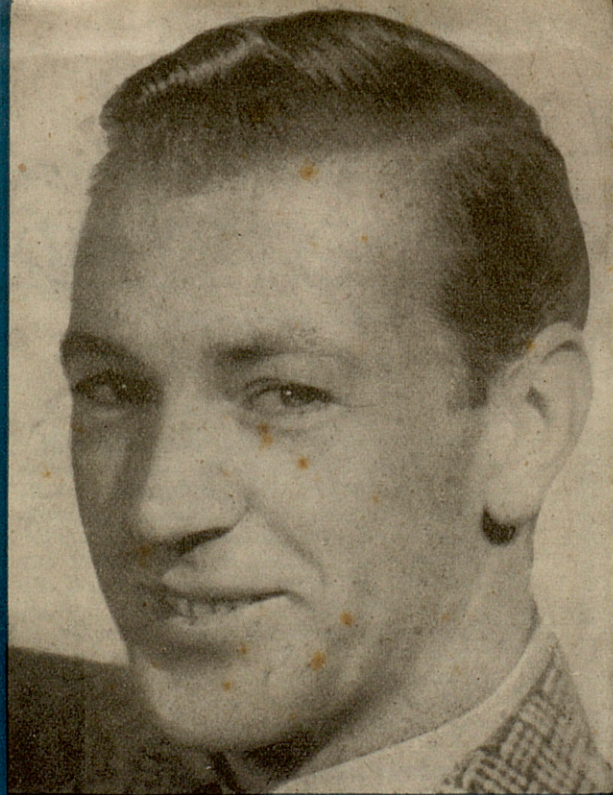


E  
S  
T  
R  
E  
L  
L  
A  
S  
de  
C  
I  
N  
E



**GARY COOPER**

BIOGRAFIA Y ANECDOTAS

**30**  
CTS



# GARY COOPER

Un desengaño amoroso le hizo astro.

## PRIMEROS AÑOS

Este celebrado astro, cuya popularidad ascendente sin altibajos comenzó en 1924 al interpretar por primera vez un papel de relativa importancia en "Flor del desierto", y aun continúa en el actual año 1943—caso casi único en la historia del cinematógrafo—, nació en Helena (capital del Estado de Montana) el 7 de mayo de 1901. Es el segundo hijo—el primero le lleva seis años—del matrimonio Carlos H. y Alice Cooper, oriundos ambos de Inglaterra, en la que tenían ciertos intereses familiares y de patrimonio.

El padre era conocido como excelente abogado en todo el Estado, y su clientela, muy numerosa ya, aumentaba con constancia cuando nació el futuro astro.



Los primeros años de la vida de éste no ofrecen suceso alguno digno de mención. Acaso lo que puede anotarse es su delicada salud que le hacía pasar continuas estancias en el lecho, su delgadez y estatura, insólita en un chiquillo de su edad, y su timidez y cautivadora simpatía.

Vivió en su ciudad natal hasta cumplir los nueve años, época en que, por reclamárselo los intereses que tenían en Inglaterra, se trasladaron sus padres a ella, llevándose, como es consiguiente, a sus hijos con ellos. El verse en un país donde, salvo el hogar y el idioma, todo le era extraño, causóle fuertísima impresión. Notaba a faltar todo cuanto había dejado y singularmente a sus amigos y compañeros. No tardó, sin embargo, en procurarse otros nuevos entre los condiscípulos del colegio de Dunstable, en Bedfordshire, en el que le hicieron ingresar sus padres y al que asistió cuatro años, hasta que la familia regresó a Helena.

Cursaba los estudios de Segunda Enseñanza en el Instituto de aquella población, cuando sufrió un accidente de automóvil que puso en peligro su vida y quebrantó su ya precaria salud. For-

zoso fué que dejara los estudios, y que para reponer rápida e intensamente las perdidas fuerzas, salvándole de un posible término fatal, le enviaron a vivir a pleno aire, en una atmósfera más sana y seca que la de la ciudad.

El lugar elegido por reunir esas y otras muchas condiciones favorables, fué un rancho que su padre poseía junto a las montañas, en un sitio casi selvático pero maravillosamente encantador. Dos años residió allí. Dos años maravillosos en que se hizo un consumado jinete y tan diestro en manejar el lazo como el más hábil de los vaqueros.

La sana y fuerte alimentación, el sol, el aire, las grandes galopadas por praderas y montes hicieron de él un hombre fuerte, ágil, seguro de sí mismo, aun conservando la sensibilidad y timidez infantil, especialmente en cuanto a trato social se refiere. A la par le capacitaron para las actividades que en el futuro, no esperado ni sospechado, habían de abrirle las puertas de la fama.

#### PRIMER AMOR Y CRUEL LUCHA

Viéndole robusto y potente como un roble, su padre determinó que era hora de reemprender los dejados estudios y



le hizo ingresar en la escuela mixta de Grinnell, en el Estado de Iowa. Allí le ocurrió una aventura que tuvo definitiva importancia en su vida. Puede sospechar el lector cuál fué, el título del capítulo se lo anticipa.

Ella se llamaba Doris (el apellido nunca ha querido decirlo) y era compañera de estudios. En cuanto la vió se sintió atraído hacia ella, lo que no obsta para que al ser presentado se ruborizara y por atarugársele las palabras, se limitara a sonreír. Ya conocéis el poder de la sonrisa de Frank (este es el verdadero nombre de Gary) y sus efectos. El noviazgo fué un hecho.

Al concluir ambos los estudios, Gary le propuso casarse inmediatamente, pero ella, práctica y ambiciosa, lo aplazó para cuando tuviera él una situación estable asegurada.

El futuro astro anunció a sus padres que iba a buscar trabajo, fuera en donde fuese para poder vivir con independencia y formar un hogar, cosa que les pareció lógica y sensata.

En un principio trató de aprovechar sus dotes de dibujante (que con maestría aun cultiva) y logró ingresar como tal

en el periódico "El independiente", de su ciudad natal. Pero como el sueldo era escaso y Doris le acuciaba a dejar el *poblacho* (así adjetivaba a Helena) y a trasladarse a California, tierra de sus sueños, Gary reunió todas sus economías —unos doscientos dólares escasos— y se fué a Los Angeles. No conocía a nadie allí, pero como estaba enamorado, no pensó en ello ni en la lucha en que se embarcaba, sino en que satisfacía los deseos de la amada.

Día tras día, recorrió sin descanso, con la cartera bajo el brazo, todas las redacciones de periódicos y lugares que pudieran necesitar los servicios de un dibujante.

Su hombría y amor por Doris no le permitieron darse por fracasado y se dispuso a conseguir cualquier clase de colocación.

La primera que halló fué de corredor de anuncios en un telón teatral; poco brillante y remuneradora, pero de todos modos mejor que la de estar cesante. Creyendo mejorar, pasó a ser retocador y agente buscador de clientela de una fotografía, pero el beneficio era escaso, el trabajo fatigoso y no le dejaba un



momento libre, por lo que de nuevo volvió a pensar en el cambio de actividad.

A Doris, en largas misivas, le explicaba sus luchas y contrariedades, aunque sin dejar de añadir siempre, que estaba seguro que al fin triunfaría y podría llamarla a su lado. Las contestaciones escaseaban de más en más, pero él, enamorado y atrafagado, no paraba mientes en ello.

Aconsejado por un amigo decidió probar fortuna por los estudios cinematográficos, que por entonces necesitaban gran número de comparsas.

A fines del mismo recibió una carta cuya letra y perfume conocía. ¡Con cuánta emoción la abrió! ¡Era tan esperada! Con avidez se entera del contenido, pero antes de terminar hubo de dejarla porque los ojos se le nublaron. Calladas y gruesas lágrimas se desprendieron de ellos. Doris le decía que, vista la lentitud con que lograba una situación, había decidido casarse con un farmacéutico de su ciudad natal.

El golpe fué rudo, cruel, pero tras de un paréntesis de dolor, le sirvió de acicate para alcanzar auténtico, definitivo triunfo. "¡Ahora sabrá esa ingrata de

lo que soy capaz!"—se dijo—. Y lo ha demostrado.

Pasados los años, más de una vez, al obtener un nuevo éxito, cuentan que ha dicho:—"Si no hubiera sido por Doris..."

Es muy posible que allá lejos, en ignorado lugar de Iowa, una mujer haya recapacitado bastantes veces acerca de la ingratitud y del afán de matrimonio rápido.

#### EL CAMINO DEL TRIUNFO

La alta estatura de Gary Cooper y su atractiva expresión hicieron que en 1925 se fijara en él, Hans Tiesler, productor cinematográfico independiente, y que le encomendara pequeños papeles en películas de caballistas. El primero de ellos—cuenta nuestro artista— fué para "Justicia relámpago" y tenía que secundar a un perro estrella, y añade que lo aceptó agradecidísimo. La actriz protagonista era Eileen Seagwick.

Poco después, Samuel Goldwyn le contrató para interpretar, a las órdenes de Henry King, el segundo papel masculino de "La conquista de Barbara Worth" película que se tituló en España "Flor



del desierto" y de la que fueron protagonistas Ronald Colman y Vilma Banky.

Su actuación reveló sus grandes cualidades interpretativas y B. P. Schulberg, gerente a la sazón de la Paramount, le mandó llamar.

Al acudir a los Estudios de la citada productora en cumplimiento de la cita que se le había dado, el natural nerviosismo de que se hallaba poseído, fué causa de que no oyera bien las indicaciones del empleado que lo encaminó al saloncito de espera y de que se colara de rondón en el despacho donde se hallaba el propio Schulberg en unión de otros jefes. Muy extrañados todos, miraron fijamente al intruso que, no sabiendo qué hacer ni cómo explicar su intempestiva entrada, se limitó a sonreír. Sacóle del aprieto Schulberg dándole unos golpecitos amistosos en la espalda e indicándole que pasase a una salita contigua.

—Bueno, señores, ¿qué opinan ustedes del muchacho?— preguntó en cuanto Gary se hubo retirado.

Todos convinieron en que el muchacho que de tal forma sonreía podía llegar a ser un magnífico y atrayente actor. En

consecuencia fué inmediatamente contratado sin pasar por los usuales requisitos de las pruebas.

A los pocos días le llevaron en avión a Texas, en donde se filmaban los exteriores de la que fué famosa película "Alas", para encargarse de la interpretación de un personaje de segundo plano. Después, en papeles de primer categoría, trabajó con Clara Brow en "Ello" y con ésta y Esther Ralston, en "Los hijos del divorcio".

Al decaer el entusiasmo por las cintas de caballistas y ponerse de moda las de *gansters* le hicieron cambiar de género, pero sólo interpretó una, tal vez la mejor de todas, titulada "Calles de la ciudad", en la que triunfó de modo absoluto.

Imposible aunque sea atrayente, es seguir paso a paso, en una biografía condensada, la carrera de este gran astro, para hacerlo sería preciso disponer de un gran volumen de numerosas páginas. Citaremos, pues, como informe para el archivo, las principales películas en que ha trabajado, además de las ya indicadas.

"Al servicio de la ley", "El último



bandido", "El gran combate", "El demonio de la ley", "Camino de Arizona", "Nevada", "Beau Sabreur", "La legión de los condenados", "Esclava por amor", "El tiempo de las lilas", "Dos en una isla", "El primer beso", "El ángel pecador", "La canción del lobo", "Perfidia", "El Virginiano", "Siete días con licencia", "Todo un hombre", "El adorado impostor", "Galas de la Paramount", "Oro y sangre", "Vidas opuestas", "Marruecos", "Caravanas bélicas", "Mía porque sí", "Una mujer a bordo", "Entre la espada y la pared", "Adiós a las armas", "Si yo tuviera un millón", "¡Vivamos hoy", "La mujer preferida", "Una mujer para dos", "Alicia en el País de las Maravillas", "Operador 13", "Ahora y siempre", "Tres lanceros bengalíes", "Noche nupcial", "Sueño de amor eterno", "Deseo", "El secreto de vivir", "El general murió al amanecer", "Una aventura de Búfalo Bill", "Me perteneces", "He aquí mi corazón", "Aventuras de Marco Polo", "La octava mujer de Barba Azul", "El Cowboy y la dama", "Beau Geste", "Gloria auténtica", "El hombre del oeste", "El ídolo", "Los siete jinetes de la victoria", y

las últimas —producidas en 1942-43—, sin título aun en español: "For whom the bell toll" y "The pride of the Yankees".

## OTROS AMORES

Hombre sensible y recto, quedó anodado mucho tiempo por el primer desengaño amoroso, y sin deseo de reiteración. Pero la juventud y los años todo lo borran y al encontrar en su ascendente marcha nuevas mujeres, sueña, una tras otra, sin caer, como la mayoría de astros y estrellas, en el error de contraer matrimonio para divorciarse al poco tiempo. El casamiento de Gary había de ser, y lo ha sido, definitivo.

La primera mujer que después de Doris le atrajo fué Clara Bow. En "Alas" y "Ello", las dos primeras películas de la Paramount en que intervino, ella era la protagonista.

Clara es actriz experimentada y famosa, Gary empieza su carrera. Ella le da consejos, le anima y el hombre, agradecido, confunde la gratitud con el amor. Se les ve juntos a menudo. Se sospecha y augura el matrimonio. Pasa el tiempo: se convence Gary de su error, sólo amistad y reconocimiento siente hacia ella y



Clara descubre que no es el marido que ansía. A fuer de sinceros así lo reconocen los dos en una franca conversación y aunque perdura la amistad el compromiso sentimental quedó roto.

¿Recordáis a Evelyn Brent? Bellísima; de grandes ojos negros, enigmáticos luminosos; facciones de corrección clásica; figura de grave majestad. Cierta tristeza, muy honda, cuidadosamente disimulada, impresionó a Gary aun más que los externos encantos, sintiéndose hacia ella atraído por un no sé qué indefinible.

A Evelyn le seducen también la limpia, clara mirada de sus azules ojos y la sonrisa bonachona, amable, acariciadora. Pero, ¿en realidad llegaron a amarse? Sus paseos, entrevistas y conversaciones, ¿no fueron producto, más que del amor, de la hermandad de dos seres que han luchado mucho y han amado intensamente en los años juveniles, sufriendo tras de ello crueles desengaños?

Todo hizo suponer, hasta a los noveleros, que el matrimonio iba a celebrarse, mas de pronto se distanciaron. ¿Qué pasó entre ellos? Todo en Evelyn

es misterio y Gary es demasiado caballero para referir intimidades pertenecientes a dos seres.

“El canto del lobo” colocó frente a frente a Gary Cooper y a Lupe Vélez. El ensoñador de un ideal que afanosamente busca. Ella, famosa como actriz, y por sus amores y pasiones. Pronto pareció que estaban perdidamente enamorados. Todas las revistas de cine, y también otras muchas publicaciones, dieron noticias e hicieron comentarios acerca de esta aventura sentimental. En el mundo cinematográfico se daba por seguro el enlace, incluso se anunció varias veces. Pero todos los vaticinadores fracasaron en sus predicciones. La fogosa mejicana y el sensato y apacible hombre de Montana no llegaron a casarse.

#### ¡AL FIN LA ESPOSA!

Terminada la filmación de “Una mujer para dos”, Gary Cooper salió para Nueva York, con objeto—según se dijo—de presentarse en varios escenarios de la ciudad cuando se estrenara la película. Pero a las dos semanas justas de haber llegado a la gran urbe, contraía matrimonio con la señorita Sandra



Shaw. A la fiesta de la boda, que se celebró en los salones del Waldorf-Astoria, sólo asistieron familiares de la desposada.

La noticia del enlace causó enorme sorpresa en el mundo entero y aun más en Hollywood, en donde la pusieron en tela de juicio porque nada habían sabido del noviazgo, y cuando alguien que tuvo ciertos informes acerca de él hizo circular el rumor por la colonia cinematográfica, fué desmentido por ambos contrayentes de un modo que parecía tener todos los caracteres de verídico.

Después del viaje de novios de Nueva York a Hollywood y una estancia de dos semanas en Fenix (Estado de Arizona), los recién casados establecieron su residencia en la magnífica granja "San Fernando", aunque también tienen casa puesta en Beverly Hills.

Sandra es muy bella. Una hija de familia, toda bondad y dulzura, que adora a su marido, quien, a su vez, idolatra a su mujer. Al cabo de los años están tan satisfechos de haberse casado, como el primer día.

## INFORMES COMPLEMENTARIOS

Gary Cooper mide un metro ochenta y seis centímetros Pesa ochenta y tres kilos. Su cabello es castaño y los ojos de color azul muy claro.

\* \* \*

En 1931 padeció ciertos trastornos de salud y los médicos le recomendaron una larga temporada de vida al aire libre, mucho ejercicio y completo alejamiento de toda actividad profesional. En vista de ello se unió a la expedición que, bajo las órdenes de matrimonio J. Preston, salía para Africa. El viaje comenzó a fines de octubre del mismo año y duró seis meses; pasados los cuales retornó a Hollywood, vigorizado de cuerpo y de espíritu y cargado de trofeos de caza y de originales objetos del continente negro que hoy adornan y ponen una nota exótica y llamativa en su espléndida granja de San Fernando.

\* \* \*

Según nuestros informes no hay actor, ni de los solteros, que reciba más cartas que Gary Cooper. En ellas, comúnmente, tras de expresar la admiración que por su arte sienten, le tratan como un amigo íntimo o hermano mayor al que se



acude en consulta o se desea agasajar.

Como dato curioso informaremos al lector que desde hace más de ocho años recibe una carta semanal de una muchacha, que no sabe quién es, pero que ni una sola semana ha dejado de escribirle.

\* \* \*

Uno de los recreos favoritos del matrimonio Cooper es el dar largos paseos a caballo por los bosques vecinos de su residencia y hasta alejarse algo más para pasar la noche al raso con la silla del caballo a guisa de almohada, como hacía él en aquellos ya lejanos años que vivió en el rancho de su padre como un auténtico vaquero.

\* \* \*

Aparte de eso lo que más gusta a Gary Cooper es practicar el dibujo y la pintura, a cuyo fin tiene un magnífico estudio en cuyas paredes se ven algunos de los dibujos que, a pesar de su calidad y para bien de sus actuales infinitos admiradores, no le valieron para encontrar trabajo en Los Angeles.

*Willy Spaulding*

F I N

de Larry  
(autor) 1961

## BIOGRAFÍAS EN PREPARACIÓN

---

Irene Dune, Charles Boyer, Conchita Montenegro, Antonio Casal, Kay Francis, Greta Garbo, Ginger Rogers, William Powell, Ronald Colman, Melwyn Douglas, Dolores del Río, Robert Donat, Imperio Argentina, Alfredo Mayo, Miguel Ligeró, Ana Mariscal, María Mercader. Blanca de Silos, Julio Peña, José Nieto, Isabel de Pomes, Enrique Guitart, Raúl Cancio, Gustav Froelich, Brigitte Helm, Annabella, Danielle Darrieux, Jean Murat, Willy Fristch, Lilian Harvey, Martta Eggerth, Paula Wessely, Hans Albers, Amadeo Nazzari, Vittorio de Sica, Gino Cervi, Paola Bárbara, Francesca Bertrini, Alida Valli, Willy Forst, Assia Noris, Clark Cable, Spencer Tracy, Hedy Lamar, Mirná Loy, Greer Garson, Vivien Leigh, Paulette Goddard, Gary Grant, Tito Guizar, Norma Shearer, Barbara Stanwich, Katterine Hepburn, Charles Laughton, Emil Jannings, Isa Miranda, Loretta Young, Herberth Marshall, Fred Mac Murray, Merle Oberón, Eleanor Powell, Florencia Becker, Mercedes Vecino, Maureen O'Sullivan, Margaret Sullavan, Pola Negri, Johnny Weismuller, Fosco Giachetti, etc., etc.

---



## ESTRELLAS DE CINE

*Colección de biografías de los  
artistas preferidos de la pantalla.*

Han aparecido las de ;

ROBERT TAYLOR  
MARLENE DIETRICH  
GARY COOPER

Próximamente a aparecer :

CLAUDETTE COLBERT  
LESLIE HOWARD - DIANA DURBIN  
RAFAEL DURÁN - MARUCHI FRESNO

*Solicite la biografía del artista que más le  
interese y gustosos encargaremos la redac-  
ción de la misma a nuestros colaboradores  
del país de origen o residencia de la estrella  
en cuestión.*

Correspondencia: ESTRELLAS DE CINE  
Apartado 150 - Barcelona.

J. PALOU Editor - Barbará, 19 - Barcelona