

# Biblioteca-Films

N.º  
168

Entre papás anda el juego

25  
CTS



JOBYNA  
RALSTON

JACK  
MULHALL

# BIBLIOTECA FILMS

"TÍTULO DE LA SUPREMACIA"

Redacción, Administración y Talleres:

VALENCIA, 234

Centro de Repartos de Publicaciones:

BARBARÁ, 9

AÑO IV

Teléfono núm. 958 G.

BARCELONA

Núm. 168

APARECE TODOS LOS MARTES

REVISADO POR LA CENSURA PREVIA

## Entre Papás anda el juego

SWEET DADDIES  
1926

Producción FIRST NATIONAL PICTURES

Exclusiva METRO GOLDWYN CORPORATION  
Mallorca, 220 - BARCELONA

### INTÉRPRETES

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| Miriam . . . . .            | Jobina Ralston |
| Jimmy O'Brien . . . . .     | Jack Muihall   |
| Patricio O'Brien . . . . .  | Charles Murray |
| Rebeca Finkelbaum . . . . . | Vera Gordon    |
| Abel Finkelbaum . . . . .   | George Sidney  |
| Samuel Barkowitz . . . . .  | Gaston Glass   |

ARGUMENTO DE DICHA PELÍCULA

BIBLIOTECA  
MUSEO DE LA CIUDAD DE BARCELONA  
AÑO IV  
BARCELONA

Registrada. Queda hecho  
el depósito que marca la ley.

Entre Papas  
anda el juego

Producción FIRST NATIONAL PICTURES  
ESTUDIO METRO GOLDWYN CORPORATION  
MONTREAL - BARCELONA

INFORMACIÓN  
Distribución en España por  
Cines y Salones  
Distribución en el extranjero  
por  
Cines y Salones  
Distribución en el extranjero  
por  
Cines y Salones

I

Comienza nuestro relato en un interior humilde de la ciudad de Nueva York.

Y comienza con una escena patética: ¡una pobre mujer que llora!

Hállase en la cocina preparando el modesto condumio, y sus lágrimas no cesan de caer de sus pupilas... llora porque está cortando unas cebollas y no puede por menos de llorar.

Momentos después, penetró en la modesta vivienda, comedor y cocina al mismo tiempo, Patricio O'Brien, un honrado albañil, honrado a ratos, en los ratos en que no empuja el codo hasta desarticularse como hace con harta frecuencia.

Penetra, como decimos, en la morada haciendo esos, como quien dice: toda la casa es mía, llevando al hombro en una madera una docena de ladrillos que, por falta de equilibrio, arroja en mitad del comedor y cocina a un tiempo.

—Pero ¿qué haces, condenado?—preguntó la vieja de los lloriqueos, horrorizada al ver tantos ladrillos en su casa.

—Los subía a la obra cuando sonó el silbato. Así es que los he traído a casa para no tener que cargármelos otra vez mañana.

—¡Borracho!... te han pagado hoy, lo huelo, y todo lo que te traes a casa es un montón de ladrillos y... una merlucina más grande que ese tablón. Siéntate, siéntate, condenado, que te voy a dar de comer.

Hizolo así el borracho, murmurando entre dientes algo que no era ninguna oración, mientras la vieja le llevaba una fuente, diciéndole:

—Aquí tienes tu comida.

El beodo se fijó en el contenido de la fuente y exclamó:

—Unas cebollas, un arenque y una torta... Para tortas las que te voy a arrear yo. Si te has propuesto asesinarme, mujer fatal, dílo y presenta la cara como un hombre.

—¿Qué quieres que te sirva? ¿Un filete a la Pompadour?

—¡Excusas! lo que tú pretendes es matarme de hambre.

—O te comes eso, o te hago tragar plato y todo.

Al oír esta amenaza el beodo se puso en pie, agarró con su diestra el plato, sostuvo con su izquierda la falta de equilibrio agarrándose a la mesa y... las tortas que aquél contenía fueron a plantarse a la faz de la cocinera.

Aquella fué la señal de la batalla: todo lo que pudo servir de proyectil voló por los ai-

res: platos, cazuelas, vasos, sillas, jarros, en fin, todo cuanto pudieron haber a mano los combatientes, se estrellaba contra sus cuerpos o muy cerca de ellos a causa de la poca puntería del borracho.



—¿Esto?... ¿Esto?... Te has propuesto matarme.

Lector, hora es ya de que te advierta que esta escena tumultuosa se pasa en un escenario, y es una de las de la obra "La paz reina en Irlanda" que se representa en el Teatro Imperia de Nueva York.

Y mientras vuelan los platos de guardarro-

pía en el escenario del Imperia causando la hilaridad del distinguido y selecto público que aquella noche llena el Teatro de bote en bote, contemplemos el patio de butacas, o una parte de él, pues nos interesa conocer algunos de los personajes que forzosamente han de intervenir en esta novela.

Cuando empieza la patética escena de los lloriqueos cebollines, penetran en la sala atravesándola en toda su longitud, para ir a sentarse en la cuarta fila de butacas, números pares, una familia, la de Abel Finkelbaum, compuesta por su digna esposa Rebeca, gruesa en exceso y hebrea; pero, como supone el lector, no es una judía seca; por Myryan Finkelbaum, una tontería de criatura que lo único que tiene feo es el apellido. Y con esta familia y para terminar las presentaciones, va Samuel Berkowytz, pretendiente oficial de la hija, favorecido por la madre, visto con disgusto por el padre y aborrecido por la niña. La llegada de esta familia da lugar a escenas de gran comicidad, pues primero se equivocan de butacas y la señora como es muy gruesa estorba a los que gozan del espectáculo, quienes murmuran y la empujan de un lado a otro. Después de mucho revolotear por la sala, hallan al fin, las butacas que les corresponden de la fila segunda, donde se sientan por este orden: hacia el interior, Abel Finkelbaum, y a su izquierda, su señora, su hermosísima hija y el novio de ésta.

Bueno, solacémonos un instante en la contemplación de Myryan y reconozcamos que realmente estas americanas son de abrigo. Y agreguemos, que papá Finkelbaum sentía delirio por su hermosa hija y que no la hubiera cambiado por una primera hipoteca sobre el Banco de Inglaterra.

Presentada ya al lector la familia Finkelbaum, sigamos la representación de la celebrada comedia "La paz reina en Irlanda".

Esta noche la ficción es cosa auténtica, el actor que representa al borracho, Patricio O'Brien, al representar esta acción turbulenta lo hace perfectamente al natural. Su hijo acaba de graduarse en Yale y el hombre lo ha festejado, antes de ir al Teatro, agarrando una soberbia papalina.

—¡No tires esa torta!—dice la que representa el papel de madre, al ver que el esposo airado levanta una soberbia torta en ademán de lanzársela—, no tires esa torta.

El actor que amenaza con el pastel en la mano se halla situado en el foro, enfrente de los espectadores. Uno de éstos, precisamente el novio de Myryan, al ver que el actor no se determina a arrojar el dulce proyectil, grita, en medio de la hilaridad del público:

—¡Acabarás, buen hombre, de tirar esa torta?

El actor, animado por aquellas palabras, arroja el pastel con toda su alma y la torta,

¡paf!, va a estrellarse a la cara del espectador que tal petición ha hecho.

En la sala resonó una estruendosa carcajada, mientras Samuel Berkowytz, hecho una lástima, protesta airado, y su novia se retuerce en una risa descompuesta.

La familia Finkelbaum tiene que salir del Teatro. El actor que tal desaguisado ha cometido se adelanta a las candilejas para pedir perdón al público, pues más de cuatro han recibido salpicaduras del dulce proyectil. Baja el telón y la representación se da por terminada, mientras el empresario arma un soponcio al desgraciado actor, quien se dirige a su camerino, después de ser despedido por aquél.

La señora de Finkelbaum, murmura al oído de su esposo mientras sale del Teatro:

—¡Es su sino!... ¡torta que se pierde, torta que se encuentra mi futuro yerno!

Entretanto, los cómicos y actrices comentan el suceso:

—El pobre O'Brien se sienta apenado. Y todo su dolor es que su hijo Jimmy se entere.

—El chico es el primero de su clase en Yale. Ganó varias matrículas de honor... en fin, un prodigio.

Y así, por este estilo, van comentando el triste suceso por el que pierden a uno de sus mejores compañeros.

Cuando Patricio O'Brien se está descaracterizando en su camerino, un ordenanza del

Teatro le lleva un telegrama que se apresura a leer: O. Brien, New York

Patricio O'Brien,

Teatro Imperia de Nueva York

Sali de Yale ayer. Estoy en la Cárcel Modelo. Ven en seguida a buscarme.

Veintena calle, 44.

Jimmy.

No hay para qué describir el terror que se apoderó del actor al enterarse de esta horrible noticia.

Salió del Teatro, tomó un taxi y se dirigió a la dirección indicada en el telegrama. En el número indicado contempló un inmenso caserón con apariencia de cuartel, o más bien, de prisión. A la puerta un centinela, fusil al brazo, guardaba la entrada. Penetró en la mansión y se dirigió al conserje:

—Mi hijo Jimmy me envió este telegrama— y le enseña el parte—, ¿qué es lo que ha hecho?

—No lo quiera usted saber... ¡algo terrible! Espere usted al lado de esta reja que ahora lo verá.

Mientras el actor miraba al inmenso hall que se veía a través de la reja, vió, con sorpresa, unos cuarenta presos, o mejor dicho, presas, pues todas eran mujeres hermosísimas, vestidas con amplios pantalones rayados. Venían todas en fila bailando el charlestón, a los estrepitosos sonos de un jazz-band. Cuando las que parecían reclusas llegaron a la mitad del

hall dejaron caer su amplia vestidura masculina y quedaron casi en cueros, prosiguiendo su alegre danza. Y entretanto notó O'Brien, que tras de las rejas que rodeaban el hall, asomaban una infinidad de jóvenes elegantisimos y muchachas a la *dernière* que aplaudían estrepitosamente.

En este instante se presentó tras de la reja donde estaba su padre, Jimmy, un muchacho de 25 años, alto, guapo y gallardo.

—Pero, ¿qué es esto?

—Papá, estás en el cabaret Ultra-Moderno, único en el mundo.

—¿Por qué no me dijiste en el telegrama que esta cárcel modelo era un cabaret?... ¡Qué riquísimas están esas... *condenadas!* Quiero que me encierren en esta cárcel. ¡Abran, abran las puertas!

La reja se abrió y Patricio O'Brien fué con su hijo a instalarse a una de las mesas donde éste había hecho preparar dos cubiertos para obsequiar a su padre, con una cena.

Los comedoreitos, o reservados, de aquel extraño cabaret, estaban enrejados para que no perdiesen el carácter de cárcel del placer.

—Jimmy, he resuelto dejar las tablas y meterme de nuevo en mi antiguo *negocio* de azúcar y melaza.

—Eso, papá, es un oficio más dulce que el de cómico.

En aquel momento Jimmy se fijó en cuatro personajes que, en el reservado próximo,

separado del lugar en que ellos se hallaban por una reja, cenaban alegremente. Entre aquellas cuatro personas había una muchacha elegante, joven y hermosa, que no cesaba de fijar su mirada en Jimmy.

Este llamó la atención de su padre sobre aquella señorita:

—Papá, ¿ves esa tontería de muchacha?, esa es la chica por la que estoy haciendo más números que Inaudi. Los que la acompañan son sus padres, riquísimos, tiene casa en Nueva York y en Florida, pero ella, ¡oh!, ella es un encanto. Su nombre es dulce y suave como el murmullo de la brisa: Myryan Finkelbaum.

—Quítale el segundo nombre y entonces sí que será dulce, como tú dices.

La familia Finkelbaum, al salir del Teatro, después que Samuel se hubo cambiado de traje, había ido al cabaret donde ahora los vemos.

—Mira, papaíto—dijo Myryan a su padre—ahí está el joven de quien te he hablado tantas veces, ¿verdad que es de una simpatía avasalladora? Se llama O'Brien, ¿verdad que el nombre es estridentemente irlandés?

—La cara del padre—dijo Finkelbaum—la he visto yo en algún sitio, pero no recuerdo dónde.

Guiado por la invitación que le estaban haciendo los ojos de Myryan, Jimmy dijo a su padre:

—¿Quieres que vayamos con ellos?



Un momento después Patricio O'Brien se sentaba al lado del señor Finkelbaum y Jimmy cerca de su padre, a la misma mesa. Establecióse entonces un diálogo mudo entre el joven O'Brien y Myryan, diálogo que no quedó desapercibido a los respectivos papás, quienes se daban codazos como diciendo: "Nuestros chicos se quieren."

La orquesta había iniciado un fox-trot, y la sala se había llenado de parejas que lo bailaban alegremente.

—Rebeca — invitó Finkelbaum —, en otro tiempo bailabas como una peónza; anda, baila con Berkowytz. Es un as.

La señora de Finkelbaum tuvo un momento de duda, pero, después de consultarlo con el novio oficial de su hija, salieron ambos a bailar.

Jimmy se sentó entonces al lado de Myryan y continuaron el idilio empezado con los ojos de una manera más íntima, con gran satisfacción de los respectivos papás, que parecían llevar el juego de casar a sus muchachos.

Y mientras éstos se manoseaban escandalosamente, los señores Finkelbaum y O'Brien hacían la vista gorda conversando entre sí.

—¿A qué negocio se dedica usted, señor O'Brien?

—Azúcar y melaza... ya sabe usted que la melaza es la base del ron, y el ron se paga hoy en día a precio de oro. Claro, como está prohibido. ¿Por qué no se asocia usted con

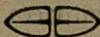
migo?, con su dinero y mi talento haríamos fortuna.

—No, O'Brien, ya una vez me metí en los petróleos, y salí muy amargado.

—¡Naturalmente!, pero se mete usted en azúcar y melaza y sale usted endulzado.

—Hombre, tiene usted razón. Vamos a ver. Si me asocio con usted, Jimmy podrá venir a casa con el pretexto de los negocios ¿no es eso?

¡Ni una palabra más!—y tendiéndole la mano, le dijo: —Aquí tiene usted un socio.



Recuerde usted este título

MI HIJO ANTES QUE NADIE!

## II

Han pasado los días. Irlanda se ha asociado con Judea. Y cupido, que se burla de razas y de credos, fué hundiendo más y más sus flechas en los corazones de Myryan y de Jimmy.

Este visita la casa de su amada con más frecuencia de lo que quisiera la señora de Finkelbaum, quien desea para su hija un partido más halagüeño, en la persona de Samuel Berkowytz. Este también frecuenta la casa, pero, a causa del desdén de su lindo tormento, vese obligado a cortejar más con la madre que con la hija, la cual no se percata en despreciarle sin tapujos.

Aquel día, Jimmy O'Brien se presentó a la hora en que solía hacerlo todos los días, llevando un obsequio para su amada: era un microscópico perro Lulú, blanco como un hampo de nieve.

—¡Qué precioso!

—Es para ti.

—¡Oh, qué monadita!

Myryan cogió en sus brazos al perrito y lo acariciaba, mientras Jimmy a su vez mimoseaba la cabeza de la joven.

Esta dejó el Lulú en el suelo, y ambos se acercaron al balcón donde conversaron en íntimo coloquio;

—Myryan, he notado que tu madre me mira con muy malos ojos.

—Pero observa los de su hija y verás que tú eres para ellos el sol, la vida, la gloria.

—¡Myryan!

—¡Jimmy!... ¡mi vida!

Sus almas se fundieron en un beso.

—¿Cómo haremos? porque tu madre no nos dará su consentimiento.

—Es verdad. Mamá está empeñada en que me case con Bercowytz.

Mientras los jóvenes, muy encaramelados, proseguían su melífluo coloquio, y del otro lado de los cristales una lluvia torrencial hacía eco al susurro de sus dulces palabras, llegó el señor Finkelbaum a la sala donde aquéllos hablaban, y desde el marco de la puerta los contempló embelesado, sin fijarse en que su paraguas iba goteando sobre la alfombra del salón. Como padre que veía con agrado los amores de su hija con Jimmy, dió media vuelta y se marchó para no estorbarlos.

El perrito Lulú lamía el agua que el paraguas del señor Finkelbaum había derramado sobre la alfombra, cuando llegó la madre de Myryan, y dirigiéndose al lulú le regañó:

—¡Tunante! ¿Pero no ves lo que has hecho?

Y se puso a gritar como una loca llamando la atención de los novios, quienes se acercaron a la buena señora preguntándole la causa de su disgusto.

—¿De quién es este chucho?—inquirió la buena señora fuera de quicio.

—Lo traje—contestó Jimmy—para regalárselo a Myryan.

—¡Valiente obsequio!... ¡un perro chico! y que además se permite ciertas libertades sobre mi alfombra de ocho mil dólares. Joven, ¿con qué derecho hace usted el amor a mi hija?

—Señora Finkelbaum, amo a su hija y tengo el propósito de casarme con ella.

—Lo que usted dice, joven, es una solemne aberración.

—¿Por qué, señora?

—No puedo explicarlo; pero, créame, es imposible.

—No hay obstáculo que el amor no allane, señora, y yo quiero a su hija con toda mi alma. Mi única ilusión es hacerla feliz.

—Mi hija no se casará jamás con un O'Brien. En sus sarcófagos, los huesos de los Finkelbaum se estremecerían de espanto.

—¿Sabe usted lo que le digo, señora?... que una Finkelbaum no sirve siquiera para limpiarle las botas a un O'Brien.

Como ve el lector, los ánimos se habían agriado pasando a los mutuos insultos. A esta altura se hallaba la conversación entre ambos enemigos, cuando llegaron Abel Finkelbaum y Patricio O'Brien.

—¿Has oído, Abel, los insultos que tu mujer dirige a los O'Brien?

—¿Y tú, Patricio, te has percatado de los

que tu vástago dirige a los Finkelbaum? Nada, queda disuelta nuestra sociedad. Y sepas que no ha habido en el mundo un hombre que haya insultado a un O'Brien y haya vivido después para contarlo.



—Vamos, hijo mío, no quiero tratos con los Finkelbaum

¡Qué difícil es pensar en el azúcar cuando no se tiene más que hiel en los corazones!

Los padres parecían haber reñido; pero los hijos no querían pasar por el mismo rasero, y juraron amarse a pesar de sus apellidos.

### III

A pesar de los pesares, y no obstante las amenazas de los dos socios, Finkelbaum y O'Brien siguen siendo socios y metidos entre azúcares y melazas.

El negocio de ambos había ido viento en popa e hizoles ganar mucho dinero, a pesar de las prohibiciones del Gobierno de importar ron. Pero, súbitamente, vieron que su negocio, próspero hasta entonces, iba en una decadencia ruinosa.

Hállanse ambos en el despacho de O'Brien, y por su conversación vamos a colegir su situación financiera.

—Por lo que veo, nos dirigimos a pasos agigantados hacia la bancarrota.

—Contigo, Abel, no tengo nada. Pero ¿por qué se mete tu mujer con los O'Brien?

—Yo temía que estuvieras resentido conmigo. Tú sabes, Patricio, que te quiero como a un hombre.

—En casa no oigo más que el nombre de Berkowytz. Ese tipo me tiene amargada la existencia.

—El dice que es importador. Pero, no sé lo que importa... ¡ni me importa!

En aquel momento, recibieron los socios un cablegrama concebido en estos términos, y dirigido a Patricio O'Brien:

*Berkowytz, bajo mano, pone trabas negocio. Sería conveniente vinieran Islas Bahamas inmediatamente para proteger sus intereses.—Taylor.*

—Amigo O'Brien, debemos partir inmediatamente para las Bahamas.

—Ni una palabra más. Tomaremos el primer vapor.

Algunas semanas después nuestros dos socios se hallaban en las Bahamas, Islas del mar Caribe, desde donde los contrabandistas de ron y whysky emprenden sus cruzadas contra el Imperio Seco.

Allí, supieron qué clase de pájaro era Berkowytz, pues se dedicaba con un barco de su propiedad al contrabando de licores prohibidos.

—Conviene, Finkelbaum que tu mujer se entera de quién es el pretendiente de tu hija, de quien aquélla se halla enamorada. Si te parece tomaré el hidroplano Nassau-Florida; e iré a ver a tu mujer para que me firme el contrato de casamiento de nuestros hijos.

—Me parece que si no la engañas, ese contrato no se firmará.

—Se firmará si tú me permites que gaste a tu mujer una buena broma.

—Gástale todas las bromas que quieras. Es el único gasto que te permito. Dile de mí lo que te parezca; ella lo creerá todo menos la verdad.

Aquella misma tarde, Patricio O'Brien tomaba pasaje en el hidroplano Nassau-Florida, y se trasladaba desde las Bahamas a Florida donde pasaba el verano la familia Finkelbaum.

Apenas llegado se presentó en la casa de campo de dicha señora Finkelbaum y, después de preguntar al conserje por la ama de la casa, recibió esta contestación:

—La señora Finkelbaum, me ha dicho que le diga que no está en casa.

—Perfectamente—contestó O'Brien entrando en el salón y sentándose—; dile, pues, que me he marchado.

Pocos minutos después, la señora Finkelbaum se presenta en el salón malhumorada.

—¿No le dijo mi mayordomo que no estaba en casa.

—Señora, tenía que verla. Soy portador de un penoso encargo.

—Pero...

—Prepárese a lo peor, señora. Su marido...

—¿Qué?... ¿Qué le ha pasado a mi marido?

—Pues... que se ha fugado con una indígena, una morenita tostada por el sol.

—No diga usted tonterías. O'Brien. Conozco muy bien a mi marido y sé que las tostadas

no le gustan más que con el chocolate. Vaya, dígame la verdad, ¿ha muerto?

—Sí, ha muerto.

—¡Ay!... ¡mi pobre Abel ha muerto!... ¡pobrecito!

—Pero, lo más triste del caso es que su pobrecito Abel, ha muerto después de invertir todo su dinero en sesenta mil cajas de whisky en las Bahamas. Allí, señora, no valen una gorda; pero, una vez desembarcadas en los Estados Unidos, representan una millonada.

—¿Y qué le vamos a hacer, amigo O'Brien, para no perder esa fortuna?

—Muy sencillo. Obtenga usted de Berkowytz la facultad de cargar estas cajas de whisky en el barco que tiene en las Bahamas y yo le aseguro que ha de duplicar su capital.

—Sí, Berkowytz hará lo que yo quiera, con la promesa de que se casará con mi hija.

Quedaron ambos en que se verían el día siguiente después de contar con el barco de Berkowytz. Y, en efecto, así sucedió.

En esta segunda entrevista Patricio O'Brien, llevó las cosas un poco más lejos:

—Señora—le dijo—, al morir su marido dejó el negocio de las Bahamas a mi nombre; así es que si usted quiere que yo trabaje para salvarle la fortuna de su difunto, debe usted firmarme este documento.

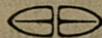
Y el astuto Patricio O'Brien, le presentó una copia del permiso que la señora Finkel-

baum otorgaba para que su hija se casase con Jimmy O'Brien.

Su sentencia de muerte hubiese firmado en aquellas circunstancias. Aquella firma que iba a poner al documento que se le presentaba, representaba—asi al menos—la salvación de su fortuna. ¡Millón.

Con este documento, Patricio O'Brien, tomó de nuevo pasaje en el hidroavión para las Bahamas.

Mientras los dos socios embarcan el whisky con el rotulaje de melaza, en el buque de Samuel Berkowytz, consignándolo a su propia casa de Nueva-York, volvamos a la Florida para descubrir los manejos criminales del novio oficial de Myryan.




---

Recuerde usted este título

¡MI HIJO ANTES QUE NADIE!



neros del buque contrabandista vieron el hidro, pensaron serían los empleados del fisco que venían a bombardear el barco. Afirmandose más en esta suposición el hecho de que Jimmy al hallarse sobre el barco arrojó un paquete conteniendo el aviso de que los cargadores serían detenidos al llegar a la Florida.

—¡Una bomba!—exclamaron los marinos.

Uno de ellos, el más valiente, se acercó al paquete y rápidamente lo arrojó al mar, asegurando a sus compañeros que la bomba quemaba.

Creyendo que el buque iba a ser atacado por el hidroavión—pues vieron que éste se deslizaba sobre las aguas, en persecución del buque—prepararon la ametralladora de a bordo, y mal lo hubiese pasado el hijo de Patricio O'Brien si no hubiese desistido de llegar hasta el buque.

Entre tanto la señora Finkelbaum se había enterado de que no sólo su esposo no había muerto, sino, y esto era lo peor, que venía hacia la Florida con un cargamento de lieores y que iba a ser apresado al desembarcar.

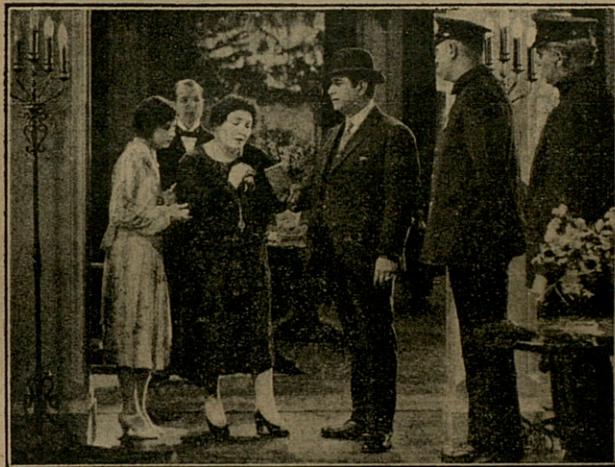
Madre e hija estaban preocupadísimas.

—Myryan, corre en busca de Berkowytz, él sólo puede salvarnos, dile que haga lo que sea, pero pronto.

Obedeció la hija, y Berkowytz, puso como única condición, para levantar la acusación, que tenía presentada contra los dos socios de que Myryan se casase inmediatamente con él.

Madre e hija accedieron, pues era el único remedio para salvar a su esposo y padre respectivamente.

Un momento después, Berkowytz y Myryan se hallan delante del juez que les va a unir en



—Señora, es una orden de detención contra su esposo.

matrimonio. Después de los trámites legales y en el momento en que el Juez iba a pedir el consentimiento a los cónyuges, el Magistrado preguntó:

—¿Han traído ustedes los correspondientes testigos?

—No, señor Juez; pero haga usted entrar a cualquier persona.

En aquel momento la puerta se abrió y penetraron tumultuosamente los esposos Finkelbaum, Patricio O'Brien y su hijo.

Myryan, al ver al hombre a quien amaba se echó en sus brazos y sucedió lo inexplicable: Casáronse Myryan y Jimmy. En cuanto a Berkowytz, acusado de hacer contrabando de licores prohibidos en el barco de su propiedad, fué condenado a la cárcel.

Y así esta novela que empezó con un paso de tragedia en el Teatro Imperia de Londres, termina en un paso de comedia en la Florida.

FIN

## BIBLIOTECA FILMS

Núm. 169 - Próximo martes - 1 Marzo

La emocionante novela  
de palpitante interés

# La Tragedia del Faro

por los celebérrimos artistas

DOLORES CASTELLO

y

JOHN HARROU

Postal: *Alleen Pringle* **25 Cts.**

¡PRONTO! ¡PRONTO! aparecerá en

**FILMS DE AMOR**

la sugestiva novela

# Quando los hombres aman



# BIBLIOTECA FILMS

## "TÍTULO DE LA SUPREMACÍA"



VOLUMENES A 25 CÉNTIMOS

| Núm. | TÍTULO                        | Protagonista | Postal        |
|------|-------------------------------|--------------|---------------|
| 2    | No se fie de las apariencias. | Lil Dagover  | M. Pickford.  |
| 5    | ¡Cuidado con la curva!        | E. Chadwich  | Lil Dagover.  |
| 6    | El León de Venecia            | Olaf Fjord   | M. Bellamy.   |
| 8    | Ensueño                       | Signoret     | A. Rouane.    |
| 10   | Las esposas de los pobres     | B. La Marr   | E. Chadwich   |
| 11   | El Signo del Zorro            | D. Fairbanks | D. Fairbanks. |
| 15   | Las dos niñas de París        | S. Milavanof | Mary-Douglas. |
| 18   | Nathan el Sabio               | Bella Muznay | Sandra y He.  |
| 19   | La Huerfanita                 | Biscot       | Dorothy Gis.  |
| 20   | Clarita May                   | Bessie Love  | Bessie Love.  |
| 22   | ¡Perdida y encontrada!        | A. Moreno    | A. Moreno.    |
| 26   | Mandrín, caudillo de leyenda. | R. Joubé     | E. Joubé.     |
| 27   | El velo de la dicha           | Sussie Vatta | C. Windsor.   |
| 28   | Nellie, la bella modelo       | C. Winsor    | Mae Murray.   |
| 30   | Como aman los hombres         | B. Sweet     | B. La Marr.   |
| 34   | El Caballero de la Pesadilla. | Mosjoukine   | Mosjoukine.   |
| 36   | El regreso de Cyclone Smith.  | Eddie Polo   | Eddie Polo.   |
| 37   | Dorothy Vernon                | M. Pickford  | M. Pickford.  |
| 38   | La Ley de la Hospitalidad     | Pamplinas    | Pamplinas.    |
| 39   | ¡Viva el Rey!                 | Chiquilín    | Chiquilín.    |
| 41   | Locuras de juventud           | Mary Carr    | Mia May.      |
| 42   | Historia de un dólar          | Tom Moore    | Tom Moore.    |
| 44   | ¡Velarás por tu hijo!         | A. Baudin    | André Rolane. |
| 46   | Amor que vence al amor        | B. Compson   | B. Compson.   |
| 47   | Los tres Mosqueteros          | D. Fairbanks | D. Fairbanks. |
| 48   | Tony                          | Tom Mix      | S. Mason.     |
| 51   | Yidá de los artistas de cine. | J. Hill      | W. Reid.      |
| 55   | La gitana blanca              | R. Meller    | R. Meller.    |
| 56   | La ingenua                    | Hella Moja   | Hella Moja.   |
| 57   | El Nueva York de antaño       | M. Davies    | M. Davies.    |
| 60   | El casamiento de media noche  | K. M. Donald | K. M. Donald. |
| 61   | El caballero valiente         | Barthelmess  | D. Mackaill.  |
| 62   | La mujer inmortal             | B. Compson   | G. Walsh.     |
| 63   | Mónica                        | F. Dhelia    | F. Dhelia.    |
| 64   | La modistilla                 | L. Taylor    | P. O. Malley. |
| 65   | La novia del legionario       | Charlia      | M. Rosky.     |
| 66   | Con el amor no se juega       | L. Bernhard  | L. Bernhard.  |
| 67   | El Rey sin reino              | R. Heribel   | R. Heribel.   |
| 68   | Grandeza de humildes          | M. Prevost   | M. Prevost.   |
| 69   | Madre adorada                 | C. Dowel     | R. Devirys.   |
| 70   | El Santuario del Amor perdido | Conrad Nagel | S. Chaplin.   |
| 71   | El Chico                      | Charlot      | Lya de Putti. |
| 72   | La linda rubia                | Mary Mentl   | E. Makouska.  |
| 73   | La llama del genio            | H. Hampton   | H. Hampton.   |
| 74   | Judex                         | R. Navarre   | R. Navarre.   |
| 75   | Nueva misión de Judex         | R. Navarre   | G. Biscot.    |
| 76   | El mimado de la abuela        | El           | El            |

| Núm. | TÍTULO                               | Protagonista      | Postal          |
|------|--------------------------------------|-------------------|-----------------|
| 77   | Yo pecador                           | L. Stone          | L. Stone.       |
| 8    | Bajo la máscara                      | Cayena            | Cayena.         |
| 79   | La rosa de París                     | M. Philbin        | Baby Peggy.     |
| 80   | Por el recuerdo de un beso           | B. Blythe         | Betty Blythe.   |
| 81   | Tosca                                | Bertini           | Bertini.        |
| 83   | El rey de los corsarios              | Jean Angelo       | K. d'Albanan.   |
| 84   | La culpable                          | Louise Glaun      | R. Bouer.       |
| 85   | En alas de la gloria                 | Mary Astort       | Rebé Daniels.   |
| 86   | El navegante                         | Pamplinas         | A. Stewart.     |
| 87   | Avaricia                             | Zazu Pitts        | B. Bayne.       |
| 89   | Los angeles del hogar                | B. Baine          | Monte Blue.     |
| 90   | La dama de la noche                  | N. Shearer        | N. Shearer.     |
| 91   | El árbitro de la elegancia           | J. Barrimore      | V. Valli.       |
| 92   | ¡Que siga la danza!                  | G. O'Brien        | G. O'Brien.     |
| 94   | Barrera infranqueable                | Alice Joyce       | G. Walton.      |
| 95   | Segunda juventud                     | E. Boardman       | C. Nagel.       |
| 96   | Los peligros del flirt               | Monte Blue        | N. Kovanto.     |
| 97   | Dick Turpin                          | Tom Mix           | T. Carminati.   |
| 99   | Su hora                              | A. Pringle        | Jack Duffy.     |
| 101  | En el último peldaño                 | V. Vally          | H. Adoree.      |
| 102  | La coqueta casada                    | P. Frederick      | R. Herber.      |
| 103  | La mujer comprada                    | A. Rubens         | H. d'Alsy.      |
| 105  | El corazón manda                     | Viola Dana        | Alice Joyce.    |
| 106  | Compañera te doy                     | Astrid Holm       | Lon Chaney.     |
| 97   | Por mandato de su hijo               | W. Louis          | G. Olmsted.     |
| 08   | La boda de Rosina                    | Josyan            | W. Berry.       |
| 109  | El secreto de familia                | Baby Peggy        | P. Frederick.   |
| 110  | Entre locos anda el juego            | Lon Chaney        | R. Larocque.    |
| 111  | El pecador errante                   | G. Hulette        | I. Logan.       |
| 113  | La calle de las risas y las lágrimas | A. Menjou         | Robinne.        |
| 111  | Los huérfanos de la aldea            | Niño de las pecas | Walter Hiers.   |
| 115  | ¡Divorciémonos!                      | Clara Bow         | L. Laplaque.    |
| 116  | El espectro de Oriente               | Frank Mayo        | J. Kerrigan.    |
| 117  | La tierra en llamas                  | Lya de Putti      | M. Hume.        |
| 118  | Maciste en los infiernos             | Maciste           | A. Menjou.      |
| 119  | La triste aventura                   | Bert Lytell       | J. Ralston.     |
| 120  | Mi tío me adora                      | Max Linder        | H. Peters.      |
| 121  | El Niño de las Monjas                | M. Astolfi        | Maciste.        |
| 123  | Rondad                               | E. Roberts        | Richard Dix.    |
| 124  | El mudo mandato                      | Alma Tell         | Agnes Ayres.    |
| 125  | Don Q, hijo del Zorro                | D. Fairbanks      | W. Duncan.      |
| 126  | La jornada de la muerte              | Tom Mix           | M. Astolfi.     |
| 127  | La pequeña Anita                     | M. Pickford       | Bert Lytell.    |
| 128  | La Desheñada                         | John Roche        | Jack Mulhall.   |
| 129  | La Quimera del Oro                   | Charlot           | J. Helbling.    |
| 130  | Rosa del Campo                       | C. Ubrich         | Hoot G'bson     |
| 131  | El escenario de la vida              | Betty Blithe      | E. Purviance.   |
| 132  | Cuando el amor nace                  | Clara Bow         | Fairbanks, hijo |
| 133  | Un disparo en la noche               | Irene Rich        | Nazzimova.      |
| **5  | Enemiga de los hombres               | Dorothy Révier    | Lillian Rich.   |

**COLECCION**  
**BIBLIOTECA INFANTIL CINEMATOGRAFICA**



Cada novela consta de CUATRO CUADERNOS  
Cada cuaderno DIEZ CÉNTIMOS

**Guarda de faro,** por RIN - TIN - TIN

**Buen testigo,** por RIN - TIN - TIN

**Perseguido en la nieve,**  
por RIN - TIN - TIN

**La senda de la caravana,** por TOM MIX

**El trapero,** por CHIQUILÍN

**Más aprisa,** por TOM MIX

**Los dos pilletes,**  
por J. FOREST y L. SHAW

**La puerta fatal,** por HOOT GIBSON

**Un favor comprometido,** por CAYENA

**Protector de los huérfanos,**  
por CHARLES JONES



**SOLICITAMOS CORRESPONSALES**

**ENVIAMOS CATÁLOGO GRATIS**

Servimos números sueltos y colecciones completas, previo envío de su importe en sellos de correo.  
Remitan cinco céntimos para el certificado,  
Franqueo gratis



**Biblioteca Films - Valencia, 234 - Barcelona**

1 R 745  
No deje de adquirir hoy mismo en  
Selección de Biblioteca Films

# :: Los Hijos del Trabajo

*"La novela que emocionará a  
las multitudes trabajadoras"*

Adaptación de los célebres "ases" de la pantalla

**Celia Escudero**  
**Amelia Robledo**  
**José Nieto**  
**Manolo González**

TODOS LEERÁN

## LOS HIJOS DEL TRABAJO