

# Films

JULIO  
de 1927



*Natalie Kingston*  
de la  
First National

JOHN  
REEDER



## ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



Sobaqueras



Corpiños



Garter



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad garantida y de protección completa.

Para para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa forma en el uso de Kleinert en ilustre y colores exclusivos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay lindos Delantales Domésticos y Delantales-Bateras para Bebés; Chupa y Ligas "Shelley"; Pantaloncitos-Jiffy para Bebés; Lancetas de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicias Delicias para Niña de Pelucas; Prendas Sanitarias; Mascaras Reducers; Tabilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Se ha preparado un nuevo e interesante libro, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente las muchas más de las Productos de Kleinert para asegurar la atención honorificada del público. Este bello libro, "Sugerencias Intimas de Moda para Prendas de Sebores" se envía gratis a toda dama que lo solicita. Corte el cupón y envíelo hoy, antes de que se agote la cantidad limitada de este folleto.

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Esenciales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con hasta de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.

Prendas Protectoras

# Kleinert's

REG. U. S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,  
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.



Pantaloncitos Jiffy



Bata y Delantales



Prendas Sanitarias



Tabilleras

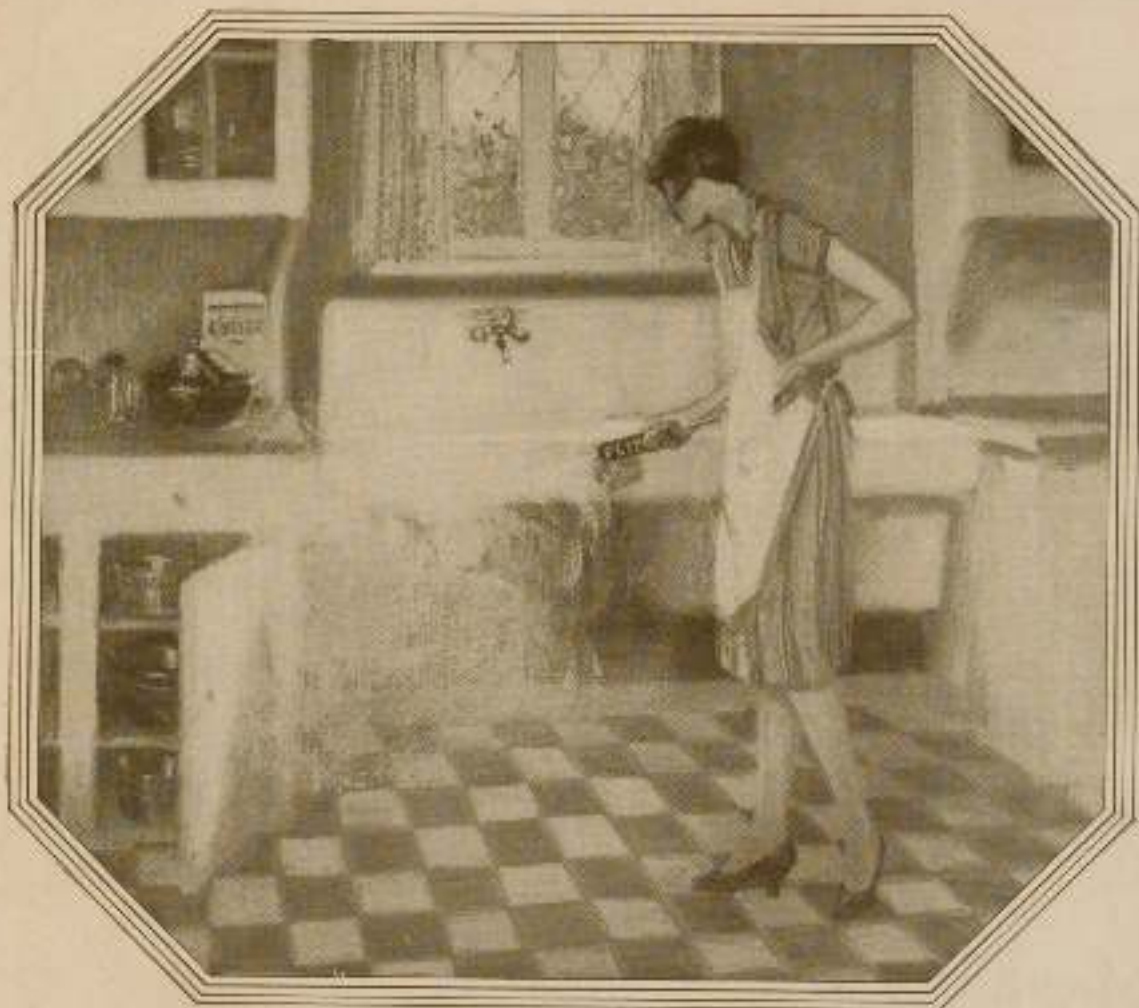


Ligas y Sábiles para Moza.



Form. I. B. Kleinert, Rubber Co., 485 Fifth Ave., New York City. Si desea solicitar gratis, un nuevo y bello folleto sobre las Prendas de Moda para Prendas de Sebores, Nombre ..... Dirección ..... Ciudad ..... País .....





## En poco tiempo el Flit mata a todos los insectos caseros

Las hormigas que invaden la despensa y echan a perder la comida. Las cucarachas voraces que contaminan los alimentos y propagan las enfermedades. Las chinches que envenenan la sangre y roban el sueño. Las moscas y los mosquitos que molestan y ponen constantemente en peligro la salud. Hay que matarlos todos — inmediatamente. Hay que acabar por completo con la incomodidad, inundación y contaminación que los insectos traen a la casa, empleando un medio eficaz: el Flit.

### *Apliquese el Flit pulverizándolo*

Pulverizando el Flit se limpia la casa en pocos momentos de los insectos que tocan las enfermedades: mosquitos, moscas, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas en que se esconden y crían los insectos, destruyéndolos con sus huevos. El Flit pulverizado mata las polillas y sus gusanos que comen la ropa. El Flit pulverizado no mancha.

El Flit es rápido y fácil de usar; mata los insectos y es inofensivo para las personas. De venta en todas partes.

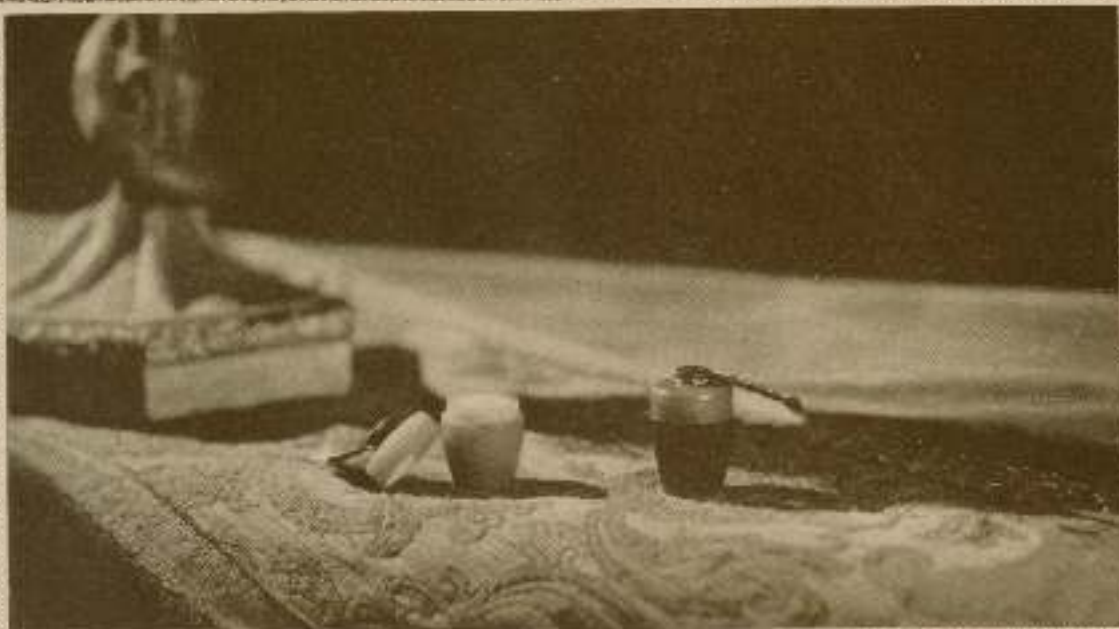


*"Le basta averrille con la faja negra"*



**ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD**

*Sírvase mencionar esta Revista al dirigirse al anunciante.*



La mujer elegante ha querido siempre llevar en su bolsa un frasco de su perfume favorito. Sin embargo, se ha visto obligada a dejarlo en su tocador hasta que un perfumista, de los más famosos de la Quinta Avenida, ha inventado el perfume sólido y lo ha puesto al alcance de las mujeres ebrietas, en frascos de jade tal como se ven en la fotografía de esta página. Así el problema ha quedado resuelto y hoy día el perfume no falta en la bolsa de ninguna mujer elegante. Estos frascos de jade vienen en diferentes colores, están hechos con verdadera esmeralda y contienen toda clase de perfumes.

Su tamaño es justamente el doble del que se ve en la ilustración.

## Magníficos regalos para los suscriptores de

### A LAS DAMAS

A todas las damas que se suscriban a FILMS, se les enviará uno de estos preciosos frascos de jade, conteniendo exquisito perfume sólido, absolutamente gratis. La cantidad que tenemos disponible es limitada, y le recomendamos se suscriba hoy mismo.

### FILMS

### La Revista del Cinema



### A LOS CABALLEROS

Que se suscriban, les regalaremos una magnífica máquina de afeitar con estuche adecuado y media docena de hojas. Tenemos una pequeña cantidad de éstas maquinillas. Si se suscribe en seguida le enviaremos una de ellas.

## La lee todo el mundo

Precios de suscripción: Por un año: En España, diez pesetas; en Argentina y Méjico, tres pesos, y en el resto del mundo, dos dólares o su equivalente en moneda extranjera.

*Suscribase a FILMS hoy mismo. Use el cupón que se publica en la página diez y nueve para su comodidad.*



# Films

## SUMARIO

Editorial .....	13
Yola D'Avril .....	14
Filmglobals .....	15
Las estrellas en los deportes .....	18
Cuatro lindas estrellas de la pantalla .....	19
Desde Broadway (por Salph del Moro) .....	21
De Cinelandia—Actualidades gráficas .....	24
Conserve su belleza .....	25
La Princesa que vivía en una montaña de Cristal (por Rafael Scitt) .....	28
Catalina Bárcena y Martínez Sierra en Broadway .....	30
Vamos al cine, mamá (por Peter Chas) .....	33
Mariposa en Cinelandia (por Paco Pas) .....	34
El cinematógrafo en Rusia (por Gaston Lator) .....	36
Norman Kerry, el populoso neoyorquino .....	38
Dolores del Río, la estrella mejicana .....	39
Un astro del cine .....	40
Elegancias (por Norma Shearer) .....	41
El cuidado de la piel (por Madame Desz) .....	49
Desde la Ciudad Luz (por Alvaro de Cuenca) .....	50
Humor Yasqui .....	51
En este mundo .....	54
Nuestra crítica .....	55
Correspondencia de Films (por Sylvia Rex) .....	57

Vol. III

Núm. 1

FILMS is published monthly by Films Publishing Corporation, for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Argentina Republic, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Porto Rico, Uruguay, Venezuela, Spain, Spanish Africa, including Tangier and Spanish Colonies. The circulation of FILMS covers thirty-five countries.

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela. Entran África española incluyendo Tánger y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



William Haines y Claire Windsor en la graciosa comedia "Amor a Gran Velocidad"



# Films

Revista mensual de cine publicada por la  
Films Publishing Corporation, 1340 Broadway,  
N. Y. C. DIRECTOR: S. A. DE ALBERICH.



Precios de suscripción: España, diez  
pesetas y en el resto del mundo  
dos dólares al año oro americano.

## *Mas arte en el cinema*

**N**O hay duda alguna que los que vamos a menudo al cinema, nos damos cuenta de que sus producciones cada día son más artísticas, más interesantes y más bien presentadas.

Sin embargo, esto no quiere decir de que la mayoría de las producciones se pueden clasificar de artísticas, pero sí repito que vamos progresando en este sentido y que este progreso se viene haciendo de una manera racional.

Hay que tener en cuenta la enorme cantidad de dinero que se necesita para realizar una producción cinematográfica, cantidad muchísimo más elevada que la que se necesita para presentar la mejor obra teatral.

De esto se deduce naturalmente, que el productor de películas necesita muchísimo más público que el empresario de teatro si quiere, por lo menos, no perder dinero, esto es, sacar la cantidad que invirtió en la producción.

Ahora bien, en este caso al aumentar el público, proporcionalmente se disminuye la cantidad de éste capaz de apreciar los elementos artísticos de una producción, y tenemos por consiguiente que la mayoría del público de cine no entiende de cosas artísticas, (esta es la verdad), y como el que hace una película tiene que contar, como hemos dicho, con esta clase de público sin educación artística, es natural que vaya con mucho cuidado al poner elementos artísticos en una producción.

Con todo esto queremos decir que el arte cinematográfico para poder subsistir todavía tiene que estar aliado con la industria cinematográfica esperando el día en que el público lo emancipe, pues estad seguros que tan pronto como el público vaya al cinema a ver producciones artísticas, las verá, pero no antes de que sea capaz de apreciarlas y de pagar por ellas.



Un sugestivo detalle artístico para danzas y bailes, de los que se han hecho famosos en Broadway, "la gran vie blanca" de Nueva York.

## Yola D'Avril

La Dama de Abril . . . Yola D'Avril . . . Yolanda de Abril!

Escojan señores, porque a la hechicera niña no le importa que la llamen así o así.

En estos momentos está gozando de su buena suerte, que ha hecho de ella una de las actrices permanentes del elenco de la First National, colocando los sueños dorados de su juventud. No es pues fácil que se preocupe por una pequeñez como la de su nombre.

El mes de Abril ha sido designado por la madre Naturaleza como el mes en que el cielo se entrega a un llanto desesperado, pero las niñas de Abril no son necesariamente lloronas y Yola se niega a mojar sus preciosas ojos, a menos que las escenas de una película lo requieran.

En Yola está encerrado el espíritu del más puro romanticismo, y en sus ojos, de una brillantez cegadora, se vislumbran visiones de lugares ideales y fantásticos.

—“Soy muy romántica—nos dice entre enigmáticas sonrisas. ¡Me muero por el romanticismo! Y lo he visto en sus más diversas formas . . . aventuras, tragedias, alegrías y tristezas . . . cuando mi adorada patria gemía bajo el peso del invasor”.

Cuando la guerra empezó Yola era una náufraga, pero en su pensamiento vive latente el recuerdo de los horrores de la invasión alemana. Las tropas del Kaiser avanzaban sin cesar, y aterrados por visiones de lo que más tarde sucedió sus padres huyeron a Inglaterra, embarcando luego para un puerto de Francia y finalmente llegaron a París. Sin embargo, las bellezas de la hermosa capital francesa no lograron borrar de la imaginación de la niña, el recuerdo de los horrores de aquellos días terribles.

La necesidad, imperiosa y cruel, exigió a la muerte de su padre que la que acababa de transformarse en mujer, se lanzara en busca del sustento cotidiano. Sus líneas gráciles y su elegancia nativa la predisponían al baile y a él se entregó con todo el ardor de sus entusiasmos juveniles. Su fama se extendió con rapidez tausturada por los *music-halls* europeos, bastando su sola presencia para convertirlos en verdaderos emporios de la animación y la alegría.

Sus infinitas gracias cautivaron a cuantas personas tuvieron ocasión de admirarla. Jean Patou, el famoso modisto francés, la llamó la mujer más graciosa de París, y otros muchos fueron pronto de la misma opinión.



# FILMGRAMMAS

**C**ARL LAEMMLE, sigue la tendencia de los tiempos actuales de reclutar hombres jóvenes para ponerlos a la cabeza de los distintos departamentos de la compañía que dirige. Últimamente ha nombrado a Leonard H. Fields editor escenográfico, y cada día son en mayor número estos editores jóvenes que no sólo saben narrar, sino que conocen prácticamente la producción de películas. Fields ha tenido varios años de experiencia en los estudios, antes de llegar al puesto que hoy ocupa.

Maurice T. Andrews, revisero que fué del News, ha sido combrado editor deportivo de "The Staten Islander". Fué atleta en Notre Dame; estuvo bajo la dirección de Rockne en dicho club; fué segunda base y pitcher de relevo en la novena, capitaneando el quinteto de base-ball de 1917. Presenció la acción en Francia con la escuadrilla de Lafayette e inmediatamente después del armisticio "capturó" una medalla en los Juegos Inter-aliados, en París.

El departamento que maneja la producción "What Price Glory", se ha cambiado del edificio Loagarre de Nueva York, a las oficinas de la Fox, 820 Tenth Ave., donde puede encontrarse a los señores H. Wayne Pierson y G. S. York.

El Gobernador Alvin T. Fuller, de Massachusetts y el Alcalde Malcolm Nichols, de Boston, fueron recientemente auditores de Ray Hall, cuando éste hizo una visita al territorio de New England, con su representante territorial Sr. Richard Sears.

El gobernador y el Editor Hall discutieron ampliamente la importancia de las películas de noticias y sucesos diarios, y el editor aseguró al ejecutivo de Massachusetts que su compañía está en condiciones de cooperar en cualquier forma con el Estado para tomar fotografías de todos los sucesos importantes. El gobernador obsequió

a Ray Hall con un abalor de carbón en el que aparece el sello del Estado.

En Boston, el Editor Hall discutió acerca de noticias locales con el Alcalde Nichols, quien le regaló un Libro Azul de la ciudad.

Durante su estancia en Boston Mr. Hall vistió, además, al Gen. Foote.

La Sra. Eva Willing, de St. Paul, estaba presenciando una película de noticias en el Capitol de aquella población cuando, en una de sus partes vió a un hombre lanzando cuchillos contra un tabique de madera para delinear la figura de una muchacha que estaba frente a él. La señora Willing agarró

ellos" y así pudo R. C. Clemans, de Los Angeles, tener noticias, por medio de una riquísima carta, de una hija cuyas huellas había perdido hacía cinco años.

Casi al mismo tiempo Clemans recibía un telegrama de St. Paul, informándole que Michael Clemans había reconocido en el lanzador de cuchillos a su por tanto tiempo perdido padre.

Suecia, tierra donde han nacido muchos artistas prominentes, incluyendo a Greta Garbo, ha proclamado recientemente a Lars Hanson como el actor más popular. El torero fué patrocinado por el "Filmjournalen", revista que obsequió a Hanson con una copa de plata.

Antes de venir a este país Lars Hanson era un ídolo de matine, y actor central muy querido en Suecia, donde también trabajó en el Cine. Recibió su instrucción, en el Royal Dramatic Theatre de Stockholm. En las tablas, su mayor éxito fué en "Hamlet". En Europa le llamaban el "Barytone Sueco".

D. W. Griffith, acompañado por Jack Lloyd, su representante personal y Raymond A. Klum, su agente de negocios, se encuentran en Hollywood, donde Mr. Griffith está preparando su nueva producción, para los Actistas Unidos.

Mr. Griffith hará una serie de películas basadas en las que él llama "Estudios Románticos de la Humanidad".

Harry D. Wilson se encuentra de nuevo en Hollywood, después de su reciente visita a Oriente y al Lejano Este.

Wilson visitó a Singapore, China, Japón, Hawaii y otros países. El viaje duró cuatro meses. Lincoln Quarberg lo acompañó. Los dos estaban en Shanghai cuando los cantoneses tomaron la ciudad, y cuentan emocionantes historias de los hechos allí ocurridos.



Greta Garbo, famosa balarina de Broadway.

la mano de su esposo, gritando: "¡Ese es papá!" Cuando terminó la representación, la señora Willing se informó de la dirección de la casa productora, donde se habían tomado las fotografías del "Rey de los Lanzadores de Cuchi-



## Films

Billy Dooley y Frances Lee, su antigua pareja en las variedades, se encontraban en la ciudad de Nueva York, durante la visita de la flota americana. Miss Lee, como se recordará, fué nombrada una de las Waipus Baby Stars de 1927.

Dooley vino expresamente a tomar una "información adicional" para la película que está filmando, en la que hace el papel de un músico.

\*\*\*

La película "Babe Comes Home", con Babe Ruth como protagonista, fué exhibida ante 200 periodistas de todo el país en el Friar's Club, al mismo tiempo que se celebraba la convención anual, en Nueva York, de la American Newspaper Publishers' Association. El "Hambino" fué huésped de honor.

\*\*\*

El Almirante Hughes, su Estado mayor y la oficialidad de la Flota fueron huéspedes de honor del Strand, al proyectarse la película "Convoy". Cuando se filmó la película, en diciembre último, se tomaron varias escenas a bordo del U. S. S. Seattle, buque almirante, que se encontraba amarrado en el arsenal de Brooklyn.

No todos los famosos artistas vienen de padres artistas, como muchos aseguran. Véase sólo: Aileen Pringle es hija de un rico hombre de negocios; Marion Davis y Sally O'Neil crecieron en ambiente jurídico, pues sus padres eran jueces. El padre de Lew Cody es un rico comerciante de New England. El padre de Joan Crawford es un empresario de teatro. Tim McCoy y su padre eran militares. Un pianista-compositor es el padre de Conrad Nagel. Gertrude Olmsted es hija de un dentista de Chicago. Coöl Holland, característico, es hijo de un capitán marino inglés, y el padre de Maurice Kain es profesor de un colegio.

Ahora bien, tenemos a Lionel Barrymore, cuyos padres eran famosos artistas teatrales. Los padres de John Gilbert y los de Renée Adorée también eran artistas. El padre de Ralph Forbes era un hombre de negocios, pero su madre era artista.

\*\*\*

Antonio Moreno visitó los estudios de Rex Ingram a su paso por Niza. No tuvo más que frases de encumbrado después que vió las fotografías tomadas de "The Garden of Allah" (El Jardín de Alá): "Es una película que barrerá las taquillas, dice Moreno, que será un



Dorothy Sebastian, la estrella cinematográfica cuyos trabajos son cada día más admirados y aplaudidos en todo el mundo. La copa interior que usa Dorothy y sus zapatos, pesan poco más de una libra.

éxito dondequiera que se exhiba. La parte de Alice Terry parece que ha sido escrita para ella, y el galán joven, Ivan Petrovich, ha cumplido a las mil maravillas las promesas que hizo concebir hace dos años cuando empezó su trabajo en el arte mudo".

Al preguntar a Moreno qué pensaba él de las producciones inglesas, francesas y alemanas, contestó: "Mientras más veo de ellas, más me convengo de que sigue triunfando Hollywood.

"Volveré a Culver City tan pronto como vea a mi madre en España. Después de eso, haré las gestiones pertinentes para hacerme ciudadano americano.

"Las compañías inglesas necesitan directores y actores americanos. Tienen que aprender el negocio. Los campos ingleses, tan verdes y ricos, servirían para tomar preciosas escenas, sin embargo, a medio día ya no hay sol, aún en aquellos buenos, que son raros. Ahí está Londres, por ejemplo. Piense lo bien que se conoce a Nueva York y a París por medio de las películas, y lo poco que conocemos de Londres, porque es imposible hacer buenas fotografías con el clima que tiene".

Los Moreno estuvieron cinco días con Rex y Alice. En su viaje pasaron por Francia, Inglaterra e Irlanda, además de la Madre España.

\*\*\*

Joseph Henabery dirigió "See You in Jail" (Te Veré en la Cárcel), Jack Mulhall y Alice Day hacen los principales papeles. Henabery dirigió también "Lonesome Ladies" (Señoras Solitarias), con Lewis Stone y Anna Q. Nilsson.



Helene Chadwick, Lionel Barrymore y Mario Carrillo, figuran en el reparto de "Anna Karenina", en que Greta Garbo hará el papel principal y Ricardo Cortez, el masculino.

Barrymore terminó "Body and Soul" (Cuerpo y Alma), una historia dramática de los Alpes Suizos.

Cleve Moore, hermano de Calleen, tiene un papel muy importante en "The Stolen Bride". Carey Wilson produjo esta película, en la que Billie Dove hace el papel principal. Yola D'Avril tiene también un papel muy interesante, como bailarina de un cabaret. Lloyd Hughes es la estrella masculina y figuran en el reparto Lillian Tushman, Armand Kaliz y otros. Cleve Moore no hace mucho tiempo que comenzó a trabajar en el cine. Alexander Korda hace sus reverencias ante el megáfono, muy diestramente, en la producción de esta película.

Una de las escenas más interesantes y extraordinarias de la historia del arte tuvo efecto cuando Charles M. Schwab, magnate del acero internacionalmente conocido, tomó parte en la película "Quality Street", acompañado de su esposa y de su sobrina y de Louis B. Mayer. Cuando Edmund Goulding giró "Cimarró", el presidente de la gran corporación de acero que ocupa el segundo lugar en el mundo, tomó su puesto como actor, sin mostrar la nerviosidad común en los principiantes. Entró en una tienda de flores a hacer una compra, pero alivó salir con el ramo que tenía que haber comprado según las órdenes del director. El director, sin parar en cuenta, con la dureza acostumbrada le ordenó que fuese a traerlo. Sin la menor demostración de molestia Schwab obedeció.

"Me gustaría más hacer películas que hacer acero", fué su expresión, y Louis B. Mayer, se asegura, le ofreció un contrato para cualquier época en que haya una crisis metalúrgica.

Bury McIntosh, que fué actor de teatro internacionalmente famoso, amigo de los Presidentes Roosevelt y William Howard Taft, ha salido de su retiro, al asignársele un papel de juez en "Diamonds in the Rough" (Diamantes en Bruto) con Milton Sills en primer término.

McIntosh caracterizó muy bien su papel de juez en "See You in Jail" (Te Veré en la Cárcel), también con Milton Sills.

Edward Peil, que ha representado tantos tipos orientales en la pantalla,

aparece en "Diamonds in the Rough" como un trabajador sur americano en las minas de diamantes.

Después de haber representado por primera vez a la edad de cinco días, Elfrida Talbot aparecerá por segunda vez ante la cámara, aún cuando escasamente cuenta nueve meses de edad.

Es la criatura que encuentran en un



Martha Sleeper, bella actriz de la Pasha de Nueva York.

portal en la película "The Callahans and the Murphys". Es la artista más joven de la pantalla.

La primera vez que actuó en el arte mudó esta joven artista, fué en "The Crowd", de King Vidor. Como sólo hacía cinco días que había venido al

mundo, la madre tuvo que quedarse en el hospital, pero esta vez la acompañará mientras se esté filmando la película, suponiendo que para darle "la botella" si hace viajes cuando el estómago se rebelde.

Antonián Morena, en su reciente viaje a Europa, aprendió una lección que no olvidará fácilmente. Morena es un floreciente mostacho oscuro, pero con el fin de que su madre lo reconociese, ya que ella nunca la había visto con bigote, se lo quitó antes de dirigirse a España. Tan pronto como comprendió el viaje para la madre patria comenzaron sus disgustos y tropiezos. Las autoridades de inmigración de Calais y Dover no pudieron reconocer el retrato del pasaporte como de la persona que lo presentaba y exigieron más pruebas de su identidad. Como consecuencia de una ramrada estuvo este notable artista a punto de perder el vapor que lo iba a conducir al lado de su familia.

Parece que las estrellas del arte cuando se impresionan demasiado cuando sus mireros humanos las observan aunque sea sin telescopio, y han solicitado de los directores que prohiban las visitas a las horas del trabajo. Ya casi todos los estudios han sido cerrados al público. Una investigación de lo que cuesta permitir la entrada a los visitantes ha demostrado que importa miles de dólares semanales, porque los artistas se ponen muy nerviosos mientras los están mirando trabajar, y tienen que repetir las escenas muchas veces cosa que cuesta muchísimo dinero.

Al filmarse las escenas de "El Capitán Salvación", un furioso temporal puso en serio peligro la vida de los artistas que las interpretaban. Las escenas a que nos referimos fueron tomadas en el mar, donde estuvieron una semana todos los actores, los cuales trajeron a tierra un buen lote de emociones que no estaban en el programa y que ahora relatan con lujo de detalles. Nos reservamos los nombres de los naufragados.

Como consecuencia de esta aventura tan poco agradable, asegúrese que de ahora en adelante será muy difícil lograr que las estrellas del cine salgan muy alicueta a impresionar películas durante los meses malos del año.

Algunas de esas artistas estuvieron realmente enfermas varios días.

# Filmes



Pauline Starke practicando su rutina.  
Vera D'Avril en una jugada difícil de tenis.  
Annie Moran adiestrando a su caballo favorito.

Ben Lyon practicando tenis, al que se está aficionando.

Mary Maberry preparándose para lanzar el balón.

Marceline Day se luce patinando.

George K. Arthur reflexiona frente a la piscina.  
Lee Cody estrogiando su último coche.



## Cuatro lindas estrellitas de la pantalla

DE las trece artistas del cinema ascendidas últimamente a "estrellitas" de la pantalla, cuatro aparecen como sobresalientes en los repartos de películas Pathé Exchange.

**BARBARA KENT.** — Llegó al pináculo en la película "Flesh and the Devil" (El Demonio y la Carne), con Greta Garbo y John Gilbert como estrellas. En esta cinta la delicada Bárbara hizo un importante papel acompañando a Miss Garbo, y su triunfo fué indiscutible. Poco después Fred Jackman, director de la producción Pathé "No Man's Law", con Rex, "El Rey de los Caballos Salvajes", como protagonista, pidió prestada a Miss Kent a la Universal para darle el papel principal en esa película, en la que también figura Theadora Van Eltz. "No Man's Law" es el cuarto de los dramas que Hal Roach ha filmado con el famoso caballo Rex como estrella. Las tres anteriores, aclamadas en el mundo entero como películas maestras, son: "The King of the Wild Horses", "Black Cyclone" y "The Devil Horse".

**NATALIE KINGSTON.** — La encantadora Natalie es bizneta del General Vallejo, primer gobernador de California. Anteriormente Miss Kingston trabajaba en Broadway y en una visita que hizo a Hollywood, fué descubierta por el famoso buscador de bellezas, Mack Sennett, universalmente conocido por su talento para escoger, entre el gran batallón de bellezas americanas, las jóvenes más capacitadas y de mejores condiciones para trabajar en el Cine. No titubeó Mack Sennett en firmar un largo contrato con Miss Kingston, la cual comenzó a trabajar como bailarina, avanzando a grandes pasos hasta el punto

que hoy ocupa como primera dama en películas cómicas. Los directores de escena y los críticos cinematográficos alaban de consuno las habilidades que para actuar en la pantalla desarrolla Miss Kingston, quien no había terminado aún su contrato con Mack Sennett, cuando ya se veía rodeada de proposiciones para trabajar en el género dramático. Natalie dejó el estudio donde adquirió sus primeros conocimientos en películas, no sin dejar el rostro indeleble de su paso por él, en una gran colección de comedias Pathé Exchange, las cuales han obtenido éxito dondequiera.

"Su Primera Pasión" es una película comiquísima que mantiene la hilaridad en el público desde que comienza hasta que termina, y que dió gran fama a estos dos artistas: Natalie Kingston y Harry Langdon, que ha dejado igualmente de figurar en el elenco de Pathé

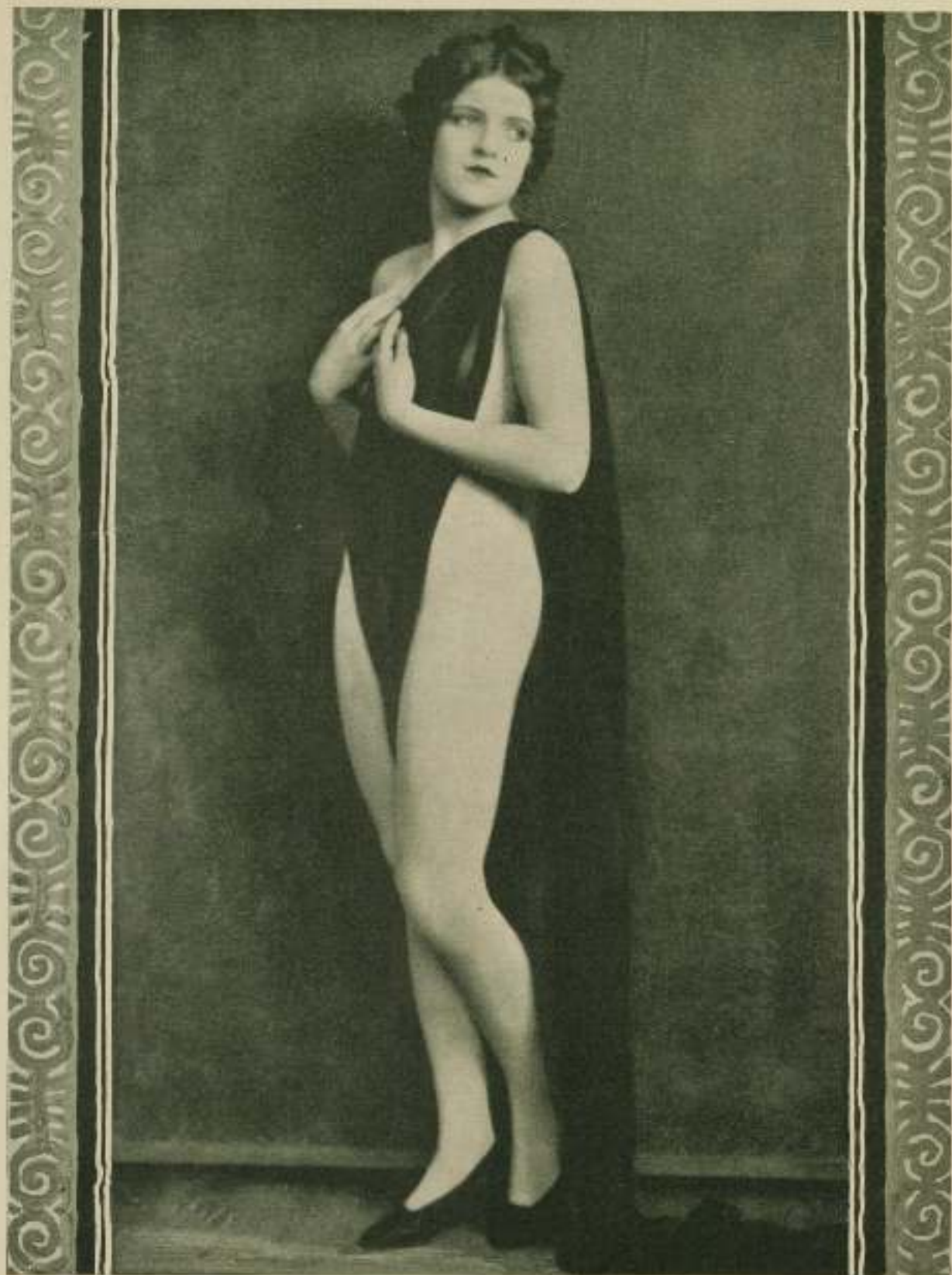
**GLADYS McCONNELL.** — Gladys no era actriz al principio a trabajar en el Cine, pero para obligar a su hermana Hazel, la ayudó en una

prueba ante la pantalla, de la que resultó lo inesperado; que el ensayo no dió tanta fama a Hazel como a la propia Gladys, quien lo hizo que hizo fué representar a una camarera, conperando con su hermana mayor en busca de los laureles del arte mudo. La linda camarerita hizo tal impresión en el comité revisor de la prueba, que inmediatamente, fué contratada para hacer un importante papel dramático.

Su prueba definitiva se la proporcionó el mismo director que hizo triunfar a Barbara Kent, Fred Jackman, y fué también una película Pathé producida por Hal Roach, con Rex, "El Rey de los Caballos Salvajes", como estrella, la que dió nombre a Gladys, haciéndola descollar entre las primeras. El título de dicha película es "The Devil Horse", con el campeón de los vaqueros, Yakima Canutt, en el primer papel masculino. No hay duda de que esta película formó el primer pedruzco de la escala que condujo a Miss McConnell a la cima.

**MARTHA SLEEPER.** — Hizo su primera aparición pública como bailarina de la Metropolitan Opera en Nueva York. De ahí fué a California para trabajar en películas, contratada por Hal Roach. El famoso productor de comedias Pathé, que le dió modestas participaciones de tiempo en tiempo en sus películas cómicas, notó su personalidad vivaz y su talento para el cinema, y de ahí que le encomendase desde entonces papeles más importantes en sus obras, y antes de llegar a los 16 años ya era primera actriz con Charlie Chase quien, sea dicho de paso, se considera, al decir de sus amigos, el más guapo comediante de los que actualmente existen en la pantalla.





Mary Maberry, la famosa estrella del cinema, en una pose artística para FILMS.





YA se fueron de Broadway nuestros queridos compatriotas, Catalina Bárcena y Gregario Martínez Sierra, con su admirable compañía, después de haber alcanzado un éxito sin precedentes y de habernos prometido que volverían el año que viene al principio de la temporada, no al final como han hecho este año.

Todos se fueron muy satisfechos. No hay duda que tenían razón para estarlo, pues hicieron que los críticos yanquis agotaran todo su vocabulario de elogios.

Nosotros les deseamos un feliz viaje y que vuelvan pronto al Broadway que tan bien supieron conquistar.

El otro día estuve en el estreno de "Annie Laurie" que nos están presentando en el "Embassy", uno de los teatros más lujoso y más europeo de Broadway. Esta presentación, de carácter escocés, está interpretada por la encantadora Lillian Gish de una manera admirable, a la cual secundan Norman Kerry y otros actores de notabilidad. El estreno ha constituido el éxito cinematográfico del mes.

Está a punto de terminarse la temporada teatral, aunque nunca nos faltan teatros en Broadway en los que nos presentan obras especialmente para verano como aquí les llaman.

La edición de los "Escándalos de George White" que nos ha presentado durante esta temporada pasada, ha obtenido mayor éxito que todas las ediciones pasadas, está a punto

de terminar y este empresario prepara ya una nueva presentación teatral, "Manhattan Mary", que con toda seguridad estrenará en los primeros días de la próxima temporada.



Nos enteramos también que el empresario Selwyn va a arreglar el debut de la Argentinita en Broadway para la próxima temporada. La Argentinita se nos asegura que va a aparecer en una revista de carácter español, de este empresario. La acompañarán otros actores españoles y también un cuadro gitano de Carbelloni.

En compañía con el empresario americano Selwyn, para la presentación de la Argentinita en Broadway, está Hugo Rumbold, hermano del Embajador Británico en España. Me ha dicho Selwyn que también están interesados en el proyecto el Duque de Alba y el Duque de Tovar, y que el vestuario para esta presentación se hará en París y en Madrid.

En la actualidad los empresarios Shubert nos están presentando una revista titulada "Una Noche en España". De modo que por esto os podéis dar cuenta que lo español todavía está dominando en Broadway. Aparte de esto, dos obras de carácter mejicano, una de ellas es una drama y otra una revista de Ziegfield titulada "Rio Rita".

## Films

Nos enteramos de que el Dr. Serge Voronoff acaba de decir en París que según se desprende de sus experimentos al aplicar las glándulas de mono a la gente, vamos a vivir 125 años como término medio. El famoso doctor cuenta ya con un criadero de monos en el sur de Francia.

Todo esto estará muy bien, pero a mí se me ocurre que este buen señor no ha leído ninguna estadística de los fabricantes de automóviles vanquis y que cuando éstos lleguen a conquistar el mundo, que llegarán, con monadas o sin monadas, no habrá nadie que llegue a vivir en paz.

\* \* \*

El cinema cuenta ya con una nueva estrella, el capitán Charles A. Lindbergh, un muchacho de 25 años de edad que ha aparecido en el firmamento cinematográfico de la noche a la mañana, ¡como que se ha hecho estrella volando; si señores, volando desde New York a París sin parar, de un solo tirón! Estoy seguro que todavía os acordaréis de él, de éste intrépido muchacho que logró casi lo imposible, él solito, a bordo de un avión con



un solo motor, 500 galones de gasolina, dos bocadillos, uno de jamón y otro de queso, y tres vasos de agua.

Al llegar a la ciudad luz recibió un cable de la First National ofreciéndole medio millón de dólares para impresionar una sola película y aparecer cinco minutos en los principales teatros donde se exhiba. La First National, ya que no se "estrelló" en el viaje, lo ha estrellado, es decir, lo ha hecho estrella. Ya, antes del famoso viaje, la compañía del Movietone impresionó una película de la salida del aviador que se exhibió en los teatros de Broadway, en la que se veía y oía el motor al lanzarse al aire.

\* \* \*

El otro día fui al "Capitol" a ver la última película de Lon Chaney, el famoso actor conocido también con el nombre de "el hombre de las mil caras". En esta obra el famoso actor caracteriza a un mandarin chino. Esta película se llama en español "El Honor del Mandarin". Lon Chaney está tan estupendo como de costumbre. Le acompaña en la interpretación de la obra, de una





manera admirable, la artista francesa Renée Adorée que, como sabéis, alcanzó fama mundial con "El Gran Desfile", secundando al incomparable John Gilbert. Dirigió la obra William Nigh.

Para los que se figuran que en esta tierra andan los billetes de a dólar por la calle, quiero contaros lo que me pasó el otro día en la esquina de la calle 59 y Broadway, o sea, en la plazuela de Colón como también se llama (o Columbus Circle). Estaba hablando con un asturiano impermeable (digo eso de impermeable porque hace 19 años que está en este país y parece que ha llegado ayer).

Creo que estábamos comentando el éxito de Martínez Sierra en Broadway al mismo tiempo que yo estaba fumando un pitillo que se suponía fuese inglés. De repente se adelanta un individuo y me dice: "deme esta colilla". Sin darme casi cuenta, di una chupada de despedida a mi pitillo y se lo largué. El tipo sin dar las gracias desapareció fumando y mi compañero y yo continuamos hablando como si nada hubiese pasado.

Está a punto de llegar a Broadway el actor más notable de la China, un señor que gana en su país unos 750,000.00 dólares al año. Se llama May Lang Fang, para que se enteren. Según me dicen, este actor chino es el actor del mundo que lleva más gente al

teatro. Hace poco que estaba trabajando en Shanghai y le pagaban 100,000.00 dólares al mes de sueldo en moneda china, o sea, alrededor de 45,000.00 duros en dólares yanquis.

Como el teatro en China está constantemente trabajando (todos los meses del año sin parar), he aquí que se saque poco más o menos, los 750,000.00 dólares que digo, al año. Esto no incluye lo que gana por dar representaciones privadas o particulares en casa de personas pudientes. Un grupo de banqueros yanquis en Pekin una vez le pagó 4,000 dólares por media hora.

Como todos los grandes actores chinos, no representa más que papeles de mujer y es de notar que no hay ninguna actriz china que se pueda comparar con él. Es casado y tiene dos hijos y aunque tendrá unos treinta años, parece que tiene solamente veinte. Es descen-

diente de una familia de actores notables de China. En su país todavía los actores están poco considerados y los creen gente de otro mundo. Me han dicho que lo único sensacional que le ha ocurrido durante su vida a este chinito, es que una vez recibió una carta en su camerino pidiéndole un cheque de 50,000.00 o que se preparara a recibir una puñalada, o sea, que se vió entre un sablazo o una puñalada.

Como habréis visto en esta sección, todas las chicas se han puesto los trajes de baño y es que como estamos ya en Julio, he querido dar la impresión de que las chicas de Broadway, tan pronto terminan el trabajo, se trasladan a la playa y así es como van vestidas.





De Cinelandia  
**ACTUALIDADES GRÁFICAS**



Douglas Fairbanks, padre e hijo, Harold Lloyd y George Arlson, conocidos actores teatrales, visitan a Cecil B. De Mille cuando este filmaba su magnífica película "El Rey de los Reyes".  
 Victor McLaglen, protagonista de "El Precio de la Gloria", y Madge Bellamy, estrella de "Colleen", sonríen en estos instantes en el jardín de sus huéspedes. Un espectáculo de automóviles de carreras con sus respectivos pilotos charriferos que han conseguido muchos récords de velocidad en la pista. Tuvieron parte principal en la película "Mis Despacios", con Reginald Denny.



Mary Pickens y los mejores componentes de su compañía, en un momento mientras filmaban la película "Solo para Canadá", en la que Victor Varconi interpretó el protagonista.  
 Un grupo en el que aparecen la famosa actriz española Conchita Benítez con el señor Arturo Luque, Don Gaspar Martínez Sierra, el actor dramaturgo hispano, el señor Manuel Serrán, y el conocido cineasta español Miguel de Miguel.  
 La genial Kenia Adcox, la dama de "Mr. Wu", apareció en un momento con los pequeños niños en su película de Lon Chaney.



El famoso Morris West, de "Wines of Breville", se acercó a los periodistas que dice son sus mejores amigos, después la recepción almorzo de sus amigos y sólo a las horas de trabajo los abandonó.  
 Richard Walling, asociado por su esposa y amante madre. El joven artista ha estado almorzando un momento en la interesante película "Siempre el Beau" (Esclavas de la Belleza).  
 Nils Olaf Carlsson, coprotagonista de Joseph Schildkraut y Lea de Passi, una situación interesante en la película por él dirigida "Ladrones de coronas".



# "FILMS"

La Revista del Cinema

"LA LEE TODO EL MUNDO"

La única revista de cinema en español que se edita en Nueva York.



Films Publishing Corporation,

1540 Broadway,  
New York City, U. S. A.

Adjunto \_\_\_\_\_ para que se sirvan suscribirme a  
"Films" por un año.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España,  
Pror. 10.00 al año  
Argentina,  
Pror. 4.00 al año  
Méjico,  
Pror. 4.00 al año

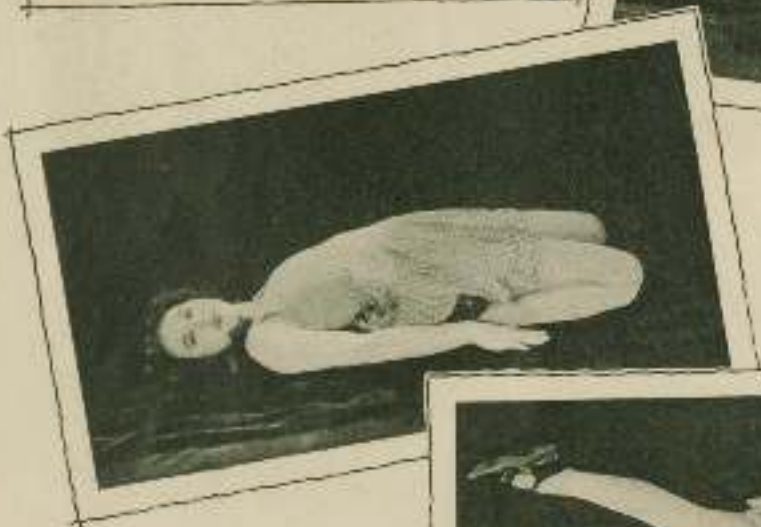
Cuba, Puerto Rico,  
Filipinas, etc., y en el  
resto del mundo: 1  
dólar o su equivalente  
al año, o su equiva-  
lente en moneda ex-  
tranjera.

Este Cupón le traerá  
más las veces a su  
caso lo mejor del  
cinema.

MANDELO HOY  
MISMO.

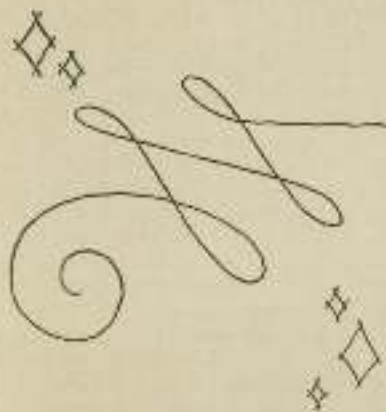
## Conserve la belleza y perfección de sus líneas

Amable y linda lectota; para conservar puras y finas las líneas de su cuerpo y evitar que sus músculos pierdan fuerza y flexibilidad; para que su bella figura permanezca siempre la misma, toda ligereza y esbeltez, haga usted todas las mañanas, antes del baño, sus ejercicios que diariamente practica Jobina Ralston, encantadora actriz de las comedias que Hal Roach produce para Pathé.



SS





## La Princesa que vivía en una Montaña de Cristal

ES una encantadora princesa, una joven bellísima, de cabellos de oro y ojos castaños, que al mirar reflejan variados matices . . . Su nombre es Kathryn McGuire.

Recuerdo, como si fuese ahora, nuestro primer encuentro. Fue una noche en los estudios de la First National, donde estaba haciendo el papel de compañera de cuarto y condiscípula de Calleen Moore, en la interesantísima película "Naughtie, Bur-Nice," inspirada producción de John McCornick.

Vestía un elegante traje de comida, color de esmeralda, y como precisamente era el día de San Patricio, patrón de la verde Erin, el traje, el nombre de la Princesa y la fecha, coincidían, circunstancias que no dejaron de comentar.

"Sí, mi padre nació en Irlanda"—dijo sonriendo—"pero yo vengo de Peoria, Illinois. Sin embargo, no recuerdo absolutamente nada del pueblo donde nací, porque mi familia cambió su residencia, siendo yo muy pequeña aún, a otra población. Allí fui a un colegio en el que también habían internos, de manera que mi trabajo en esta película es casi familiar para mí, porque despierta en mi memoria el recuerdo de mis días de colegio.

"Mis primeras aficiones artísticas me inclinaron al baile, y estudié y practiqué

todas las danzas clásicas; pero . . ." —Kathryn calló.

Lo ocurrido fué lo siguiente: una joven amiga la invitó un día a que la acompañase a los estudios de Mack Sennett, donde tenía un negocio peo-diente, y así lo hizo. Mientras aguardaba, alguien que la había estado observando, la invitó a que entrase al salón de proyecciones, preguntándole como por curiosidad, si le interesaría trabajar en películas. ¡Imagín, lector, su impresión y su sorpresa! ¡Hay miles de muchachas que darían cualquier cosa porque les hicieran esa pregunta siquiera una sola vez, para responder que sí inmediatamente . . .! Pero en todas son lo mismo. La Princesa de mi verídica historia es una linda muchacha y los chicos del cine pueden apreciar de una sola ojeada las cualidades más apropiadas para la pantalla, y en Kathryn las encontraron en grado superlativo. La joven contestó que no deseaba trabajar en el Cine. Iba, en aquella época, a continuar sus estudios de enseñanza superior, pero fueran cuales los ruegos y las coacciones, que por fin consintió, yendo acompañada de su madre y de su hermana, el primer día que fué al estudio. Miss McGuire

no estaba muy confiada en lo que la suerte le tenía reservada. No obstante, todo se desenvolvió de manera maravillosa, y cuando la Princesa se vino a dar cuenta de la realidad, ya estaba trabajando en comedias. En corto tiempo hizo papeles principales de ese género, y por último ingresó en otras compañías para hacer trabajos más serios. Recientemente tomó parte en una serie de comedias con Lupino Lane, y la hemos aplaudido en buen número de producciones de proscenios clase, donde ha triunfado en toda la línea.

Estarán ustedes, lectores míos, indudablemente preguntándose el por qué del título de este artículo. ¡Les comunicaré el secreto!

Kathryn McGuire tiene un flaco o chilladora, que ella declara le durará toda la vida, si es que cuenta con medios y recursos para hacerlo. Y lo peor del caso es que el tal capricho o chilladora puede no tener límites y costarle cuanto pesca, lo mismo un dólar que un millón. ¡Un asunto sin fondo!

Aunque se lo propusieran seriamente, mis lectores no lo adivinarían en mil años. Y nada más sencilla: ¡La Princesa tiene lucera por la cristalera! . . . ¿Se rien ustedes? Pues a su bolsillo no le hace maldecir la gracia.

Y no el cristal tallado, sino esas cosas delicadas, graciosas, trágicas, diminutas a veces, comparables sólo a





burujas de jabón cristalizadas que producen mil cambiantes a la luz de los rayos solares. Esos trabajos de maestros, casi etéreas en su belleza, son las variedades de cristal que fascinan a Kathryn, a esa bellísima mujer, de quien dije que era "La Princesa que Vivía en una Montaña de Cristal", porque es éste el título de un cuento de hadas que lei siendo niño. Preganté a la Princesa si lo había leído y me dijo que no.

"Pero es lo mismo," replicó. "Yo me volví loca por los cuentos de hadas . . . Grimm, Anderson, D'Aulnoy, Laboulaye, y tantos otros . . . Sus cuentos eran realidades para mí cuando yo era jovencita . . . Y aún no me he convencido por completo de que no existan duendes y fantasmas, magos y encantamientos . . ."

"Antes más," le dije. "nunca trate de convencerse de lo contrario. ¿Qué sería este mundo sin los cuentos de hadas? Además, esto es un homenaje de la verde Erin . . . ¿Cómo podría usted dudar de las hadas?"

Kathryn rió, una risa cantarina, que sonaba como el retinar de las campanillas de oro de las hadas.

"Puede ser que tenga usted razón," siguió diciendo; "después de todo, no quiero perder las ilusiones, ¿sabe usted?"

"Es una de las grandes equivocaciones modernas," le aseguré. "Si en sus manos estuviese hacer las leyes, ya tendría yo mucho cuidado de no per-

mitir que se destruyera la inocente y consoladora creencia de los niños en las hadas y en Santa Claus, a cualquier cosa que esté fuera del alcance de la razón, de la monotonía corriente. Necesitamos nuestros sueños y a nuestros soñadores, ¿no es verdad?"

Kathryn hizo una seña afirmativa con su graciosa cabecita y en sus claros ojos vibró el centelleo de la tremula luz de los rayos del sol riendo sobre la superficie de un lago.

"Estoy segura de que tiene usted razón," repitió. "¡Hay tantas cosas que destruyen nuestros sueños en este mundal cuanto que trate de convencerme de que nada vale la pena sino hacer dinero y adquirir fama . . . ¡Esas son cosas maravillosas, yo lo supongo. Pero ¿qué serán las riquezas a el éxito sin la propia perspectiva de la vida? Yo trato de ser feliz; pienso en la felicidad, porque la creo necesaria para vivir."

Kathryn McGuire es una mujer que ha leído y lee mucho. La historia es una de sus lecturas favoritas, y le gustan mucho las traducciones de los novelistas europeos, tales como Wassermann y Selma Lagerlöf. Pero a pesar de esta predilección por el realismo, aún se aferra a sus ideales y a sus ilusiones, estoy segura. De otra manera, ¿cómo

podrían brillar tan claramente esos ideales e ilusiones en sus bellas ojos castaños? ¿Cómo podría apreciar la belleza que encierra una figurita de brillante y frágil cristal?

La delicadeza de su temperamento es realmente asombrosa. Sus propios gustos lo demuestran. Y esa delicadeza que es en ella característica, va unida a una sencillez de costumbres tan arraigada que no la han podido alterar el éxito ni la riqueza.

Kathryn es hoy, ya figura prominentemente del arte nuevo, la misma joven modesta que era el día en que la conocimos como compañera de cuarto y condiscípula de Colleen Moore. En nada ha variado ni mucho podría comprender por su conversación y su trato que esa linda mujer es una de las estrellas del cine. Jarrás alude a su triunfo, a sus palabras demuestran cómo el natural orgullo de la victoria tan rápidamente obtenida.

Así es mi Princesa, la que vive en la Montaña de Cristal. Y ella gobernará sabiamente sobre muchos fieles súbditos, que son ustedes y somos todos nosotros, los fanáticos del arte nuevo, porque ella nunca, nunca pierde ni perderá el encanto que es inseparable compañero de aquellas que aman la belleza en el arte y en la vida.

*Naphele A. Still*





## Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra triunfan de una manera sensacional en los Estados Unidos

*La genial actriz y el ilustre escritor español conquistaron Broadway constituyendo su actuación la nota más saliente de la temporada teatral en la ciudad de los rascacielos*

AUNQUE hemos pasado ratos inolvidables con estos insignes artistas durante su corta temporada en el teatro Forrest de Broadway, hace ya años que en nuestra propia España conocimos su maravilloso arte. Por consiguiente, en esta ocasión no vamos a hablar de ellos nosotros, sino que para justificar tan solo el título que encabeza estas páginas, os vamos a decir fielmente lo que han dicho de nuestros compatriotas los críticos teatrales más eminentes de la prensa norteamericana.

No os creáis que esta sea cosa fácil, porque los críticos de referencia han dedicado páginas enteras en todos los periódicos a los artistas españoles y si tuviésemos que imprimir aquí tan solo la mitad de sus alabanzas, necesitaríamos, por lo menos, dos libros como éste.

En el "New York Times" leemos: "La belleza en el teatro no sirve para nada si no se cuenta con la técnica y el orden. La Compañía de Martínez Sierra demostró ayer por la noche, al presentarnos "El Camino de la Felici-

dad", que era maestro de la técnica moderna y que los métodos del antiguo teatro español han desaparecido casi por completo. Catalina Bárcena hizo una interpretación maravillosa. Con su rica y clara voz, gran habilidad y flexibilidad en la expresión y en el gesto demostró ser una actriz de grandes méritos y de un encanto extraordinario".

En el "New York Evening Journal":

"La manera en que Catalina Bárcena representa su papel en "Canción de Cuna", merece toda clase de elogios. En el entreacto el señor Martínez Sierra leyó el poético intermedio, ligando el primero con el segundo acto y fué motivo de grandes aplausos. Podemos decir que la presentación de los artistas españoles constituyó el mayor éxito de la temporada teatral".

En el "New York Herald Tribune": "Asistimos por la noche a una de las presentaciones de la compañía de Martínez Sierra en el Forrest Theatre. A pesar de que esta compañía de

artistas españoles ha disfrutado casi al final de la temporada teatral, ha alcanzado un éxito extraordinario. Catalina Bárcena, la estrella de la compañía, posee un encanto extraordinario y además es dueña de una técnica que le permite ganarse al público en cualquier momento. Los demás actores le secundan de un modo extraordinario y puedo decirles que esta compañía española es de lo mejor que hemos tenido en Broadway".

En el "New York Evening World".

"Catalina Bárcena, estrella de la Compañía de Martínez Sierra, actuando en el teatro Forrest, posee una combinación admirable de atrayente personalidad, voz y talento que le hacen superior a todos los elogios que podamos decir de ella. Esta compañía de artistas españoles es uno de los mayores éxitos que hemos tenido en Broadway".

En el "New York American":

En el Forrest Theatre acaba de debutar una compañía española bajo la dirección del insigne autor Gregorio Martínez Sierra y encabezada por la



emineante actriz Catalina Bárcena. A juzgar por los aplausos de ayer noche, estos artistas españoles van a tener una campaña extraordinaria en Broadway".

En el "New York Telegram":  
"Catalina Bárcena, la encantadora estrella de la Compañía Martínez Sierra, acaba de alcanzar un éxito extraordinario en el Forrest Theatre, donde esta Compañía de artistas españoles está representando un repertorio escogido de las obras de su director, Martínez Sierra, y de otros autores españoles. El éxito podemos calificarlo de sensacional".

En el "New York Daily News":  
"Gregorio Martínez Sierra y su compañía de artistas españoles, en el Forrest Theatre, está obteniendo un éxito extraordinario. Catalina Bárcena, la estrella de la compañía, podemos clasificarla, sin equivocarnos, de artista extraordinaria. Es sin duda alguna lo mejor que España nos ha mandado a Broadway".

En el "New York Mirror":  
"Lo mejor y más moderno del teatro español puede verse en el Forrest Theatre, donde la Compañía de Gregorio Martínez Sierra, el notable autor, y la primera actriz Catalina Bárcena cosechan innumerales aplausos todas las noches, constituyendo la nota sensacional de la temporada teatral en Broadway".

En el "The Morning Telegraph":  
"Gregorio Martínez Sierra obtuvo un éxito extraordinario al principio de la temporada teatral con las presentaciones de la adaptación inglesa de "Canción de Cuna", y ahora en el Forrest Theatre está presentando, con su compañía, sus obras en la lengua original con un éxito extraordinario. Catalina Bárcena, la primera actriz de

la Compañía, es una artista de grandes meritos y de cualidades excepcionales. Con toda seguridad merecerá el éxito conquistado".

Hemos dejado a la prensa neoyorquina la voz cantante en el elogio de Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, porque deseábamos demostrar a nuestros lectores que los diarios de esta gran ciudad, tan pareos al aplaudir cuando se trata de lo que no es suyo, han sido todo flores para estos mercedisimos artistas españoles, haciendo con ellos una excepción que, no por ser justa, deja de tener significación altísima.

Por mucha que hayamos sintetizado al reproducir el juicio que de esos importantes periódicos han merecido tanto la ilustre actriz, como el insuperable director, bastan los renglones publicados para que puedan darse idea completa de su éxito los que saben cómo procede esta prensa y cuán difícil es que prodigue el diltirambo y traspase los límites de la prudentísima reserva, en

que siempre se detiene al emitir opiniones sobre artes y artistas.

Queda, pues, con aquellas líneas, perfectamente consolidado el triunfo de Catalina y Martínez Sierra; pero contentos por nuestra parte notaría injusticia, si no tuviésemos unas palabras de aprobación para los artistas que forman tan notable conjunto.

¿Cómo silenciar sin hacernos merecedores de censura la sobresaliente labor de Rafaela Satorres, Milagros Leal y Conchita Fernández, y la de Manuel Collado, Alfonso Tudela, Félix Fernández y Luis Manrique, por ejemplo?

El trapero de Alfonso Tudela en "Pigmalión". El gitano de Félix Fernández en "El Camino de la Felicidad". Milagros Leal en "Corazón Ciego"; la señora Satorres en personajes tan nuevos como los que interpreta en esa misma obra y en la "Chica del Gato"; Conchita Fernández en todos sus papeles, y en general, todas, absolutamente todas las partes de tan escogido elenco, bien merecen un aplauso y un elogio.









esfera desconocida." Más todavía, es un extraño espejo que refleja de nosotros mismos una imagen cruel, de una veracidad terrible. Epstein ha citado el caso de esos jóvenes americanos, hijos de millonarios, que tropiezan en llanto desesperado al verse reproducidos, tal como eran, en la pantalla...

"Estas son las manifestaciones humanas más interesantes del cinematógrafo, pero los autores de películas, desnaturalizándolas en nombre de los intereses de la industria, eligen como intérpretes sólo a personas que califican de 'fotogénicas'. ¡Que error!"

"El teatro es impotente para dar de la humanidad viviente una imagen, un parecido tan admirable como el que nos da el cinema. El arte dramático no ha podido legarnos un recuerdo exacto de una época pasada. Por el contrario, el interés histórico del cinematógrafo es innegable. Resuelto el problema de la conservación de las películas y la renovación de los archivos, el film nos dará en el futuro un reflejo canchicador del presente, como desde hoy misma representa la vida moderna de una manera prodigiosa. En cambio el cine no podrá reconstituir épocas. Podrá intentarlo pedazo a pedazo con actores y decorados, pero no darle el alma de su tiempo. Este es el elemento de vida que da fuerza a la imagen, y el hombre es impotente para volverla a crear. Cuando el arte de la pantalla haya llegado a ser lo que se espera, nada parecerá más grotesco ni más inútil que esos llamados frescos de historia, que no son en nuestros días más que exhibiciones de comedias, trajes y decoraciones. Esto es una prueba más de que el cinema es por esencia la expresión del tiempo presente."

"Recuerde usted que por el cinema se conservarán para el porvenir los gestos de nuestra época. Todo es cuestión de trabajo, de precauciones, de conservación. Tiene algo de vertigo el pensar que una tal invención, permitándonos dar nueva vida a los desaparecidos bajo una apariencia de movimiento y realidad, nos devuelve un poco el sentido de la eternidad, que ella contribuye tanto, con las otras invenciones de este siglo, a destruir. El cinema nos misteriosamente una naturaleza efímera, trágica a una voluntad que tiende a lo durable."

"Pero los artesanos—no los artistas—de nuestra época no están convencidos todavía, sus esfuerzos no conducen sino a éxitos temporales; nada resta de esas obras hechas con decorados de cartón y grabadas sobre una materia inflamable. La elección de asuntos, la manera

de tratarlos, la angustia del riesgo financiero, la busca de beneficios inmediatos, todas esas características del cinema actual, le confieren una calidad tan despreciable y un interés tan sólo de momento. Pensar que se edi-



Las aprens de la graciosa Jean Arthur. Meo mal que no hay deinos nada atando.

fican construcciones gigantescas, ciudades monstruosas, a los fines de películas de gran espectáculo y que esos dispendiosas edificaciones se destruyen en algunos días para dar sitio a otras semejantes; pensar en los millones de dólares que se emplean en tan mezquina abstracción, rebajan el cinema al rango de un simple negocio, de una de tantas industrias. Y tenemos derecho a indignarnos, porque tales prácticas contribuyen a falsear la opinión del público sobre el verdadero espíritu del cinema y a que esclavicen más y más en su provecho, ese instrumento maravilloso, difícil de renquistar. Nuestro tiempo, que se ocide de un lirismo incontestable, es un periodo de transición que retarda a cada paso el arte caduco del siglo XIX. ¿Llegaremos? ¿Quién sabe! . . ."

En esta del cine hay para todos los gustos y se dan casos realmente maravillosos.

El malogrado Valentino sigue dando juego y alrededor de su memoria aún se insertan fíbilas y se cometen los mayores dislates.

Recientemente apareció un libro titulado "Vida Amarga de Rodolfo Valentino."

En él aparece Rudy enamorado de todas las mujeres y todas las mujeres apasionadas de Rudy.

Pero lo más curioso, lo enorme, lo sensacional, es que el autor, nos lo pinta lico también por Norman Kerry (!!!). Así como saena, por Norman Kerry, por ese simpático joven que es ya bien conocido por su Capitan Phebus de "Nuestra Señora de París" y su oficial austriaco de "Caballos de Madera."

El la página 112 de ese libro, cuyo autor se llama Edouard Raman, escribe este señor lo que sigue:

"Una tarde, Rodolfo, que solo poseía unos cuantos dólares, encontró a Norman Kerry, una estrella de mediana magnitud, uno de tantos del firmamento de la pantalla. Seductora, desde luego, y desde luego también, seducida por el actor admirado por ella en "Nobody Home", por el imperable bailarín en cuyos brazos danzó en el Alcazar. Para Rodolfo, Norman no es más que una mujer, pero está sola, impetuosa, triste, tiene necesidad de que una voz cariñosa surtice su agonía, quiebre por un instante olvidar la vida . . ."

Gastará sus últimos centavos pasando la noche con ella . . . La linda y atrayente boca de Norman Kerry se los beberá bajo la forma burbujeante del champagne . . . Y todavía sigue:

"Antes de separarse de él para reanudar la incesante lucha por el éxito, con una temeraria de mujer enamorada, en la que se manifiesta la súbita protectora de una madre o de una hermana mayor, pero también una buena y leal camaradería, Norman esbozó prácticamente la iniciación de Rodolfo en el círculo de los estrellas . . ."

A propósito de la linda boca de que nos habla ese tremendo autor, haré notar que esa boca lindas y negros bigotes argullosamente rizados.

El amigo Raman tomó Norman por Norman y no se detuvo en pelillos.

Peter Chas.

# LAS AVENTURAS de MARIPEDA



25 DOLARES MISS

¿DIAJOS! ¿QUE BARBARIDAD!

¡FILMS DAGA!

1

**M**ARIPEDA SE INSTALA EN EL HOTEL MAS LUJOSO DE HOLLYWOOD POR CUENTA DE "FILMS".

**M**ARIPEDA ESTA HACIENDO PLANES PARA CONQUISTAR LOS ESTUDIOS CON LA AYUDA DE SU INSEPARABLE COMPAÑERO, PACO.



PRUEBE DE IR SOLA PRIMERO ESTOY SEGURO QUE TODO SALDRA BIEN

QUISIERA QUE USTED ME ACOMPAÑARE, PERO VOY A PROBAR SOLA MAÑANA, COMO USTED DICE

2



3

**M**ARIPEDA NO PUEDE DORMIR TRANQUILAMENTE: ¿SERA ESTRELLA?



¡VAYA MONADA!

4

**M**ARIPEDA TOMA EL TRANVIA PARA IRA LOS ESTUDIOS.





5

EL PORTERO DEL ESTUDIO ES EL PRIMER OBSTACULO Y UNO DE LOS MAS DIFICILES DE VENCER.



6



7

EN CINELANDIA SE ENCUENTRAN LAS ESTRELLAS HASTA EN LAS CALLES.

*Paco Poz*



8

MARIPEÑA NO LOGRO ENTRAR EN EL ESTUDIO, PERO ESTABA SATISFECHA AL PARECER (CONTINUARA)



## El cinematógrafo en Rusia

VUELTO a mis cotidianas actividades después de cerca de tres meses de pertinaz dolencia, rennado con el buen deseo de siempre mis incetrampidas informaciones para "Films", hacían de mis noticias durante aquel tiempo de obligado silencio.

A raíz de mi visita a Rex Ingram en sus estudios de Niza, decidí hacer el viaje a Rusia, que ya tenía planeado. No pudo ser entonces y hubo de resignarme; pero como todo llega en la vida, cuando ésta no se pierde, al fin llegó la oportunidad deseada, y hoy van para "Films" estas cuartillas escritas en Moscú, en la vieja capital de los zares, en la gran ciudad que un día alumbró con el incendio de sus palacios "el principio del fin" del vencedor de Friedland.

Pero no divaguemos y hagamos un poco de historia, antes de abordar el asunto principal de mi visita a este país: la situación presente y la que puede esperarse del cinema en Rusia.

No era posible que la Rusia de hace veinticinco años, cuya capital se encontraba a pocos días de viaje de París, cuna de la cinematografía, pudiera permanecer largo tiempo sin conocerla; y así vemos que a fines de 1901 ya era el cine un divertido espectáculo público en el imperio, forma que, al compás de los progresos del cinema, fué cambiando de aspecto y de propósito, para convertirse en una industria, o más bien en un comercio digno de atención por sus rendimientos pecuniaros.

Al principio la cinematografía rusa se proveía exclusivamente del extranjero, especialmente de Francia; pero bien pronto los rusos dieron sus primeros pasos en la difícil industria de la producción de películas, y en 1906 Tchardíne logró organizar una compañía que, no muy abundante en recursos, pero llena de esperanzas, aumentó la empresa de realizar los primeros films rusos. Después de esta iniciativa, que entonces calificaron de temeraria, la industria rusa comenzó a desenvolverse y el número de casas productoras y proveedoras aumentó a medida que los teatros fueron siendo más numerosas. La guerra mundial, cortando las relaciones con el extranjero, dió mayor ímpulso a la producción nacional rusa llegando, a fines de 1917, a contar con 2,700 teatros de propiedad privada y 15 casas productoras, más o menos sólidas, que disponían en con-

junto de un capital de unos doce millones de rublos en oro.

El Estado no se preocupaba gran cosa del cine, y el primero y solo organismo oficial de la antigua Rusia que se que se interesó por el arte nuevo, fué el Comité Skobeieff (1915), cuyas actividades se dirigían casi exclusivamente a producir películas de propaganda patriótica y militar, de carácter absolutamente reaccionario.

Casi el 90 por ciento de las casas productoras estaban establecidas en Moscú; habían algunas de segundo orden en Petrogrado y talleres secundarios en Yalta y Odessa. Excluyendo Polonia y las provincias bálticas, eran unas 70 las casas productoras: 18 en Moscú, 15 en Petrogrado y el resto diseminadas en provincias. Estas casas poseían de 12 a 15 millones de metros de películas, de los que sólo el 30 por ciento procedían del extranjero, lo que se explica tanto por la producción nacional, como por la guerra y la supresión de la censura zarista que siguió a la primera revolución de marzo de 1917.

Tal era el estado de la cinematografía bajo el antiguo régimen. La revolución dió un fuerte golpe a la industria privada que no perseguía más que un fin: enriquecer a los que en ella habían invertido sus capitales, haciendo todo por divertir al público que frecuentaba los cines y teatros, y halagando los más bajos instintos del pueblo, en tanto que a la clase media la entretenían con el melodrama.

La competencia hizo que algunas veces se pagasen sumas tabulosas por producciones extranjeras, como "Cubiria" y "Spartakus", por ejemplo, pero en resumen no se hacía nada por levantar el espíritu público, ni educar las masas, mostrándoles bajo la forma de visiones cinematográficas, las conquistas de la ciencia y los resultados de los trabajos del espíritu humano. La revolución ha cambiado radicalmente ese estado de cosas. Lenin comprendió desde el primer día la enorme fuerza educativa y de propaganda de la pantalla, imagen de la vida; y comestóñole a Lounatcharsky, que le informaba acerca del problema del arte en Rusia en esa época, le dijo: "Yo creo que de todos los artes, el más importante para Rusia es el cinematográfico".

Pero la situación era muy difícil. El movimiento revolucionario triunfante había sembrado el pánico entre

los propietarios del cinema, quienes hubieran llevándose todo el material que no destruyeron, y así, en 1919 no existían más que los talleres de "Erno-lieff" y los de "Sociedad Rusa", que producían mensualmente tres o cuatro películas bastante aceptables. Sentíase la necesidad de tomar urgentes medidas que salvaran la cinegrafía rusa, para ponerla al servicio de la revolución en bien de las masas obreras. Era necesario hacerles comprender lo que significaba la revolución, los hechos y las fechorías de la lucha feroz que tenía lugar en todos los frentes contra la Rusia de los Soviets; precisaba dar a los trabajadores de la Rusia soviética las nociones preliminares de las ciencias humanas y hacerles tomar parte consciente en la destrucción del viejo régimen y en la construcción de una vida nueva. Pero todo había que crearlo: escenarios, directores de escena, operadores, material, teatros, y además había que dar a conocer las películas en los centros y clubs obreros.

Las nuevas organizaciones, trabajando cada una por su propia cuenta, han hecho un esfuerzo prodigioso para establecer la industria cinegráica soviética, produciendo un nuevo género susceptible de caracterizar el espíritu de la revolución de octubre, las conquistas de las masas obreras y la libertad alcanzada en un combate heroico, desconocido hasta entonces en los annales de la lucha proletaria mundial.

Entre las bellas y artísticas películas de la "Sevzapástro" conviene mencionar: "El Palacio y la Fortalera", "Stepan Khaltourisme", "Por los Socios", "Los Partidarios Rojos", y una cinta extremadamente dramática sobre el hambre de 1921-22, titulada "El Dolor Infante". Fué en esa época cuando directores como Yvanovski, Doronine, Viskowski y escenaristas como Chchevoleff, autor de "El 9 de Enero", se hicieron notar. Esta organización ha hecho mucho a favor de los sindicatos obreros, facilitándoles programas baratísimos para sus cine-clubs y admirando en los teatros de Leníngrado, a precios reducidísimos, cerca de ochocientos mil obreros sindicados, en la temporada de 1923-24.

La "Goskino", fundada en diciembre de 1922 en Moscú, realiza un gran trabajo de educación y de enseñanza cultural; todos los meses distribuye entre los clubs obreros más de seiscientos mil metros de películas



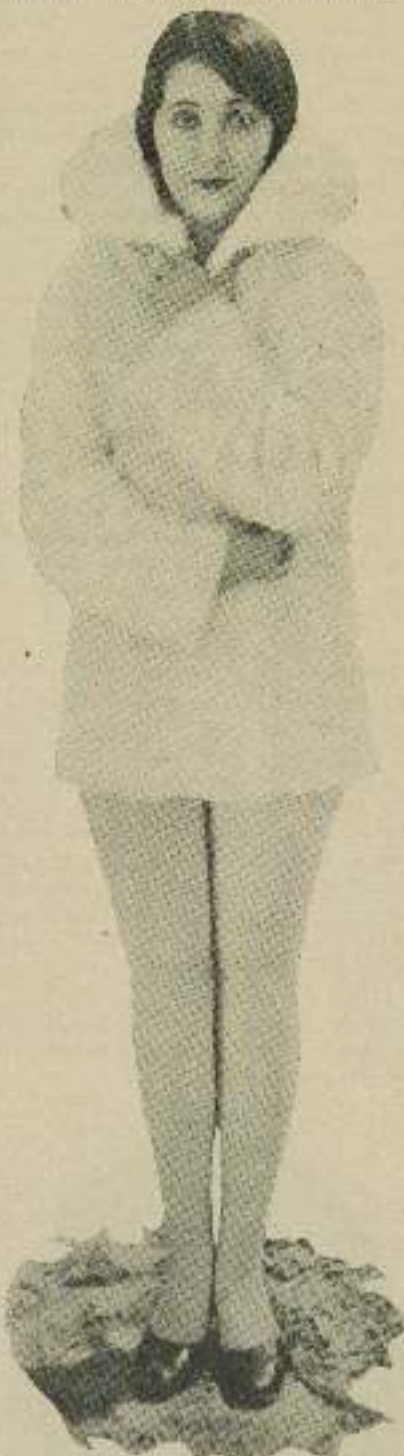
educativas, de los cuales cien mil los da gratis, y al propio tiempo busca en la producción un nuevo camino que responda mejor a las aspiraciones de las masas proletarias de la Rusia soviética. A ella se debe esa serie de películas titúlada la "Zino-Glaz" (El Ojo del Cine), y films de tanto mérito como "Las Aventuras Extraordinarias de Mr. West en el País de los Bolcheviques" y "El Rayo de la Muerte", dirigidas por Koulechoff, y esa magnífica cinta que brilla como un faro, "La Huelga", de un género absolutamente nuevo, donde la ausencia de héroes y de heroínas pasa completamente inadvertida, porque las masas se mueven maravillosamente bien y la acción es tan verídica y sincera, que el espectador siente y cree que toma parte en el drama que se desarrolla en la pantalla.

El director de escena de esta obra es el famoso Eisenstein, el gran maestro cinegráfico que ha producido esa otra maravilla "El Acarazado Potemkin", recomendada incontestablemente por el mundo entero, como la obra maestra del arte cinematográfico de nuestros días. No describiré esa película, porque la prensa mundial ha dado repetidas veces a conocer sus características más sobresalientes; pero sí he de insistir en lo admirable de la acción espontánea y real de las masas, en la forma que juega la colectividad, dando plena impresión del sentido y tendencias de la cinegrafía soviética. No he de olvidar el mencionar otra obra muy reciente, "Abrek Zavus", cuyo escenario es el Cáucaso, y que ha constituido un nuevo resonante triunfo.

Koulechoff, Eisenstein, Ro o m, Dziga-Vertoff y un numeroso grupo de jóvenes directores, descubren las grandes misterios del arte mudo y triunfan con derecho a la victoria, y entre tanto completa la obra de renacimiento la "Meirabprom Rous", la compañía productora que no cesó de filmar ni en los días más difíciles de la revolución.

Esta sociedad dedica sus esfuerzos a reflejar en forma noble la vida de la Rusia de hoy en todos sus aspectos, y a reproducir cinegráficamente las obras maestras de la literatura clásica nacional. De esa noble misión han surgido películas tan hermosas e interesantes como "Polikouchka", "Arlita", "Su Llamada", "El Maestro de Postas" (esta última con Moskvine, del teatro artístico de Moscú, como protagonista); "La Boda del Oso", "El Proceso de los Tres Millones", y otras, algunas de ellas conocidas en el

extranjero y aplaudidas por el público y la crítica. Directores tan respetables como Protozanoff, Jelishoujsky, Sanine, Gardine, Eggert y otros, trabajan para



Thalma Hill, encantadora actriz de la Púbe de Nueva York.

la "Meirabprom Rous", y tratan de dar el máximo de verdad artística e histórica y de realismo plástico animado a sus films.

Además de las nombradas existe

otra compañía organizada recientemente, la "Proletkino", y uno o dos pequeños talleres como el "Kinogorniak" de los muñecos de Bakir. También merecen mención "El Cine Tartaro", de Kasan, "El Cine de Azerbaijlan", de Baku, "El-Turkine", de Turkertan, etc.

Tal era la situación de la industria cinegráfica soviética hasta fines de 1924. Naturalmente, todas esas organizaciones desarrollaban su actividad cada una por su propia cuenta, rivalizando entre ellas con detrimento del interés general. Era necesario, pues, coordinar la acción común de la manera que mejor respondiese a los intereses de la colectividad y así vemos la fundación, a últimos de 1924, de la sociedad por acciones "Sovkino", cuyo funcionamiento comenzó el 10 de marzo de 1925, con 1297 instalaciones, llegando en sólo siete meses a 2068 incluidos los clubs obreros, o sea, un 60 por ciento de aumento. La "Sovkino" ha extendido su acción a provincias y se propone instalar un cine en cada villa o pueblo, cuya población exceda de 3000 habitantes.

El programa de esta compañía para 1926-27 es la impresión de 40 ó 45 películas de gran metraje, de las cuales el 64 por ciento reproducirán escenas de la vida actual soviética, el 11 por ciento momentos históricos de la revolución y el resto obras maestras de la literatura clásica y films de corto metraje.

La divisa de la "Sovkino" es: "Nada de sangre, menos crímenes y menos puñetazos. Queremos películas alegres, interesantes, llenas de vida y de trabajo creador y productor".

Una de las últimas producciones de la industria rusa, "Ivan el Terrible", dirigida por Leontioff, es de una técnica admirable. Los ángulos fotográficos, inteligentemente medidos, dan el máximo de expresión a los artistas y a los objetos. El montaje es acertadísimo y el juego escénico de una sencillez impresionante. Yo no sé si como la luz nos irá también de Oriente la verdad cinematográfica, pero debo hacer constar que en Oriente ha nacido este film modelo, de lo más original que ha producido la pantalla.

El renacimiento del cine en Rusia es, pues, un hecho incontrovertible, y muy pronto ha de pesar de manera poderosa en la producción europea.

*Gaston Latour.*



## Norman Kerry, el popular neoyorkino

NO ES una invención ni uno de tantos cuentos, el hecho de que Norman Kerry llevase a Rodolfo Valentino a un estudio, presentándolo a los directores e iniciándolo en la carrera del arte mudo.

Sin duda, Norman pensó que Valentino merecía que le hicieran el mismo bien que él ya había recibido, y que un beneficio debe ser pagado con otro, y en tal concepto fué para el malogrado artista, el ángel bueno, generoso y protector, que para él había sido anteriormente la famosa estrella del cinema, Norma Talmadge, a quien debe sus primeros pasos en la pantalla, de la cual es hoy uno de los actores favoritos que con mayores simpatías cuenta en el público.

Norma Talmadge estaba haciendo la película "Up the Street with Sally" (Calle Arriba con Sally). La compañía esperaba desde hacía largo rato la llegada, a caballo, del héroe; pero el caballero indudablemente había perdido el camino, o el caballo las huellas, porque el héroe no había aparecido aún a las tres de la tarde.

En esos momentos un joven de cabello oscuro y ojos castaños, de seis pies de estatura, bien plantado y bien parecido, y por lo que luego se supo, atrevido agente vendedor de una compañía constructora de puentes de acero, pasó por casualidad por aquel sitio.

Sorprendido, se acercó al grupo demostrando gran curiosidad, y entabló conversación con los artistas. Norma le interrogó observándole cuidadosamente, y no sabemos lo que pasaría, pero fué el caso que antes de que él mismo se diera cuenta, ya Miss Talmadge lo tenía trabajando en la película, aunque Norman en su vida había actuado, ni jamás pensó que la pantalla pudiera ser el campo de sus éxitos en la vida.

Eduzado en la Academia Militar St. John, de Annapolis, Kerry ha interpretado, con la mayor naturalidad, los más difíciles e importantes papeles de carácter militar.

Su vida no tiene muchos episodios, y descontando el tiempo que sirvió en el ejército durante la Guerra Mundial, el resto lo dedicó a las actividades propias de su primera profesión de agente vendedor, y luego a su actual carrera artística desde el año de 1920, en que le ocurrió la aventura que anteriormente hemos relatado.

El trabajo en que conquistó mayores aplausos fué la interesantísima película "Merry go Round", en la que tuvo por pareja a Mary Philbin.

Hizo después, con gran éxito, el papel de Phoebus en "The Hunchback de Notre Dame" (El Jacobino de Nuestra Señora).

Recientemente encarnó maravillosamente el protagonista en "Love Me and the World is Mine" (Amor y el Mundo es Mío). En "The Claw" (La Garra), aparece otra vez triunfando con Cynthia Stockley, Claire Windsor y Edmund Carewe; con Lillian Gish en "Annie Laurie", estrenada no hace mucho, logra otra resonante victoria, y últimamente aparece en el reparto de "Show Boat", con el papel de Ravenal.

Kerry es de los pocos artistas de la pantalla que han nacido en Nueva York. Hempstead, Long Island, donde nació el 16 de junio de 1894, es su pueblo. Esta circunstancia, unida a sus indiscutibles méritos y a su gran talento, contribuye a que sea cada día más popular y más aplaudido en la gran metrópoli.

La amistad íntima que le unia con el malogrado Rodolfo Valentino de quien fué compañero inseparable durante mucho tiempo, contribuyó a popularizar su nombre. Ambos notabilísimos artistas hicieronse primeramente famosos por la simpatía que sus personas inspiraban, y antes de ser lo que fueron más tarde en la pantalla, ya se hablaba de su buena suerte con el bello sexo.

Norman Kerry es, físicamente, un buen mozo de grata y varonil presencia, ancha de pecho, fuerte y ágil. Alta y despejada la frente, de mirada limpia y firme, sus facciones son correctas, y de agradable impresión.

Norman tiene un distintivo que le hace inconfundible con cualquiera otro de sus compañeros y es el de usar un bigote a la inglesa, de retorcidas guías.





## Dolores del Río, la estrella mejicana

AUN cuando nació en Méjico y está muy contenta de ello, Dolores del Río, la genial intérprete de "Charmaine", en la versión para la pantalla de "What Price Glory" (El Precio de la Gloria), hecha por la Fox, es una mujer resuelta cosmopolita.

Hija de una muy antigua y aristocrática familia mejicana, conserva como rica heredad su tradición española, y sin embargo, su educación fué francesa, porque la recibió desde muy temprana edad en el famoso colegio de St. Joseph, en la capital de la República.

En un período de tiempo de ocho años, Dolores hizo con su familia distintos viajes a Europa, visitando detenidamente países tan bellos e interesantes como Francia, España, Italia y Suiza.

Cuando se firmó el armisticio en 1918, la señorita del Río y su familia se encontraban en París y aprovecharon la oportunidad para visitar las regiones destruidas por la guerra, y así, a la joven artista le es muy familiar el tipo de muchachita que representa en "El Precio de la Gloria".

Durante su permanencia en España, Dolores estudió baile con Alonso, el celebrado maestro sevillano, completando su aprendizaje del arte de Terpsícore en Madrid, con la famosísima bailarina La Bilbainita.

Al volver a Méjico la familia Azunselo, que es el apellido paterno de Dolores, fué cuando la joven se interesó vivamente en el cine, trabajando bajo la dirección de Edwin

Carowe. Su primer papel fué en "Jovina", siendo poco después designada como una de las llamadas estrellas Wampas, rara distinción en el mundo del arte nuevo para un principiante. Pasado algún tiempo contrajo matrimonio con el señor Jaime Martínez del Río, miembro del cuerpo diplomático mejicano.

Además de ser maravillosa actriz y bailarina, Dolores del Río es una excelente cantante de ópera. Se dió a conocer en reuniones sociales de Ciudad-Méjico, y desde entonces su nombre de artista adquirió mayor relieve.

"Los años que estuve en Europa, dijo recientemente la señorita del Río, son los más preciosos de mi vida. Aprecia especialmente la oportunidad que tuvo de estudiar con Alonso en Sevilla y con La Bilbainita en Madrid".

En viajes posteriores a su primera etapa en Europa, Dolores del Río visitó Irlanda, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Austria y Rusia, y desde luego los Estados Unidos de América, y en todas partes estudió las costumbres de sus habitantes, procurando asimilárselas, pensando en su arte y en que algún día podrían serle útiles aquellos conocimientos.

Su fortuna personal, que es de las más sólidas de Méjico, le permite esos dispendiosos viajes, pero no por esa decidida afición al arte y a recorrer el mundo en busca de emociones artísticas, deja de cuidar sus intereses. Todas

los años, cuando está en Méjico, visita sus ricas posesiones de Torreón, magníficas haciendas que son propiedad de su familia desde hace más de trescientos años. Ya hemos dicho que la casa Azunselo es antiquísima en su patria.

El éxito inicial de esta sobresaliente artista, fué el papel de Charmaine, la muchacha campesina francesa, en "What Price Glory" (El Precio de la Gloria), en la que tuvo como compañeros a Victor McLaglen, inglés, como Capitán Flagg.

En cuanto a belleza física, basta contemplar los retratos de esta fémina gentilísima. Pasa en altísimo grado la clásica de toda belleza completa, de la cara y de sus facciones; su línea, fina y delicada, de un dibujo perfecto, son dignas por todos conceptos de ser reproducidas por un pincel maestro, un pincel español.





## Un astro del cinema que se hizo por si solo

**I**LUSTRAR esta página de "Films", la vera y simpática elogie de Lloyd Hamilton, el famoso comediantestrella de la antigua y conocida empresa "Educational Film Exchanges Inc.", productora, entre otras tantas, de la no menos famosa serie de películas que se conoce con el nombre de "Educational-Hamilton-Comedies".

Este astro del cinema que es la feliz resultante del propio esfuerzo, hizo su primera aparición ante el público en un teatro de Oakland, California, y su actuación artística no pudo ser más modesta. Se redajo simplemente, tanto ese día como las sucesivas del medio año que siguió a su debut, a figurar entre los invitados a una cena, en una obra que estuvo seis meses en el cartel atencional de aquel teatro provinciano.

El que así empezó, no siendo ni significando nada en el arte, bien pronto fue adquiriendo relieve y personalidad. De uno en otro papel, Hamilton se elevó rápidamente con verdadera sorpresa de sus directores, y a poco apareció como primer galán de la "Ellerford Stock Company", cuyo extenso repertorio dio a conocer en las ciudades-todas de la Costa del Pacífico.

Después de esta carrera triunfal que duró algún tiempo, fue contratado por James K. Hackett, famoso actor dramático de aquella época, y con él trabajó durante varias temporadas, pero siempre echando de menos su antiguo género, que era el que verdaderamente le cautivaba.

Terminada su compromisión con Hackett, Hamilton descansó unos meses, para dedicarse luego por entero a la comedia musical, especialidad que

exploró varios años, con éxito creciente.

Pero estaba escrito que Hamilton había de ser una de las más populares figuras del cinematógrafo, y así ocurrió su entrada en el arte nuevo, cuando quizás no pensaba en ello seriamente.

Marshall Neilan fué quien le conquistó para la pantalla y quien le dio la primera oportunidad, haciéndole debutar en una comedia el año de 1914. El debut fué lo que Neilan esperaba, un triunfo, una victoria indiscutible, y no había transcurrido un año, sin que Hamilton fuese reconocido por todo el mundo, directores, pública y crítica, como uno de los actores cómicos de mayor mérito y más clara potencia de aquellos tiempos. Por tres años consecutivos representó Hamilton comedias de no sólo, popularizando una serie que jamás olvidarán los aficionados, y ganando para él fama y reconocimientos impercederos.

En esa época produjo también algunas comedias para Fox, que fueron aplaudidísimas, pero deseara de realizar los proyectos que se había impuesto, organizó poco después su propia compañía productora, distribuyendo sus interesantes y graciosas comedias de dos

reellos, por medio de la "Educational Film Exchange Inc."

Hamilton no formó su compañía productora a tomas y a locas, exponiéndose a un fracaso que hubiera sido una verdadera ruina. Antes de decidirse a dar ese paso tan serio, estudió concienzudamente cuanto debe saber un verdadero director de películas, sin que por eso tuviese la intención de abandonar el campo de la escena mudra, en el que su nombre, no sólo era un reclamo, sino una garantía de éxito segura.

Victorioso como actor, lo fué igualmente como director y como productor, y es que Hamilton no deja en sus empresas nada a la casualidad y todo lo estudia cuidadosamente antes de la práctica.

Mucha parte de su gran éxito en la pantalla, puede y debe atribuirse a su temperamento genial, a su naturalidad simpática y jovial que le acompañan en todos sus empeños. Sus caracterizaciones cómicas, son claras, precisas y muchas veces insuperables. Es naturalísimo y nunca se repite ni abusa de los efectos. No recordamos ninguna de sus obras en la que no tenga algo nuevo, algo saugenera y espontáneo.

Se dice, y estudiando su vida artística se comprueba, que Hamilton se debe a sí mismo, que es hijo legítimo de sus obras, y que su actual categoría en el mundo del cinematógrafo a nadie la debe más que a él. Actor, director, productor, todo lo es a un tiempo.

Hamilton es hombre tan equilibrado que sólo se deja dominar por una costumbre: la de ir a Oakland para ver a su madre, ya viejecita, cada vez que termina una de sus graciosas comedias.







LA belleza desafiando la ola de calor; así debiera titularse el asunto de que voy a tratar.

La más elegante sencillez debe imperar en esta época. Su trajecito quizás no valga más de diez dólares, pero si tiene la apariencia de absoluta frescura, puede considerarse como un magnífico traje. Quizás si hasta esté descolorado, y ésto en vez de ahorrarlo, le comunica más delicadeza, que si tuviera el color fuerte original, que daba la sensación de calor.

Evite sobrecargarse de adornos en estos días estivales. Ponga sus tijeras a trabajar y dondequiera que haya algo de más, córtelo; un adorno pesando en su hombro, unas mangas largas. No le importe lo bonita que encuentre esa rosa o ese ramo de violetas, tróchezlo.

Otra cosa; ¿por qué llevar una bolsa pesada, enorme y llena de chuchucos innecesarios? La mujer se ve tan incómoda y sofocada cuando trata de encontrar entre tantas cosas alguna de las que necesita de momento, que más le conveniría no llevar nada. Antes de colocar los pañuelos por medias docenas en su bolsa, lleve uno solo y una motera con su borla. ¿Se siente con calor? pásese la borla con los polvos, y notará qué deliciosa sensación de frescura experimenta.

Nunca, mis caros amigos, debemos cometer la torpeza de hacer ver que nos estamos muriendo de calor. Hay que tratar de ignorarlo por completo, olvidarnos de la estación. Lo contrario restaría gran parte de nuestra belleza, además de afectar agustia a la que ya sienten los demás.

Y pasemos a nuestro tema favorito. Las sedas continúan dominando en los trajes de verano. Los estilos de los trajes son más sencillos.

Tiempo atrás, el más preciado tesoro del guardarropa de nuestras tatarabueltas, era un traje de seda. Todavía

se conservan algunos modelos en las arcas de los descendientes de antiguas familias. Fines inmensas faldas, con mangas de enormes bullones y blusas ceñidas. Ese preciado tesoro del zapero de nuestros antepasados sirvió de inspiración por largo tiempo a los poetas, pintores y ranciosos.

Por eso, quizás, es que aún cuando predominan otras telas, vemos siempre en todas las estaciones, que las jóvenes, lo mismo que las viejas, poseen uno o más trajes de seda, y tienen especial cuidado en renovarlos. Es que las cosas antiguas, las costumbres que fueran, nos atraen como el imán, y el traje de seda evoca el recuerdo de los tiempos en que la mujer lo guardaba con tanto cariño, con tanto cuidado y orgullo. Los demás podían ser de percal, de lana, de alpaca u otros cualesquiera materiales menos vistosos, pero el traje mejor, el predilecto, el de los grandes acontecimientos, y generalmente de color negro, era de seda, no podía ser más que de seda. ¡Y cuánta tela, Dios mío, se necesitaba para confeccionarlo! ¡Y pensar que esos trajes eran cosidos a mano, cuando algunos de ellos estaban compuestos de docenas de cuchillitos, estrechos hacia la cintura y más anchos hacia el borde interior de la pollera o falda! ¡Abrama sólomente el recordarlo!

Entonces no se conocía el crêpe de seda, y el raso sólo estaba al alcance de las grandes fortunas. El gran traje de seda era de un material parecido al tafetán de nuestros días. No obstante, sólo un perito en materias de modas y en tejidos, podría decirnos con certeza qué clases de materiales entraron en la confección de aquella seda, lustrosa, ligera y tan fuertemente tejida, cuya delicadeza hablaba por sí sola. Un traje de aquel género estaba destinado a durar toda la vida, y raras veces dejó de justificarlo; por ese motivo costaba un buen puñado de monedas.

Hoy la seda no es un lujo, sino parte integrante del guardarropa y es tan usual ya, que el algodón, lino y lana se consideran como excepciones. Es sorprendente cómo las sedas han reemplazado a los tejidos que se consideraban tan prácticos y esenciales.

La que con más cuidado se elige entre los artículos de verano son los trajes de deporte, el suit o traje sastre y el conjunto. Pero también hay preciosos trajes de comida, de calle y para la mil y una ocasiones en que nuestras jóvenes y señoras distraen su tiempo de acuerdo con la época.

Hay crêpes de diversos pesos y tejidos, de manera que el guardarropa completo puede abastecerse de este material adecuado lo mismo para sesiones formales como de confianza, para diario y noche. La calidad es fina y los colores son atractivos y delicados.

En la mayoría de los modelos presentados en París se muestra la sensibilidad femenina; aun en los trajes de deporte algunos de los más estruendos trajes sastre tienen un toque femenino bien sea un motivo de bordado o alforzas en variados patrones; cintas, flocos y botanitas de seda en vez de los cuellos masculinos; trabajos de aguja, fagot y aplicaciones también se ven en los variados modelos, en los que se alternan los materiales.

El crêpe estampado es encantador. Un traje de dos piezas, con la falda verde mango, con olitas muy estrechas, es muy elegante. La blusa, en lugar de rúnic, es de crêpe verde y blanco estampado en notas oblongas. A ésto se añade una banda de material liso, tres pulgadas de ancho, hacia un lado.

Norma Shearer

## El cuidado de la piel

SE habla de la delicada piel, cuando en realidad la piel es una substancia callosa y no tan resaca de la delicadeza como uno se imagina. Las cicatrices, arrugas, manchas y pecas, una vez que dejen sus huellas impresas en la piel, son muy difíciles de quitar, precisamente por la rigidez de la piel y por su dureza.

La piel absorbe muy poca cantidad de las materias que sobre ella se trota, sin embargo, toma suficiente cantidad para comprimir las grasas naturales que constantemente se pierden y lo mejor es mantener los poros libres de obstrucciones que impidan que la piel expela los tejidos gastados que siempre se están renovando. La mayor parte de las enfermedades de la piel se derivan de que el sudor o el polvo tapan los poros y si se dejan algún tiempo así, se forman lo que llamamos espinillas, muy difíciles de extraer y que dejan al ser extraídas un agujerito que afez muchísimo el cutis. Esto puede evitarse por medio de la más absoluta limpieza de la piel. Algunas veces con espinillas se producen por la propia grasa natural, que se espesa hasta el punto de casi solidificarse. Conserve, pues, la piel porosa, lo que se obtiene limpiéndola diariamente con una buena crema, que a su vez se quite con buena loción, empolvándose luego con el mejor polvo que pueda adquirirse.

Debe tenerse especial cuidado en no comer alimentos indigestos. Dos terceras partes de las enfermedades de la piel se derivan de que ésta no puede desembarazarse de las materias dañinas que constantemente la cubren por la acción de los poros.

La piel puede ser entorpecida en sus funciones propias bien por una crisis nerviosa o una fuerte conmoción. Para ésta conviene activar la circulación de la sangre por medio de baños calientes, y mejor aún por un baño turoco, que

relaja los músculos y hace sudar limpiando al mismo tiempo de todo veneno a la piel.

En el caso de espinillas algunos doctores recomiendan que se extraigan apurándolas. Si se hace ésto con mucho cuidado, tratando de no dañar la piel, por magallamiento, puede resultar beneficioso, pero de todas modos, nunca debe abusarse de este tratamiento. El baño de agua caliente en el rostro puede efectuarse por medio



Elegante traje de baile, de punto cerrado, simple y con una gran borla de nil sobre el hombro derecho. Es un modelo de la casa Franklin Simon & Co., de Nueva York.

de una toalla o bien en el mismo lavabo. Después se suaviza la piel frotándola con cold cream. Entonces se apuramen las espinillas. Repitase otro día. No trate de extraerlas todas a la vez, porque empujará su cutis. Siempre que use cualquier instrumento para extraer las espinillas, mójelo en alcohol y páselo por una llama viva. Luego pase un algodoncito humedecido en alcohol por el sitio donde se ha extraído la espinilla. Esto limpia el poro de las impurezas que aún quedan.

Debe tener mucho cuidado de conservar en condiciones de limpieza

absoluta, cuanto haya de usar para el cutis. La mujer no se da cuenta del peligro que significan las borlas para empolvarse, llenas de suciedad. La toallita que se usa para quitar la grasa del rostro debe lavarse diariamente también. Es incomprendible cómo muchas mujeres elegantes y que tienen amplios conocimientos de la higiene, pasan estas cosas inadvertidas.

Lo más importante es usar solamente las materias mejores, y no quiero decir con ésto que sean caras. La salud es lo más importante de la vida, y luego viene, naturalmente, la belleza. Sin salud no puede haber belleza real ninguna, y generalmente cuando se presenta algo en la piel, hay que buscar la causa en alteraciones de la salud.

Prepare por sí misma lo que vaya usted a usar para el cutis, o procurese lo mejor que conozca, pero rechace lo desconocido. Recuerde que su rostro es su posesión más preciada, y que en caso de que le eche a perder, volverá a embellecerlo—si puede—le costará mucho tiempo, dinero y grandes dificultades y disgustos.

He aquí algunas recetas que pueden prepararse en casa, pero debe siempre tenerse en cuenta que es preciso usar las mejores materias y tener los uten-

silios cuidadosamente limpios.

### COLD CREAMS:

Ante todo le he de indicar que debe usted experimentar las cold creams hasta que encuentre la que más convenga a su cutis. Copie esta fórmula para Witch Hazel Cream: Ponga una escudilla pequeña vacía dentro de otra más grande llena de agua caliente (baño de María); échele un cuarto de onza de lanolina con media onza de espermá de Sallerz; añada entonces tres onzas de aceite de almendras dulces, cuando la grasa se haya disuelto

(Continúa en la página 49)





La jovial Billie Dove viene aquí un elegante traje negro color negro, de un solo botón. El sombrero es de caso también negro, con adornos de plumas y perlas. El ala, igualmente de caso, es blanco. Botas y guantes de piel a tono. Zapatos de charol y medias de seda blanca. Una flor en el quit de la chaqueta, a propósito el color.

Gertrude Olmsted usa este maravilloso modelo en la película "Becky". Es una deliciosa combinación de traje de crepe y satén, y puede llevarse en todos los climas. El cuerpo es de raso color de rosa, con un cinturón de terciopelo y plata. La falda la hacen muchas capas de tul, sacado con hilos de oro. La esclavina podría utilizarse como una capa.

Marie Corda, estrella del Cinema, infortunadamente lesionada, es la feliz elegida para interpretar el solitario papel de Elena en "The Private Life of Helen of Troy" (La Vida Privada de Elena de Troya), la novela de John Baskin que tanto éxito ha alcanzado.

La bellísima Marie Corda luce elegante traje de fantasía, con larga cola, que naturalmente acentúa y realza las impecables líneas con que la dota el Creador. Brillante pedrería, sobre bordados de oro, adorna el frente del sobrio traje de terciopelo negro que viste, y rodea el pronunciado cuello, destacando con su esplendor la blancura del seno cubierto de Marie.

Nótese la particularidad necesaria de que Marie sólo usa una manga, quedando el otro brazo desnudo hasta el hombro. La capa es sencillísima, de color negro con faja de seda blanca y cuello abullonado. El adorno de la cabeza, una bellísima tiara, semeja la aureola que rodea a las vírgenes ante los cuales nos postramos. Esta tiara de la señora Corda, fué quizá la más colosal de la pasada estación invernal en Hollywood.



Esos chapines son creaciones de Hellater.—Los guantes con vueltas, hacen juego con las bolsas a que acompañan.—En la página siguiente: Tres modelos de chapines de seda bordada.—Un pantalón y combinación de crépe de China a dos tonos.—Gorra de mañana combinada.—Pañoleta de seda, adornada de muselina.—Desahillé, oro y malva, de muselina de seda plisada con bordados.







Conjunto de crêpe de China estampado.—  
Traje de crêpe de China estampado en azul.—  
Traje de crêpe de China estampado en dos  
tonos de azul con escote en forma de ve.



Traje de Tuslikasha blanco y crêpe estampado a cuadros.—Traje de crêpe de China jacquillo y blanco, con cinturón de cuero rojo y negro. Sombrero de tafetán blanco, guarnecido de margaritas. Nudo de cintas al cuello.

Sombrero "botón de oro"; de ala lujá, incrustado de cintas blancas dentadas. Cuello, puños y bubu, repiten el efecto admirablemente.





Traje sastre de Kasha, con chaqueta gris, sobre falda cuadrada, de fantasía.—Conjunto de tarde, en crépe matocain rojo, buelada de oro y blanco.—Traje para jovencita, azul oscuro, con esclavina, corbata y puños blancos y un adorno en la cintura.



El cuidado de la piel

(Viene de la página 22)

y antes de que esté caliente, quite el contenido del baño de María, y con un trapo de plata vaya batiendo levemente un pequeña cantidad de Witch Hazel, añadiéndolo poco a poco, hasta llegar a una onza. (Nunca deje la grasa en el calor mucho tiempo porque sólo se requiere que se disuelva; en caso de que se caliente demasiado no se endurecerá nunca.) Si la grasa se endureciese antes de que le haya añadido todo el Witch Hazel, vuelva a poner la escudilla dentro del agua caliente por un minuto más.

Casi todos los cold creams se hacen a base de aceite de almendras dulces, spermaceti, cera blanca y agua de rosas, que son las mejores agentes de limpieza conocidas. Son, además, baratos y de fácil preparación.

La fórmula usual es: dos onzas de agua de rosas y dos de aceite de almendras dulces, media onza de cera blanca y media de spermaceti. Se prepara por el mismo procedimiento que el Witch Hazel Cream.

Buena loción para limpiar la piel después de usar una crema es una solución saturada de bórax, es decir, tanto bórax en polvo, como pueda disolverse en una botella de agua. Transcurridas veinte horas, pásela por un lienzo fino cuatro veces, muy limpio.

Una buena preparación para el cutis: tintura de bencina y glicerina en cantidades iguales. Esto puede usarse en vez de cold cream.

Cualquier cold cream que se altere o torne rancio, debe tirarse inmediatamente.

**LOCIÓN DE ALMENDRAS:** es una de las más antiguas preparaciones para embellecer la piel. Una taza de té llena de almendras dulces se machacan dentro de un recipiente de buen tamaño. Se añade a la pasta un cogrito de azúcar y media pinta de agua de rosas, gota a gota, sin dejar de machacar las almendras hasta que se conviertan en un líquido espeso y lechoso; tápelo y déjelo así por veinticuatro horas, entonces mézclalo bien y páselo por una tela gruesa. Puede añadirse algunas gotas de un buen perfume. Esta preparación es astringente y blanquea cuello, cara y manos. Úsela de noche dejándola secar.



Enclar  
de M. M.  
Goldwyn-Metro



Donde Stacomb  
le dice al cabello  
que se quede,  
allí se queda

El peinado del artista cinematográfico está sujeto a las modificaciones impuestas por el papel que representa y por los bruscos movimientos de la acción. Para ellos, Stacomb, la crema opalina, es un recurso salvador. El pelo es por naturaleza rebelde e insumiso, pero con Stacomb no hay rebeldía posible. Fíjese, sin embargo, en que Stacomb no domina el pelo "empastándolo", como hacen pomadas y cosméticos, sino haciendo que cada hebra de cabello se torne obediente a la dirección que le imprime el peine o el cepillo. Además, da al pelo una brillantez natural que acrecienta su atractivo.

Dice Harrison Ford, el donoso galán del Cine: "Es realmente admirable lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo".

Millares de hombres y mujeres en todo el mundo civilizado se adhieren a esa opinión. Hoy cualquiera puede bailar, nadar y entregarse libremente a otros deportes sin temor a que el cabello se insubordine y atraiga hacia uno el feo epíteto de "negligente".

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO





ESTE mes París acaba de descubrir un nuevo autor dramático: Marcel Espiau, un periodista de L'Avenir. Ha hecho su debut como autor con la magnífica comedia "Le Miroir qui fait rire" (El Espejo que hace reír), presentada con gran éxito en el Théâtre des Capucines.

Esta obra le había sido aceptada por la Société Française du Théâtre, una organización fundada para ayudar a la gente joven que se dedica a escribir para el teatro, y debía de ser presentada por Gustave Quinson en el Théâtre de la Michodière, junto con "Méditerranée" la obra de Paul Haurigot, que se presentó en ese teatro hace poco. Sin embargo, como "Méditerranée" no dió resultado alguno como negocio, M. Quinson decidió esperar la próxima temporada para presentar otra obra de un autor completamente desconocido. Pero Marcel Espiau llevó su obra a Armand Verthez, el director del Théâtre des Capucines, y a este señor podemos decir que se debe enteramente el que se estrenase la obra del nuevo escritor.

Lo mismo que Marcel Achard, Jean Victor Pellerin, André Lang y Bernard Zimmer, Marcel Espiau usa la fantasía humorística para criticar la sociedad contemporánea con delicada sátira y (como él mismo lo escribió en Le Sour) cree en la modernización del teatro contando con la ayuda de otras artes modernas, principalmente con la del cinema.

"Le Miroir qui fait rire" empieza en el gabinete de un dentista, Plantie, un hombre honesto, que vive de su trabajo y que el amor de su mujer acaba por arruinarlo. Un tal Carcasson, que eventualmente llega a París procedente de Carcassona, con objeto de escribir una obra psicológica en cinco volúmenes tratando del amor y de las mujeres, y que como documentación cuenta tan sólo con la inspección de las casas de sus vecinos, informa a Plantie que su mujer no le es fiel; (ese Carcasson representa ese tipo insufrible que se mete en todo).

Un momento después nos enteramos de que la mujer del dentista se acaba de escapar con un escocés que hace de hombre-serpiente en un circo.

El dentista se pega un tiro, pero, naturalmente, no da en el blanco por estar mirando en el espejo y riéndose de su propia imagen. De todas maneras, Plantie ha muerto, puesto que en el segundo acto ha cambiado su nombre por el de M. Full y se ha convertido en director de una magnífica clínica montada con los aparatos ultramodernos y decorada a lo cubista con una lám-



Lulu d'Arceffores, del Casino de París.

para en el techo en forma de diente y un escaparate exhibiendo bocas con preciosos dientes llenos de salud. En el fondo se vé una estatua de regular tamaño representando un rinoceronte, en el que se vé la perfección y la belleza de sus colmillos de marfil. No debo dejar de mencionar al pintoresco criado indo que acompaña a los clientes a la Sala de Operaciones y de Consultas del famoso doctor.

La clínica ha sido puesta en el dinero de un millonario yanqui y Full no admite más que a los clientes que estén en perfecto estado de salud.

Desde luego, se ha divorciado de su primera mujer y se ha casado con la más guapa de sus clientas. Sin embargo, no puede olvidarse de ella y la ha invitado a que visite su clínica.

Efectivamente, su primera mujer va a la clínica e incidentalmente nos enteramos de que el escocés murió, pues un día al enredar sus piernas y sus brazos para dar su representación de hombre-serpiente en el circo, le dió un ataque de amnesia, se le olvidó desentersarse y se quedó hecho una pelota.

Nuestro dentista, a punto de verse vencido una vez más por su primera mujer, la despierte.

A todo esto, el incansable Carcasson le dice que su segunda mujer también le es infiel y entonces decide hacer de su primera mujer su amante.

En el tercer acto, Full se encuentra empujado hasta las orejas y están a punto de confiscarle la clínica y todo lo que tiene. Ha resultado que el contacto con su primera mujer le ha convertido en el Plantie del primer acto. Se entera también de que Carcasson estaba equivocado al decirle que su segunda mujer le había sido infiel. Nuestro dentista hace las paces con ella y vuelve a ser dichoso.

La modernidad de la obra, el encanto del diálogo, hacen que esta comedia divierta desde el principio hasta el final. Su técnica, combinada con elementos del cinema, el circo, el music-hall, le dan una originalidad encantadora y hacen que podamos considerar "Le Miroir qui fait rire" como uno de los trabajos mejores, presentados en el teatro francés en estos diez últimos años.



# INGLES EN POCAS SEMANAS

NECESITA SOLAMENTE  
15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Exito Seguro a  
Cada Discipulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.

The  
UNIVERSAL INSTITUTE  
128 East 86th Street  
Dept. 84  
New York, N. Y.



### LEALTAD FILIAL.

—Hijo, cuando seas grande, quiero que seas un caballero.

—Yo no quiero ser un caballero, papá; quiero ser como tú.—Rogers Chandler.

### NOVIO ECONOMICO (Al celebrar segundas nupcias)

—Esta vez quiero que la ceremonia se celebre en el patio.

—¿Por qué?, preguntó el cura.

—Aa! las gallinas pueden comerse el arroz. [La primera vez desfiláramos tanto].—London Opinion.

Un negrito estaba pasando mucho trabajo tratando de encontrar un cuervo melin.

—Demasiado melin, ¿eh?, le dice un caballero.

—No, señor; muy poco negrito.

—¿Sabes lo que le ocurrió a Jorge?

—No, si tú no me lo dices . . .

—Anoche no fué a su casa y la mujer telefonó a cinco de sus amigos para averiguar dónde estaba . . .

—Bien y ¿dónde estaba?

—Pues no lo sabe todavía, porque cada uno de los cinco amigos le contestó: "No se apure, señora, que Jorge está conmigo".

—Deme usted un lápiz.

—¿Duro o blando?

—Duro; es para un examen fuerte.—Northwestern Purple Parcel.

(Entre amigos) —Me gustaría saber qué hacía Vilma anoche a la una.

—Vamos a preguntarle al barrendero, que recoge siempre la última basura.—Carnegie Papper.

—Señora, ¿se podría usted dar un real para ir a reunirme con mi familia?

—Como no, buen hombre. ¿Dónde está su familia?

—En el cine.—Dreved.

—¿Hay alguna moral en esto?

"Roma no fué construída en un día, pero fué quemada en una noche."—Louisville Satyr.

Se estima que hay 3,000,000 de analfabetos en los Estados Unidos, y un número mucho mayor de infortunados que no saben leer las señales del tráfico.—Cleveland Plain Dealer.



### Una Tez Maravillosa con KRINX

La belleza es el factor más importante en el carácter del sexo, y por la sencillez del modo en que debe ser obtenida, significa realmente "limpia cara" (clear y white), uno con "radio-cintra" y Krinx.

Muchas mujeres ignoran que después de aplicar el "radio-cintra", la más importante en su rutina, una vez retirado la película de polvo, se deben exponer con suavidad y gran cuidado. Si se olvidan de aplicar "radio-cintra" a los poros, quedan con la piel—seca, áspera y pálida.

### El Nuevo Método Krinx

Krinx—el papel absorbente, ligero y amigable—remueve suavemente y suavemente cada partícula de "radio-cintra".

Con el nuevo método, una sola vez se retira el exceso de "radio-cintra" de la piel con Krinx. Se evita así el "radio-cintra" y todo de su mala combinación.

### Mejor que las Toallas

Las toallas muy raras son necesarias solo al tocarse. Más aún, deben estar completamente limpias cada vez que se usan, para de esta manera evitar que un pequeño ser de una especie, las toallas, se conviertan en un medio de transmisión de bacterias que causan acné, herpes, pedicúla y otros ataques de la belleza facial. Krinx es absolutamente limpio, ligero y cómodo, y remueve todo el "radio-cintra" con una suave toalla, que se desecha sin pensar como un "radio-cintra" que puede ser el "radio-cintra".

### ¡Oferta Especial!

Que el Sr. le de a conocer Krinx haciendo una visita especial de una caja de Krinx, tamaño grande, al precio de \$1.00 con un regalo que será enviado sin costo pagado. Como el regalo que aparece aquí y naturalmente hay más. Una vez que haya un producto Krinx le ayudará cuando por cualquier de sus necesidades de belleza.

**Kleinert's**  
Cosmetics

I. B. KLEINERT RUBBER CO.  
483 Fifth Ave., New York, U. S. A.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.  
483 Fifth Ave.  
New York, U. S. A.

Adjunto alvance encastre (2 cm. de espesor), por los cuales se envía una (1) caja de "radio-cintra" y nuevo Krinx.

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Pobl. \_\_\_\_\_

TALCO

BORRADOR

Ni Todo lo Que Reluce es Oro, ni Todo Talco es Mennen

"Talcos" hoy en día se fabrican en número casi infinito, pero su pureza, su calidad, su medicación, y no en sus olores atractivos envase y perfumes, es la esencial. El de Mennen ha sido único durante medio siglo. No pague en peligro a su delicado niño experimentando—use el original.

MENNEN





¿Nació Ud. con el pelo lacio?



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestlé, inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestlé, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y esceta la lección que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de \$18.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

\*\*\*

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

\*\*\*

NESTLE LANOIL CO., LTD.  
DEPT. F

12-14 East 49th Street  
Nueva York, N. Y.

No comprendemos cómo es que los estadistas aseguran que hay un divorcio por cada cuatro matrimonios, cuando cada divorcio, generalmente, prepara el camino para dos matrimonios.—*Philadelphia Inquirer*.

—¿Cuál es el más desconcertante rompecabezas chino?  
—China.—*Boston Herald*.  
—¿Es bueno ese alcohol?  
—Ya creo que sí, porque lo extraje del radiador de un Packard.

—¿Qué es un taxidermista?  
—Uno que pela animales.  
—¿Y un taxi-metro?  
—Uno que pela seres humanos.

—Escribí a la fábrica preguntando cómo podría obtener con mi auto más millaje por cada galón de gasolina.  
—¿Qué te contestaron?  
—Me dijeron que empujara el auto cuesta arriba y luego lo dejara ir cuesta abajo, que el resultado sería espléndido.  
—Ya tú, siguiendo al consejo más al pie de la letra, lo llevaría en hombros.

—¿Cree usted que el tabaco es un buen remedio para el dolor de cabeza?  
—Ya lo creo! Mi mujer se va de mi lado tan pronto como empiezo a fumar.  
—*N. Y. Evening Graphic*.

Un estudiante al que suspendieron en todas las asignaturas del curso, telegrafió a su hermano: "Fallé en las cinco. Prepara papá".  
El hermano contestó: "Papá preparado. Prepárate tú."—*Buen Humor, Madrid*.

—¡Ay, amigo! Cuando estaba bajo el agua, a punto de ahogarme ya, todo mi pasado pasó ante mis ojos. ¡Lo viví de nuevo! . . .  
—Recuérdame el dinero que te prestó el año pasado?  
—Precisamente cuando llegaba al año pasado, me sacaron del agua.—*Christie europeo*.

(La calma antes de la tormenta). —Sí, amiga mía, desde que nos casamos no hemos tenido ni una sola discusión.  
—¿Sí? ¿Qué felicidad! ¿Cuánto tiempo hace que se casaron ustedes?  
—Nos casamos ayer.—*Buen humor, Madrid*.

—En un periódico inglés dice un surrealista que hay peces que bañan a sus hijos. Pero ¿cómo diablos harían para sacarlos? —*Boston Transcript*.  
—(La fuerza de la costumbre.) —Un dentista extrayendo un clavo a una goma de su auto. ¡Quieta! no sentirá usted dolor alguno.—*Life*.

Los chinos inventaron la pólvora y la imprenta, y están ahora sufriendo sus efectos.—*Knoxville Journal*.  
Si los filipinos obtienen finalmente su "libertad", descuéranos que nos diesen el secreto para conseguirla.—*Philadelphia Inquirer*.



—Si me fatiga, si me mojan, o me dan calambres, o reuma, o dolor en cualquier parte; alguna contusión, esguince, hematomas, etc., el

**LINIMENTO DE SLOAN**

me alivia casi al instante. No creo haya otro remedio tan necesario y beneficioso para la humanidad.—

**NATA DOLORÉS**

En España, Francia, Colombia, Ecuador, Venezuela, etc.



**ECZEMA (HERPES)**

**Unguentine** alivia el escozor y la irritación.

En las Farmacias

Pida muestra gratis a

The Norwich Pharmaceutical Co.  
(Success Dept.) New York, E. U. A.

**UNGUENTINE**  
¡en seguida!

Compre un tubo hoy



# Films



Conserve  
robustos a  
sus niños.  
Deles siempre  
a tomar la in-  
comparable

**Emulsión  
de Scott**



**No más llanto  
para sus  
NENES**

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo y este generalmente es alguna molestia que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencia, cólicos, desórdenes de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow, famoso por 80 años como un botante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



**Jarabe  
Calmante de la  
Sra. Winslow**

(No aceptar sino el legítimo)



La comisión preparatoria del desarme de la Liga de las Naciones suspende la sesión, después de haber podido (¿milagrosamente?) llegar a un acuerdo en cuanto a la limitación de operaciones militares y fuerzas aéreas.

Un total de 6,000,000 acres de terreno está bajo el agua y el Missipi continúa desbordándose. Aquí todo es en grado superficial.

El Emperador Hirohito, de Japón, firma un edicto de miratoria, sancionando la suspensión del pago en todo el Japón durante tres semanas para hacer frente a la crisis financiera. Muchos naciones deberían seguir el ejemplo, no olvidando, por supuesto, que la ley debe empezar por casa.

El arzobispo José María Mora y del Rio, jefe de la Iglesia Católica Romana en Méjico, dos arzobispos más y cinco obispos, han sido expulsados del país. Estos prelados representan el último vestigio de la autoridad episcopal que quedaba en Méjico, a consecuencia del conflicto surgido entre aquel gobierno y la Iglesia Católica.

En un discurso, en una comida en el 20 aniversario de la United Press Association de Nueva York, el Presidente Coolidge delineó la política de los Estados Unidos en América Central y en China, predijo un acuerdo con Méjico sobre las cuestiones del petróleo y las tierras y dijo que los Estados Unidos no se aventurarán en un programa de engrandecimiento militar. Todo eso está muy bueno, pero... con velo basta.

Los chinos son fanáticos también por el cinematógrafo. El argumento del convencional "triángulo" y las historietas de "jazz", un obscuro, no les interesan mucho, y las películas en que sobresten disgustos familiares las encuentran de muy poco gusto. Hay aproximadamente 106 teatros en China, siendo Shanghai el centro de la distribución de películas, y donde hay 26 teatros que las exhiben. Los teatros varían desde el moderno "Odeón" hasta el "Pequeño Mundo", para las clases pobres, donde vale cinco centavos la entrada y se distribuyen, además, refrescos y té entre las circunstancias. ¡¡Muchachos, vámonos para China!!

LEA

Films

LA REVISTA

DEL

CINEMA

**Los hombres  
de ahora se  
afeitan a la  
moderna  
con**

**CREMA  
DE AFEITAR  
MENNEN**

Hace un placer de la  
afeitada ¡PRUEBELA!

-y al terminar  
use el Talco  
para Hombres



The Mennen Co.  
Newark, N.J.  
E.U.A.



# Nuestra Crítica



CUANDO UN HOMBRE AMA  
(When a Man Loves)

Con graniosa galantería John Barrymore cede los honores del triunfo a Dolores Costello, en la película "When a Man Loves" (Cuando un Hombre Ama), interpretación basada por Walter Reuther, de la novela "Simon Lescaut".

La primera parte de este film se desarrolla muy interesante, aunque sin tanta interés y encanto, a través del sutil romance de Marian y el Caballero de Grévy, pero es superior en la segunda parte.

En ella vemos al hijo favorito de la corte de Luis XV... , sucesor la delgada bellaca de Dolores Costello, combinada con su modo de actuar, que es por todos conceptos digno de elogio.

Y ahí tenemos a John Barrymore abandonando su dignidad y lo grotesco, que ha estado a punto sus recientes apariciones, y substituyéndola por un ataraxismo y sutil encanto y... por su perfil. Pero a lo último Barrymore vuelve a sus cabriolas y chismeras, haciendo que una de las rajas de la pantalla lamentada. (Walter Reuther.)



EL GENERAL  
(The General)

Buster Keaton ha hecho una apéndice comedia, basada en los días de la guerra Civil, que se destaca casi toda en una locomotora. Es interesante que tanto como ocurre en un tren. Y es un plano el ser confundido y un humor que hacer mucha cuando Buster se confiere, sin darse cuenta, en un línea del ejército confederado.

Lo ayuda a través de la película su belleza, que no está sujeta de inspiración. Esta chica es tan callada, que al principio nos pareció un tanto, que todo lo expresado, pero gradualmente fue entrando en situación hasta hacerse comprendida que era una femenina interesante. Marian Merck hace otro delicado nuevo papel de primera dama, con mucha gracia. No dejan de verla enojada, la misma que a Broke. (Lloyd Anton.)



ANNIE LAURIE  
(Annie Laurie)

Al acogida de la alegre melancolía de la vejez reciente titulada "Annie Laurie" y de las agudas notas de los gaiteros, se presentará ante nosotros, en la película que lleva ese mismo título, una mujer y virada Lillian Gish completamente distinta a la Lillian Gish que hemos leída hemos visto otras en la pantalla. Norman Kerry es el héroe de la película, un héroe alto y vigoroso.

Durante muchos años Lillian ha estado coheriendo por estas notas y situaciones, llevando el tren aborrecido hasta el final. En "Annie Laurie", en embargo, un argumento lleno de romance, idilio amoroso y comedia, estos momentos, escrito por Josephine Lovell, bellamente dirigido por John Robertson, Miss Gish se ha revelado otra vez con el vestido y la antigua.

Un viva a John Robertson, que ha obtenido lo increíble de esta estrella y que da a la pantalla una nueva, más sabiduría y una más fantasía a la hermosa Lillian Gish, que uno todo de completo crédito. Así cuando aparece liber psicológicamente de complicadas presiones, Lillian traviesa, sola llena de vida, con dulzura y gracia sencillas, así y por lo que se ama desde el principio hasta el fin de la película, porque, a lo verdad, "el amor es algo intrínseco y definido al mismo tiempo, y una verdadera mujer nunca le teme".

## Un nuevo servicio para nuestros lectores

En esta sección publicaremos cada mes nuestra crítica imparcial de las últimas producciones estrenadas en los principales cinemas de Broadway.

No dejen de leerla.



**NUEVA YORK**  
(New York)

Una película trata a grandes rasgos la historia por Mike Angelo Candy, de la historia, su elevación, desde la muerte a la riqueza. Y todo por medio de su precioso don para hacer canciones. Ricardo Cortez es el joven compositor. Lois Wilson, representando a la hija de la riqueza, es la que trabaja junto a él en el primer papel femenino. Ambos son la representación de la bondad, pero a pesar de esta sana pareja, la película se convierte en un buen melodrama.

William Powell y Fannie Taylor actúan también en el reparto de actores que también pasan en la obra dos magníficos artistas, se sabe al público lo que debe esperar. Es una trama muy bien desarrollada, muy bien dirigida y que realmente cautiva la atención pública. La misma ineludible escasa del actor de la obra, está perfectamente manejada. Merece a la inventiva del director y del escenario, el espectador podrá en esta obra una vez más película. (Parsons.)



**[TAXI] [TAXI]**  
(Taxi Taxi)

Mirando esta fama poco-poco, se siente una abstracción incomoda... No sólo porque se abanda y es muy comica, sino a causa de Edward Everett Horton. Edward tiene el único privilegio de convertirse siempre en la primera comedia de 'Taxi Taxi'. Edward está enfermo de amor. Se muestra un hombre y desahogado, que así nos dejamos al corazón al que que con el último dinero que tiene en el banco para comprar un taxi, con el único objeto de regañarla a su novia de la fiesta. Naturalmente, que los socios se fugan perseguidos por la policía, por los pilleros de la calle y por los incidentes familiares, todo para conducir a buen término la comedia, que también se hace ver a nadie. Resolviendo Edward no debería trabajar en la feria, cuando hay los mismos creaciones en el público; pero nuestro gran aprecio por él, imprimió al mismo que llegamos a la conclusión de la parte que es esta película. (Univert.)



**HABLA EL MONO**  
(The Monkey Talks)

La sociedad es el principio fundamental de esta película, basada en una obra francesa acerca de la vida en el zoo. Y es la vida del mono, sometida a la disciplina de la actuación, lo que hace de esta película una de las más divertidas que hemos visto desde hace mucho tiempo. Un noble feo, prescrito por su familia, vive en compañía de un mono, de un animal de circo y del dueño del zoológico.

La adversidad hace presa en estos personajes de infamia, y en una situación comedia la brillante idea de hacer pasar al mono como un actor que habla. El secreto se guarda celosamente y las representaciones se convierten en la sensación de París.

Encabezada esta es la trama una muchacha, Odette, artista del espectáculo. [Cela] 'Venganza! Maudslows, una vez más; y la película termina con una obra de sacrificio. Jacques Lacroix, actuando como el mono y el mono, dibuja su papel con tal delicadeza y sentimiento, que hace de una cosa que de ese modo casualidad cálida, algo sentimental a la vez que divertido. Olive Borden está sujeta en su papel, y Don Alvarado es un amante simpático. El su film está bien equilibrado, muy bien hecho y vale la pena verlo. (Fox.)



**LA CASA DE VECINDAD**  
(McFadden's Flats)

Es ésta una comedia sobre los usos de matrimonios que no puede llamarse sucesos de "Abe's Irish Boy". Es "tristeza" por los malos estados, gracias a Dios, y comenciamos cómico. El argumento es una vez más y sencilla. Un pobre trabajador irlandés que hace el dinero que siempre le decido para pedirlo en su familia, sólo para encontrar la bondad pero de verse ignorado por su propio hijo, ante una nueva empresa de ciudad. Para, por supuesto, que ocurre sólo inmediatamente, porque en seguida llega la inevitable escena sentimental. Es muy sencilla y comica cuando McFadden comienza a recuperar sus valores, y al final no se ve cuando obliga a Charlie Murray a entrar en su negocio (pero, por ser abogado), al final sólo conscientemente italiano, para de las conversaciones hechas en su casa por su hijo y su esposa al final no se ve, repentinamente, cuando Aggie Fleming trata de mantener su dignidad bajo una mala suerte, y al ver a Charles Cassille haciendo las cosas raras y comicas que hace, se es culpa de nada, sino de estar muerto.

La comedia está en buenas manos y tiene una espontaneidad irresistible. A nivel la guasa. (Fox National.)





# Correspondencia de Films



**CHARITO: BARCELONA, ESPAÑA.**—Sí, señorita; es usted una de las primeras preguntonas de la revista "Films", a la que honra con sólo pasar sus bellísimos ojos por sus páginas. No solamente nos encanta sus cariñosas y perfumadas misivas, sino que deseáramos contestar las discretas preguntas que excierran, a la mismísima gentil poseedora de la linda mano que tan bellos conceptos traza. Me pregunta si ha puesto bien la "h" de Boharmand, y he de informarle que la "h" está de más; lo mismo que la "r", y la "d" va en medio no al final. Compare: Boardman y Boharmand. Tiene usted razón; Eleanor es una artista digna de su admiración. Será usted complacida en primera oportunidad.

**TRIGUENITA: MATANZAS, CUBA.**—Ay Triguénita! Si supiera usted los tropiezos; las caídas, los atropellos, los días, quizás, con el estómago clamaando por el salvosa arroz con frijoles, que esperan a usted si quiere realizar sus ilusiones cinematográficas. Sin embargo, si prueba usted no perdería nada más que algunas miles de dólares; y probablemente su tiempo. . . . le que sentiríamos de todo corazón. Monte Blue es casado. Vive en 716 Camden Drive, Hollywood, California.

**MONITA: LA PLATA, ARGENTINA.**—Tengo entendido que Bebe Daniels habla un poco de español. La primera esposa de Lew Cody fué Dorothy Dalton. Luego contrajo matrimonio con Mabel Normand.

**AZULEJOS: LA CEIBA, HONDURAS.**—Rodolfo Valentino escribió un libro de versos titulado "Day Dreams". \$1.50 ejemplar, según informan. No, aquí no lo tenemos en venta. No creo que haya sido traducido al español.

**MARIANELA: LIMA, PERU.**—Jackie Coogan se cortó el pelo en la película "Juanito, Cortate el Pelo". Dejando de ser el chiquillo ingenuo que tanto aplaudimos grandes y chicos, lo

veremos pronto convertido en un atrevido galán, envuelto en intrigas y aventuras de amor. Por razón natural tenía que suceder así. Hubiera sido algo sobrenatural que se hubiese quedado "chiqueritito" por sécula secularum.

**PETRIMETRE: MONTVIDEO, URUGUAY.**—Su carta está graciosísima. ¿Por ventura es usted hijo de la bella Andalucía? Lo



El famoso "Bonaparte", la más hermosa vaca de la pastala.

parece, porque "he esté más sal que las salinas e mi tierra". Quiera Dios que le vuelva el juicio, hijo. No me parece que Mary Pickford se divorcie de su

idolatrado Fairbanks. Puede ser que Gloria se vuelva a divorciar. Paciencia, Petrimetre.

**LA SULTANITA: MERIDA, MEJICO.**—Anna Q. Nilson es una estrella de la First National. Jack Conway es casado con Virginia Bushman. Es uno de los directores de películas de la Metro-Goldwyn-Mayer.

**VIOLETA: LA ROMANA, R. D.**—Irene López es su nombre en el cine. En la vida privada responde al nombre de Aileen Patricia Collins. Pauline Starke y Haines trabajan para la Metro.

**DOMINICANA: SANTA DOMINGO, R. D.**—Ramón Novarro es el mayor de las catorce hijas del doctor don Mariano Samaniego, de Durango, Méjico. Su madre, artista de corazón, ayudó a su hijo en sus empeños artísticos a los que se oponía el padre, que deseaba hacer un hábil cirujano de Ramón. El muchacho odiaba la medicina de toda corazón y desde pequeño sentía gran afición por el teatro.

**ANTONIO JOSE, BUENOS AIRES.**—No le han informado mal. Las fotografías del teniente de husares Tibor Mindszente, tienen gran semejanza con la figura del extinto Rodolfo Valentino. Mindszente pertenece a la nobleza húngara.

**MELÉNITA: CARTAGENA, COLOMBIA.**—Pola Negri no ha pensado, ni mucho menos, dejar la pantalla que es su fama y su riqueza. Ha cambiado de residencia, porque donde vivía existían muchos recuerdos de Rodolfo. Se dice, no obstante, que hay quien está muy empeñado, y quizás obtenga una victoria, en desalajar del corazón de Pola el amor que sentía por Valentino. El tiempo dirá.

**PALIQUE: BILBAO, ESPAÑA.**—Muchas gracias. Si nosotros tuviésemos algún poder, puede usted estar seguro que no poscaríamos ante esta máquina ocho horas diarias. Pero ya que nada sabemos de ocultismo, va nuestro pensamiento envuelto en las

## Filmes

ondas más diáfanas y bienhechoras, para levantar su decaído espíritu. "Levántate y anda", hermana.

**CASADERA: TACUBAYA, MÉJICO.**—Tom Moore es irlandés. Nació en County Meath, Irlanda, pero sus padres se trasladaron a Toledo, Ohio, siendo él muy niño. Si tiene una muy simpática sonrisa.

**PERICO: CARACAS, VENEZUELA.**—Efectivamente. Hay muy buenos artistas de la pantalla nacidos en el Sur, pero tome nota siquiera de los siguientes para que no olvide, que: Richard Barthelmess es de Nueva York; Richard Dix, de Minneapolis; Douglas Fairbanks, de Denver, Colorado; Adolph Menjou, de Pittsburgh; Lewis Stone, de Worcester, Mass., etc. etc. Es decir, nacidos en el Norte, como ve usted.

**CHIFLADO: AGUADILLA, PUERTO RICO.**—Hombre, cruce usted el pedazo de mar que contempla todas las mañanas al levantarse, según nos informa, dese una vueltecita por los estudios cinematográficos y quien sabe si no tenga usted que volver a vapor, sino a nado . . .

## TAQUIGRAFIA

EN TRES MESES O ANTES, si comienza Ud. ahora, podrá desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

### ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

aprovechando sus momentos de ociosidad. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de expertos taquígrafos. FÁCIL DE LEER—FÁCIL DE ESCRIBIR—FÁCIL DE APRENDER.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO

Nuestro prospecto "VUESTRO PORVENIR" le demostrará las maravillosas oportunidades que ofrece la taquígrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al título de su nombre y dirección. Pídale HOY MISMO y de Ud. el primer pago por el estudio del curso.

NEW YORK COMMERCIAL  
INSTITUTE

512 W. 121st Street Dept. 34  
New York, N. Y.



## KOTEX—Una Incomparable Conveniencia Femenina!

MILLARES de mujeres se están dando cuenta de cuán impresionables y esenciales en la redoma de la mujer moderna son las Servilletas Sanitarias KOTEX.

Son amplias, perfectamente absorbentes, desodorizantes e higiénicas, y justifican un nuevo hábito sanitario y de suprema comodidad. Su uso ha venido a revolucionar métodos anticuados. Con KOTEX no hay nada que lavar, nada de molestias, ni fricciones.

Además son suaves; no irritan la piel. Relativamente económicas y en extremo fáciles de disponer de ellas en un instante pues el agua las desbaca, se-

gún instrucciones que vienen en cada caja.

KOTEX se adquiere fácilmente por su nombre solo. Todas las buenas farmacias, tiendas y almacenes donde quiere que se vendan artículos de señoras, allí se hallará KOTEX.

Pregunte entre sus amigas. Hoy casi todo el mundo femenino usa KOTEX. Si todavía no ha tenido una oportunidad de conocer esta incomparable mejora moderna y quiere recibir una muestra, llene el cupón que sigue y Miss Buckland mandará a Vd. la muestra, (sin costo), junto con un interesante folleto explicativo.

# KOTEX

Deodorizado—Pídalo por su nombre



Films

MUESTRA GRATIS—Manda sin costo por favor

MISS ELLEN L. BUCKLAND  
c/o Collection Laboratories,  
11 Chambers Street, New York, N. Y. A.

Acepte su oferta gratis con la confianza de que será  
entregada confidencial.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Código y País \_\_\_\_\_





*Madame Desti*

TOUTE  
LA  
BEAUTE

LAS PREPARACIONES DESTI son recomendadas por los médicos y usadas por casi todas las mujeres más famosas por su belleza de Inglaterra, Francia y América. La reputación de Madame Desti como experte en preparaciones para el tocador de la mujer bella, es conocida en el mundo entero, sus libros la manera de usar los afletes y "cómo que toda mujer debe saber", son textos inapreciables de filosofía.

**LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)**

Suaviza las arrugas. Esca la arrugamiento de otras nuevas, corta los poros dilatados, tonifica la piel y los tejidos, hasta las manchas y los lunares; es una preparación absolutamente pura y sana.

**PRECIOS:**

**LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)**

Tamaño grande \$3.75  
Tamaño pequeño \$1.75

**COLORETE DESTI "AURORE"**

Es tan conocido que necesita muy poco anuncio. No tiene usted que usarlo más que una vez, para desecharlo toda la vida. Un colorito que se presta para cualquier clase de tez, de un delicado rosa natural, que se intensifica hasta el tono deseado con sólo frotarlo un poco más fuerte. En tejas atractivamente decoradas u en puros de cristal.

También el colorito "Kissu," líquido, para los labios, que les comunica el color deseado.

Laque el colorete "Red Rouge," en pasta, para uso diario, que mantiene los labios rosas y los protege contra la temperatura.

**PRECIOS:**

**POLVO COLORETE "AURORE"**

Tamaño grande \$3.25  
Tamaño pequeño \$1.75

COLORETE LIQUIDO "KISME" \$2.25  
COLORETE PASTA "RED ROUGE" \$1.75  
(Claro, mediano, oscuro)

**FAMOSOS POLVOS DESTI "AURORE" PARA LA CARA**

Hechos de los ingredientes más finos, delicadamente perfumados, en todos los originales y bien conocidos tonos, dando un suave y encantador matiz a la tez, como la luzada y fresca del melancólico.

Los polvos DESTI para la cara, son bien conocidos por su maravilloso efecto sobre la piel. Madame Desti fabricó primero los polvos "MAUVE" (Malva), que es hoy el matiz más encantador para descorados, comunicando aquella transparencia luminosa y brillante tan deseada de noche. También el Polvo DESTI SOLEIL "SUNBURN" que es el único para usar durante el verano, protege la delicada piel y con los finos polvos que pueden usarse después que el sol quita el cutis.

**PRECIOS:**

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN" \$2.25  
POLVOS DESTI "MAUVE" \$2.25

PARIS

NUEVA YORK

LONDRES

MADAME DESTI,  
Boite 884,  
1500 Broadway,  
New York City.

Si desea recibir, gratis pagado,  
los artículos anotados a la derecha.

Indique qué postal cubra el importe.  
Hechos

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

(Nota: Si los artículos van de ser recibidos simultáneamente, indique el importe del encargo.)

LOCION DESTI "JUVENTUD" (Youth)

Tamaño grande \_\_\_\_\_

Tamaño pequeño \_\_\_\_\_

POLVO COLORETE "AURORE" —

Tamaño grande \_\_\_\_\_

Tamaño pequeño \_\_\_\_\_

COLORETE LIQUIDO "KISME" \_\_\_\_\_

COLORETE PASTA "RED ROUGE" \_\_\_\_\_

# (Indique: claro, mediano, oscuro)

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN" \_\_\_\_\_

POLVOS DESTI "MAUVE" (Mosa) \_\_\_\_\_

Total \_\_\_\_\_

Cantidad Precio Total

\_\_\_\_\_ \$3.75 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ \$1.75 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2.25 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 1.75 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2.25 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2.25 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2.25 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2.25 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2.25 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2.25 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2.25 \_\_\_\_\_



## ¿Otro poquito más, Mamá?

Y la madre, dichosa de ver el apetito de su hijito, sabe que "otro poquito más" es otro tazón lleno de Kellogg's CORN FLAKES. ¡Cuánta satisfacción! ¡Y tan poca molestia! Nada que cocer ni calentar: un poco de leche fría o crema, y se tiene un plato tan sabroso como nutritivo para toda la familia. Los niños anhelan comer Kellogg's CORN FLAKES; no es extraño; ¡es tan rico su sabor al triturarlos en la boca! ¡Siempre tan suaves y fáciles de digerir, nunca pegajosos!

Los Kellogg's son una golosina para el paladar de los niños y un poderoso alimento para su organismo. Sirvalos a menudo, tanto a los niños como a los mayores. Especialmente a la hora de cenar.

Están preparados en las cocinas modelo Kellogg, las mayores del mundo, y empacados al salir del horno, en los paquetes "verde y rojo", herméticamente cerrados con papel parafinado. No hay imitación que pueda igualar su sabor ni sus otras cualidades, verdaderamente imponderables.

Pida Kellogg's—los legítimos CORN FLAKES

# Kellogg's

## CORN FLAKES

Consúltese también del  
KELLOGG'S  
ALL-BRAN

Y del Kellogg's PEP  
— sabrosas conchillas  
de trigo integral con  
su salvado, ligeramen-  
te azucaradas.

KELLOGG COMPANY

Battle Creek, Michigan, E. U. A.

Sírvase enviarme un paquete de muestra de KELLOGG'S CORN FLAKES.

Nombre .....

Dirección .....

País .....



Fitas



# Medias Snugfit

(Pronúnciese esnogfit)

EN este siglo las medias representan la prenda mas importante del vestido femenino: *Formas atractivas, Tejidos finos transparentes y tupidos*, son indispensables.

Para responder a estas exigencias de la moda es que se fabrican las Medias Snugfit, sin las cuales no puede haber belleza ni atracción.

*Mercerizada, seda vegetal  
y seda pura*



SNUGFIT HOSIERY CO., New York, N. Y., U. S. A.

“AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar”

A. P.



## ¡Riase de su Peor Enemigo!

No hay peor enemigo que la mala salud, cuyos emisarios penetran por la boca para invadir el organismo. Búrlese Ud. de ellos, vigorizando sus encías y alejando todo peligro de piorrea y de sus achaques y males consiguientes, con el uso constante de Ipana.

### Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga se su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífico

# IPANA

PASTA DENTÍFICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hipérica



Señorita mejor cuidada: usa IPANA. De ella vea salud, blancura y limpieza.