



La Antorcha

PUBLICACION DE COLUMBIA FILMS, S. A. PARA LOS EMPRESARIOS

Año 1

15 JULIO DE 1935

Núm. 3

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

EDITORIAL

DE CARA A LA CRITICA

Columbia dedica su primera sesión privada a la Prensa Cinematográfica de Barcelona. Dentro de pocos días rendirá el mismo homenaje a la Prensa profesional de Madrid y Valencia

CONTRA la costumbre, este editorial no va dedicado a los Empresarios, sino a la Prensa Cinematográfica. Nuestro negocio está tan íntimamente vinculado con la Prensa que puede decirse que son complementarios. La Cinematografía debe a la Prensa, si no todos, la mayor parte de sus éxitos. Ella la ha ayudado con plausible persistencia y siempre ha estado de parte de productores y distribuidores para asegurar el éxito de los films.

Me es conocido el refrán español que dice "El buen paño se vende en el arca". Pero los Empresarios saben que la buena película, si no tiene el empuje de la Prensa, no puede llenar, salvo raras excepciones, el cine. Es preciso que la Prensa divulgue las excelencias del film para que el público haga cola en la taquilla y abarrote el local. Nunca podremos pagar a la Prensa cuanto le debemos.

Al llegar a España, he tenido la satisfacción de comprobar que su Prensa Cinematográfica está en un lugar muy destacado con respecto a otros países. El periodismo se ejerce aquí con una austeridad y una ética profesional muy propias de este país hidalgo. Por otra parte, el periodista español tiene una cultura cinematográfica de primer orden.

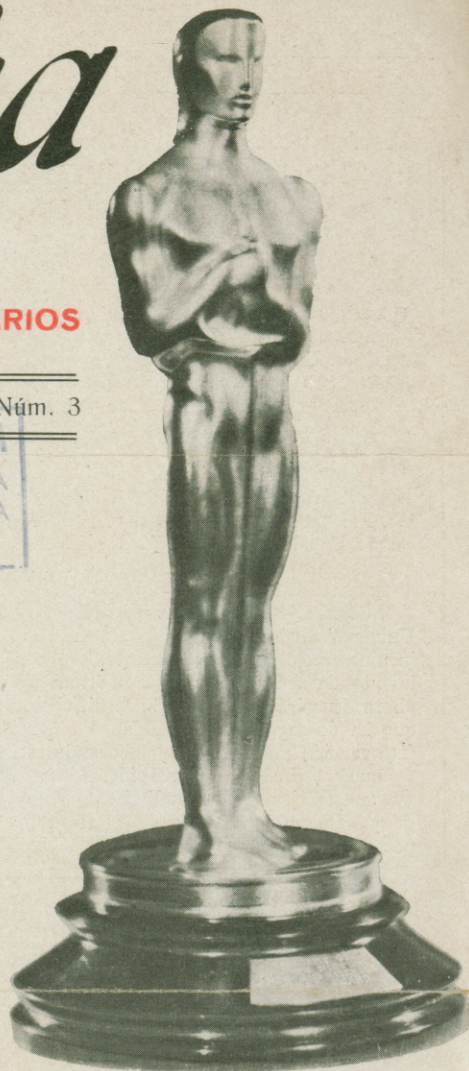
Yo estoy más que satisfecho de tratar con tan buenos elementos. Seremos grandes amigos, porque yo me someto anticipadamente a sus juicios, favorables o adversos, en la seguridad de que siempre serán justos, y en prueba de ello he querido que nuestra primera proyección privada sea dedicada a esos severos y austeros jueces de la Prensa de Barcelona, Madrid y Valencia, quienes van a darme sus fallos sobre dos de nuestras primeras películas: "Una Noche de Amor", por Grace Moore, y "Pasaporte a la Fama", el mejor film del gran actor Edward G. Robinson.

Como se ve, no huímos a la crítica, sino que la afrontamos cara a cara, y ella, leal y desinteresadamente, sin sospechosa tercería, dirá a los Empresarios algo sobre la calidad de estas dos producciones.

Dentro de pocas semanas, cuando tengamos instalada nuestra sala de proyecciones, que, dicho entre paréntesis, será la mejor de Barcelona, voy a tener el gusto de iniciar unas sesiones de Prensa para que ella pueda dar con la debida anticipación, la crítica, no solamente de una parte seleccionada de nuestras películas, sino de cualquiera de las que figuran en nuestra lista de material.

Esperamos mucho de la colaboración de la Prensa Cinematográfica española. Repetimos que a ella le debemos gratitud. Y como esta publicación va dirigida exclusivamente a los Empresarios, yo les pido a ustedes que no dejen de prestar a la Prensa aquella asistencia que requiere para el desempeño de sus funciones y la colaboración que pueda usted aportar, en la seguridad de que su taquilla notará sus beneficiosos efectos.

B. J. Gottlieb



El Primer Premio de la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas" de Hollywood adjudicado a la Columbia

Pocas marcas pueden envanecerse como la Columbia de contar entre sus trofeos con los premios de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood que sólo otorga su anual distinción a las películas excepcionalmente buenas. Este es el premio ganado en buena lid por Columbia: Ahora trabajamos para ganar el de la próxima temporada.

MR. JOSEPH FRIEDMAN GERENTE DE LA CENTRAL EUROPEA ES UNO DE LOS MAS DESTACADOS VALORES DE LA COLUMBIA

SEMANAS atrás, pasó unos días en España nuestro Jefe supremo en Europa, Mr. Friedman, con objeto de constituir la Columbia española. Últimamente volvió para ver las obras de instalación de nuestra Casa Central y Oficinas. Mr. Friedman tuvo que marchar prematuramente, requerido por los negocios de la casa Central, que reclamaban su presencia en Londres, y sólo tuvimos tiempo de cambiar una interesante conversación que por lo amena fué demasiado breve. Hombre joven, trabajador, enérgico; espíritu sagaz y excepcionalmente preparado para el negocio cinematográfico, Mr. Friedman tiene una clara visión del porvenir de nuestro negocio en España, y nos habló de él, contagiándonos un optimismo que ya no nos abandonará porque tenemos la convicción absoluta de que nuestra ruta será buena.

Nuestro Director General para Europa lo ha sido también de la Universal en una etapa de grata memoria en que su negocio peninsular creció considerablemente, y ello se debió a la actividad y talento del señor Friedman. Sabemos nosotros positivamente que ahora ocurrirá lo mismo. En la difícil tarea de trazar el derrotero que ha de seguir la Columbia, el señor Friedman ha tenido una intervención muy directa colaborando con el señor Gottlieb, a fin de que ya desde un principio se incremente nuestro negocio en una escala elevada de rendimiento. Estamos altamente satisfechos de que Columbia haya puesto al frente de su Departamento europeo a una persona tan valiosa como Mr. Friedman.

GENIO LATINO

Capra eclipsa pasadas glorias con "Estrictamente Confidencial"

Todo el hechizo del sutil romance de "Sucedió Una Noche" ha sido recobrado y embellecido por el gran director Frank Capra en su nueva película para Columbia, "Estrictamente Confidencial", una cinta que brillará indudablemente al lado de sus mejores realizaciones. Con aquella maestría y aquel arte que son tan singularmente suyos, Capra ha bordado de la simple historieta de un hombre y una mujer que abandonan convenciones y lujos por la existencia de nómadas que les atrae, un delicioso y cautivador drama romántico.

Director de múltiples modalidades, de realísticos o exquisitos toques, en "Estrictamente Confidencial" tiene campo abierto para ejercer la destreza que le caracteriza. Del salón elegante a la sala de una pensión barata; del despacho del poderoso magnate rodeado de "pecheros embutidos" hasta el establo, entre mozos y caballeros; de la sutil tertulia entre gente elegante al ruidoso hipódromo en

una tarde de carreras. Y es aquí, en la dirección de esa asombrosa carrera, conceptuada como la mejor que la cámara jamás haya podido recoger, donde se aprecia la maravillosa potencia directorial de



Don ARMANDO MAÑEZ
Sub-Gerente
de Columbia Films, S. A.

Capra. Aquellas escenas de la pista son escenas de estupenda realidad: hay en ellas nervio, sangre, lucha, corazón, vida; el auditorio olvida por completo que se halla circunscrito por paredones y agobiado por un plafón; la perspectiva se ensancha, desaparecen los obstáculos, y el campo de carreras, como en un domingo de gala, nos absorbe entre su clamorosa multitud; el hipódromo se convierte en realidad, y seguimos, vibrantes de emoción, las inquietantes peripecias de la contienda.

Feliz ha sido Columbia en unir al as de sus directores con el más famoso de sus escritores: Capra y Riskin colaboran de nuevo en "Estrictamente Confidencial".



Don JAIME TORRUELLA
Director Administrativo
de Columbia Films, S. A.

HONORES UNICOS



Grace Moore tiene el orgullo de ser:

La única actriz estadounidense honrada con una placa en el foyer de "L'Opera Comique" de París.

La única artista de la pantalla que ha recibido la Medalla de Oro de la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

La única mujer que ha sido nombrada Coronel honorario, adjunta a la Plana Mayor del Gobernador del Estado de Tennessee, con todas las prerrogativas de su rango, por su actuación en "Una Noche de Amor".

La única artista reconocida como estrella en la Opera, la Comedia Musical y la Pantalla.

Columbia Films, S. A. DISTRIBUYE SOLAMENTE SU PROPIO MATERIAL: LAS PELÍCULAS DE COLUMBIA PICTURES. LA MARCA VENCEDORA

EMPIEZAN NUESTROS EXITOS

La proyección de "UNA NOCHE DE AMOR" y "PASAPORTE A LA FAMA" en el Urquinaona ante el más selecto público, constituyó un acontecimiento resonante

Deliberadamente retrasamos la salida del presente número para informar a los Empresarios españoles sobre la proyección de estas películas en la prueba privada que dedicamos a la Prensa y Empresarios el día 16 del corriente.

Más que satisfechos estamos por la distinguida concurrencia que se congregó en el elegante salón de la Plaza Urquinaona. La Prensa toda, sin otra excepción que la de aquellos a quienes sus deberes profesionales les impedían asistir, y la totalidad de los Empresarios de Barcelona y muchos de la provincia, nos honraron con su asistencia.

Reinaba gran expectación por conocer estas dos primeras películas que presentará Columbia en su nueva etapa, y puede decirse que fué una sesión solemne y que los elogios que resonaron copiosamente al final de una y otra, fueron tan expresivos como sinceros.

Los comentarios de la concurrencia sobre nuestros dos films fueron altamente halagüeños y quedamos reconocidos profundamente a todas cuantas personas se nos acercaron para felicitarnos por el éxito que acabábamos de obtener.

Ya hemos pulsado la reacción de nuestro público frente a dichas superproducciones. Ahora podemos asegurar rotundamente, sin ninguna clase de dudas, sin temor alguno, que tanto "Una Noche de Amor" como "Pasaporte a la Fama" serán dos éxitos dobles de la temporada 1935/36.

Pecaríamos de injustos si no expresáramos aquí nuestro reconocimiento a la Empresa del Urquinaona por la cesión desinteresada de su espléndido local para esta presentación.



Ultimamente hemos tenido el gusto de estrechar la mano a nuestro distinguido amigo el conocido Empresario de Valencia don Vicente Hernández, que ha tomado posesión de esta casa, donde cuenta con viejos y seguros amigos.

Nos ha sido muy grato saludar en nuestra Casa Central al Empresario de Tetuán (Marruecos), nuestro antiguo amigo don Isaac Cohen, con quien firmamos nuestro primer contrato.

Hemos recibido muy buenas noticias felicitándonos por el acertado nombramiento de Gerente de la Región Valenciana a favor del activo y efusivo trabajador Francisco Navarro, que en pocos meses de relacionarse con los empresarios de Levante, ha sabido ganarse la simpatía de todos.

Nuestro Departamento de Publicidad se ha visto aumentado con la adquisición de un nuevo elemento: Tormod Fjaerem, de origen extranjero pero nacido en España. Hasta ahora son ya cuatro los elementos que trabajan activamente, preparando la campaña publicitaria que tan saneados frutos dará a nues-

tros empresarios la próxima temporada.

Pronto vamos a tener instaladas nuestras Sucursales de Bilbao y Sevilla. Las de Madrid y Valencia ya trabajan y se preparan con gran entusiasmo para comenzar su campaña.

B. P. Schulberg pasa a la Columbia

B. P. Schulberg, ingresado recientemente en las fuerzas de Columbia, expresó los motivos que le decidieron a unirse a esta productora con las siguientes palabras: "He elegido a la Columbia como campo de mis futuras actividades porque la creo la entidad más progresista de la industria, y donde al realizador se le asegura en el más alto grado la expresión de su individualidad. No hay duda que Columbia irá muy lejos en la industria, y yo estoy mirando hacia el porvenir."

George Raft, bailarín de fama internacional, antes de iniciar su carrera cinematográfica, aparecerá en la primera película que Schulberg realizará para Columbia.

NUESTROS ASTROS



RICHARD CROMWELL protagonista de "Glorias Robadas" con Wallace Ford y Billie Seward

tudes! Luis Alberni de nuevo se manifiesta con una gran labor. ¡Robert Allen llega a la cumbre en su papel romántico!"

Eso dice el *Hollywood Reporter*... "Quiéreme Siempre" viene a ser algo así como un presente que Columbia se hace a sí misma en este año de 1935, que es el décimoquinto aniversario de su fundación.



I. PEREZ LOPEZ Gerente de la Sucursal de Madrid

¡ULTIMA HORA!

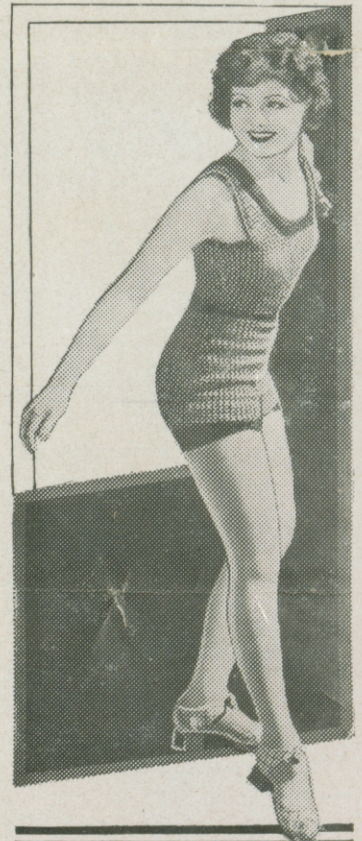
EL HOLLYWOOD REPORTER COMENTA LA PELICULA DE GRACE MOORE EN LA EXHIBICION DE PRUEBA EN HOLLYWOOD

Cuando una película se pasa en prueba en Hollywood, tanto los estudios como las oficinas de Nueva York están pendientes de lo que dirá el crítico de cierta revista gremial. Otros pueden decir lo que quieran, pero lo que este crítico dice ha llegado a considerarse un augurio indiscutible; su dictamen se ha ajustado siempre a la verdad más absoluta. La revista es *The Hollywood Reporter*, y esto es lo que dice el crítico:

"Una película que hará millones en entradas brutas! ¡Un cañonazo! ¡Un arrastre de taquilla! ¡Uno de los más seguros éxitos monetarios de la presente temporada!...

"Grace Moore, en "Love me Forever" (Quiéreme Siempre), está más segura de sí misma que nunca, ¡y nunca estuvo más bella! ¡Sus arias tienen una atracción popular más definida! ¡La gente salió del teatro comentando que Michael Bartlett, es un triunfo seguro! ¡Una estupenda caracterización de Leo Carrillo! ¡La mejor obra de este actor en la pantalla; un rol expertamente moldeado a sus apti-

NUESTRAS ESTRELLAS



Gracia, línea y simpatía son atributos de NANCY CARROLL una de las más populares de la pantalla que con GEORGE MURPHY, forma la pareja ideal "Parias del Ensueño" su último film, lo demuestra.

Columbia Films, S. A.

Distribuye solamente su propio material:

Las Películas de COLUMBIA PICTURES la marca vencedora



Grace Moore

EN

Una Noche de Amor

CON
TULLIO CARMINATI • LYLE TALBOY
MONA RARRIE



GRACE MOORE llega a Londres y dirige la palabra a sus admiradores de Inglaterra. A su lado, nuestro Director General Sr. Friedman

NUESTRA ORGANIZACION SE ASEGURA DE LA COLABORACION DE LOS MAS DESTACADOS ELEMENTOS DEL RAMO.

Con el ingreso de los señores Torruella y Mañez, Columbia adquiere dos elementos de gran valía

Con toda satisfacción damos hoy la noticia de que acaban de ingresar en nuestra organización dos activos elementos del ramo: don Jaime Torruella y don Armando Mañez, que vienen a ocupar respectivamente los cargos de Director administrativo y Subgerente.

El señor Torruella procede de la Metro, donde estos últimos años ha desempeñado el cargo de Director-Gerente, y el señor Mañez, es uno de los *jóvenes viejos* empleados de la Universal que a fuerza de mérito y actividad pasó a ocupar el empleo de Subgerente de aquella organización.

Enumerar los méritos de uno y otro, catalogar sus éxitos, seguir la trayectoria de su brillantísima carrera en nuestro ramo, donde tantos fracasaron y tan pocos triunfan, sería trabajo prolijo. Basta decir lo que ya sabe todo el mundo: que son dos figuras sobresalientes, de gran capacidad, que llevarán su cometido en el negocio de la Columbia con gran eficacia. Sobre ellos recaen los dos cargos más arduos de la organización, pero vienen saturados de energía y de entusiasmo y esperamos de ambos una labor superior y altamente eficaz.

Otro elemento forma desde ahora en las filas destacadas de la Columbia: don Francisco Navarro, Gerente de nuestra Sucursal de Valencia, que continúa bajo nuestra marca la brillante labor iniciada poco antes en la Sucursal de Atlantic Films en aquella capital. El señor Navarro fué anteriormente Gerente de la Agencia en Barcelona de la Universal.

Nuestro Departamento de Publicidad y Propaganda cuenta también desde hoy con los activos servicios de Salvador Sabetay, veterano de la Metro.

En la Agencia de Barcelona ha ingresado el activo empleado don Francisco Calvet que procede de Atlantic Films.

Estos son los nuevos empleados que han venido a engrasar las filas de la Columbia aportando a ellas el prestigio de sus nombres y su destacada personalidad.

Bienvenidos.

¡Columbia avanza y triunfa!

La estrella más radiante de la Columbia llega a Europa

Mientras "Una Noche de Amor" entraba en su XVI semana consecutiva en el Rivoli y en el Ritz de Estocolmo y en la XIX semana en el Liberty de Sidney, en Australia, y el Radio City de New-York estrenaba con éxito ruidoso que hacia conmover los mismos cimientos de New-York, "Quiéreme Siempre", Grace Moore llegaba a Europa para recibir el homenaje de sus admiradores.

Llegó, en efecto, semanas atrás, desembarcando en Dover, donde fué recibida por el alto personal de la Central europea de la Columbia, al frente del cual figuraba nuestro Jefe supremo, mister J. Friedman, que dió a la gentil estrella de la Columbia la más cordial bienvenida.

Días después, Grace Moore era objeto del mayor homenaje que se puede tributar en Inglaterra a una artista: tuvo que dar una audición de La Boheme ante Su Majestad la Reina de Inglaterra, que la felicitó sinceramente por su brillante y hermosa voz. El público le dispensó la más formidable ovación que se ha tributado a una artista de su género y los periódicos se han expresado en términos altamente elo-

cuentes proclamando que Grace Moore es la artista de ópera más popular.

En tanto, "Una Noche de Amor", el formidable éxito de Grace Moore, sigue proyectándose con éxito creciente en Londres en su reestreno, después de figurar seis meses en el cartel de estreno. El público popular de Londres, el que no puede asistir a las selectas funciones de Coven Garden, llena el cine donde se proyecta, y la empresa no sabe cuándo podrá sacarla del cartel para dar paso a la temporada de estrenos que, con motivo de este sorprendente éxito, está retrasando indefinidamente.

La segunda producción de Grace Moore: "Quiéreme Siempre", ya viene batiendo records. Grace Moore es la actriz de la pantalla que en menos tiempo se ha hecho una reputación mundial. La crítica afirma que su segunda película supera a la primera, pero lo cierto es, en opinión de los menos apasionados, que los dos films coinciden en una cosa indisecutable: en ser la máxima atracción de la pantalla universal.

¡Columbia avanza y triunfa!