



Año I

Mayo 1935

Num. 5  
SERVICIO DE CINE Y FOTOGRAFIA  
ARCHIVO AUDIOVISUALS DE LA  
GENERALITAT DE CATALUNYA  
BIBLIOTECA



## COLISEUM

de Barcelona y

## CALLAO

de Madrid

*Los dos cines que mayor negocio realizan ahora en España por tener en sus pantallas la grandiosa y espectacular producción Paramount*

### "TRES LANCEROS BENGALIES"

*4 semanas de llenos llevan ya ambos salones con esta magna producción y el éxito está muy lejos de acabarse.*

*Este éxito grandioso sin precedentes en la actual temporada, es uno de los muchos que Paramount guarda a las Empresas para 1935-36.*

**Recuérdalo:**

Si es un film Paramount es lo mejor del programa





Ante el COLISEUM de Barcelona.

Como espectadores mirábamos desde el entallado con que la ciudad ofrece su plaza y desde un gran magnífico film, sentir el espectáculo de la temporada.



La presentación en Barcelona y Madrid de la gran producción Paramount «TRES LANCEROS BENGALIES» ha constituido un éxito muy superior a cuanto puede imaginarse, tan grande como lo esperábamos cuando habíamos visto la cinta antes de su estreno.

No nos extendemos en calificativos que por ser nuestros podrían parecer apasionados; en otro lugar de la presente revista hablará el lector los juicios que la cinta ha merecido a los críticos de los principales rotativos de España. Por ellos podrá ver hasta que punto ha suscitado este film el entusiasmo de sus censores artísticos.

Pero mejor aun que los comentarios de la crítica—todos nuestros respetos para ella y para quien la ejerce dignamente—es la opinión del público, amo y señor nuestro; este es en definitiva quien otorga o quita el éxito a un film, y su parecer es, por consiguiente, lo que supone, porque, en fin de cuentas, lo que el empresario persigue y nosotros venimos obligados a darle, son resultados de loquillo.

Las fotos de las cosas que ilustran estas páginas valen por cuantos testimonios pudiéramos aducir. Nada tan

## “TRES LANCEROS BENGALIES”

la sensación espectacular del año  
ofrecida, como siempre, por PARAMOUNT

convinciente como esta demostración de colectivo entusiasmo, como esta espera paciente de la masa cuyo afán de ver el film supera a las molestias de la parada

a pié firme en la calle y las incomodidades de la aglomeración una vez en el local. Saben de sobras que los atractivos del film han de compensarles con creces de todo ello y tan es así que una vez vista la cinta son los mismos espectadores sus principales propagandistas.

En el momento de escribir estas líneas la película ha llevado ya cuatro semanas de llenos rebosantes en el CALLAO de Madrid y en el COLISEUM de Barcelona entra triunfalmente en su quinta semana. Este caso realmente inóclito en las presentes circunstancias, demuestra hasta que punto ha sabido entusiasmar al público la gran producción «TRES LANCEROS BENGALIES», orgullo de la marca Paramount que, este año, como siempre, es la que ofrece la sensación de la temporada.

El título de primera editora del mundo no es una determinación caprichosa, sino la resultante de sus formidables éxitos que ninguna otra ha podido igualar. Título conquistado a fuerza de merecimientos y mantenido a costa de un entusiasmo sin decadencia,

Ante el CALLAO de Madrid la misma multitud e interés que en Barcelona, donde se ocupa el éxito por doquier.





La recepción interior del COLISEUM de Barcelona, espléndidamente adornada.

lograrlo y así esperamos que continúe siendo. Por ejemplo y abreviando: en 1932-33, «Fetaldad», en 1933-34, «El signo de la cruz», en 1934-35, «TRES LANCEROS BENGALIES» como en 1935-36 serán «Las Cruzadas». Y así un día y otro interin la confianza de público y empresas vaya respaldando con idéntico fervor que hasta hoy nuestros filántropos esfuerzos por permanecer en el puesto de honor.

El gran film, señores empresarios, merece una gran publicidad. No basta que la película sea buena, hay que decirlo al público con palabras nuevas, con propagandas inéditas, y esto lo hemos hecho nosotros con «TRES LANCEROS BENGALIES», convencidos de que todos los dispendios hallarían la debida compensación. Así logramos llenar el salón los primeros días y del resto se han encargado los mismos espectadores, pregonando a cuantos quisieron oírles que «TRES LANCEROS BENGALIES» figuraba entre los films que no se puede ni se debe dejar de ver.

Esta misma publicidad deben verificar ustedes para atraer a sus adictos, en la inteligencia de que colocarán su dinero al ciento por uno.

Conservamos los elementos decorativos de las espléndidas fachadas de COLISEUM y CALLAO, los brillantes uniformes de lanceros, los monumentales libros con fotografías de 50 x 70 y atrayentes leyendas en cada una de sus 20 páginas; tenemos millares de folletos, carteles, periódicos con artículos de firmas prestigiosas; tarjetas para concursos, infinidad de variados clichés directos y pluma, unos liros al blanco ludicadísimo para el film a precios sumamente asequibles, gorros en forma de turbante, como los llevados por los lanceros, unos libros de publicidad con infinidad de escritos interesantes y notas curiosas para ir

insertando en la prensa con antelación al estreno, etc., etc.

De todo ello puede facilitar precios

y muestras nuestro Departamento de Propaganda. Quisiéramos que cada empresa lanzara este film en la misma forma que lo han hecho COLISEUM de Barcelona y CALLAO de Madrid para que los resultados económicos de cada empresa sean tan formidables como lo han sido en estos dos salones.

Son los grandes films los que fomentan la afluencia al cine, los que crean adeptos al arte y es



Fachada del CALLAO de Madrid, también también una bellísima y artística decoración.

Los vendedores  
de diarios  
de Barcelona  
y Madrid  
se disfrazan  
de lanceros



Un vendedor coligero.

*Si es un film Paramount  
es lo mejor del programa*



Un vendedor a domicilio.

precisamente ante una de estas solemnidades cuando se debe procurar que vayan al cine hasta los que nunca fueron, para convertirlos en clientes asiduos. Esto solamente puede conseguirse mediante una propaganda extensa e intensa, inédita y adecuada, que llegue a todos los ámbitos de la ciudad, como la que tenemos a disposición de las empresas.

Al hacer la publicidad de este film debe insistirse de una manera muy especial en la moralidad del mismo, en su fondo edificante y ejemplar que lo hace asequible a toda clase de personas sin distinción de sexo ni edad. Insístese en ello porque aparte de la valía artística de «TRES LANCEROS BENGALIES» su fondo moralizador ha contribuido en gran manera al éxito no igualado desde hace cinco años por ningún otro film.

Una última recomendación y con ella cerramos el capítulo de los ruz-

gust: El éxito logrado por esta cinta en Barcelona y Madrid, lugares de consagración de los films en España, no exime a los empresarios de todas las demás localidades de hacer una intensa publicidad cuando estrenen este cinta en sus salones. El prestigio que desde ahora acompaña al film, basta por sí solo para llevar al cine al público culto que está al tanto de las novedades espectaculares, pero no debe olvidarse que la masa no lee y por consiguiente, para llevarle al cine, precisa hacerle saber, donde sea y por los medios más apropiados, desde la radio a la publicidad callejera, lo que esta cinta vale y significa. Y únicamente lo conseguirán las empresas utilizando los medios publicitarios que nosotros ponemos a su alcance, tan eficaces y variados como jamás los tuvo film alguno.

Empieñen ustedes, señores empresarios, y el éxito será suyo.

## "TRES LANCEROS BENGALIES"

### TRIPTICO

#### LANCERO N.º 1

MAC GREGOR

Alto, grande, serio, grave. Disciplinado sin ceguera, murmura a solas de la disciplina y hace muecas a sus superficialidades. ¡Ese botón desahrochado! ¡Pueh...!

Rudo, rudo, rudo; pero fiel, cumplidor, audaz, leal, aguerrido, cordial. Lo que para otros sería sacrificio para él es cumplimiento de un deber impuesto por su conciencia, por su hombre y por su ternura.

Bajo capa de esperanza y desabrimientos, alma amorosa, maternal.

Sus rebeldías, sus protestas, su osadía, su intrepidez, su vida, su honor, todo por y para los suyos: sus compañeros, su regimiento, su patria. ¿Y él? ¡Qué importa él, cuando los demás pueden sufrir!

#### LANCERO N.º 2

FORSYTHE

Alegre, travieso, zumbón, gusta de hacer rabiar a Mac Gregor, a quien quiere con toda el alma, porque, mun-

dano y psicólogo, sabe cuanto vale aquel mocetón cascarrabias. ¡Mañre Mac Gregor! Le llama con gran acierto.

Cumplidor del deber, firme, entero.



Un vendedor ante su quiosco.

se rebela sin gritos ni protestas cuando la disciplina está contra sus humanitarios sentimientos.

Valeroso, esforzado, ágil, sufrido, sabe aprovechar estas condiciones en pro de elevados ideales, amistad, fidelidad, honor.

Prudente, experimentado, firme, entero, excusa las faltas y calla lo que pudiera dañar una reputación y entristecer un corazón de padre.

¡Muy humano! ¡Muy noblemente humano!

### LANCERO N.º 3

DONALD STONE

Juventud ansiosa de afectos que sufre el trallazo de una rigidez atenta al cumplimiento del deber, que sabe ocultar la ternura. Locuras de primer vuelo. Inexperiencia acobardada por todas las atracciones de la carne: vino, belleza... Afán de vivir.

La perversidad, la ostia, se aprovechan de su mocedad. La maldad lo vence por el dolor. Pero él, rama de buen árbol, sabe redimirse. La lección es dura. La vida tempranamente le muestra cuánta dobléz y perversidad hay en ella.

La lección es dura, pero no pérdida.



### CARTELA

Coronel Stone, Rigidez. Severidad.

¡Todo por la patria! ¡Todo? Todo.

Rectitud. Ordenanza. Disciplina. Y sin embargo unos indisciplinados salvan su ejército. Son sentimentales, pero son leales y son héroes.... El mismo los premiará. ¿Proceso o victoria?... y su corazón de padre satisfecho, amoroso, sensible hace temblar su mano y sus labios.



### FONDO Y MARCO

India enigmática. Tropas. Escaramuzas. Desolación. Campos yermos. Montes agrestes. Peñascos. Pansias orientales. La patria de unos. La patria de otros. Tiros. Cabalgadas. Odios. Amores. Torturas. Frases sulfúes, escurridizas. Convites, disimulo, recelos. Frases tajantes, definitivas. Sacrificios. Pólvora. Municiones. Banderolas tremolantes. Algarabía. Uniformes. Vistosos vestimentas. Disfraces. Serenidad. Sagacidad. Deber moral cumplido. Deber material cumplido. Luz en el alma y luz en el paisaje. Reflejos dorados. Reflejos acerados. Recovecos espirituales. Meandros de sentimientos. Negruras de calabozo. Negruras de conducta. Camaradería y delación, rectitud y dobléz. Batallas interiores, turbadoras. Batallas exteriores, destructoras. ¡Heroísmos!

Hombres, seres, psicología, vida y realismo.

Dinamismo

Movimiento

Celeridad

y una gran fuerza

CINEMATOGRAFIA

Tomás G. Larraya



Los tres jinetes que durante quince días han llevado la dirección de *Bengalia*



Uno de los tres jinetes que comparten por un camino de Bengalia los sellos de "TRES LANCEROS BENGALIES"



Un momento del vestíbulo de COLISEUM

SERIE NUMERO 1



**GARY COOPER**

en la gran producción Paramount

**TRES LANCEROS BENGALIES**

SERIE NUMERO 2



**FRANCHOT TONE**

en la gran producción Paramount

**TRES LANCEROS BENGALIES**

SERIE NUMERO 3



**RICHARD CROMWELL**

en la gran producción Paramount

**TRES LANCEROS BENGALIES**

UN CONCURSO ORIGINAL



Consiste en hacer veinte millo- res de tarjetas en tres series, numeradas correlativamente, cada serie del número uno al en que termine la noma- ración. Al dorso de la tarjeta se pondrá el nom- bre de los dos lanceros que no figuran en el cli- ché del anverso, ha- ciendo constar que quien presente en la quilla del cine las tres tarjetas de los tres prota- gonistas que lleven el mismo número, cada una, tendrá una entrada gratis para ver la cinta. Como punto de reunión

para que el público se cambie las tarjetas hasta lograr reunir las tres series del mismo número, puede indi- carse la puerta del cine con una llamada que diga, sobre poco más o menos, así: **NOTA. En el caso de que usted no tenga las tres tarjetas que precisa para lograr la entrada gratis, acuda ante la puerta del cine..... de tal a tal hora..... y hallará algún otro poseedor de tarjetas que le facilitará la del número que usted necesita.**

Este concurso ha sido efectuado en Barcelona con ad- mirable resultado, poseemos los clichés y textos para los empresarios que quieran repetirlos.

# CRITICAS DE MADRID

Estamos frente a una gran producción cinematográfica, una de las mejores del "cine" americano en los últimos tiempos.

Una aventura que alcanza la grandeza de viejo poema épico, formidable de idea y de realización, hasta culminar en patético tributo a los héroes que tienen grandeza infinita de recia virtud emocionante. Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell y Sir Guy Standing, encarnan las figuras sobresalientes; todos admirables del comienzo al fin.

*Ya, 20-4.*

Pero no se crea que TRES LAN-  
CEROS BENGALIES es una sucesión de conjuntos, una exhibición de hombres, caballos y paisajes; las hay cuando el momento lo requiere; pero siempre como fondo hábil que ambiente a maravilla la anécdota. El verdadero atractivo de esta producción inigualable consiste en los medios artísticos acumulados: en la sobriedad, gracia, belleza, ternura y emoción del argumento, en la exquisitez de su desarrollo y en el acierto total de la interpretación.

La exaltación de virtudes varoniles, tales como el patriotismo, el valor, la lealtad, el amor a la patria y el espíritu de sacrificio, todo sencillamente y con naturalidad de buen gusto, dan valor de enseñanza a la película, de la que se ha eliminado sabiamente todo pasaje escabroso.

*Abora, 21-4.*

Una cinta de conjuntos innumera-  
bles y de perspectivas grandiosas requiera una acción central intensa y dramática conducida para que lograse retener la atención solicitada fuertemente por las bellezas del mar. Este es el gran mérito de TRES LAN-  
CEROS BENGALIES que logra que el espectador, lejos de distraerse con lo externo del drama, sienta esto tan hondo que llega a no advertir que asiste a la proyección de uno de los espectáculos más espléndidos que presentará el cine, para seguir la intriga con expectante e ingenuo deseo de influir en el desenlace.

TRES LAN-  
CEROS BENGALIES es, técnicamente, un prodigio del cine y un alarde de dirección.

Como era de esperar, obtuvo un rotundo éxito y en las taquillas del Callao se agotaron las localidades mucho antes de la hora de comenzar la sesión.

*La Libertad, 21-4.*

Todo es perfecto en esta maravillosa cinta, las masas perfectamente disciplinadas y militarizadas aparecen en los momentos que deben aparecer, y su desfile ante la pantalla no fatiga, sino al contrario, recrea y emociona.

La interpretación, inmejorable, destacándose los tres nombres anteriormente citados — Gary Cooper, Franchot Tone y Richard Cromwell — y Sir Guy Standing, y en una pequeña intervención Kathleen Burke, única figura femenina del reparto.

El público, que llenaba completamente la sala del Callao, aplaudió con entusiasmo al final de la proyección, como merece esta cinta prodigiosa.

*La Epoca, 22-4.*

Película magnífica, de las pensadas y resueltas en "cine", en buen cinema, se entiende. Lo que quiere decir que la cámara no es nunca esclava del microfono; que todos los escenarios captan la mayor cantidad posible de aire libre; que el diálogo no es un obstáculo para la imagen, y que esta encuentra en el sonido — palabras y ruidos — un colaborador insustituible; pero tan respetuoso, tan consciente de su inferioridad, que en ningún momento pretende adjudicarse el papel protagonista. Preensión inútil en este caso, porque TRES LAN-  
CEROS BENGALIES pertenece a un género de películas — de donde han salido las mejores obras del cinema yanqui — nacidas para que el ambiente ompe el primer puesto en el reparto, como única diva.

*A B C, 23-4.*

Un "Beau Geste" entre gentes bien educadas, y entre ingleses, o sea que en ningún momento se ven derrotados. Tanto la presentación como el trabajo de los actores es inmejorable; el argumento, sencillo, interesante y los tipos, bien buscados y perfectamente perfilados por el diálogo y la acción, no hacen sino aumentar la calidad de la película. Recomendamos, pues, esta producción, sin reservas.



sabiendo que a todo género de espectadores le ha de gustar.

*Diario de Madrid, 23-4.*

En TRES LAN-  
CEROS BENGALIES se nos ofrece, como pocas veces hemos visto, toda esa fastuosidad de los palacios orientales, con su fascinadora presentación y alarde arquitectónico. Todo el film es así, un alarde comprendente de realización, de técnica y de fotografía. En su conjunto y en los momentos parciales, TRES LAN-  
CEROS BENGALIES es una obra impecable.

Y nos queda la interpretación, en la que Gary Cooper, principal elemento del film, logra una de sus más grandes creaciones. Franchot Tone, Richard Cromwell y Sir Guy Standing, lo secundan admirablemente y la sugestiva Kathleen Burke, la mujer guatera, pone también su imponente belleza y su gesto de sabor exótico al servicio de esta soberbia producción.

*Informaciones, 23-4.*

TRES LAN-  
CEROS BENGALIES, la película que se exhibe en el Callao, hace pensar en Kipling. Honra a ese gran poeta y a ese gran inglés, que su nombre sirva en la imaginación, cuando una película exalta el heroísmo británico.

Está sacada la nueva película de una novela inglesa y puede considerarse como uno de los más hermosos films coloniales que hemos visto.

Por su parte, el público español, ha acogido con entusiasmo esta cinta, llena de elegancia, de valentía y de imaginación, que tiene por trasfondo la amistad leal entre unos compañeros. Es de las cintas que deberían proyectarse en los colegios y en los cuarteles; porque la noción del sacrificio por la patria, bajo cualquier latitud, es siempre igualmente hermosa.

El director Henry Hathaway ha llevado a la pantalla la novela de Francis Yeats Brown y sigue con un acierto admirable la acción en la India, cuyos paisajes maravillosos y la soberanía de su ambiente han sido captados con tal sinceridad que parece mentira haya podido obtener efectos en las que, demandando verdaderas multitudes, nos creemos estar ante una realidad y no ante una película.

Este film ha sido realizado por la Paramount, y sin duda alguna es la mejor producción realizada esta temporada de sus estudios y la que mayor éxito ha obtenido.

*La Epoca, 23-4.*

# CRITICAS DE BARCELONA

Una novela de Francis Yeats Brown ha dado pie a Henry Hathaway para una de las mejores producciones de la temporada: **TRES LANCCEROS BENGALIES**. La apreciación lanzada a la figura muchas veces, cobra aquí todo su rigor. Pero no basta: el film con que el Coliseum inauguró su temporada de primavera encierra, además, una enseñanza aprovechable. Es la de que, para realizar cine así auténtico, no precisa osadía en la concepción del tema ni en su expresión. Alguna vez, tanto por su ritmo como por su imagen, **TRES LANCCEROS BENGALIES** recuerdan la mejor época del cine silente. Y, en el fondo, es eso: una obra que une estas dos primeras épocas del celuloide, que ofrece, a quienes quieran recogerla, una fusión definitiva de un cinema y otro. Modelo de cinta narrativa, y modelo de interpretación, en la que destacan Gary Cooper, Richard Cromwell, Franchot Tone y Sir Guy Standing. Canto a la amistad que tiene caracteres épicos, a veces, pero que, además, posee esa sencillez y esa claridad que son las características más preciadas de lo bueno.

*La Vanguardia, 23-4.*

La Paramount, con la presentación en Coliseum de **TRES LANCCEROS BENGALIES** se ha apuntado un legítimo éxito cinematográfico. La calificamos así porque la plasmación en la pantalla de la novela de Francis Yeats Brown—compendio de diez años de los épicos poemas de Káping—constituye una realización cinematográfica completa. En ella se ha sabido hermanar la sugestión de lo novelesco con el dinamismo y espectacularidad que exige el objetivo; el humanismo agradable y simpático de los

personajes con la autoleva elevada, sublime en ciertos momentos, del sentimiento fraternal dentro de la disciplina férrea y el concepto del deber.

Canto al imperialismo inglés, cierto, pero canto también a las virtudes más puras del hombre: a sus sacrificios callados de cada día y de cada hora, expresados a través de anécdotas graciosas, de humorismo de pura estirpe británica—según corresponde a la clase de las figuras—en que esta ironía elegante sea óbice para que, deleitando siempre, nos lleguen hasta lo más hondo la dulce emoción y humanidad profunda de cada momento.

La película fue un triunfo rotundo, definitivo, de la Paramount y del Coliseum, rebosante hasta el extremo de agotar las localidades de un público selecto que salió con la satisfacción pintada de quien acaba de ver una obra de arte.

*El Noticiero Universal, 22-4.*

No sabemos por qué, al ver esta nueva producción que la Paramount nos ofreció anoche en el Coliseum, recordamos aquella hermosa cinta de la pantalla muda "Bena Geste". Tal vez sea porque, como aquella, **TRES LANCCEROS BENGALIES** es un canto a la amistad, al deber y al honor, y tal vez también porque todas sus escenas están realizadas al aire libre, que es el mejor escenario que puede tener el cine.

Técnicamente, **TRES LANCCEROS BENGALIES** es una película completamente lograda, ya que la movilidad de la cámara en todos sentidos no descansa un instante y nos ofrece, además, planos y vistas de magnífica belleza.

El ambiente está, además, presentado con una justeza perfecta y los tipos que en ella aparecen son de una realidad plena.

Contiene, además, su argumento un interés que va creciendo en todas las escenas: un asunto vigoroso, absolutamente masculino, que mantiene al espectador en constante inquietud por conocer su desarrollo, cuya final difícilmente puede adivinarse.

*El Diarista, 21-4.*

Paramount inició el Sábado de Gloria, en el Coliseum, una magnífica temporada de primavera con **TRES**

**LANCCEROS BENGALIES**. El vigor de esta obra, la visión colorista, detallada, del ejército inglés en la India, es algo logrado plenamente. La imagen y el estudio de los caracteres que integran el reparto es una filigrana. Film que ha sacrificado la seducción, la femina y el romance, mejor aún, lo ha eliminado para dejar paso a un humanismo perfecto en sus figuras, especialmente en los tres lanceros, encarnados por Gary Cooper, Franchot Tone y Richard Cromwell, los tres impecables en sus respectivos papeles. Gary Cooper, a la altura de siempre, no es necesario insistir en el juicio que nos merece este actor.

La parte cívica y movimiento corresponde al genio animador de Henry Hathaway, que ha resuelto la obra con la simplicidad y el valor de un documental. Sir Guy Standing y C. Aubrey Smith, perfectos. No ha de irandado **TRES LANCCEROS BENGALIES** la expectación despertada.

*El Día Gráfico, 25-4.*

Un bello film de gran fuerza épica en muchos momentos, de un humor que sabe mantener el espíritu entre lo cómico y lo dramático. Los conjuntos, los combates, los desfiles, los personajes, la interpretación, magnífica.

*La Publicitat, 23-4.*

Henry Hathaway, realizador hasta ahora desconocido por nosotros, nos sirve con esta obra una película de elevadísima calidad cinematográfica, de interesantísima trama—interesante por su construcción, por su desarrollo, por su fondo—y de impecable labor interpretativa.

**TRES LANCCEROS BENGALIES** unen a lo apasionante de su asunto—tres oficiales pertenecientes al más aristocrático de los regimientos ingleses, tres caballeros ahuegados, valerosos, heroicos, en plena vida colonial, héroes de las más emocionantes y sentimentales aventuras—el atractivo incomparable del marco, la India inmutable y misteriosa, pródiga en maravillosos paisajes de ensueño y la nobleza de sentimientos que fluyen en todo momento de la obra.

Espectacular al propio tiempo el film, describen la epopeya batalla con tintas admirablemente realistas y haciendo destacar la bravura y el sacrifi-

## Señor Empresario:

Si aun no lo ha recibido, pida el magnífico libro de publicidad de

**TRES LANCCEROS BENGALIES**

ficio de aquellos hombres cuya vida hemos vivido siguiendo con emoción.

Un film, en fin, de considerable calidad.

*El Mundo Deportivo*, 23-4.

TRES LANCIEROS BENGALIES constituye una de las cintas que más valores cinematográficos encierran. Los ritmos que viven sus imágenes todas, están tan admirablemente controlados y tan sabiamente dosificados por el talento de Henry Hathaway, que raramente nos encontramos con un film cuyas vibraciones fotográficas tengan una velocidad tan perfectamente determinada como la que advertimos en esta película.

*Revolution*, 23-4.

Al fin hemos visto este film que tan elogiosos comentarios ha suscitado en la prensa extranjera y nacional.

Esta vez hemos de declarar rotundamente que en dichos comentarios no ha habido ni el menor asunto de "légal".

TRES LANCIEROS BENGALIES es verdaderamente un gran film.

Un film que nos sitúa por vez primera en el plano de admiración en que nos situó aquel film que tanta analogía tiene con él. Nos referimos a "Beau Geste".

Como en aquel film de inabundante recuerdo, encontramos en TRES LANCIEROS BENGALIES la exaltación de los valores más puros que pueden poseer los hombres.

Lealtad, patriotismo, amistad, deber, son los imperativos que mueven a estos hombres que luchan en la frontera de la India para mantener el prestigio del pabellón británico.

La presentación es verdaderamente fastuosa y la ambientación, fotografía y acción son en todos momentos dignos de la categoría del film.

Un magnífico éxito para el joven director Henry Hathaway.

*El Mail*, 28-4.

No es el film Paramount, TRES LANCIEROS BENGALIES, uno de aquellos films en que la presentación es el todo, sino que con ser ésta grande e impecable y en todo momento propia, ofrece además, TRES LANCIEROS BENGALIES aquellos valores básicos de la obra maestra, aquel espíritu de sinceridad y naturalidad prodigiosas, hilvanando el asunto con una fluidez que absorbe por completo

la atención, brotando del encadenamiento de las situaciones lo ameno y lo dramático sin rebuscamiento alguno, antes bien, como consecuencias del medio, de los actos, de los caracteres y de los deberes de los personajes, complementado todo ello por una interpretación irreprochable y tan fluida como el espíritu que la anima.

*Lea*, 23-4.

En el cinema, los cambios de ambiente son tan interesantes como los cambios de terra. El Broadway y las vaquitas, los gangsters y los adulteros, el sex-appeal y el whisky, acaban cansando y fatigando al aficionado más abnegado.

Por eso, cuando el espectador se encuentra ante un film como este, en el cual no hay amor ni whisky, ni gangsters ni vaquitas, parece que uno respira. Además, nos entusiasma encontrarnos en la India inglesa, lugar que, si no fuese por el cinema, nunca hubiéramos podido visitar, y hemos de confesar que la evocación es completa y lograda.

Dirección, interpretación y fotografía permiten clasificarlo como uno de los cuatro mejores films de la temporada.

*Xut*, 30-4.

Magnífica en verdad es esta nueva cinta de la Paramount, que lleva por título TRES LANCIEROS BENGALIES y que nos fué presentada el pasado sábado en el Coliseum.

Basada en una novela de Francis Yeats-Brown, nos relata la vida del 4.º batallón de lanceros de Bengala.

Relato ameno e interesante, el film, aunque de largo metraje, no cansa ni por un momento al espectador, que sigue complacido su desarrollo.

*La Noche*, 22-4.

TRES LANCIEROS BENGALIES es un film de Henry Hathaway, un director que desde ahora hay que destacar entre los importantes. Efectivamente, su película es una obra de valor, realizada con una inteligencia grande y con una fina sensibilidad en la cual no falta el humor, que hace que TRES LANCIEROS BENGALIES sean una gran sensación en la presente temporada cinematográfica.

La interpretación es de primer orden. Gary Cooper, Richard Cromwell y Franchot Tone hacen un terceto inmejorable. Son hombres de verdad con momentos ora trágicos, ora divertidos.

TRES LANCIEROS BENGALIES merecería un amplio comentario, que la falta de sitio y la abundancia de los estrenos nos obliga a esquivarle. Basta la afirmación de que se trata de una gran película.

*L'Instant*, 22-4.

"Si es un film Paramount, etc.", TRES LANCIEROS BENGALIES es un film Paramount.

Con todo el etcétera.

*El Be-Negro*, 24-4.

Una cinta excelente que no viene precisamente a romper moldes, sino a crearlos, a fundar una nueva categoría, a dar, como "Beau Geste", el modelo que no habrá de tardar en verse seguido, plagiado, copiado, pero que difícilmente podrá ser superado.

Película prácticamente sin mujeres, aunque sea, a fin de cuentas una mujer la causa determinante de su desarrollo y desenlace, logra el raro milagro de ver como la acción no decae un momento hasta alcanzar las cumbres de interés y emoción que señalan el final de la misma.

Presentada por la Paramount, en el Coliseum ha sido uno de los grandes éxitos del Sábado de Gloria y de la temporada.

*Diario de Barcelona*, 24-4.

Este film ha tenido la virtud de hacer mover aquellas masas que parecían definitivamente alejadas de los locales de estreno.

Estos días, el Coliseum ha registrado buenas entradas, atraído el público por la importancia del film que satisface, por su tema sugestivo, interpretación de primer orden y dirección perfecta.

*Después*, 27-4.

## Señor Empresario:

Si aun no lo ha recibido, pida el magnífico libro de publicidad de

**TRES LANCIEROS BENGALIES**

# MAX FLEISCHER

## PRIMER DIBUJANTE DEL MUNDO

### LOS ÚLTIMOS SERÁN LOS PRIMEROS

según la sentencia bíblica. Una vez más se ha cumplido la predicción. En el firmamento cinematográfico y entre las estrellas de tinta china acaba de nacer una que de buenas a primeras se ha convertido en ídolo supremo de los amantes de los dibujos animados. POPEYE EL MARINERO es esta gran figura. El más grande, el más divertido, el más humano, dinámico y desconcertante de cuantos personajes dieron a luz los autores de dibujos.

Max Fleischer, el creador de la inimitable e imitada Betty Boop, el descubridor del relieve, el hombre que en sus últimos films en colores nos ha dado inspeccionados aspectos de la perspectiva, este revolucionario y fantasista que lleva más de 15 años deleitando al público con sus facetas siempre inéditas, cuando ya pararía—por que el ingenio humano tiene también su límite—que no podría superarse, sale con su fenomenal Popeye el Marinero, la «Flaca», el «Gordo» y demás adláteres que le secundan en la plausible tarea de alegrar a la humanidad y de, rondón, erige a estos hijos de su inteligencia en los más admirados amigos de los millones de espectadores que diariamente frecuentan las salas oscuras.

Los ocho dibujos que hemos presentado hasta la fecha—«A puñetazo limpio», «Elefantes silvestres», «El terror del cuadrilátero», «La navidad del valiente», «Popeye el Marinero», «Si no te callas te doy», «Soy lo que soy» y «Tenero de ocasión»—son otras tantas obras maestras de inspiración, inventiva, humor desbordante y técnica ejecutiva sin superación posible. Raro es el salón donde cada dibujo de Popeye no se recibe y premia al terminar con una ovación clamorosa. Este homenaje fervido del público hacia el genio de Max Fleischer es la demostración más contundente del entusiasmo que acompaña al gran Popeye en todas sus actuaciones.

Paramount que siempre, y en todo, da la nota de superioridad, la ha dado en el dibujo animado de la manera más concluyente que podía palisarse. Las ya clásicas espinacas de Popeye han venido a ser el esperado reconstituyente de las tequillas. Anunciar en el programa un Popeye equivale a contar con miles de espectadores atraídos al solo reclamo del marinero celiébre que en cada nueva aparición bate los records de la fantasía y de la comicidad. Por doquiera que va le acompañan la risa y la admiración.

Esta admiración fulminante, conquistada en el brevísimo período de un año le ha valido a Popeye una semana de homenaje que acaba de iniciarse en el cine Actualidades de Barcelona. El programa compuesto exclusivamente a base de cuatro de sus mejores dibujos y «La casita del molino»—más las actualidades semanales de rigor—ha merecido una acogida tan brillante que cada sesión se ha convertido en un

lleno absoluto, rebotante. Diariamente se han agotado las localidades y el éxito desusado de las mentadas sesiones hacen presumir una nueva semana de homenaje para fecha muy próxima.

Este triunfo logrado en el Actualidades de Barcelona por Popeye el Marinero no nos ha sorprendido, porque Popeye triunfa en todas partes, pero sí nos ha balasado porque ha sido a la vez demostración plena de que Popeye tiene fuerza para constituir programa por sí sólo para llenar los salones. Lo sabíamos ya de antemano pero necesitábamos esta prueba patente que



ya lo tenemos. Podemos asegurar desde ahora que el último descubrimiento del lápiz de Max Fleischer es también la más lograda de cuantas creaciones se han hecho en el mundo del dibujo.

Su triunfo delirante no es una casualidad. El genio, el arte verdadero, acaba por imponerse un día u otro. El de Max Fleischer se ha impuesto definitivamente con ese tipo que lleva en sí todo el dinamismo de los americanos, todo el humor de Cinefandía y a la vez toda

la espiritualidad de la vieja Europa, porque no debemos olvidar que Max Fleischer bebió nuestra cultura y de aquí que sus gracias, aun siendo específicamente americanos por su acción intensa, tengan, en la intención ese sello característico de delgadez y refinamiento que es la distintiva de la escuela artística europea. En este dibujante genial se funden lo mejor de las dos culturas, lo más depurado de las dos escuelas y así son también sus dibujos los más originales, exquisitos y alegres que jamás concibiera ningún humorista.



*El arbol de  
los éxitos  
le brinda  
su sombra  
salvadora*

SEÑOR EMPRESARIO: El reestrenar en verano nuestras mayores éxitos de anteriores temporadas y de la actual convertirá la época de calor que usted tanto teme en una temporada de brillantes negocios. Mas de cincuenta films de imborrable recuerdo, están a su disposición para beneficiarle. ¡Pida fechas hoy mismo, antes de que se anticipe su competidor!

¡¡Chist!! No lo digan a nadie

◆  
**NOBLEZA OBLIGA**

es el triunfo más formidable de Charles Laughton

LO QUE DICE LA PRENSA YANQUI:

*SUNDAY CHRONICLE.* — Cuantos persiguen la risa deberían ir a ver NOBLEZA OBLIGA. ¡Qué actorazo es Charles Laughton! Hemos visto a Laughton en el Nerón loco, y en el Enrique VIII maciático, pero, ¿quién pudo sospechar tan siquiera la existencia de un Laughton comedianta...?

*SUNDAY EXPRESS.* — Charles Laughton consigue en su rol de Ruggles, algo que solamente otro Charles — Charles Chaplin — hubiera logrado con tanta maestría. Pero el nuevo Charles, que podríamos llamar, el Segundo, según mi modo de ver las cosas, tiene un toque aún más ligero que Charles el Primero... Yo recomiendo el film como la perfección de la comedia y el límite de la risa.

*MORNING POST.* — Sin cometer equivocación alguna puedo asegurar que NOBLEZA OBLIGA es el film más cómico filmado hasta la fecha.

*SUNDAY PICTORIAL.* — NOBLEZA OBLIGA es una de las comedias más finas que he visto jamás.

*EVENING STANDARD.* — De todos los films que voy a ver, las comedias son mis predilectas. Y de todas las comedias que he visto desde que soy crítico cinematográfico, NOBLEZA OBLIGA la preferida por mí.

*NEWS CHRONICLE.* — Una vez más nos demuestra Charles Laughton su gran talento como actor.

*STAR.* — En NOBLEZA OBLIGA Charles Laughton se nos revela como un cómico genial.

*SUNDAY DISPATCH.* — Esto es el mejor film del mes, y, para el caso, deberíamos llamarle "una alhaja" en la moderna tradición... es un film atargamente cómico que obliga al espectador a reír desde que comienza hasta que acaba.

*SUNDAY REFEREE.* — Siempre he admirado a Charles Laughton, pero su labor en NOBLEZA OBLIGA es algo sublime, algo que fascina. Esto es actuar, esto es genial. Usted y todo el mundo debe ver el film. Es más, he prohibido terminantemente a mis amigos que se pasen por alto esta película ejemplar.

*DAILY MIRROR.* — NOBLEZA OBLIGA es cien por cien entretenida, un bálsamo para la tristeza y un crédito para Hollywood.

*OBSERVER.* — Parece un film de Chaplin, pero con la amable filosofía chaplinesca apuntada hacia un fin ligeramente político y social. Tiene además toda la fuerza y el sabor de un diálogo imaginativo, que Chaplin mismo nunca se ha permitido la libertad de emplear.



El gran actor Charles Laughton reconocido como el primer trágico de nuestro tiempo, acaba de revelarse como el más terrible competidor de Charlie en su magnífica creación "NOBLEZA OBLIGA".

A la Paramount que lo descubrió como actor dramático le cabe también el honor de haber descubierta esta nueva faceta del talento de tan maravilloso actor, verdadero genio de la interpretación.

Conocíamos—conoce el público—a Carlos Gardel. Simpático muchacho, buen actor y estupendo cantante. Cuando toma la guitarra y su mano rasga los primeros acordes precursores de un tango nuevo, se advierte entre el público ese estremecimiento colectivo de la presintida emoción.... Emoción que nunca falla, porque Gardel tiene el secreto de conmovir a su público a través de las notas de una canción.

## UNA PAREJA PERFECTA

Conocíamos también—¿quién no la conoce?—a Rosita Moreno. Juventud y belleza,

Pasta de artista; honor en gracia y garbo a en ascendencia netamente española. Una excelente actriz y una maravillosa bailarina. Cuando se eleva sobre las puntas de los pies y sus brazos ágiles y gentiles abren sobre su cabeza el gran arco con que la danza va a comenzar, el público se siente atraído en ese gesto unánime de atención, de captación del interés, de seguridad de hallarse ante un espectáculo de arte y de belleza.

El cine, gran asimilador de valores artísticos, tenía forzosamente que hacer suyo a estos dos grandes astros de la canción, y de la danza. Tenía que hacerlos suyos, e instruirlos en el arte que el lienzo nos muestra día a día, pleno de sugerencias y de encantos. Pero cada uno de ellos había actuado por separado, casi por cuenta propia, unidos generalmente a compañeros ocasionales y no siempre de su misma alta categoría. Esto, que para los artistas mediocres puede resultar una ventaja por no implicar competencias, es siempre desesperante para los artistas de corazón, para los verdaderos artistas, que es natural desear, verse rodeados y secundados por un marco digno de su talento.

Y he aquí que el milagro se ha hecho. Estos dos exponentes de la raza latina—Rosita Moreno, Carlos Gardel—han sido unidos en el trabajo cinematográfico por la casa Paramount, deseosa de constituir una pareja perfecta. La gracia y la belleza de Rosita Moreno, el talento de cantante y de actor de Carlos Gardel se funden, y completan en un nuevo film Paramount que sin duda ha de causar noción ante todos los públicos de habla hispana.

«EL DIA QUE ME QUIERAS» es el film. Tiene un bellísimo asunto sentimental en el que Rosita Moreno aparece en un doble papel: la madre y la hija; primero la esposa de Gardel, y después su heredera. Hondamente sentimental tiene esta cinta lágrimas y risas, emoción y encanto, alegría y dolor. Hay en ella cuanto agrada al público y cuanto se recuerda después de salir del cine, con profunda y grata memoria. «EL DIA QUE ME QUIERAS» es una de aquellas producciones cuyo argumento interesa al más indiferente pues además de poseer una presentación espléndida, una interpretación bellísima y una colección de canciones en que Gardel se supera a sí mismo da la impresión al espectador de que después de salir del teatro ha vivido toda una vida propia e intensa.

En cuanto a las canciones son las más bellas y sentimentales que hasta la fecha hemos oído al gran Gardel. «Sus ojos se cerraron» es el tango dramático que Gardel canta después de la muerte de su esposa; un bello y típico canto de Gardel. «El día que me quieras» es la canción de la cual el film toma su título; Gardel la canta y Rosita Moreno la corea. «Mi suerte negra» es un vals que Gardel, Lusiardo y Polito cantan a la vez en una escena del film en la cual figuran ser cantantes aficionados. «Guitarra, guitarra mía» es un tango lleno de emoción y ternura; el preludio de Rosita Moreno y del propio Carlos Gardel. El conjunto de estas y otras canciones, es el triunfo definitivo y clamoroso de Carlos Gardel y Rosita Moreno.



# Artistas que firman o renuevan sus contratos con la Paramount



★  
*Harold Lloyd*



★  
*Marlene Dietrich*



*Lewis Milestone*



★  
*Kitty Carlisle*



*King Vidor*

No pasa una semana sin que el mundo de actores y directores de los Estudios Paramount quede empapado en nombres y relevantes figuras. Entre los artistas, nuevos contratos serán firmados por los siguientes actores: el regreso de Harold Lloyd, que ha vuelto nuevamente a asociarse con la Paramount. En la presente temporada irá al cine "La vía láctea" un film que inspirará en cortidad a quienes lo hayan visto. Marlene Dietrich ha vuelto a renovar su contrato. Es muy probable que sea el propio Lubitch quien dirige la próxima producción de la inigualable Marlene, dirigida en el caso de reunir en un mismo film a la más grande de las actrices y al más grande de los directores. Otra renovación notable de contrato es la de Kitty Carlisle, maravillosa cantante, actriz, pianista, rebotante de presentas y belicista que ya trabajó en "El caso del Vespertino" y a quien se considera muy probablemente como una de las más importantes artistas de la pantalla americana. Por último, el cuadro de directores se ha enriquecido con los nombres del laureado actor King Vidor y del ya renombrado Lewis Milestone. Entre los próximos trabajos de la dirección de Lubitch en los estudios, que cada día nos deparará sorpresas más agradables. En el último momento de la Paramount celebrada en París, con asistencia de todos los gerentes de Europa, se han celebrado proyectos de una "marcha" y "marchas" mundiales, que paralelamente irán dando a conocer. Desde ahora podemos afirmar ya que nuestra producción del año vendrá a ser la más importante y la más comercial que haya presentado jamás una casa editora.



# EL ÚLTIMO CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PARAMOUNT EN PARÍS

«Paris en Primavera», es el último de los éxitos logrados por la marca Paramount, un film interpretado por Mary Ellis, Tullio Carminati e Ilda Lupino, un éxito tan clamoroso que en homenaje al mismo se ha puesto su título al gran congreso Paramount celebrado en París del 11 al 14 de Mayo con asistencia de más de cien delegados de las diversas naciones europeas, bajo la presidencia de Mister John W. Hicks, director del Departamento Extranjero de Paramount en Nueva York y de Mr. Fred W. Lange, Administrador Delegado de Europa.

Hablaremos pues de «Paris en Primavera» no del film, que esto ya lo haremos a su debido tiempo, sino del Congreso, el más grande de cuantos ha celebrado la Paramount, demostrativo del auge creciente de su marca, y de las impresiones recogidas en el mismo, que consideramos de suma interés para los empresarios porque, gran parte del optimismo reflejado en dicho Congreso ha de traducirse en los resultados de sus negocios. Entramos en una nueva época, formidable, esplendorosa, de la cual es heraldo este magno Congreso en el que se han anunciado producciones de una categoría «insuperable» dando a este palabra todo el valor que tiene en realidad.

He aquí la síntesis de los principales mensajes:

De **ADOLPH ZUKOR**, *Presidente:*

Queridos amigos: Quisiera hallarme con Vds. en la 1.<sup>a</sup> Convención Internacional de la Paramount en París, pero los asuntos de nuestra compañía me retienen en Nueva York desde donde vigilo sin cesar sus continuos adelantos con el mayor y más efecioso interés. Por lo demás, nadie puede darles mejor dirección y más bellas iniciativas que mi muy querido amigo John W. Hicks. Lleva a ustedes las noticias más importantes que Paramount ha dado hasta hoy. Si bien es verdad que os separan muchos miles de kilómetros de Océano del Home Office de Paramount, tal separación es puramente geográfica: en espíritu estamos junto a vosotros.

Restame únicamente agradeceros el entusiasmo con que venís colaborando por el engrandecimiento de la Paramount; vuestra formidable espíritu Paramountara que os sirve de estímulo y constante fuente de inspiración. En él hallamos también aquí la mayor fuerza para construir los planes de nuestro impulso mundial y nos da también el ánimo de hacer bien las cosas que no podríamos realizar sin aquí.

De **GEORGE SCHAEFFER**, *Vicepresidente:*

El hecho de haberse reunido todos en París, tiene con seguridad poderoso significado. Simboliza el éxito de Paramount en el mismo momento en que vamos a terminar nuestra reorganización y poder decirles a los paramountistas como y por qué Paramount continúa siendo Paramount.

John W. Hicks es nuestro embajador. Les transmitirá nuestro mensaje anual y le fé con que se les transmita es la misma fé con que ha sido concebido. Nuestra Organización se

compone de veteranos que, en el transcurso de las duras pruebas por que atravesamos, no solo han realizado sólidos esfuerzos sino que han continuado su trabajo con aquel mismo espíritu que estimula a todos los paramountistas del universo.

El éxito de una Organización depende en gran parte de su producción. No dudo que obtengan de Ernst Lubitsch excelentemente la producción que desean. Mejor aun, no vacilo en garantizarlo. Esto es más que una promesa, es un compromiso. Además, siempre encontrarán cerca de nosotros todo el apoyo necesario.

De **ERNST LUBITSCH**, *Director General de Producción:*

Amigos de Europa: No intento en modo alguno darles aquí la lista completa de las películas que intentamos hacer. Mi amigo Hicks lo hará él mismo: Pero deseo decirles unas palabras relativas a ciertas características de tales nuevas películas.

Estoy en la creencia de que Paramount debe continuar haciendo películas para un mercado mundial. Este lado de nuestra producción siempre tendrá mi apoyo total. Es deber de los Estudios Paramount el poner verdadera música en tantas películas como sea posible. Cuando lean la lista de nuestras últimas producciones, estoy seguro de que observarán gran esfuerzo por este lado. Las distribuciones de papeles de películas se harán con nombres de «vedettes» que para ustedes querrán decir verdaderamente algo. En la medida de lo posible reproduciremos el diálogo a tal punto que la adaptación representará poco trabajo. Todo se hará para simplificarles el problema del reparto, con todo, sin menoscabo para la producción, la cual irá siendo más y más internacional. Llevamos firmados contratos con las «vedettes» musicales más eminentes.

El personal de Hollywood se interesará sinceramente por todo lo que pueden decirle con respecto a nuestras películas; todos están enteramente a las órdenes de ustedes y siempre estarán dispuestos a ayudarlos de todas las medias posibles. Mucho les agradeceré que tengan a bien leer estas líneas. Pero tengo la firme esperanza de que nuestra producción a contar de este día hablará en pro suyo.

De **HENRY HERZBRUN**, *Sub-director de producción:*

Todo el mundo en los Estudios de Hollywood, se hace cargo de que Paramount, está dando nuevo impulso mundial a su negocio, y se hace cargo también de los importantes adelantos realizados en estos últimos tiempos por nuestra organización. Los planes para todas nuestras nuevas películas se harán con el fin de distribución mundial. Su carácter internacional será nuestra preocupación dominante. Y la elección del personal de nuestra nueva producción ha sido hecha, en estos últimos meses, especialmente con tal fin.

El buen espíritu de cooperación que siempre ha reinado en los Estudios Paramount en nada ha cambiado. Cada hombre y cada mujer comprende allí la inmensa solida que el mundo



**ERNST LUBITSCH**

Director General de Producción de los estudios Paramount



**JOHN W. HICKS**

Director del Departamento Extranjero de la Paramount



**ADOLPH ZUKOR**

Presidente de la Paramount

## NOTICIAS

### El Gobierno alemán declara • "TRES LANCEROS BEN- GALIES", película super-artística

Durante la recentísima visita que ha hecho a nuestra ciudad Herr. Fritz Bertram, presidente de la Asociación de Empresarios de Alemania, dijo que el Gobierno alemán había declarado la producción "Tres lanceros bengalies" película "super-artística", clasificación que lleva consigo la exención de toda clase de impuestos. Durante el año actual, tan sólo dos películas extranjeras han logrado tan preciada clasificación para la que se exige, no solamente que el film sea espectacular y artísticamente impecable, sino también que su tema sea de una moralidad absoluta y exalte las virtudes del individuo.

Todas estas condiciones se habían plenamente logradas en la producción Paramount, "Tres lanceros bengalies", interpretada por Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing, C. Aubrey Smith, Kathleen Burke y Monte Blue.

"Tres lanceros bengalies" se proyecta con llenos absolutos en Coliseum, desde el Sábado de Gloria y no se proyectará en ningún otro local de Barcelona hasta la próxima temporada.

### Lewis Milestone dirigirá a Gary Cooper

El animador Lewis Milestone, que ha firmado con la Paramount un contrato de dos años, ha terminado "Paris en primavera" su primera realización para la mencionada editora, y dentro de poco empezará a filmar "Tres horas en el aire", con Gary Cooper en el principal papel de la película.

### Felicitaciones a precios económicos

Erast Lubitsch, que según se sabe ha sido nombrado director general de los estudios Paramount, entre las múltiples felicitaciones que le ha valido su nuevo cargo, ha recibido el siguiente telegrama del animador Harry Lachman: "Una revista local ha venido a pedirme que tomara una página por 150 dólares para felicitar a usted por su nombramiento, pero como puedo hacerlo por veinticinco centavos telegrafiándole y economizar así 125 dólares y 75 centavos, permitame que le desee toda clase de éxitos. — Firmado, Harry Lachman.

entero representa como mercado de películas. Y cada cual hará cuanto pueda, se lo aseguro, con el fin de presentarnos películas todavía superiores a las que recibieron en estos últimos años. Películas que habían marcado ya importante adelanto sobre las producciones anteriores... Para mí, es verdadero placer el poder trabajar en asociación directa con Ernst Lubitsch. Sé que todos ustedes tienen gran confianza en su juicio y en sus capacidades y no ignoran que es a él que Paramount debe sus éxitos más resonantes.

Les agrada saber que su discernimiento y su inteligencia se hallarán en adelante, al servicio de todas las películas de Hollywood que llevan la marca Paramount. Esta noticia tiene vital importancia para todos nosotros.

### MAX FLEISCHER primer dibujante del mundo

(Final de la página 20)

Max Fleischer es el artista que ha tenido una intuición más clara en lo que se refiere al interés de los dibujos animados. La primera condición que ha de reunir un personaje dibujado—y los críticos del mundo están contestes en ello con absoluta unanimidad—es la de afectar figura humana, única forma de que sus gestos, pasiones y acciones tengan todos los visos de un conflicto humano, de cosas humanas y única forma también de que impresionen al público en grado superlativo.

Su primer personaje fue ya el clown, Koko llamado también «Inkwell Imp» —el hombre que trota y de una gota de tinta.— Dejándose llevar por la corriente de los gatos, que un día imperó creó a su famoso «Bimbo». Pero Fleischer es a un tiempo dibujante y filósofo del humor. Como tal comprendió que la razón, suprema de todos los conflictos humanos hay que buscarla en la mujer e ideó a su fantástica Betty Boop, enamorada de todos los concurrentes de las salas oscuras y únicas que poseía un gusto de persona. ¡Y qué control. Fleischer encontró en ella el encanto perverso de todas las «vamps» americanas. Para lograrla se debió inspirar viendo algún concurso de belleza. Tiene las piernas más perfectas del mundo, los ojos más grandes, la boca mejor dibujada y es la más coquetona de las ingenuas. Enamorada de la danza, del «jazz» del escándalo, le gusta adorar y ser adorada. Tiene el candor de Mary Pickford y la picardía de Clara Bow cuando estas artistas eran «Novias de América», trono de popularidad que ahora usufructúa Betty por derecho propio.

En lo femenino es ella, en el género masculino es Popeye, el idolo, muñeco de apariencia humana que por ello maravilla, emociona, y deleita a los espectadores despertándoles sensaciones que ningún otro personaje del dibujo animado supo hacerles sentir, en parte por su figura de seres racionales y en parte también porque alienta en ellos la inspiración de Max Fleischer, el dibujante genial que un poco tiempo ha dado con su Popeye, un paso de gigante hasta el punto de que la crítica y el público lo proclamaban ya el mejor dibujante del mundo.



DE ULTIMA HORA! — El público a la salida de COLISEUM se lo queira tener de producción y título digno de "TRES LANCEROS BENGALIES".