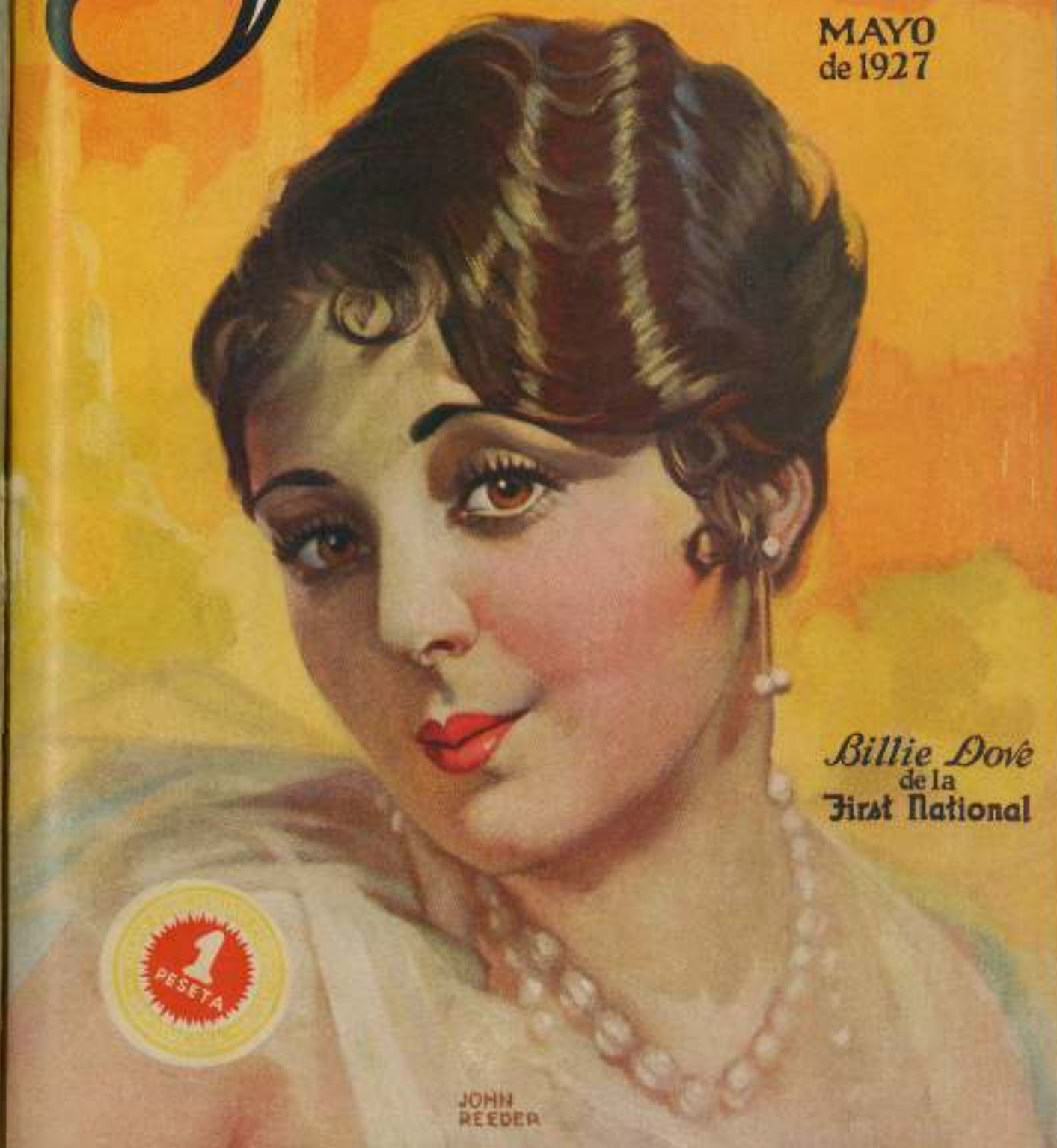


SERVICIO DE VENTAS
ARRENDAMIENTO DE SALAS DE CINE
BIBLIOTECA

Films

MAYO
de 1927



Billie Dove
de la
First National

1
PESETA

JOHN
REEDER



¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Solapetas y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

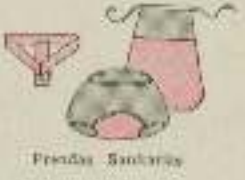
Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales - Biberón para Bebés; Cintas y Ligas "Sbrilastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Piel; Prendas Sanitarias; Miracle Re-drapers; Toallitas y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia imaculada del vestido. Este bello libro, "Sugerencias Intimas de Moda para Prendas de Señoras" se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupon y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



Prendas Protectoras

Kleinert's

J. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.



Envíe a:
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Si desea enviarme,
gratis, su nuevo fo-
lletto "Sugerencias In-
timas de Moda para
Prendas de Señoras".
Nombre.....
Domicilio.....
Ciudad.....
País.....



La mujer elegante ha querido siempre llevar en su bolsa un frasco de su perfume favorito. Sin embargo, se ha visto obligado a dejarlo en su tocador hasta que un perfumista, de los más famosos de la Quinta Avenida, ha inventado el perfume sólido y lo ha puesto al alcance de las mujeres chic en frascos de jade tal como se ve en la fotografía de esta página. Así el problema ha quedado resuelto y hoy día el perfume no falta en la bolsa de ninguna mujer elegante. Estos frascos de jade vienen en dieciséis colores, están hechos con verdadera esmalta y contienen toda clase de perfumes.

Su tamaño es justamente el doble del que se ve en la ilustración.

Magníficos regalos para los suscriptores de

A LAS DAMAS

A todas las damas que se suscriban a FILMS, se les enviará uno de estos preciosos frascos de jade, conteniendo exquisito perfume sólido, absolutamente gratis. La cantidad que tenemos disponible es limitada, y le recomendamos se suscriba hoy mismo.

FILMS

La Revista del Cinema



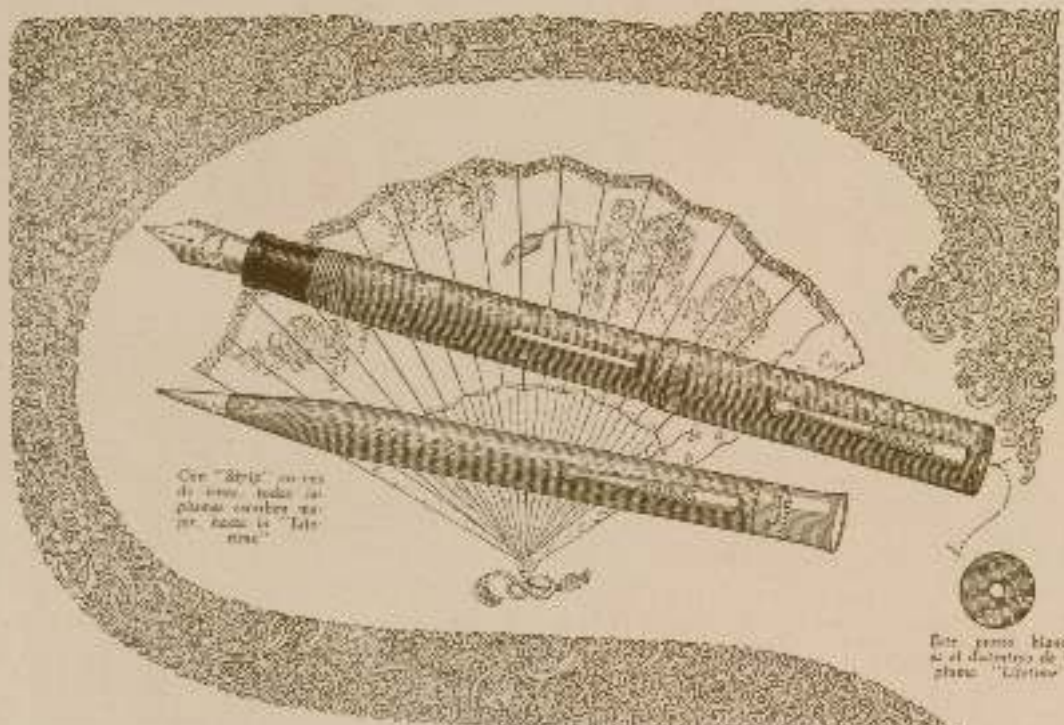
A LOS CABALLEROS

Que se suscriban, les regalaremos una magnífica máquina de afeitar con estuche adecuado y media docena de hojas. Tenemos una pequeña cantidad de éstas maquinillas. Si se suscribe enseguida le enviaremos una de ellas.

La lee todo el mundo

Precios de suscripción: Por un año: En España, diez pesetas; en Argentina y Méjico, tres pesas, y en el resto del mundo, dos dólares o su equivalente en moneda extranjera.

Suscribese a FILMS hoy mismo. Use el cupón que se publica en la página diez y nueve para su comodidad.



Con "Scrip" puedes
de una, todas las
plumas con una
por tanto la "Lif-
time".

Este punto blanco
es el detalle de la
pluma "Liftime".

He aquí la prueba de que Un Objeto Bello es un Goce Eterno

Esta pluma única ha conquistado miles de nuevos adictos al uso de la pluma-fuente. Fue la primera pluma-fuente artística, la primera perfectamente práctica. Hecha para durar indefinidamente, se garantiza no sólo contra imperfecciones, sino que dará satisfacción toda la vida, sin más costo al comprador. Esto le ha conquistado para sí y su digno compañero—el magnífico lápiz "Titan"—el primer puesto en el mundo.

Los lápices y plumas "Lifetime"—de color verde o negro—se venden en los mejores establecimientos, con las minas etiquetadas de azul, en cajas de lata, y el fluido Sheaffer's Scrip, infinitamente mejor que la tinta.

SHEAFFER'S

PLUMAS - LAPICES - SKRIP

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY - FORT MADISON, IOWA

LONDON OFFICE: 11, BUCKLE STREET

TRADE MARK





¿Otro poquito mas, Mamá?

Y la madre, dichosa de ver el apetito de su hijito, sabe que "otro poquito más" es otro tazón lleno de Kellogg's CORN FLAKES. ¡Cuánta satisfacción! ¡Y tan poca molestia! Nada que cocer ni calentar: un poco de leche fría o crema, y se tiene un plato tan sabroso como nutritivo para toda la familia. Los niños anhelan comer Kellogg's CORN FLAKES; no es extraño; ¡es tan rico su sabor al triturarlos en la boca! ¡Siempre tan suaves y fáciles de digerir, nunca pegajosos!

Los Kellogg's son una golosina para el paladar de los niños y un poderoso alimento para su organismo. Sirvalos a menudo, tanto a los niños como a los mayores. Especialmente a la hora de cenar.

Están preparados en las cocinas modelo Kellogg, las mayores del mundo, y empacados al salir del horno, en los paquetes "verde y rojo", herméticamente cerrados con papel parafinado. No hay imitación que pueda igualar su sabor ni sus otras cualidades, verdaderamente imponderables.

Pida Kellogg's—los legítimos CORN FLAKES

Kellogg's

CORN FLAKES

Creadores también del
KELLOGG'S
ALL-BRAN

Y del Kellogg's PEP
—sabrosas conchillas
de trigo integral con
su salvado, ligeramen-
te laxantes.

KELLOGG COMPANY
Battle Creek, Michigan, E. U. A.

Sírvanse enciéndame un paquete de muestra de KELLOGG'S CORN FLAKES.

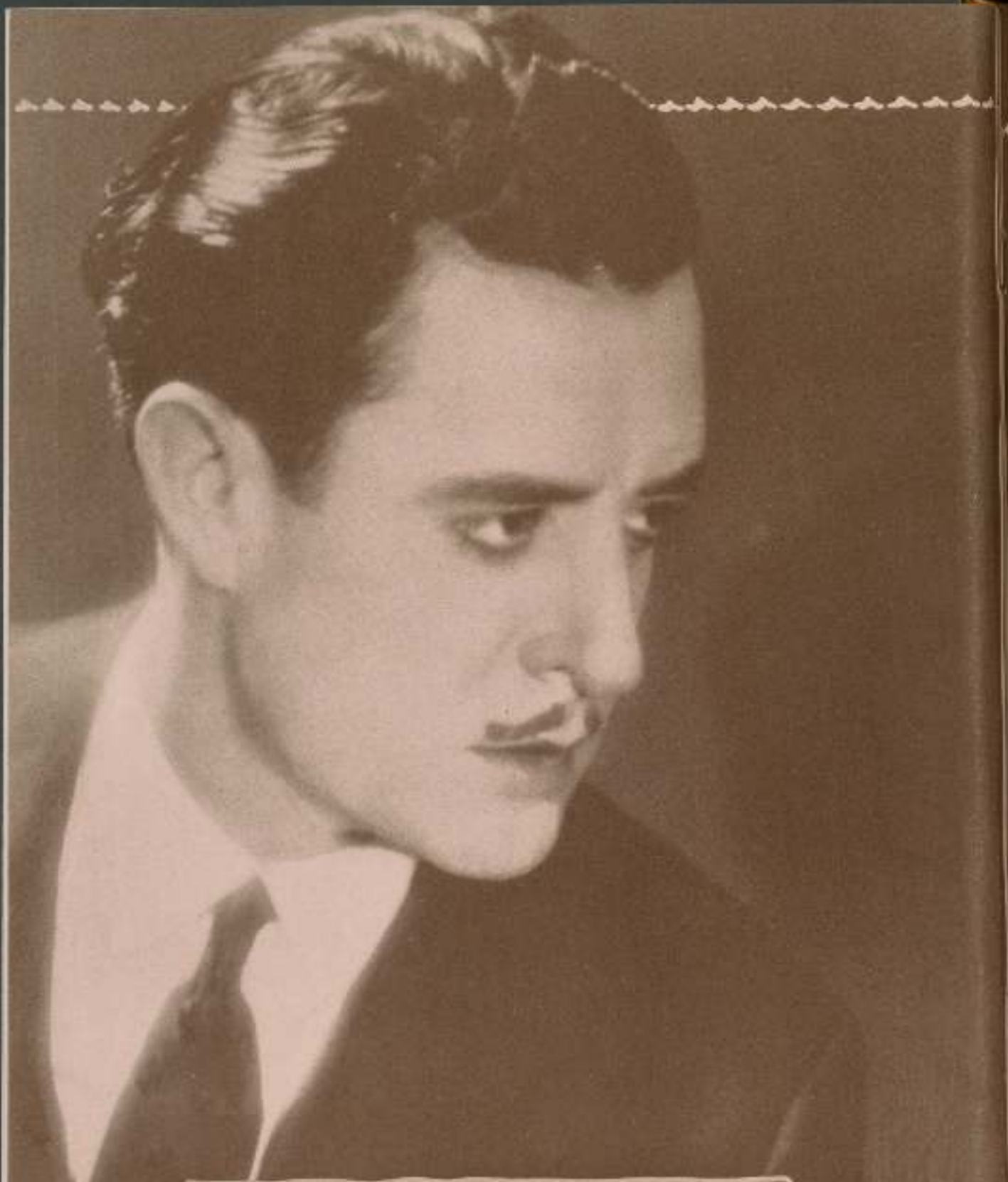
Nombre

Dirección

País



Fitas



John Gilbert



Marjorie Zier,
de la Pathe de Nuevo York



Jack
Mulhall



Marceline
Day
de la
Pathe
de Nueva York



El tren "sin vía" en Londres.

Remington

MAQUINA DE ESCRIBIR PORTATIL

Dos REMINGTON PORTATILES son las máquinas de escribir oficiales en el PRIMER TREN "SIN VIA" DEL MUNDO

El tren "sin vía" ha viajado por todos los Estados Unidos, estuvo unas cuarenta semanas en Europa, y está actualmente en Sur América. Este es el tercer continente por donde va a pasar en este viaje alrededor del mundo.

Las Remington Portátiles son escogidas para usarlas en el tren durante esta expedición, porque están fuertemente construidas, porque son livianas y compactas, y porque se puede depender de ellas siempre para hacer un trabajo perfecto bajo todas las condiciones.

Las Remington Portátiles han ido a todas partes —al Polo Norte, al pico del Monte Everest, al Desierto Sahara— pero a pesar de la rudeza del viaje o la severidad del clima, la Remington Portátil ha probado ser la máquina que está siempre en condiciones de uso.

Para construir una máquina portátil que "resista" el maltrato y el manejo rudo a que están sujetas estas máquinas portátiles, requiere el más alto grado de habilidad mecánica y muchos años de experiencia en diseño de máquinas de escribir. La Remington Portátil está construida por el fabricante de máquinas más viejo del mundo.

La Remington se distribuye en el mundo entero. Visite cualquier salón de ventas de la Remington y escriba usted mismo en una Remington Portátil. El tacto "rápido", la acción sencilla, fácil y los bonitos tipos, le deleitarán: O escribanos solicitando folletos descriptivos.

Remington Typewriter Company

374 Broadway, Nueva York



Films

SUMARIO

Editorial	13
Filmgramas	15
Humor Yancu	18
¿Cuál es el mejor sistema?	20
Desde Broadway (Por Salph del Muro)	21
En este Mundo	24
Lew Cody dejó la ciencia por el arte	25
Vamos al cine, mamá (por Peter Class)	28
Maripepa en Cielandia (por Paco Pas)	30
La estrella de las trenzas rojas	32
De Cielandia—Actualidades gráficas	36
Desde la Ciudad Luz (por Alvaro de Coenca)	37
El primer tren "sin vía" del mundo	38
Las estrellas en los deportes	39
El gracioso de "Un caso de las Follies"	40
Los nuevos señores de Mack Sennett	42
Elegancias (por Norma Shearer)	43
La mujer más peligrosa del mundo (por Sada)	52
La balarina española María Montero (Por Alfonso de Figueroa)	54
Tres aces de la comedia muda (por Carlos Robert)	56
Correspondencia de FILMS (por Silvia Rex)	57

Vol. II

Núm. 5

FILMS is published monthly by Films Publishing Corporation, for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Argentina, Republic, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, Spain, Spanish Africa, including Tangier and Spanish Colonies. The circulation of FILMS covers thirty-five countries.

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tánger y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



BEATRICE LILLIE Y JACK PICKFORD EN "LO QUE PUEDE EL OPTIMISMO"



El arte mudo no debe hablar

NO sé si a estas fechas habéis presenciado vosotros la exhibición de una película parlante. Yo, hace más de dos años, vi la presentación de una cinta de De Forrest que consistía simplemente en mostrarnos a dos o tres personalidades echándonos un discurso. Esta película, filmada con el sistema Fonofilm, estaba de añadido en un programa de uno de los cinemas de Broadway y se exhibía como experimento.

Al ver esta película, quedé bastante bien impresionado y además no se me ocurrió criticar por tratarse, como antes digo, de un ensayo o experimento.

Ahora bien, actualmente tres teatros de Broadway dan sesiones de cine parlante y claman haber resuelto el problema. Yo os digo que aunque algunas veces la figura del lienzo parece articular los sonidos que se oyen, estos sonidos no se ven que salgan de la boca del que parece que está hablando. En otras palabras, se ve que el sujeto que está en la pantalla está hablando lo que se oye, pero la voz le viene a uno de un lado de la escena cuando no de debajo de una silla.

A mi entender, lo único que han resuelto es suplantar a la música que ameniza los entreactos y que toca el preludio antes de empezar la proyección de la película.

Esto será de suma utilidad para los teatros de las pequeñas ciudades y pueblos, pero yo no creo que se haya resuelto el problema de la película parlante, ni creo tampoco que nunca pueda dar resultado.

Ya podéis imaginaros, por ejemplo, que en una escena en que tomen parte seis o siete actores, se necesitan seis o siete voces diferentes. Esto está resuelto ya que en un disco de gramáfono pueden impresionarse todas las voces que se quieran, pero el caso es que los actores, al hablar, van a moverse de un lado a otro de la escena y, por consiguiente, debieran moverse también las seis voces de acuerdo, y estas seis voces, hasta ahora, están condenadas a salir de una misma bocina, y el resultado es desastroso.

Yo, por ahora, estoy seguro de que el arte mudo, si se quiere que sea tal, no debe hablar.



Katherine Grant, que
aparece en las comedias
que Mack Sennett hace
para la casa Pathé, de
Nueva York.



FILMGRAMMAS

UNA maravillosa combinación, por partes iguales, de arte y realismo, impera en la selección del reparto que coopera con Babe Ruth y Anna Q. Nilsson en "Babe Comes Home" (El Muchacho viene a Casa), dirigida por Wid Gunning para la First National.

El "arte" está representado por la adición de cinco concienzudos actores locales, que aparecen en uniformes de base-ball, o como umpires, a saber: James Bradburg, Jr., James Gordon, Tom McGuire, Big Boy Williams y Lou Archer. El realismo lo suministran cinco extras, locales también, que actúan como jugadores de pelota.

No obstante, en todas las escenas de estudio de esta película, se utilizan actores reales, así como en aquellas otras que no ocurren en el campo Wrigley, o sea en los terrenos de la Liga de la Costa del Pacífico, de Los Angeles, donde se toman las escenas de base-ball de la película.

Según la señorita Nilsson y el Director Ted Wilde, Babe Ruth es un verdadero actor. Llena exactamente el tipo de la historia y es además un entusiasta amante de la pantalla, añade Miss Nilsson.

Por fin Alec B. Francis aparecerá bien vestido en la pantalla. El muchacho está la mar de contento; se siente verdaderamente feliz. Hasta ahora no había representado más que papeles de carácter, y por tanto tiempo, que la oportunidad que le proporciona la First National, en la producción de George Fitzmaurice "The Tender Heart" (La Hora Sensitiva), es, puede decirse, una nueva experiencia para él, porque aparecerá ante el público vestido elegantemente, como todo un caballero.

La producción Metro-Goldwyn-Mayer "The Taxi Dancer" (La Bailarina del Taxi), aparecerá después de la famosa "The Scarlet Letter" (La Adúltera), en el Teatro Capitol, de esta ciudad. "La Adúltera", en la que actúa como protagonista la sin par

Lillian Gish, fué exhibida, con marcado éxito monetario, en el Teatro Central de Manhattan, durante cinco meses consecutivos en el pasado verano y otoño, y luego seleccionada nuevamente para ser exhibida por otra semana más.

"The Taxi Dancer", que se dice que da una nota completamente nueva y original en las producciones cinematográficas, es una genuina representación de la vida nocturna de la gran ciudad. Joan Crawford, que ha adquirido renombre con asombrosa rapidez entre las jóvenes actrices, encarna el papel principal en esta película una joven que trabaja como compañera de baile profesional, de cualquier hombre que pague por una pieza. Miss Crawford terminó recientemente su trabajo en la producción cosmopolita de la M-G-M, titulada "The Understanding Heart" (El Comprensivo Corazón), que pronto será exhibida, y ha ganado alabanza de parte de los expertos de Cineclaudia, quienes aseguran que Miss Crawford tiene una de las mejores

"perfiles fotográficos" entre las estrellas de la pantalla.

"The Taxi Dancer" fué dirigida por Harry Millarde, famoso por "Over the Hill" (Sobre la Culina), "H Winter Comes" (Si Llega el Invierno), y un gran número de producciones exhibidas con gran éxito. El reparto principal incluye a Owen Moore, uno de los principales galanes del cinema, Gertrude Astor, Marc McDermott, Rockliffe Fellows, Douglas Gilmore, William Orlamond, Claire McDowell y Bert Roach. La película está basada en la novela "The Taxi Dancer", de Robert Terry Shannon, la que fué adaptada a la pantalla por A. P. Yung, que hizo la adaptación de "Brown of Harvard" (Moroso de Harvard) y otras notables producciones de la M-G-M.

Una de las principales escenas de esta película que se desarrolla en un inmenso salón de baile, requirió para su impresión el escenario completo de uno de los edificios más amplos de la M-G-M. Había en ese local suficiente luz para iluminar una ciudad de cinco mil habitantes, que estaban concentrados en ese solo espacio.

CHARLIE CHAPLIN

(Charlot)

En el próximo número de FILMS aparecerá una entrevista sensacional con el artista más célebre del arte mudo.

NO DEJEN DE LEERLO

Si no quiere quedarse sin FILMS el próximo mes, le recomendamos que haga su pedido con tiempo a donde acostumbra a comprarla.

Arturo Stone, que adquirió fama en el género de variedades, y que actualmente es un comediante cinematográfico de la First National, ha vuelto a su antigua ocupación; a conducir un camioncito de tren de lavado.

Stone guió uno de esos vehículos antes de ser actor, en Rogers Park, Illinois. Pero el que maneja ahora es de un laundry imaginario, como parte de su papel en "Babe Comes Home", que dirige Wid Gunning para la First National Pictures.

Babe Ruth y Anna Q. Nilsson son los protagonistas de "Babe Comes Home", que secunda maravillosamente Ether Shannon. Ted Wilde, que fué director de Harold Lloyd, controla el megáfono. El argumento de la película está basado en parte, en incidentes que ocurren en el diamante del juego de pelota, y en un lavadero (laundry).

Filmes

"Cámara", dice el Director Ted Wilde: "Play Ball", dice el umpire. Las cámaras comienzan a realizar su trabajo, el gentío aplaude frenéticamente, el pitcher echó a volar la bola y grita "one". El bate produce un agudo ruido al chocar contra la pelota. "Foul—strike one" dice el umpire.

"Fuera", grita el Director Wilde.

Esa es la forma en que Wild Guinnig casa el juego de pelota con Cincelandia.

* * *

Las tres grandes producciones de la M-G-M durante la presente temporada, "La Adúltera", "El Sargento Malacara" y "The Fire Brigade" (La Brigada del Fuego), están desafiando los antiguos récords de entradas de taquilla en todo el país. Constantemente se están recibiendo en las oficinas de la M-G-M numerosos telegramas de los exhibidores, encaminando las apreciaciones de esas obras, e informando sobre los enormes ingresos obtenidos con estas películas. Tal éxito, simultáneo, de estas tres super-producciones del mismo estudio, no tiene precedente en la historia del teatro cinematográfico.

Hemos cogido al azar, de entre los muchos telegramas recibidos, los siguientes, que darán una idea del entusiasmo inusitado que han creado esas producciones:

Livingston Lanning, del Teatro Roger Sherman, de New Haven, Conn., telegrafía: "Leo Charey, en 'El Sargento Malacara', ha roto el récord existente en el Teatro Roger Sherman, con un lleno completo, ciento por ciento de éxito en taquilla, que es la mejor evidencia de que la M-G-M siempre dá en el blanco con sus magníficas producciones. Gracias por la elegantísima presentación que nos permite exhibir, sin alterar nuestros precios, lo mejor de Charey, cuando se cobran dos dólares en Broadway por serie".

Robert Soits, del Teatro Gardy, de New London, Conn., indica así en su telegrama: "El Sargento Malacara" rompió todos los récords anteriores de nuestra casa. Es realmente una magnífica película y dió motivo a comentarios muy favorables entre los asistentes a nuestro gran Teatro. Apreciamos en lo que vale el que nos hayan dado ustedes una oportunidad para presentarla a nuestro público de New London a nuestros precios usuales, al mismo tiempo que se exhibía en Broadway, a dos dólares la entrada".

El tercer telegrama es del Manager de la M-G-M, Washington Exchange,

Thomas Burke, del Teatro Liberty, Cumberland, Maryland, y dice así: "El Sargento Malacara" rompió el récord durante cuatro días, a pesar de la fuerte competencia. Todos muy agradablemente impresionados. Esperamos más películas como ésta. De los cuatro días, dos fueron de constante lluvia, lo que no impidió que hubiese lleno completo".



Lillian Gish, una encantadora belleza de la Casa Pathé de Nueva York.

En cuanto a los éxitos de "La Adúltera", en la que hace el papel principal Lillian Gish, bajo la dirección de Victor Sjöström, y que ha terminado un contrato en el Capitol después de otro largo y lucrativo con el Teatro Central de Nueva York, a dos dólares la entrada, daremos cuenta de dos de las noticias llegadas entre otras muchísimas a la M-G-M, que demuestran el triunfo extraordinario de esta película:

Louis J. Appell, del Teatro Capitol de York, Pa., telegrafía a las oficinas de la Metro, en Filadelfia, como sigue: "La Adúltera" rompió el récord del Capitol en la semana pasada. La ex-

plotamos espléndidamente y la película gustó a todo el mundo. "La Adúltera" debe hacer magnífico negocio donde quiera que se exhiba".

En un párrafo de una carta del Manager del Teatro Capitol, de Detroit, Mich., se lee: "La Adúltera", simplemente, ha roto el récord de nuestra casa en el Teatro Capitol".

"The Fire Brigade" (La Brigada del Fuego), producida en cooperación con la Asociación Internacional de Ingenieros del Cuerpo de Bomberos, y que se está exhibiendo en el Teatro Central, en Broadway, a dos dólares butaca, rompió los récords establecidos donde quiera que fué proyectada. En este teatro su éxito no demerereó un momento desde el día de la primera proyección.

* * *

Molly O'Day está hendida por la suerte típica irlandesa.

Eso es lo que se dice en la First National, después que Al Rockett "carrizó el riesgo" y le dió el papel principal en "The Patent Leather Kid" con Dick Barthelmess. "The Patent Leather Kid" es una producción de Alfred Santella, que será una de las especialidades de la First National.

Molly es una chiquilla y su experiencia en la pantalla no había pasado de hacer algunas comedias. No obstante, hizo el papel de "La Bailarina Dorada" en "The Patent Leather Kid", que requiere gran habilidad dramática, como si toda su vida no hubiese hecho otra cosa, con una personalidad cinematográfica admirable.

Rockett había pensado dejar las escenas dramáticas para el final de la obra, a fin de dar a Molly más tiempo y oportunidad para que se acostumbrase a su papel; pero he aquí que Dick Barthelmess se lastimó un pie, por lo que hubo necesidad de cambiar completamente los planes trazados, y el director se vió en la disyuntiva de hacer las escenas dramáticas en el hospital, o disolver la compañía hasta nuevo aviso. Entonces fué cuando Molly probó que realmente es toda una actriz. La manera como encarnó a la bailarina que se convierte en enfermera y descubre a su amado en el hospital, seriamente herido, aparentemente a las puertas de la muerte, fué una sorpresa para la compañía.

"Molly O'Day es un 'hallazgo'", declaró Rockett. "Hará grandes cosas en Cincelandia, y ha sido una fortuna para First National haberla contratado. Buscamos en Hollywood una muchacha que se adaptase a este papel, y tuvimos la suerte de encontrarla".

La selecta y entusiasta concurrencia del Capitol acogió con muestras de simpatías el retorno a Broadway de "La Adúltera", en la que hace el principal papel Lillian Gish, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer. Esta película se exhibió con estruendoso éxito en la Gran Vía Blanca, durante cinco meses consecutivos, a dos dólares la butaca.

Esta producción fué dirigida por Victor Seastrom, quien ya se ha hecho notar en películas tales como "He Who Gets Slapped" y "The Tower of Lies" (La Torre de Mentiras), en las cuales se luce Lou Chaney como él sabe hacerlo. Con Lillian Gish trabaja Lars Hanson que llenó su cometido espléndidamente en "Flesh and the Devil" (La Carne y el Diablo), que tan gran éxito obtuvo. "La Adúltera" es una adaptación de la famosa obra clásica de Nathaniel Hawthorne. En el reparto de "La Adúltera", además de Lillian Gish y Hansen, hay actores de renombre, como Henry B. Walthall, Marcello Corday, Karl Dane, Mary Hawes, Joyce Coad y otros muy notables.

El público en general y los críticos más mordaces, no pudieron menos que alabar la producción M-G-M., "La Adúltera".

¿Dónde está y quién es la muchacha que posee las piernas más bellas del mundo entero?

Dónde quiera que esté, quien quiera que sea, la First National Pictures la encontrará para encomendarle el papel principal de una nueva producción "The Golden Calf" (El Becerro de Oro), de conformidad con la que anuncia John McCormick, Manager general de las producciones de esa casa en la Costa del Oeste.

He aquí un consuelo para las pulcras damas que no tengan las más lindas extremidades inferiores, pero que a cambio de los pies, tengan el preciado don de poseer unas piernas casi perfectas. En esa película se presentarán, además, docenas de jóvenes, bellas de rostro y de formas.

Mientras tanto, para encontrar la parte principal, habrá que revolver la nación entera hasta descubrir a la artista que obrenga las calificaciones necesarias, según McCormick, para esta super-producción.

"The Golden Calf" (El Becerro de Oro), que apareció en la Revista "Liberty" del 22 de enero, de ese año, es de Aaron Davis. First National adquirió los derechos cinematográficos inmediatamente que notó la gran acogida que tuvo de parte del público esta interesante novela.



Yvonne D'Arvil, primera actriz de la First National, que ha obtenido resonantes éxitos en las últimas producciones de esta casa por ella interpretadas.

El mercado de la plata, que esperaba una seria paralización por haber el gobierno suspendido la acuñación de monedas de ese metal, ha encontrado un salvador en la industria cinematográfica.

Los expertos químicos de los Laboratorios de la M-G-M. han anunciado recientemente que se emplea más plata al año en el tratamiento de las películas, que la que se utiliza en la fabricación de moneda.

Aún cuando el cincuenta por ciento de esta plata se recobra por medio de un tratamiento químico especial de las películas viejas, puede, no obstante, asegurarse que lo que se salva en las películas este año, desaparecerá completamente en pocas de los siguientes, sea cualquiera el tratamiento químico que se les aplique.

Con el anuncio de que la Metro-Goldwyn-Mayer usará más de cincuenta millones de pies de película en bruto en 1927, véase la noticia adicional de que ésto es sólo para el consumo americano. El consumo extranjero requerirá muchos millones adicionales de pies de película.

Al mismo tiempo se ha anunciado que el mercado de algodón es uno de los mayores beneficiarios de la industria cinematográfica. La base de la película una forma de celuloide, contiene aproximadamente un 92 por ciento de algodón. Se asegura que la película europea se hace de algodón americano, mucho del cual se desperdiciaría, por su grado inferior, de no aplicarse a la manufactura de película cruda.

No hay duda de que tanto el mercado del algodón como el de la plata están afectados visiblemente por la industria cinematográfica. Esto se deduce cuando nos detenemos a pensar que desde que la industria del cinema ha ganado tan alto puesto en el mercado, ha habido muy pocas agitaciones financieras. La baja de cualquiera de estos dos artículos en el mercado, antes del advenimiento de la película, indicaba a todas luces que era el prólogo de una depresión financiera.

Si Colleen Moore consigue dos semanas más de vacaciones, vá a hacer tales cambios en su casa, que si ella misma la reconstruirá después. Por lo pronto, durante los descansos que ha tenido esta bella artista en los intermedios de sus películas en un año, ha hecho innovaciones de tal naturaleza en su hogar, que sólo falta que los cimientos sean reconstruidos. Nada ha escapado en la renovación de la casa de verano de la simpática Colleen. Dentro



Asegura un biólogo alemán que el orangután puede cantar. No tenemos la menor objeción que hacer, siempre y cuando no nos lo presenten en una comedia musical.—*Portland Oregonian*.

Es muy interesante notar que la princesa mota que ha estado dando tanto que hacer en las Islas Filipinas, como cabecilla de una cuadrilla de bandidos, adquirió su educación en un colegio de Illinois.—*Nashville Banner*.

Aún cuando los Estados Unidos poseen 24,000,000 de automóviles, los americanos compran casi tres veces más zapatos que los europeos. Esto indica, evidentemente, que los caminantes andan demasiado aprisa.—*Seattle Times*.

Las curvas han echado afuera a los ángulos en los estilos parisinos. Exceptuando, por consiguiente, a los triángulos.—*Chicago Daily News*.

Los caballos se extinguirán pronto, afirman los científicos. No tan pronto que sea útil un alivio para el Príncipe de Gales.—*Washington Star*.

La prensa se ha llenado de colorido en estos días con la revisión de "peligro amarillo", la "ola roja", la "Amonaza roja" y las "leyes azules".—*Atlanta Constitution*.

EPITAFIO

Aquí yacen los restos de Al S. Dina: El pubrecito trató de vender Fords en Palestina.

Los aros de matrimonio deben ser muy delgados y estrechos, según la última palabra de la moda. Los que se usaban antiguamente eran muy pesados, engorrosos, como que se hacían así para que durasen toda la vida. Los de hoy en día basta con que duren un año.—*Passing Show*.

Actor—La primera noche que trabajé en el teatro hubo un asalto en la taquilla, un tumulto de gente . . .

Cínico—¡Mala suerte! ¿De manera que tuviste que devolverles el dinero?

—*Sydney Bulletin*.

Un actor sumamente grueso.—Creo, señora que esta ventana es muy pequeña para un caso de emergencia.

La patrona.—Señor mío, no habrá ningún caso de emergencia. ¡Yo siempre exijo pago adelantado a los actores!

—*London Opinion*.

y fuera, todo ha sido retocado o sustituido: las paredes, las cortinas y colgaduras, así como también muchas de las pinturas y muebles. El jardín ha sido transformado y ni aún Max, el precioso perrazo de 100 libras de peso, que es un magnífico San Bernardo, ha escapado a las innovaciones, porque, a pesar de sus protestas caninas, tuvo que dejar su cómodo alojamiento aunque por una residencia mejor, con colorífero y demás comodidades modernas, construída de estuco estilo español.

Colleen Moore no puede quejarse de que sus horas hayan sido demasiado largas, pues las agradables vacaciones le han pasado inadvertidas. Pero ahora la portentosa artista ha tenido que reanudar sus preparativos para la próxima película "Naughty but Nice" (Perversa, pero Delicada) que pronto estará en producción dirigida por el experto Millard Web. El productor John McCormick no ha completado aún el reparto de esta nueva obra.

La Metro-Goldwyn-Mayer ha dado un enorme paso hacia la internacionalización de la cinematografía, al contratar a Erich Pommer para trabajar en colaboración con Irving Thalberg.

Durante muchos años Erich Pommer ha sido reconocido como el mejor productor alemán de películas a la cabeza de la compañía UFA. Las principales producciones de la UFA, tan conocidas aquí como en el exterior, son "Variety" (Variedades), "The Last Laugh" (La Última Carcajada), "The Waltz Dream" (El Ensueño de un Vals) y "Fausto". Emil Jennings adquirió su gran fama bajo la dirección y con la ayuda de Pommer.

Pommer vino a este país el año pasado y ha estado estudiando los métodos americanos de producción. Muchas compañías han estado a la expectativa para adquirir sus servicios, y su adquisición por la Metro representa un refuerzo muy importante a sus estudios de Culver City.

Hollywood cuenta, para la producción de Fitzmaurice "The Tender Hour", con diez miembros de la antigua nobleza rusa, los cuales desempeñarán papeles secundarios, como campesinos de su país, echando a un lado su abolengo ante la perspectiva de los cheques semanales de la First National. Los dólares, no hay duda, se han impuesto a los prejuicios que estos nobles pudieran tener, al verse obligados al abandono de su antiguo rango.

Billie Dove y Ben Lyon hacen los principales papeles en este film,

"FILMS"

La Revista del Cinema

"LA LEE TODO EL MUNDO"

La única Revista de cinema en español que se edita en Nueva York.



Films Publishing Corporation,

1540 Broadway,
New York City, U. S. A.

Adjunto _____ para que se sirvan suscribirme a
"Films" por un año.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Firma _____

Este Cupón le traerá
todas las revistas a su
caso lo mejor del
cinema.

MANDELO HOY
MISMO.

PRECIOS DE
SUSCRIPCIÓN:

España.
Ptas. 10.00 al año
Argentina.
Pesos 3.00 al año
Méjico.
Pesos 3.00 al año

Cuba, Puerto Rico,
Filipinas, etc., y en el
resto del mundo: 2
dólares nro. americanos
al año, o su equiva-
lente en moneda ex-
tranjera.

¿Cual es el mejor sistema?

ESA gloria alborotadora—llamémosle así—que el cinema prodiga con exceso, es la más eficiente de todas. Y esas estrellas llegadas al pináculo de la fama, cuyos nombres brillan en todas las pantallas del mundo y de cuyas existencias y caprichos principales hacen los periódicos motivos de crónicas y comentarios, no ignoran la fragilidad de su suerte, aunque ocultan bajo una máscara de aparente tranquilidad las profundas inquietudes de su espíritu.

“Nuestro tiempo de gloria—ha dicho Mae Murray—es muy corto. El público siempre ávido de nuevas caras, de nuevas figuras, de nuevos talentos, se cansa pronto de nosotros. Y estamos tan completamente a su merced, que nos hace vivir una vida envenenada...”

Esas artistas, cuanto más famosas, más obligadas se ven a luchar constantemente para conservar su categoría y su renombre. Miran con terror a las que van llegando a los estudios y pueden aspirar a sustituirlas, son esclavas de su belleza y tratan en cada personaje nuevo que interpretan de superarse a sí mismas dando mayores pruebas de talento. ¡Desgraciadas aquellas que se dejan dominar por cualquier desiallecimiento! Muy pronto son olvidadas por el público y por las casas productoras. El cinematógrafo es un destructor terrible. Deshace juventudes y talentos con desconcertante rapidez.

¿Cual es el mejor sistema para defender esa gloria?

Desde luego conocemos dos y vamos a exponerlos.

Gloria Swanson, por ejemplo, es desde hace algunos años, una de las estrellas más célebres del mundo. Su talento es real, la belleza de su cuerpo, indiscutible; su cara graciosa y picaresca y su fantasía genial, le permiten acometer los empeños más diversos. Pero esas soberbias cualidades no bastan por sí solas para mantener siempre a la misma altura su renombre. Gloria lo sabe y lucha para defenderse, con una constancia que el público está muy lejos de suponer.

Y aquí su sistema.

Para ella el mejor medio de defensa es la publicidad.

Durante días enteros posa ante los fotógrafos y hace reproducir hasta los últimos rincones de su casa; permite coleccionar sus gestos, sus costumbres,

sus caprichos, sus amores... y es la más curioso que procediendo así violenta su naturaleza. Gloria que ama la paz y el silencio, no puede franquear el umbral de su casa en Nueva York sin que para verla no se amontone el público, no puede ir de uno a otro lugar sin ser reconocida.

Cuando no pone gran cuidado en sus actitudes y en sus palabras, de seguro es mal comprendida y duramente censurada, y así ella sufre lo indecible frente a una crítica descortés o ante la crueldad de un comentario injusto. Cada día paga Gloria su fama ya con su tranquilidad o bien con su dinero. Condenada a representar a diario la misma comedia, las crónicas sensacionales escritas alrededor de su vida, son casi todas leyendas; pero ella despliega en todo caso una feroz energía al encerrarse en la verdadera intimidad de su vida, y especialmente



Alma Bevilan, una de las chicas que aparece en "Gay Paris" (el Alegre París), la simpática revista del Winter Garden, poseída por los empresarios Nibart.

al preservar del contacto del público a su hijita, a la que quiere educar en la calma y el ambiente del hogar, lejos de la influencia de los estudios.

Lilian Gish, estrella de la Metro-Gulwyn-Mayer, es un tipo por entero contrario al de Gloria. Interpreta maravillosamente esas papeles de intensa fuerza dramática, en los que es una especialidad desde hace años. No es una belleza, ni tiene singular figura. Ella lo sabe y no ignora que su aspecto modesto y su dulce fisonomía, aliados felizmente a su talento, son las verdaderas causas de sus éxitos. Por eso trabaja y estudia sin cesar con objeto de consolidar sus delicadas e inapreciables cualidades.

En Hollywood no es popular. Frecuenta el mundo muy poco. Sus visitas se reducen a los Fairbanks, los Barthelmess y algunos otros íntimos. Dicen que es tan seria y triste como sus películas, y al contrario de la Swanson que interpretando personajes excéntricos permite que se especulice alrededor de su nombre, la existencia de Lilian no da lugar a ningún comentario. Vive consagrada al estudio y a su familia.

Lilian tiene cerca de treinta años y sin embargo no sale a la calle sino acompañada de una señora de respeto. En el estudio trabaja con asiduidad incansable y sin distraerse. Rara vez se oye a su alrededor bromas ni risas fuera de tono y de momento. Por la tarde, cuando termina su trabajo, monta en su automóvil cerrado, seguida de su acompañante, y vuelve directamente a su linda casita situada entre floridos jardines. Allí, al lado de su madre inválida, de la que nunca se ha separado, lee obras serias y piensa en las escenas que al día siguiente ha de filmar. Algunos se burlan de esa vida que comparan a la de las heroínas que la artista encarna: nada de placeres mundanos, nada de trajes extravagantes, y mucho menos de amores caprichosos... Y es el caso que esta manera de conducirse le conquista cada día más admiradores, y mantiene su fama tan alta o más, que los cuentos, chismes e historietas, mantienen las de otras estrellas que están constantemente en leaugas del público.

Y cabe preguntar:

¿Qué sistema es el mejor?

¿El de Gloria? ¿El de Lilian?

Que cada lector se conteste a sí mismo...



DESDE el primer día en que Raquel Meller llegó a Broadway, se habló de que la estrella española aparecería en películas hechas en este país bajo la tutela de los productores norteamericanos.

Nada era esto de extrañar puesto que los cinematografistas yanquis ya sabían que Raquel había trabajado en varias películas en Europa, con bastante éxito.

A mí me dijeron que uno de los principales productores de este país tenía un contrato con la Meller en el que constaba que, en caso de hacer películas en esta América del Norte, debería hacerlas para su Compañía. Más tarde yo hablé con este mismo individuo y me dijo que consideraba a Raquel Meller una artista extraordinaria en las tablas, pero que creía que no servía para hacer películas.

Luego, se nos habló de que iba a interpretar una película, "Napoleón y Josefina", bajo la dirección, nada menos, que de Charlie Chaplin. Parece que tampoco esta vez cuajó el asunto; pero después de esto Raquel, hace poco, se fué de Broadway con rumbo a España, en el vapor "Alfonso XIII", después de haber impresionado cuatro películas.

Así es que, como veis, acabó por hacer películas en este país, y muy pronto la

vamos a ver y a oír en film; así como suena; ver y oír, puesto que las cuatro películas que ha impresionado Raquel son parlantes, hechas con el sistema

Movietone; una cosa parecida al Vitaphone.

Lo que ha filmado son los cuatro couples siguientes: "La Mujer del Torero", "Flor del Mar", "La Tarde del Corpus" y "Noi de la Mare".



Según nos dice Eugene Suter, peluquero de señoras, no solamente conocido en Broadway, sino también muy famoso en Londres y en París, son 3500 toneladas de cabello que las lindas americanitas se han cortado de sus cabelleras al implantarse la moda de la melenita. Añade que en los Estados Unidos, catorce millones son las chicas que usan la melenita, y que por lo menos la mitad de estas se han gastado quince millones de dólares para conseguirla.



He aquí que ya no saben los yanquis cómo conseguir la reclame, y que cada día el asunto se pone más difícil nos lo ha demostrado nada menos que el Dr. James M. Cooper. El buen doctor debió creerse que si daba consejos para preservar la salud de sus conciudadanos, nadie le haría caso, y he aquí que en un mitin de los inspectores de sanidad, les dijo: "Os voy a dar, señores



Margie O'Shea, de George White's Scandata, en el Apollo.

Films

unos cuantos consejos para si queréis estar enfermos".

"Usad un sombrero muy apretado para de este modo conseguir tener mucha caspa y quedaros calvos lo antes posible".

"Usad anteojos baratos, pues este es uno de los métodos más eficientes para perder la vista".

"Bebed mucho café, y si os ataca a los 'nervios', bebed mucho más hasta que no os queden nervios".

"No bebais agua ni comáis legumbres y no durmáis nunca ocho horas".

Yo no sé si añadió "al revés te lo digo para que me entiendas", pero el caso es que consiguió su objeto, pues casi todos los periódicos publicaron lo que dijo el doctor Cooper.



Nos ha llamado la atención que hace unos días apareció en pleno Broadway un letrero luminoso de grandes dimensiones que dice, en inglés: "Broadway le dá a usted la bienvenida". Como se comprenderá, de todas partes del mundo cada día viene más gente a ver el famoso Broadway y éste, agradecido, quiere que sepan que todos los que vienen a verlo son recibidos, como ordinariamente se dice, con los brazos abiertos.

El letrero es de lo más artístico que aparece en la calle. Tiene cuarenta pies de altura por noventa de largo. Las letras tienen cinco pies de altura cada una y los colores de las luces son: azul, anaranjado, verde y blanco. El efecto es verdaderamente fantástico y por su carácter, una nota de las más simpáticas que hemos visto en esta famosa calle.

Todavía sigue exhibiéndose en el Teatro "Astor" el "Gran Desfile" la bella producción interpretada por John Gilbert y Renée Adorée, bajo la dirección de King Vidor. Lleva aproximadamente setenta y

siete semanas en el mismo teatro y me han asegurado que se han vendido billetes por \$1,300,000.00

Esta producción cinematográfica, con toda seguridad, va a batir el récord por número de exhibiciones. Es, desde luego, la película que se ha exhibido más veces, y solamente le gana, ahora, una comedia que se ha exhibido 2,049 veces en el teatro hablado; pero estamos seguros que "El Gran Desfile" muy pronto le va a ganar.



Las compañías de aviones comerciales quieren hacer la competencia al ferrocarril y como experimento hicieron un viaje desde Broadway a Washington y viceversa, con seis pasajeros.

El viaje, de unas quinientas millas, se llevó a cabo en cuatro horas y media. Consumió el aeroplano cuarenta y seis galones de gasolina, viajando a una velocidad de ciento once millas por hora. Hizo, como se ve, cerca de once millas por galón.

El costo del viaje fué el siguiente: Gasolina y aceite, \$0.02 por milla; la paga del piloto, \$0.07 por milla; depreciación (valor del avión \$12,000.00), \$0.566 por milla; reparaciones, \$0.02 por milla. Esto es, les salió a los seis pasajeros el costo del viaje a \$13.88 cada uno, y esto comparado con el precio mínimo del billete del ferrocarril, que es de \$16.28, dió a entender de que el viaje fué un éxito y que muy pronto vamos a volar de verdad.



Acaba de salir de Broadway, a Guatemala, Salvador y Costa



Ésta Lina, la mujer de Broadway.

Rica, el notable cinematográ-
fista Fernando Quesada, al
objeto de exhibir en esos países
la famosa película del no
menos famoso Congreso Eucari-
stico de Chicago. Estamos
seguros que el público de esos
países aplaudirá esta magnífica
y excepcional producción cine-
matográfica, y que el señor
Quesada alcanzará un éxito
más.



Según nos dicen, en Londres
los caballos empiezan a hacer
la competencia a los automó-
viles. Los ingleses se han dado
cuenta de que pueden mantener
un caballo, hoy día, por una
libra y veinticinco chelines por
semana, y en los grandes esta-
blos puede todavía reducirse
esta cantidad a quince chelines.
Además, cuidando a los nobles
animales con esmero, puede
uno servirse de ellos por más de
quince años, y se puede correr
con ellos más de ciento cin-
cuenta millas por semana.

Yo quisiera que los yanquis
se diesen cuenta de esto y que
viera una vez más estos
lindos animales en Broadway.
Estamos saturados de máquinas
rodantes que ponen en peligro
nuestras vidas a cada momento.



Nos acaban de descubrir que
los pies de las muchachas de
este país cada día son más
grandes. El tenis, el golf y el
baile, con otros sports moder-
nos, dicen ser la causa de la
desaparición de la belleza de
los pies de las chicas yanquis.

Monsieur H. V. Love, direc-
tor de una gran fábrica de
zapatos, declaró el otro día en
el hotel "Comodore", donde
celebaron una asamblea los
zapateros de Brooklin y de
Long Island, que el pie que

usaba la forma 4-B, había
desaparecido. Añade, además,
que después de haber buscado
por varios meses varias chicas
que calzasen esta forma di-
minuta de zapato, no encontró
más que cuatro que le sirvieran
de modelo.

Dijo también que muy
pronto probaría a cien mucha-
chas más y que si el porcentaje
resultaba igual, el modelo
desaparecería por completo
del mercado.



Os voy a contar el mejor
chiste que he oído durante el
mes. Fué en el gran teatro
"Hipodrome", y es así:

La mujer, en el
lecho de muerte, llama
a su marido y exclama:

"Pepe de
mi alma, no
tengo más que
una confesión
que hacerte
antes de
morir. Tengo
que confe-
sarte que te
fui infiel".

El le contesta:
"Vamos, mu-
jer, entonces
porque te crees
que te dí vene-
no?"



El famoso Fatty, si to-
davía os acordáis, "el
gordito" como le llamamos en
español, que se vió en aquel lío
tan grande cuando en una
juerga en que tomó parte
murió Virginia Rappé, hace
cinco años, y como consecuen-
cia se le desacreditó y no le
dieron papel en ninguna com-
pañía cinematográfica, acaba
de firmar un contrato con una
compañía alemana para hacer

varias películas. Con este con-
trato el famoso "gordito" va a
limpiar unos dos millones de
dólares. Todas estas películas
se harán en Europa y se distri-
buirán en Inglaterra, Francia
y Alemania, y con toda seguri-
dad en Sur América también.
Luego se cree que tratarán los
productores de exhibirla así
mismo en los Estados Unidos.



Georgia Leech, una de las bellas de George
White's Scandals, en el Apollo.

Films

El Elemento Femenino

En El Cinema Sueco

Un día, uno de los personajes de la industria cinematográfica, dijo que las películas suecas adolecían de la falta de bellezas femeninas, y que en cierto modo eso explicaba la razón por qué el arte nórdico no había logrado gran popularidad en Suecia. Últimamente, Elinor Glyn, creyó haber descubierto del mismo modo la causa del escaso éxito de las artistas suecas al decir después de haber visto "La Prueba del Fuego", que Jenny Hasselquist no sabía caracterizarse

A estas opiniones responde un escritor de aquel país en esta forma:

" . . . En todo caso, nosotros, los suecos, encontramos hercúlicas a estas mujeres. Y por lo visto no somos los únicos, a juzgar por los magníficos contratos obtenidos en Alemania por Mary Johnson y Jenny Hasselquist, y en América por Anna Q. Nilson. Sie Holmqvist y últimamente por Greta Garbo a quién todo el mundo dedica superlativos por su extraña belleza".

Y todavía nos quedan algunas más en Suecia—añade—que no solo por sus prendas físicas sino por sus cualidades artísticas, están llamadas a representar papel importante en la producción cinematográfica sueca.

Una de las más "viejas"—apenas tiene 21 años—es Vera Schmiterlow, una preciosa rubia que hizo sus ensayos en 1920, y que debutó dos años más tarde en una comedia, siendo todavía discípula de la escuela dramática adscrita al Teatro Real de Stokolma.

Vera lleva hechos siete films, los tres últimos el año pasado. Sus primeros papeles hicieron creer que no sería nunca otra cosa que una linda muñeca, pero sus trabajos de estos últimos años han demostrado que es también una buena artista. No sería extraño que muy pronto fuese a reunirse con su amiga Greta Garbo en el país de los dólares

Margita Altvén es otra belleza típica del país. Posee quizás el perfil más bonito que se ha visto en la pantalla. Debutó hace un año sin preparación alguna teatral ni cinematográfica en un papel ligero, y acto seguido fué contratada para otros dos films. Las representaciones sucesivas no dieron el resultado que promería el debut, porque parece carecer de temperamento. Enfermó luego, y no es posible decir todavía lo que de ella puede esperarse bajo el punto de vista artístico.

Inga Tidblad, no es tan bonita como



De órden del General Li-Pao-chang, encargado por Sun-Chuan-fang, de la defensa de Shanghai, fueron decapitados en dicha ciudad unos cien chinos sospechosos de simpatizar con los cantoneses. Sus cabezas fueron clavadas en postes de bambú y expuestas en distintos lugares de la población. ¿Civilización? Creo en Dice Todopoderoso.

La Cámara aprobó la resolución de Porter requiriendo al Presidente de los Estados Unidos de América para que convoque una nueva conferencia para hacer tratados con China, independientemente de otros Poderes. No necesita comentarios se explica por sí sola

El Presidente Díaz, de Nicaragua, sometió a la Legación americana una proposición para efectuar una alianza ofensiva y defensiva entre su país y los Estados Unidos. El Presidente Díaz sabe lo que se trae entre manos. Eso sí que se llama diplomacia y el que a buen árbol se arrima no se le lleva la corriente, y al camarón que no se duerme buena sombra le cobija.

El gobierno japonés, conforme con una nota recibida por el Departamento de Estado, aceptó la proposición para la conferencia de desarme naval. Bien, ¿a qué huel? ¿A cosas de amistad o a pólvora? Averigüelo Vargas.

El gobierno americano ordenó que se enviasen 1,400 maquinas más a Nicaragua. ¿Para qué? Nada más natural. Para proteger la propiedad presente y por venir!

Los gobiernos belga y soso firmaron un convenio por medio del cual prometen que jamás irán a la guerra uno contra el otro. Nos trae esto a la memoria la Triple Entente, pero ¿quién sabe! los tiempos cambian y siempre hay sorpresas De todos modos, si ese ejemplo fuere seguido por las demás naciones, y cumplido, ¡cuántas lágrimas y derramamiento de sangre inocente se evitaría!

El gobierno francés y también el italiano, declinaron el honor de tomar parte en la conferencia de desarme naval, refusingo la invitación que al efecto les hicieron el Presidente Coolidge. Nos parece que no habrá quorum

las dos primeras, pero es tierna y fina y posee muy buenas cualidades artísticas. Debutó en 1921 en el Teatro Real como "Ariel" en "La Tempestad" de Shakespeare, y no vino al Cine sino dos años más tarde. Ha tomado parte en seis u siete películas.

Magda Holm tiene la misma procedencia artística que Inga Tidblad y como ella debutó en el Teatro Real. Desde 1922 hasta el año último ha filmado en seis obras, y en todas se hacen notar por su alegría y su gracia.

Mona Martenson, "una morenita de ojos habladores", alumna del Teatro Real, hace concebir grandes esperanzas. A causa de su juventud no le han repartido todavía más que papeles de ingenua, con gran desesperación suya porque aspira a ser una trágica. Su debut en el arte nórdico se remonta a 1923 y en cuantas películas ha representado ha merecido el aplauso público y de la crítica. Cuando los americanos se llevaron a Greta Garbo quisieron hacerlo igualmente con Mona Martenson, pero hasta el presente esta ha preferido permanecer fiel a su país.

Margit Manstäl es una joven que debutó como aficionada en una comedia cinematográfica hace tres años. El papel era tan insignificante que en consecuencia no pudieron ser apreciadas sus cualidades. Después ha participado en dos films, uno de ellos basado en una obra de Strindberg y actualmente figura en una compañía que está filmando exteriores en Biarritz, producciones que en Suecia se esperan con gran curiosidad. Quizás esta joven se revele como una nueva Tora Teje.

Otras jóvenes artistas, cuyos debuts han sido éxitos, pueden citarse. Ahí están Elsa Lindqvist, Edith Rott, Gunvor Winberg, Anita Durr y la última debutante, Carina May, laureada con un premio de belleza. Entre las bailarinas que tratan de seguir la rúa de Jenny Hasselquist, figuran Ebon Strandin, Elly Holmberg y Signe Malmberg.

No ha sido exagerado, ni se ha dejado llevar de un falso o ridículo patriotismo, el escribir de referencia. Más bien ha pecado de parquedad y modestia.

El cinema en Suecia va adquiriendo rápidamente la importancia que en todas partes tiene y cuenta ya con un número de artistas que hacen honor a su país.

Greta Garbo, Anna Q. Nilsson, Lars Hanson, son figuras del arte nórdico que no tienen nada que envidiar y muy poco que aprender de nadie.

Lew Cody dejó la ciencia por el arte

NADIE que vea a Lew Cody en sus interpretaciones cinematográficas pensará que ese actor, que tan preferente lugar ocupa en la escena muda, quiso en su primera juventud ser médico cirujano, es decir, dedicarse a una profesión tan seria y de cuidado como es la medicina. Y sin embargo, esa fué la primera inclinación de Cody cuando trató de elegir carrera.

Nacido en Waterville, Maine, sus estudios elementales los hizo en una escuela de Berlin, New Hampshire, pasando luego a la Universidad de McGill, en Montreal, donde ingresó como alumno en el Colegio Médico.

Hacía con bastante aprovechamiento sus cursos, y parecía gustarle la ciencia; pero no se sabe por qué razón ni a causa de qué circunstancias se le vió de pronto abandonar los estudios y dedicarse al aprendizaje del arte escénico. Con ese objeto ingresó en la Stanhope Wheatcroft School de New York, la que también abandonó prontamente para entrar de lleno en la vida del teatro, como parte de una compañía de cómicos de la legua formada para hacer una excursión por las ciudades y pueblos de los estados del Sur.

Permaneció con esta compañía durante algún tiempo, y su actuación en ella fué tan variada como atrevida, porque interpretó con igual desentada desde el "East Lynn" hasta el "Hamlet". Cansado de esa vida abandonó el género y se dedicó a las variedades, trabajando en ella varias temporadas.

Viajaba por el Oeste figurando en el elenco de la New York Winted Garden Show que hacía una excursión por las ciudades del Pacífico, cuando por vez primera le interesó el cine. Se propuso probar si serviría para el nuevo arte y Tomás Ince fué quien le abrió el camino de la pantalla, en la que tantos éxitos habla de alcanzar, repartándole un papel en "The Matting" (La Estera) película en la que interpretaba el papel principal Bessie Barriscale.

Esto sucedía en 1916. Desde entonces Lew Cody ha ido triunfando paso a paso y los años de 1917 y 1918 le vieron encarnar siempre primeros personajes en las obras filmadas por distintos conocidos productores, tales

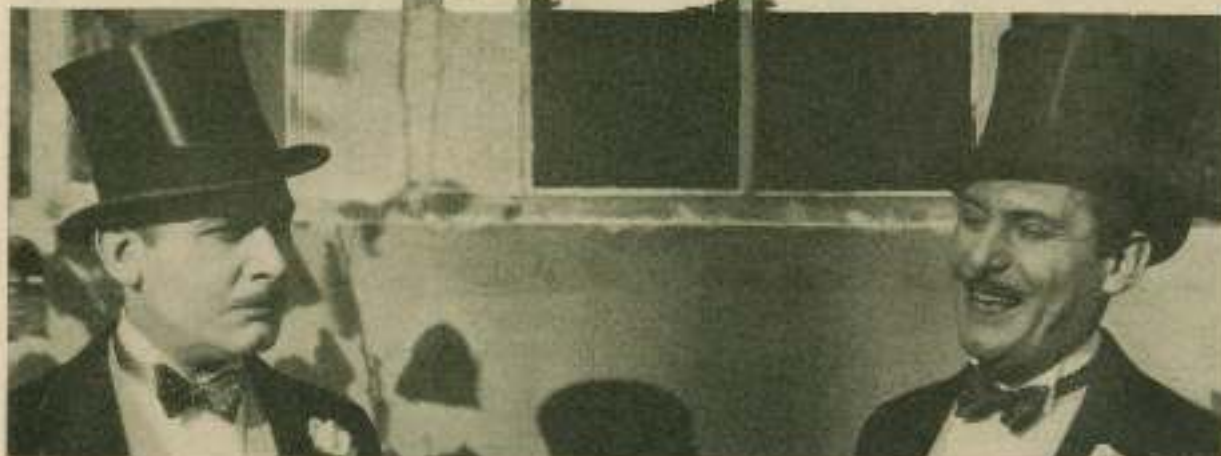
como Balboa, Ince, Sennett, etc.

El repertorio de Lew Cody es muy grande. Hace más de diez años que viene trabajando sin ninguna interrupción y son muchas las películas en que ha tomado parte durante ese tiempo.

Entre las principales en las que figura, recordamos ahora a "Micky", "The Butterfly Man" (El Hombre Mariposa), "The Sign on the Door" (El Letrero en la Puerta) esta con Norma Talmadge; "The Valley of Silent Men" (El Valle de los Hombres Silenciosos), "The Secrets of Paris", (Los Secretos de Paris), "Rupert of Heitzoo" (Ruperto de Heitzoo), "Within the Law" (Dentro de la Ley), y ultimamente su gran éxito interpretando el Conde Adrián de Roche en la magnífica cinta de la Metro-Goldwyn-Mayer "Revelación".

Uno de los triunfos más rotundos de Lew Cody ha sido la manera maravillosa como desempeñó su papel en "Reno", de Rupert Hughes. En esa obra Cody encarna de manera insuperable a Roy Tappan, un señor que se divorcia por la mañana y se vuelve a casar la noche del mismo día, encontrándose con ese motivo envuelto en un sin fin de dificultades legales.

En "Almas en Venta", la perlocución con que dió vida al perverso esposo, le pudo costar la popularidad por el efecto que su labio hizo en los espectadores. Lew Cody supo darle tanta vida y tanta verdad a ese antipático personaje, y la impresión producida en el público fué tan viva, que las



villanías del papel se reflejaron en el actor contra el cual se hizo general la protesta.

Lew Cody es un gran característico, y hace de su físico lo que quiere. Por eso pudo triunfar de manera tan completa en "The Shooting of Dan McGrew" (La Muerte de Dan McGrew). Muy aficionado al atletismo, practica toda clase de ejercicios y es una especialidad en el boxeo. Todo eso le valió de mucho en esa producción, obra de la pluma de Robert W. Service, adaptada al cinematógrafo por Winifred Duon.

Lew Cody es muy laborioso. Su fortaleza física le hace incansable para el trabajo, y sus dotes intelectuales le facilitan mucho la más feliz interpretación de los personajes que se le encomiendan.

Es un actor que sabe estudiar, que sabe sacar los mayores efectos de los papeles que le reparten y que sabe darles el relieve necesario para hacerlos destacar. Gesticula admirablemente y siempre está en posesión de sus facultades.

Lew Cody tiene otra cualidad que es inapreciable en un artista, especialmente si cultiva el cine; lo mismo puede hacerle frente a un papel dramático que a uno cómico, y esto recuerda sus primeros años de actor, cuando lo mismo hacía un gracioso de comedia que se atrevía nada menos que con Hamlet. Es, pues, lo que se llama un actor general, siempre dispuesto a cumplir cualquier cometido que se le de.

Esto le hace ser, naturalmente, apreciadísimo de sus directores, y es motivo también, para que el nombre de



Films

Lew Cody figura en el reparto de toda producción de empeño o de cuidado.

Desde que se dedicó al cine, jamás tuvo deseos de volver al teatro, donde indudablemente hubiese triunfado de igual modo que en el arte mudo. El día que hizo su debut en la pantalla, renunció definitivamente a toda empresa teatral. Comprendió que en cinematografía estaba su porvenir y a esa labor se entregó por entero dedicándole todo su amor propio y todos sus esfuerzos.

Que acertó lo dicen éxitos ya alcanzados y lo repetirán los que todavía le esperan en la pantalla, que serán muchos y muy grandes y mercedos.

Su matrimonio fué un suceso inesperado. Un jueves a media noche, sin previo aviso a nadie, unió Lew Cody su suerte a la de Mabel Normand, la renombrada comedianta y famosa actriz de la pantalla.

En la pequeña oficina del Juez de Paz de Ventura, California, enlazaron sus manos estas dos estrellas cinematográficas y pronunciaron el "sí" de ritual, contestando a la pregunta de costumbre en esta clase de

ceremonias. Estas bodas fueron una verdadera sorpresa para la colonia de Hollywood. Los amigos más íntimos de Cody aseguraban que él no se casaría nunca, y no se imaginaban que Cody y Mabel estuviesen considerando seriamente el matrimonio como un final adecuado a una amistad que al parecer no era sino accidental. Todo ocurrió en la forma más sencilla. Cody asistió a una comida en casa de Mabel Normand. Se declaró y fué aceptado. Una hora después se casaban.





DECIDIDAMENTE no es posible, aún que salga la contraria, ser compasivo con nadie, y mucho menos interesarse uno a reflejar por lastima estados pasionales extraños para dar al público la sensación de alguno de esos desvaríos que suelen enloquecer a los humanos. Y esto viene a cuento, porque has de saber, amigo lector, que el sujeto aquel a quien me refería en la pasada edición de "FILMS", no ha sido nunca fraile, ni se llama Muñoz, ni es español, ni nos dijo verdad en nada de lo que nos contó, ni su aventura aquí fue otra cosa que una de las tantas lucubraciones de su cerebro enfermo.

Lo hemos comprobado por casualidad.

Al día siguiente de la escena que nos hizo en la redacción, volvió a desaparecer, y desde entonces, la del humo! . . . Ya no pensábamos en él más que para lamentar el habernos hecho eco de su caso con demasiado verismo y sobra de detalles, dejándonos llevar de la compasión que nos inspiraba su desequilibrio, cuando un antiguo amigo de la casa vino a vernos, después de haber leído lo que sobre el asunto hubo de escribir.

Por ese amigo supe que el estado civil del supuesto extrale no es ni mucho menos el que nos dió como suyo, y que se trata de un maniático, un loco tranquilo, hombre rico a juzgar por lo que gasta, y cuya perturbación consiste en recorrer las grandes ciudades del mundo, presentándose siempre como víctima de una pasión avasalladora inspirada por tal o cual estrella del cinematógrafo e inventando historias que él sin duda cree realidades, alrededor de la señora de sus pensamientos.

Nadie conoce su verdadera nacionalidad ni su nombre verdadero. Paga bien y sin regatear—algún nuestro infortunado—y eso es su mejor pasaporte. Se posesiona de manera tan perfecta del papel que representa, que para cada uno de ellos se crea una personalidad de la que no hay motivo para dudar, y hombre culto, agradable, dominando distintos idiomas, no le es difícil intro-

ducirse en los periódicos, que es su campo de acción, y lograr su objeto que no es otro, en todas las cosas, que el de dar publicidad a su pasión y a la comedia fraguada por su loca fantasía. Obtenido el propósito no se la vuelve a ver.

Cuando lei el artículo de "FILMS"—añadió nuestro amigo—tuve el presentimiento de que se referían ustedes a él y que había pecado de inocentes al tomarle en serio. Ahora al verle retratado ahí en ese grupo—y señaló el que últimamente nos hicimos en el periódico—le reconocí perfectamente. En mis viajes obligados por las cosas que represento en Europa, he dado con él dos veces. La primera, cuando le conocí, fué en Roma hace un año. Allí fué la Bertini la que eligió para Dulcinea, y la hizo buena, metiéndola en un

llo a una conocida revista cinegráfica. Supimos luego que en Berlín había repetido el golpe con la socca Hasselquist, y en París, últimamente, donde le encontré por segunda vez, hizo de las suyas a cuenta de la Dullin. Aquí ya veo que eligió a la Patty, haciéndoles a ustedes víctimas de sus supercherías. En Italia se hacía pasar por un conde ruso. En París por un exsoldado de la gran guerra. En New York por un extrale . . . Hay para reír! . . .

—Pero a mí no me hace ninguna gracia. Yo, compadecido del caso, me he expuesto a que se le dé otra interpretación a mi relato y haya quien lo tome por una de esos escritos demasiado libres que "FILMS" no admite nunca en sus columnas. Le aseguro a usted que como le encuentre vamos a tener una conversación a rogaciones.

—No debe usted tomarlo así. La cosa no tiene mayor importancia. Todo el que lee sin mala intención, se dará cuenta de la influencia bajo la cual se ha redactado el trabajo. No hay que suponer que la gente lee siempre buscando dobles sentidos ni con los ojos de la malicia.

—Indudablemente. Pero mejor hubiera sido no dejarnos tomar el pelo . . .
¡Bah! No se ocupe más de eso . . .

. . . .

Terminado el incidente, vamos a lo que importa.

Occupémos de las cosas con el cine relacionadas, y démosos hoy una vuelta por ese pleto que han entablado los eretas del séptimo arte, que confunden lastimosamente los términos del problema cinematográfico.

No admite discusión que el cine, que es la fotografía con vida, puede ser vehículo para muchas cosas buenas, y hasta malas si se quiere. llevándole muchas ventajas al teatro como elemento de propaganda. Pero no quiero referirme a eso, que entra en otro orden de consideraciones, sino circunscribirme al cine en cuanto tiene de espectáculo al que acude el público a divertirse, a



Mary Mahoney, sugestiva actriz de la Casa Pathé de Nueva York

pasar algunas horas alejado de la lucha, rudísima y cada día más agobiante, por la existencia.

Sin temor a que los partidarios del arte puro me acusen, voy al fondo en la misma opinión de los que consideran que el cine debe ser antes que todo una distracción, y como ellos, creo firmemente, que es divirtiéndose e interesando al público, sin fatigarle, como perdurará.

Para que el cine viva como vive, espléndidamente, es evidente que precisa que tenga una gran clientela, que no la disminuirán, de seguro, por mucho que se multipliquen los artículos y conferencias de los fanáticos amantes del arte por el arte. Los espectadores seguirán siendo los mismos, en número y en afición; aquellos esfuerzos no han de influir nada sobre sus juicios y sus gustos, y un film, una película que produzca buenas entradas será siempre una buena película, porque la fórmula que conduce al éxito es ciertamente buena en todo caso.

Una ínfima minoría se niega a ratificar esta opinión. ¿Quiénes la forman? ¿Acaso eso que llaman la "élite", lo mejor del público? Esto está por ver. Muchos tontos se imaginan que para ser renidos como pertenecientes a esa "élite", basta con rechazar sistemáticamente la opinión de la mayoría, sin pensar en que nadie tiene tanta importancia como ese gran señor que se llama "Todoel mundo", y que en el cine, tal como hoy se cultiva, les guste o no les guste a los refinados, el señor "Todoel mundo" está en la sala. ¿Por qué? Pues sencillamente porque va a pedirle y a obtener de ese espectáculo que impresiona vivamente el espíritu y acapara toda su atención, un entretenimiento que le divierta y le aparte de las constantes preocupaciones de la vida diaria.

Partiendo de este principio, sobran naturalmente las teorías de los que no quieren más que arte en el cine. ¡El séptimo arte! dicen llamándose la boca, y a fuerza de repetir lo mismo se sugestionan, hasta el punto de perder por completo de vista las imperiosas leyes que rigen la producción y la explotación de un film. Olvidan, de la manera más lamentable, que la condición esencial de la vida de una

esperanza siquiera de recuperar cuando menos lo gastado? ¡Oh, el arte! Desde luego que debe uno esforzarse para que haya el más posible en toda película, ya que conviene mejorar constantemente la calidad intelectual y plástica del espectáculo cinematográfico, pero acordándose en todo momento de que un buen film debe ser principalmente una diversión que arrastre y recoja. Hay que huir de aquellos espectáculos teatrales alambicados y pretenciosos de que antes era víctima el público, de aquellos espectáculos, repito, que hicieron de una diversión un aburrimiento.

El público no quiere que le cansen, que le fatiguen, que le aburran, y por eso va al cine dándole la espalda a sus competidores. Quiere divertirse, quiere olvidar penas, siquiera sea durante unas horas; quiere que su espíritu se sacuda un momento de preocupaciones, y descansa su cerebro fatigado por abrumador ejercicio.

¡Sí, sí! Vamos al cine, mamá... Pero vamos a ver y no a llorar, a entretenernos y no a pensar, a recrear los sentidos y no a estudiar problemas.

Ese es el cine que vivirá siempre.

Cuando en el cine no haya más que arte puro sucederá con ese espectáculo hoy regocijante y popular lo que sucedió con el teatro de tesis.

Que el señor "Todoel mundo" se quedará en su casa o se irá a otra parte donde sepan divertirse. Cosa más que natural, digan los que quieran los intransigentes.



Ruth Taylor, una de las más bellas actrices de la Compañía Pathé de Nueva York.

película, consiste en interesar al público y conquistar sus aplausos, y que el que quiera ignorarlo, entregándose a concepciones de arte personalísimas, sin preocuparse de ser o no comprendido, no irá muy lejos.

Además, ¿quién es el valiente capitalista que al hacer los cuantiosos desembolsos que demanda la producción de un film, no lo hace con la

Peter Chas.

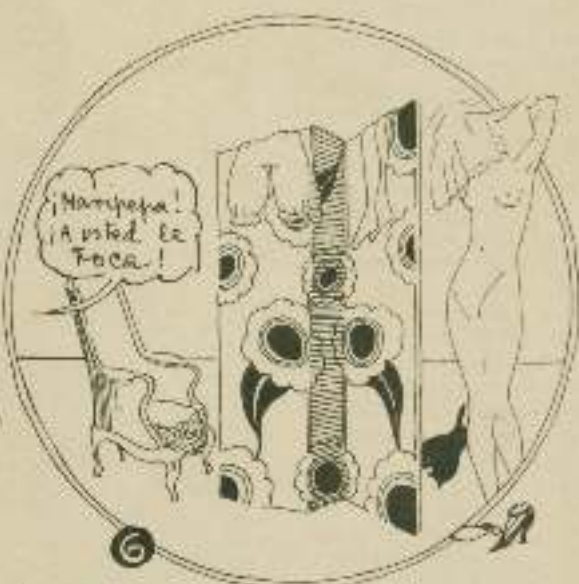
en ° CINELANDIA °

por Paco Pas

A los jueces no les interesa si las concursantes deben tomar o no aceite de hígado de bacalao o darse un masaje



5



6

E l artista Paco Pas que acompañara a Manpepa a Cinelandia está tan satisfecho como ella.



7

M anpepa consigue despertar a los jueces y ganar el primer premio por unanimidad.



Paco Pas

P aco Pas felicita a Manpepa por su triunfo y le ofrece su apoyo (continuará)

La estrella de las trenzas rojas

Mary Astor

¿QUIEN podría decir que Mary Astor, la esplendorosa estrella de la First National no había nacido para la pantalla?

Nadie, seguramente.

Debutar a los catorce años como ella lo hizo, apenas en la pubertad, y sin haber tenido preparación alguna para ese arte, es bastante motivo para suponer sin temor a equivocarse, que su destino le señalaba desde la niñez ese camino, como la senda que había de conducirla prontamente a la fama y la gloria.

Mary nació en Quincy, Illinois, donde su padre era profesor de idiomas en la Escuela de Segunda Enseñanza. No sabemos por qué ni viene a cuento, cuando Mary tenía seis años hubo de trasladarse su familia a una pequeña población cercano a la ciudad, y allí fué durante años, donde la niña que a tanto había de llegar andando el tiempo, hizo sus primeros estudios, en una escuela de campo que contaba con una sola aula.

Llegó la guerra, y la familia Astor se trasladó a Chicago. El padre continuó su profesorado en las escuelas públicas, y al sostenimiento de todos contribuía la madre, dando clases de declamación y de literatura inglesa en el colegio de niñas llamado Kenwood Loring School.

Sonaba la señora Astor con

que su hija llegase a ser una gran actriz del teatro, y firmó en ese deseo, matriculó a Mary en el mismo colegio donde ella trabajaba. La niña, despierta, aficionada a la literatura e inteligentísima, aprovechó grandemente aquella buena enseñanza, y no había cumplido los catorce años cuando su madre la trajo a New York, persiguiendo la realización de su empeño.

En esta ciudad la conoció Charles Albion a quien encantó la jovencita, por su belleza y por las grandes cualidades que adivinó en ella. Albion tomó algunas fotografías de Mary, y declaró enfáticamente, que era la niña más bonita que había visto en su vida.

Charles Albion habló con la señora Astor a la que convenció de las grandes dificultades y de los peligros del teatro. Logró disuadirla de su primer propósito y desde aquel momento quedó convenida que Mary debutaría en el cine, en el que, según Albion, opinión que el tiempo ha confirmado después, le esperaba a la linda niña un espléndido futuro.

Empezó a filmar con Triart, en películas de dos vollos. Apareció más tarde en "The Beggar Maid" (La Pordiosera) donde su triunfo empezó a consolidarse. A las puertas ya de la fama, le fué mucho más fácil obtener buenos papeles en



otras películas, en cada una de las cuales demostró cumplidamente el creciente desarrollo de sus aptitudes y cualidades y la experiencia que, un día tras otro, iba adquiriendo en su arte.

En estos empeños andaba Mary, cuando Douglas Fairbanks, que ya la veía estudiando y que admiraba sus rapidísimos adelantos, la eligió para que interpretase la dama principal en "Don Q". El día que fué estrenada esa película, lo fué también de la consagración de Mary como estrella del cine. Su trabajo no tuvo un pero. El éxito fué tan absoluto, tan rotundo, tan grande, que desde entonces nadie se ha atrevido a discutirle su altísimo rango en el arte mudo.

De un triunfo tan completo resultó lo que era realmente lógico. La First National le hizo un contrato ventajosísimo, y en el elenco de esa poderosa casa productora aparece el nombre de Mary Astor entre los primeros y más respetados.

Desde la hora de su debut Mary Astor no ha dejado de trabajar un solo día. Ya en la First National, su participación en las producciones de esta casa ha sido principalísima, y así la hemos visto aparecer en obras tan sugestivas y aplaudidas como "Playing With Souls" (Jugando con las Almas), "The Pace That Thrills" (El camino que estremece), esta con Ben Lyon, "The Scarlet Saint" (La Santa Roja), con Lloyd Hughes, y con otro mismo actor, "Forever After" (Por siempre jamás).

Su último trabajo con Milton Sills, fué una maravilla. Nadie olvidará en mucho tiempo, lo que esos dos grandes artistas hicieron en la celebradísima producción "The Runaway Enchantress" (La Maga Fugitiva).

Sería cosa de nunca terminar, el ir citando una a una las películas en que esta genial artista ha hecho destacar su trabajo. Sin embargo no queremos omitir las dos últimas obras en que Mary ha tomado parte, prestada por la First National a otras compañías. Esas producciones fueron "Don Juan", con John Barrymore, y "The Rough Riders".

Cuando por vez primera se ve a Mary Astor queda uno vivamente impresionado, por la pureza de sus acciones que semejan por su perfección una figura de estatuía. Y cuando el

cambio de su cabellera roja, que nunca ha sido tocada por las tijeras, forma el preciso marco de su rostro, Mary parece una linda miniatura o una rara belleza pintada sobre rica tapicería.

El encanto que de esta hermosísima mujer emana, no se debe únicamente a su apariencia general; porque hay también en ella cualidades de espiritualidad y delgadez tan pronunciadas y evidentes, que su figura se eleva de los lugares mundanos y tolos caracteres que ne-



Mary es hoy una joven discretísima que piensa más de lo que dice y que sueña mucho más de lo que expresa. Su innata modestia, su educación y la dulzura de su carácter, han hecho de Mary Astor una observadora tenaz, pero reposada, que sabe aguilatar el valor de sus observaciones.

Antes de su triunfo definitivo fué elegida por Lejaren Hiller para protagonista en una serie de películas de un tolle, basadas en pinturas famosas, a las que se ajustaba exactamente tanto por la naturaleza de los asuntos como por sus dotes personales. Su fama de mujer bonita es tan grande que en un certamen de belleza llevado a cabo por una revista neoyorquina Mary, sin permitir que sus amigos se ocupasen de ella, obtuvo una mención honorífica.

Al igual a Mary Astor se piensa en los innumerables personajes de la historia y la novela que ella podría representar con el encanto y realismo más convincentes. Pero, no sé



Esto es a cuál más interesante.



distas mucho de los de esas encantadoras hermanas que ha llevado a la pantalla.

"Yo siempre quise ser artista," nos dijo Mary un día en el Estudio de la First National. "Y cuando contaba sólo catorce años de edad, mi madre que también pensaba como yo, me matriculó en la escuela Kenwood Loring, para niñas, donde ella enseñaba drama y literatura inglesa. Mi anhelo siempre fué ser una estrella dramática".

Los padres de Mary Astor, como ya hemos dicho, eran distinguidos profesores, y así creció ella en un ambiente de cultura y refinamiento tales, que es notable la manera como se refleja en sus trece gestos y en su conversación,



por qué—ha dicho uno de sus biógrafos—“me parece que representaría mejor el papel de la amable Lady de Shalott cuya vida infeliz terminó tan desastrosamente cuando Sir Lancelot del Lago no pudo pagarle su amor con amor”.

Ese mismo entusiasta admirador de la genial artista, se expresó de la siguiente manera en un trabajo a ella dedicado:

“No es posible hablar de Mary Astor sin que se nos venga a la mente algo que no pertenece a esta época, algo que está muy distante de nosotros. Yo veo en ella el recuerdo de algo muy grande que fué, y si creyese en la posibilidad de la reencarnación llegaría a convencernos de que en esta mujer ideal había reencarnado el espíritu de una belleza de otra existencia que guió los destinos de un imperio, pero con tal tino y tan gran talento que por el contrario de otras bellas reinas de la Historia había hecho la felicidad de su pueblo dándole gloria y riquezas”.

No hay nada en el mundo que pueda impedir que Mary Astor retenga cuanto tiempo quiera, el puesto a que ha llegado en el mundo del arte cinematográfico, como no sea para ascender, para subir aún más si

lo desease. Mary posee el don más preciado de la criatura humana, posee eso tan grande y tan poco vulgar que llaman sentido común, y con él, la gracia y la bondad salvadoras del buen humor que hace feliz la existencia.

Con este maravilloso bagaje unido a su belleza física y a su personalidad moral, ¿quién se atrevería a negar que Mary Astor es una de las elegidas, una favorita de los dioses? . . .

Sería sencillamente imposible negarla.

Basta detenerse un momento a considerar lo que Mary Astor, "la resplandeciente estrella de las rizetas rojas" significa como artista y como mujer, para entenderlo así.

En Mary, mucho más acentuada mente que en otras actrices de su rango, existe una doble personalidad; la mujer y la artista, sin que pueda dársele preferencia a una sobre otra.

Las dos forman la estrella que es, pero cualquiera de esos aspectos

sería difícilísimo porque son únicamente las elegidas, las que poseen un conjunto tan completo de cualidades como el que todo el mundo reconoce en Mary. Y verdaderamente, de esas de las elegidas, es bien sabido que son muy pocas las que existen.



sería bastante para que su figura se destacase entre las demás ocupando en todo instante lugar preferente.

Observándola bajo el punto de vista familiar, Mary es la mujer refinada, culta, modesta, de costumbres y de vida irreprochables, la mujer que presidiría un hogar en el que florecerían todas las virtudes y del que la felicidad constituiría la más sobresaliente característica.

Estudiada como artista, ¿quién la supera en el cine?

No diremos que otras no se le igualen, pero el paralelo



De Cinelandia
ACTUALIDADES GRÁFICAS



Clarence Brown, uno de los directores de escenas de la M-G-M, en su casa particular, en Hollywood.

Leon Errol con Miguel de Miguál (en el centro), distinguido cinegrafista español, y el director Fred Newmeyer.

Jack Pickford con Beatrix Lillie en un descanso durante el filmaje de "Exit Smiling" de la M-G-M.

Colleen Moore bromeando con el mano Sunny Yule.

Leta Stetterton y su esposa, regando sus flores desde el tejadillo de su casa en Hollywood.

Alexander Korda y su esposa Maria Corda a su llegada a Burbank, Ca.

Irving G. Thalberg (a la izquierda), Ejecutivo de las producciones M-G-M, hablando con el gigante chino Lieun, que figurará en una de las próximas películas de la casa.

Billie Dove y Lloyd Hughes, de la First National, en una escena de amor.

Don Louis B. Mayer saludando al exsecretario de Comercio Mr. Herbert Hoover, en los estudios de Culver City.



La temporada de teatro en la Ciudad Luz, está cerca a terminarse: lo mismo que la del cine, aunque un acontecimiento cinematográfico de importancia va a tomar parte en estos próximos días.

Me refiero al estreno de la película "Napoleón", la producción más grande que se ha hecho en Francia hasta la fecha, editada por la Société Générale de Films de France y dirigida por Abel Gance.

Se está preparando para verificar el estreno en el Teatro de la Ópera.

En los boulevares se está haciendo también campaña contra las revistas que publican dibujos picarescos.

Esta vez la campaña ha sido iniciada por Abbé Bethleheim, un cura la mar de simpático que sin más ni más llega frente a un quiosco, arranca las revistas y las hace pedazos.

Este moderno Don Quijote, un tipo alto y seco, de unos cincuenta años de edad, se parece al famoso hidalgo; ataca a los molinos de viento que en este caso son los quioscos de los boulevares.

El otro día fué arrestado por los gendarmes y una vez en el juzgado, dijo al juez: "Si en mi presencia se diere veneno a un muchacho, lo arrebataré de las manos del que lo diere y lo destruiré. Eso es lo que yo hago con las revistas que yo creo son veneno para el alma del que las lee. Yo pido, señor juez, que se aplique la Ley; en caso contrario continuaré mi campaña".

Varias individuos que presenciaron

esta escena en el juzgado, le aplaudieron pero ni el juez ni los gendarmes le hicieron caso.

Acaba de presentarse una protesta al

empleado en Francia como sus reliquias históricas.

Añade M. Auziol que más de treinta y dos mil monumentos históricos en Francia están en estado ruinoso por falta de protección del Estado. Y que precisamente valiéndose de esta circunstancia, los anticuarios ganan millones vendiéndolos a los millonarios yanquis.

Otra vez se ha tratado de lanzar en París la faldita pantalón. Las casas de la importancia de Lanvin, Patou y Poiret, han sido las que han patrocinado la nueva moda que no se sabe todavía si va a dar resultado.

Hasta ahora solamente se nos asegura que una mujer de las verdaderamente chis, ha dicho que sí y ha dado el encargo de que se le mandase el nuevo modelo, pero la mayoría de las mujeres francesas se dan por desentendidas.

Un loco menos en París. Esto, que parece no tiene importancia, resulta un caso extraordinario esta vez por tratarse de un personaje tan importante como Gaspard Gay, el elefante más joven del parque zoológico y el animal más popular de la colección.

Después de diez y nueve años de feliz existencia, verdaderamente parisien, Gaspard se volvió loco repentinamente y hubo que matarle.



Nancy Hellman, de la Compañía Radio de Nueva York

gobierno de este país para que prohíba la venta de antigüedades en el extranjero, especialmente en los Estados Unidos.

Henri Auziol, Diputado de la Haut Garonne, ha preparado una ley que si el gobierno la aprueba, los extranjeros no podrán comprar ningún objeto re-

Mano de Cienca

El primar tren "sin vía" del mundo

CONTINUA el famoso tren sin rieles de la Metro-Goldwyn-Mayer, asombrando a la gente y cumpliendo el programa de su gran viaje alrededor del mundo, comenzado en Marzo de 1925, es decir, hace más de dos años, y realizado hasta hoy sin ninguna interrupción.

Esta vuelta al mundo, que admira a todos por lo atrevida y espectacular, dió principio como es sabido en la América del Norte, donde el curiosísimo ingeniero recorrió Méjico, los Estados Unidos y el Canadá, pasando luego a Europa, a bordo del "Minnewaska", que lo desembarcó felizmente en Inglaterra.

En la Gran Bretaña visitó 157 ciudades de Inglaterra, propiamente dicha, Escocia y el País de Gales. De allí pasó triunfante a la Europa continental, empezando la excursión por Rotterdam, donde fué desembarcado en el mes de Agosto de 1926.

Recorrió toda Holanda, y toda Bélgica, visitando en la primera de esas naciones 67 ciudades y 53 en la segunda. En Alemania no ha quedado una sola población de importancia que

no visitase, y el 24 de Noviembre llegó a Francia, vía Strasburgo, después de haber recorrido más de 80,000 kilómetros.

Este admirable convoy está formado por una locomotora, un tender y un wagon Pullmann. Está provisto de dos motores de 90 caballos y de campanas, picos y frenos hidráulicos de mano y de pie.

El wagon Pullmann contiene todo lo que puede ser necesario al confort del personal del tren, compuesto de siete individuos; el señor Eddie Carrter, director; el teniente G. R. MacClalland, secretario, y el señor William Parsons, ingeniero jefe, secundado por varios chauffeurs.

Este carro llama poderosamente la atención. Tiene un buen aparato de radio. El alumbrado, la calefacción, los ventiladores y caloríferos acertadamente instalados, son eléctricos. Aloja cómodamente y da cama a cinco personas. Para el mejor y más rápido despacho de la correspondencia, disponen, el director y el secretario, de

máquinas de escribir marca "Remington", y en el cuarto de toilette, provisto de todo, con abundante agua fría y caliente, hay para uso del personal, entre otras cosas, varias maquinistas de afeitarse sistema "Durham-Duplex".

En Francia visitó el tren sin rieles los más importantes centros de población, y en París hizo un recorrido espectacular, cruzando por debajo del gran arco de la Torre Eiffel. Por donde quiera que ha ido, miles y miles de personas asombraron su paso, y entre los altos personajes que le han visitado desde los comienzos de su atrevida excursión, y que firmaron el libro de oro de a bordo, figuran Su Majestad la Reina de las Belgas, Su Alteza Real el Príncipe de Gales, el gobernador del Estado de New York, el Alcalde de Londres, etc. etc.

Terminada la tournée por Europa, el tren sin rieles de la Metro-Goldwyn-Mayer recorrerá los países de la América del Sur, donde será admirado, seguramente, como lo ha sido en cuantos pueblos ha visitado. Después seguirá cumpliendo el programa de su viaje, hasta darle cima.



En una calle de Londres

Abajo: Pasa a la Torre Eiffel en París

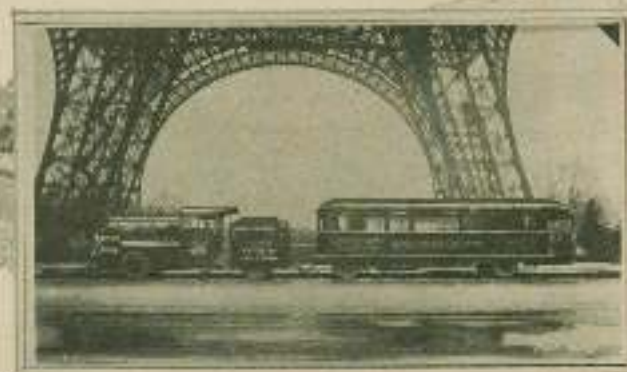


En el campo holandés



Al Hoga o Brucelas

Abajo: Visitamos Holandas





Arriba: Joan Crawford, en los preliminares de sus ejercicios de natación.

Centro izquierda: Mae Murray practicando el golf.

MAYO DE 1927

Arriba: Charlie Murray haciendo de justo en una lucha grecoromana.

Centro: Anna Q. Nilson ensayando posiciones con su profesor de esgrima.

Arriba: Ramón Novarro imitando a Joan Crawford antes de entrar en el mar.

Centro derecha: Pauline Starke haciendo pases.

Abajo: Antonio Meeza jugando el tenis.

Arthur Stone, el gracioso de "Un caso de las Follies"

UN cambio de oficio o profesión no es cosa nueva, y todos los días se vé; pero saltar de decorado de vidrieras a ser aplaudido en el teatro como comediante, esto no lo ha hecho hasta ahora más que Arthur Stone, conocido y

apreciadísimo actor de First National. Pasar de la vidriera a la escena y de la escena a Cielolancia, fueron para Stone las naturales consecuencias de sus aficiones. Cada hombre nace para algo, y por uno u otro camino llega adonde se propone, si la voluntad es firme y al propósito acompañan las cualidades necesarias para triunfar.

Arthur Stone nació en St. Louis, pero se crió en Chicago donde su familia fué a residir cuando él era aún muy niño. Allí hizo sus estudios hasta graduarse en segunda enseñanza, y después, ya zagalitón, empezó a trabajar con Marshall Field que fué su maestro en el decorado de vidrieras.

Pero no era ese su camino, y algo había de ocurrir, necesariamente, para desviarle de esas ocupaciones. Fue una mala contestación al jefe, que le reprochaba por una tutea, se vió despedido, y entonces,

por primera providencia, entró a trabajar como acomodador en un teatro, posición que ha sido para muchos actores, hoy famosos, el "sésamo ábrete", hacia el mundo del arte.

Y así ocurrió igualmente con Arthur, quien poco tiempo después figuraba en el elenco de una compañía de variedades que, como él dice, empezó sus representaciones en Winnipeg para ir a terminárselas en algún lugar cerca del Polo Norte.

Siguió trabajando varios años en el teatro, dándose a conocer, especialmente, en un drama llamado "Jerry the Tramp" (Geroquito el Vagabundo), en el que desempeñaba el papel principal. Este personaje lo interpretó Stone durante mucho tiempo, pero más de una vez ha confesado que no tiene mucho que decir a favor de él ni de la obra.

Su mayor éxito en las tablas lo alcanzó Arthur en un posillo cómico titulado "Green Goods" (Billeves Falsas), con el que luego debutó en el Winter Garden, de Nueva York, ratificando su triunfo. En esa obra llamó la atención de Hal Rosch quien lo contrató para el cine.

La First National no ha tenido de qué arrepentirse por el largo contrato que firmó con él.

Desde la fecha de su debut hasta



El gracioso actor hablando a su amigo y con toda seguridad diciéndole algo que le hace reír.

hoy, los éxitos de Arthur Stone se han repetido en cuántas obras ha tomado parte. "Miss Nobody" (Sera Nadie) que fue la comedia elegida para su presentación, y en la que interpretaba el principal personaje femenino la bella y aplaudidísima Anna Q. Nilsson, constituyó un triunfo resonante para el joven actor.

En "The Silent Lover" (El amante Silencioso), trabajando con Milton Sills, tuvo otra gran oportunidad para captarse la simpatía del público, y supo aprovecharla; pero donde más se ha exhibido artista ha sido en el chistosísimo papel de criado que interpreta (mismo papel el criado que interpreta con insuperable comicidad en la graciosa comedia de la First National, "An Affair at the Follies" (Un caso de las Follies).

Arthur Stone es un hombre metódico e ordenado que sabe darse buena vida sin exageración ni derroches tontos.

Tiene su flaco como todo el mundo, pero con ello no molesta ni mortifica a nadie. Sus "chifladuras" se reducen a casi nada; afición decidida a la fotografía, la pesca, los viajes, la música, y el radio.

Además tiene "otra manía" a nuestro entender muy provechosa para él: la construcción de casas.

Es de suponer que si bien las "chifladuras" de Stone no le arroparán su "manía" de construir casas hará de él, en fecha no muy lejana, un fuerte capitalista.

Hay un refrán americano que dice: "guarda los centavos que los dólares vienen solos"; y si Arthur, obedeciendo el conse-

jo, convierte luego los dólares en ladrillos y estos en casas para alquilar, es seguro que procediendo de ese modo, sus rentas alcanzarán en breve, una cuantía muy respetable.

Lo difícil es hacer la primera casa, como lo más trabajoso es guardar los primeros mil dólares.

Luego, despertada la afición, la cosa es casi coser y cantar.

Por lo menos, los capitalistas confiesan que después de adquirir los diez mil dólares iniciales, los demás vienen solos en busca de sus compañeros.



ARTHUR STONE.
en tres poses
caricaturescas.



Nuevos actores de Mack Sennett

LA historia del teatro no registra ninguna época, en que el público haya rechazado el género cómico.

El deseo de reír ha sido siempre el mismo y cada día es mayor. Son muy pocos los que quieren ir al teatro a sentir, ni a estudiar problemas sociales. La gente no aspira más que a divertirse, a pasar un buen rato y alejarse de todo frente a la comicidad de una obra, cualquiera que sea el argumento.

Pasaron los días del melodrama, de las piezas de gran espectáculo, de las películas culturales históricas, y hasta de esas en que el amor lo es todo. Lo que predomina es la obra esencialmente cómica, que no hace pensar y que distrae y regocija, y sin embargo, ese mismo género hay que cultivarlo de manera distinta a la que se cultivaba antes, si se quiere alcanzar verdadero éxito.



Danny O'Shea

Los tiempos han variado y pasó la moda de las caracterizaciones exageradas y de los acrobatismos y payasadas en escena. Todo el mundo quiere reír, seguramente, pero la producción de películas de risa ha llegado a ser algo muy difícil, porque ahora ha de ser muy otra la calidad de los cómicos que deben producir el efecto cómico para excitar la risa de un público que discute y exige.

La nueva, la moderna comedia de corte, ha de ser a base de un hecho de la vida real y la acción tiene que desarrollarse en ese ambiente de realis-

mo que es el natural de la misma vida. Se necesitan, pues, nuevas orientaciones por parte de los directores y autores, y desde luego, muy principalmente, nuevos actores.

En vista de esto, los más prominentes productores de películas de ese género, tales como Mack Sennett y Hal Roach, han tenido que echarse a la calle en busca de nuevos intérpretes para sus obras, de los nuevos talentos con derecho a triunfar.

Roach ha contratado estrellas de gran fama, para que encarnen y den el mayor relieve posible, a los principales personajes de sus comedias Parhé, en Nueva York. Mack Sennett ha preferido seguir practicando su antiguo sistema de busca y rebusca, ese método propiamente suyo que le ha hecho universalmente conocido como insuperable descubridor de comediantes sin nombre, de talentos ignorados.

Todo el mundo sabe que Mack Sennett, en su larga y triunfal carrera, ha sabido descubrir y apreciar el valor de muchos artistas, que seleccionados y presentados al público por él, han adquirido en pocos años fama y renombre.

Ahí están, constituyendo demostración rotunda y elocuentísima de lo que decimos, actrices de la talla de Mabel Normand, Marie Prevost, Alice Day, Gloria Swanson, Alice Lake, Phyllis Haver, Louise Fazenda y otras muchas, descubiertas y presentadas por Mack Sennett, y ahí están igualmente, para ratificar aquella afirmación, actores de la numbrada de Charlie Chaplin, Wallace Beery, Raymond Griffith y Harry Langdon.

Durante lo que va de año, Mack Sennett ha hecho dos nuevas selecciones de grandes descubrimientos.

Se trata de dos muchachos, ambos irlandeses, Eddie Quillan y Daniel Patrick O'Shea, cuyos nombres, en la vida artística, fueron hasta entonces absolutamente desconocidos.

Esto no quiere decir que uno de ellos, Eddie Quillan, no supiese lo que era el teatro. Por el contrario, a él pertenece desde que nació en el seno de una de esas familias de actores de variedades, en cuyas representaciones tomara parte Mamá, Papá, Jaimito y toda la gente menuda, incluyendo el gato. Pero, ¿quién le conocía? . . .

Eddie posee en embrión magníficas cualidades, que al desarrollarse, bien dirigidas, le convertirán en un actor de

primera fuerza. La escena le es tan familiar que actuar en ella le es lo mismo que andar por la calle, circunstancia que ha de permitirle dedicarse en cuerpo y alma a su trabajo, sin tener que realizar el esfuerzo que significa lo que en el argot teatral se llama "aprender a pisar las tablas".

Quillan es además, cosas que le recomendarán mucho, un joven amable, bondadoso y trabajador. En pocas palabras; un muchacho irlandés, inteligente, sano y sencillo.

Danny O'Shea procede de otro mundo completamente distinto del que ha vivido siempre su nuevo compañero Quillan. Perteneció a una antigua familia bostoniense, y su ingreso en el cinematógrafo es obra exclusiva de Mack Sennett.

O'Shea es un verdadero muchacho cuando estalló la gran guerra.



Eddie Quillan

Alistado en una de las regimientos irlandés-canadenses, su cuerpo fué un buen blanco para los tiradores enemigos que le destrozaron horriblemente una pierna a balazos.

Los médicos se la remendaron como pudieron, recomendándole que la ejercitase todo lo posible para devolverle poco a poco su primitiva elasticidad.

Le dijeron que bailase cuanto quisiese y Danny lo hizo tan bien, que un empresario teatral le contrató.

Sennett le vió bailar una noche y fiel a su antiguo sistema, se quedó con él. . . . Y seguramente acertó.



MIS carísimas lectoras, here aquí dispuesta a continuar la agradable tarea de tener a ustedes al corriente de las modas que, como les dije en mi anterior crónica acerca de este no poco escabroso, aunque sí interesante asunto, están imponiendo mis compañeras de Hollywood y de Cincelandia en general en el mundo entero, por sus bellísimas creaciones, llenas de gracia y delicadesa unas, raras y extravagantes otras, pero originales siempre y siempre avanzadas.

La moda de la combinación de los colores blanco y negro viene con la estación de la primavera en variadas interpretaciones, para llenar las necesidades de todo momento, porque lo mismo la vemos en los trajes de calle, como en los de tarde y noche. Reina suprema en el elegante traje sastre, lo mismo que en los más pintorescos estilos de trajes de la época. Vemos el blanco y negro en la Quinta Avenida, en las revistas de modas, en los anuncios de los periódicos y en la caquera Doña Moda traiga entrada.

Se han diseñado muy interesantes estilos para que las damas amantes de la moda puedan seguir esta combinación y no obstante, cada cual conservar su individualidad al interpretarla.

Por ejemplo, hay un elegante traje de calle, estilo sastre, un conjunto para la tarde y una capa, más vistosa, de caso (satin) para la noche.

Algunos de los más afamados modistos franceses están apadrinando el juvenil y gaeboso estilo de chaqueta corta de caso negro con falda plisada o fruncida, con adornos blancos en las topes de la blusa. Hay también una preciosa combinación de tarde, confeccionada de tafetán blanco y terciopelo negro, aplicándose éste en la parte superior de la blusa, a manera de cuello, y en el extremo inferior de la falda, formando una especie de vuelo ancho, que sube más arriba de las ro-

dillas, formando picos que se encuentran con los picos de la parte superior de la falda, que es de tafetán blanco. La falda es sencillamente ancha, y el cuerpo de la blusa muy ajustada.

En "The Big Parade" (El Gran Desfile) la pequesita y encantadora actriz francesa Renée Adoré, lleva un precioso traje blanco y negro, estilo Cardigan, con en boca, cuya falda es de caso negro y la chaqueta es blanca, adornada en un novísimo efecto festinado, para formar el interesante borde de la chaqueta, sobre la falda, y de los puños. Es realmente encantador este modelo.

Las modas francesas y las matemáticas, prima facie, parece que están en dos polos opuestos; pero he de ad-



Un sombrero de Paquin

vertir a ustedes, queridas amigas, que es así. Al menos, Claire Windsor, estrella del cielo cinematográfico de la Metro-Goldwyn-Mayer, que es una de

las mujeres mejor vestidas de la pantalla, ha calculado el valor correcto de los vestidos, conforme con la razón, matemáticamente hablando.

La mujer bien vestida deberá tener, pues, en cuenta:

Que entre el piso y la falda haya una distancia de catorce pulgadas.

Que las mangas tengan diez pulgadas desde la muñeca.

Que entre el talle y el cuello haya una distancia de dieciséis pulgadas.

Que el sombrero sea llevado media pulgada sobre las cejas, si se quiere llevar elegantemente.

Que las medias estén ocho pulgadas sobre la rodilla.

Que la capa sea dos pulgadas más larga que la falda.

De acuerdo con la señorita Windsor.

Renée Adoré nos habla de las joyas y de la forma de las uñas. Dice que la selección de las joyas que sienten bien a las manos, es algo tan importante como la selección de los sombreros que sienten bien al rostro.

Afirma esta bella artista que el platino debe ser llevado por una preciosa mano blanca, lo mismo que el oro blanco, porque le comunica un color soñadado y hace la mano más atractiva. Cuando la mano es morena, solamente el oro hace reducir la riqueza natural de la piel y la hace muy bonita.

La forma de la uña no debe nunca determinarse por estilos. Muchos de los expertos en belleza son contrarios a la uña puntiaguda. No obstante, si los dedos son cortos y gruesos, las uñas deben usarse largas y puntiagudas, lo que añade longitud a los dedos, que, como se sabe, mientras más largos y finos, más elegantes.

Si la mano es larga y estrecha, las uñas deben llevarse redondeadas.

Nunca deben llevarse más de dos sortijas a un tiempo, lo contrario afea las manos y es de muy mal gusto.

Costura Pauline Burke luciendo rica pizama japonese de raso negro, bordado a mano. Izquierda: Mary Kennedy con una preciosa capa de noche de terciopelo "baige" francés, adornada con encaje.



plumas de avestruz. Derecha: Anna Q. Nilson mostrando un precioso de noche que para rosa viejo, con encaje bordado en terciopelo y flores de seda en la cola, en las mangas y en un luncheon.



Abaje-cuerpo: Billie Dovee vistiendo un precioso pijama de seda "fish", muy sencillo, con tacones redonde y sin tacones.



Abaje-cuerpo: Pauline Burke vistiendo un gazo, lino y saten. Derecha: Gertrude Claudel luciendo lindo traje de noche de blonda de seda negra con raso amarillos pizocada.





La estrella de
"Los Borrachos"
SALLY O'NEIL





Últimos modelos de París para la próxima temporada, entre los que predominan los colores verde, aplomado, rosa, marrón, gris, rojo brillante, esquiúda y negro, en fascinantes contrastes. En casi todos encontramos la combinación de estos colores con negro. En cuanto a adornos, han sido muy pocos los modelos, esperando la más encantadora sencillez en estos modelos.



COMPLEMENTAN EL VESTIDO DE LA MUJER CHIC:

Portamonedas de piel, grande; flores de gasa; frascos de perfumes delicados; brazaletes y paraguas, en colores haciendo juego. Si hay necesidad, un portamonedas adicional. Al frente, preciosos trajes de baile uno en negro y el otro en gasa y tul blanco. Linda boba roja y capa escarlata con finísima piel color marrón y broche de oro.

DORÉ





En estos encantadores modelos se nota grandemente la amplitud en las faldas, que no bajan de las rodillas. Hay dos modelos de chaqueta y dos de una sola

pieza. El de la chaqueta negra tiene un "jabot" plisado, muy interesante. Los colores usados, combinados entre sí, son: amarillo y rosa, azul, negro y azul más oscuro con aplicaciones de bordados.

El Cinema en Nueva Zelanda

Hace veinte años no había en Auckland ni un solo cinematógrafo. Hoy existen cuarenta en la ciudad, algunos de ellos con mil seiscientos localidades. El capital invertido en lo que allí llaman "pictures shows", alcanza según aseguran, a un millón de libras.

Auckland, ciudad de 90,000 habitantes, sin contar las suburbias, centro de diversiones y placeres, bate el record a este respecto, en Nueva Zelanda y en Australia. Con una población de 100,000 almas, Christchurch, al sur de la isla, no dispone más que de nueve cinesmas, menos espaciosos todos que los de Auckland.

Los films que allí van a la pantalla son, en su inmensa mayoría, productos americanos. La propaganda de los "British goods" logró que fuesen importadas algunas películas inglesas, pero no gustaron gran cosa ni a los mismos espectadores que fueron decididos a miradas con ojos de "Britishers" y aplaudirlas.

La prensa y los políticos de profesión protestan de la constante invasión de películas americanas, que dicen impugnan a la juventud de las antipodas un espíritu francamente antibrítico. Los ideales, métodos, cultura, etc., de los yankees, no tienen para ellos nada de "British"; pero el público, acostumbrado a los films americanos, se encoge de hombros ante la campaña y los prefiere a todos los demás.

Los agentes americanos en Nueva Zelanda, están bien pagados, de 20 a 60 libras por semana. Muy activos y un tanto psicólogos, suscitan rivalidades entre las empresas, y logran de ese modo obtener magníficos contratos para las casas que representan. Por la primera semana de una película corriente pagan los cines hasta 200 libras; después de estrenada, y en los teatros de barrio, 20 libras semanales. Por un film de gran éxito, hubo un empresario que pagó 750 libras por las primeras siete días.

Esta dio lugar a que los propietarios de cinesmas, comprendiendo que esas competencias y rivalidades solo aprovechaban a las casas productoras, llegasen a un acuerdo para distribuir las películas equitativamente, según el teatro, el barrio y la clientela.

Así se hace desde entonces, pero sin embargo, los ingresos totales de los cinematógrafos de Auckland fluctúan de cuatro a cinco mil libras semanales. Además, sobre esa suma, se reparten en salarios unas 2,500 libras a la semana.

OFERTA ESPECIAL

A las Simpáticas Lectoras de FILMS

Aquí tienen ustedes algo realmente nuevo. Un "Vanity Case" que es una encantadora y práctica combinación de "Vanity" y portamonedas. Un artículo de última novedad, perfeccionado, de finaísima "bakelite", que está actualmente en boga en la Quinta Avenida.

Este "Vanity" de última moda viene en los siguientes colores:

Rojo Verde Azul
Negro Logartu Naranja
Seriónico

PRECIO: \$2.50 ORO

He aquí la oferta excepcional que todas las damas estarán ansiosas de aprovechar.

El modelo del "Vanity" es una combinación de un portamonedas.



Presentado el 28 de julio de 1925 y el 11 de agosto de 1927.

A la derecha mostramos las diferentes piezas que componen el "Vanity Case". La pieza superior es una división para llevar el cambio o los billetes (también para cigarrillos, si se desea), y es lo que llamamos el portamonedas. En medio, está la división que encierra un espejo, polvos (comprimidos) para la cara y la borla para aplicarlos. El lápiz para los labios (rouge), está hábilmente escondido en el fioco de seda. Un cordón de seda, firmemente torcida, en la parte superior, sirve para llevar el "Vanity". El fioco es de seda pura.

QUENTIN LUPO,
172 Madison Avenue,
New York City, U. S. A.
Indique el color y el tamaño del "Vanity Case" que desea comprar.
Nombre _____
Calle y número _____
Pueblo o ciudad _____
País _____

QUENTIN LUPO

172 Madison Avenue
New York City, U. S. A.

(Para la localidad de envío que el precio de \$2.50 Oro incluye los gastos de transporte, pero no los impuestos de Aduana.)

La mujer mas peligrosa del mundo

LA escena: En el Circolo donde se reúnen los potentados de la tierra. Los hombres más ricos del mundo. Las que no saben que hacer de su dinero. Los propietarios de industrias gigantescas, bancos, compañías navieras, de casas que ocupan calles enteras en las principales ciudades del mundo, y de



inagotables fortunas heredadas. Su riqueza es tan grande que no les preocupa, en lo más mínimo, los desequilibrios mundiales causados por huelgas y catástrofes.

Uno de ellos, dice:

"Nada tengo que temer. La manera en que tengo invertida mi fortuna me sugiere el centipado. Córtese veinte de sus pies y todavía quedan ochenta con los cuales pueden vivir perfectamente".

Sus compañeros asienten y quieren decir con sus gestos que sus fortunas están aseguradas de la misma manera.

Otro añade:



"Perfectamente. Pero os olvidáis del único instrumento que puede destruir las fortunas más grandes . . . , inclusive las que parecen que no pueden ser destruidas . . . , la mujer".

Todos miran ansiosos al que acaba de hablar y nos dan a entender que están de acuerdo con el que habla. Esto es, que todavía hay en el mundo un peligro difícil de vencer . . . la mujer.

"Suponed—dice uno de ellos—que probásemos de determinar cuál es el tipo de mujer que puede llamarse el más peligroso del mundo, *económicamente hablando*".

Una voz:

"¿Cómo vamos a hacer?"

"Muy sencilla. Los que de nosotros hayamos encontrado a una mujer extravagante, pasaremos al fumadero contiguo. Cambiaremos impresiones y daremos un premio al que demuestre que la mujer que describe representa el peligro mayor para el hombre que la quiere".

Animación general. Seis de ellos entran al fumadero próximo. Sobre la mesa, en el centro del magnífico salón-fumadero, colocan el premio: una caja de habanos.

Empieza el debate. He aquí las minutas de la sesión:

La mujer que malgasta el dinero

"La mujer que conocí, jamás podía decirse por la noche que hizo del dinero que le había dado por la mañana. Compraba teatros, que perdía inmediatamente. Ofrecía préstamos a sus amigos, forzándoles a tomarlos. Daba propinas extravagantes. Tenía siempre convidados a casa. Regalaba enormes cantidades a instituciones de caridad y no podía pasar a un pedreguño en la calle sin darle dinero. Siempre que se sacaba el pañuelo de la bolsa, billetes caían a sus pies. El dinero que perdía en la calle hubiese hecho la felicidad de una familia pobre. Nunca se acordaba de haber gastado mucho dinero en una sola casa, y sin embargo, llegaba todas las noches a casa sin un céntimo. Al final de un año me di cuenta que había puesto en peligro mi fortuna".

Uno de los compañeros, pequeño de estatura y luciendo una calva prematura, que se hallaba sentado en un rincón del aposento, le contestó así:

"Eso no es nada. Hay muchos hambres lo suficiente ricos para soportar una mujer de esta clase".

La mujer que siente pasión por los vestidos

Otro empezó.

"La mujer que yo quise, adoraba los



vestidos, capas, abrigos, pieles, calzado . . . ; todos los modistos y *atelierr* más famosos y más caros de París trabajaban para ella. Tuve que mantener un cuerpo de secretarios para contestar sus cartas relacionadas con la compra de sus vestidos y un tesoro especial para pagar sus facturas. Gastó tanto dinero que tuve un ataque de neuralgia y me vi obligado a retirarme a un sanatorio por varias meses".

El de la calva habló otra vez.

"Este caso no es serio, porque tiene su límite,—tres vestidos al día—1905 al año; tres pares de medias al día—



1905 pares al año, y así sucesivamente. Hay un límite del cual ninguna mujer puede pasar. Se calcula este límite y se hace el presupuesto de acuerdo con él. Un hombre precavido no debe tener miedo a una mujer que tenga la pasión de los vestidos".

La mujer que adora las joyas

"Todos los diamantes y preciosos esmeraldas . . .", empezó un tercero. Pero el de la calva le interrumpió inmediatamente.



"Uno puede también tener una mujer de esta índole. Acepto que es más peligrosa que las dos anteriores; pero en este caso también hay un límite. El límite es el cuerpo humano. Una mujer—por mucho que le gusten las diademas—tiene solamente una cabeza. Para los pendientes—¡Dios gracias!—solamente tiene dos orejas. Tiene tan solo dos brazos para los brazaletes, y solamente diez dedos para las sortijas. Y estos dedos no son tan largos, que un hombre verdaderamente rico no pueda cubrirlos de sortijas hasta las uñas, si fuera necesario. La altura del cuello limita el número de collares. Y en vista que nuestras mujeres no han adoptado todavía la moda africana de ponerse pendientes en los nudos y en los labios, la posibilidad de gastar dinero me parece, a mí, perfectamente limitada. No niego que una mujer de esta clase no sea peligrosa, pero tan pronto la hayamos cubierta de joyas, desde la cabeza hasta los dedos de los pies, hemos terminado".

La mujer que juega

"Mi mujer", empezó otro, "era una jugadora empedernida. . . ."
"¡Basta . . .!" el de la calva interrumpió otra vez, "no sigas . . .!" El peligro de la mujer que juega es inmediatamente amonestado por la simple

razón de que alguna vez tiene que ganar, por mala suerte que tenga. A una jugadora no se le puede llamar una mujer peligrosa de ninguna manera".

La mujer que quiere a su familia

"Mi mujer", el quinto dijo, "era de una familia pobre, pero numerosa. Adorada a sus parientes y quiso que cada uno de ellos fuese rico y dichoso, —a mi costa, desde luego".

El de la calva también interrumpió. "¿Cuántos parientes tenía?"

"Seenta y dos . . ."

"¡Abi está . . .!"—gritó malhumorado—también tenemos límite. Y cuando los sesenta y dos parientes fueran dichosos y ricos, sus preocupaciones se acabarían, ¿no es así?"

"Sí, creo que tienes razón. Cuando cada uno de sus tíos y tías tuvo una casa y un automóvil, mi mujer me abrazó agradecida, y yo me lancé a trabajar para recuperar el dinero gastado".

El de la calva se echó a reír a carcajadas, diciendo al mismo tiempo:

"¡Y te atreves a llamarla peligrosa . . .!"

La mujer más peligrosa del mundo

Los cinco que hablaron miraron a la vez al de la calva y exclamaron:

"Ya que has rehusado a cada una de nuestras candidatas, dínos cuál es el tipo de mujer más peligrosa del mundo".

El interrogado se levantó de su butaca y dirigiéndose con calma al centro del salón, se sentó junto a la mesa y poniendo la mano sobre la caja de bahanos, dijo:

"¡Fuead hermanos, tumad a mi salud . . .!" Mirad como luce esta



calva en mi cabeza y pensad que se me cayó el pelo por una mujer. Ya sabéis mi vida. Era yo uno de los hombres más ricos del mundo y hace unos diez años que me quedé sin un céntimo . . . ¡por una mujer . . .! Compañeros, decidme que os presente a la mujer más peligrosa del mundo, a la que yo adoré y causó mi ruina".

"¿Cuál era su pasión?", le preguntaron los otros.



"¡¡El ahorro . . .!!", contestó el calvo con lágrimas en los ojos. Compañeros, la mujer más peligrosa de la tierra es la que tiene la pasión del ahorro. La mujer que deposita el dinero que le damos para que se compre un nuevo sombrero. La que no come para ahorrar. La que se apresura a ir todas las mañanas al banco para depositar el dinero que recogió el día anterior".

Siguieron sillozando.

"Hermanos, la mujer que no sabe lo que ha hecho del dinero que le hemos dado; la malgastadora, puede aporrase. La que ahora los vestidos está satisfecha con mil de ellos. La que quiere joyas, puede cubrirse de brillantes. La que juega puede ganar algunos ves. Pero, ¿es que la capacidad de un banco tiene límite? ¿Es que hay banco que le diga a sus clientes que dejen de ahorrar? ¿Es que tiene límite una cuenta corriente? Cuando una mujer, con la pasión del ahorro, entra en un banco, está cara a cara con el infinito. Podéis secar el océano con una ruchera si tenéis paciencia para ello. Pero, ¿que significancia esta paciencia comparada con la que las bancas aceptan el dinero? ¿Es que hay un maximum? ¿Es que hay un límite? ¡Dios libre a las hembra de una mujer ahorrativa!"

Calló. Sin responder, cada uno de ellos encendió un cigarro. Esta ceremonia terminada en silencio, daba, por unanimidad, el premio al de la calva.
—Sada.

La bailarina española que hizo sonreír al President Coolidge

LO que no consiguieron los cuentistas más famosos, los Muñoz Seca de la gran rumpelanda, ni las bellas americanitas con su ingenio y sus gracias, que son muchas, lo ha conseguido una sevillana: María Montero.

La cara impasible, fría, hermética del Presidente Coolidge, que recuerda por sus facciones y expresión a cara de viejo de garbanzo, se amansó, y más luego, una sonrisa dio vida a su fisonomía. El arte sugestivo de María Montero lo consiguió en una fiesta celebrada en el yate presidencial, el 18 de Marzo del año pasado, a la cual asistieron el alto personal del gobierno americano y los representantes diplomáticos.

Desde que esta artista excepcional hizo su presentación en Nueva York, hace tres años, su carrera ha sido un poco triunfal por las principales teatros de los Estados Unidos. En Chicago estrenó "El Amor Brujo", del gran Falla. Tomando por motivo las leyendas gitanas, "El Amor Brujo" es la síntesis poética de toda la desgarradora tragedia de la vida errante, supersticiosa y soberbia de la gitanería andaluza. María fue la principal intérprete, y bailando estas danzas, en las que hay mucho de ancestral y de voluptuoso, de dolor y de hamorrada, llega a la cuspide de su

arte excelsa. Con esta obra se inauguraron las temporadas de ópera en Chicago, figurando como primer bailarín Adolfo Bohu.

Los éxitos de esta bailarina han contribuido a que se intercalen números españoles en las revistas de gran espectáculo, y han hecho aumentar la curiosidad y el interés que este país tiene por España, a la que consideran como un país de leyenda y de arte, de amor romántico y también de amor apasionado.

María Montero es la bailarina excepcional, llena de un personalísimo sentido de la danza, y el espíritu invisible de su Sevilla la asiste cuando baila. El arte andaluz tiene en María una de sus cultivadoras más afortunadas, y el público ve en ella la viva encarnación del alma brava y sentimental de España. Las castañuelas, las legendarias campanillas españolas del salero español, son un prodigio en sus manos diminutas. Sus ágiles pies parece que no tocan el suelo, sino que vuelan sobre el mismo, y sus brazos manejados con sultura, gracia y



suavidad, completan la rareza de sus movimientos. El entusiasmo que despertaron sus danzas, motivó que la asediaran con demandas de clases, obligándola a abrir una academia de baile. Entre sus discípulas figura lo más distinguido de la sociedad de Nueva York, y artistas de teatro y de la pantalla, y jóvenes americanas que sueñan con bailar las danzas españolas tan bien como las propias bailarinas andalozas. Salvo la falta, y esto unido a la práctica de los deportes, a un gran tesón, y un previo entrenamiento en otras danzas desde pequeñas, hace que lleguen algunas a conseguir su objeto, haciendo más fácil, más o menos árcux, la labor de su inimitable maestra.

Grupos de bailarinas que llevan el nombre de "Montez Girls" figuran en las principales revistas, y otras desfilan por sí mismas en el campo de las variedades. La academia, situada en la quinta avenida, es la reproducción de una casa andaluza, sí, pero el salón de baile el patio al que dá entrada una artística cancela.

Las primeras lecciones son acompañadas con la música de un piano, y en las sucesivas bailar las discípulas al son de las guitarras tocadas por auténticos sevillanos. En algunas ocasiones un cantón de gitano canta coplas para dar ambiente a las clases.

Como buena sevillana, María Montez tiene la gracia fina y su charla descubre que nació en el corazón de Triana. No podemos resistir el deseo de anotar algunas de sus ocurrencias más fatuosas.

El año pasado, en que el charleston estaba en auge, un empresario americano la instó a que lo bailara con acompañamiento de castañuelas. María, muy salada, le contestó: "Es usqui que a usrés le gusta tanto, se hace bueno al guardarlo por algún tiempo en odres viejos de Jerez. Pero en charleston

no se mejora ni una mija si le ponen la gracia andaluza".

En una fiesta que se celebraba en la casa palacial del Rey de las carnes, que por cierto es un buen señor muy delgado, un invitado, rico hacendado del Oeste, le preguntó: "¿De donde es V. María?" y ella le contestó: "Si alguna vez va V. al cielo, que lo dudo, verá usé mi tierra, Sevilla, justamente a la entrada del Cielo". El americano replicó: "Y por qué ha dejado V. es-

—¿Qué es lo que le ha llamado más la atención del público americano?

—"En Boston", contestó María. "En la noche de mi presentación, después que los periódicos publicaron las historias más fantásticas. Un diario llamó hasta cuatro columnas relatando la historia pintoresca de mi vida, tomada a trozos de "La Gitaniella" de Cervantes, aumentada y corregida por la imaginación del periodista americano. El público llamó hasta la última locali-

dad. Cuando después de terminar mi primer número esperaba unos aplausos de aprobación, me sorprendió recibir la pira más grande que he escuchado en mi vida. Los demás no fueron dedicadas a mí. Y siguiendo el cuento, al retirarme entre bailarinas, costosa y triste como una macarena, un sevillano que conocí días antes, me reunió con aquella copla: "Cuando pulmas piro . . .", que se ajustaba perfectamente en esta ocasión, pues el público americano acostumbra a veces celebrar su júbilo y entusiasmo en esta forma tan silbante.

—¿Lleva usted estadísticas de los pretendientes que ha tenido en esta tierra?

—"En cosa de la física que usted dice— contestó María—no la lleva, pero si le diré que el físico de los yanquis no me atrae. Ni el dinero tampoco. . . añade. En Chicago, esto es el que se gana más ganado y . . . gente también, no se crea, y ésta con ametralladoras, hubo un rico fabricante que me

atrezó su mano, una casa, un yate, cuatro 'automóviles' y comprarme el Alcázar de Sevilla, si lo vendían. Pero yo le tengo mucha ley a España y a los españoles y como no se enamora de mí el que me guste seguiré consagrada a mi baile y mi academia. . . ."



Cua de las discípulas de María Montez

tierra que está tan cerquita del cielo?" y ella rápidamente añadió: "Pues curioso, como buena mujer, quería ver cómo eran los diablos. . . ."

Preguntamos en ocasión de visitar su academia, cuando pensaba volver a España, y ella, muy salada, nos dijo: "¿qué durante el verano vaya una temporada a desintestarme de dólares y descansar en mi Sevilla." "¿Tanto dinero se hizo?" seguimos nosotros, y María, viendo, prosiguió—"unos miles"

Manuel Guerrero

Tres eminencias de la casa Pathé de Nueva York Mack Sennett, Hal Roach y Elmer Pearson

EL caballero que aparece a la izquierda en el grabado, es el señor Mack Sennett, uno de los más conocidos y expertos industriales de la cinematografía americana, considerado actualmente como el primer productor de películas cómicas de dos rollos.

Mack Sennett debe su enviable notoriedad no solo a sus bellas bañistas sino a que muchos artistas de la pantalla, hoy famosos, a él le deben su iniciación en el cine.

Entre los que han ganado rango de estrellas en la comedia, y en la actualidad dirigen sus propias producciones, figuran Ben Turpin, la familia Smith con Raymond McKee, Ruth Hiatt y Mary Ann Jackson, Madeline Hurlock, Alice Day y Eddie Quillan, Harry Langdon, y por último Billy Bevan, Natalie Kingston, Andy Clyde, que donde quiera que se presentan conquistan legítimamente el favor y el aplauso del público.

A la derecha tenemos al señor Hal Roach quien también ocupa lugar preeminente entre los productores de comedias, debido a sus constantes esfuerzos para ofrecerle al público aficionado a lo cómico, obras de argumentos completamente nuevos.

Para ello cuenta Hal Roach con una compañía superior, de la que forman parte artistas tan sobresalientes como Theda Bara, Lionel Barrimore, Priscilla Dean, Matt Moore, Agnes Ayres, Mse Bush, Charlie Chase, Gleon Tryon, y otros que han revolucionado el campo de la comedia. Por eso sus películas de dos rollos interpretadas por esas estrellas recorren triunfalmente el mundo entero y el nombre de Hal Roach es ya universalmente conocido y famoso. Además de atender como él lo hace, a la producción de sus obras, Hal Roach tiene otro gran cuidado; el de estar pendiente a todas horas de "Rex", el caballo maravilloso

que ha dejado por todo el mundo una brillante estela de éxitos.

En el centro, entre esas dos preeminentes personalidades de la industria cinematográfica, aparece el señor Elmer Pearson, alma de la compañía que maneja la distribución de las películas que producen tanto Sennett como Roach.

Pearson es Vicepresidente y director general de la Pathé Exchange Inc. de Nueva York.

La explotación de películas cómicas de dos rollos, es sin duda la parte sustancial del negocio de la Pathé Exchange; pero al mismo tiempo esta casa comercia con dos series de dramas

series Pathé, y es de una variedad extraordinaria el catálogo de las películas para alquilar, especialmente las de asuntos cortos.

Entre estas aparece "The Fighting Marine" (El Marino Peleador) con Gene Tunney, las "Pathé News" (Noticias Pathé), las Revistas Pathé, Aesop's Film Fables (Fábulas de Esopo) y los Topics del Día.

Volviendo a Mack Sennett y a su peculiar manera de descubrir buenos artistas entre los que forman el montón anónimo, conviene conocer sus opiniones sobre lo que debe ser un actor o una actriz de comedia.

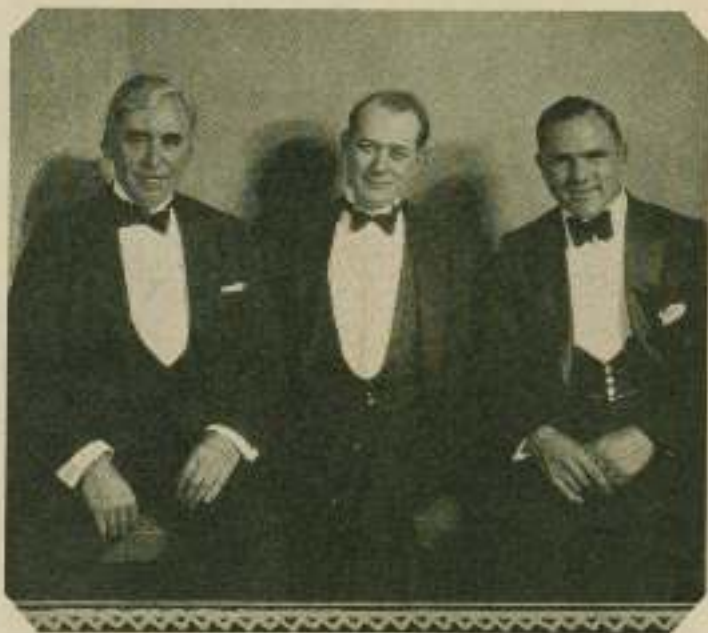
Mack Sennett cree que el comediante nace, pero no se hace. Un artista estudioso y que trabaja con amor al arte, tiene mucho adelantado en el camino del triunfo; pero nunca llegará, es decir, nunca pasará de ser un artista discreto, sino ha nacido con las cualidades que son absolutamente precisas para llegar al pinnáculo de la gloria. De ahí que sean escatados los verdaderos grandes comediantes.

Según Mack Sennett se espera siempre más de una muchacha que de un hombre, ya sea en la comedia fina, en la dramática o en la burla. En esta que es la más cultivada en ese género de películas, la actriz debe ser muy cómica, sin caer en la vulgaridad; debe vestir en cierto modo grotesca, sin ser repulsiva; debe aparecer desgarrada, pero no torpe.

El público es exigente con sus favoritas, añade Mack Sennett, y una joven bonita no debe dejar de serlo en ningún momento, lo mismo en un salón que pegada al lavadero o limpiando la cocina.

Y al público hay que complacerle.

Carlos Roberts



De izquierda a derecha: Mack Sennett, Elmer R. Pearson, Hal Roach.

del Oeste (películas de cowboys) en una de las cuales es la estrella el conocido Harry Carey, mientras de la otra lo es "el actor vaquero de América": el celebre Leo Maloney.

Muy fortunada estuvo la Pathé Exchange, al contratar con Monty Banks un puesto en el teatro Chaglin-Lloyd-Langdon, para producir una serie de comedias de seis rollos, de las cuales se esperan magníficos éxitos. Otra de las sucursales de esta casa, tiene a su cargo la distribución de las



UNA AMIGA: MADRID, ESPAÑA.—Si debe usted ser una amiga, como firma, por la bondadosa y amable que se muestra con nosotros. La colección completa de retratos que desea puede conseguirla, indudablemente, pero con mucha paciencia y venciendo no pocas dificultades. Dígale las que quiere de artistas de la First National y de la Metro-Goldwyn-Mayer, y yo procuraré facilitarle algunos. Tendré mucho gusto en servirle.

BERTOLDO: CADIZ, ESPAÑA.—Eso se lo puede usted preguntar a Marculia y se no a Caracasena. A "FILMS" le basta con saber que es una estrella de las aplaudidas por el mundo entero. Que no es grano de anís . . .

MARI-PEPA: TOLEDO, ESPAÑA.—Vive en Hollywood, pero no pertenece fijamente a ninguna compañía. Trabaja para todas las que le solicitan y le pagan lo que pide. Es lo que aquí llaman un artista independiente. El año pasado no trabajó más que para la Metro-Goldwyn-Mayer. Está ya rico y vive con arreglo a sus centras.

UN FRANCÉS: MEJICO, MEJICO.—Todo el mundo sabe que René Adrien es francesa y nadie pretende negarle su nacionalidad. Pero vive muy a gusto en América y nunca hemos oído decir en New York que piense por ahora volver a su país. Su brillantísimo presente, y su porvenir, que le guarda muchos días de gloria y riquezas, no son causa para que las abandone por el capricho de un viaje extemporáneo. Por lo demás, está usted perfectamente informado de todo lo que a ella concierne.

AUGUSTINA: ZARAGOZA, ESPAÑA.—Me explico la pasión, porque el corazón humano es un abismo. Pero me parece usted tan valiente como la heroína aragonesa de la cual lleva usted el nombre. Ese sujeto se ha divorciado tres veces, y busca novia para casarse de nuevo y tener ocasión de divorciarse la cuarta. Es su especialidad. ¿Le envíe a usted?

AMOR, PASION, DELIRIO:

QUITO, ECUADOR.—No puede usted negar que vive en lo más calentito del mundo. ¡Que atrocidad!

Le advierto a usted que ella es de lo más modesta y recatada, y que vive esclava de su trabajo. Pero con ella, si usted logra ponerse en contacto con ella, quizás le comunique su fuego y su pasión. Por probar nada se pierde, y desde Quito a Hollywood hay bastante buena comunicación. Lo que no puedo decirle es cómo debe usted empezar. Eso ha de ocurrírsele a usted que es el enamorado . . .

CURIOSILLA: MAYAGUEZ, PUERTO RICO.—John Gilbert nació en Logan, Utah, el 10 de Julio de 1897. Su primera esposa fué Olivia Burwell y la segunda, a quien aseguran

que sigue amando, Lestrice Joy. Últimamente se habló de su matrimonio con Greta Garbo, pero no fueron más que habladurías . . .

ROGER: BUENOS AIRES, ARGENTINA.—Lillian Gish no es casada ni tiene novio. Vive entregada por completo a su trabajo y a cuidar a su madre que está impedida. A pesar de ser quien es, como artista, es la mujer más modesta y más tranquila de Hollywood. El hombre que sepa conquistar su corazón y su mano se llevará un tesoro. Ya está usted enterado.

PERICO: CORUÑA, ESPAÑA.—Dorothy MacKail acaba de cumplir 23 años. Nació el 4 de Marzo de 1904, en Hull, Inglaterra, y antes que a la pantalla se dedicó al baile. Marshall Neilan fué el primero que la contrató para el cine, y su debut lo hizo interpretando con John Barrymore un papel de la película "The Lotus Eater". Es muy bonita.

MARIA ANTONIETA: VALPARAISO, CHILE.—Sí, señorita. Ben Lyon es uno de los artistas más distinguidos de la First National Pictures, y no tiene más que 26 años. Nació en Atlanta, Georgia, se educó en el Baltimore City College, y es aficionadísimo al football y al baseball. Es soltero, y hasta hoy no se ha dicho nada de que piense casarse porque ni novia tiene . . . ¿Necesita usted algún otro dato?

ESPERANZA: VERA CRUZ, MEJICO.—Yo no puedo complacerle y lo siento muchísimo. Después de la muerte del pobre Valentino han sido centenares de miles de retratos suyos, los que sus admiradoras han solicitado. Yo no sé hasta qué punto habrán sido complacidas, pero de todas maneras díjase usted a "United Artists, 7100 Santa Monica Blvd., Hollywood, Calif.", y quizás logre usted lo que desea. Siento mucho no serle útil en este caso.

ALBERTO: HABANA, CUBA. Tiene usted razón. Mary Astor es quizás la única artista del cine y del teatro americanos, que no usa melerita. Está orgullosa de su pelo castaño rojizo



Thelma Hill, bella e interesante figura de la Casa Pathé de Nueva York.

Films

y de sus trenzas hermosísimas. Nació en Quincy, Illinois. Su padre era profesor de idiomas.

MANUELITA: SANTIAGO CUBA.—No es inglesa. Nació aquí en los Estados Unidos, en Besbee, Arizona, y es realmente uno de los grandes actores del cinema. Es un hombre simpático y un atleta. Sus deportes favoritos son el handball y el boxing. Charlie Murray pasó ya de la juventud, pero su esposa sólo tiene veintidós años. Arthur Stone es relativamente joven, pero no es afeito al matrimonio. Me parece que a ese no hay quien lo case.

FRANCISCO JOSÉ: CARACAS, VENEZUELA.—Betty Bronson es muy joven, todavía no ha cumplido 21 años. Nació el día 17 de Noviembre de 1906. Para lo que usted desea puede dirigirse a Paramount Studio, Astoria, L. I. Yo no tengo manera de complacerle.

PAULINA: SANTIAGO, CHILE.—Escribamente, Natalie Kingston tiene mezcla de sangre española. Entre sus abuelos figura el general Mariano Vallejo, primer gobernador del Estado de California. Es una belleza y una primerísima actriz. Natli Barr, es rusa, no es americana. Tiene 24 años.

MARIO PASCUAL: MEJICO, MEJICO.—¿Quién le ha dicho a usted que Billie Dove es casada? Soltera y bien soltera y sin novio. Es new-yorkina y en New York se educó. Tuvo sus inclinaciones al baile, pero venció su afición al cine. Hoy es una de las más bonitas y apreciadas actrices de la First National. Últimamente obtuvo un gran éxito en "An Affair of the Follies" (Un caso de las Follies) trabajando con Lewis Stone y Lloyd Hughes.

ROSA MARIA: MATANZAS, CUBA.—Larry Kent no nació en New York. Vino al mundo en el mar, en un buque inglés, pero como sus padres eran americanos él también lo es a pesar de haber nacido bajo una bandera extranjera. Antes de dedicarse al arte sirvió en la marina de guerra de los

Estados Unidos, a bordo del crucero St. Louis.

PREGUNTON: HABANA, CUBA.—Hace muy poco que María Corda llegó a California contratada por la First National, junto con su marido el director de escena Alexander Korda, que lo fué igualmente, y muy nombrada, de la UFA. Es húngara y viene precedida de gran fama. Yola d'Avril es francesa y fué modelo de Jean Patou en París. Su presentación en "Orchids and Ermine" (Orquídeas y Armines) constituyó un éxito (resaca).

JUAN PEDRO: LIMA, PERU.—Es indudable que Colleen Moore es de las más populares y aplaudidas actrices de la pantalla, pero usted está usted equivocando al suponer que es natural de California. Colleen nació en Port Huron, Mich., y de niña se



Ethel Black, neobilitada actriz de la Casa Pathé de Nueva York.

trasladó con su familia a Tampa, Fla. y allí se educó en un convento. Está casada con MacCormick y el feliz matrimonio vive en una linda casa de Hollywood.

MARIA JOSEFA: BARCELONA, ESPAÑA.—Sí, señorita. Las Talimadge son tres hermanas, pero las que más brillan en el cinema son Norma y Constance. La primera prefiere los papeles dramáticos y la segunda es una ingenua admirable. La otra hermana se llama Natalia. Constance vive en Los Angeles con su madre.

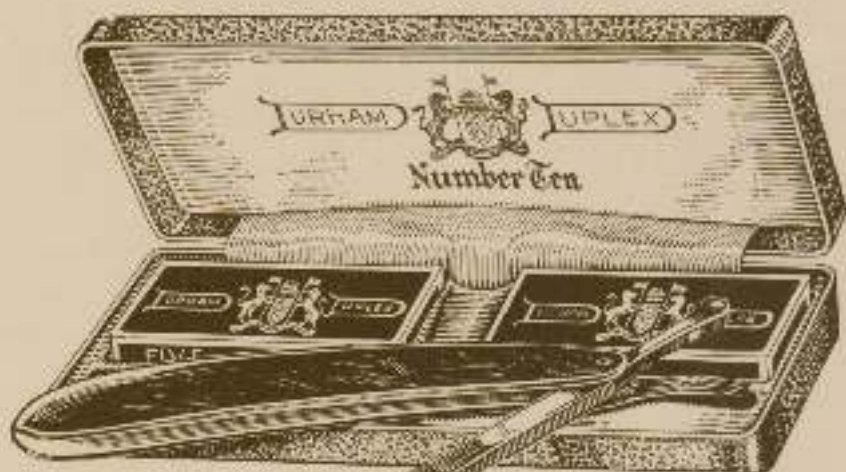
RESEDA SALINAS, PUERTO RICO.—John Gilbert está libre actual mente aunque creo que está auspirando por "una ella", muy llena de "garbo". Si, es divorciada; su última esposa era Lestrice Joy, cuya última película es "Nobody's Widow" (La Viuda de Nadie).

THELMA LA VIDENTE: ORIENTE, CUBA.—Si que debe ser este! vidente. Me agradecería que hiciese usted un experimento conmigo y me informase qué sombras pálidas y etéreas me rodean. Leslie Fenton es solterito y muy buen tipo; nació en Inglaterra en marzo 12 de 1903. Recuerde que el que no se arriesga, no cruza la mar... arriesguese, pues.

MARIANELA: MÁLAGA, ESPAÑA.—Clair Windsor tiene un hijo llamado Billy, que podría traducirse como "Piquito" o "Purra", pero es Guillermito. Le parecerá extraño, pero es muy cierto, que no es belleza lo que se necesita para tener éxito en la cinematografía. Personalidad atractiva, personalidad cinematográfica. Un furgón de alegría, de vida, de sal y pimienta necesita usted para los papeles que desea representar y, siendo de Andalucía, me parece que todo eso le sobra.

LOTHARIO: CARACAS, VENEZUELA.—¿Sabe usted lo que quiere decir Lothario en cristiano, o es en la lengua de Cervantes? ¡LIBERTINO! Ya vé usted, no es que yo quiera decirselo, pero... dice usted que le gustan todas las actrices, lo mismo las rubias que las morenas, las altas que las de baja estatura, las gruesas y las delgadas. Debe ser usted un Adonis, según se decía por su carta, puesta que dice tener tan buen ojo y tanto acierto. ¿Por qué no sienta plaza de soldado antes que venir a engrosar las ya recargadas filas de Cinelandia? Con tan buen ojo y acierto, se ganaría usted todos los premios de buena puitería y muy pronto le llamarían "Capitán Lothario".

NEMESIO: COLON, PANAMA.—"El Diabli y la Carne" es una producción de la M-G-M—John Gilbert, Greta Garbo y Lars Hanson hacen los principales papeles. Greta es sueca y nació en el año 1906. Lars Hanson es sueco y figura entre los principales intérpretes de la película "La Adúltera".



No. 10, \$1.50 Oro Americano

La Navaja Durham-Duplex, Modelo No. 10 según la ilustración con acompañamos, con size de una navaja requirida de mango plegadizo de celuloide imitación caoba y un estuche de meta, forrado exteriormente de fabricad e mejoramiento de satin y lana y conteniendo dos prospectos de cinco botas Durham-Duplex de doble filo óscavo —veinte unidades.

EL hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su apariencia personal y cuida de que el buen gusto caracterice a la elección de sus prendas de vestir. No ignora, por otra parte, que el afeitarse diariamente es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa.

Puede hacer grata la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

Nuestros lectores cubanos pueden obtener una de estas navajas según el diseño que acompaña remitiendo sus órdenes al Sr. Juan J. González, Belascoain 43 altos, Habana, Cuba, con su importe \$1.50 que cubre franqueo y derechos de aduana.

—ENVIE ESTE CUPON—HOY MISMO—

DURHAM-DUPLEX RAZOR CO.,
190 Baldwin Ave.,
Jersey City, U. S. A.

Nombre

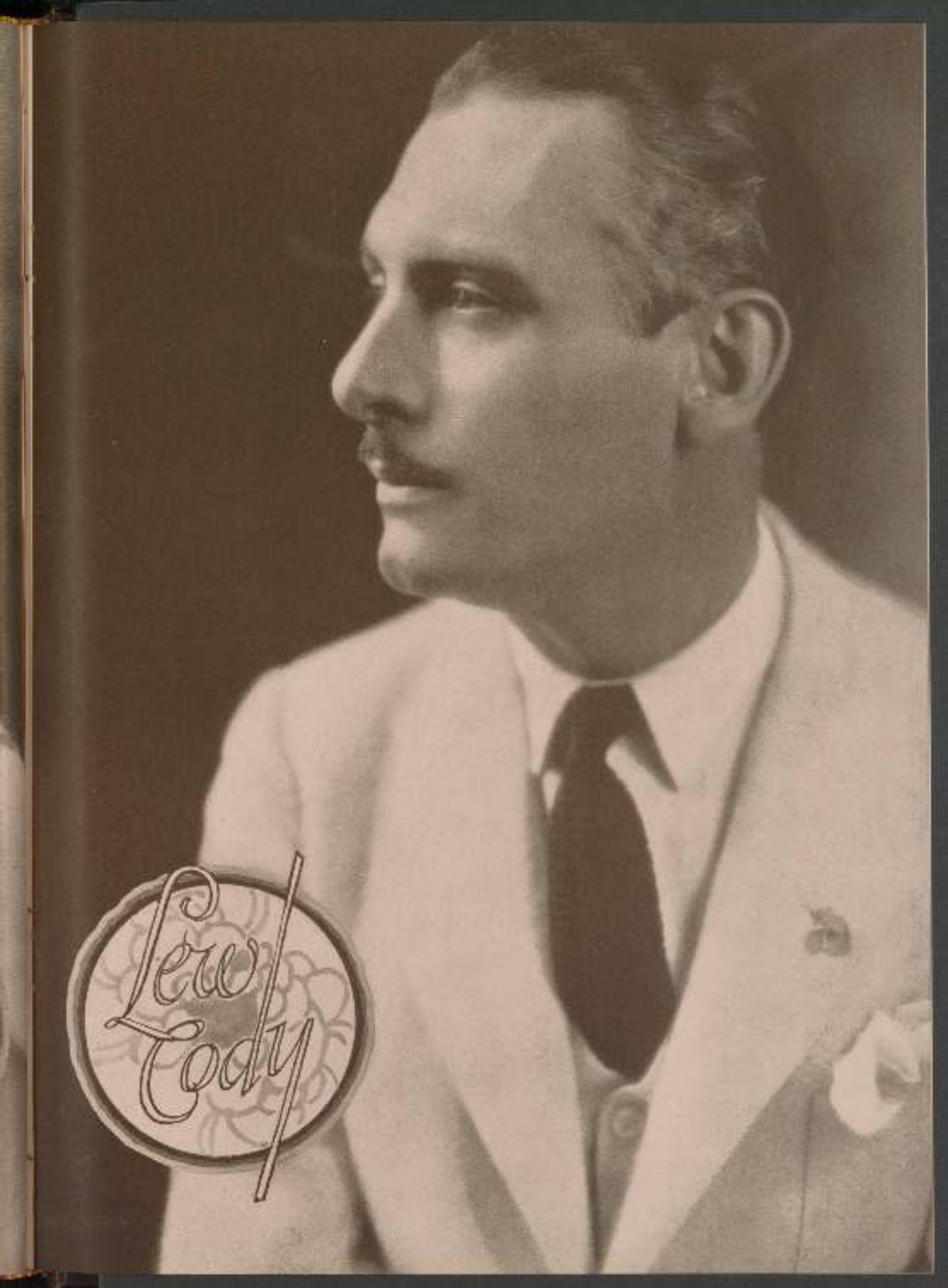
Dirección

Ciudad País

Remita \$1.50 oro americano con este cupón y recibirá la Navaja DURHAM-DUPLEX descrita arriba, porte pagado.



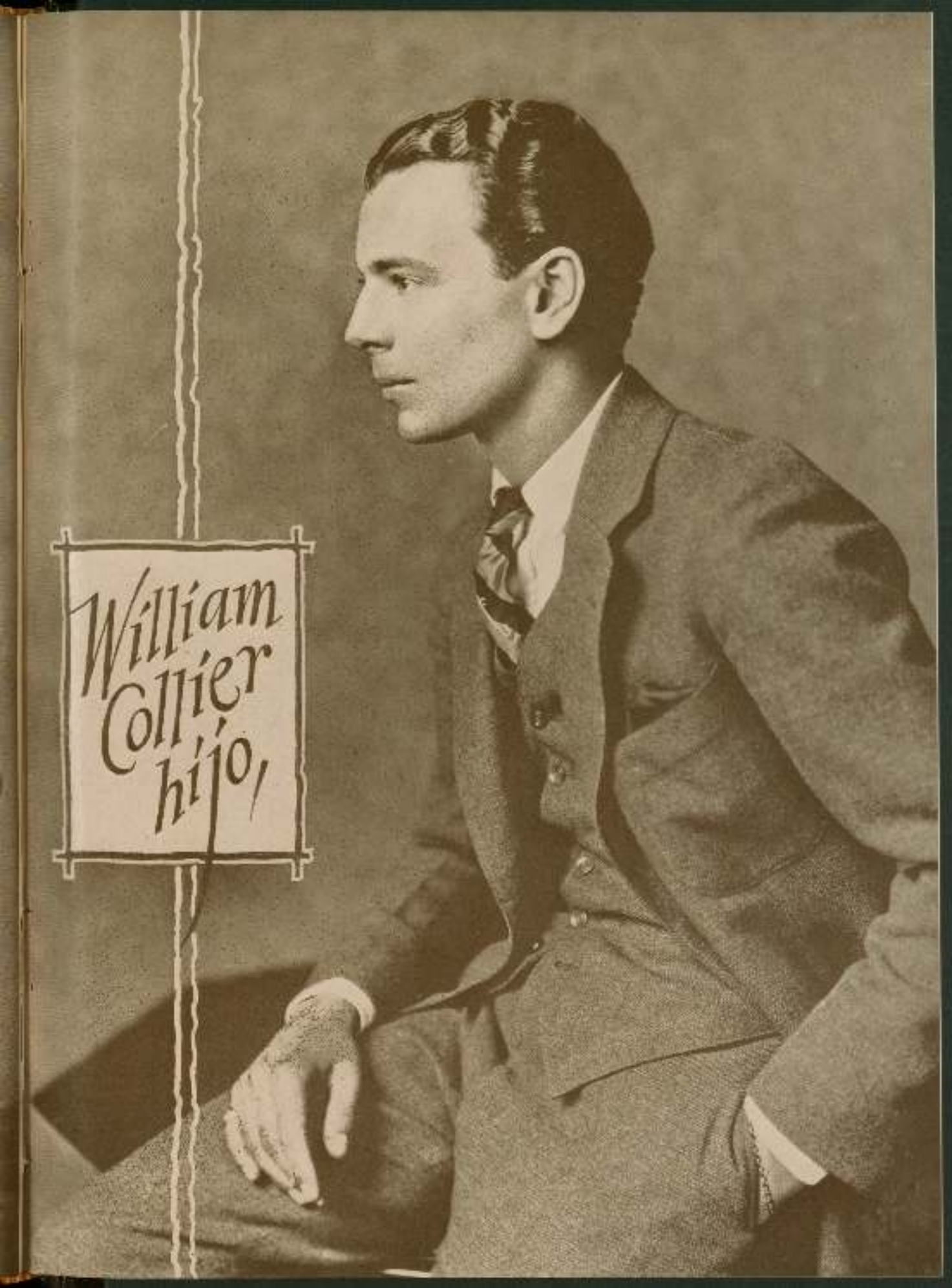
Norma
Talmadge



Lew
Cody



Natalie
Kingston,
de la
Pathe
de Nueva York



William
Collier
hijo,

NO DEJEN DE VER

las magníficas adaptaciones cinematográficas de
las novelas del gran escritor español

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

“Entre Naranjos”

con

GRETA GARBO y RICARDO CORTEZ

Dirigida por

FRED NIBLO

“Mare Nostrum”

Dirigida por

REX INGRAM

con

ALICE TERRY y ANTONIO MORENO

“La Tierra De Todos”

con

ANTONIO MORENO y GRETA GARBO

Dirigida por

MONTA BELL

Son verdaderas obras de arte



Siempre en el mejor Cinema

PELICULAS DE MERITO

interpretadas por artistas de fama mundial

La Duquesa de Buffalo

con

CONSTANCE TALMADGE

Hombres de Acero

con

MILTON SILLS

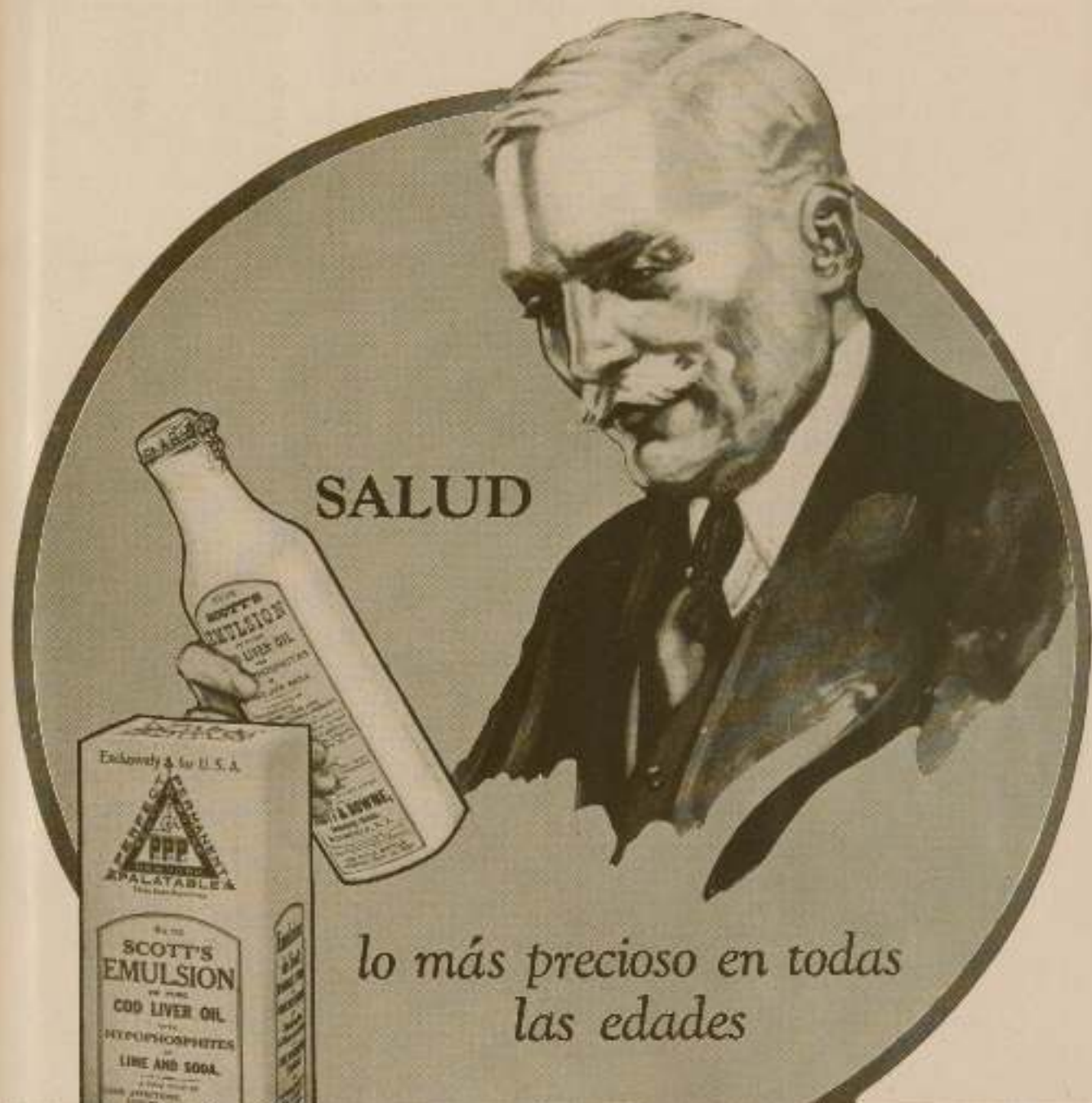
El Hércules

con

HARRY LANGDON

El símbolo de los mejores espectáculos
cinematográficos





SALUD

lo más precioso en todas las edades



EMULSION de SCOTT

ROBUSTECE VIGORIZA

Sírvase mencionar esta revista al dirigirse a los anunciantes.



TOUTE LA BEAUTE

Las PREPARACIONES DESTI son reconocidas por sus acciones y acciones por sus todos los productos más famosos por su belleza de Esplendor, Pureza y Duración. La preparación de Madame Desti como experta en preparaciones para el cuidado de la mujer bella, es colocada en el mundo entero, sus libros sobre la belleza de esta "Madame Desti" son los mejores libros de belleza.

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Evita los arrugas. Evita la formación de otras nuevas; cierra los poros dilatados; tonifica la piel y los tejidos; borra los manchas y los lunares; es una preparación absolutamente pura y sana.

PRECIOS:

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Tamaño grande \$5.75

Tamaño pequeño \$3.75

COLORETE DESTI "AURORE"

Es tan conocido que necesita muy pocos anuncios. No tiene igual que usado más que una vez, para durar toda la vida. Un colorete que se presta para cualquier clase de tez, de un delicado rosa natural, que se intensifica hasta el tono deseado con sólo frotarlo un poco más fuerte. En caras perfectamente decoradas o en pecas de cristal.

También el colorete "Kisme," líquido, para los labios, que les comunica el color deseado.

Luego el colorete "Red Rouge," en pasta, para los labios, que mantiene los labios suaves y los protege contra la temperatura.

PRECIOS:

POLVO COLORETE "AURORE"

Tamaño grande \$3.25

Tamaño pequeño \$1.75

COLORETE LIQUIDO "KISME" \$2.25

COLORETE PASTA "RED ROUGE" \$1.75

(Claro, mediano, oscuro)

FAMOSOS POLVOS DESTI "AURORE" PARA LA CARA

Hechos de los ingredientes más finos, delicadamente perfumados, en todos los originales y bien conocidos tonos, dando un suave y encantador matiz a la tez, como la italiana y francesa del melocón.

Los polvos DESTI para la cara, son bien conocidos por su maravilloso efecto sobre la piel. Madame Desti fabricó primero los polvos "MAUVE" (Malva), que es hoy el matiz más encantador para deseados, comunicando aquella transparencia luminosa y brillante tan deseada de noche. También el Polvo DESTI SOLEIL "SUNBURN", que es el único loco para usar durante el verano; protege la delicada piel y con los mismos polvos que pueden usarse después que el sol quema el cutis.

PRECIOS:

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN" \$2.25

POLVOS DESTI "MAUVE" \$2.25

PARIS

NUEVA YORK

LONDRES

MADAME DESTI,

Rue 824,

1540 Broadway,

New York City.

Indice que puede obtener el cliente.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

(Nota: Si los artículos les de ser enviados a cualquier número, además, el importe de un dólar.)

Siempre enviarnos, como regalo, los artículos pedidos a la derecha.

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Tamaño grande _____

Tamaño pequeño _____

POLVO COLORETE "AURORE" —

Tamaño grande _____

Tamaño pequeño _____

COLORETE LIQUIDO "KISME" _____

COLORETE PASTA "RED ROUGE" _____

(Indique: Claro, mediano, oscuro)

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN" _____

POLVOS DESTI "MAUVE" (Malva) _____

Total _____

Amount Price Total

\$5.75

3.75

2.25

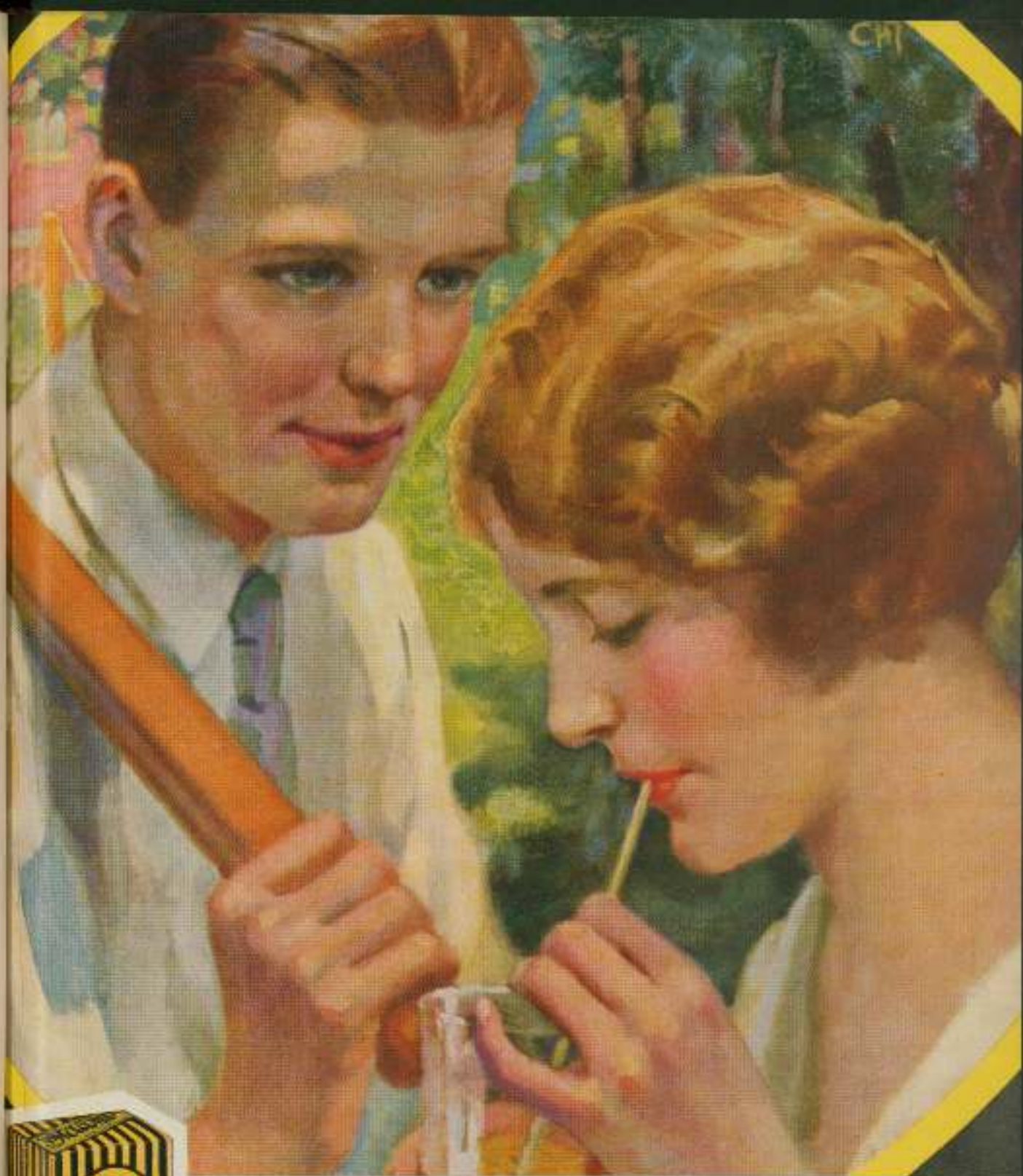
2.25

2.25

1.75

2.25

2.25



En cualquier ocasión —

Ambos usan Stacomb

Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello

Causa Risa Pensar

que resulte tan fácil poseer una dentadura sana y una salud a toda prueba—y una y otra casi siempre son lo mismo—cuando hay un dentífrico que garantiza la robustez de las encías e impide la propagación de los gérmenes nocivos en la boca: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus abajadas cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a volver a Ud. su dentadura y a traerle ataques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!

Use IPANA: es más que un dentífrico.

Preparada por los fabricantes
de Sal Hepática.

BRISTOL-MYERS CO.
75 West Street
Nueva York E. U. A.



Observe su cepillo de dientes—Si se enrojece,
use Ud. Ipana.



¿Cepillo rojo? ¿Dientes amarillos?
¡IPANA! He a la sua salud,
Bristol Myers.