


ACTUALIDADES
PARAMOUNT

BIBLIOTECA
Num. 8



Número
dedicado al gran
Harold Lloyd
el hijo pródigo que ha
vuelto a su antiguo
lar Paramount
sede de sus creaciones triunfales



¡¡Excelente ocasión!!

SE VENDE

Equipo sonoro **Ribatón C. D. 20**

en perfecto estado, compuesto de:

Dos máquinas sonoras Ribatón, con
sus células y lámparas correspon-
dientes, dispositivo para banda y
disco, con motores sincrónicos.

Un amplificador Ribatón de 12 vatios
con su completo equipo de válvulas.


Un altavoz exponencial Ribatón de
62 grados de proyección acústica.

Un altavoz de cabina. ~ ~ ~

PARA INFORMES Y
CONDICIONES DIRIGIRSE A:

PARAMOUNT FILMS, S. A.

PASEO DE GRACIA, 91
BARCELONA





El sábado de Gloria fué realmente glorioso para la Paramount

El Sábado de Gloria fué realmente glorioso para la Paramount, porque pudimos celebrar de una manera oficial ante el público el retorno a nuestra lar del hijo prodigo, del gran cómico Harold Lloyd, que hoy es, por derecho propio, la segunda figura céntrica de la pantalla mundial, seguida de muy lejos por cuantos se titulan cómicos cinematográficos.

Hacia ya mucho tiempo que le decíamos al público español: «Harold Lloyd ha vuelto a la Paramount. La risa está con nosotros». Pero teníamos unos deseos enormes de confirmarle esta aseveración, y pudimos hacerlo el Sábado de Gloria, al estrenar, en el Coliseum VIA LACTEA, la última y gran producción del insigne artista, que era aplaudido al mismo tiempo en el Coliseum de Barcelona y en el cine Madrid-París del Broadway madrileño.

VIA LACTEA debía estrenarse al mismo tiempo en doce capitales españolas. La imposibilidad de tener las copias dobladas impidió que las principales capitales de nuestro país aplaudiesen todas a la vez al cómico genial; pero estos estrenos se verificaron la semana siguiente, y Harold ha triunfado tan plenamente como en Madrid y Barcelona ante todos los públicos, que esperamos afanosos la llegada del chico de las gafas para saturarse de alegría y optimismo.

La prensa de toda España ha agotado el capítulo de elogios para calificar como es debido esta nueva producción de la Paramount en que Harold confirma una vez más sus dotes de gran cómico y gran artista del gesto. Al lado de él aparece Adolfo Menjou, en una figura de promotor de boxes, que todas las críticas han calificado como la más acertada interpretación que ha realizado el veterano actor en su dilatada actuación artística. Verree Tessdale, Helen Mae, William Gargan, George Barbier y Dorothy Wilson, dirigidos por Leo McCarey, constituyendo un conjunto estelar de indiscutible valía

y una interpretación realmente modelica.

La Paramount, con esta cinta, pone una nueva y formidable posibilidad de negocio en manos de los empresarios. Los llenos rebosantes que se han registrado en cuantos lugares se ha estrenado la cinta, nos han demostrado plenamente que esta es del máximo agrado del público. VIA LACTEA es una atracción en taquilla, un film de positivos y de seguros rendimientos, no solamente porque encabeza su reparto la tan esperada figura de Harold Lloyd a quien el público no veía desde hace dos años, sino por la categoría misma de la película, que podemos afirmar

sin jactancia es una de las comedias más formidables que se han proyectado en la temporada 1935-36 y una de las mejores que ha interpretado Harold, héroe de las películas más graciosas que ha captado el objetivo cinematográfico.

Las críticas que insertamos en las páginas siguientes, sin extractos ni mutilaciones, tal como las emitieron ilustres críticos, son el más fiel y desapasionado reflejo de lo que decimos. Por la lectura de ellas podrán colegir los señores empresarios que esta cinta es un éxito ya contrastado de rendimientos positivos, cuantiosos e infalibles.

Los chicos de Barcelona celebran, como pueda verse, el estreno de HAROLD disfrazado con sus clásicas gafas que constituyeron una destacada nota publicitaria y una deliciosa diversión para la gente menuda, antigua predilecta del cómico genial.



Lo que ha dicho la crítica de Barcelona

L'INSTANT • 13-4-36

A Harold Lloyd, guardando las distancias del caso, le sucede un poco lo que a Charlie.

La gente espera mucho de él. No en vano es el animador de algunos de los mejores films cómicos que hasta hoy han venido de América. De aquí que tome sus precauciones antes de lanzarse. Es decir, que se mira mucho antes de afirmar: «Eso está bien!».

Dos años ha tardado en hacer LA VIA LACTEA; tal como si sintiera la necesidad de acumular los «gags» hasta el límite. Y es lo que ha conseguido.

Seamos sinceros. Harold es un cómico nato y siempre. Cuando en una cinta nueva no se ría, ¡pau! No es interesante. No se decía lo mismo de una cinta buena de Keaton o de cualquier Chaplin. Por esto tiene que asegurarse los «gags». Que los trucos sean infalibles y seguidos.

En LA VIA LACTEA los ha acumulado. La caricajada, pues, es continua. La diversión marcha bien. Una anécdota que se explicaría en un minuto, se dilata hasta diversos más de una hora.

Buena escena aquella que halla en el «ring» también de calidad la del espejo, el truco del sombrero lanzado que vuelve al punto de partida por la fuerza centrifuga.

El film es obra de Leo Mac Carey, que dirigió últimamente, como recordatorio, «Niñerza obligada».

EL XUT

LA VIA LACTEA

Este film, presentado sin rimbombos ni platillos, con una modestia que llega a conmovernos, es un film modélico en el difícil arte de hacer reír al espectador. Si el protagonista hubiese sido Charlie, los críticos habrían escrito volúmenes analizando los detalles más insignificantes y se habrían escrito cosas grandes. Pero, el protagonista es Harold Lloyd, que no ha tenido la suerte de entrar en el círculo de los gemos, y todo lo que hace es sencillamente divertirse y nada más.

Nosotros, naturalmente, discrepamos. En el film de Harold Lloyd hay cosas muy agudas y muy humorísticas. La prodigiosa esquivia de aquel chico que llega a ser una figura del «ring», tiene momentos sublimes. Cuando su arte prodigioso se contagia a la presidenta de la institución benéfica «La Gota de Leche», el ver esquivar a aquella empingorotada dama del gran mundo, es un día de preña humorístico de primer orden.

Los amantes de divertirse harán muy bien en no perderse esta película segura de que se reírán cuanto les venga en gana.

LA HUMANITAT • 16-4-36

VIA LACTEA de Harold Lloyd en Coliseum

Se trata de uno de los mejores films de Harold Lloyd, cosa que supone, naturalmente, uno de los más divertidos. Con todas las características de sus films anteriores, contiene un argumento más gracioso por su originalidad, por lo inédito de la mayoría de sus situaciones y por su carácter, perfectamente acidas entre ellas.

Harold es un actor que fija su comicidad en los trucos que aporta a sus films. Harold es invariable; lo que varía en sus películas es el refinamiento del argumento, el marco en que está colocado. Y en el film actual ha introducido tantas ocurrencias, tantas tracas inesperados, hallazgos cómicos y situaciones chocantes que, es claro, se traducen en una diversión formidable y una continua caricajada del público.

De otra parte, por esta variedad escénica obligada, por esta diversidad de trucos cómicos, de «gags» excelentes, sus films resultan de un dinamismo extraordinario, dan la sensación de una cosa que pasa con velocidad sorprendente; resulta, en fin, bello cinema.

Hay escenas en este film como las graciosamente observadas del match de boxeo que resultan inolvidables y se recordarán con placer.

VIA LACTEA es, en fin, una película acertadísima, blanca como todas las de Harold, que vale la pena de ser vista.

EL DIA GRAFICO • 14-4-36

Después de una larga ausencia de la pantalla, nos proporciona LA VIA LACTEA, de la Paramount, ocasión de admirar de nuevo, en el Coliseum, al popularísimo astro de las gafas de concha, Harold Lloyd, cuyo solo nombre fue ya una garantía de éxito en los últimos tiempos del cine silente.

Su excelente y nonchalante comedia, su fino humorismo, esa comicidad propia, tan suya, tan graciosa, encaja en el lienzo de una manera admirable.

Su posesión de procedimiento, de expresión y de sobriedad, en el gesto, manteniéndose siempre en el medio exacto, sin excederse ni traspasar la línea que separa la gracia fina, de la chocarrera y caricaturesca.

Otro actor cómico de ocenas dominia, de menos control de su arte, hubiera podido resultar por ese plano. LA VIA LACTEA, en algunos momentos, por lo dislocado de su argumento, se prestaría a ello, pero el «Idio» de las gafas de concha, lo mide, lo dosifica y lo expresa dentro de una perfecta y humorística laguna, adaptándose la enajenación del argumento a sus maravillosas dotes de actor concienzudo, que sabe medirse. Esta película, hábilmente urdida, desarrollada en planos de una comicidad sorprendente, es una caricajada continua. Su buen humor es un anzilote del mal humor.

Contiene ángulos sorprendentes por lo chispeante de su acción y originalidad de las situaciones, admirablemente llevadas por su realizador, Leo Mac Carey.

Contribuyen al éxito de LA VIA LACTEA la acertada labor artística de Vevree Treadale, Helen Mack y Adolphe Menjou, insuperable este último en su gracioso papel de metage. Muy buena y luminosa la fotografía, claro y preciso el sonido.

La película gustó extraordinariamente al público, que salió complacido del Coliseum, después de haber reído de continuo con el delicioso humorismo del popularísimo Harold Lloyd, el astro de las gafas de concha, de esas gafas que le han dado su sello inconfundible.



CONTRAESPIONAJE

CARY GRANT. CLAUDE RAINS. GERTRUDE MICHAEL





El espléndido escaparate montado en la casa central de Barcelona

LA VANGUARDIA • 12-4-36

LA VIA LACTEA, un film Paramount, interpretado por Harold Lloyd y Adolphe Menjou

Hacia mucho tiempo que no nos era dado el enfrentarnos con esta figura popularísima, que se llama Harold Lloyd, sobre todo en una actuación tan brillante y en un film de argumento tan en consonancia con las características de este actor. Harold Lloyd es uno de los actores cómicos, no sólo más simpáticos, sino más flexibles de la pantalla yanqui. En LA VIA LACTEA, el artista de las gafas sin cristales vuelve a su primitiva manera, aquella manera tan suya que le convirtió ya en el cinema mudo en uno de los ídolos de todas las pantallas.

Los MacCarey, animador del film, ha sabido aprovechar de las costumbres deportivas la más enjundiosa y nos lo devuelve caricaturizado sin acortarse, sin embargo, nunca la nota. El apareamiento del boxeo que hace Harold es uno de los momentos más felices de esta nueva producción, es una burla magníficamente lograda de los empareamientos deportivos. La misma figura de Harold cobra en ese momento carácter de contrapartida de un bo-

xeador famoso, Max Baer. Las escenas de la enseñanza a base de un vals que tararea una mujer, son graciosísimas.

A parte este carácter de la producción con que ayer abrió sus puertas de nuevo el Coliseum, se encuentran en ella «gags» y situaciones cómicas de auténtica comicidad. La pelea entre el campeón y su amigo, su repetición en casa del manager y sus consecuencias catastróficas para nuestros protagonistas, valen tanto como todo el film. Pero como éstos abundan en LA VIA LACTEA hasta el punto de que parece decirse que es una carcajada continua. Anotemos los fotogramas en que interviene el amuleto de nuestro flamante campeón, un territo. El viaje en taxi. Las peripecias de Harold para disimular la presencia del asno en el coche y su llegada al estadio en donde se celebra un match de boxeo, que no habiéndose organizado ni Tex Richard. La recepción de que es objeto. Su aparición en un salón de fiestas precedido de una banda de músicos escoceses... seguir destacando detalles graciosos equivaldría a desmenuzar toda la película. La labor que desarrolla Adolphe Menjou en su papel de manager, es de las más notables que nos ha ofrecido ese famoso actor.



Las tres veces que fueron recorriendo durante diez días las calles de la ciudad, llevando la atención de millares de curiosos

LA VIA LACTEA es uno de los films más variados y divertidos que hemos visto de mucho tiempo a esta parte.

Es movido porque va de prisa. No se para nunca. Tiene la marcha acelerada del caballo de carreras o del zebra. Y sus personajes tienen el movimiento continuo. Capitaneados por el inquieto y nervioso Harold, van y vienen, corren y saltan, caen y se levantan, riñen, se ponen fuera de combate entre ellos, charlan por los lados.

Es variado porque no están dos minutos en el mismo sitio. Nos hacen ir constantemente de aquí para allá. Ante nuestros ojos desfilan una cantidad considerable de decorados naturales y artificiales.

Y es divertido porque tiene una comicidad irresistible. Excita continuamente la risa. El espectador no cesa de reír un momento mientras dura la proyección. Las ocurrencias verbales o visuales, los «gags» originales, los hallazgos ingeniosos, los detalles inesperados de la sorpresa y lo imprevisto brotan a cada paso, se suceden con un helio destambrador como unos fuegos artificiales.

Harold es aquí el personaje de siempre. El joven alegre y despreocupado, todo ingenuidad. Y todo bondad, porque estira como a una hija a su vejez enferma y se enterece ante el dolor físico de su contrincante en el match de boxeo. Convertido en un receptor de leche que el azar hace aparecer como campeón de boxeo, Harold se produce en este film más vivaz, más intencionado y más actor que nunca.

EL DILUVIO • 12-4-36

LA VIA LACTEA, la última producción de Harold Lloyd

Pese a los muchos estrenos que ayer se anunciaban en nuestros cinemas, el Coliseum consiguió una gran entrada, lo que vino a demostrar que Harold Lloyd sigue teniendo entre nosotros gran número de admiradores.

LA VIA LACTEA, que es el título de su última producción presentada por la Paramount en el Coliseum, es uno de las más divertidas comedias de este actor de las gafas y es la que ha acumulado una serie de trucos, originales la mayoría de ellos, para que el público esté en constante carcajada durante todo el resto de la proyección. Sin embargo, donde más se destaca la gran inventiva de este cómico es en

las escenas del entrenamiento para el match de boxeo, en el mismo match y al final de la cinta.

Todo lo cierto se basa sobre la actuación de este artista y ya sabemos que Harold, con esa ingeniosidad que tan admirablemente sabe aparentar, es uno de los artistas que mayor expresión saben dar a sus personajes y en quien se juntan todas las grandes condiciones para hacerlo indiscutiblemente uno de los cómicos más fino del séptimo arte.

NOTICIERO UNIVERSAL 13-4-36

VIA LACTEA

Tras dos largos años de ausencia, ha vuelto al fin para deleitar a nuestro público el popular cómico Harold Lloyd. Y ha vuelto al fin de sus mayores éxitos entre nosotros: al Coliseum, cuya empresa, en cooperación con el célebre artista — de nuevo al servicio de la Paramount — ha querido dar a su público durante las Pascuas un espectáculo regocijante, a tono con el carácter e las actuales festividades.

LA VIA LACTEA, este nuevo film del «Chico de las gafas», nos lo presenta como repartido de leche que por un capricho del azar parece que pone la, o al campeón mundial de peso medio, no una vez sola, sino dos, y estas circunstancias fortuitas motivarán que su suerte esté echada: quien que no habrá de ser boxeador. El bluff y las combinaciones de su administrador se encargarán de allanarle el camino y convertir al pobre muchacho en una especie de héroe nacional ante sus compatriotas, optimistas y exaltados, como buenos americanos.

El film, a pesar de ser esta vez adaptación de una comedia — quizás es la primera ocasión que Harold no interpreta un tema original — nos demuestra que el famoso cómico sigue siendo fiel a su sistema de siempre: esaltar de truenos la acción, acumular chistes, ya sea de diálogo, de gesto o de situación. Y así se da el caso de que aun cuando el tema sea una pura fantasía, el público se desentiende de la inverosimilitud del asunto, para fijarse tan sólo en las ocurrencias del actor y seguir sus andanzas entre sonrisas y carcajadas.

En esta VIA LACTEA, Harold no ha plañido recursos cómicos para provocar la hilaridad del auditorio. Desde aquel discurso del presidente de la compañía lechera a los repartidores, con que se inicia la cinta, hasta el match final, los trucos ingeniosos, inéditos muchos de ellos, y las escenas divertidas abundan de tal forma que

puede decirse forman una verdadera cadena. Así, aquel primer ensayo de entrenamiento pugilístico, las primeras discusiones con el campeón y su pandilla, la lección que da a la aristocrática dama para esquivar golpes, las escenas del tren, aquellas otras del taxi cuando se lleva al potro, y, en fin, las dudas que le asaltan después de haber hablado con su aboia, sobre el hombre bueno y malo que lleva dentro, constituyen momentos regocijantes que resulta difícil no subrayar con estridentes carcajadas.

Con Harold Lloyd, cuyo arte fino, al par que gracioso, no vamos a descubrir ahora, aparecen Adolph Menjou, en una silueta llena de gracia y humanidad, que interpreta magníficamente; Helen Mack, Vera Thomsdale, William Gargan, George Barbier y Dorothy Wilson, conjunto de artistas que coadyuvan en gran manera, con su naturalidad, al triunfo regocijante de Harold, que nos ha dado en VIA LACTEA una de sus comedias más divertidas e interesantes.

EL POPULAR 15-4-36

LA VIA LACTEA

Paramount presenta en el Coliseum el film de Harold Lloyd LA VIA LACTEA, cinta dirigida por Leo McCarey.

Hacia tiempo que deseamos enfrentarnos con el popular actor de las gafas para reír nuevamente de los chistes y gesticulaciones de Harold Lloyd. Y aquí tenemos su última producción que, tanto por su originalidad como por su desarrollo, produce la hilaridad en el espectador. Grandes y chicos ríen a carcajadas limpia con las ideas de la figura genialísima de él, el más cómico de los actores cinematográficos.

El tema de esta nueva producción, aun siendo verdaderamente disparatado, conserva en todo momento un fondo de sencilla lógica. La misma historia que se desarrolla en ambientes tan encontrados como los deportivos y el de una industria lechera, tiene por sí un aire de sátira y está realizado con inteligencia poco común. Y si por sí esto fuese poco, está sobre todo la simpatía de Harold Lloyd, que se supera a sí mismo.

Junto al genial actor trabaja el veterano Adolph Menjou, que pone todo su temperamento cinematográfico — que es mucho — en su caracterización.

Muy bien el resto de los intérpretes, así como también la fotografía. La película gustó al público que llena la amplia sala del Coliseum.

LA NOCHE 14-4-36

VIA LACTEA, film cómico de Harold Lloyd

Ignoramos por qué causas el gracioso y simpático actor de las gafas había permanecido alejado de la pantalla durante estos últimos tiempos. Tal vez fue por incertidumbre ante la acogida que pudiera concederle el público. Si fué por ello, no hay duda que volveremos a verle con gusto bastantes veces más.

VIA LACTEA es un film que con argumento bien trazado coloca a Harold Lloyd en aquellos tipos que tanto nos divertieron años atrás. Sus anécdotas transcurren entre guantes de boxeo y botellas de leche. La sátira fina y bien estilizada con que se ridiculiza el sport es uno de los principales alicientes de esta comedia alegre y graciosísima. Sin degenerar en burda crítica, logra hacernos reír de buena gana, al dar ocasión a Harold a interpretar un papel materialmente encajado de situaciones cómicas y «gags» bien seleccionados.

Las aventuras y desventuras de «El» así le llamábamos antes — como aprendiz de boxeador tienen momentos de máxima hilaridad, por ejemplo, la lección al campeón del vals y, en general, todas aquellas en que le vemos calzando los guantes como un título de Joe Louis, y debemos tener muy en cuenta que gran parte de la gracia producida se debe a la actuación de Harold Lloyd.

En calidad de manager vemos a otro popularísimo actor, Adolph Menjou, actuando con singular gracia y gentilmente acompañado por Helen Mack, bonita muchacha, que completa el reparto de esta cinta creadora de carcajadas.

Leo McCarey es el realizador de esta nueva película cómica de la Paramount, que dentro de su estilo consigue situarse en un buen lugar y captarse la simpatía de la sala, que rie muy a gusto ante las pinceladas y trucos que se han ido desgranando a lo largo del argumento, con una acción bien buscada y atractivamente plasmada en el celuloide.

Feliz retorno de Harold Lloyd, que nos depara en LA VIA LACTEA una perfecta realización cómica.

FILMS SELECTOS 25-4-36

VIA LACTEA.—Mucho tiempo ha estado alejado de nuestras pantallas el popular Harold, pero cuando ha regresado lo ha hecho con la más alegre, la más chispeante de sus películas.

Harold es el cómico que busca su comicalidad en la trama de sus obras, en sus situaciones, en sus trances, en sus ocurrencias espontáneas y la actual es un tejido continuo de esas ocurrencias escenas, sobre las cuales «el de las gafas» realiza una de aquellas interpretaciones sayas tan desenfadadas, de buen chico a quien todo le sale al revés y a quien parece perseguirle la mala pata. Hay momentos en este film, como los del boxeo, que valen por toda la película. Hay, en efecto, una serie de trances tan graciosos, que es difícil reprimir la más ruidosa de las risas.

Y así todo el film. Todo el film que queda convertido en una risa ininterrompida entre el público que ha podido gastar de la más divertida de las películas de Harold, al que con gran acierto acompaña Adolphe Menjou.

EL MUNDO DEPORTIVO • 13-4-36

THE MIKY WAY de Leo Ma. Carey, con Harold Lloyd

Otros intérpretes: Adolphe Menjou, Verree Teasdale, Helen Mack, William Gargan y Dorothy Wilson. Film Paramount, estrenado en Coliseum.

¡No pudo ser más feliz al vuelta al redil! Harold Lloyd otra vez bajo la marca famosa de la Paramount, nos ha vuelto a ofrecer una de aquellas comedias que le hicieron famoso y cuyo secreto de despertar una hilaridad irresistible parecería haber perdido en sus últimas cintas. Pero, con esta obra, Harold Lloyd vuelve a sus mejores aciertos de la época maia, ofreciendo una excelente diversión de las más completas de su carrera.

Con sus características más definidas: la agilidad, el efecto gruesa, pero irreducible, Harold ha logrado cuajar en una cinta de hora y media una tal cantidad de ideas, de «gags» de buena ley, que la risa sale desbordada, atropellándose ante lo segundo de las situaciones cómicas que llenan esta cinta.

Imposible detallar el asunto que radica en la exposición de los continuos incidentes llenos de gracia, que han de procurar un efecto cómico al público. Imposible también la tarea de dar una idea de las muchas infinitas ocasiones en que el espectador se siente arrebatado por la risa ante la gracia del disparate que ha sido enfocado con precisión para su justa captación por toda clase de públicos. Y por esto, éste es uno de aquellos raros films que divertirán a chicos y mayores?

Esta obra de Harold cuajada de «chistes» caricaturados logra unos momentos de franca diversión y esto es lo

Las toquillas del Cine Madrid-Paris adornaron este magnífico y atractivo cartel anunciador



importante en la línea de trabajo de este cómico: procurar divertir sin ninguna preocupación. Remarcamos nuevamente el acierto que ha presidido la formación de esta cinta, una de las más divertidas de este actor y uno de los films cómicos más logrados de esta temporada, que representa con éxito indudable para el Cine Coliseum, que, con un buen pie, ha entrado en la temporada de primavera.

ANGEL ZUÑIGA

FILMÓPOLIS • 4-36

Sin miedo a exagerar diremos que éste es el mejor film de Harold Lloyd.

El argumento, cuidadosamente elegido, no exento de originalidad, interesa hasta el final.

Los trances cómicos de buena ley, situaciones inesperadas, escenas de una sal inigualable, se suceden a cada momento, siendo imposible resistir la hilaridad.

Harold Lloyd hace una creación verdaderamente extraordinaria. Nació como él, hubiera podido conseguir un éxito tan rotundo.

Adolphe Menjou, Helen Mack y Verree Teasdale secundan admirablemente la labor del gran mimo.

En fin, es un film digno de verse, por quien quiera pasar un rato muy agradable.

C. S.

POPULAR-FILM • 16-4-36

Así como Charlot es el artista que en sus obras somete siempre a la familiaridad, que se rebela con cruel realismo sobre su persona, Harold Lloyd vive siempre bajo el signo de la casualidad.

Triunfa casualmente de un campeón de boxeo, tiene novia por casualidad, gana dinero por el mismo motivo, y si se salva de una agresión es también por pura suerte.

Todos los grandes cómicos norteamericanos repiten sus trances con una rara continuidad, pero Harold Lloyd en este film nos presenta una innovación: el segundo papel, interpretado por Adolphe Menjou, un actor de grandes simpatías y considerado como una estrella de gran magnitud, gracias a lo cual esta película no adolece de los defectos de las comedias de gran metraje, que es la pesadez de algunas escenas, pues las intervenciones de Adolphe Menjou son en algunas ocasiones tan celebradas como las del protagonista.

Verree Teasdale, la esposa de Menjou, en la pantalla y fuera de ella, además de ser una hermosa y real hembra, como decimos aquí, es una gran artista que perfuma las situaciones difíciles con su encantadora feminidad.

El público rió constantemente y pasó una agradable velada.

R. M. M.

Lo que ha dicho la crítica de Madrid

LA LIBERTAD • 14-4-56

Quiénes pensaban que Harold Lloyd era hombre agotado y una estrella eclipsada pueden convenirse de lo contrario si van a ver la hilante película LA VIA LACTEA, donde luce esplendorosa la nueva labor, el último aspecto del famoso arte de las gafas.

Harold Lloyd aparece como un boxeador amalgamado, a quien acompaña siempre la victoria, y con este gracioso pelucón trabajan en soberbia competencia figuras de tanto prestigio como el admirable Adolfo Menjou, Verree Teasdale, Helen Mack y otros muchos que cumplen con Harold Lloyd en la difícil empresa de hacer reír al público. Y a fe que todos lo consiguen, sin que ni por un sólo momento se registre la nota de la chocarrería ni el mal gusto.

AHORA • 12-4-56

Cuando la personalidad de Harold Lloyd parecía comenzar a eclipsarse resurge vigorosa. Y para que ese vigor se robusteciera, el asunto da un meñor a la versión de un defecto físico atribuida al gran cómico, que, como los espectadores pudieron ver, está completamente en forma. Basta decir que incorpora un boxeador ocasional que, claro es, triunfa de los más temibles rivales.

—Toda la película, adaptación de una novela norteamericana, gira en derredor del deporte dicho; pero, por habilidad directiva de Leo McCarey, la parte deportiva apenas invade el primer plano de la realización, invitándose a ser fondo y ambiente de los divertidos sucesos en que es protagonista Harold.

Los trucos, ingeniosos e hilantes, jalean el desarrollo de eficiente humor, que, recibido por el público, se convirtió en estruendosas carcajadas.

Con Lloyd interviene decisivamente en el reparto Adolphe Menjou, y en un término más remoto, pero también eficaz, Helen Mack y Verree Teasdale.

Y sabiendo que la sala se regocijó complacientemente queda anotado el éxito que logró la producción.

A. B. C. • 12-4-56

Una película que brinda ejemplo digno de ser imitado por aquellos actores cómicos de la pantalla, cuya fama empieza a empañarse, a fuerza de no renovar sus recursos, de querer acaparar la atención, no permitiendo que sus sarlletes ante la cámara pertenezcan a otro cargo que el de los mediocres.

Harold Lloyd se ha dado cuenta, sin duda, de que no es posible seguir explotando durante muchos años ese tipo que se pasa hora y media haciendo carraochas ante el objetivo, sin más norte que la ambición del éxito personal —en realidad, no es el que más ha abusado de esto—, y vuelve a dar señales de vida con un filme francamente cómico, extraído de la obra de Lyn Ross y Harry Clark. «The Milk Way», en el cual se rodea de nombres bien conocidos, cuya labor, no por eminentemente obscuro en nada el mérito del popular actor de las gafas de cocina. Sea con él, a compartir la agitada tarea de dar corporeidad a los distintos personajes, Adolfo Menjou, Verree Teasdale, Helen Mack, Dorothy Wilson, William Dargatzis y George Backer, entre otros, y todos tienen su oportunidad de hacer reír con las diferentes y numerosas situaciones que el argumento les proporciona para ello, sin menoscabo de la labor del protagonista, que habrá visto conovado con esta cinta el éxito que logrará en tantas ocasiones, señalándose así la esbina que seguramente le quedará clavada con el truco de «La garra del gato».

VIA LACTEA es un film dirigido por Leo McCarey, inspirado en un tema deportivo, esencialmente americano, tanto en su manifestación como en su factura y procedimiento; tan americano, que hasta a Menjou le hace perder su continente de grande hombre venido a menos, para convertirse en uno de esos yanquis charlatanes y desgalchados, que constituyen la fauna del «rings»; tiene trucos muy graciosos, y depara al espectador cien minutos de entretenimiento y risa, en provecho ineludible del espíritu barto conovado en estos tiempos.

A. M.

HERALDO DE MADRID • 14-4-56

Harold Lloyd realiza pocas películas; pero cuando lanza una al mercado es esperada por el público con verdadera avidez, porque sabe que su regocijo no tendrá límites.

Ya ha ocurrido con su nuevo film VIA LACTEA, estrenado en Madrid-París con pleno éxito de caja.

Harold en esta cinta, como en casi todas sus anteriores producciones, es el hombre débil que se le puede aplastar de no soplo; pero las circunstancias se empeñan en demostrar lo contrario, y llegaba nada menos que a campeón de boxeo, no por la fuerza, sino por los trucos de que se vale para vencer al contrario.

La cinta está toda plagada de situaciones tan francamente cómicas que el público re a carcajadas desde el principio hasta el fin.

Harold Lloyd puede apuntarse otro éxito bien buscado, y con él Adolfo Menjou, Verree Teasdale y Helen Mack.

EL DEBATE • 12-4-56

Como todas las obras hechas a la medida llena esta las condiciones esbozadas necesarias para dar paso franco al nacimiento de Harold Lloyd, que utiliza los recursos que se le brindan para poner en juego su reconocido dinamismo y la no desmentida comicalidad de sus procedimientos.

El infeliz muchacho que se encuentra como por encantamiento campeón de boxeo es un tipo muy propio a la feliz interpretación del popular Harold, que saca el mejor partido posible del asombrado personaje.

Como no tiene otra preocupación que producir hilaridad y ésta la consigue prodigamente, es innecesario añadir que llena por completo su objetivo y por añadidura dentro de una absoluta corrección moral, no empañada en momento alguno de la película.

La interpretación es muy cuidada, pero claro que en general se reduce al trabajo de Harold Lloyd, aunque bien secundado por Verree Teasdale, Helen Mack y Adolphe Menjou.



CONTRAESPIONAJE

CARY GRANT, CLAUDE RAINS, GERTRUDE MICHAEL





Fachada
del
Cine
Madrid-Paris

EL SOL • 12-4-36

Ayer se proyectó en el Cine Madrid-Paris un gran film cómico Paramount. LA VIA LACTEA se titula esta producción de Leo McCarey, interpretada por el famoso Harold Lloyd. Aun tratándose de la adaptación de una conocida obra americana, Harold tiene medios suficientes para hacer de ella, y, naturalmente, con el ritmo propio del cine, algo nuevo en esa eterna manera de hacer reír al público. Para ello, las más disparatadas invenciones, mezcladas con sus trucos más conocidos, han sido prodigamente administradas en casi todas las escenas que constituyen el film.

Adolfo Menjou, en una caracterización de «manager» de boxeo, de hombre americano cien por cien, tan distinta de la tradicional en él; Verree Teasdale y Helen Mack llenan los huecos, sirven de relleno de la comicidad de Harold.

La crítica de los «tragos» en el boxeo y del reclamo yanqui no podían encontrar un interés más afortunado que el de VIA LACTEA, ni forma más inverosímil en su desarrollo.

La acción es la corriente en esta clase de películas, a la que se adapta perfectamente toda clase de tonidos. Ha sido presentada con el esmero habitual de la conocidísima firma. Realce, en suma, todas las condiciones necesarias para mantener el interés del público en naturalísima hilaridad desde el principio al fin.

YA • 11-4-36

Con el júbilo de encontrar de nuevo a un viejo amigo vemos LA VIA LACTEA. Porque, en realidad, van tres años —desde «Cinemanía»— que no apareció film cómico de Harold Lloyd; «La guerra del gato», su obra anterior

a LA VIA LACTEA, era un error total.

LA VIA LACTEA participa de lo bueno y de lo malo de Harold. Tiene ese tono general de viveza, de juventud alegre y despreocupada, que es signo definidor de toda la obra del cómico de los gags. Pero tiene también exceso de preláudios, que perfilan la exposición de tipos y conflicto con cierta languidez.

Más esto no dura mucho, para bien de las películas. En cuanto el héroe —un repartidor de leche glorificado por un azar que lo hace aparecer como vencedor callejero de un boxeador famoso— emprende su forzada ascensión a la fortuna y a la fama en el «ring» sobre la cinta una agilidad excelente y los trucos se suceden graciosos y felices. Muchas escenas del «film» moverán a risa al más sencillo, y su tono general del optimismo y diversión basta para asegurar el éxito. A ello contribuye la irreprochable moralidad de la historia.

Aspecto
del
volubulo
del
Cine
Madrid-Paris
espléndidamente
decorado



No falta en LA VIA LACTEA, aunque con propósitos regocijantes, un simpático culto a la bondad, que se manifiesta sobremanera en dos detalles: el afecto del protagonista a su yegua enferma y la repugnancia frente al desafío físico del competidor en el «match» de boxeo.

Junto a Harold Lloyd —en su línea de siempre— destacan en el reparto Adolphe Menjou, Verree Teasdale —o sea, la señora de Menjou en la vida privada— guapa y elegante como pocas; Helen Mack y Lionel Stander.

El director ha conducido la cinta sencillamente, en planos amplios y nada fáciles.

Señor Empresario:

Anuncie su espectáculo
en las Carteleros luminosos

“Sabaté”

sobre diafilms opalinos.
Es la reclam más moderna:
la única que no debe faltar
en todo local de categoría.
Pida una cartelera que se la
suministrará gratuitamente a

Representaciones Sabaté

LINCOLN, 33 • TELEF. 70106
BARCELONA

CONCURSOS PUBLICITARIOS

La película de Harold Lloyd, VIA LACTEA, como todas las de este insigne artista, se prestan a varios concursos. No debe olvidarse que los films de este artista son de una moralidad intachable, completamente blancos, aptos para toda clase de público y en especial para los niños, que nunca encontrarán en las películas de Harold escenas escabrosas o ejemplos perniciosos. Ante tal contrario, representan un baño de optimismo, una distracción agradabilísima con todas las garantías morales que deben exigirse en un espectáculo destinado a las inteligencias en formación.

De aquí que nosotros hayamos insistido, de una manera muy especial —como siempre, al tratarse de este actor—, en atraer a la población infantil, con la ventaja de que un niño nunca va solo al cine, y el atraer a los pequeños implica asimismo la asistencia de una persona mayor.

En el mes que hace exactamente un mes se realizó a todas las empresas, ya constaban algunos concursos interesantes. Recomendamos con el mayor interés a las empresas que lean dicho periódico, porque en él figuran

algunos muy interesantes, como el de las tarjetas combinadas con los escaparates. Consiste este concurso en establecer combinación con seis tiendas para que pongan en sus escaparates propaganda de Harold Lloyd. Estas seis tiendas, en compensación, podrán dar a cada uno de los compradores una tarjeta, y quien reúna seis tarjetas distintas, o sea una de cada tienda, tendrá derecho a una butaca gratis para ver la cinta. Esta publicidad debe empezarse una o dos semanas antes de la exhibición del film.

Al final de la presente página insertamos el concurso celebrado con la revista cinematográfica «Popular Films», que constituyó un éxito brillante. Se recibieron más de cien soluciones exactas y varios centenares de cartas. De este mismo dibujo pueden sacar un cliché los empresarios y efectuar igual concurso con los periódicos de la localidad.

El concurso que hicimos con la casa Sita, de Barcelona, puede repetirse en todas las localidades. Rara es la ciudad que no tiene una o varias sociedades con numerosas tiendas dedicadas al despacho de leche. Bastará recurrir

a una de estas entidades para que tomen parte en el concurso. Tenemos clichés en bastante cantidad para remitirlos a correo seguido, aun cuando también del dibujo que se inserta puede obtenerlos cualquier grabador. Durante los diez días de proyección de VIA LACTEA en Coliseum, la casa Sita dio 40 meriendas a los 40 concursantes que mejor colorearon el dibujo, y en vista del éxito de la publicidad, los dos últimos días obsequió espontáneamente con meriendas a cuantos niños concuerrieron al cine, repartiéndoles así una agradable sorpresa.

Del folleto reproducido hicimos un reparto de cincuenta mil ejemplares en los colegios, escuelas y a domicilio. En Coliseum se recibieron unos cinco mil folletos iluminados, resultando bastante difícil el seleccionar los mejores. Un porcentaje del 10 por 100 de soluciones recibidas, es un verdadero récord, porque rara vez suele llegarse a un cinco. Esto demuestra la simpatía con que los niños acogieron esta publicidad de su amigo Harold Lloyd y la efecacia de la misma, por cuyo motivo insistimos en recomendarla.

Un regalo de COLISEUM a los lectores de «Popular Film»



Un poco de maña, otro de paciencia y podrán verse gratis a Harold Lloyd en el film Paramount «VIA LACTEA»



El presente concurso consiste en pegar sobre un papel, los diferentes recortes esparcidos en el grabado anterior, de forma que por el acoplamiento de todos, aparezca el dibujo de Harold Lloyd en «VIA LACTEA»

Las 100 primeras soluciones exactas recibirán como premio una entrada para el Coliseum. Conforme se vayan recibiendo soluciones, iremos insertando los nombres de los concursantes que hayan acertado. En cuanto hayamos recibido las 100 soluciones, publicaremos el grabado tal cual debe quedar para que quienes no hubieren acertado, puedan saber en qué consistió su equivocación.

Las soluciones deben enviarse a nuestra redacción. No se admiten reclamaciones sobre el fallo. El concurso terminará la semana anterior a la del estreno, en Coliseum de «Via Láctea».

Niños: Vuestro amigo, HAROLD LLOYD, os ofrece un concurso



MODELO
DE FOLLETO
PARA ESTE
CONCURSO

POR MEDIACIÓN DE LAS CASAS

PARAMOUNT, COLISEUM y PRODUCTOS SILA

Consista en iluminar con lápices de colores la cara de HAROLD. Diariamente se repartirán en COLISEUM diez entradas y diez meriendas SILA para los 10 niños que mejor hayan hecho los colores. También se darán cada día, 30 meriendas SILA a los 30 niños que sigan en perfección a los diez primeros. Este dibujo se depositará en el buzón que al efecto se instalará en el vestibulo del COLISEUM. Si no se da premio no se admite derecho a reclamación. Para recibir el vale vale de derecho a las entradas o a la merienda SILA, es preciso poner bien claramente nombre y dirección.

Dibujo hecho por el niño que vive en la calle n.º piso.....

OTRAS PROPAGANDAS ESPECIALES

Además de los concursos ritmicos en la plana anterior, la fijación de los arriaciones carteles de Harold, a cuatro colores, y un reparto intenso de los artísticos folletos, puede ser de gran utilidad, máxime si tenemos en cuenta el escaso coste. Sin embargo, una de las cosas que más éxito han tenido, son las gafas, editadas especialmente para este film. Durante varios días, los miles de gafas repartidas en Barcelona hicieron las delicias de la gente menuda. En otra parte de esta revista puede verse a varios muchachos sorprendidos por nuestro fotógrafo Bedusa, cuando iban por la calle haciendo las gafas de Harold en VIA LACTEA. En dichas gafas queda uno de los lados en blanco para poder poner el nombre del salón y fecha de estreno.

Nos interesa insistir en la convenien-

cia de enviar cartas a los colegios anunciando rebajas de precios para los que vaya en colectividad. Es una cosa que siempre ha dado óptimos resultados en los films de Harold Lloyd. Esta vez lo realizamos también en Barcelona con impecable resultado.

La propaganda radiada dió mucho más rendimiento que de costumbre, gracias a un recurso ingenioso que está al alcance de todas las empresas. No hay tienda de discos donde no se venda uno de los muchos discos que hay de mensajes. En este caso, antes de recibir el anuncio, debe procurarse recibir unas cuantas cartapostales, decir las palabras que sean, aconsejando al público que vaya a tal cine para ver con Harold Lloyd en VIA LACTEA, y se vuelven a recibir muer-

tas otra vez, por espacio de unos segundos. El efecto de este anuncio queda contemplado con relación a los resultados y lo recomendamos muy entusiastamente.

Este mismo disco, radiado en el local, antes o después de dar el stralido o de proyectar una vista fija, puede constituir una publicidad formidablemente atractiva.

Cuanto puede verse, tanta las campañas como la propaganda especial, están diseñadas con vistas a que puedan utilizarse las empresas más modestas. Constituyen publicidades y propagandas eficacísimas y baratas. Nosotros las hemos utilizado y hemos logrado uno de los mayores éxitos de público del año. Utilicenlas ustedes y os sucederá lo mismo.

El trío de la simpatía en la película más taquillera del año: "LA NOVIA QUE VUELVE"

En la presente página tenemos el gusto de presentar al lector a los artistas que en los Estados Unidos designan con el nombre de «El trío de la simpatía» a Claudette Colbert, Fred Mac Murray, gálibo prolífico ya del público, desde que apareció con Claudette en «El libro olvidado» y al joven y dinámico Robert Young. Este trío resbala de optimismo, de juventud, de naturalidad y de gracia con los protagonistas de la comedia más fina y original que se ha filmado: «La novia que vuelve».

Nos cabe la gran satisfacción de poder decir que todos los críticos profesionales americanos le han declarado «compaña de taquilla» y que en el Paramount de Nueva York ha batido los records de recaudación conocidos hasta hoy.

No hablamos en esta ocasión de cosas hipotéticas, de sueltos publicitarios que puedan ser más o menos ve-

races, sino de algo tan concreto como los números de un campeonato de taquilla que, es, en fin de cuentas, lo importante para quienes dedicamos al cine nuestras actividades.

«La novia que vuelve» es un prodigio de humor, de gracia alada, de naturalidad. Todos los críticos declaran unánimemente que es la mejor de cuantas cintas ha hecho Claudette Colbert. Esta afirmación tendría un valor muy relativo si Claudette Colbert no estuviese ya consagrada como la mejor in-

terprete de comedias del mundo entero.

Cuantas referencias vienen hasta nosotros de los estrenos de esta cinta insisten sobre el éxito sin precedentes que ha constituido su estreno. Todo coincide en asegurar que la comedia cambia de nombre de 1936-37 será «La Novia que vuelve», de este trío de la simpatía que para delicia del público español no tardará en llegar a nuestros pantallas, avalada por el prestigio de Paramount.

Claudette Colbert, la estrella cuyo sólo «affiche» en las puertas de los cines basta para que éstos se llenen de espectadores atraídos por el arte maravilloso de esta actriz que no los defraudó nunca, se ha superado y nos ha dado el film que habría de consagrarla definitivamente si ya no estuviera dentro del género de alta comedia humanística muy por encima de las restantes estrellas de la pantalla.



EL TRÍO DE LA SIMPATIA se divierte



Jas Klepka y Gladys Swarthout



La playa y masacra etíope de Sorrento

EN LA SALA DE PRUEBAS

LOS MEJORES CANTANTES DEL MUNDO EN UN FILM PARAMOUNT QUE SERA EL ORGULLO DE LA PRIMERA DE LAS MARCAS

Acabamos de ver a los dos primeros cantantes que se han asumido al lienzo cinematográfico en «Esta noche es nuestra». Teníamos grandes deseos de ver a Jas Klepka en su primera y hasta la fecha única película americana. Ardamos de curiosidad por conocer a ese músico de voz maravillosa, a esa belleza excepcional del arte lírico que en el Metropolitan de Nueva York conoció noches triunfales, tan apoteósicas que por ellas pasó de rondón a ocupar puesto de primerísima estrella en los elencos de la Paramount; nos referimos a la gentilísima Gladys Swarthout, tan hermosa como gran cantante y simpática; criatura prodigiosa en quien la naturaleza parece haberse complacido derramando sobre su persona todos los dones.

Los hemos visto y hemos de declarar que constituyen la pareja más completa e ideal que hasta hoy nos ha dado la pantalla dentro de las comedias musicales. Dos voces magníficas, dos

personajes llenos de juventud, de optimismo, al servicio de un film que será la admiración de todos los públicos. Sobre todo, lo que quis llamaré la atención del público, es el dinamismo del film y su riqueza musical, que desde ahora nos atrevemos a decir que no ha sido igualada por ninguna otra cinta, con la particularidad de que todas las acciones quedan tan plenamente justificadas, son de una melodia tan dulce e inspirada que, por primera vez, al contemplar una cinta musical, nos ha sabido a oca las intervenciones breves de sus protagonistas. ¿Será porque son unos magníficos intérpretes del género y unos cantantes maravillosos? ¿Por la delicadeza de sus melodías? ¿Por el interés de la trama, que nos lleva del principio al fin entre emociones dulcemente sentimentales o alegres carajadas? Sea por lo que fuere, hemos de declarar que nos ha entusiasmado esta cinta desde no falta detalle para el éxito, des-

de los paisajes bellísimos a la presentación sinuosa. Nápoles, el Vesúvio, la pintoresca bahía de la evocadora ciudad de Sorrento, la Italia variada, loziza, fresca y pittoresca, con sus tipos que parecen sacados de la realidad, constituyen el panorama y diverso telón de fondo de este film maravilloso que reúne todos los elementos necesarios para ser un éxito de taquilla: protagonistas célebres, originalidad, actualidad, música y encantables delicadesas, una dirección fluida, un tema inédito.

Paramount tiene, con «Esta noche es nuestra», un buen regalo que ofrecer a las empresas. Estamos orgullosos de los estudios por habernos enviado una cinta como ésta que tanto aumentará el prestigio de nuestra gloriosa pantalla.

¡Empresarios! Contraten «Esta noche es nuestra» y el éxito será nuestro y de ustedes.

Una escena espectacular



La bahía costera y torrens del sur italiano



Carragena
Caravaca
Castellón
Diana
Elche
Elche
Fida
El Algar
Guardamar Segura
Iberca
Ijora
Jimilla
La Alherca
Lorca
Machamiel
Marcha
Maro Alcoy
Marcha
Mula
Marcha
Mocovar
Madrigueras
Novelda
Orbueta
Pinoso
Pego
Petrol
San Vicente Raspeig
Sax
Sancti Spiriti
Sancti Spiriti
San Vicente Raspeig
San Juan de Alicante
Tavernes de la Mancha
Torrevieja
Villena
Veste

Sport
Gran Teatro
Agrario
Palacio Sol
Ideal
Kursaal
C. C. C.
Apolo
Cine Ramon
Espino
Kursaal
Moderno
Iniesta
Guerra
Royalty
Central Cinema
Jubilá
Cineo
Popular
Iniesta
Iniesta
Kursaal
Varietades
María Gu
Cineo
Rosario Pino
Parthé
Esperanzas
Cercantes
Iniesta
España
Principal
Olympia
Aron
Gemma
Chapt
Central

Córdoba
Dos Hermanas
Estepa
Granada
Huelva
Málaga
Málaga
Málaga
Málaga
Málaga
Málaga
Montellano
Sevilla
Sevilla
Sevilla
Sevilla
Sevilla
Sevilla
Utrera
Arjona
Atequera
Andujar
Benabuz
Cazorla
Cantu
Cantu
Coto
Huerca-Oveta
Larache
Linares
Loja
Mocil
Mellilla
Málaga
Nerja
Tanger
Tangier
Vélez-Málaga
Vélez-Albacenas
Villacarrillo
Algeciras
Aznog
Baeza
Barajas
Bailén
Bailén
Cádiz
Cartagena
Paraiso Níñez
Paraiso Maestro

D. Luis Martínez
Sra. Vda. de A. Muñoz
D. José Pérez
D. Juan Arco
D. Rafael Niñoles
D. Luis Martínez
D. Pascual Vera
D. José Luis Pretel
Sres. Ramos y Pallarés
D. Antonio Espino
D. Juan Pérez Rojas
D. Joaquín Navarro
D. José Iniesta
D. Manuel Lorente
D. José Guzmán
D. José Iniesta
D. Fernando Payá
D. José Iniesta
D. José Iniesta
D. José Iniesta
D. José Iniesta
D. Maximiliano Aguado
D. Maximiliano Jara
D. Lázaro López
D. Luis Martínez
D. Luis Riza
D. Luis Valero
D. Maximiliano Aguado
D. Camilo Bruller
D. Regino Sánchez
D. José Iniesta
D. Mariano Martínez
D. Mercedes López
D. Juan Mora
Sres. Gentes y Tabarra
Sres. Hijos de F. Chaparría
D. José Pérez
D. Joaquín Muñoz

Alcázar de Guadix
Almería
Arahal
Cartagena
Cartagena
Castellón
Cádiz
Córdoba
Córdoba

Cine Municipal
Salón Huesca
Teatro Cercantes
Cine España
Teatro Cerezo
Salón Castilla
Salón Rodrigo
Gran Teatro
Duque de Rivas

Cine Góngora
Teatro Español
Cine Esperanza
Teatro Cercantes
Gran Teatro
Málaga Cinema
Cine Moderno
Cine Excelsior
Cine Goya
Cine Rialto
Cine Echegaray
Cine Pascual
Teatro San Fernando
Teatro Llorens
Cine Esperanza
Cine Marignol
Salón Imperial
Cine Florida
Cine Cinema
Cine Avenida
Teatro F. Casola
Teatro Cercantes
Salón Kodak
Cine Tivoli
Cine Berenguel
Teatro Mercad
Salón Apolo
Teatro Cercantes
Teatro Fama
Teatro Cine
Teatro Fama
San Idelfonso
C. Victoria
L. Calderon
Monumental-Kursaal
Teatro Perelló
Cine Olympia
American Cine
Cine Capitol
Teatro Principal
Teatro Español
Cine España
Pabellón Casino
Central Cinema
Teatro Principal
Cine Royalty
Cine Sevilla
Teatro Principal
Teatro Gaudis
Cine Marín
Cine Popular
Salón Modelo

D. Félix Ramos
D. Francisco Varca
Sres. Fuentes y Fernández
D. Manuel González
D. Aurora Reguera
D. Juan del Río
D. Manuel Zamorano
D. Manuel Zarobrasa
D. Juan Soler
D. Juan Soler
D. Juan del Río
D. Emilio Pascual
D. Juan M. Delgado
Empresa Llorens
D. José Clavero
D. Idelfonso Cuesta
Empresa Llorens
D. Manuel Berlanga
D. José Decent
D. Salvador Rajuelo
D. Manuel Velasco
D. Antonio A. Salvadora
Empresa Berdán
D. Bibiano Porras
D. José Berenguel
D. Tomás Garrido
D. Damian Sala
D. Antonio Delgado
D. José Pauta
D. Diego M. Sánchez
Sres. Múdol y Benasmy
D. José Extremera
D. Antonio Velasco
D. José Extremera
Societal Espectáculos
D. Balbino Perelló
D. Ramón Foss
Empresa American
Empresa Cantal
D. José Neizales
Sres. Ayala, Marlinier-Navarrete
D. Ferrnando Zaeh
D. Ramón Espino
D. Manuel de la Torre
D. Ramón Espino
D. Andrés Salvador
D. Miguel Sánchez
Empresa Gaudis
D. Sebastián Marín
D. Ángel Uceda
Sres. Morgado y Porras

SUR DE ESPAÑA

Empres Gías
D. Isidoro Vértiz
D. Ernesto París
Sres. Marcelo y Nuñez
D. Julio Pastor
Empresa Castilla
D. Antonio Romero
D. Rafael Guerrero
D. Antonio Cabrera

Cine Municipal
Salón Huesca
Teatro Cercantes
Cine España
Teatro Cerezo
Salón Castilla
Salón Rodrigo
Gran Teatro
Duque de Rivas

Cine Municipal
Salón Huesca
Teatro Cercantes
Cine España
Teatro Cerezo
Salón Castilla
Salón Rodrigo
Gran Teatro
Duque de Rivas

D. Félix Ramos
D. Francisco Varca
Sres. Fuentes y Fernández
D. Manuel González
D. Aurora Reguera
D. Juan del Río
D. Manuel Zamorano
D. Manuel Zarobrasa
D. Juan Soler
D. Juan Soler
D. Juan del Río
D. Emilio Pascual
D. Juan M. Delgado
Empresa Llorens
D. José Clavero
D. Idelfonso Cuesta
Empresa Llorens
D. Manuel Berlanga
D. José Decent
D. Salvador Rajuelo
D. Manuel Velasco
D. Antonio A. Salvadora
Empresa Berdán
D. Bibiano Porras
D. José Berenguel
D. Tomás Garrido
D. Damian Sala
D. Antonio Delgado
D. José Pauta
D. Diego M. Sánchez
Sres. Múdol y Benasmy
D. José Extremera
D. Antonio Velasco
D. José Extremera
Societal Espectáculos
D. Balbino Perelló
D. Ramón Foss
Empresa American
Empresa Cantal
D. José Neizales
Sres. Ayala, Marlinier-Navarrete
D. Ferrnando Zaeh
D. Ramón Espino
D. Manuel de la Torre
D. Ramón Espino
D. Andrés Salvador
D. Miguel Sánchez
Empresa Gaudis
D. Sebastián Marín
D. Ángel Uceda
Sres. Morgado y Porras

Gibraltar	Cine Riado	Villavieja	D. Manuel Vazquez
Isla Cristina	Cine Victoria	Villa del Río	Empresa Mallorca
Jerez de los Caballeros	Cine Anita	Villanueva de Córdoba	D. Prugano Diaz
Jerez de la Frontera	Teatro Villanueva	Zalán	D. Antonio Gécalle
La Línea	Teatro Parque		
Mérida	Teatro María Luisa		
Montilla	Teatro Garrido		
Olivenza	Teatro Soriano		
Posobundo	Cine Renacimiento		
Palma del Río	Cine España		
Puerto Corchobá	Teatro Victoria		
Puerto Santa María	Teatro Principal		
Pueblonuevo, Terrible	Teatro Zorrilla		
Puerto Real	Teatro Circo		
Rosario	Cine Moderno		
Rate	Salón Verrano		
San Fernando	Teatro Las Cortes		
Sanlúcar Barrameda	Teatro Principal		
Salvadora	Salón Matías		
Santa María	Salón Alcañal		
Trigueros	Cine San Telmo		
Valencia Venoso	Cinéma		
Villafraña Barros	Salón Alhambra		
		D. J. Cachar	Canina de Bercebas
		Sociedad	Círculo Artístico
		D. Ramón Ballet	C7 de Enero
		D. Domingo Andreu	Principal
		D. Juan Song	Pereira
		D. Bartolomé Trías	Principal
		D. Antonio Comas	Coliseum
		D. Juan Santandreu	Maturá
		D. Ramón Ballet	Principal
		D. Jaime Catehot	Victoria
		Empresa Bora	Bora
		Empresa	Oriental
		D. Rafael Segura	Mixto
		D. Ramón Ballet	Karsaal
		D. Juan Bofiani	Nuevo
			Alayr
			Ciudadela
			Ciudadela
			Felicitá
			Bión
			Inca
			La Puebla
			Luchamayor
			Mabón
			Mabón
			Palma de Mallorca
			Palma de Mallorca
			Porreras
			Sóller
			Santa Margarita

B A L E A R E S

Más de seiscientas Empresas participaron en nuestra Quincena, casi la mitad del censo cinematográfico de España.

Esta manifestación de cordialidad unánime y esplendorosa dice mucho sobre la simpatía que entre las Empresas todas disfruta la marca PARAMOUNT y sobre la insuperable calidad de nuestros films.

A todos nuestro reconocimiento y las gracias más expresivas.



CAPITAL SUSCRITO

1.000.000 Ptas.

CAPITAL DESEMBOLSADO

70.000.000 Ptas.



SALVAFILMS

COMPANIA DE SEGUROS DE PELICULAS

DOMICILIO SOCIAL:

BARCELONA

MADRID

Ronda Colón, 83 - Teléfono: 7072

Malvarde, 4 - Teléfono: 46251

AUTORIZADA POR R. O. DEL 30 SEPTIEMBRE 1926

La más antigua de España en el ramo cinematográfico

Asegura por una prima fija a los Señores Empresarios de Cine sus películas contra todo riesgo tanto en viaje como durante su proyección

Consulte primas y condiciones



¡ATENCIÓN!

Sres. Empresarios

Sres. Operadores

Si queréis obtener en vuestras proyecciones el máximo rendimiento en **TRANSPARENCIA** y **BRILLANTEZ** en el fotograma, y **NITIDEZ PERFECTA** en el sonido.

EXIGID que las películas sean acetificadas con nuestro procedimiento (patente española F. Oliver, adquirida por la Sociedad).

TODA PELICULA ACETIFICADA, RESBALA CON GRAN FACILIDAD POR LA VENTANILLA SIN DEJAR RESIDUO ALGUNO. SE EVITA EL PICADO DE LA PERFORACION Y EL RAYADO DE LA GELATINA. Las firmas más importantes acetifican sus películas.

PEDID DETALLES, Teléf. 33048

Dirección Técnica: F. Oliver Mallofré

BUENOS AIRES, 5, bis - BARCELONA

¿HUNDEN SU TAQUILLA?



¡LEVÁNTELA!

VUELVA LA HOJA Y VERÁ COMO

BIBLIOTECA
55/a-15

¡ASI!



Las películas Paramount
tendrán su taquilla a flote
todo el verano

¡REPRÍSELAS!