

Films

DICIEMBRE
de 1926

**Alice
Terry**

La Princesa
producción de
Walter P. Reuther
DISTRIBUTOR
WALTER P. REUTHER
COLUMBIA PICTURES
1500 BROADWAY, N.Y.C.
1926

JOHNNY HINES

en
su última
comedia

“EL
BOMBIN
DEL TIO”

dirigida
por
Charles
Hines

adaptada de la
zarzuela
del mismo nombre



Producción First National

Metro-Goldwyn-Mayer

Presenta

al niño prodigio del cinema



**JACKIE
COOGAN**

en

“ROPA VIEJA”

Una comedia dirigida por

EDIE CLINE



Siempre en el mejor Cinema

Constance
TALMADGE



CON TULLIO CARMINATI
EN LA GRACIOSA COMEDIA

LA DUQUESA DE BUFFALO



PRESENTADA POR
JOSEPH M. SCHENK

Producción First National

LON CHANEY

el famoso
actor
de
las mil caras
en un
melodrama
sensacional



El Rey ^{de} los Ladrones

Producción

Metro-Goldwyn-Mayer

Dirigida por *TOD BROWNING*





Ronald Colman y Vilma Banky

en

EL ANGEL DE LA MUERTE

Un cinedrama dirigido por

GEORGE FITZMAURICE

Producción First National



LA SENSACION
DE LA
TEMPORADA

Director:

Benjamín

Christianson



Siempre en el mejor Cine

NORMA SHEARER

CHARLES EMMETT MACK y CARMEL MYERS

en *EL*

CIRCO DEL DIABLO



**MILTON
SILLS**

con

DORIS

Kenyon

en un

CI-
NE-
DRA-
MA

Dirigido

por

George Archainbaud



Hombres de Acero

Producción First National

Metro-Goldwyn-Mayer

Presenta a

NORMA
SHEARER

con Lew Cody y Miss Dupont

en "LAS ESCLAVAS
DE LA MODA"



Siempre en el mejor Cinema



RICHARD BARTHELMESS

astro de la First National, que conquista
nuevos laureles en el "Amateur Gentleman".



**NORMA
SHEARER**

popular estrella de la
M-G-M, que acaba
de interpretar "El
Sexo Débil", una de
las comedias más
graciosas de la tem-
porada.

LAS SUCURSALES

DE LA

Metro-Goldwyn-Mayer

En los Países de Habla Española

ESPAÑA

Metro-Goldwyn Corporation,
122 Barrio de Canaleta, Barcelona.
Barquillo 22, Madrid.
Mansueto del Turco 11, Valencia.
Trilla 51, Bilbao.

ARGENTINA

Metro-Goldwyn-Mayer de Argentina,
Buenos Aires.

BRASIL

Metro-Goldwyn-Mayer do Brasil,
197 Avenida Rio Branco, Rio de Janeiro.

CUBA

Metro-Goldwyn-Mayer de Cuba,
41 Prata, Habana.

GUATEMALA

Metro-Goldwyn Distributing Corporation,
6 A. S. Núm. 21, Guatemala.

MEXICO

Metro-Goldwyn-Mayer de México,
25 Capatzen, Mexico.

PUERTO RICO

Metro-Goldwyn-Mayer de Puerto Rico,
San José No. 4, San Juan.

En el resto del mundo

INGLATERRA

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
Upper St. Martin's Lane, D. 21
Tower Street, London.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
Kinross House, London Road,
Liverpool.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
11 Partridge's Entry, High Street,
Belfast.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
34 Wellington Street, Leeds.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
18 Dixon Street, Glasgow.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
4 Park Lane, Upper St. Martin's.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
Mansion Chambers 26, Deansgate,
Manchester.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
71 Norfolk St., Sheffield.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
315 Westgate Road, Newcastle-on-Tyne.

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
11 Smallbrook St., Birmingham.

IRLANDA

Jury-Metro-Goldwyn, Ltd.,
305 Parnell St., Dublin.

FRANCIA

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
55 Rue de Valenciennes, Paris.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
Rue des Ailes, 7, Marsella.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
9 Rue de Valenciennes, Bruselas.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
2 Rue Victor Hugo, Nancy.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
24 Rue Tiquetonne, (Strasbourg)
Strasbourg.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
11 Rue de Constantine, Argel,
Argelia.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
Rue Aylator, Valenciennes, Casablanca,
Marrakech.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
Cours Vitton 25, Lyon.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
11 Rue Boufflers, Toulouse.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
Rue Marceau, Nantes.

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
Lille.

BELGICA

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
11 Quai de la Base de Construction,
Bruselas.

11 Rue de la Maison Blanche 10
Lilla.

SUIZA

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
11 Boulevard de Tessa, Ginebra.

HOLANDA

Witton-Metro-Goldwyn,
14 Nieuwmarkt, La Haya.
19 Damrak, Amsterdam.

SUECIA

Le Mat Metro-Goldwyn,
17 Kongsgatan, Estocolmo.

DENAMARCA

D.S. Filmcentralen Metro-Goldwyn,
17 Rindshjælsgade, Copenhague.

AUSTRIA

Panamet Films,
Neubaugasse 1, Viena.

ALEMANIA

Loew-Metro-Goldwyn, G. M. B. H.,
Solinger Strasse 11, Berlín, W. G.

ITALIA

Metro-Goldwyn Films, S. A. I.,
Via Quattro Novembre 146, Roma.
Via Mirana 24, Nápoles.
Via Boglio 12, Turín.
Piazza Fiume 1, Milán.
Via del Prolet 1, Florencia.

POLONIA

Panamet Films,
Zichy 6, Varsovia.

ROMANIA

Panamet Films,
14 Strada Lipscani, Bucarest.

TURQUIA

Panamet Films,
103 Grande Rue de Pera, Miniré 4,
Constantinopla.

CHECOSLOVAQUIA

Panamet Films,
Palác Avion, Praga.

HUNGRÍA

Panamet Films,
Ecsillet-kort 9-11, Budapest.

GRECIA

Panamet Films,
Eris Apelo 26, Atenas.

LATVIA

Panamet Films,
Bielai Boulevard 6 apt., Riga.

ESTONIA

Panamet Films,
Harju 11-17, Tallin.

BULGARIA

Panamet Films,
1 Vukovitch, Sofía.

YUGOSLAVIA

Richard Richter, c/o. P. Melchior
Simonsenova 1, Zadar.

EGIPTO

Loew-Metro-Goldwyn, S. A.,
Rue Sidi Melwan 2, Alejandría.

JAPON

F.G.M. Film Lab.,
Ebisu Central, Kobe.

AUSTRALIA

Metro-Goldwyn Film Ltd.,
Marshall's Unity Building, 100
Castlemain St. Sydney.

Metro-Goldwyn Film Ltd.,
Metro-Goldwyn House, Jones
Place, Adelaide, South Austr.

Metro-Goldwyn Film Ltd.,
Burrer House, Burra St.,
Melbourne, Victoria.

Metro-Goldwyn Film Ltd.,
Melrose Building, Church Quay,
Wellington, Queensland.

Metro-Goldwyn Film Ltd.,
Esplanade Buildings, William St.,
Perth, Australia.

NUEVA ZELANDIA

Metro-Goldwyn Film, (N.Z.) Ltd.,
Druid's Building, Lambton Quay,
Wellington.



Films

DICIEMBRE DE 1926

**Vean
a
GRETA
GARBO
en
Entre
Naranjos**

SUMARIO

Editorial	15
Las Aventuras de la Isla Misteriosa.....	16
Filgramas	17
Desde Broadway.....	21
(por Salph del Moro)	
La Supersticiosa Carmel Myers	24
Los Nuevos Estudios de la First National	26
Roy D'Arcy nos hace una Visita.....	28
Esos Ojos de Billie Dove	29
De Cinelandia—Actualidades Gráficas	30
Andre—Ani, el famoso creador de modas	31
La Moda en el Cinema.....	32
La Correspondencia de Films.....	33
por F. Giménez.	
Una Visita a los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer	34
Harry Langdon	36
Las Estrellas en los Deportes.....	38
Lo que Dice Ben Lyon.....	39
En Este mundo.....	41
Humor Yanqui.....	41

Vol. I

Núm. 1

**Vean
a
MAE
MURRAY
en
La Viuda
Alegre**

This Spanish edition of FILMS is published monthly by Films Publishing Corporation, for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Porto Rico, Uruguay, Venezuela, Argentine Republic, Spain, Spanish Africa including the city of Tangier and the Spanish Colonies.

Also a Portuguese edition of FILMS is published monthly for Brazil, Portugal and the Portuguese colonies.

The circulation of FILMS covers more than thirty five countries entirely. Subscription Prices:—Spanish Edition: Spain, one peseta per copy; ten pesetas per year. Argentina; thirty centavos per copy; three pesos per year. Mexico; thirty centavos per copy; three pesos per year. In all other Spanish speaking countries twenty centes, American money, per copy, and two dollars per year. Portuguese Edition: Brazil, one thousand reis per copy; forty eight thousand reis per year. Portugal and its colonies; one escudo and fifty centavos per copy; eighteen escudos per year.

Esta edición de FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Porto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tánger y demás colonias españolas.

También se publica mensualmente una edición de FILMS en portugués para Brasil, Portugal y colonias portuguesas.

FILMS Circula en veintitrés países.

Precios de suscripción: Edición española: España, una peseta, el ejemplar; diez pesetas al año. Argentina; treinta centavos, el ejemplar; tres pesos al año. En el resto de los países de habla española; veinte centavos oro norteamericano el ejemplar, dos dólares al año.

Edición portuguesa: Brasil; mil reis el ejemplar; cuarenta y ocho mil reis al año. Portugal y sus colonias; un escudo y cincuenta centavos el número suelto; dieciocho escudos al año.

*¡Más Estrellas que
en los Cielos!*

LILIAN GISH
JOHN GILBERT
MARION DAVIES
LON CHANEY
JACKIE COOGAN
ELEANOR BOARDMAN
CLAIRE WINDSOR
MAE BUSCH
LEW CODY
ZASU PITTS
GERTRUDE OLMSTEAD

NORMA SHEARER
BUSTER KEATON
RAMON NOVARRO
MAE MURRAY
AILEEN PRINGLE
PAULINE STARKE
CONWAY TEARLE
CARMEL MYERS
RENEE ADOREE
SALLY O'NEILL
WILLIAM HAINES

Dirigidas por

REX INGRAM
VICTOR SEASTROM
ERICH VON STROHEIM
HOBARD HENLEY
KING VIDOR
MONTA BELL
W. CHRISTY CABANNE
ALF GOULDING
BENJAMIN CHRISTIANSON
AL RABOCH

FRED NIBLO
MARSHAL NEILAN
TOD BROWNING
FRANK BORZAGE
RUPERT HUGHES
ROBERT S. LEONARD
JACK CONWAY
JOSEF VON STERNBERG
WILLIAM WELLMAN
MARCEL DE SANO



Siempre en el mejor Cinema

FILMS

Revista mensual de cine publicada por la Films Publishing Corporation, 1540 Broadway, Loew Building, Nueva York, N. Y., E. E. UU.

Precio de suscripción: España, diez reales; América y México, diez pesos y en el resto del mundo diez dólares al año. Este número y el siguiente en español en suscripción en idioma extranjero.



Director
S. A. de ALBERICH

La Revista del Cinema

ESTO es FILMS; la revista del cinema.

Con este número, FILMS se presenta a los amantes del cinema de todos los países de habla española; sin embargo, esto no quiere decir que esta revista acabe de nacer y trate de experimentar en campo desconocido, pues desde hace ocho años todas nuestras publicaciones y últimamente FILMS se han dedicado exclusivamente al cine, pero hasta ahora habían llegado solamente a las manos de empresarios y directores de cinemas.



Aunque seguimos publicando FILMS para los cinematografistas propiamente dichos, hemos decidido llegar también al público con esta edición especial que se publicará cada mes.



Durante nuestros años de experiencia en el cinema hemos visto que en los países de nuestra lengua cada día se acrecienta más la afición al arte mudo y nos hemos dado cuenta últimamente que a pesar de ser este país el más adelantado en la edición y presentación de las películas, jamás se ha publicado en español una revista exclusivamente de cine para el público.

Y esto es lo que quiere ser esta edición de FILMS; la revista del cinema publicada en Nueva York para todos los países de habla española.



Podemos decir con orgullo que todos los Empresarios y directores de cines son amigos nuestros desde hace años y que estamos enteramente confiados que el público también será nuestro amigo y nos ayudará a salir airosos de nuestra empresa.

Nosotros procuraremos que FILMS les traiga a su casa lo mejor del cinema.

FILMS is a motion picture magazine of which two editions, one in Spanish, and one in Portuguese, are published monthly by Films Publishing Corp., 1540 Broadway, Loew Building, New York; Arthur M. Loew, President; S. A. de Alberich, Editor.

Las aventuras de "La Isla Misteriosa"

Las fantásticas aventuras de tres naufragos, que han hecho las delicias de jóvenes y viejos en la interesante novela de Julio Verne "La Isla Misteriosa", se han visto reproducidas en la realidad, por una extraña coincidencia, en las Islas Bahamas, mientras se estaban tomando vistas para la película que la casa Metro-Goldwyn-Mayer está haciendo de la conocida novela.

Como todas las grandes producciones cinematográficas la de esta interesante novela requiere la mayor naturalidad en las escenas y la dificultad estribaba en obtener vistas del fondo del mar y de los arrecifes de coral que constituían la defensa natural que protegía la entrada a los dominios del espíritu Nero.

J. E. Williamson, inventor del tubo submarino, dió la solución de este intrincado problema. Su maravilloso aparato permite tomar fotografías a profundidades no alcanzadas hasta la fecha, en condiciones perfectas de seguridad y visibilidad.

En el fondo del mar y entre los bancos de coral que rodean las pintorescas islas, se colocó un antiguo galeón español que había de servir de fondo a las escenas submarinas. Con la instalación preparada y los aparatos dispuestos, se empezaron a filmar las escenas submarinas y todo marchaba a pedir de boca cuando sobrevino el terrible huracán que pariendo de las Bahamas arrasó las costas de aquellos lugares y de Florida causando enormes desperfectos, creando la más espantosa desolación en aquellas preciosas ciudades y pueblecitos, cuyo espléndido clima ha sido el origen de su fama y prosperidad.

La fuerza del viento, que en ocasiones llegó a alcanzar una velocidad de 200 kilómetros por hora, sembró el terror entre los técnicos y obreros que estaban colaborando en la producción. Los edificios provisionales que se habían erigido a lo largo de la costa, se derrumbaron como castillos de naipes. Tres barquichuelos, un bote salvavidas y un remolcador se fueron a pique; los muelles provisionales levantados en vilo por el agua, quedaron montados en los arrecifes a una altura de quince metros, y los mayores esfuerzos no consiguieron salvar más que algunas de las bauxitas de entre las embarcaciones que constituían la flota de la expedición cinematográfica. Una reproducción del

famoso "Nautilus", fué salvada gracias a la presencia de ánimo de su tripulación, que le amarró con doce anclas.

Con objeto de salvar una buena parte de la película ya impresionada, cinco de los fotógrafos y asistentes se lanzaron al mar en una bauxita con las escotillas cerradas. Un día y medio

permanecieron en el agua sufriendo los rigores de la tempestad y cuando regresaron estaban completamente desahogados, pues habían usado su ropa para tapar heriduras por donde penetraba el agua, poniendo en peligro sus vidas y amenazando destruir los trozos de película ya impresionados.



Esta preciosa nena es Dorothy Sebastian, del elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer. Fijense ustedes qué cara... qué ojos... y qué bases de sustentación tan lindas para un cuerpecito idem.

FILMGRAMMAS

LOS estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en la costa del Pacífico, están sufriendo extensas transformaciones para alojar al personal empleado en la producción de películas típicas de los grandes espacios del Oeste de los Estados Unidos. Entre las alteraciones y adiciones se cuentan un nuevo escenario, un laboratorio y oficinas más amplias para el cuerpo de escritores.

Ben Lyon, el conocido galán joven de la First National, está actualmente en Nueva York, trabajando en "Not Herbert" (Heriberto, no) una excelente e interesante producción en la que el simpático actor desempeña el papel de protagonista, bajo la dirección de Howard Higgin.

Un acontecimiento sensacional en los círculos del mundo cinematográfico, tuvo lugar a mediados de este mes, con el casamiento de King Vidor, el célebre director de "El Gran Desfile", "La Bohème" y otras grandes producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer, con Eleanor Boardman, la encantadora estrella de la misma compañía. La ceremonia se celebró en la suntuosa mansión que Marión Davies posee en Beverly Hills, California, actuando de padrinos la dueña de la casa y Irving G. Thalberg, uno de los administradores de los estudios.

Entre el elenco de "Not Herbert", la nueva producción de la First National con Ben Lyon de estrella, se cuentan un número de actrices y actores conocidos. Pauline Starke, que por arreglo especial con la Metro-Goldwyn-Mayer aparece en esta película desempeñando el papel de heroína. Sara Harry, que ha trabajado con un buen número de producciones con Ben Lyon, de modo que las películas en que uno de ellas aparece no se conciben sin el otro. Virginia Lee Corbin, Lloyd Whitlock y otros completan el cuadro.

La próxima producción que el afamado director Rex Ingram tiene en preparación, se titulará "The Garden of Allah" (El Jardín de Allah) una adaptación de la novela y comedia de Robert Hichens. Rex Ingram se propone empezar a trabajar en esa obra tan pronto como regrese a sus estudios de Niza, Francia, que se cree será a fines de este año.

Hace más de un año que Colleen Moore no ha estado en Nueva York, pues su labor en un buen número de películas la ha retenido constantemente en California. La metrópoli se prepara ahora a recibir a la graciosísima actriz que viene a desempeñar el papel de estrella en una producción especial de la First National titulada "Orchids and Ermine" (Orquídeas y Armiños).

Lon Chaney, el notable actor dramático que ha cautivado al público del mundo entero con sus espeluznantes y características presentaciones de personajes sin piernas, ojos y otras partes del cuerpo humano, aparecerá en una grandiosa producción de la Metro-Goldwyn-Mayer llamada "Alonso the Armless" (Alonso el Manco) en la cual el formidable actor representa el papel de un hombre sin brazos. La dirección



Los árabes todavía se dedican a la compra y venta de objetos preciosos, según se ve en esta escena de "El Amante del Desierto", producción de la First National.

carreará a cargo de Tod Browning, que ha dirigido a Lon Chaney en muchos de sus más resonantes éxitos.

Yola d'Avril, una de las bailarinas más conocidas y aplaudidas de los escenarios de Europa, acaba de firmar un largo contrato con la First National. Esta celebridad coreográfica se nos presenta como una de las sensaciones de París, en donde la han conferido el título de la mujer más graciosa de la capital francesa. En charla amantísima nos contó algunas anécdotas de su vida, entre las cuales, nos llamó la atención la siguiente por la solución inesperada que la simpática actriz le dió. En cierta ocasión — nos dice — noté que iba adquiriendo demasiado peso para ejecutar mis danzas, y decidí que era necesario recurrir a medios radicales.

Y a renglón seguido, nuestra interlocutora, nos reveló su secreto, subrayando con una sonrisa las siguientes palabras pronunciadas del modo más natural del mundo: —Ayudando por espacio de dos semanas.

Joan Crawford, la de los ojos azules, que con tanto acierto desempeña el papel de la muchacha pipireta y alegre de la gran metrópoli americana, ha sido escogida para interpretar el principal papel femenino en "The Taxi Dancer" (La Bailarina del Taxi) con Harry Millard va a dirigir para la Metro-Goldwyn-Mayer. Veintidós muchachas fueron examinadas y probadas antes de decidirse por Joan Crawford.

Aren Q. Nilsson, la preciosa holda sueca, que tanto éxito ha tenido entre el público americano primero y entre el de los demás países después, está en estos momentos en su país natal dedicándose a una activísima campaña en los estudios de California. Según nos comunican de la First National, la bellísima actriz escribe a sus amigos para manifestarles que ha reanudado su intimidad con el idioma y las costumbres.

Films

tambres nuevas que fueron la zona de los encantos personales que tantos admiradores le han ganado.

* * *

Una de las actrices más antiguas de la pantalla Jane Keckley y Bert Sprotte tomarán parte en la próxima producción de "The Lady in Ermine" (La Dama en Armado), en la cual Corinne Griffith desempeña el papel de protagonista.

Jane Keckley, que hace de doncella de Corinne Griffith, formaba parte de una antigua compañía que produjo películas en California. Ha trabajado con la mayoría de las estrellas del cinematógrafo y es conocida de todos ellos.

Sprotte, trabajó durante veinte años de primer actor en Alemania y hace unos nueve años empezó a trabajar en el cine. Entre las producciones recientes en las que ha desempeñado papeles importantes figuran "Into Her Kingdom" (En su reino) con Corinne Griffith de estrella; "For Women Only" con Marie Prevost y en "The Flesh and the Devil" (La Carne y el Diablo) dirigida por Clarence Brown.

* * *

Una de las fases más importantes de la producción de películas la constituyen, sin duda alguna, los libretos. Las compañías se preocupan constantemente de encontrar personas con talento y originalidad que puedan crear nuevos argumentos o arreglos para la pantalla histórica y cuentos de autores reconocidos. La Metro-Goldwyn-Mayer, por ejemplo, cuenta hoy día con un cuerpo de escritores enorme, probablemente el mayor y más completo de toda la industria y a pesar de esto siguen ingresando constantemente en sus filas valiosos elementos. Últimamente se anunció la adquisición de la novela "Le Nouveau Déluge" (El Nuevo Diluvio) de la notable escritora francesa Madame Noëls Roger la cual está ya en período de preparación para su presentación en la pantalla.

* * *

Milton Sills, el héroe de un sinnúmero de episodios interesantes, es un trabajador infatigable. Recién terminada la producción de "Men of the Dawn" (Hombres de la Madrugada) ha empezado su labor en "The Runaway Enchantress" (El Hada Fugitiva) una novela corta de Mary Heaton Vorse publicada en "Liberty", una de las revistas más populares y de mayor circulación de los Estados Unidos.

Según nos comunican de California, el notable actor ha sido elegido presidente del Gremio Cinematográfico de Hollywood, una sociedad recién constituida para fomentar los intereses de la industria, y para proteger y alentar las esfuerzos de los que procuran llevar al cinematógrafo ideas nuevas que contribuyan a su engrandecimiento.



El famoso tren de la Metro-Goldwyn-Mayer, que después de visitar todas las ciudades de los Estados Unidos, recorrió Inglaterra, Holanda y Bélgica, entrando por las puertas de Berlín. Próximamente irá a Francia, Italia y España.

Mae Murray

la famosa estrella, feliz intérprete de "La Viuda Alegre", "Valencia" y otras notables producciones

Escribirá Dos Páginas de Modas

exclusivamente para las lectoras de

Films

empezando en el próximo número.

Richard Barthelmess salió el día 6 de octubre en viaje de tierra que durará cinco semanas, por Inglaterra y el Continente europeo. Tras de dedicarse una semana a París, se dirigirá a Niza y Roma, desde donde pasará a Inglaterra para visitar sus principales ciudades, proponiéndose, además, presentarse personalmente al público de los teatros más importantes de la nación.

Es este el primer destino que se toma Barthelmess en cinco años, y como su contrato con la Inspiration Pictures, para la que recientemente ha concluido la producción "The White Black Sheep", en la que trabaja también Patsy Ruth Miller.

A su regreso a América comenzará inmediatamente su trabajo en la película que iniciará su nuevo contrato con La First National. Barthelmess, que llegó a Nueva York, desde la costa del Oeste, una semana antes de su salida para Europa, espera regresar a California hacia el 15 de diciembre. El simpático artista ha adquirido un hermoso chalet de estilo italiano en Beverly Hills, al que ha ordenado sean enviados su biblioteca y objetos de arte, que hasta el presente tenía en su departamento neoyorquino. Las futuras producciones de Barthelmess se filmarán en los nuevos estudios de la First National, en Burbank, California.

* * *

El decorado que Mr. John Mac Cormick, gerente general de la producción West Coast y productor, a la vez, de todas las películas de Colleen Moore, ha dispuesto para la última creación de la traviesa artista, "Orchids and Ermine" (Orquídeas y Armado), es en disputa el más lujoso que hasta la fecha ha utilizado Colleen. El hall del hotel y "La Avenida de los Pavos Reales", hasta a llenar con sus inmensas proporciones todo un escenario. Se incluyen en ellas dos docenas de alfombras orientales, de dos mil dólares cada una, tapices riquísimos, candelabros y lámparas, muebles de estilo deladamente acabados, etc. Se ha tratado, en fin, de dar plena justificación al sugestivo título de esta producción, en la que la Seta. Moore tendrá ocasión de lucir toda una serie de originales y elegantísimas toilette.

* * *

El 21 de Octubre salió Johnny Hines de Nueva York, con rumbo hacia los estudios del Oeste, donde comenzará en seguida su próxima producción para la First National, todavía sin título de

finalivo. El único compañero de viaje que se permite es Iratta, un interesante loro que, a más de ser el amigo más entrañable del gracioso artista, es también su más severo crítico. Hines le ha asignado ya un papel de importancia en la película aludida.

El agente de la First National, Mr. Mac Coy, experimentó una de las mayores emociones de su vida durante su gira comercial por los pueblos de su territorio. Tentábase de vender "El Mundo Perdido", para lo que se requería una elocuente exposición de sus posibilidades de éxito. Al discurso del agente respondió el exhibidor manifestando que había visto algunas películas donde ciertos animales prehistóricos hacían su aparición, y deseaba saber si podían enviarse algún ejemplar VIVO para explotarlo en su campaña de publicidad, para lo cual interesábase saber precios de alquiler, jaula, transporte, etc.

Esperamos que para estas fechas nuestro exhibidor se habrá apresurado a adquirir una buena colección de botales.

La próxima producción del simpático actor de la First National, Johnny Hines, se titulará "All Aboard" (Señores viejeros al Tren). Se filmará en los estudios de California hacia donde se ha dirigido ya la compañía que secundará al popular actor.

Durante la producción de "Not Heróvil" en los estudios de la First National, en Nueva York, Ben Lyon, que actúa de protagonista, recibió un cinturón hecho de caballo, que un pensionado de un asilo le mandaba con una carta, en la que le decía que él era el autor del cinturón y que se lo vendería al joven actor por la suma de diez dólares. Ben Lyon replicó que estaba conforme en comprar el cinturón, con tal de que no mandaran lo que quedaba del caballo.

El que crea que los banqueros son gente muy seria que no piensan más que en negocios, está muy equivocada. Cuatrocientos miembros de la Asociación Americana de Banqueros que se habían reunido en convención especial de su gremio, en California, encantados de la vida y riéndose a carcajadas limpias, al efecto de filmar varias escenas de la nueva cinta cómica de Harry

Langdon, titulada "Long Pants" (De Pantalón Largo).

Sam K. Rokk, uno de los directores de producción, de la First National, acompañado de su hija Ann Rokk, llegó a la costa del Pacífico, después de haber permanecido en Nueva York 10 días, donde estuvo para dejar la primera copia de la estupenda producción "The Blonde Saint" (La Santa Rubia), en la que Deris Kenyon y Lewis Stone actúan de protagonistas.



LAS PANTORRILLAS PARLANTES

Aprovechando la facilidad que la moda le da para exhibir las pantorrillas, Joan Crawford, estrella de la M-G-M, ha inventado un telégrafo amoroso con un corazón y un trompo pintado en sus rodillas. Los efectos de la pantorrilla derecha son instantáneos, pero los de la izquierda con trompo y todo, los pone en duda, pues el más pintado se queda de una pieza ante el aparato.

El clásico "Sic transit gloria" podría parafrasearse muy bien diciendo "Sic transit cowboy", y la razón es sencilla. Harry Carey, el popular artista de películas del Oeste, ha decidido renunciar a empresas de caballerías para dedicarse a papeles ciudadanos. Su próxima actuación escénica será con William Haines en la película "Slide, Kelly, Slide" (Deslizate, Kelly) que para la M-G-M dirige Edward Sedwick.

Low Cooy ha regresado a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer tras de una larga vacación, y aparecerá en breve, con Norma Shearer, en "Demi Bride" (La Semi novia).

Ramón Novarro y John Gilbert, ambos de la M-G-M, encabezan una lista de algunas docenas de nombres en el concurso popular organizado Janeiro para designar al legítimo sucesor de Rodolfo Valentino.

George W. Hill, el director de la película "Tell it to the Marines" (Cuéntaselo a la Marina), producida en cooperación con el Gobierno, y en la que trabaja Lon Chaney, ha firmado un contrato de larga duración con la Metro-Goldwyn-Mayer.

Uno de los artistas mejor pagados del mundo, Lon Chaney, hizo recientemente una jornada de veinticuatro horas de trabajo cobrando solamente 8



Un detalle de las piernas parlantes, propiedad de la niña de marra.

Films

dólares. La razón es sumamente sencilla: Lon Chaney es, ante todo, un buen ciudadano, máximamente interesado en la política, y el día de las elecciones abandonó los estudios de la Metro-Goldwyn Mayer para actuar de inspector en una mesa electoral. Solamente algunos pocos votantes conocieron al famoso actor, quien en tan solenne ocasión decidió prescindir de sus "mil caras" para aparecer con la suya propia.

Don Ariens Loew, director general del departamento extranjero de la Metro-Goldwyn-Mayer, y el Sr. Morton Spring acaban de llegar a Nueva York, después de un viaje por Europa, durante el cual visitaron Alemania, Inglaterra y Francia. En este último país adquirió el Sr. Loew los derechos para casi todo el mundo de la grandiosa película *Napoleón*, considerada como una de las mejores de la cinematografía francesa.

En la vida real, los actores y directores de películas, tienen que obrar a menudo como si estuvieran trabajando para la pantalla. Dorothy Mackail, bellísima actriz inglesa y Lothar Mendes, director de películas alemán, se habían propuesto contraer matrimonio durante el breve descanso que se toman a la hora del almuerzo, pero afortunadamente para ellos Lowell Sherman, conocido actor, tenía que trabajar en una función de tarde de su teatro y por ser imprescindible su presencia en el estudio, se tuvieron que suspender las actividades, dando a los enamorados una tarde entera para cumplir su interesante cometido. La ceremonia tuvo lugar en el Municipal Building (Ayuntamiento), con toda simplicidad. A la salida, el repiqueteo de las cámaras fotográficas sustituyó la proverbial marcha nupcial.

Durante la mañana del memorable día, la señorita Mackail, el señor Mendes y el señor Lowell Sherman, habían trabajado activamente en la producción de una nueva película en los estudios de la First National. Sus planes consistían en aprovechar el breve descanso del almuerzo para cesar, fundase de que la emoción calmaría las prosaicas necesidades de sus respectivos estómagos. La primera tarde de su vida matrimonial tenían que pasarla en los estudios, pero afortunadamente la casualidad quiso que en todas las escenas que había preparadas tuvieran que aparecer Lowell Sherman y que éste, por otra

parte, se viera obligado a suspender su actuación en la película proporcionándoles un descanso inesperado.

La ceremonia se verificó a las cuatro de la tarde actuando de testigos Richard A. Rowland, presidente de la First National y Louella O. Parsons, crítico de películas. Un buen número de amigos y el imprescindible grupo de curiosos los acompañaban a la salida.

La señorita Mackail declaró tener 21 años de edad y ser natural de Hull, Inglaterra. Está en este país desde 1920



GRETA GARBO, que acaba de alcanzar otro éxito en "*La Tierra de Todos*" de Blasco Ibáñez. Es de notar que su primera aparición ante el público americano fué con "*Entre Naranjas*", otra obra de carácter español.

y dió sus primeros pasos en la vida teatral con la famosa revista "*Ziegfeld Follies*". Más tarde entró a formar parte del elenco de una de las principales compañías cinematográficas. El señor Lothar Mendes, que tiene 33 años, declaró ser natural de Berlín. Su fama como director de películas está bien establecida en Alemania, donde dirigió varias producciones para la casa Ufa]

Renée Adorée, la heroína de la grandiosa producción "*El Gran Desfile*", es una ferviente aficionada a los deportes, siendo sus preferidos el golf y la natación. La señorita Adorée es el tipo clásico de la muchacha francesa, pero a su llegada a este país adoptó las costumbres americanas y con toda la ventaja que sus compañeras le llevan por haber practicado los deportes desde chiquitas, nuestra simpática francesa hace un papel sumamente lucido cuando siente el estímulo de la competencia. Una gran parte de mi éxito como actriz de cinematógrafo — nos dice la graciosa estrella — se lo debo indudablemente a estos pasatiempos. Cuando salgo del estudio, me olvido de todas mis preocupaciones para absorberme en una partida de golf o imaginándome que voy a batir el último "record" de natación.

"*Upsilage*" (Entre hastidores) la última producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, con Norma Shearer de estrella, fué proclamada por unanimidad, la mejor película producida hasta la fecha, por un grupo de dos mil actores de variedad, que fueron invitados a una representación especial. Naturalmente el argumento de la película se basa en la vida de los actores de las famosas compañías de la legua, y muchos de los espectadores vieron reproducidas en la pantalla, las peripecias de su propia vida. No es, pues, de extrañar, que esos señores consideraran esta producción como la mejor de todas las hechas desde que se inventó el cine.

Anna Q. Nilsson, famosa actriz sueca, lucirá sus admirables dotes artísticas, en "*Rasy Pickings*" un drama pasional de grandioso interés. No se han escogido todavía los actores que secundarán a la simpática actriz, pero es casi seguro que se encargará de la dirección George Archinbald, uno de los directores más famosos de la First National y de la escena muda.



El triunfo mayor de Broadway, el éxito más deslumbrante de nuestra calle, se lo ha llevado el Gobernador Smith, Al, como en Broadway le llamamos, al ser reelegido por cuarta vez jefe supremo del Estado de Nueva York, por una mayoría aplastante de medio millón de votos.

Al es un hombre de Broadway; un castizo, como diríamos en otras tierras y es tan popular en nuestra calle, como las caderas inquietantes de Ann Pennington, las narices de Marcos Loew o el mejor par de pantorrillas de las chicas de las "Follies"; Al es absolutamente nuestro y su triunfo es también nuestro. Broadway está de enhorabuena y es completamente feliz. Esta vez, que es la cuarta, confiamos que Al, no solamente continuará defendiendo nuestros intereses, como sola-

mente él sabe hacerlo, sino que también hará que nos dejemos alegrar nuestra existencia con una de Marqués de Riccal o de Blanco Ríoja Diamante, cuando nos venga en gana, sin necesidad de tenernos que esconder debajo de la ca-

Como cada año, se celebró en Atlantic City el concurso de belleza, para encontrar la mujer más bella de los Estados Unidos, y desfilaron por aquellas playas las chicas más guapas de estas tierras y tengo entendido que la que se llevó el premio puede demostrar a cada momento que lo de la Venus de Milo es un cuento pasado por agua. Yo, queridos lectores, no puedo abandonar Broadway y los amigos que fueron a la playa vecina, vieron tanto, a pesar de que las concursantes llevaban trajes de baño, que todavía están tartamudeando y no les he podido sacar nada en claro.



Pero si presencié otro concurso de belleza, en nuestra propia casa, en las



ma y de empuñar la zanisca, para beber una imitación indecente, o la cual creemos la ayudará su compañero Walker, nuestro simpático alcalde, también hombre de Broadway y el tipo más cañí que pisa las aceras de Times Square y al que, como a Al, llamamos solamente Jimmy.



Films

oficinas de "FILMS". Se trataba de buscar una secretaria para nuestro director, que además de ser guapa fuese rubia. El concurso conducido por nuestro querido compañero Strauck, fué muy laborioso. Al principio creímos que Strauck estaba organizando una exposición canina, pero cayó al concurso dándonos una rubia espesa de cortar la digestión al propio Sancho Panza. ¡Qué cabezita de oro! ¡Qué párpados! ¡Qué mujer, señores! Nuestro director al verla se creyó en el otro mundo y le echó un pipero extraordinariamente espíritu; le dijo: ¡Vaya una copa de champagne!



Estuvo en el teatro Henry Miller a ver a Raquel Meller que se presenta por segunda vez en esta vecindad. Era la noche del debut. Lleno completo a doce dólares por cabeza. Todo el mundo aplaudió, los hispanos y los yanquis, ¿verá que no comprenden el catalán? Mi compañero insistía en que Raquel no canta, en que no oía nada y que solamente veía los ojos de la artista. Yo creo que canta y que dice lo canta, y que Raquel, la que está ahora en Broadway es... Raquel Meller, esto es todo, Raquel Meller.



Además del Concurso de Belleza, otra cosa extraordinaria ocurrió en Atlantic City. El banquero de aquella localidad, Mr. Riddle, se presentó a la Junta de Recaudadores de Contribuciones, pues en su concepto le habían cobrado con exceso. El asesor de la Junta, Walter J. McDevitt, empezó a discutir con él, y ha aquí, que en medio de la discusión y cuando los dos contadores empezaban a insultarse, la dentadura del desventurado banquero cayó sobre la mesa; instantáneamente, el doctor Francis R. Powell, un dentista consejero de la Junta que se hallaba presente se posesionó de ella y exclamó:—Señores, estos dientes que ha-

manos falsos, son buenos y valen dos mil dólares!—Treinta dólares y cincuenta centavos de contribución—gritó el furioso Melbavitt, dirigiéndose a su propietario.

Nuestro pobre banquero contestó—



Miss América de 1926

No pueden ustedes cobrarme contribución más que por las propiedades radicadas en Atlantic City; yo vivo en Ventnor City y los dientes van conmigo.

Nada, nada,—le respondió gentilmente McDevitt—usted cena solamente en su casa, de modo que usa su propiedad dental todos los días en Atlantic City a la hora del almuerzo, así es que, o se queda en ayunas o paga la contribución.

El infortunado banquero, recogió sus dientes, pagó y se fué. Ya ven, ¿pobre hombre! Le Liquidaron a la americana... y diente por diente.

La compañía de Eva Le Galliene, inauguró su temporada en el viejo teatro de la calle catorce dando tres representaciones consecutivas de "La Noche del Sábado" de Jacinto Benavente.



Según dice un neoyorquino, experto en la materia, los hombres de los Estados Unidos gastan \$750,000,000 al año en las peluquerías, de cuya cantidad \$100,000,000 se gastan en masajes y \$200,000,000 en lociones, cremas, cosméticos y manicura, y que la mayoría de los individuos pagan a Pigaro de tres a siete dólares cada vez que le hacen una visita.

Si los hombres gastan esta cantidad fantástica para embellecerse, ¿qué gastan las mujeres? En 1925 había más de 30,000,000 mujeres mayores de veintitrés años que gastaban la inabarcable suma de \$5,000,000 en cosméticos. El ondulado permanente por un año les cuesta \$150,000,000; el teñido del cabello \$7,500,000; pero más que estos dos juntos les cuesta la graciosa melonita, ¡\$300,000,000 en doce meses! Además se venden cada año más de 20,000,000 de cajas de colorete y más de 60,000,000 de polvos.

No les doy estos datos estadísticos en penetas porque el impresor me dice que se le acabaron los ceros.



He ido al Strand a ver el estreno de una película de la First National titulada "The Prince of Tempters", algo así como decir, El Príncipe de los Seductores, aunque la traducción sea en cascabelo. Ben Lyon es el príncipe y la mujer en cuestión Lya de Patti, actriz de muchos méritos recientemente importada de Alemania por los productores yanquis.

Vimos también a Emil Jannings, el celebrado actor alemán, mejor dicho, fúmico a almorsar con él a los dos días de su llegada a Broadway. Nos dijo



unas cuantas palabras en alemán, que no comprendimos y le vimos echar una mirada siniestra, verdaderamente digna de su genio y de su fama como trágico sin igual, a un vaso que contenía un líquido amarillento que luego nos enteramos estaba destinado a hacer las veces de cerveza. Desembarcó en estas playas con su mujer y su mascota. Ustedes pensarán, si le han visto en las películas, que un hombre como Jamnig, capaz de apagar un arco voltaico con una simple mirada, iba a tener de mascota por lo menos un tigre, un león o una pantera; pues nada de esto, señores, trae un inocente canario, sin flauta por añadidura. Por algo los físicos nos hablan de la ley de compensaciones y de otras cosas que no nos interesan.

Un señor de sesenta años acaba de completarse un vuelo desde Los Angeles a Nueva York. Ideó con dos castillas fracturadas, pero

tan tranquilo. Yo creo que este buen señor no quiere que sus nietecitos un día digan de él: "el abuelito no sabe ni a tomar el aire, siempre está sentado en casa".

Houdini ha muerto. Al famoso mago ilusionista, que durante toda su vida maravilló a los públicos del mundo entero, escapándose del interior de baúles y sarcófagos, le falló la fórmula esta vez.

Roy D'Arcy, el actor de la Metro-Goldwyn-Mayer, destinado, por ahora, a morir a puñalada limpia en las películas, y que en "La Vida Alegre" nos hace un trabajo tan magistral, hasta que cae a balazos en el penúltimo rollo, estuvo con nosotros hace unos días. Es un tipo muy simpático, que vivió unos seis años en las pampas argentinas y habla el español con tango. Su papá, según nos dijo, se dedicaba a extraer muelas a la gente bien de Buenos Aires, mientras él estaba paseando. Nunca pensó hacer cine y

dentro de poco le van a estrechar, quiero decir que muy en breve tendrá el rango de estrella, no nos confundamos.

Nos enteramos de que hace unos días, nuestro director se dirigió a ese Hotel-Palacio de Park Avenue, que se

llama el Ambassador y consiguió llevarse a la preciosa Carmel Myers en un taxi. ¡Qué suerte! Para mí Carmel sigue siendo solamente una de las imágenes más bellas que rozaron mis pupilas. El regocijado mortal me dijo que la estrella había venido a Nueva York a pasar unas vacaciones de dos semanas y que había firmado un nuevo contrato, de cinco años, con la M-G-M. Me iba a decir más pero al mencionarle la palabra taxi se quedó sin habla y yo también, pues gasta supuestos del cuarenta y dos que me presumo deber dar los mismos resultados que un millón de idem.

Asesinos, anarquistas, sufragistas, rojos, bandidos, criminales y demás aficionados al asesinato, os ruego muy encarecidamente, aunque sea desde Broadway, que dejéis de una vez de pegarle más tiros a Mussolini, pues cada vez que os sale el tiro por la culata, el fracaso se traduce en abogacía para vuestro presunto asesinado, y la verdad, me sabría muy mal, pero que muy mal al tener que acabar por quedar a ese hombre.

Marion Davies pasó dos semanas en Broadway; la vimos el día antes de su regreso a California y nos dijo que estaban encantada de la vida y que iba a hacer otra película sin queso.

En su última esta monada se pasa el tiempo entre quesos de bola, pues la trama de la obra se desarrolla en Holanda. Se titula "El Molino Rojo" y es la película más nutritiva que se ha hecho hasta la fecha.

Así se lo dijimos y Marion sonriendo añadió: —No tuve necesidad de merendar en un mes. Jamás ví tanto queso en mi vida.

—Pero a usted le gusta, ¿no es eso?
—Sí, pero esta vez se me indigestó.

Como ven ustedes, siempre me entran las chicas más frescas de la revista en esta sección. La de la primera página es una FILMS "girl", que ha posado especialmente para nosotros, y las del traje de baño fueron retratadas en Atlantic City durante el concurso de belleza. ¡Fíjense en esta rubiales!



Carmel Myers, la Supersticiosa

La pantalla, decididamente, parece constituir el entusiasmo supremo en la vida de Carmel Myers...

Dos veces ya, desde los principios de su carrera artística, desertó de las filas del arte mudo, una de ellas para dedicarse al teatro, con carácter de logé-

nua, mas la cámara parece ejercer sobre ella una irresistible fascinación. Y se explica perfectamente.

Comenzó a trabajar en el antiguo Estudio de Bellas Artes que dirigía Griffith, desempeñando papeles ligeros, cuando aun su período de educación escolar no había concluido, por lo que se vio obligada a asistir a una escuela primaria instalada en el mismo estudio. Allí, incidentalmente, conoció a Mildred Harris. Dos meses después de su iniciación en el arte mudo logró Carmel interpretar el papel principal en una película que dirigió Tod Browning; prosiguió después interpretando papeles principales en varias producciones, trabajando con Harold Lockwood en la producción "Haunted Pajamas", primera que el conocido actor hacía desde que May Allison abandonó su compañía.

Al concluir esta producción, firmaba Carmel un contrato de dos años con la Universal, siendo su primera interpretación la de "Sirenas del Mar", en la que actuaba de mundana. Fué tal la im-

presión que su trabajo causó en las oficinas de la Universal, que la opinión unánime de sus directores decidió que debía siempre de interpretar papeles de la misma naturaleza. Este fallo, empero, no impidió que la simpática artista renunciase definitivamente a los papeles de vampiresa durante su contrato. Al concluir este, decidióse Carmel Myers por el teatro.

Su paso por el tablado, no obstante, fué harto breve y, tras de actuar durante una temporada en Nueva York, regresó a Los Angeles desafiando numerosas proposiciones que le hicieron varios empresarios de la metrópoli.

Transcurrió un año de descanso antes de que la señorita Myers se decidiese a volver a la cinematografía. Al hacerlo, trabajó primeramente en "La Famosa Madame Fair" que dirigió Fred Niblo, continuando después una carrera de triunfos escénicos bien conocida por todos los públicos. Su reciente contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer le asegura una buena oportunidad de emplear sus dotes artísticas en óptimas condiciones, cual lo prueba el hecho de haberle sido asignado el papel de Iva en la soberbia producción "Ben Hur".

Todo esto, naturalmente, nos dice que Carmel Myers es una gran artista, pero nos tememos mucho que tal afirmación sea novedad demasiado vieja para nuestros lectores, por lo que trataremos de compensarles con algunas confidencias un tanto indiscretas... y



un mucho extravagantes, algunos.

Carmel, por ejemplo, ha inventado un nuevo género de superstición: la superstición de dar en supersticiones. Basta que vea cruzar un gato negro por su camino, para que inmediatamente dé en seguir al felino, dispuesta a trocar en buena suerte lo que ciertas gentes estiman como síntoma infalible de malandanzas irreparables. Si se le rompe un espejo accidentalmente, se quebrantan de paso sus melancolías; rie si se derrama la sal, y un paraguas abierto en su propia casa basta a transportarla al Empíreo de todos los optimismos; lo único que ignoramos es el efecto que sobre su regocijo habitual pueda ejercer un lamparón de tinta Waterman en una de sus originales toilettes. Justo será confesar que no nos sentimos con ánimos para indagarlo.

Otra de las tómbas de Carmel es el tabaco, y el complemento estético de un cigarrillo es para ella algo tan incomprendible como una ilustración ecuista. Nosotros si lo comprendemos, es decir, comprendemos su aversión hacia el delicioso veneno. La belleza de Carmel Myers, la elegancia espontánea de gesto y movimiento que la son propias, excluyen en absoluto la necesidad de artificialismos pseudo estéticos. Lo de bella no es sólo opinión nuestra y del

fotografía artística, dice así: "Carmel Myers es la más hermosa de las mujeres que he retratado, y su belleza es imposible de medirse por el estándar de cada una de sus facciones; es el conjunto de la señorita Myers lo que más intensamente impresionó. Sus ojos, sobre todo, y su boca, son particularmente hermosos."

Harriet Louise, la mejor artista americana de la cámara, declara: "Jamás he visto un retrato malo de la señorita Myers. Hay algunos que son mejores que otros, es cierto, pero es lo cierto, también, que siempre aparece bella, aún en instantáneas y hasta en las pruebas precipitadas de los estudios. Sus facciones están perfectamente proporcionadas. Su simetría es perfecta y ambos perfiles, derecho e izquierdo, coinciden en absoluto, cosa que raramente sucede en la mayoría de la gente. Tal es una de las razones que hacen de Carmel Myers el tipo ideal para la cámara".

Lo espiritual no va en zaga a lo físico en Carmel Myers. Artista de exquisita sensibilidad, sabe inyectar torrentes de vida en cada uno de sus principales caracterizaciones. Damisela héctica de funesta notoriedad en "A Certain Young Man" (Un Cierto Muchacho), esposa frívola y demerol en "The Gay Deceiver" (El Agradable Mentiroso), vampira de las islas del Mar del Sur en "Tell it to the Marines" (Cuéntaselo a

la Marina), su arte culmina en la primorosa interpretación de Iris, la diosa egipcia de "Ben Hur".

Lo de las supersticiones y otras cosas nos lo dijo Carmel en el espacio de veinticinco minutos, durante la entrevista más original y más accidentada que hemos hecho, pues tuvo lugar en un taxi y charlamos desde el Hotel Ambassador en Park Avenue hasta la casa del Times, donde nos retrataron a la encantadora artista y nos convencimos que su belleza extraordinaria no desmerece en nada, en la placa fotográfica como dice Harriet Louise.

Nos dijo también, que era la primera vez que estaba en Nueva York y que le gustaba mucho, pero que su mamá, se quedaba así todo el día en el Hotel, pues no podía acostumbrarse al ruido infernal — como ella dice — de la gran ciudad.

—Si, también he comprado muchas cosas bonitas para llevarme a California. ¿Por qué no va usted a California a pasar unos días en los estudios?

—¿Yo? ¿Cómo voy a arreglarme?

Y la simpática muchacha me dio una fórmula que creo muy pronto me llevará a la tierra del cinema.

Perdonáme que no os diga en qué consiste la fórmula mágica, pues no quiero revelar el secreto y mucho menos siendo propiedad de una persona tan linda y tan simpática.

Alfredo de Coenza.



Carmel Myers, luce su clásica belleza en varias poses especiales para Films, y en una escena de la grandiosa cinta "Ben Hur".



La fotografía de la izquierda es la que hicimos de la notable artista en los estudios del Times.



público, pues también en ello están conformes las fotografías de la original estrella. Nicolas Murray, el escultor húngaro tan conocido mundialmente por sus trabajos de fo-

Los Nuevos Estudios de la First National

UNO de los estudios más modernos y mejor equipados es, sin duda alguna el que la First National ha erigido en la ciudad de Burbank, California.

La extensión total del terreno adquirido para este objeto es de 30 hectáreas, de las cuales más de la mitad han sido cubiertas con espléndidos edificios. El resto se reserva para desarrollos ulteriores pero mientras tanto se utiliza para escenas de calles, pueblos, etc. incluyendo un pequeño riachuelo y una parte de bosque sin talar.

Las calles del estudio, anchas y bien pavimentadas, son capaces de soportar el tráfico de los camiones más pesados o de furgones de artillería en el caso de que tenga que filmar alguna película de guerra. Hay seis avenidas, de cincuenta pies de ancho; cuatro calles más estrechas y varias callejones interiores, todas perfectamente asfaltadas. Las calles están indicadas por números en un sentido y por letras en el otro.

Un detalle digno de mención es el de las facilidades establecidas dentro del estudio para los automóviles. Existe un espacio exclusivamente reservado para los automóviles de los empleados; el sitio que cada uno debe ocupar está marcada con líneas blancas, de modo que no se produzcan nunca confusiones. Esta dificultad, que en los estudios cinematográficos ha sido siempre muy seria, ha quedado perfectamente solucionada en los estudios de la First National.

El espacio ocupado por los edificios permanentes

que, como hemos dicho anteriormente, es de unas veinte hectáreas, está completamente cercado por una magnífica verja de hierro, que por sus puertas ornamentadas comunica al estudio un aspecto señorial. La parte anterior la ocupan los edificios de la administración, que están separados de la entrada por un jardín artísticamente arreglado. Estos edificios, como otros muchos del estudio, son de estilo español colonial, con tejados rojos y paredes de estuco.

La parte central del recinto la ocupan los estudios propiamente dichos que se componen de cuatro edificios, llamados escenarios, completamente equipados para la producción de películas en gran escala. Hay un espacio igual al que estos edificios ocupan reservado para otros cuatro similares que se irán erigiendo a medida que las circunstancias lo vayan haciendo necesario.

Los estudios o escenarios son del tipo llamado "oscuro", es decir, sin luz. Son grandes cobertizos de unos 12 metros de altura y de cuarenta metros de ancho por ochenta de largo, con grandes puertas pero sin ventanas ni claraboya. La iluminación es enteramente artificial, con lo cual la producción es continua y totalmente independiente de las condiciones atmosféricas. El techo está construido con vigas de hierro de gran resistencia que soportan el equipo aereo del estudio; grúas que sostienen pesadas lámparas de arco, depósitos de agua conectados con tuberías que en un momento dado pueden inundar completamente el estudio y plataformas por donde los electricistas y tramoyistas pueden circular libremente.

A un lado de los escenarios hay tres edificios, de dimensiones más reducidas, subdivididos en pequeños apartamentos y cuartos para los artistas. Uno de ellos contiene doce pisitos, de dos habitaciones cada uno, destinados a los estrellas y veinticuatro cuartos para los actores de plantilla. Los otros dos contienen además de los cuartos individuales, salas de grandes dimensiones para los "extras" (comparsas). Todos los cuartos están perfectamente equipados, iluminados y ventilados, en una palabra, reúnen condiciones para dejar satisfecho al artista más exigente.

El edificio destinado al almacenaje del decorado y del vestuario, está también cerca de los escenarios. Es uno de los edificios de mayores proporciones y está



dividido en dos partes iguales; una destinada al vestuario y otra al decorado. Su contenido compete, en variedad, con el de cualquiera de los grandes almacenes de San Francisco o Nueva York, y con toda seguridad que un gran número de los artículos que se encuentran en él sería difícil hallarlos en los almacenes ordinarios. Además de una gran diversidad de muebles, alfombras, cortinas y tapices, de todos los estilos y especies, este colosal almacén contiene productos alimenticios de todas clases; armas, desde el pañal hasta el cañón de plaza; instrumentos científicos; animales, vivos y disecados; flores artificiales y un sinnúmero de artículos cuya enumeración equivaldría a publicar el catálogo de una de las grandes casas exportadoras.

Entre los departamentos administrativos y los escenarios, se hallan una serie de construcciones, de dimensiones reducidas, que dependen de los primeros unos y de los segundos otros. Las salas de proyección y los talleres de empalme, comunican con las oficinas de los directores de películas, que están situadas en las edificaciones de la administración; y cerca de los escenarios están las galerías donde se toman los retoscos de los artistas y personalidades, los laboratorios de revelado e impresión, y los depósitos donde se guardan las cámaras fotográficas. Con esta inteligente y acertada disposición se ahorra tiempo y dinero y las dificultades de tráfico que en un estudio cinematográfico suelen ser siempre de consideración.

Formando parte de este grupo, pero aislado de todos los edificios, está el que contiene las áreas de estudios. En este recinto y protegidos contra incendio, robo y otras calamidades, se almacenan los negativos de las películas ya terminadas.

Uno de los departamentos importantes del estudio es el de construcciones,

que contiene talleres completos de pintura, carpintería, cerrajería, etc. El taller de pintura alberga, además de los pintores de brocha gorda, a los dibujantes que atienden a la parte artística, y en sus almacenes se encuentran todas las variedades de pintura existentes. El taller de carpintería, con sus bancos, maquinaria y herramientas diversas es comparable con el de cualquier fábrica moderna. Una de las novedades que han salido de este departamento es una pared desmontable de madera cuyos distintos secciones se pueden juntar sin necesidad de usar clavos. Con este procedimiento las paredes pueden usarse indefinidamente, cambiando únicamente el acabado, es decir, papeles, molduras y otros adornos; y ofrecen además la ventaja de eliminar una gran parte del ruido, permitiendo montar el decorado de una escena al lado de una sección en la cual están firmando otra.

Todos los departamentos de los nuevos estudios han sido planeados de modo que en cualquier momento puedan ampliarse sin grandes trastornos. En los estudios que se construyeron antiguamente no se tenía en cuenta la expansión, que en muchos casos era más rápida de lo que se podía prever, y el resultado era que continuamente se estaban añadiendo nuevos edificios sin orden ni concierto, ocasionando con ello dificultades de dirección y distribución del trabajo. En los estudios de la First National la construcción de los diversos servicios es perfecta, y seguirá siendo lo mismo el día en que la producción se haya duplicado o triplicado.

Los departamentos de mecánica y de transportes están situados en un grupo aparte, en el centro del cual está la oficina de los arquitectos que tienen a su cargo la construcción de nuevos edificios, permanentes para los estudios o provisionales para escenas de películas. En este mismo grupo de edificios está

el hospital, montado con todos los adelantos modernos y con un servicio permanente de médicos y enfermeras. El departamento de transportes tiene a su disposición seis automóviles y cinco camiones pudiendo echar mano, en caso de necesidad, de una parada de automóviles de alquiler que hay al lado mismo del estudio.

Detrás de los talleres de carpintería y mecánica hay dos depósitos de madera que contienen inmensas cantidades de tablas y tablones de todos tamaños para la construcción de decoraciones y edificios provisionales; junto a éstos hay una serrería con toda clase de máquinas para cortar y labrar madera, y conectado con ésta y las demás departamentos, por medio de tuberías de succión de gran diámetro, hay un horno a donde van a parar todas las basuras y los residuos de las diversas materiales que se usan en el estudio.

En la parte opuesta del estudio y junto a los escenarios está el café-restaurant para uso de los empleados. En él se sirven comidas a precios módicos, al alcance de todas las fortunas. Su arquitectura al igual que los edificios principales del estudio es de estilo español colonial.

Un pabellón de proporciones considerables, destinado a lavandería, constituye una de las secciones más importantes del estudio, ya que las flores y plantas que en él se producen son sumamente necesarias y algunas veces imprescindibles.

La situación de los nuevos estudios de la First National es inmejorable. Hollywood, el famoso distrito de Los Angeles, está solamente a cinco minutos en automóvil y en la parte Sur del valle; al Este se encuentra el parque de Griffith, con árboles corpulentos y espejos matinales; al Oeste está el Lakeside Country Club y al Norte se alzan los picos de la Sierra Madre.



Roy D'Arcy nos Hace una Visita

MIENTRAS esperábamos la llegada de Roy D'Arcy a nuestras oficinas, hacíamos comentario acerca de las últimas interpretaciones magistrales del artista que con rapidez inusitada ha sabido colocarse en primera fila. En la más apasionada de lo que, poco a poco, iba convirtiéndose en acalorada discusión, nos anunciaron la llegada del héroe de nuestra conversación.

—Buenos días, señores—nos dijo en perfecto castellano, Roy D'Arcy, al entrar en nuestra oficina.

Inútil decirlo, queridos lectores, que nos quedamos con la boca abierta al

oir el saludo que el elegante "traidor" nos dirigía. Pero a las pocas palabras quedó aclarado el misterio.

—He vivido en Buenos Aires seis años, y me pasó un año y medio en una estancia del sur de la Argentina, trabajando para la Compañía Forestal Limitada— nos explicaba el simpático actor, prosiguiendo:

—Mi padre, el Sr. J. J. Ginati, que es de nacionalidad italiana, se estableció en la capital argentina donde llegó a tener una reputación muy sólida como dentista. Pero yo soy americano del norte, nacido en San Francisco, de madre descendiente de alemanes. Tengo también sangre irlandesa y cierta cantidad de globales polacas— nos dice riendo D'Arcy.

—Con lo cual y con todo el respeto debido a sus antecesores, su sangre es un verdadero "cocktail"— interrumpe nuestro director.

Siente D'Arcy y prosigue:

—Hice mis estudios en Alemania, Francia e Italia, de modo que además del inglés poseo los idiomas de estos países. He viajado mucho, pero siempre con la idea fija de llegar a ser un actor, empezando a demostrar mis aficiones en Alemania, cuando tomaba parte en las representaciones organizadas por el colegio donde estudiaba. Más tarde entré a formar parte de las principales compañías de ópera de este país, y por fin ingresé en una fila de la Metro Goldwyn Mayer haciendo mi debut con el papel de Principito Heredero, en "La Viuda Alegre".

Mientras nuestro fotógrafo prepara los instrumentos de tortura, Roy D'Arcy, nos cuenta algunos detalles de la vida en los estudios y

de sus proyectos para el porvenir. Nos enteramos de que se siente completamente feliz entre sus compañeros y directores, que han llegado a convertirse en verdaderos amigos.

—Todos me conocen y con todos me llevo muy bien— nos dice alegremente.

—Yo entiendo que un actor debe dar a la pantalla todo lo que tiene, es decir, vivir el papel que está desempeñando, prosiguiendo de sí el papel es importante o no. Espero poder dar al cine un nuevo D'Arcy cada año; no quiero agotarme como les ha pasado a la mayoría de actores hasta hoy, por haber hecho la misma caracterización.



El simpático "traidor" Roy D'Arcy hablando con nuestro director, durante su visita a nuestras oficinas, y en cuadro de sus poses más características.



Aplaudimos sinceramente esta manera de pensar del actor y nos despedimos encantados de haber conocido a tan agradable personaje que en pocas momentos de charla se había ganado nuestras voluntades y simpatías.

Esos Ojos de Billie Dove

¿D E qué color son tus ojos cuando ríen? Así empieza una vieja canción que no podemos dejar de recordar hablando de Billie Dove. . .

Tarea es ardua y difícil definir el color de sus ojos. Hay momentos en que parecen tener la verde tonalidad de la esmeralda, reflejan otros la serenidad del cielo azul, y a veces nos confunden con insondables negruras de noche sin luna. Y siempre, agazapado en ellos, el enigma nos acecha desde su fondo.

Posée Billie Dove ese exquisito atractivo que hizo exclamar a un gran poeta: "Lo que de mas maravilloso hay en una mujer es su feminidad". Si Billie Dove no fuese tan hermosa, bastaría su deliciosa feminidad para hacérsela bella entre las bellas.

A la atracción suprema de su belleza, su distinción y su figura maravillosamente sugestiva, une el encanto de sus dotes de gran artista, dueña ya, sin reparos, de públicos y crítica.

Lo admirable y espontáneo de su trabajo en las películas "El Circulo del Matrimonio" y "La Vuelta del Lobo Solitario", y su valiente e insuperable interpretación del papel de heroína en "El Pirata Negro" nos demuestran que recíen enantas cualidades de temperamento y expresión artística pueden es-

perarse de los artistas consagrados por la opinión universal.

Por qué, a pesar de ser neoyorquina de pura cepa, Billie Dove es una artista de atracción universal, por magia de su arrogante figura de clásicos perfiles, por el enigma de sus ojos y por su corazón apasionado de artista.

Para nuestra simpática heroína el camino de la popularidad ha sido un hermoso sendero de fragantes rosas. Su clásica belleza, sus indiscutibles dotes artísticas y su temperamento apasionado han allanado las dificultades con que tropiezan los que hielan por alcanzar la fama.





De Cinelandia

ACTUALIDADES GRÁFICAS



Gerrude Astor, joven a prueba, los músicos de Harry Langdon en "El Hércules", el "Camorrista" sería de referer. Noelle Kingdon, durante un descanso en la nueva producción de la F. N., "El Amante del Doctor" en la que aparece secundando a Milton Sills. Sills, quien que el solitario es un juego apropiado para el desierto.

Ellas Janis, famosa ídolo cómico, visita a Greta Garbo y John Gilbert, en los escenarios de la M-G-M donde están filmando "El Diablo y la Carne".

Antonio Asquith, jefe del que ha varias veces primer ministro inglés, visita a Marion Davies que está trabajando en "The Red Mill" (El Molino Rojo).

Milton Sills, estrella de la F. N., y David Thompson descansando después de varias variadas escenas al aire libre. Alice Terry y Ramón Novarro, que actúan juntos en "El Gran Galileo" de Schlegel.

King Vidor, el famoso director de la M-G-M con Gladys Hollar, una de las figuras del estudio, que el célebre director quiere convertirse en estrella.

Pauline Scott, estrella de la M-G-M, que con Ben Lyon acaba de hacer una película para la F. N., tomando su desposado serbio por Billie Gray, uno de los directores de escena.

Dimitri Bucharevski, que dirige "Valencia", siendo de la barba de Michael Vavitch, que interpreta a papa, se almirante español.

Andre-Ani, Creador de Modas



-¿H A estado usted alguna vez en París?— Con esta pregunta empezamos nuestra entrevista con el hombre que crea las espléndidas toilettes y los elegantes trajes que los artistas de ambos sexos lucen en las producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Nos parecía imposible que una persona pudiera idear modelos tan originales como los de Andre-Ani, sin haberse impregnado del ambiente artístico, que la mesa de los modistos ofrece a las que se dedican a equipar a los artistas de la pantalla, de quienes el público espera, hoy en día, nuevas ideas en el arte de vestir bien.

—Año en menos de ir allá— respondió el famoso modisto— pero hasta la fecha me ha sido imposible hacerlo.

Con la mayor complacencia, nuestro interlocutor, nos dió algunos detalles de su vida y sus actividades, que debido al poco espacio de que disponemos nos es forzoso abreviar.

El joven artista nació en San Francisco, de padre italiano y madre francesa. Muy joven se distinguió por su afición al dibujo y no había llegado todavía a los veinte años cuando ya era conocido entre los creadores de modas.

Después de trabajar para la Metro-Goldwyn-Mayer, hace tres años y desde entonces ha contribuido con sus artísticas creaciones al éxito de muchas de las producciones de la famosa empresa.

Sus talleres ocupan un piso entero en los estudios de Cuirer City y en ellos tiene a sus órdenes 125 obreros, entre modistas y costuras.

Entre las producciones recientes cuyo vestuario ha confeccionado nuestro amigo se cuentan: "La Tierra de Todos" con Greta Garbo, la bellísima actriz sueca; "Rosalva el Magnífico", una obra histórica con John Gilbert de estrella; "El Molino Rojo" en la cual Marion Davies, luce pintorescos trajes holandeses y "Valencia" la fantasía española, interpretada por la piadosa y simpática Mae Murray.



Harry Langdon



DE la consideración desapasionada de ciertas vidas ejemplares pueden con frecuencia inferirse enseñanzas de valor superior al de enfadosos folios didácticos. Son vidas, estas, que podríamos calificar, con un poco de desenfado, de moralejas con estudio civil, y hasta en mangas de camisa, a veces. Es una de estas vidas la del pintoresco Harry Langdon.

No ha muchos años que en Council Bluffs, población minúscula en el estado de Iowa, mostraba ya el joven Langdon sus incipientes aficiones escénicas. No había para él encanto superior al de representar, con sus camaradas, en escenarios irreverentemente rudimentarios, confeccionados con materiales cuyo existencial origen sólo un experto trapero fuera capaz de definir; en compensación, las deficiencias de decorado quedaban generosamente suplidas por la imaginación de los espectadores, que aplaudían a rubiar a su artista favorito, Harry. En los momentos en que Talma no solicitada sus entusiasmos actividades, podía invariablemente encontrársela al arrimo de las tablas del teatro Doheney, donde, contemplando el trabajo de sus actores, iniciaba ya los fundamentos de su futuro artístico. La autoridad de su madre tuvo que influir, no pocas veces, para arrancar al contemplador de su pasión predilecta.

A los diez años comenzó a trabajar en el *Omaha Bee*, uno de los más importantes diarios de la inmediata ciudad de Nebraska, si bien la calidad de su trabajo fuese adeseando combatible para las hagueras de su entusiasmo. Obligado a repartir el periódico por las afueras de la población, logró al cabo que le fuese confiada la misma misión en más dignos parajes, que para él lo eran las calles donde los mejores teatros de la época y el lugar se alzaban. Bastó poco tiempo para que Harry consiguiera empleo en uno de los teatros, donde modestamente se ocupaba de auxiliar al por-



tero en sus trascendentes funciones; accedió pronto al cargo de repartidor de programas, viendo coronado su éxito proletario el día en que, ya en la puerta del teatro, recogía los billetes de entrada.

Esto, empero, no podía satisfacerle, y la providencia, justa siempre con buenos y malos, creadores y haraganes, vino a ofrecerle la tan deseada ocasión de actuar en públicos, y en un teatro de veras. Desalentado el empresario ante la ausencia de admiradores de sus programas, decidió animar estos con una serie de concursos de aficionados, concursos, naturalmente, de la más herética heterogeneidad. Cantaban unos, bailaban los más, mientras otros daban rienda suelta a sus afanes musicales, y algunos recitaban monólogos. Los inevitablemente malos serían arrebatados al escenario por medio de un gacón, o inexorablemente barridos por la justicia escoba del consorte.

No hay ni que decir que Harry se apresuró a inscribirse en el primer concurso, para el que preparó una canción, un baile y una pantomima, que durante laboriosas vigillas ensayara ante el espejo. El destino parece ser que premia siempre al verdadero esfuerzo, y el de Langdon lo fué en prodiga medida, mediante un espejo y un diploma que constituían el primer premio, sin contar con los entusiastas aplausos de la concurrencia. La cosa sucedió de la manera más sencilla del mundo; tras de alinear en el escenario a los artistas que habían logrado eludir el fallo infamante de la escoba, les iba el trapeante presentando al público por sus nombres, aplaudiendo ésta en la medida de su apreciación de los concursantes, sucediendo así que nuestro artista, al quedar sólo en el escenario, fué consagrado por el público soberano como el mejor de todos, y hasta infinitamente superior a sus rivales.



Sus entusiasmos, empero, debieron enfriarse un poco cuando el empresario le manifestó que, si bien como aficionado su éxito era indudable, sería un pésimo actor. Influido tal vez por tan clarividente observación, siguió Harry interviniendo en los concursos, llegando a convertir su casa en un verdadero almacén de espejos, diplomas, jaulas, y hasta canarios para ellas. La música de la gloria inminente debió pues virar, por entonces, entrecorrida de estridencias más o menos armónicas.

Dos años después de aquel su primer triunfo, acertó a pasar por el pueblo una compañía de cómicos de la legua, a la que Harry se apresuró a incorporarse. Recorrió así, en sucesión ininterrompida de triunfos, innumerables teatros provincianos, consolidando y perfeccionando los elementos de su arte, con lo que daba por bien empleadas las fatigas sin cuento de su pintoresca y penosa peregrinación. Pasó así el tiempo, y sucedió que un cierto día lluvioso de invierno vino la caravana farandulera a pasar por su pueblo na-

tal, donde Harry, abrazado por la fiebre, tuvo que resignarse a abandonar a sus compañeros de andanzas artísticas.

Así, tras de organizar por cuenta propia un número de variedades, fué hecho primer actor de una compañía que representaba el "Show Girl". La experiencia, empero, habíale ya mostrado que su verdadero fuerte era la pantomima, y, tras de escribir un número de variedades titulado "El Nuevo Fotín-gio de Juan", con el que logró un éxito que se prolongó por seis años, aceptó un contrato que le ofreciera Mack Sennet. De esta última etapa de su vida poen podemos decir que no comienza ya el público. Ahora, resonantes aun los aplausos tributados en el mundo entero a sus maravillosas creaciones mímicas, "Al Final de la Carrera" y "El Hércules", cifra

toda las más legítimas esperanzas en su producción, actualmente en curso de filmación "Long Pants" (De Pantalón Largo), de la que muy fundadamente puede esperarse que le coloque a la cabeza de los actores cómicos del mundo entero, pues en ella abundan las situaciones cómicas e inesperadas que tan admirablemente cuadran a su personalidad ingenua.

En "El Hércules", su primera película de siete partes, Langdon ha probado, a satisfacción de los críticos más exigentes, que su arte original resistió las más severas pruebas y así lo declararon los que asistieron a la primera representación de la divertidísima comedia. Después el público, juez definitivo, ha dado, sin reserva, su aprobación, llenando a diario los teatros donde se ha proyectado la magistral película.

Tal es, a grandes rasgos, la personalidad y la vida del simpático artista que, en un leve parpadeo, en una sola mirada de sus ingenuos ojos, sabe prender los más útiles atributos del verdadero humanismo universal.

Una Visita a los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer

SI uno de los personajes que, hace medio siglo, pasaban por eruditos, resucitara y fuera llevado a un estudio cinematográfico, con toda seguridad que su asombro se convertiría en espanto, y acabaría por pedir que lo sacaran, cuanto antes, de aquel lugar, que a él se le figuraría un manicomio o el antro de un mago poderosísimo.

Sus ojos contemplarían espectáculos verdaderamente asombrosos. Cientos de personas patinando, en pleno verano y con un calor tórrido; una espantosa tormenta tropical desencadenándose so-

bre una intrincada selva, en una preciosa y tranquila noche de luna; voces incendios destruyendo magníficos edificios, sin que nadie haga esfuerzos para apagarlos; estas y otras muchas maravillas vería nuestro personaje, si antes no decidía volverse a la tranquilidad de su tumba.

Todos esos fenómenos son obra de unos cuantos aparatos eléctricos, manejados por un batallón de mecánicos que, a voluntad de su director, producen frío, calor, lluvia, nieve, hielo, etc. y en general, invierten las estaciones para satisfacer las necesidades del momento.

Penetramos en uno de los estudios que han hecho famoso la ciudad de Los Angeles, especialmente el barrio de Hollywood, creado por la industria cinematográfica.

Esogeremos los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, de gigantescas proporciones, situados en un enorme recinto, que se conoce por el nombre de "La Ciudad de Culver" (Culver City).

Entramos por

una espaciosa avenida en la cual transitan tal número de vehículos, que ha sido necesario establecer reglas de tráfico, semejantes a las que regulan la circulación en las principales calles de las grandes ciudades. Al terminar nuestra visita averiguamos que habíamos recorrido, sin movernos de los recintos del estudio, una distancia no menor de quince kilómetros.

A derecha e izquierda vamos viendo grandes construcciones que, según podemos averiguar, son los edificios de la administración. Siguen luego los cuanarios, de los cuales hay veinte en estos estudios; los almacenes, los establos, los garages, y otras dependencias que hacen de los estudios una verdadera ciudad.

Intrigados por el espectáculo de tanta actividad, y desearos de obtener algunos datos e informes sobre la marcha interior de los estudios, nos dirigimos a uno de los administradores a quien hacemos con nuestras numerosas preguntas. Amable y sonriente, nuestra elección, empieza su relato, que nosotros escuchamos como cuando niños oímos la narración de los cuentos de Las Mil y Una Noches.

—En Culver City — empieza por decir nuestro amigo — hay empleadas actualmente mil doscientas personas, de las cuales solamente cincuenta son actores; lo cual significa que al trabajo de cada actor que aparece en la pantalla, contribuyen veinticuatro personas cuyas caras el público no llega nunca



Una buena parte de los empleados del estudio se poseen masas enteras y a veces años, sin asistir a la producción de una película. Carpinteros, albañiles, operadores, etc. forman un pequeño ejército de empleados, que para vez asisten al acto de filmar las producciones en que ellos han colaborado.

Para albergar a esta inmensa aglomeración de obreros y empleados, se han levantado los enormes edificios que vimos al entrar en el inmenso recinto, y continuamente se están añadiendo nuevas unidades a las ya existentes.

Acompañados del amable administrador, nos dirigimos a lo que podríamos llamar propiamente el estudio, es decir, una de las salas donde se toman las escenas interiores de una película. En aquel momento estaban fotografando una escena en un lujoso restaurant nocturno, y nos llamó poderosamente la atención la cantidad de luz empleada para iluminar el magnífico espectáculo.

—La electricidad empleada en este estudio en un solo día—nos dijo el jefe de electricistas—serviría para iluminar una ciudad de 16,000 almas durante veinticuatro horas. Una casa de dimensiones corrientes, tendría luz suficiente para 115 años.

Según Lou Kalla, ingeniero jefe de electricistas, el consumo de electricidad en el estudio de la Metro-Goldwyn Mayer, es de 200,000 kilovatios hora por mes, o sean, 50,000 por semana. La electricidad se emplea en los gigantes arcos voltáicos que iluminan los escenarios y procede de unas instalaciones hidroeléctricas emplazadas en las famosas Sierras que rodean la ciudad de Los Angeles. En los estudios, la electricidad se transforma al voltaje requerido, por medio de grandes transformadores instalados en la propia planta eléctrica del estudio.

Otro de los departamentos que despertaron nuestra curiosidad fué el la-

mado "Departamento de Deterioro". En este curioso recinto muebles y otros artículos de valor sufren cierto número de operaciones que los convierten en antigüedades unas veces, y en restos de una catástrofa otras. En vez de separar o construir, en este departamento se destruye. Grandes cantidades de muebles nuevos que podrían oscurecer admirablemente una espaciosa mansión, son sometidos a operaciones, tales como perforación de agujeros imitando el trabajo destructor de los gusanos o tratados por ácidos que les quitan la pintura que con gran cuidado les habían aplicada en la fábrica. Todo se sacrifica a la realidad y ésta exige a veces que un gran número de habitaciones estén amuebladas con muebles antiguos que de ser verdaderas antigüedades costarían una fortuna.

El arte de "deteriorar" es tan complicado como el de producir, según nos manifestaban los chicos en la materia que trabajan en el estudio. Muchas veces tienen que acudir a expertos y profesores de historia para dar a sus creaciones el aspecto de muebles de períodos remotos. Salimos de aquel lugar convencidos que muchos de los compradores de antigüedades en la vida real reciben gato por liebre, y se quedan tan satisfechos.

Dispuestos a conocer todos los secretos de la industria paramos de los escenarios a los departamentos subterráneos. El primero que hicimos visitar fué el de las cuerdas. Para un habitante de Nueva York, acostumbrado a considerar al

establo como a un animal antidiavólico no pase en la gran ciudad sólo de vez en cuando se ve un cuadrúpedo, llevando a una esbelta amazona por los senderos del Central Park, es difícil encontrar que en un estudio cinematográfico, donde todo lo que se emplea es modernísimo, se encuentren todavía caballos en cantidad suficiente para abastecer a todo un cuerpo de ejército.

Hace algunas semanas—nos dice el jefe de cuerdas—la Metro-Goldwyn-Mayer compró todos los caballos del mercado de Hollywood. Se requerían un gran número de ellos para las películas de indios y cowboys y además se iban a producir otras como "Bardelys el Magnífico" en la cual aparecen un buen número de dragones franceses del siglo diez y siete y varias carrozas tiradas por seis u ocho troncos de magníficos cuadrúpedos.

Terminamos nuestra visita en la cocina, es decir, en las cocinas. Allí oficiaba, con gran solemnidad, Eddie Schaub, el gran "chef" que satisface las necesidades gastronómicas de las mil y pico de personas que acuden todos los días al restaurant del estudio para el almuerzo. Entre esos hambrientos visitantes están representadas todas las nacionalidades de la tierra. Eddie Schaub, dispuesto a dejar satisfechos a todos sus clientes, pone en el menú un



glato nacional distinto todos los días. El beef-steak de los ingleses, los embutidos de los alemanes y austriacos, el pescado y arroz de los orientales, el caviar de los rusos, los feijoles de los suramericanos, el cocido español, y otros platos ocupan un lugar prominente en la carta del espacioso restaurant y según nos manifestan varios de los extranjeros con quienes conversamos durante el almuerzo, los platos son exquisitos y hechos por cocineros de fama.



Karna Slezars visitando la última creación en trajes de sport. Esta Corbo, exhibiendo una de las prácticas boleros que hace ser "La Tierra de Padres", Carol Myers, nos muestra lo que se usa en California en pleno invierno. Ahí citamos además a Alice White, de la P. N. haciendo un traje azul con jarra de blanca y la cizaba bolero española, que está haciendo fama entre las americanas. Mary Astor se nos aparece en una fotografía con la última palabra en paginas.





EN la conversación, como en el arte, y no pocas veces resulta ser arte el tan manoseado artificio de la conversación, aprende el hombre a conocerse y a estimarse mejor, y hasta pudiera ser que fuera la conversación el más poderoso de todos los medios que a la humanidad han servido para crear sus formas más amplias de intercambio social, y está en grado tal, que podríamos definir la historia, en cierto tono doctoral, como el resultado de la conversación secular de los pueblos.

Las consideraciones que preceden, acaso un poco impertinentes, pero reales, nos ayudarían a mejor definir esta sección de FILMS. Aspiramos con ella a iniciar una conversación con nuestros lectores y, siempre no tratemos precipitadamente de hacer historia amplia, seguros estamos de que su interés ha de resultar para no pocas intencionalmente episódico y posiblemente transcendente en algunos casos. Sin olvidar en principio las limitaciones de espacio y tiempo que han de oponérsenos, aspiramos a que nuestra correspondencia sea conversación interrumpida, cordial, hasta íntima, con el hermano lector. Pero toda conversación, si además de cumplir la finalidad estética que le es esencial, pretende cumplir más positivos fines, requiere ciertas inevitables justificaciones; veamos, pues, cuáles de ellas pueden valer nos en este nuestro empeño.

Nuestra conversación ha de ser, naturalmente, un reflejo fiel de los tiempos nuevos, y hemos de tratar en ella de todas aquellas objetos y temas que constituyen la base del intercambio actual, intercambio más difícil ahora que nunca por razón de la enorme complejidad del vivir siglo XX. La existencia de las generaciones que nos han precedido, de la misma que aún pervive en el margen de nuestros ojos, sienta desmoronarse sus mismos fundamentos, los que justifican su actuación de siglos, y la juventud moderna tiende osadamente, libremente, a llenar su vida con más ideales, ideales, ideales inspirados en una más profunda comprensión de la vida. Problemas que au-

tos nadie parece haber tenido elementos o sustratos suficientes para plantear, yérguense ahora, enjueltos en su pavorosa interrogante, ante nosotros, y su resolución, apremiantemente vital, sólo podrán atacarla aquellos que, sumergidos en la corriente progresiva de la vida, saben asimilarla la escuela de los últimos conocimientos.

Hay algo más, *lectores*, que justifica el estado de extrema tensión que por doquier se observa en nuestros días. Si nos alejamos del campo de los problemas puramente intelectuales, notaremos inmediatamente que también el área sentimental de la vida ha entrado en conflicto con los principios mantenidos en el pasado inmediato. La juventud véase hoy en el dilema de aceptar plenamente los ideales de la vida moderna, en cuanto de sentimiento tienen, o de refugiarse en los que informaron la vida de sus padres. La supresión del cinematógrafo, por ejemplo, sobre la escena hablada, plantea diariamente conflictos de relativa transcendencia, y más hondos aún ha de plantearlos en el futuro. La película del porvenir inminente, en efecto, será una producción armada de sutiles matices psicológicos, totalmente accesibles, tan sólo, a aquellos que, aun desprovistos del bagaje técnico de la moderna psicología, conocen, empero, los nuevos horizontes que ésta ha revelado.

Todo lo dicho hasta ahora parece so- fundamentos elemental. Sin embargo, en el terreno de la práctica su dificultad aumenta en grado increíble. En efecto: ¿cómo adquirir lo más indispensable de los conocimientos que integran la vida actual, sin menoscabo de la obligación más inmediata e inaplazable? ¿Cómo asimilarse conocimientos cuya adquisición presupone una base de cultura moderna, iniciada desde la infancia misma? Acaso, acaso, sea este el problema más urgente que ahora se plantea en la mayoría del mundo civilizado.

Las dichas consideraciones empujan ya a justificar nuestra sección de correspondencia. Acogeremos en ella cuantas preguntas se nos remitan, de cualquier índole que puedan ser, tanto

mas verdaderamente cuanto en más se acerquen a los problemas de la moderna psicología, y a todas daremos respuesta por orden riguroso de su recepción en esta oficina. Claro está que hay cierto orden de preguntas que no pueden ser admitidas en esta conversación de nuestros lectores y nuestra; son aquellas que se refieren a datos personales de artistas.

Salva esta natural limitación, serán debida y prontamente satisfechas, repetimos, cuantas consultas nos sean remitidas. Si con sólo logramos ayudar a nuestros lectores a solucionar algunas aspectos del complejo vital de nuestro siglo, nuestra misión quedará más que suficientemente compensada.

Las preguntas deberán ser remitidas en la forma más breve y concisa posible, y para su respuesta será requisito indispensable el envío del cupón que figura al pie de esta sección. Para facilidad de nuestra labor, sería conveniente que se nos remitiera solamente una pregunta de cada vez, con lo que ésta quedará, indudablemente, contestada con mayor amplitud.

Puede suceder que haya ciertas consultas cuya solución no pueda darse a la publicidad; tal es el caso de ciertas consultas de psico-análisis, cuyo carácter íntimo exige una respuesta estrictamente confidencial; en estos casos como estos, la consulta podrá ser respondida directamente al comitente.

Y con esto, hermano lector, queda abierta para ti y para nosotros una larga conversación que esperamos sea para todos siempre pródiga de sentimientos de cordialidad y cultura.

Siempre pidiere la respuesta a la consulta que le adjunto.

Nombre

Señalación

Dirección

Ciudad

Foto

Las Estrellas en los Deportes



Ariba: Dorothy Mackall, es una entusiasta de la comba. Pauline Starke, desahizándose por la playa de Los Angeles en un acci-
plano. Ramón Novarro, no quiere ser menos que Dorothy.
En el Centro: Greta Garbo, se dedica a las carreras pedestres
en cuanto su entrenador empieza a tiros. Ana K. Nilson, se
resista al remojo a pesar de que Ben Lyon se ofrece como
instructor. El mismo Ben Lyon dando trompadas a un señor

que no conocemos y que para hacer más difícil la cuestión,
está de espaldas.
Abajo: Gertrude Olmstead, de la M-G-M. No sabemos lo
que hace, pero fjense en las pantorrillas, que es lo interesante.
Paulina Starke, acariciando su yegua de polo. Dorothy Mac-
kall, termina sus ejercicios de comba con unas cuantas piruetas
capaces de dejar atontado al acróbata más famoso.

El actor de cinema trabaja para todos los públicos del mundo, dice Ben Lyon

ERA la hora del almuerzo en el viejo estudio Biograph de la calle 176, un luminoso edificio en estado uno de los mejores edificios para vivir todavía los fantasmas de actores de mil olvidadas producciones.

Algunos extras, ataviados con trajes multicolores de mascarada, llaman hacia una docena de mesas de antigua factura; un anciano pirata de enormes bigotes toma el té en compañía de una faraónica damita, y un periodista se sienta democráticamente en frente de un jugador.

De repente, una voz surgida de un megáfono, ordena: Hagan el favor los señores actores de presentarse en el escenario. A la orden le sigue una conmutación general, y los extras se retiran en modo de una animada conversación.

Un joven, sentado a la cabecera de la única mesa aún ocupada se vuelve a su vecino, diciéndole en tono profundo de seminárcenas: La compañía... la compañía... ¿no cree usted que esa compañía es ahora la compañía del mundo entero? Y Ben Lyon, el popular artista de la First National, inicia así un excelente tópicus de conversación. Continúa:

—¡Cuantas cosas han pasado desde aquellos tiempos de las compañías de

la legua! Las maestras actrices de películas tienen por escenario el mundo entero, y no un mísero tablado de provincias...

El cambio podrá parecerle al simpático actor largo y espinoso, muy le cierto es que él ha realizado el tránsito con velocidad de metro, ya que, apenas hace cinco años, era todavía uno de esos actores de la legua de que antes hablara.

Herbert Higgin, su director en la película "Not Herbert" (Heriberto No) le pregunta: ¿Qué opina usted de ese cambio? Precisamente acabo de leer en el *Vanity Fair* la opinión de algunos críticos que aseguran que las compañías de la pantalla están dando al traste con la antigua escena... y parecen lamentarlo profundamente. ¿Y usted?

—Cree, replica Ben Lyon, que sería una vergüenza que se perdiera definitivamente el gusto por el teatro, pero creo también que los pecunistas que acusan a la película como responsable de ese mal, están a ciegos respecto de la significación de la escena muda.

—La película, prosigue, aporta distracción a millones de personas que antes se veían privadas de asistir al teatro. En las pueblos pequeños del campo, por ejemplo, pueda la gente admirar una docena de espléndidas peli-

las, interpretadas por los mejores actores... por la cantidad que antes debía pagar por ver una sola función, y no siempre brillantemente representada.

El entusiasmo de Ben Lyon aumenta con sus palabras. Continúa, expresando animadamente su creciente fervor:

—Por lo demás, lo que el público desea no son sermones ni discursos, sino verdadera distracción, algo que por unas horas dé rienda suelta a su fantasía, liberando sus mentes de los prosaicos problemas de la vida diaria. En mi opinión, el cinematógrafo es una fuente incomparablemente mayor de inspiración que el teatro. Todo esto sin contar que, arte por arte, es indudablemente mayor el de la escena muda, con sus dificultísimos detalles de dirección y decorado, sin contar el trabajo incomparablemente artístico de la cámara. El verdadero núcleo del problema crece en que, mientras el teatro se ha atenido a sus propios recursos tradicionales con invariable monotonía, la película no ha cesado un sólo momento de progresar hacia más altos ideales artísticos.

Ciela Ben Lyon. Sus palabras, antradas de sinceridad, nos harán meditar aún por mucho tiempo...

Rafael F. Stitt.



La Reprise de Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis

El fallecimiento del universalmente famoso de los sueños femeninos y la popular actor Rodolfo Valentino, ha al-sadilla de muchos hombres, pareció desde la prueba convincente de su enorme partar un deseo de volverlo a ver en las popularidad, que en el momento de su escena- que contribuyeron a su encam- muerte había llegado a todos los ám-broniente y la magistral obra de Blas- bitos de la tierra. Se ha comprobado en México, trasladada a la pantalla por que la muerte de un actor o actriz de el genio de Rex Ingram, se está pa- pularidad, es generalmente causa de que cuando en estos momentos por las ten- su nombre quede relegado al olvi- do, pero el caso de Valentino ha sido la excepción que confirma la regla.

El caso de que un empresario pusiera en sus programas una película de un actor desaparecido ha sido muy raro, aun siendo reciente su desaparición. Sin embargo, con Valentino, ha sucedido todo lo contrario, puesto que desde su fallecimiento, han sido muchas las películas que se han presentado, en las que el infame actor interpretaba papeles importantes. Es interesante observar, sin embargo, que de todas las producciones la que más solicitada ha sido y la que el público parecía más ansioso de ver, era la producción de la casa Metro "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", en la cual Rodolfo Valentino se reveló al público como un perfecto genio joven, dejando tras sí una estela que los éxitos más recientes y resonantes no han conseguido borrar.

Tanto en los Estados Unidos como en el resto del mundo, la muerte del hombre que durante mucho tiempo fué el



Una verdadera joya

troz del mundo, con tanto éxito, como cuando fué presentada al público por primera vez.

En el Capitol, el primer salón de Nueva York, "Los Cuatro Jinetes" permanecieron en el programa dos semanas enteras, durante las cuales, los lle- nos se registraron a diario, siendo su

presentación un éxito, comparable solamente al de las mejores producciones de esta temporada.

La manifestación de duelo, en Nueva York, donde el gran artista murió, fué verdaderamente sensacional. La rapilla ardiente situada en Broadway y ca- lle 66, se vió asediada día y noche

por una multitud ansiosa de ver, por última vez, al hombre que tantas veces habían aplaudido en la pantalla. A la caída de la tarde del primer día, la aglomeración llegó a tales proporciones que tuvieron que intervenir reservas especiales de policía para restablecer el orden. Empujados por admiradores ansiosos de llegar cuanto antes al lado del cadáver desahogado, los que ocupaban las primeras filas fueron proyectados contra los enormes cristales de los escaparates, que cediendo a la presión se rompieron en mil pedazos, birlendo a una veintena de espectadores, y a tres guardias que la empresa funeraria había estacionado en la puerta para impedir que los rufones fueran tomados por asalto. A pesar de las precauciones tomadas, hubo que lamentar actos de vandalismo, por parte de personas poco escrupulosas.

El gran actor, cuyo porvenir era de los más halagadores, ha desaparecido, pero su recuerdo vive en los corazones de sus numerosos admiradores.



Cómo Alma Benett seduce a Milton Sills en "El Amante del Desierto", última película que han hecho para la FIRST NATIONAL



Uno de nuestros sabios acaba de descubrir que los peces matan a los mosquitos. Pero, ¿quién diablos se acuerda con un pez?

Life.

* * *

Lo que nuestra democracia industrial realmente desea, es un año de cinco meses.

Norfolk-Virginian-Pilot.

* * *

A juzgar por lo que está pasando en China, el peligro amarillo es de tener cuando se pone rojo.

Louisville-Courier-Journal.

* * *

Una de las causas por las cuales los jóvenes de hoy en día salen tanto de noche, es porque tienen miedo de quedarse solos en casa.

Philadelphia Inquirer.

* * *

El plan internacional de perdón y olvido consiste en que los Estados Unidos se encarguen de perdonar y los países deudores de olvidar.

Arkansas Gazette.

* * *

En Méjico han fusilado a diez bandidos por haber asesinado a un americano. En este lado de la frontera hubiéramos arrestado a diez, procesado a cuatro, declarado culpable a uno y encima la hubiéramos perdonado.

Louisville Times.

* * *

Mussolini ha mejorado todo lo de Italia, excepto la puntería.

Martins Ferry Times.

* * *

Las grandes desgracias suelen unir a los matrimonios. A menos que la desgracia sea la de haberse casado.

Pottsville Journal.

* * *

—¡Y pensar — exclama el recién casado — que cuando terminemos de pagar estos muebles serán verdaderas antigüedades!

Detroit News.

* * *

Edison asegura que el fonógrafo saldrá vencedor en su lucha contra el radio. Edison no inventó el radio.

Wichita Eagle.

3 de Octubre. — El General Chiang Kai-Shek, jefe de las tropas cantonesas, pide que la plaza de Wuchang capitule antes del 10 de Octubre. Se afirma que más de diez mil paisanos han perecido tratando de abandonar la ciudad.

Tres negros, uno de ellos mujer, supuesta autores de un cruel asesinato en el Estado de Carolina del Sur, mueren linchados por una partida de ciudadanos de Aiken que se apoderaron de ellos. El juez instructor, Samuel T. Lanman, ordena el procesamiento de los linchadores del linchamiento.

10 de Octubre. — El General Hindenburg, Presidente de Alemania, acepta la dimisión del General Von Seeckt, jefe de Estado Mayor, que se atribuye al hecho de que autorizó la participación del hijo mayor del ex-Kromprinz en las maniobras.

El fiscal del Tribunal Supremo, Arthur L. Gillson, ordena que se haga una investigación de las acusaciones de corrupción política, hechas contra D. C. Stephenson, jefe del Ku-Klux-Klan, la famosa sociedad secreta.

11 de Octubre. — El Consejo General del Partido Fascista, ha aprobado la arrogación por Mussolini del mando supremo de la milicia nacional fascista y la supresión de las elecciones dentro del partido. Mussolini tiene ahora bajo su mando directo todas las ramas de la defensa nacional.

12 de Octubre. — La Federación Americana del Trabajo rechaza una resolución en la que se proponía reconocer al gobierno de Rusia y mandar una comisión oficial para investigar el estado actual del obrero en aquel país. Al propio tiempo se adoptó una contra-proposición declarando al gobierno ruso y calificándolo de enemigo del gobierno de los Estados Unidos y de la federación americana a causa de sus doctrinas.



Qué opinan ustedes, ¿lo consiguen? ¡Vaya si lo consiguen! Como que estaba escrito... en el argumento.



CORINNE
GRIFFITH

Intérprete de
"La Chica del Jazz"
para First National



**CONRAD
NAGEL**

popular actor que
aparece en la produc-
ción M-G-M
"La Pecadora"

BEN LYON

y MAY

McAVOY

en

El Salvaje



una

CINTA

dirigida

por

FRED

NEWMAYER



Producción First National

Lew Cody
Gertrude Olmstead
Roy D'Arcy y
Karl Dane

en



Monte Carlo

EL lujo y esplendor de la famosa costa azul donde se divierten los millonarios y las mujeres más hermosas del mundo.



Siempre en el mejor Cinema



El famoso cómico

HARRY

LANGDON



y

**GERTRUDE
ASTOR**

en

“El Hércules”

su última comedia

dirigida por **FRANK CAPRA**

Producción First National

LA ISLA DE LOS PLACERES

CON

CLAIRE WINDSOR
OWEN MOORE
BERT ROACH

Producción

Metro-Goldwyn-Mayer

Dirigida

por

Archie Mayo



USA 15-9

LOS GRANDES DEL CINEMA



10

ESTRELLAS

NORMA TALMADGE

COLLEEN MOORE

CONSTANCE TALMADGE

CORINNE GRIFFITH

MILTON SILLS

Rich'd Barthelmess

Harry Langdon

Johnny Hines

Leon Ermi

Ken Maynard

10

GRANDES DIRECTORES

GEORGE FITZMAURICE

ALFRED SANTELL

JOHN FRANCIS DILLON

CHARLES BRABIN

HOWARD HIGGIN

LOTHAR MENDES

Sidney Olcott

Alfred Green

Sven Gade

Balboni

35

ARTISTAS NOTABLES

DOROTHY MACRABE

ANNA O. NILSSON

BEN LYON

JACK MULLHALL

Boris Kenyon

Lewis Stone

Mary Astor

Lloyd Hughes

CHARLIE MUFFET

Alleen Pyper

Lya De Petri

Chester Conklin

Warner Baxter

Tom Moore

Lois Moran

Noah Beery

Ian Keith

George Sidney

William Collier, Jr.

Billy Bronson

Shirley Mason

Mac Arison

Mary Brian

Louise Brooks

Producciones First National

Claire Windsor y Conrad Nagel
en una comedia ultra-moderna

“LA
LOCURA
DEL
BAILE”

Dirigida por
Roberto Z. Leonard



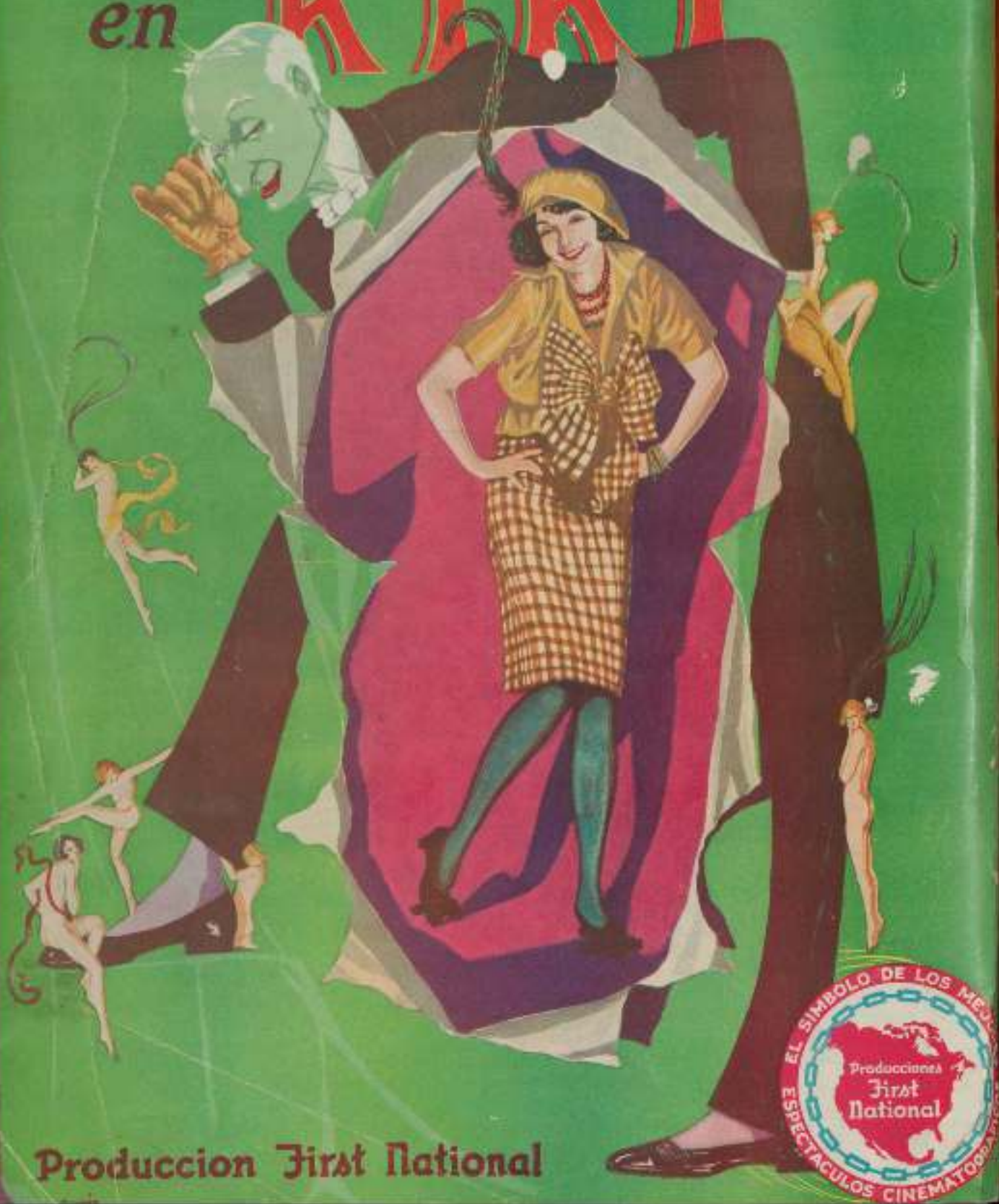
Siempre en el mejor Cinema

Producción

Metro-Goldwyn-Mayer

Norma Talmadge

en "KIKI"



Produccion First National