" (Llamas)—Estudios Vice Art, 4500 Sunset Blvd., Hollywood, California.

O'Brien, Tom—tomó parte en "El Amor Hace Milagros" (Rookies), en los Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

O'Hara, George—trabajando en "Jack o'Diamonds" (Jack, el de las Diamantes)—Estudios F. B. O., 780 Gower St., Hollywood, California.

Olmstead, Gertrude—trabajando en "The Callahans and the Murphys" (Los Callahans y los Murphys)—Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

O'Neil, Sally—trabajando en "The Callahans and the Murphys"—Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Paddock, Charles—trabajando en "The All American" (El Americano Neto)—Estudios Fox, 1401 No. West 4th Ave., Los Angeles, California.

Patton, Mary—trabajando en "The Man Who Laughs" (El Hombre que Ríe)—Estudios Universal, Universal City, California.

Pickford, Mary—trabajando en "My Best Girl" (Mi Mejor Muchacha)—Estudios Pickford-Fairbanks, Hollywood, California.

Pitts, Zasu—trabajando en "Love" (Amor)—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

Preoust, Marie—trabajando en "The Night Bride" (La Novia de la Noche)—Estudios Metropolitan, 1040 Las Palmas Ave., Hollywood, Cal.

Pringle, Alice—trabajando en "Adams and Evil" (Adán y el Mal)—

Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

Steele, Pauline—trabajando en "Dance Magic" (Ballet Mágico)—Producciones de Robert Mann, Faridus Cusmpolitan, 2247 Second Ave., New York City, N. Y.

Talmadge, Constance—trabajando en "Breakfast at Sunrise" (Desayuno a la Salida del Sol)—Estudios de los Artistas Unidos, 7200 Santa Mónica Blvd., Hollywood, California.

Talmadge, Norma—trabajando en "The Dove" (La Paloma)—Estudios de los Artistas Unidos, 7200 Santa Mónica Blvd., Hollywood, California.

Terry, Alice—trabajando en "The Garden of Allah" (El Jardín de Alá)—Producción Rex Ingram para Metro-Goldwyn, Algeria, Africa y Niza, Francia.

Toussaint, Ernest—trabajando en "Twelve Miles Out" (Doce Millas Afuera)—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

Valli, Virginia—trabajando en "Judgment of the Hills" (El Juicio de las Lomas) (El Valle de las Lomas)—Estudios F. B. O., 780 Gower St., Hollywood, Cal.

Verona, Bobby—trabajando en "Jail Birdies" (Presidenciaros)—Educational Film, 7450 Santa Mónica Blvd., Hollywood, California.

Vidor, Florence—trabajando en "The World at Her Feet" (El Mundo a sus Pies)—Estudios Famous Players, 545t Marathon St., Hollywood, Cal.

Wilson, Lois—trabajando en "The Gingham Girl" (La Niña Vestida de Peral)—Estudios F. B. O., 780 Gower St., Hollywood, California.

Windsor, Glace—trabajando en "The Frontiersman" (El Hombre de la Frontera)—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

N. DE LA R.

Los títulos en español que damos en esta información son traducciones más o menos libres del inglés. Como estas películas están producidas, no podemos todavía dar el título definitivo, pero en ediciones posteriores lo haremos. Nuestros lectores podrán identificar siempre las películas valiéndose del título en inglés.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenersla Facilmente



El aparato Traducido Modelo 25 corrige otra cosa que se llama una deficiencia con respecto a la nariz, pero afortunadamente puede ser corregida en el hogar. Es el único aparato sencillo, seguro, garantizado y permanente que puede dar una nariz de buena forma. Más de 100,000 personas lo han usado con un éxito maravilloso. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-ju para las niñas. Escrito en alemán, francés y italiano gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 986 Binghamton, N. Y. U. S. A.

RAYOS VIOLETA

Aparato de Rayos Violeta con sus accesorios—un rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Nevralgia, Gónico, Catarata, Dolos de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tónicos al Cerebro, Cabellos y hacer mover el pelo.



Practo \$12.50 con accesorios, por un pago. Se muestra catálogo con detalles completos a solicitud.

ALLEN P. WEBB
24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

INGLES EN POCAS SEMANAS

NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Exito Seguro a Cada Discipulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.

The UNIVERSAL INSTITUTE

128 East 86th Street
Dept. 84
New York, N. Y.

Le ofrecemos una OPORTUNIDAD GRANDIOSA para adquirir un

TITULO

En la misma sala, en un hogar, en un momento con un pago, y con el título a su medida, usted se ve en el camino a la gloria.

Conveniente de los pagos por correspondencia que a continuación ofrecemos le proporcionará una porción magnífica y práctica, por una suma reducida y pagadera en cinco ratos.



Electricidad, Curso Junior, \$50.00, en cinco de \$5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo materiales, \$90.00, en cinco de \$18.00 con la mensualidad y \$5.00 mensuales; Instalación y Tablas, incluyendo un aparato completo de clase para montar y recibir señales, \$70.00, en cinco de \$14.00, con la mensualidad y \$5.00 mensuales; Teoría de Línea, \$70.00, en pago de \$5.00 mensuales; Matemáticas Prácticas \$50.00 en pagos de \$5.00 mensuales; Ingeniería Automotriz, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales; Inglés Comercial y Técnico, \$50.00, en pagos de \$5.00 mensuales; Ingeniería Mecánica, \$125.00, en pagos de \$25.00 con la mensualidad y \$5.00 mensuales; Horno-Mecánica, \$250.00, en pagos de \$25.00 con la mensualidad y \$10.00 mensuales; Ingeniería Civil, \$100.00, en pagos de \$25.00 con la mensualidad y \$10.00 mensuales; Dibujo Mecánico, \$90.00 en pagos de \$18.00 con la mensualidad y \$5.00 mensuales.

Este puede ser un trabajo excelente o un pasatiempo.

Nuestro título es reconocido en todo parte.
THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING
1917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos.
Formado, tras un curso \$97.50 al año.

Pocos Territorios Sin Agentes

Escriba hoy mismo.

EN los territorios cubiertos, nuestros agentes están recibiendo pingües utilidades.

Sus valiosas características en material y mano de obra, han hecho de la WONDER la marca sin rival.

Las plumas y lapiceros WONDER se venden por sí solas.

OFERTA ESPECIAL:

Obtendremos en oro, libre de costo, el nombre del comprador en cada pluma, si el agente así lo desea.

Solicite en seguida folletos describiendo nuestras especialidades en plumas y lapiceros.

La pluma y lapicero ilustrados son de oro enchapado de 18 K. y plumilla de Oro Sólido de 14 K.

Precio \$6.50 oro americano (Juego Núm. 97) Con precioso estuche de peluche \$2.00 extra.

Los estilos para damas son más pequeños y en lugar de sujetador están equipados con una argollita.

Wonder Fountain Pen Co.

154 NASSAU STREET, NEW YORK, E. U. A.

Dept. 33



Películas de tesis
Discusión interesante

EN LOS círculos cinegráficos viene siendo objeto de interesante discusión, si sería o no sería conveniente filmar películas de tesis.

"Quién dice cine, dice acción—proclaman unos—y no vemos el por qué, ha de hacer la pantalla obra de psicólogo". A esto responden otros, también razonablemente, diciendo: "El cine, más todavía que el teatro, es un magnífico agente de propaganda. ¿Por qué no filmar cintas morales? Agente educador de primer orden, la pantalla puede ser igualmente un agente moralizador de suma importancia".

Los mismos centros eclesiásticos han comprendido el maravilloso auxiliar que puede encontrarse en el cinematógrafo, y se recuerda de el Cardenal Dubois, Arzobispo de París, acompañado de miembros del alto clero, visitó el estudio Roudés, donde filmaban una de las principales escenas de "El Dédalo", tomada de la célebre obra de Paul Hervieu, y aplaudió la iniciativa.

Hace ya largo tiempo que el cineasta abordó el género psicológico. Uno de los primeros en comprender todo el partido que haya ese aspecto se puede sacar de la pantalla, fué Louis Feuillade. ¿Cuántos casos de conciencia, cuántos dramas íntimos pueden evocarse en ella!

No son muy numerosos los que nos recuerdan "El Destafel", "El Destino de las Madres" y otras cintas tales como "El Veneno", "Libertarse", "La Guardiana del Fuego", y "El Accidente", todas de factura un poco anticuada, pero cuyos escenarios podían ser reconstituidos con seguridad de éxito. Estas producciones tienen además la ventaja de ser calcos de obras teatrales, en estos días en que los progresistas del cinehan ponen a contribución el repertorio escénico.

El empeño no sería una novedad porque no son pocos los films de tesis que, con más o menos fortuna, nos han ofrecido ya la pantalla. Todo el mundo recuerda las dos comedias de Alfredo Cepus, "Le Castellana" y "El Pájaro Herido", filmadas por Gaumont antes de la guerra, y las aplaudidas "Cárceles de Niños", "El Martirio de un Zagallo", "María-Juana", "La Taberna" y tantos otros melodramas que a su exagerado sentimentalismo unen un fin humanitario, y en los que, cuando menos en su inmensa mayoría,

la virtud triunfa de toda acechansa, y el crimen es siempre castigado.

Ahora los directores de escena pican más alto y toman resueltamente la defensa de esa causa, y es así como hemos visto desfilir por la pantalla "El Instrinto", de Kistemaeckers; "La Flambeé", que exalta el patriotismo, y "Lo Imprevisto" que Leucio Perret filmó antes de venir a América.

Muchas otras películas podríamos citar de ese género. A la memoria nos vienen "Yo Acuso" y "La Calle", de Abel Gance; "El Redil" y "El Pensador", de Leon Poirier; "El Crimen de los Hombres", de Gaston Roudés; "Caras Veladas... Almas Carradas", de Henry Russell; "Crainquebille", que realiza tan magistralmente Jacques Feyder; "Blanchette", de René Hervil; "Champi-Tortou", de Gaston Chérau, por Jacques de Baroncelli, y "La Llana", de Charles Meré.

Uno tras otro, estos dramas denuncian el abandono del niño y el duro calvario que tiene que sufrir en el colegio, el peligro que ofrece para ciertas jovencitas el educarlas en un medio superior a su condición social, la diferencia enorme que existe entre las civilizaciones orientales y occidentales, los caprichos de la ley, etc. etc. "Como yo maté a mi hijo", "La mujer de los ojos cerrados", "La gran amiga", películas de tesis, fueron cálidamente defendidas cuando su estreno por Pierre L'Ermite, el novelista cuyos asuntos dan tantos buenos argumentos para el cine.

El espectador goza con esas producciones que le sustraen de la vida ordinaria, y las que, descartando esos films donde se suceden las persecuciones y se prodigan los disparos de revólver, se esfuerzan en "hacer pensar" y en poner de relieve escenas de la vida corriente que denuncian el peligro de ciertas situaciones, mostrándonos a la vez sus inconvenientes.

Aplausos calorosísimos y estímulos constantes, merecen los cinegrafistas que prometen la realización de tales obras, ingratas si se quiere, para ponerlas en escena, pero indudablemente provechosas. Es bueno mezclar lo útil con lo agradable, y si el cineasta desea no interrumpir su progreso debe mantenerse en ese plano, para que por la difusión del género conquiste el número de adeptos cuyo favor le permita distraer y moralizar. A. B.

CASA FUNDADA Por R. D. de la
en 1882 CORTINA



APRENDA UN IDIOMA
MAS EN DOS MESES Y A
DOMICILIO

Por el método inventado y el
MÉTODO FONOGRAFICO DE CORTINA.
No solo enseña la correcta pronunciación
sino tambien la lectura, y es a su vez
interesante para toda una familia.
Señalanse palabras, frases, frases, etc.
en todas las variedades, inglés y de sus
crisis en inglés, francés, alemán, italiano
y español.

El original y único curso diseñado para
aprender idiomas.

"IMITADO POR ALGUNO E IGUALADO
POR NINGUNO"

Academia CORTINA, Suite 401-3
101 West 40th St., New York



Un científico inglés, Sir Alfred Yarrow,
ha construido una cama que se balancea
hasta que el ocupante se queda dormido.
Es un cama para adultos, no una cuna;
pero nosotros la llamariamos cama-cuna,
porque los efectos son los mismos. Sir
Alfred concibió la idea mientras viajaba
en un tren, al notar que mientras éste
estaba en movimiento se dormía con más
facilidad.

El General Wood ha anunciado formal-
mente que no tiene la menor idea de
renunciar su puesto como gobernador general
de las Filipinas.—Sin comentarios.

La Cámara de los Lores ha adoptado,
208 por 54, la moción del Visconde Fitz
Alan, para aceptar el plan del gobierno
reduciendo el número de sus miembros a
la mitad, y que parte de ellos sean nom-
brados por elección.

"El Quintero," regimiento de la in-
fantería de marina americana, exceptuan-
do un batallón, quedará de servicio per-
manente en Nicaragua, según se anuncia.
(No necesita comentarios.)

Dirigiéndose a los miembros del Club
Americano en París, el Ministro Poincaré
expresó la esperanza de que sea firmado
un pacto franco-americano "proscribiendo
para siempre la guerra entre estas dos
potencias."—El tiempo dirá si esas espe-
ranzas maduran o si se quedan verdes.

A los muchachos de las oficinas de los
ferrocarriles de Delaware & Hudson, no
les ha hecho ninguna gracia la orden de
sus superiores de que se cubran las rodillas
durante las horas de labor. O faldas
largas o blusas de obrero, es la disyuntiva.
No se adujo razón alguna para orden tan
drástica, especialmente en esta época de
calor.

La señora Lydia Carolina Bungenor,
maestra cocinera del Secretario de Estado
Kellogg, ha recibido una medalla de oro
concedida por el Príncipe heredero Gustavo
Adolfo de Suecia, por haberle halagado el
paladar con sus sabrosos condimenta-
ciones, cuando fué huésped de honor,
hace un año, de Mr. Kellogg.



¿Nació
Ud. con el
pelo loco?

Con el Juego Doméstico, por el
método CIRCULINE usted
puede, en su propia casa, con-
vertir sus cabellos lacios en lindos
rizos y ondulaciones, sin temor y
sin peligro. Además, estos rizados
son permanentes. Ni el agua, el
sudor o la humedad afectan el
rizado en lo más mínimo. Mien-
tras más se moja el pelo, más
rizado se pone.

El Sr. Nestlé, inventor original
de la Ondulación permanente,
acaba de descubrir un nuevo
método por medio del cual se
hace posible rizar toda clase de
cabellos. El pelo de cada
persona se prueba antes de
rizarlo en el nuevo aparato del
Sr. Nestlé, el Text-O-Meter, apa-
rato que lee el pelo y resalta la
loción que le corresponde. No se
deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico
es solo de \$16.00 (Diez y seis dó-
lares). Pida Ud. hoy mismo su
juego enviándonos un giro postal
o bancario, así como una muestra
de su pelo y a vuelta de correo le
enviaremos uno de estos maravi-
llosos juegos que convertirán sus
cabellos lacios en preciosos rizados
que causarán la admiración y en-
vidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de
mencionar el voltaje eléctrico de
sua localidad.

Folleto gratis, en español, a
quien lo solicite.

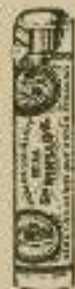
NESTLE LANOIL CO., LTD.
DEPT. F

12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.



¡Que hermoso
nene!

Eso dice toda el mundo de los
nenes que se crían sanos y con
buena salud. El modo más seguro
de mantener el estómago sano, evi-
tar cólicos, flatulencia y demás
peligrosos síntomas de desarreglos
digestivos es de emplear
regularmente el Jarabe
Calmante de la Sra. Winslow.
Por más de 80 años
ha sido el guardián de la
salud de los nenes en to-
das las partes del mundo.
Puede usted usarlo con
entera confianza pues es
puramente vegetal, sin
ninguna necesidad de nin-
guna especie.



Jarabe
Calmante de la
Sra. Winslow

(Su farmacia lo vende)

debladillos en colores fuertes, son muy populares en estos días. Hemos visto un juego en tonos muy pronunciados, incluyendo azul marina, verde, plata, marrón y naranja.

Los cuellos están divididos en dos estilos determinados: el duro y el blando unido a la camisa. El primer cuello blando fué hecho unido a la camisa, de manera que el separado es un resultado de éste. Dónde se usa aún el cuello duro, el más aceptado es muy bajo, mostrando gran parte de la garganta, e indudablemente cómodo para el joven que tiene su cuello demasiado largo. Es más popular en dos estilos: de frente redonda y puntas cortas.

El cuello blando está dividido en dos estilos: Príncipe de Gales, que es estrecho y puntiagudo y el unido a la camisa, de largas puntas, sujetas con un broche.

Una advertencia: algunas camisas que hay actualmente en el mercado tienen cuellos unidos de puntas cortas. Estas puntas cortas no deben unirse con un broche, porque resulta muy feo. El cuello que ha de abrocharse tiene que ser de puntas largas.

Otra: Los cuellos de puntas largas y estrechas no se adaptan al mazo que luce delgado. No obstante, usando el broche o alfiler de que hemos hablado arriba, puede adaptarlo.



William Haines con un elegante traje de fantasía. Patrón blanco de franela y chaqueta azul.

TAQUIGRAFIA

EN TRES MESES O ANTES, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparada especialmente para la enseñanza por correspondencia por los cursos de peritas taquígrafas. FÁCIL DE LEER—FÁCIL DE ESCRIBIR—FÁCIL DE APRENDER.

GARANTIZAMOS LA ESEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO

Nuestro prospecto "¿QUIERES PORVENIR?" le demostrará las maravillosas oportunidades que ofrece la Taquígrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de muestra al recibirla de su nombre y dirección. Pídale HOY MISMO a un Ud. el primer paso por el sendero del éxito.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

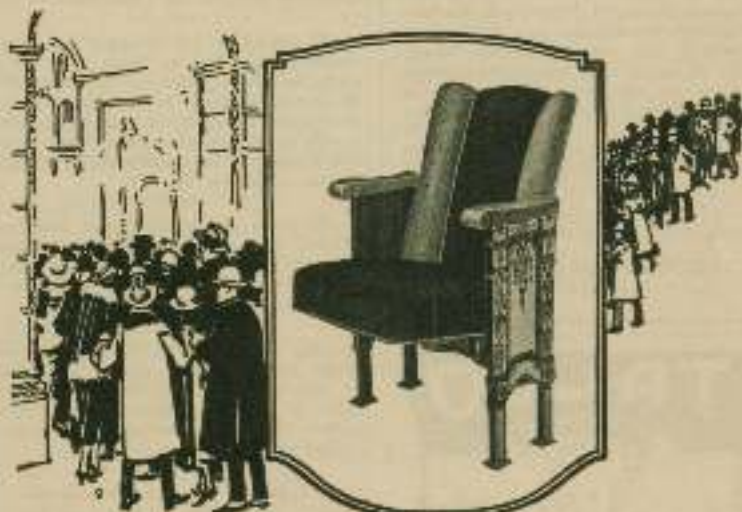
512 W. 151st Street

Dept. 38

New York, N. Y.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la American Seating Co.

Únicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Textidor Company, Ltd., Habana, Cuba

C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico

Crocker & Company, Montevideo, Uruguay

Max Gluckman, Buenos Aires, Argentina

T. Elizet Bouake, Santiago, Chile

José M. Rosales, Bogotá, Colombia

Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica

Duarte Gustavo Penna, Belo-Horizonte, Brasil

AMERICAN SEATING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

119A West 40th St., Nueva York, E.U.A.

¿CREE Ud. SERLO?



La cooperativa industrial EIA está estableciendo, mediante sus miembros, industrias nacionales de Navidades y Juguetería en cada país. Al efecto se acepta un miembro en cada localidad, un hombre de honradez, de espíritu industrial, emprendedor y perseverante. Debe ser nacional del país respectivo. Se prefiere un joven casado, quizá de poco capital pero sí de mucho carácter, uno que tiene fe en el futuro de su país y de su persona. Como miembro de EIA queda Ud. habilitado para la manufactura de novedades, útiles para el hogar, para propaganda, artículos religiosos, juguetes de metal, juguetes de madera, juguetes mecánicos, etc., etc., a un costo lo más económico y sin necesidad de invertir de inmediato grandes sumas en maquinaria. También se le habilita a patentar y manufacturar inventos que Ud. tenga o consiga. Si Ud. tras ser el hombre, escriba en confianza (sin recortar este aviso) a **EQUITABLE INDUSTRIES ASSOCIATION, Div. Navidades y Juguetería, 350-F Broadway, Nueva York.**

¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!

TALCO

BORATADO



**El Talco de Los Reyes,
El Rey de Los Talcos**

Como millones de blancas y diminutas esponjas absorbe la humedad de los poros, que la toalla nunca puede secar completamente. Así evita erupciones, desolladuras, irritaciones, etc., en otra forma tan frecuentes como dolencias y a veces fatales en los niños.

MENNEN



La tierra hace una revolución cada veinticuatro horas, y algunos países hacen lo posible por seguir los dictados de esta ley.—*El Paso Times.*

(Uno jovencita).—Ahí llegó el dinámico Jack Niela. Es un corderito y ¡tan vital, tan fuerte!

—¿Lo conoces?

—Intimamente no, pero me pateó en los viejos tiempos del Charleston.—*Punch.*

(El soposo de una "flapper").—Hay un límite para todas las cosas. No me importa lavar los platos; no me importa dar de comer al gato; no me importa zurcir mis ropas, pero eso de usar cintas rosa y azules en mis pijamas para hacer creer al niño que soy la mamá; eso ya llegó al límite.—*Simcox Weekly.*

(El gesto preliminar).—En Londres se celebró un juicio criminal en seis minutos. ¡Imposible! En Nueva York se van los seis minutos y algo más en tomar las instantáneas de los jueces.—*D. S. Y.*

—La recién casada, indignada.—Te he dicho que salgas de la cocina, Dick. ¿Ves lo que has hecho? Me has pasado la hoja del libro de cocina, y no tengo la menor idea de lo que estaba preparando.—*Epworth Herald.*

—El barco se estaba hundiendo. El capitán llegó hasta el grupo de los asustados pasajeros:

—¿Quién sabe rezar entre ustedes?—

—Yo sí,—contestó un sacerdote.

—Entonces, tece, señor,—ordenó el capitán.—El resto de ustedes puede ponerse los salvavidas; tenemos uso de menos.—*Drexler.*

—Papá, ¿puedes ayudarme en mis problemas de aritmética? El primero dice: "Un carpintero ganaba \$3.00 al día, y"

—Eso es más bien historia antigua que aritmética.—*Outlook.*

—¿Qué hará, Miguelito? Estos visitantes me tienen con un dolor de cabeza terrible. Sugiéreme una idea para ver si se marchan.

—Siéntate al piano y comienza a cantar.—*Judge.*

"Suhastador. Precios razonables. Si estoy fuera, puede arreglar las citas con mi mujer."—*Titusville, Pa.*

EVITE LA CAIDA DEL CABELLO

Garantía de Nuevo Pelo o Devolución del Dinero

Moderno Tratamiento del Pelicóno amorfoso: perfeccionado. Nuestra bálsamo especial del tipo nobeliano, rejuvenecedor y fortalecedor de las raíces mismas del pelo. El pelicóno es causa y los resultados positivos. Esta bálsamo, y la cura del cabello, **LOS HAIR CURETS**, devolviendo su brillo y dando naturalidad y vida a los cabellos caídos y a los cabellos que se caen. Nuestra garantía: Devolvemos el dinero si no quedamos satisfechos.



ENVÍE HOY giro postal o bancario por \$1.00 con orden de pago y se remite en un día el Tratamiento del Pelicóno "REVIVER HAIR". Sigue las instrucciones dadas en la cartita que acompaña con el pedido, y si después de un mes de uso no está Ud. satisfecho con los resultados, le devolvemos el dinero.

L. MATOS LABORATORY, Dept. P12
320 Lanson Ave., Nueva York, N. Y.
E. U. de A.

Para adquirir Vitalidad reponga el Hierro en su sangre

No hay la menor duda, según demostraciones científicas, que la causa fundamental de muchas enfermedades, debilidad, escaseamiento, etc., es la falta de hierro en la sangre. La sangre débil, depauperada, falta de los elementos esenciales que nutren y vigorizan al organismo entero, sólo conduce al agotamiento completo de las fuerzas y resistencia orgánicas.

Para fortalecer, pues, su organismo, para recuperar el bienestar y el preciado magnetismo de la salud, reponga el hierro en su sangre. Tome Hierro Nuxado, que es hierro orgánico, que el organismo absorbe fácilmente, purificando, enriqueciendo y revitalizando la sangre. Hierro Nuxado combina además glicerofosfatos, otro precioso elemento que fortalece el sistema nervioso, repone el desgaste y restaura la energía y vitalidad.

Después de tomar Hierro Nuxado suelen demostrar su eficacia como reconstituyente para anémicos. Todas las buenas boticas lo venden. Hay mismo en el mejor tiempo de empujar.



(El crítico).—Señora, su actor es malísimo; no hay palabras para describirlo.

—Ese es mi hijo.

—Señora, no le culpo; indudablemente se debe a la mala dirección.

—El director es mi esposo.

—Pero quizás su esposo no pudo remediarlo, con tan insulso y desgarbado argumento.

—El argumento es mío.—*Lustige Blätter Berlin.*

Bajo la ley de la prohibición lo único difícil de conseguir es la convicción. ¡Lo demás se consigue con tanta facilidad!—*Virginian Pilot.*

Los científicos insisten en que el sol nos durará aún 15,000,000,000 de años. ¿Cuál es entonces la idea de economizar luz solar?—*New York Eve. Post.*

La publicidad es lo más difícil de conseguir. Para tener éxito usted no la necesita, pero después que lo ha obtenido, la tiene de sobra.—*Washington Post.*

El oficio de marido se va poniendo más sacabroso cada día. La Universidad de Michigan tiene ahora una clase de tiro de rifle para las muchachas.—*New York Evening Post.*

Un defensor del motorismo dice que este deporte abre el camino para una nueva vida. Y si que es verdad.—*Punch.*

"El sentido común podría evitar muchos divorcios" (sucumbimiento de un artículo). Sí, y también muchos matrimonios.—*Wall Street Journal.*

Cliente.—¿Puede usted darme algo para evitar el desarrollo del catarro? Farmacéutico, que está terriblemente acatarrado.—Ya lo creo (¡achn!) puedo recomendarle (¡achn!) recomendarle (¡achn!) como un remedio infalible.

Cliente.—Pues experimentétele en usted primero, y si le quita ese catarrón, avísame.—*Punch.*

Jack—Papá, ¿quién son antecesores?

Pudce.—Hijo, yo soy un antecesor tuyo, tu abuelo era otro . . .

—Entonces, ¿por qué es que la gente se jacta tanto de sus antecesores?—*P.Q.R.*

Llueve torrencialmente. Un hombre entró en una tienda, chorrando agua.

—Esto es un verdadero diluvio.

—¿Diluvio? ¿Qué es eso? ¡Ignoró el tendero.

—¿No ha leído usted nada acerca del diluvio, de Noé, del arca, del monte Ararat?

—No, señor; hace tres días que no recibimos periódicos aquí.—*Epworth Herald.*

Los periódicos publican constantemente las fotografías de estudiantes de ambos sexos dedicados a diferentes actividades. Pero hemos notado algo que nos ha llamado la atención sobrecorriente: todavía no hemos visto el retrato de alguien que tenga un libro en la mano.—*Ohio State Journal.*

(Se equivocó de tienda.)—Dame un frasco de todo.

—Lo siento, no tenemos; esto es una botica. ¿No le interesaría un reloj despertador, o efectos de cuero, o partes de radio, o un sabroso ice cream, o un exquisito sandwich?—*Penn State Froth.*



¿Como te
mantienes
tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más difícil conservar buena salud.

Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada — tomando el verdadero reconstituyente



EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez



F. M. SALILLAS, ZARAGOZA.—Muchas personas nos informan eso mismo y estamos muy agradecidos por sus buenos deseos y por tan alentadoras frases. Gracias, bondadoso amigo. Nos está vedado caviar fotografías, porque debido a la creciente demanda, han tenido que dedicar un departamento expresamente para atender a los admiradores de los artistas. Puede solicitarlos a Miss O'Halloran, Still Dept., Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, N. Y. C. No envíe estampillas españolas, sino americanas. Puede escribir en cualquier idioma.

FLOR DE LOTO: BAYAMON, P. R.—La estatura de Greta Garbo es de cinco pies y 6 pulgadas y pesa 125 libras. Rod La Rocque contrajo matrimonio recientemente. Vilma Banky es su esposa. Mi péssimo, en caso de que le hubiese echado el ojo. No se desanime; eche p' delante, como dicen los páldos de sus monañas. Billie Dove tiene cinco pies y cinco pulgadas de estatura.

EMMA: BARCELONA, ESPAÑA.—Respuesta arriba. No sabe cuanto siento eso de que se hayan reído de su fracaso que, en realidad, no es tal fracaso. Pero ya que así lo considera ¿por qué no rie, a su vez, hasta desterrillarse? Verá qué efecto más saludable hará en sus tan poco bondadosos amigos. Es más, a usted misma le hará su efecto, porque la risa distiende ciertos músculos, lo que alarga la vida.

IRMA BABILONIA: MAYAGUEZ, P. R.—Si es cierto (no crea que lo dudo), que esa es su fotografía, sus padres deben sentirse orgullosos de poseer tan lindo capullo. Vaya un estruendoso aplauso para tan ferviente admiradora de nuestra Revista. Pero, hija del alma ¡qué muchos favoritos tiene usted! ¡Qué atrocidad! Suma y sigue . . . Dirección arriba. Gracias y a sus órdenes.

CONSTANZA: LA CEIBA, HONDURAS.—No tenía noticias de que las artistas usasen ese tacón tan alto como el Woolworth, que según me dice la han obligado a usar para imitar a la Bertini en las producciones de aficionados de la Parbé Baby. No

conozco el cuentecito parisiense a que se refiere; le suplico que lo deje en el tintero, porque si lo saca de ahí puede coger un resfriado, que se agravaría si cruzase el mar. Fijese en los tacones de las artistas cuyas fotos aparecen en Films y notará que todo eso es filfa. Le deseo mucho éxito en sus empresas cinematográficas. Trate de crear,



Avonnie Taylor, bella bañista en ocio, de la Parké de Nueva York.

dentro de su imitación, y se asustará del resultado.

MARIO L.: MIDEÑA, BUENOS AIRES.—Richard Barthelmess c/o First National Pictures. Una de sus mejores producciones es "El Caballero Aficionado". Para obtener sus retratos escriba a la First National.

SYLVIO REX: ALEIRA, VALENCIA, ESPAÑA.—No son im-

petinecias las de mis queridos lectores. ¡Qué va! Es un placer. Sólo siento que muchas veces no puedo complacerlos, como me ocurre ahora. Le aseguro que si le enviase mi foto, de alferería iba usted a morir. Una vez me dió la tentación de retratarme (todos estamos expuestos a sufrirlas) y tan pronto me enfrenté a la cámara se oyó un horroroso ruido y el fotógrafo, rojo de rabia, me echó del estudio. ¡Se había roto la plancha! Más aún; yo misma me llevé tamaño susto un día que ¡ay de mí! pasé frente a un espejo. Desde entonces quienquiera que entre en mi cuarto, con lo primero que tropieza es con una gasa negra cubriendo un cristal roto . . . lo conservo como recuerdo. Habito en un piso cerca de las nubes, lejos del mundanal ruido y de los desengaños y tentaciones. Para colmo de males ¡si supiera usted los inverosímiles que han defilado ante mis ojos! ¡Me han dejao helá el alma! Y como dix que el alma se asoma por los ojos, y por los míos sólo irio y penillas salen, no quiero contagiar a tan caro admirante, digo admirador. ¡Me quiere mandar el suyo?

NENA: MATANZAS, CUBA.—Su pseudónimo me recuerda una canción muy triste: "Nena, me decía ciego de pasión . . ." A Charles Farrell puede escribirle por mediación de Fox Studios, 1401, N. Western Ave., Hollywood, Cal. Ben Lyon: First National.

LOLO QUINCE: SANTIAGO DE CUBA.—Agradecidos de la campaña favorable que nos hace en esa. Con defensoras como usted, pronto no necesitaremos hacer publicidad. Un millón de gracias. Perdón la tardanza en contestar, pero es tan poco el espacio que tengo y tanta la correspondencia que llega a mis manos, que tengo que ir complaciendo a ustedes por turno. Arriba encontrará la dirección para los retratos. Escriba en cualquier idioma hasta en ruso le entenderán.

J. C. P.: HORTA, BARCELONA.—Dirección arriba. Greta Nissen: Universal Studios. Universal City, Cal.

CREMA *de Miel y Almendras* HINDS



¿Donde reside la belleza?

*Indudablemente que en un cutis terso y lozano
sin manchas ni imperfecciones*

Al levantarse aplíquese un poco de Crema Hinds para proteger el cutis todo el día. Usela también cada vez que se moje la cara o las manos y esto evitará que se agrieten. Y en la noche, ya para meterse en la cama, dese un ligero masaje con Crema Hinds que refresca el cutis y le devuelve su lozanía mientras usted duerme.

La mujer moderna no se polvea al aca-

bar de lavarse para evitar el peligro de que los poros se tapen. Primero se pone un poco de Crema Hinds que deja el cutis suave como la seda y encima aplica los polvos que así adhieren parejo durante muchas horas y quitan el brillo grasoso a la cara.

La mujer que trabaja, lo mismo que la que atiende su casa, necesitan tener siempre a la mano un frasco de Crema Hinds.

Use usted la CREMA HINDS en la cara - el cuello - el escote - las manos

Reduce los poros - Sirve de base al polvo - Evita que el cutis se agriete - Impide la formación de arrugas - Alivia los quemaduros del sol - Calma el ardor de la afeición - Alisa los dedos ásperos.

PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTICULOS DE TOCADOR



Olive Borden



Johnny Mack Brown



Alice Day
de la Public de
Nueva York



Bert Roach



Dolores Del Rio



TOUTE LA BEAUTE

LAS PREPARACIONES DESTI son recomendadas por los médicos y usadas por casi todas las mujeres más famosas por su belleza de Inglaterra, Francia y América. La reputación de Madame Desti como experta en preparaciones para el tocador de la mujer bella, es conocida en el mundo entero; sus libros la manera de usar los afeites y "cosas que toda mujer debe saber", son tesoros inapreciables de filosofía.

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Suaviza los arrugas. Evita la formación de otras nuevas; tiende los poros dilatados; tonifica la piel y los tejidos; borra las manchas y los lunares; es una preparación absolutamente pura y sana.

PRECIOS:

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Tamaño grande \$5.75

Tamaño pequeño \$3.75

COLORETE DESTI "AURORE"

Es tan conocido que necesita muy poco anuncio. No tiene usted que usarlo más que una vez, para desecharlo toda la vida. Un colorete que se presta para cualquier clase de tez, de un delicado rosa natural, que se intensifica hasta el tono deseado sin sólo probarlo un poco más fuerte. En cajas atractivamente decoradas o en pomos de cristal.

También el colorete "Kisme," líquido, para los labios, que les comunica el color deseado.

Luego el colorete "Red Rouge," en pasta, para uso diario, que mantiene los labios suaves y los protege contra la temperatura.

PRECIOS:

POLVO COLORETE "AURORE"

Tamaño grande \$3.25

Tamaño pequeño \$1.75

COLORETE LIQUIDO "KISME" \$2.25

COLORETE PASTA "RED ROUGE" \$1.75

(Claro, mediano, oscuro)

FAMOSOS POLVOS DESTI "AURORE" PARA LA CARA

Hechos de los ingredientes más finos, delicadamente perfumados, en todos los originales y bien asociados tonos, dando un suave y encantador matiz a la tez, como la luz y la frescura del amanecer.

Los polvos DESTI, para la cara, son bien conocidos por su maravilloso efecto sobre la piel. Madame Desti fabricó primero los polvos "MAUVE" (Malva), que es hoy el matiz más encantador para descotados, comunicando aquella transparencia luminosa y brillante tan deseada de noche. También el Polvo DESTI SOLEIL "SUNBURN", que es el único tono para usar durante el verano; protege la delicada piel y son los únicos polvos que pueden usarse después que el sol quema el cutis.

PRECIOS:

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN" \$2.25

POLVOS DESTI "MAUVE" \$2.25

PARIS

NUEVA YORK

LONDRES

MADAME DESTI.

Room 804,
1540 Broadway,
New York City.

Indique por cuál método el impuesto
deseado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

(Nota: Si los artículos han de ser enviados certificados aduana, adonde, el impuesto del certificado.)

Servase enviarnos, por el pago, los artículos anotados a la derecha.

LOCION DESTI "JUVENTUD" (Youth)

Tamaño grande _____

Tamaño pequeño _____

POLVO COLORETE "AURORE"

Tamaño grande _____

Tamaño pequeño _____

COLORETE LIQUIDO "KISME"

COLORETE PASTA "RED ROUGE"

(Indique: Claro, mediano, oscuro)

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN"

POLVOS DESTI "MAUVE" (Malva)

Total _____

Cantidad Precio Total

\$5.75

3.75

2.25

1.75

2.25

1.75

2.25

2.25

¡No! ¡Esta no es la joven con quien se casó!

¡APENAS podía dar crédito a sus ojos . . . !
¡Tal cambio en tan poco tiempo! ¿Qué maleficio destruyó su salud? ¿Qué la robó su lozanía?

¡Son tantos—hombres y mujeres—que lloran el marchitamiento de su juventud y frescura! ¡Qué diferencia si supieran como el estreñimiento destruye el vigor y juventud, arrebatando sus encantos y acelera la vejez! Nadie puede sufrir de estreñimiento, sabiendo que el Kellogg's ALL-BRAN garantiza la curación.

Los médicos recomiendan ALL-BRAN porque es todo salvado, sabedores de que precisa un producto con 100% de salvado para conseguir resultados completos.

Veal cómo obra: El ALL-BRAN se esponja de humedad que lleva a todo el sistema. Los intestinos se distienden suavemente a su paso, limpiándose y librándose de los desperdicios tóxicos.

ALL-BRAN es todo masa indestructible; por esto da resultados completos. En un preparado parcial de salvado, la masa es poca para dar resultados más que parciales.

Creadores también de los KELLOGG'S CORN FLAKES.

Y del Kellogg's PEP—sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente luxantes.



Acaba con el peligro de las píldoras
¡Que diferencia de las píldoras y demás purgantes que vician el cuerpo y pierden su efecto si no se toman cada día más!

ALL-BRAN es un manjar delicioso en leche o crema, con o sin fruta. Déjese empapar un momento para que dé todo su rico sabor a nueces. Póngase en los guisados. Mézclase con otros cereales. Echese en la sopa. Pruébense los platos de las recetas que van en cada paquete. Sírvasse del paquete. No hay que cocerlo.

Cómense por lo menos dos cucharadas grandes de Kellogg's ALL-BRAN cada día—o en cada comida si el estreñimiento es crónico. Estése seguro de que es Kellogg's ALL-BRAN. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(todo-salvado)





Medias Snugfit

(Pronúnciese esnogfit)

CAUTIVANTE belleza en la forma y finísimo y sugestivo tejido, son las características que rigen en la fabricación de las Medias Snugfit, las que por su elegancia y perfección satisfacen el gusto mas exigente.

*Mercerizada, seda vegetal
y seda pura*

SNUGFIT HOSIERY CO.,
New York, N. Y., U. S. A.

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

USA / 1.9

Haga de IPANA
 su Pasta Dentífrica Personal.
 No sólo es deliciosa, sino
 excelente para las encías.



Sonría mejor quien usa
 IPANA. Da a la vez salud,
 blancura y limpieza.

¡SONRÍA UD. SIN TEMOR!

§ No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas.

§ Y sonríen mejor y con más frecuencia quienes están rebosantes de salud y, por lo mismo, de satisfacción y de alegría.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro! ¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea

enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor,

aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico

IPANA
 PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática