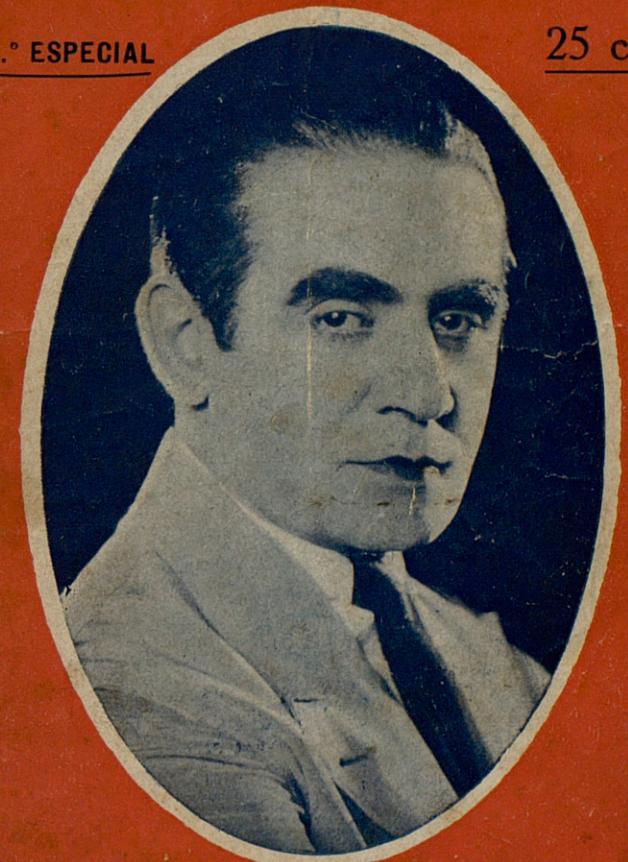


La Novela Semanal Cinematográfica

N.º ESPECIAL

25 cts.



NÚMERO DEDICADO A EDDIE POLO

20 20
BIOGRAFÍA
Y ANÉCDOTAS

DEL POPULAR ARTISTA
CINEMATOGRAFICO

EDDIE POLO

LLEGADO A BARCELONA
EL DÍA 10 DE MAYO
POR LA NOCHE.



LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRÁFICA

Redacción { Gran Via Layetana, 17
Administración { Teléfono 4423 A
 BARCELONA

AÑO III

N.^º ESPECIAL

Biografía y anécdotas del popular artista cinematográfico Eddie Polo

INTRODUCCION.

A la Novela Semanal Cinematográfica le ha cabido el honor de recibir, al serle presentada su Dirección, toda clase de atenciones por parte del "star" cinematográfico Eddie Polo.

Mostrándose esta figura imperecedera de la pantalla, con exceso de amabilidad, dispuesto a soportar una "intervieyy" con nosotros, rápidamente nos hemos puesto a la obra.

La democracia con que hemos sido tratados por este artista, merece mentarse

especialmente; porque POLO es la simpatía personificada.

PROLOGO.

¿Quién, grande o pequeño, no ha visto una sola vez siquiera en la pantalla, a ese héroe de Polo?

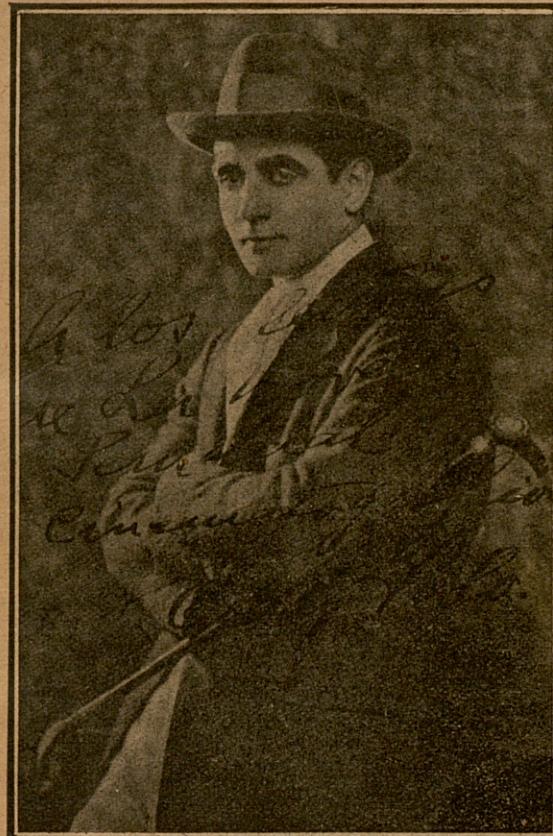
¿Quién no se ha emocionado ante sus arriesgadas aventuras y sentido envidia de sus abnegadas proezas realizadas en aras del amor de una mujer?

Idolo de los niños, que sueñan con emularle; príncipe encantador de las doncellas desválidas; y prototipo del hombre fuerte y noble, este es Polo.

¡Cuántas románticas con grandes ansias de amar habrán nombrado como si su invocación tuviera que proporcionarles el indispensable galán que las arrancase al yugo de su soledad!...

—¡Polo... Polo... Polo...! — habrán balbucido algunas veces.

...Y se dormirán luego susurrándose para su almita ilusionada, ese nombre consagrado por la soberana fantasía, única flor olorosa que se conserva a través de los años, de los siglos, hasta el infinito...



BIOGRAFIA.

¿Cuándo y dónde nació?

“Corría el año 1885 en San Francisco de California. Tengo pues, 39 años. Mis padres, que desgraciadamente perdí años ha, eran, él italiano y ella austriaca.

En aquel entonces ambos ejercían su profesión de acróbatas de circo”.

Su carácter en la infancia.

—“Yo he sido muy travieso. A los 4 años me marché de mi casa con otro circo y recorrió Europa — menos España — a pie, trabajando para ganarme el sustento. Así hasta que tuve 11 años.

Después, por mi cuenta trabajé en varios países.

A los 15 años me oculté en las bodegas de un vapor para trasladarme de Inglaterra a los Estados Unidos.”

¿Cuándo se dedicó al cine?

“Al llegar a América me agregué, como acróbata, al circo más importante del mundo, el **Barnum y Bailey**.

Allí hice cosas que ningún hombre se atrevió nunca a intentar; entre otros ejer-

cicios, el doble salto mortal de un trapecio a otro, muy distanciados; arrojarme al agua desde los más elevados puentes; lanzarme al vacío con paracaídas, desde un globo a gran altura; etc...

A la sazón, la “Universal” buscaba un hombre temerario para encargarse de importantes papeles en películas en proyecto, y me llamó a mí contratándome enseguida.

Frisaba yo entonces alrededor de los 27 años.

Para dicha casa he producido las siguientes películas de episodios.

LA MONEDA ROTA.

LIBERTAD.

EL BLANCO TRAGICO.

EL REY DEL CIRCO.

LA HIJA DEL CIRCO.

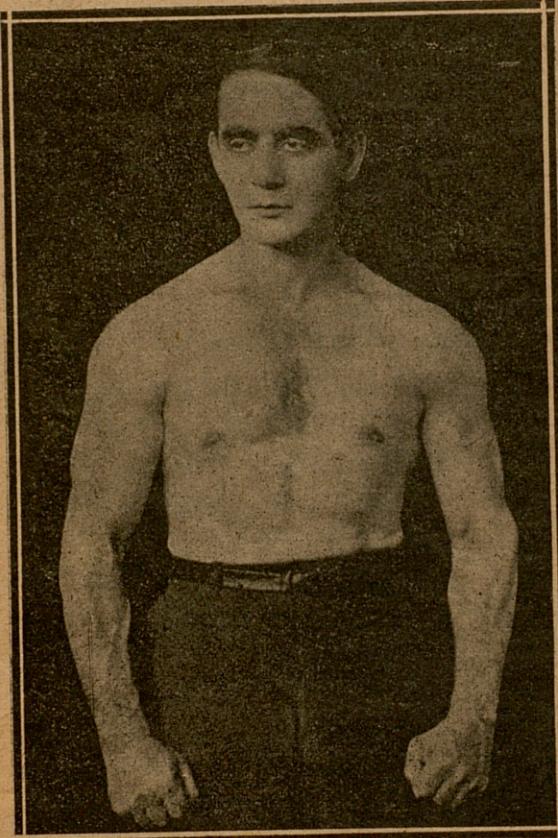
LA DAGA MISTERIOSA.

y otras.”

¿Gustó su trabajo?

“Todas las series que yo he filmado han obtenido, según las estadísticas de las casas alquiladoras del orbe entero, un éxito francamente insuperable.

Puedo afirmar a los cuatro vientos que La Moneda Rota ha sido el éxito pecuniario más grande de la cinematografía.



El atleta Eddie Polo.

La "Universal" hizo enormes ingresos y supongo que los señores empresarios, incluso los del más remoto rincón de la tierra donde se proyectan películas, recordarán gratamente dicho film."

¿Cuál es, entre sus producciones extraordinarias, la película que más le gusta?

— "Por las razones que acabo de exponer la cinta de episodios que prefiero, es La Moneda Rota."

¿Y entre las corrientes?

"He trabajado en algunas películas corrientes de dos rollos para casas alemanas y las demás, hasta cinco rollos, por mi cuenta.

La mejor de mis obras en rollos es La Hora Terrible; por eso la prefiero a las demás. De esta película conservo un imborrable recuerdo que me puso a dos dedos de la muerte... de verdad!

No es tan fácil como puede parecerlo el trabajo de un artista de mi categoría.

Quise, para causar mayor sensación en la pantalla, montar un caballo salvaje (fuera de ley) y lo conseguí corriendo el riesgo de matarme. En efecto, el potro, excitado por mi afán de dominarlo, daba unos brincos es-

peluznantes con ánimo de derribarme al suelo.

Mi amor propio puesto en juego por la fiereza del caballo, hizo fallar su intento; hasta que, en un último ímpetu de su salvajismo, el potro se levantó sobre sus patas traseras volcándose conmigo de espaldas.

La montura se hundió en mi bajo vientre, cerca de la ingle. Sobre el momento no me dí cuenta de mi herida y al ponerse de nuevo en pie el caballo, yo lo montaba aún.

Pero mi herida sangraba y no pude evitar que mis fuerzas se menguaran con la pérdida de sangre. Tuve, pues, que desistir de "disputarme" con el animal, satisfecho, sin embargo, de haber podido demostrar que yo era más fuerte que él en plenitud de condiciones físicas.

Para curar mi herida, me trasladé de California a México.

Durante tres meses estuve en el hospital entre la vida y la muerte.

Resistí cuatro operaciones con siete médicos, dos de ellas sin éter. Sin vanagloriarme de ello, hágoles saber que el doctor Zepeda me aseguró que otro que se hubiera hallado en mi caso, no habría sobrevivido a esa dura prueba.

Me alegro de mi robusta constitución ya que ella me permitió ahora conocer a esta bella España.

Toda vez que hemos hablado de México,



Eddie Polo en una de sus características escenas..

he de expesarles la gratitud que le tengo a esa república americana. A mí nadie me había anunciado y un día que asistí a una corrida de toros, el público se enteró de mi presencia en la plaza y me tributó una ovación que llegó a emocionarme, y consiguió que la música tocara en mi honor el himno de mi patria. Esta fineza tan espontánea, es de las que se gravan para siempre en el corazón de quien ha sido objeto de ella. Además de todo eso, me vi llevado en hombros hasta mi hotel.

En México conocí a Gaona y me complací en decirles que soy muy amigo suyo.

Allí también asistí cierta vez a un "faripeo" y tomé parte en la fiesta luchando con un toro hasta derribarlo, patas arriba, al suelo.

Para ello, me agarré fuertemente a sus astas y desplegué mis energías para contrarrestar las de mi enemigo.

¿Por qué artistas siente predilección?

—Admiro a Mary Pickford y a Douglas Fairbanks, así como a mi particular amigo Antonio Moreno.

¿Es soltero o casado?

—Me conservo solterito, por ahora. ¡Quién sabe si algún día!... El porvenir ha-



Eddie Polo saludando a su particular amigo Antonio Moreno.

bla tan poco que uno no sabe nunca lo que le reserva el mañana.

¿Ha tenido amores?

Para que un artista pueda interpretar lo más perfectamente un papel, es preciso que se enamore apasionadamente de su pareja... o a lo menos a medias.

Yo lo hago así; de modo que decir esto equivale a certificar que amo a todas las mujeres que han trabajado conmigo. Desde luego, es un afecto que no compromete...

No tuve, ni tengo novia. Me gustan mucho las frígeñas como las españolas.

Nada me veda el revelar que tengo casi relaciones con una artista (bailarina) de un teatro importante de Nueva York.

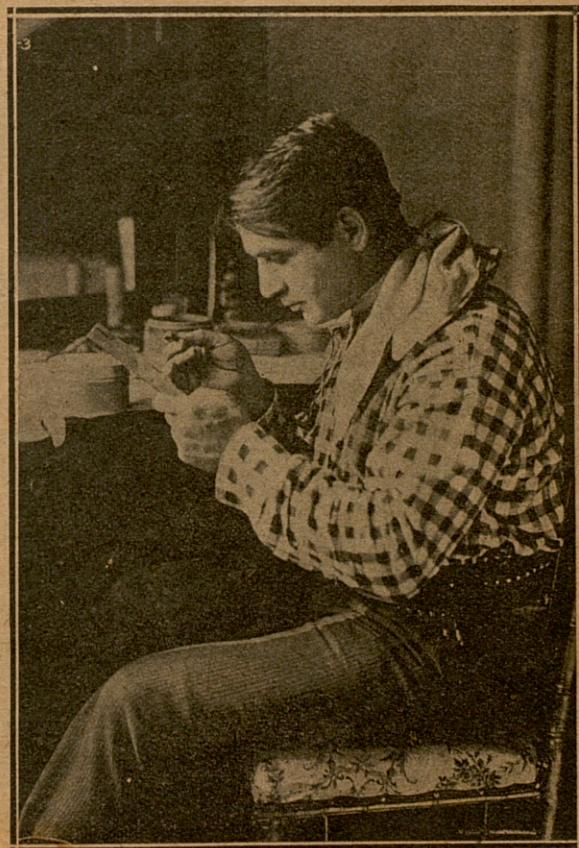
Se llama Lilyen White.

Además de ser un encanto de mujer, tiene un alma ardiente de artista.

Es probable que la llame a mi lado caso de decidirme a impresionar alguna película en España.

¿Dónde han obtenido mayor éxito sus películas?

Mis producciones han sido acogidas con el mayor entusiasmo en todos los países latinos.

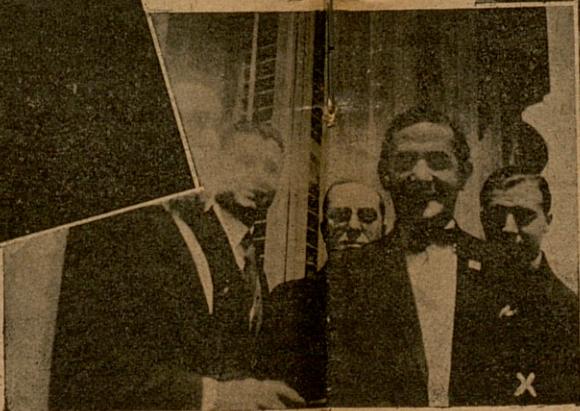


Eddie Polo preparándose para filmar.

Eddie Polo en un balón del Hotel Colón.



Eddie Polo (x) con su apoderado
Mr. Henry Weiner.



Eddie Polo (x) con Mr. Weiner y los directores de
LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA.



Eddie Polo (x) al salir del Hotel Colón
con un grupo de amigos.

¿Es numeroso el correo de admiradores de ambos sexos que ha venido recibiendo desde que se dedica al cine?

No se puede dar una cifra aproximada de las cartas que recibo diariamente en California, a menos de arriesgarme a ser calificado de exagerado. Baste saber que tengo una secretaría para contestar a los que me escriben, en forma que a todos se les complazca.

¿No ha raptado nunca, de verdad, a alguna caprichosa que se lo pidiera por escrito?

Pueden ustedes, si lo desean, hacer un poco de fantasía alrededor de mi renombre de libertador de muchachas oprimidas; pero si no quieren apartarse del terreno serio hasta aquí emprendido, dejemos estas cosas para las películas. En ellas los raptos son juego de niños mayores, ¿no es verdad?

¿Cuál es su mayor cariño particular?

Adoro a la música. He compuesto un vals que he titulado "España". Mi amigo Antonio Moreno me ha hablado mucho de su linda España. Se tocar el piano, la guitarra, la bandurria, el violoncello, el saxofono, y dominio la cítara.



Eddie Polo aprovecha sus ratos de descanso para enterarse de su numeroso correo.

¿Y su mayor afecto?

Antes que todo, coloco en mi corazón a mis dos hermanas (artistas de varietés) y a mi hermano, (artista cinematográfico que por ahora interpreta papeles secundarios).

¿Cuál ha sido la mayor alegría de su vida?

Es patrimonio de todo mortal la pretensión de ser algo. Recuerdo, — y lo digo sin vanidad —, que experimenté una satisfacción inmensa al repercutir en mis oídos el eco de las simpatías de todos los públicos.

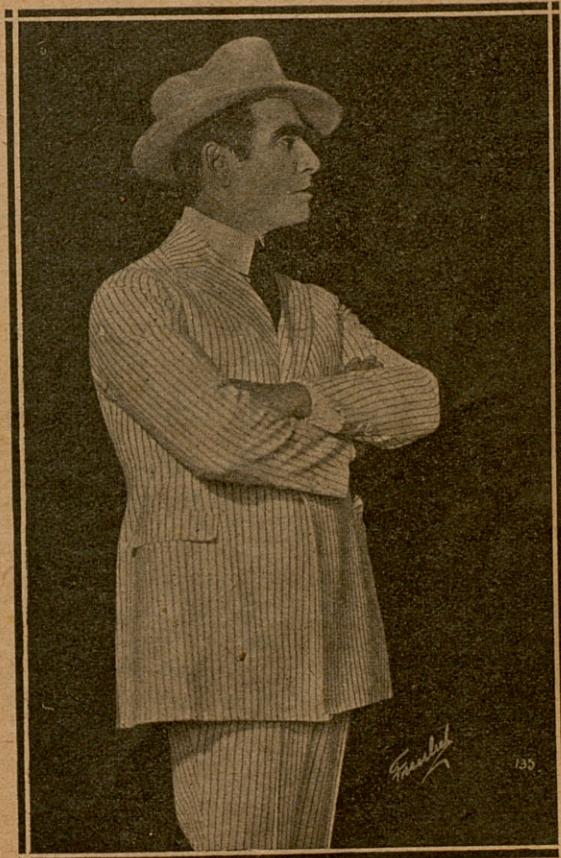
¿Y la mayor tristeza?

No todo es de color de rosa. Los recuerdos brillantes velados son por los recuerdos tristes. ¡Si pudiera estrechar aún en mis brazos a mis queridos padres!... No se crean que porque los abandoné desde mi tierna infancia dejé de tratarlos. Yo me fuí a correr mundo acicateado por mi espíritu bohemio, amigo de aventuras...

¿Cómo se vive en los Angeles?

La ciudad del cine cobija a más de 50.000 artistas alrededor de los estudios.

Todos parecen una gran familia; viven



El simpático Eddie Polo en traje de calle.

amándose unos a otros, sin envidiarse mutuamente.

Muchos turistas suelen visitar ese inmenso campamento donde se encuentran tantas celebridades mundiales.

Además de los curiosos, es inaudito el continuo llegar de aspirantes a estrellas.

¡Muchas ilusiones se truncan al contacto de la realidad!...

En los Angeles se pueden ver los mejores tipos de mujeres y hombres que acuden a los estudios para explotar su físico en la escena muda.

Muchas veces la belleza sufre terribles decepciones porque la pantalla es ingrata con ella.

Sufre un error quien supone que para ser artista de cine basta tener un rostro agraciado y un cuerpo armonioso.

Lo que hace falta es talento, alma, naturalidad. Así pues una muchacha hasta cierto punto insignificante en la vida común, pero con una poderosa virtud artística, puede llegar a sobresalir entre los buenos actores.

Como en todas las cosas, **para llegar se ha de sufrir**. No es oro todo lo que reluce, amigos míos.

¿Qué aconseja a los entusiastas del cine que no comen pensando en traspasar el océano para cosechar gloria y fortuna?

La ilusión es un jinete sobre brioso corcel que nada puede detener eficazmente excepto el desengaño.

A veces arrancar a uno la ilusión es como envejecerle repentinamente.

No se ha de echar, sin embargo, al olvido que todos tenemos la obligación de ser sensatos... y qué no hemos de dejarnos llevar a ciegas por nuestra fantasía. Yo diré más: esta es una sentencia inapelable del destino.

La envidia de la supuesta felicidad de un artista afortunado en aventuras amorosas llena con frecuencia de pájaros la cabeza de mucha gente joven.

Claro que un nombre popular atrae muchas miradas y que alguna de estas es eloquentemente apasionada; pero cuando uno ya ha vivido en ese ambiente de constante admiración, sabe que el amor no puede estar en todos los corazones ni en uno solo. Yo adoro a todas las mujeres, sólo por serlo... más no **quiero** a ninguna.

¿Sucumbiré algún día a la fascinación de una de ellas? Tal vez sí. ¿Quién será?... la respuesta es más sencilla de lo que parece. ¡Esa mujer será la que sepa llamar a mi corazón!



Eddie Polo con su compañera Peggy O'Dare.

Podría contarles de algunas protagonistas de novelas de amor que mi nombre, creo más que mi mismo, ha creado en ciertas románticas damas, pero ello no justificaría más que mi carácter de hombre recto...

Objeto de su llegada a Barcelona.

Quería conocer a mis queridos amigos de España... porque yo admiro a España. Mi amigo y apoderado, Mister Weiner me ha acompañado a esta noble tierra. Estoy encantado de lo poco que he podido ver. Permaneceré en este país hospitalario hasta el mes de Julio, fecha en que compromisos contraídos me reclamarán en Inglaterra.

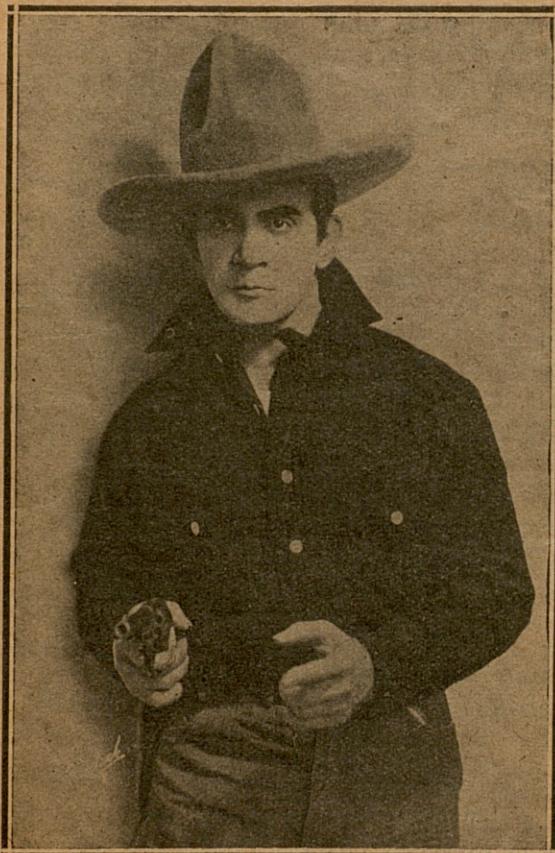
¿Dónde se presentará al público en Barcelona?

Mi apoderado, Mister Weiner, en vista de la insistencia con que he sido requerido para tomar parte en el más importante espectáculo de esta ciudad, ha aceptado un ventajoso contrato del simpático empresario señor Gibert, para debutar en la revista

"BRIC A BRAC".

el miércoles, día 14 por la noche.

En ella haré algunas exhibiciones de fuerza, acrobacia y boxeo.



Eddie Polo pretende asustarnos...

**¿Cuándo le volveremos a ver en la pantalla
en nuevas producciones?**

Confío en que en breve llegarán a España mis últimas películas de cinco rollos, tituladas:

THE DANGEROUS HOUR

(LA HORA TERRIBLE).

THE KNOCK ON THE DOOR

(A MANO ARMADA).

PRAPARED TO DIE.

(ODIO FEUDAL).

y celebraré que, como mis anteriores, sean del gusto de este estimado público.

.....

Aquí termina la agradable entrevista celebrada con este cariñoso artista, a quien nos parece conocerle desde mucho tiempo. Su franqueza es tal, que al más tímido lo anima con su mirada algo melancólica y serena como la de un niño...

Nos despedimos de Eddie Polo deseándole que su estancia en España le sea lo



¿Qué mira Eddie Polo?

más agradable posible y que el éxito que obtenga en "**BRIC A BRAC**" sea tan resonante como se merece.

Damos desde estas líneas al amable apoderado de Eddie Polo, Mister Henry Weiner, nuestras más sinceras gracias por sus solícitas atenciones hacia nosotros y le felicitamos por la feliz ocurrencia de dar a conocer a Polo, en persona, en España.

Como final, nos place reproducir el siguiente autógrafo de Eddie Polo, que viene a confirmar que cuanto aquí se ha relatado es el fiel reflejo de la realidad.

Francisco Mario Bistagne.

de

LA NOVELA SEMANAL
CINEMATOGRÁFICA.

FIN.

.....

Sabed a mis amigos
los autores de la novela
semanal Cinecua fotografic
y al publico en general
en general.

Eddie Polo

A nuestros lectores:

Nos place comunicarles que el simpático artista Eddie Polo ha elogiado LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA y nos ha animado para hacer cuantos sacrificios sean necesarios para contentar a nuestros asiduos lectores.

No repararemos pues en esfuerzo alguno para darles cuantas novedades y oportunidades se nos presenten, y así confirmaremos una vez más que LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA es la única en su género.

LA DIRECCION.

.....

PARA EN BREVE

el mayor acontecimiento editorial :

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

quinto libro de Los Grandes Films

de

LA NOVELA SEMANAL
CINEMATOGRÁFICA.

Novela basada en la célebre obra
del insigne escritor

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

128 páginas. 36 fotografías.

¡ ASOMBRARSE !

Precio popular. UNA PESETA.

LA NOVELA SEMANAL
CINEMATOGRAFICA

demuestra una vez más con este número
especial dedicado a

: : : : : EDDIE POLO : : : :

que es la publicación cinematográfica
que ha merecido la aprobación no tan
solo de todo el público en general,
sino también la distinción por parte de
los "ases" de la pantalla.

COLECCIONE USTED PUES

Nuestras siguientes ediciones :

LA NOVELA SEMANAL
CINEMATOGRAFICA

(todos los miércoles y
el último sábado de cada mes)

LOS GRANDES FILMS
COLECCION DE OBRAS MAESTRAS
todas ellas de enorme éxito.