

AÑO III . NÚM. 45

Filmoteca
SEPTIEMBRE 1927
de Catalunya

fantasio



MATILDE XATART

Número extraordinario: **UNA** peseta

Selección de las Últimas Novedades en discos eléctricos Marca



“LA VOZ DE SU AMO”

del suplemento perteneciente al mes de SEPTIEMBRE

TITO SCHIPA

DA 876 Quiéreme mucho (Gonzalo Roig) Serenata.
Ala orilla de un palmar (M. Ponce) Canción.

BENIAMINO GIGLI

DB 1002 Serenata (Toselli).
Nocturno de amor (Drigo) “Los millones de
arlequín”.

MAARTJE OFFERS

DA 816 Largo (Handel) “Ombra mai fu”.
Caro mio ben (Giordano) Canción.

TH. I. CHALIAPINE

DB 932 Canto de la pulga (Moussorgsky).
Il Barbiere di Siviglia (Rossini) “La calumnia
é un venticello”.

PAUL CASALS

DB 1012 Tannhäuser (Wagner) “Canto a la estrella”.
Los maestros cantores (Wagner) “Canto del
concurso” (arr. Wilhelmj).

**ORQUESTA ROYAL OPERA DEL COVENT
GARDEN**

AF 147 Peer Gynt (Grieg) “La mañana”.
Peer Gynt (Grieg) “Muerte de Ase”.
AF 148 Peer Gynt (Grieg) “Danza de Anitra”.
Peer Gynt (Grieg) “En la mansión del rey
de la montaña”.

**ROYAL CHORAL SOCIETY y ORQUESTA
ROYAL ALBERT HALL de Londres**

AB 251 Elias (Mendelssohn) “Porqué él ordenará a
los ángeles que lo vigilen”.
Elias (Mendelssohn) “Pero Dios no lo vé”.

MARCEL DUPRE - Solos de gran órgano

AB 252 Pastorale (César Franck) I Parte.
Pastorale (César Franck) II Parte.

ROSITA QUIROGA

AE 1880 Ma - usa Mistonga (A. Polito y C. Flores)
Tango.
Boba (E. Donato y C. Flores) Tango.

ANGELILLO

AE 1876 Verdiales “En criticar y murmurar”.
Fandango de Angelillo “Serrana mejor qui-
siera”.
AE 1877 Tarantas marinero “Una pena”.
Fandango “A la mujer de la vida”.

GUERRITA

AE 1878 Tarantas de Cartagena “Que en lo mejor de
Cartagena”.
Fandango de Guerrita “Que se me acerca la
muerte”.

Los mejores artistas -:- La impresión más perfecta con el nuevo procedimiento eléctrico

Compañía del Gramófono, S. A. E.

Avenida Pi y Margall, 1
MADRID

Urgel, 234
BARCELONA

AE 1879 Media granadina ‘Viva el puente de Genil...’.
Soleares “Dicen que eres tu la ciencia”.

PILAR GARCIA

AE 1873 Reina de la Morería (A. Reina y P. Espert).
Y eso no tié ni perdón (M. Aparicio y P. Es-
pert).

RAMONCITA ROVIRA

AE 1874 Una de tantas (P. L. Calvés, C. Marginet y
Quirós).
Oh... los hombres (C. de Cea y Quirós).

MERCEDES SERÓS

AE 1875 Carita guapa (M. Ibañez, J. Soriano Azagra
y Gordillo).
La Maruxifía (D. Villán y Requena).

FRANCISCO SANZ (ventrilocuo)

AE 1881 La risa del llanto.
La cupletista sorda.

ORQUESTA THE SAVOY ORPHEANS

AE 1884 Stop it, i loye it - Charlestón.
Take in the Sun, hang out the - Moon Char-
lestón.

ORQUESTA GEORGE OLSEN

AE 1885 Sam the old accordion man'Charlestón.
Every little wni e - Charlestón

ORQUESTA WARING'S PENNSYLVANIANS

AE 1888 I wonder how I look when I'm asleep.
I've never seen a straigh banana.

ORQUESTA DEMONS JAZZ

AE 1886 The Demons Charlestón - Charlestón.
El Schottisch no muere - Schottisch.

ORQUESTA DE TANGOS SUD AMERICANA

AE 1889 Argentiina - Tango.
Brasilerita - Tango.

BANDA DE SOUSA

AE 1887 Washington Post - Marcha.
El Capitán - Marcha.

BANDA REG. DE BADAJOZ NUM. 73

AE 1896 Sobaquillo - Pasodoble.
Latiguillo - Pasodoble.

COBLA BARCELONA

AE 1894 La Santa Espina (E. Morera) Sardana.
La nit de l'Amor (E. Morera) Sardana.

AE 1895 Perelada (Serra) Sardana.

El meu gra de sorra (Serra) Sardana.

**CANTOS DE PAJAROS IMPRESIONADOS
AL NATURAL**

AE 1891 AE 1892

Los espectáculos de Barcelona

TEATRO LICEO

COMPAÑÍA DE ÓPERA

Inauguración día 3 de noviembre

TEATRO TIVOLI

Todos los días Grandes Espectáculos
Cinematográficos

Presentación de grandes exclusivas

TEATRO POLIORAMA

Viernes, día 7 de octubre, Inauguración de la temporada y debut de la compañía del eminente actor

RICARDO CALVO

TEATRO TALIA

Todas las noches el drama lírico de Ricardo Estrada
Música del maestro Quiros

LAS MUJERES DE LA VIDA

TEATRO COMICO

Viernes, día 30, Estreno de la obra del maestro Luna

ROXANA

TEATRO ELDORADO

Compañía dramática de la primera actriz
ROSARIO IGLESIAS

Grandioso éxito del cuento,

PIRULI O LAS TRES NARANJAS ENCANTADAS

TEATRO OLYMPIA

**GRANDIOSA COMPAÑÍA
DE CIRCO ECUESTRE**

TEATRE CATALA NOVEDADES

Compañía cómica dirigida por JOAQUIN MONTERO
Inauguración día 1 de octubre
Estreno de la comedia en 3 actos de Sagarrá

UN ESTUDIANT DE VICH

y el sainete de Avelino Artis **SED BREVES**

TEATRO ESPAÑOL

Teléfono 1242 A.

Compañía Santpere - Bergés

Todas las noches,

LA VENTAFOCS DEL BARRI

TEATRE CATALA ROMEA

Compañía catalana de VILA - DAVI

Inauguración día 7 de octubre, con el estreno de la obra de Julio Vallmitjana,

LA CARAVANA PERDUDA

TEATRO BARCELONA

Compañía de comedias
LADRON DE GUEVARA - RIVELLES

Grandes funciones tarde y noche

Grandioso éxito de la comedia en 3 actos

YO SOY UN AMIGO MIO

TEATRO NUEVO

Todas las noches a las diez menos cuarto y jueves, sábados y días festivos tarde, el grandioso espectáculo en 35 cuadros,

CHARIVARI

Se desplaza en contaduría con diez días de anticipación

TEATRO VICTORIA

Compañía lírica de primer orden
Grandes funciones tarde y noche

Todas las noches el grandioso éxito

JUAN SIN ALMA

TEATRO APOLO

Compañía de zarzuela dirigida por José Ortiz de Zárate
Grandes funciones tarde y noche. Próxima semana estreno del último éxito en Madrid

LAS CASTIGADORAS

Restaurant Royal
Salón de Té

Rambla Estudios, 8

Sus dejeneurs de 1 a 3

Sus tés danzantes de 6 a 8

Sus cenas americanas de 9 a 11

Tres secciones a las que acude diariamente elegante y selecta concurrencia

Exhibición de Bailes Modernos por expertos profesores

GRANJA ROYAL
SALÓN DORÉ

TODOS LOS DÍAS

De 6 a 9 de la tarde

TÉS - TZINGANES

De 10 a 12 de la noche

GRANDES CONCIERTOS

por el renombrado

QUINTETO TOLDRÁ

De 12 a 3 de la madrugada

Salida de teatros: Orquestina Royal

Baile días de moda: martes, jueves y sábados

Exhibición de Bailes modernos por los profesores señores PASTRAT y MOLINS

Estomacal de Leche
CAPRINET

Formado a
base de le-
che de cabra
y las más
variadas
plantas aro-
máticas

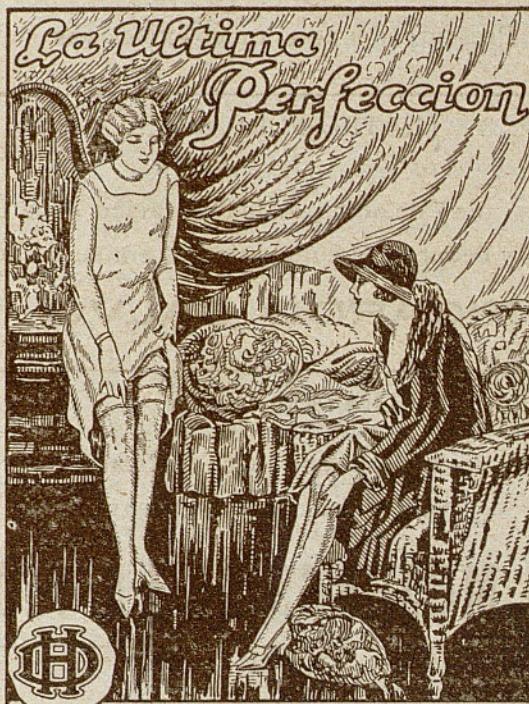


Entre las be-
llezas que
atesora nues-
tro país, ni
una sola es
comparable
al delicioso
sabor de este

LICOR



— Fábrica: Caldas de Montbuy —
San Pablo 40, pral. :: BARCELONA



Las medias D.H. están protegidas
contra todos los defectos.
Jamás un punto corrido con las medias D.H.
Garantía: si se encontrara alguna
imperfección en las medias D.H., los vendedores
tendrán mucho gusto en cambiarlas por otras perfectas.

Venta exclusiva camisería
F. Vehí y Vidal
Puerta del Ángel, 2 - Plaza Universidad, 7.

PELETERIA
Martorell

BALMES, 8-junto a Pelayo

En confecciones y pieles alta novedad es la más
importante y económica

No comprar sin antes visitarla

Las mismas señoras la recomiendan después de
haber efectuado sus compras

Se reforman, ilustran, blanquean y naturalizan pieles. Recordarla



Terminada la cena, esta señora puede marcharse sin siquiera darse polvos en el rostro

Domina ella, con todo su elegante esplendor, a las demás convidadas, que con borla y espejo en las manos «retocan» a cada momento, por la noche, sus afeites indóciles y fugaces.

Aquella está segura de su belleza, de que su tez no tiene brillo, porque usa el célebre «Velouty de Dixor», que imprime

un aspecto duradero y uniforme a su rostro, a su escote, a sus brazos y a sus manos.

Usted puede tener la misma tranquilidad, también puede usted dar muy fácilmente a su rostro y a todo su escote el aterciopelado de los polvos y la suavidad de la crema,

sin manchar las más finas telas,

recurriendo a la pasta finamente perfumada, el producto único que reemplaza a la crema y los polvos:

la VELOUTY de DIXOR PARIS

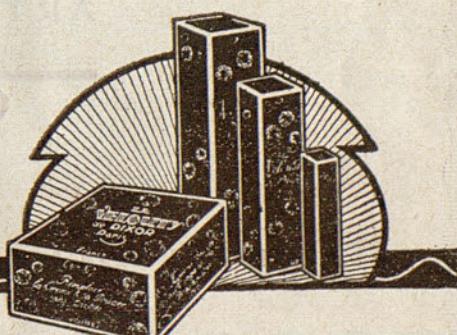
Se fabrica en tres tonos: Blanco - Rachel - Natural

En tubos de 1, 4 y 6 pesetas

CONCESIONARIO FABRICANTE:

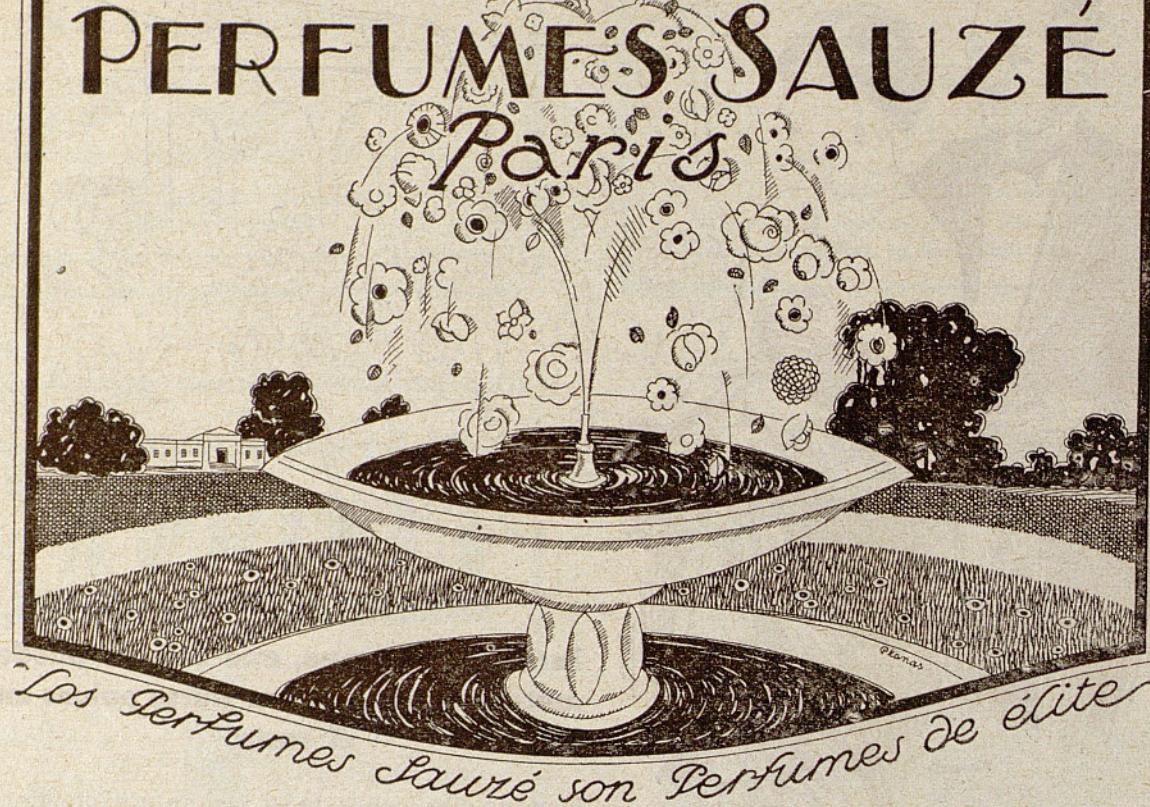
A. PUIG

VALENCIA, 293 — BARCELONA



PERFUMES SAUZÉ

PARIS



Agua de Colonia Chypre Sauzé

~~ de perfume agradabilísimo ~~

Indispensable para el baño y tocador

Perfume Martín Fleuri Sauzé

Nueva creación de suma intensidad

~~~ y finísima aroma ~~~

Perfume, Loción, Polvos, etc., etc.

ARTICULOS DE CALIDAD



**R. Bosacoma** ~ Plaza de la Universidad, 6, pral. ~ **Barcelona**



# PROCINE

S. A.

Presentará en la Temporada 1927-28  
las siguientes Super-producciones

## La mujer desnuda

Magnífica adaptación cinematográfica de la obra del mismo título d'Henry Bataille, bajo la dirección artística de Leonce Perret.

Obra de gran fondo moral y de vigoroso argumento, reúne todas las cualidades para asegurarle una carrera triunfal, ya que además de la soberbia "mise en scène" está interpretada por artistas de renombre, corriendo los principales personajes a cargo de IVAN PETROWICHT, LOUISE LAGRANGE, NITA NALDI y ANDRE NOX.

## La rue de la Paix

Es esta super-producción, resumen del lujo y "savoir faire" de los modistas que desde la "Rue de la Paix" de la Ciudad-Luz, imponen al orbe entero los caprichos de la moda.

A su deslumbrante y lujosa presentación auna un argumento de interés y sentimental desenlace, en la que una vez más, se glorifica el corazón de la mujer que sabe amar, sin que pueda cegarle el brillo de la opulencia. Sus intérpretes son: ANDREE LAFAYETTE, LEON MATHOT, ARMAND BERNARD y MALCOM TOD.

## Florette y Patapón

Este famoso vodevil francés ha sido llevado a la pantalla sin perder ni un ápice del inimitable gracejo de sus escenas.

Tanto MARCEL LEVESQUE como LIVIO PAVANELLI, en sus papeles de maridos fieles, que una vez en la vida pretenden aprovechar la ocasión que el destino les depara, como OSSY OSWALDA y E. FANTIS en la de esposas a la moderna, realizan en esta producción una de sus mejores interpretaciones.

Las escenas se desarrollan en un Balneario de Moda de la Costa Azul.

## El soldado

Es una película que hará reír a hombres grandes, hombres pequeños; mujeres gordas, mujeres delgadas; chicos de 3 a 30 años y chicas de 30 a 3; ricos y pobres, de todas edades y clases sociales. Para cualquier otro sería reír demasiado. Su principal intérprete es LARRY SEMON (TOMASIN), siendo la mejor comedia cómica presentada hasta la fecha por el original de su desarrollo e inimitables trucos.

Detalles y ofertas a Procine, S. A. - Calle Clarís, 71 - BARCELONA

# "TIVOLI"

Adquirido por el Consorcio de Cinematografía Verdaguer

Completamente reformado con todo confort moderno  
y dedicado a cine por cuya pantalla desfilarán las  
obras maestras de la Cinematografía mundial perte-  
neciente a las marcas

Paramount  
Luxor Verdaguer  
Fox  
First National  
Gaumont  
Universal  
Prodisco, etc., etc.

El tema de la nueva empresa es  
LAS GRANDES PELÍCULAS PARA  
LOS GRANDES LOCALES

EL LOCAL PREDILECTO DEL PÚBLICO ELEGANTE

# fantasio

REVISTA DE ESPECTÁCULOS, SE PUBLICA LOS DIAS 10 y 25 DE CADA MES. SUSCRIPCION: ESPAÑA 11 PTAS. AL AÑO. EXTRANJERO: 16 PTAS., NUMERO SUELTO, ESPAÑA: 50 CENTIMOS. EXTRANJERO: 1.- PESETA. REDACCION Y ADMINISTRACION: PLAZA UNIVERSIDAD, 5, 2.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - TELÉFONO 4523. - BARCELONA



## S U M A R I O

|                                             |    |                                               |    |
|---------------------------------------------|----|-----------------------------------------------|----|
| Nuestra portada                             | 7  | La compañía del Teatro Romea                  | 24 |
| La compañía del Teatro Novedades            | 8  | La compañía del Teatro Victoria               | 26 |
| Derkas...?                                  | 12 | Ecos y comentarios                            | 27 |
| Teatro Romano de Siracusa                   | 13 | La compañía del Teatro Español                | 28 |
| Revista teatral de la quincena              | 14 | Cinematografía                                | 32 |
| Music-halls                                 | 17 | Información                                   | 38 |
| Charivari                                   | 18 | Programa de los principales teatros de Europa | 39 |
| Fragmento de la obra "Un estudiant de Vich" | 26 | Actuación de Compañías Españolas              | 40 |

PROXIMAMENTE  
en el **TEATRO TIVOLI**

se presentará la sensación del año

**EL INGENIOSO HIDALGO**

**DON QUIJOTE DE LA MANCHA**

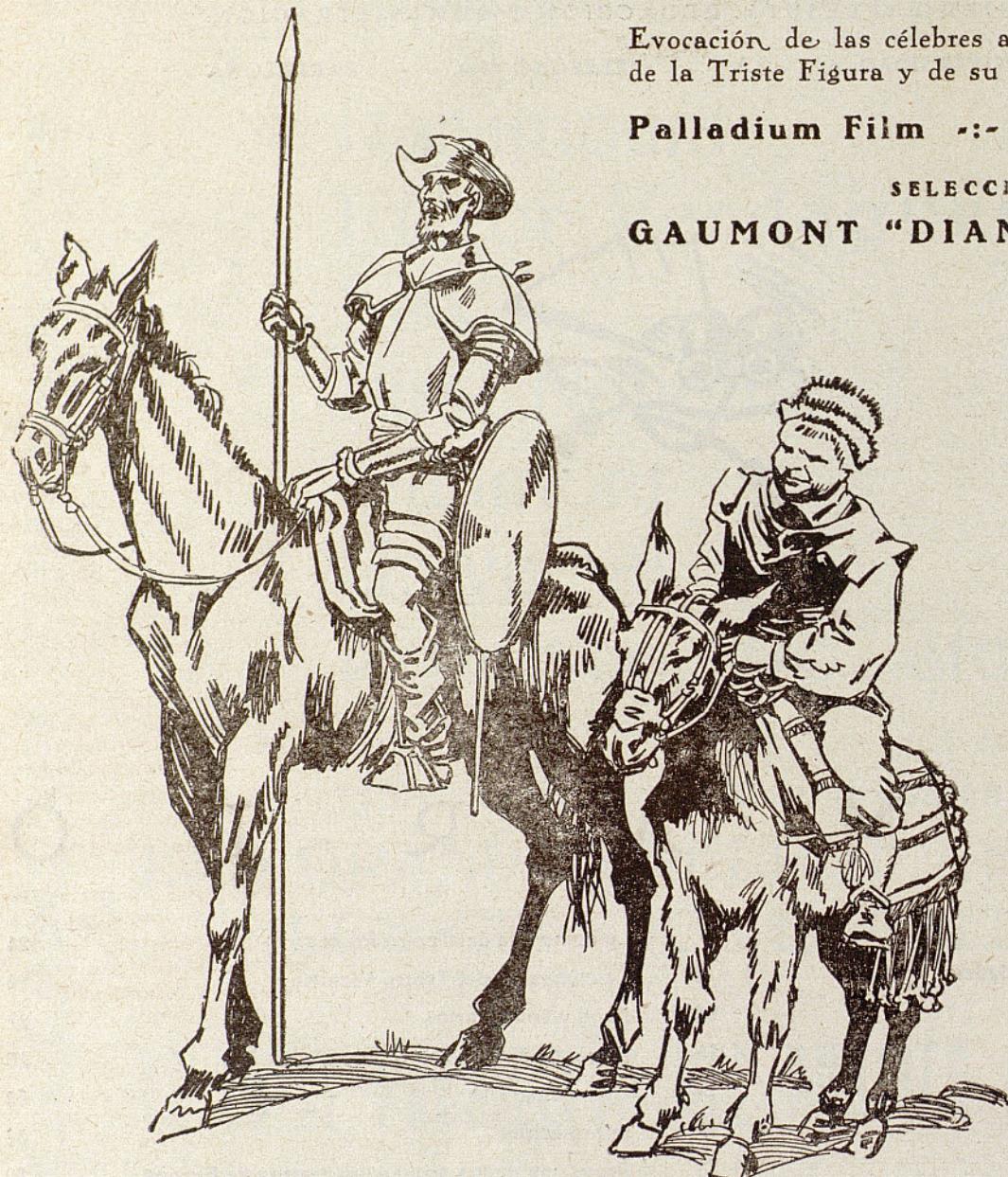
de Miguel de Cervantes

Evocación de las célebres aventuras del Caballero  
de la Triste Figura y de su escudero Sancho Panza

**Palladium Film -.- Himalaya Film**

SELECCIÓN

**GAUMONT "DIAMANTE AZUL"**



**L. Gaumont**

BARCELONA  
66, Paseo de Gracia, 66  
y sucursales ~ ~ ~

*fantasio*



## Nuestra portada

Algunas veces nos ha pasado el caso. Por ejemplo, casi todas las mañanas que íbamos al Museo del Louvre, en nuestros años sentimentales de París, o en las visitas románticas que por las tardes hemos hecho al Museo del Prado. Nos sentábamos o permanecíamos de pie ante un cuadro. Ibamos examinando las figuras, el paisaje, la anatomía, los colores, lo corpóreo, los fondos, la construcción, la obra. Detalle por detalle, figura por figura. Y a veces, descubríamos que el segundo plano, que las figuras colocadas, al parecer, para ayudar a la exaltación del primer plano o del tema primordial, tenían un interés superior al del asunto.

Nos entreteníamos en estudiar los tipos, las cosas, los hechos anecdóticos que ayudaban a completar el cuadro y cerrando los ojos nos imaginábamos que las figuras del segundo término tomaban cuerpo, se acercaban al borde del cuadro y tomaban la forma del tema o de las figuras representativas... Y, sigue el hecho singular, no desentonaba para nada de las primeras figuras.

Así nos ha sucedido en la vida también. ¿Por qué en esta redacción hay un periodista inteligente, bueno, admirable que vive obscurecido y en cambio triunfa el saltimbanqui? ¿Por qué en aquella banca no está al frente el de más valor y en cambio dirige los negocios el arrivista recién llegado? ¿Por qué en las organizaciones sociales de todas clases deben apoderarse de las banderas los que más hablan y se quedan atrás los que más estudian? ¿Por qué en las compañías teatrales tan sólo se dá consideración a una o dos figuras y se deja de banda a las demás?

Este es el caso de Matilde Xatart. Nosotros hemos visto trabajar a Matilde Xatart en la revista, en la ópera, en la comedia picaresca, en el drama, en el espectáculo infantil, en las obras de Joaquín Montero, en la alta comedia... La hemos admirado siguiendo las parodias de su esposo; y en aquella admirable en que caricaturizaban los diferentes estilos de teatro catalán, ya en los diálogos barceloneses, ya en los papeles de mujer mala o en las madres románticas... También la hemos visto y aplaudido en las operetas adaptadas de Joaquín Montero, en aquel viejo "Teatro Nuevo", en la interpretación de un papel modernísimo en la farsa de Jules Romains "nock o le triomphe de la medicina"...

Y siempre esta mujer que permanece tímidamente en el segundo plano ha resaltado bravamente con el prestigio de su discreción y de su ponderación. Sabe colocarse; sabe situarse y su papel adquiere una categoría extraordinaria y majestuosa.

Este es el prestigio de Matilde Xatart. Es la actriz que se sitúa. Hay artistas que creen que si no permanecen ante la concha, el público no les ve o admira. En cambio hay otros que comprenden que la permanencia en una esquina, en un segundo término, llenando un vacío, es un éxito de calidad. Matilde Xatart es de las pocas actrices catalanas que saben pasar por la escena dignamente dejando una estela cálida de arte...

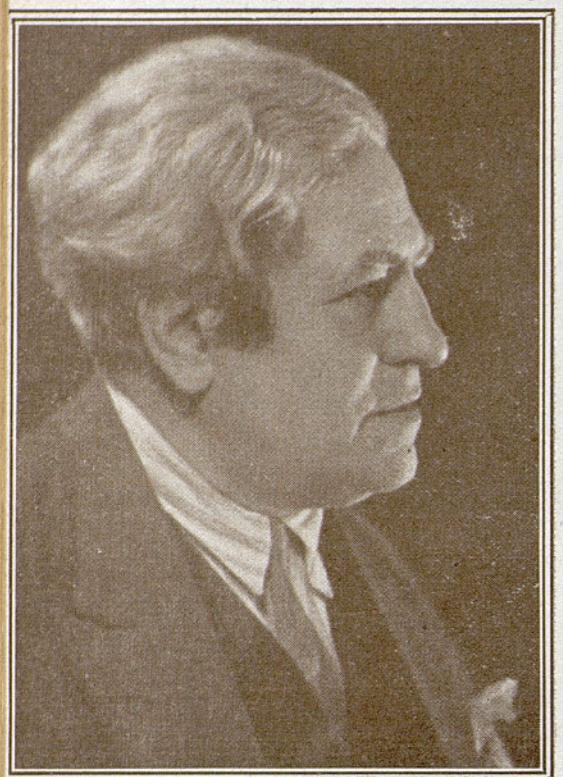
Por estas razones Matilde Xatart no podía faltar en la galería de retratos de FANTASIO y yo no podía dejar de escribir este elogio sincero y lealísimo.

FRANCISCO MADRID

La compañía

*fantasio*  
del T

*fantasio*  
eatro de N o v e d a d e s



Joaquín Montero



Pepita Fornés



Avelino Galcerán



María Teresa Gay



María Morera



Josefina Tapis



Ramón Banyeres



Antonio Martí



Enrique Solá



Elvira Jofre



José Rizá



Ramón Martí



José Paronella



Joaquín Parreño



Eduardo Hernández



Elvira Comas



Remedios Cosmo



Antonio Gimbernat



Justo Gómez



Juan Durán



Matilde Xatart



Juan Xuclá

fantasio



Domingo Aymerich



Dolores Peris



Emilia Baró

# SUPER-FILM

Presentará la próxima temporada 1927-28

## Tres supers-producciones

y presentará al simpático  
actor (Atleta) **Richard Holt**  
en sus seis producciones

PARA OFERTAS A SU PROPIETARIO ~

ANTONIO LLADÓ

RAMBLA CATALUÑA, 66

— TELÉFONO G. 1281 —



# DERKAS?

El más famoso imitador de estrelas españolas, que acaba de realizar una afortunada tournée por todo el norte de España.



Próximamente debutará en Londres, pasando después a París, desde donde recorrerá por segunda vez todas las capitales de Francia, contratado por la tournée Paramount.

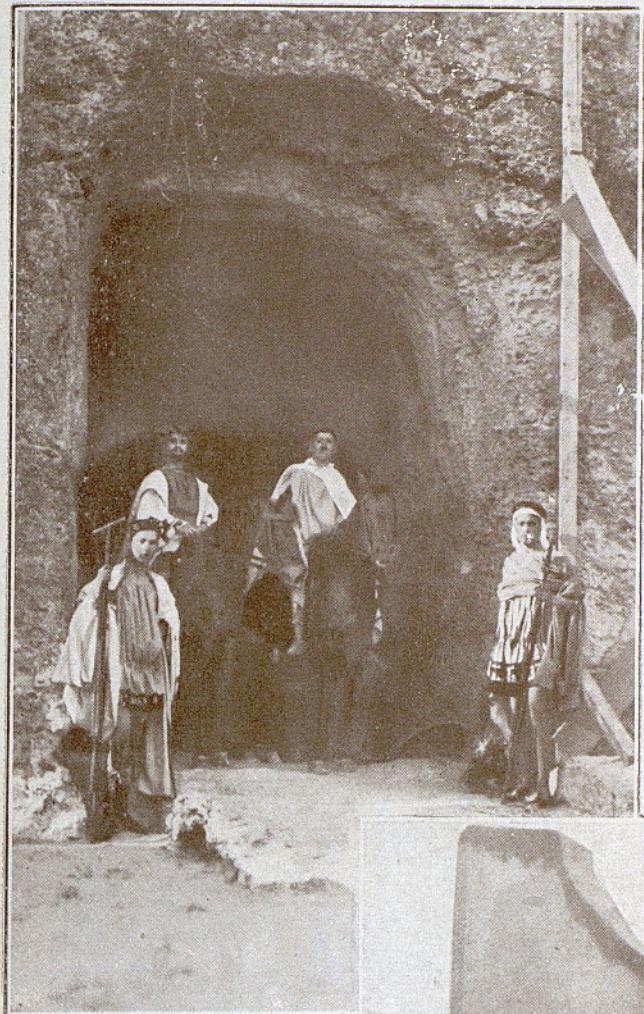
**DERKAS?** seguramente actuará unos días en un local de primer orden de esta capital para despedirse de sus muchos admiradores.



fantasio

# Teatro Romano de Siracusa

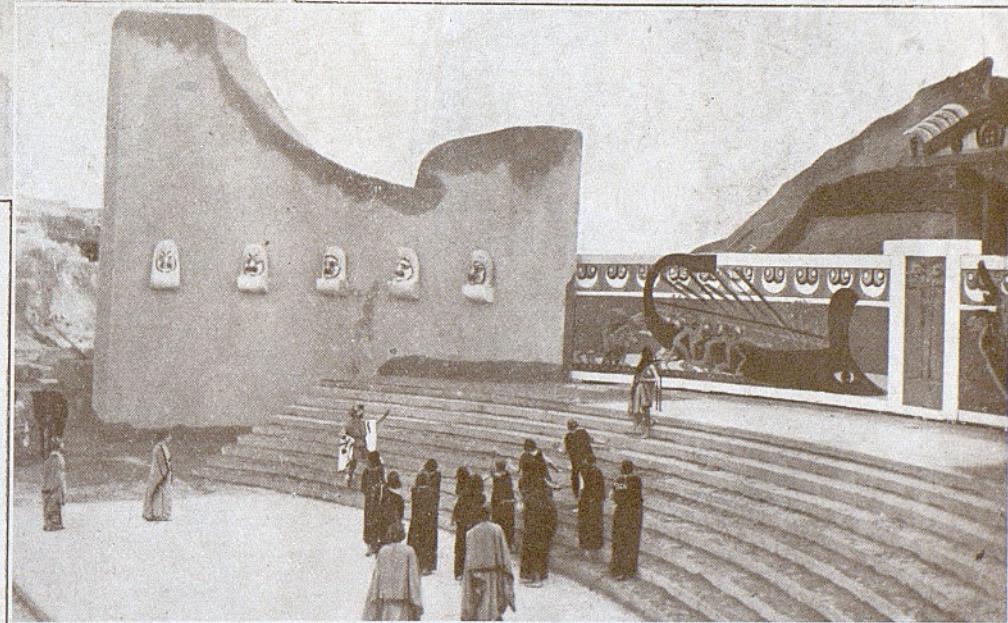
Cuentos de  
24 Siglos atrás



Escena de Ulisse y  
Ciclope



Escena de Medea en  
la tragedia de Eurípide



FAJAS para adelgazar  
CORSÉS para reducir el talle  
SOSTENES para rectificar la línea  
PRETINAS reducción estómago  
MEDIAS moldean la pierna  
VENDAS moldean los brazos  
PANTALONES Y PROTECTORES  
TODO DE CAUCHO PURO  
AJUARES SANITARIOS  
SERVILLETAS HIGIÉNICA  
(Uso mensual)

**MADAME X**  
(nombre comercial registrado)

MADRID : Travesía del Arenal, 2  
BARCELONA : Paseo de Gracia, 127  
BILBAO : Luchana, 1  
SAN SEBASTIÁN : Garibay, 22  
SEVILLA : Francos, 21, entresuelo  
VALENCIA : Paz, 5  
VIGO : Victoria, 8



# Revista teatral de la quincena

## BARCELONA

La compañía Ladrón de Guevara-Rivelles ha estrenado una comedia de Mari y Perrin y otra de Leandro Navarro. La primera se titula "Mujeres" y está inspirada en una novela de Camilo Castello Branco. No gustó ni pudo sostenerse en los carteles mucho tiempo. El asunto y el diálogo son vulgares en extremo.

"Yo soy un amigo mío", de Leandro Navarro es peor que la anterior. Por no tener, escasamente tiene estructura teatral.

Es lástima que un actor de los méritos del señor Rivelles pierda el tiempo ensayando e interpretando obras tan lamentables.



Fernanda Ladrón de Guevara, primera actriz  
del Teatro Barcelona

## APÓLO

"Reus, París y Londres", obra con que Apolo abrió sus puertas al público, acusa en Francisco Madrid una agilidad nada vulgar para triunfar en el teatro. La agilidad en él debe elevar el valor primario, si quiere salvarse de su pesadez, de su monotonía. Francisco Madrid con su obra nos ha demostrado — a pesar de no alcanzar un gran éxito, o precisamente por eso mismo — ser un escritor amable, ágil, ingenioso.

Creemos que no se puede pedir más.

En la interpretación estuvieron muy bien la señorita Casas, el señor Casas, el señor Ponseti, etc. El señor Fuentes muy mal.

"La reina del barrio chino", zarzuela en un acto que ha obtenido un gran éxito, ha servido para que fijemos nuestra atención en un joven autor, Rafael Salanova, del que pueden esperarse grandes cosas.

## TALIA

El señor Estrada ha estrenado una quisicosa — especie de pisto teatral —, titulada "Las mujeres de la vida".

Se trata de un dramón absurdo y espeluznante, con sus inevitables toques de teatro realista — que, por lo



Rafael Rivelles, primer actor  
del Teatro Barcelona

visto, el señor Estrada no puede tocar —, sus cuplés, etcétera.

Tiene la obra unas ilustraciones musicales del maestro Quirós, muy acertadas.

La interpretación tan fantástica como la comedia (?).

## VICTORIA

"Juan sin alma" es una zarzuela de Félix Gayo que ha musicado el maestro Seguro. El éxito más halagüeño ha acompañado en esta ocasión a tan simpáticos autores.

El libro es original, interesante y ameno en extremo.

fantasio

No se puede pedir nada más a un libro de zarzuela. La música, fácil y de factura elegante, se hará pronto popular.

La interpretación muy correcta y digna de aplauso.



Valeriano Ruiz París, que se ha despedido del público del Teatro Cómico después de una brillante actuación

Barcelona—, un lujo y una fastuosidad que dejan ta-mañitos a los demás teatros, unas "estrellas" con luz propia, un sin fin de caras bonitas, una magnificencia sin igual en trajes, un alarde de arte en la escenografía, una dirección escénica incomparable, etc., etc., etc.



José Ortiz de Zárate, primer actor y director del Teatro Apolo

#### NUEVO

"Charivari", revista de José María de Sagarra y Pepe Viñas, con música de Martínez Valls, Demón, Quirós y Padilla.

"Charivari" quiere decir todo esto: gran éxito, triunfo definitivo, un buen gusto extraordinario—buen gusto que no alcanzaron nunca los demás productores en

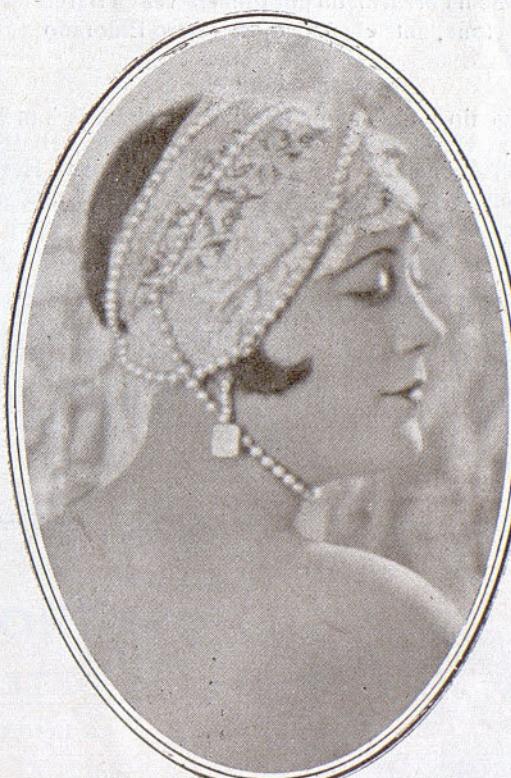
A nosotros el éxito de "Charivari" nos llena de júbilo. B.

#### ESPAÑOL

Amichatis. "La ventafocs del barri". Un nombre y un título. Y un éxito, cómo no?



Ricardo Fuentes, primer actor del Teatro Apolo



Lolita Arellano, primera tiple del Teatro Apolo

Amichatis es el hombre de los éxitos, cosa que nos llena de satisfacción. Nosotros nos alegramos del éxito de los demás. Para cierta clase de gentuza, en cambio, el éxito de los demás es motivo de disgusto.

“La ventafocs del barri” es una comedia llena de intensidad y de emoción, esmaltada de un sano humorismo.



Rosario Iglesias, joven y bella actriz que se ha presentado por primera vez en Barcelona, ante el público del Teatro Eldorado

El ingenio y el “savoir faire” de Amichatis han triunfado una vez más. Y con él los excelentes artistas del Español, Asunción Casals, Dolores Plá, Rosita Hernández, José Santpere, Clapera, Bergés, Giménez Sales, etc.

#### ELDORADO

Ha inaugurado la temporada con la presentación de la compañía de comedias de Rosario Iglesias, artista por nosotros desconocida y de la que la prensa de Madrid hacía grandes elogios.

En su presentación nos ha demostrado la señorita Iglesias, que tiene grandes cualidades para alcanzar un primer puesto en el teatro español.

Su timbre de voz, su temperamento dramático, y su emotividad hacen de ella una gran actriz.

Como estrenos nos ha dado a conocer un cuento de Hoyos, y una comedia de Asenjo y Torres de Alamo



Ricardo Calvo, que a su regreso de América, se presentará de nuevo ante el público de Barcelona, en el Teatro Poliorama

titulada “La alegría de la casa” que no son gran cosa, pero sirven para que la señorita Iglesias se luzca y lo consigue.

Para esta semana se anuncia en el Cómico el estreno de “Roxana”, del maestro Luna, y el debut de la compañía del Noveles con dos estrenos, uno de Sagarra y otro de Artís; y finalmente para el próximo día 7 se anuncia la apertura del Poliorama con Ricardo Calvo y el Romea con compañía también catalana y con el estreno de Julio Vallmitjana, “La Caravana”, de todo lo cual hablaremos en el próximo número.

J. SOREL



Nombre registrado

#### CENTRO INFORMATIVO

##### DETECTIVE STATION

INFORMES E INVESTIGACIONES

PELAYO, 62

(Plaza Cataluña)

Teléf. 115 A.



Nombre registrado

Fantasio

# M u s i c - h a l l s

Nuevamente ha empezado la temporada y por lo que respecta al principio no se presenta muy floreciente la temporada de variétés.

## COLISEVM

Como en la anterior temporada este local intercaia en sus programas de películas algunos números de variétés. El primero de ellos ha sido Boritza Netzer et Neurha, conjunto de canto y baile, número nuevo en Barcelona, muy fino y apropiado en dicho salón.

Al terminar estas artistas, ha debutado la pareja de bailes clásicos Eve y Jean Fazil, también nuevos en España y que han sido acogidos favorablemente por el público.

Sabemos que la empresa de este elegante salón, tiene contratados artistas muy notables entre los cuales figuran el famoso Tre-Ki y otros de gran renombre de los cuales iremos dando cuenta a nuestros lectores en números sucesivos.

## CIRCO BARCELONES

También este teatro ha empezado oficialmente su temporada con un programa magno, siendo la encargada de ello la célebre cantante Pepita Ramos "Goyita", la cual hacía mucho tiempo que no había actuado en Barcelona. Ni que decir tiene que en su reaparición obtuvo un éxito extraordinario, pues la Goyita es una de las artistas de variétés que cuenta con más simpatías en este popular teatro, por lo cual no es de extrañar que en cuantas funciones tomó parte se vió el teatro lleno, prodigándole sendas ovaciones.

En el programa de inauguración además de la Goyita, se presentaron Castex, humorista, musical, excéntrico, una verdadera enciclopedia. Obtuvo también un éxito extraordinario.

Crovays, Chatam y otros formaron un buen conjunto de programa.

## OLYMPIA

Aunque verdaderamente no son variétés, puede muy bien en esta sección entrar la inauguración del Circo Olympia, el que ha abierto de nuevo sus puertas con un programa verdaderamente extraordinario, entre los cuales figuran como números de gran valor "Los cinco Algevol", número de trapecios volantes que son una verdadera maravilla; Mr. Gautier con sus perros albaniles, Mr. Robbin, domador de bicicletas, número di-



Pepita Ramos (Goyita)

vertidísimo, y los 40 caballos presentados por Mr. Albert Carré. Figuran también en el programa los Hermanos Díaz, que ya en otras temporadas se captaron las simpatías y aplausos del público de este local.

Hasta el momento presente no hay ningún teatro más que piense dedicarse al género de variétés, cuyos artistas van pasando uno tras otro a la revista, género que se amolda más a sus cualidades.

TOS - CATARRO - BRONQUITIS  
Encontrará alivio inmediato y curación segura usando  
**PECTORAL VIDAL CLAR**  
San Pablo, 44

BARCELONA

**GASCON**  
SASTRE  
Consejo de Ciento, 332, 1.<sup>o</sup>  
BARCELONA

# CHARIVARI

Autores, intérpretes y principales cuadros



Pepe Viñas, primer actor y director



José M.ª de Sagarrá



Mtro. Padilla



Mtro. Martínez Valls



Mtro. Demón



Mtro. Quirós

fantasio

## Fragmento de la obra de Sagarrá, "Un estudiant de Vich", que se estrenará el día 1.º en el Teatro Novedades

Maria. Només pènso; ja veu, no hi ha malícia.  
Vosté ha dit que el pensà el tenim de franc.  
Estu. Doncs miri, s'equivoca, Mariagneta.  
Ahir vaig dir tonades de ventallí,  
tirallongues d'amor que neix als llavis,  
i mor als llavis i no va a la sang.  
Amor d'un vell que compra les mentides  
per quedà bé i per resultar galà.  
L'amor, si és de debò, no diu paraules  
que enlluernin com vidre de mirall...  
L'amor, si és de débò, quan diu "t'estimo!"  
ho diu una miqueta entrabancat,  
amb ull humit, i arrossègant la llengua,  
amb febre al cor i amb tremoló a les mans.  
Si la dona que veus t'omple les nines  
amb una llum que et deixa enlluernat,  
no cercaràs un mot per la lloança,  
no li diràs "que és bella", no diràs  
les gràcies del color que té a les galtes,  
no cantaràs la pell amb un cantà,  
que soni com música ben ritmada,  
pensada fredament a dintre el cap.  
Si la dona que és bella t'enlluerna,  
ella mateixa se'n donarà,  
només que amb el desfici del teu llavi  
amb l'espurna de l'ull esbojarrat,  
amb tot allò que se't commou al rostre  
que vol di que tens ganes de besar,  
de morir-te estrenyent-la a dintre els braços,  
trencant els teus sospirs amb els desmais.  
L'amor si és de debò, quan diu t'estimo,  
no parla de riqueses ni brillants,  
no s'ofereix com les mercaderies,  
no és peça d'una taula de marxant.  
Si no que diu: Aquí tens un cor d'home,  
aqui tens aquest pit, tens aquest brç  
que perquè no pateixis i no ploris,  
estriparà mig mon amb un punyal;  
i si et toquen només un fil de roba,  
si et volen apartar del meu costat,  
ensenyaré les dents molles de ràbia,  
saltant damunt de tot, sense fer cabal  
de lleis ni de persons, fins que s'acabi  
l'última gota de la meva sang!  
Perque l'amor és fúria i gelosía,  
i esgarrinxada viva de la carn,

i vel vermell que tapa les mirades,  
i desfigura els pensaments més clars!  
I això es l'únic consol d'aquesta vida  
I això és l'amor, quan ho és de veritat!  
Maria. I aquest amor, que jo he somniat a estones,  
en aquest mon, qui me'l podrà donar?  
Estud. Si et doblegues a fé una covardia,  
aquest amor no has de sentir-lo mai!  
Maria. I què puc fer, si em tenen presonera;  
si és per força que em dúen a casar!...  
Estu. T'espera un llit guarbit de fulles seques,  
amb baf de cementiri en el capsal;  
t'esperen uns deu dits amb ungles mortes,  
per envilir les flors d'aquesta carn,  
i una ànima de gel i d'avaricia,  
i una mena de boca de llimac.  
A vora d'ell, ha d'encongir-te el fàstic;  
el pà que mengis ha de fer-te mal,  
com una bèstia que ha comprat amb unces  
el teu pobre marit t'amoixarà,  
i et voltarà de reixes i cadenes,  
per por de dugues banyes aquí dalt.  
Avui t'amanirà tots els notaris  
després t'amanirà els capellans,  
portaràs un vestit com d'una reina,  
et taparàs el rostre amb un vel blanc,  
i ploraràs les ties xafarderes,  
i et somriuràs els tristes convidats.  
Però després, després, quan siguis sola,  
ja saps el què t'espera? Ho has pensat?  
Oh, no, Mariagneta! Quin mal somni!  
Sigues valenta! No t'hi casis pas!  
Maria. Aquesta nit el cor se m'aguantava;  
m'ha fet horror el vell al meu costat,  
i he dit: Mariagneta, primer morta!  
Després, la valentia ha anat avall,  
i ara em sento tant feble i desvalguda,  
que m'esveren les coses del voltant;  
aniré al casament, anant-hi d'esma,  
diré que sí, després se m'endurà,  
procuraré dissimular les llàgrimes,  
i passi el que Deu vulgui! Es massa tard,  
per trovà algú que em salvi i se m'endugui.  
Estu. Mariagneta, aquí tens aquest braç  
que perque no pateixi's i no ploris,  
estriparà mig mon amb un punyal!



# La compañía del Teatro Romea



Pío Daví



Rosario Coscolla



María Vila



Antonio Stremas



María Luisa Rodríguez



Pedro Cabré

*fantasio*



Joaquín Viñas



Alejandro Nolla



Elvira Fremont



Dolores Bofill



Marta Cazorla



Encarna Coscolla



Angela Guard



Felipe Alcoy



Manuel Valencia Fotos. Masana

# La compañía del Teatro Victoria



Matilde Rossi



Marina Ferrández



Aurora Ferrández



Salud Rodríguez



Montserrat Viladoms



Paco Vidal



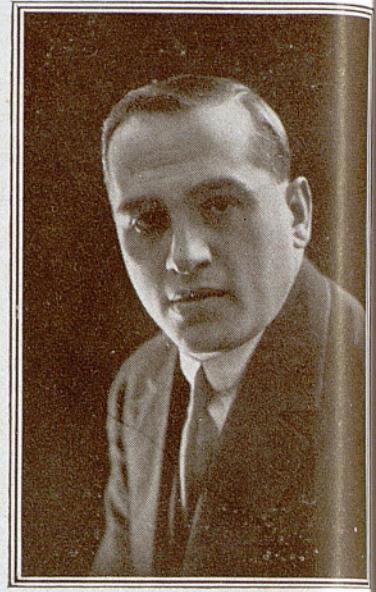
# L a c o m p a ñ í a d e



Manuel Giménez Sales



Asunción Casals



Fernando Capdevila



Dolores Plá



José Santpere



Rosita Hernández

*fantasio*

# Teatro Español



Luis Zanón



José Bergés



Alfonso Oya



Enrique Ríos



Alfonso Arteaga



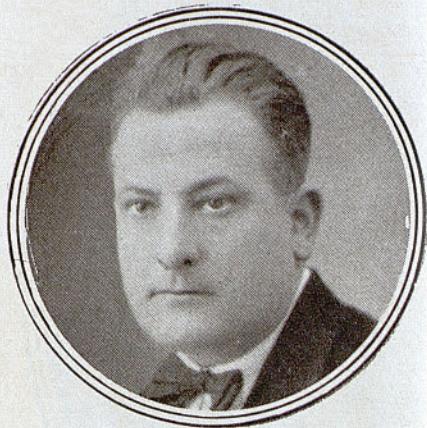
José Heras



José Clapera



Visitation López



Francisco Elías



Agustín Morató



José M. Navarro

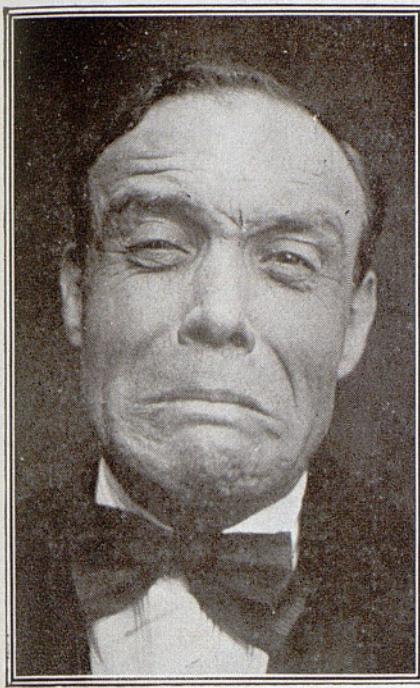


Teresa Casanovas



Joaquín Pata

fantasio



José Camps



Teresa Viñals



Pepita Montells



Una escena del segundo acto de «La ventafocs del barri»

# Cinemato gráfia

## TEATRO TIVOLI

### "Casanova"

Al evocar la vida del galante aventurero Casanova, el director Noe Blach se ha preocupado más de hacer desfilar ante los ojos de los espectadores el deslumbrante lujo de la corte de Venecia y de Rusia que la personalidad del protagonista. Esto no quiere decir que despreciamos la mencionada película, ni mucho menos. Es más bien en alabanza, ya que el desarollo arbitrario del asunto ha permitido que el susodicho director nos luciera sus grandes cualidades, como, en las primeras escenas, en la presentación de la Reina Catalina, y en muchas otras. El esfuerzo realizado por la Sté. de Cineromans debe ser agradecido, ya que los aficionados al séptimo arte no les hubiera sido dable apreciar una obra de este cariz si no hubiese sido editada en la sobreidad en el derroche y en la técnica que hoy posee esta casa productora. De la interpretación, Ivan Moujoscine realiza un espléndido trabajo, pero en algunos momentos, igual que todos los intérpretes, abusa de la excentricidad. Sinceramente no es su mejor producción debido a estas perdonables equivocaciones, pero nos demuestra que tiene materia para papeles como el que esta vez le ha sido confiado y queda así como uno de los actores más completos con que hoy cuenta la cinematografía. Diana Karenne, dentro los límites de su papel está todo lo ajustada posible.

En resumen, "Casanova" es una gran película, pero tiene estos lunares que no le permiten el apodo de perfecta.

## PATHE CINEMA

### "Manon Lescaut"

La primera producción de la U. F. A. presentada en la presente temporada es otra de sus grandes películas. La realización de la novela del Abate Prevost es hecha dentro los límites verdad de la cinematografía moderna en los que no se desprecia ningún elemento que pueda llevar algún valor fotogénico. Para su interpretación nadie más apropiada que la artista a que se ha confiado, Lya de Putti, que luce sus grandes cualidades y está admirablemente secundada por Vladimiro Gaidarow.

## KURSAL Y CATALUÑA

### "Los amores de Manon"

Inspirada en la novela de Prevost se ha construído esta película en que el intérprete ha sido transformado en el gusto americano. Aunque parece que debiera perder el valor de la cinta, es llevado con bastante maestría para salvar los peligros que ofrece y así han sido realizados unos rollos que ponen en buen lugar el nombre de la casa productora.

Jhon Barrymore se muestra un gran actor pero no se supera ni casi se iguala en otras de sus producciones. Dolores Costello hace una verdadera creación de su rol.

### Lo que prepara la Casa Gaumont

Hemos recibido el Programa Gaumont para la actual temporada. Es lujosamente editado en papel couché con infinidad de grabados. Figuran en él las grandes películas de esta casa y los estrenos que tiene en cartera. Entre ellos se destaca "Casanova", edición de la Société de Cineromans, dirección de Noé Blach, interpretación de Diana Karenne y de Iván Moujoscine; "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", fiel trasplantación de la obra cumbre de Miguel Cervantes de Saavedra, edición de "Palladium" de Copenhague, dirección de Lau Lauritzen; "La Tia Ramona", comedia sentimental de costumbres barcelonesas, producción "Nacional Gaumont", dirigida por Nick Winter, interpretación de Luisa Fernanda Sala, Luisita Gargallo, Alfonso Granada, Tomás Cola y Angeles Guard; "El Judío Herrante", debida a la Société de Cineromans, dirección de Luis Nalpas, interpretación de Gabriel Gabrio, Claude Merelle y Maurice Schutz; "Beatrice Cenci", edición de Pitaluga Film de Turin, dirección de Baltasar Negroni, interpretación de María Jacobine; "Adios Juventud", de la Sté. de Cineromans, interpretación de Carmen Boni; "La Novela de un Joven Pobre", producción de la Sté. de Cineromans, interpretada por Suzi Vernon y Vladimiro Gaidaroff; "El Gigante de los Montes" de la Pittaluga Film, interpretada por Bartolomé Pagano (Maciste).

Con estas adquisiciones no es difícil augurar para el Programa Gaumont un lisonjero éxito.

**Un viaje de propaganda y estudio. — En los Estados Unidos. — Los grandes centros de producción cinematográfica. — Detalles interesantes de la impresión de películas. — El alquiler y la producción. — Una gran manufactura en perspectiva.**

Recientemente ha regresado de su viaje de propaganda y estudio por Cuba y los Estados Unidos el inteligente cinematógrafo don M. de Miguel. Sabíamos que traía en su cartera datos curiosos e interesantes de su viaje, y hemos querido entrevistarlos para satisfacer la natural curiosidad de nuestros lectores.

En su despacho, serio y lujoso, nos recibió el señor de Miguel. Y he aquí, en síntesis, lo que nos dijo este hombre joven y activo, que se dispone a hacer injertos nuevos y valiosos en el arbolillo, un poco raquíctico, de la cinematografía española:

— ...?

— Hice el viaje a bordo del "Cristóbal Colón" en compañía de los Condes de la Maza y del ex Ministro de Gracia y Justicia de Méjico, D. Rodolfo Reyes. El objeto de mi viaje era exhibir en Cuba y los Estados Unidos el film oficial que el Sr. Alonso hizo por cuenta del Gobierno, titulado "Estampas Españolas".

— ...?

— Hube de exhibirlo antes de desembarcar. Enterrado el pundonoroso capitán del trasatlántico, don Eduardo Fano, de que yo llevaba una película, me rogó proyectarla, y ésta fué presentada a los pasajeros con motivo de un beneficio para la Sociedad Española de Náufragos y Salvamentos.

— ...?

— En Cuba todo fueron agasajos y atenciones para mi humilde persona y deseo que en esta entrevista conste mi más sincero agradecimiento. Nuestro recto Embajador en Cuba, el Sr. D. Francisco Gutiérrez y Agüera, al presentarle mis cartas credenciales del Ministro de Estado, me dió toda clase de facilidades para mis estudios en relación con la producción española en aquel mercado, dando una comida en mi honor con la asistencia de los Condes de la Maza. Presentado a los rotativos de la Habana por el ilustre escritor español don José G. Acuña, fui acogido cordialmente por toda la Prensa, que cumplió en mí a la Federación de

fantasio

recibí un cable de D. Ricardo Baños, quien enterado de que se anuncia sin su consentimiento la película de su propiedad "La gitana blanca", me autorizaba para que la detuviera. Hubiera sido un pleito largo y difícil de ganar. El caso es que no solo se proyectó "La gitana blanca", sino también el "Don Juan Tenorio", "Juan José" y otras muchas películas, cuyos propietarios ignoran en absoluto su suerte. Este estado de cosas se evitaría si los manufactureros españoles nombrasen una persona en la que depositaran su confianza, para que velase por sus intereses en los Estados Unidos.

favorecido por el público, no puede competir en categoría con los dos primeros. La novedad del día es el Vitafon, que está explotando Iguan Wagner, y que es un procedimiento muy superior al "phonofilm". Con el Vitafon peligran los músicos, pues las películas impresionadas por este procedimiento en unión de grandes orquestas, dan al proyectarse la sensación de que realmente son acompañadas por la misma orquesta.

— ...?

— Sobre el alquiler en España poco podré decirle que Vd. no conozca. Actualmente está controlado el



Una escena de "Don Juan", de Selecciones Gran Luxor Verdaguer  
por John Barrymore y Mary Astor

Película en la que toma parte Estelle Taylor esposa de Jack Dempsey

— ...?

— Existe un centenar de asociaciones hispanas en los Estados Unidos de las cuales, bien organizado el negocio de exhibición de películas españolas, podría obtenerse un positivo resultado. Yo tengo hecho mis estudios sobre el particular, que gustoso pondré a la disposición de los fabricantes que les interesen. Debo agradecimiento, por las facilidades que me dieron para llevar a cabo estos estudios, al Embajador de S. M. en Washington, D. Alejandro Padilla, y al Cónsul de España en Nueva York, D. Rafael Casares. También el señor Campubi, propietario del diario "La Prensa", único rotativo hispano, y su director señor Perona, me ayudaron eficazmente.

— ...?

— Si, en Nueva York hay magníficas salas de cinematógrafo. El más importante de todos los salones es el Paramount, pero no el más elegante, que a mi juicio, es el Roxy, explotado por la casa Fox. El Capitol, muy

negocio cinematográfico americano por la Metro Goldwyn, Paramount y Fox, quienes cuentan con la mayoría de los cines de los Estados Unidos. Los fabricantes independientes no pueden competir con ellos, porque les faltan los medios y por lo tanto carecen de estrellas y buenos directores, y sin esos elementos nada extraordinario se puede producir. Para evitar esto, la Comisión queen Washington existe contra los trusts, ha prohibido recientemente la distribución de las películas en bloque, para que así las pequeñas compañías puedan luchar en mejores condiciones y las películas extranjeras tengan más fácil distribución en los Estados Unidos. En realidad, los films extranjeros no son mal acogidos por el público yanqui, que está cansado de la repetición de temas y procedimientos americanos, pero son los fabricantes los que ponen obstáculos a la introducción del film europeo, en evitación de probables perjuicios. Al alquilador en España, en estas condiciones, le será muy difícil sostener luchas comerciales con

estas casas. Es para mí esta cuestión asunto que requiere un estudio semejante al acuerdo de los petróleos. Las tres grandes casas a que me refiero han matado, en nuestro propio país, el comercio del alquilador español, y, por el contrario, se da el caso peregrino de que las leyes americanas no permiten establecer un negocio similar en los Estados Unidos. La injusticia no puede ser más evidente.

— ...?

— Creo que, forzosamente, este estado de cosas habrá de remediar. En Alemania e Inglaterra han sido aprobadas leyes para la protección del alquiler nacional y de la producción. En España, donde actualmente rein gran entusiasmo por las películas nacionales, podrían dictarse leyes parciales y de ese modo nuestra producción adquiriría un gran desarrollo.

— ...?

— Estoy convencido de que en España se pueden hacer películas artísticas, igual que en cualquier otro país del mundo; es cuestión de dos elementos principales: dirección y fotografía. He llegado a un acuerdo con una importante entidad de los Estados Unidos y un grupo de amigos míos de España para comenzar una serie de películas regionales, en las que intervendrá, para cada una de las regiones, un real académico de la Historia. Los carteles serán bocetados por ilustres pintores, y entre ellos cuento con el pincel de mi buen amigo el laureado Moreno Carbonero. Cuento también con el apoyo moral de las autoridades, que han visto con simpatía mis proyectos. Tenemos ya segura la ayuda financiera, que se elevará a 300.000 pesetas por negativo, aparte de lo que importe la compra de material cinematográfico, aparatos de impresionar y los aparatos fotográficos necesarios para ponernos a la altura de lo que se hace en el extranjero. El director y el operador serán mundialmente conocidos y dispondremos de un "camión productor de luz eléctrica" para la impresión de interiores y vistas de noche.

— ...?

— He estado en los estudios norteamericanos para compenetrarme de la parte que juegan en distintas especialidades la dirección, la historia, el escenario, el operador, el actor y el cortador. De estos elementos, el escenarista, el director y el operador son las partes más principales. Los directores americanos no andan con economías; toman hasta cuatro veces la misma escena, y después ésta desde distintos puntos de vista. Baste solo decir que la proyección de lo impresionado en un día de un solo artista duró tres cuartos de hora. Esto se hace para escoger aquel de los trozos que tiene mejor disposición y en el cual luce más la belleza o la labor de la estrella. El gasto de la película virgen es despreciable en el coste total del film.

— ...?

— Sobre el gesto y actitudes de los actores, mi impresión es que en España se gesticula demasiado y muy forzadamente; todavía no se ha aprendido bien que el teatro y el cine son dos cosas distintas, por no decir opuestas. El triunfo de los sajones en la cinematografía se debe, más que a otra cosa, a su parquedad en los gestos. Yo he observado que la variedad de los gestos en los actores americanos es lenta, pasan de un lado a otro con calma y donde nuestros actores ponen mil gestos, ellos ponen dos. Pero estos dos gestos llegan al público más que los mil del actor latino. En cambio el director americano da variedad y vida a la película dividiendo las escenas. La cuestión de la fotografía se ha simplificado con la aparición en el mercado de la película Pancromática más sensible a los colores y la reproducción en blanco y negro se acomoda más al ojo humano.

— ...?

— Para terminar estas impresiones de mi viaje, le diré a Vd. que en California, entre otros, hay dos elementos españoles muy importantes dentro del campo de la cinematografía: uno de ellos es la princesa María de Borbón, que actualmente está impresionando un gran film, y el otro, D. Alfonso de Figueroa, hijo del Duque de Tovar, el cual se está revelando como un verdadero director de escena.

— ...?

— Sí, el nombre de "Repertorio M. de Miguel" subsiste pero será aplicado solamente a las superproducciones extranjeras que he adquirido para su alquiler en España y las cuales son todas de verdadero mérito.

— ...?

— Bajo el nombre ya acreditado de "La Aristocracia del Film" se acogerán todas las películas españolas que produzca el grupo que anteriormente he mencionado.

\* \* \*

Terminó la entrevista. Y al salir del despacho del señor De Miguel pensamos que este hombre joven y emprendedor es el que, sin estruendo de bombo y platillos, sin alharacas ni estridencias, va a realizar una verdadera revolución, en sentido de progreso, dentro del limitado campo de la cinematografía española.

#### Un estreno importante

El Repertorio M. de Miguel anuncia el primer estreno de su nueva etapa; etapa que comprende, como ya saben nuestros lectores, producción nacional y alquiler de películas españolas y extranjeras.

Este primer estreno es la adaptación cinematográfica de "Les Barraques" (Las barracas), la preciosa zarzuela valenciana, plena de sabor típico, de alegría y de sol. El bello asunto de don Eduardo Escalante, con música del maestro don Vicente Peydró, ha sido llevado a la pantalla con todos los respetos por la casa Apolo Films, de Valencia, y nos responde a la bondad de la adaptación el haber sido dirigida ésta por un "metteur" extranjero, muy ducho en el arte de hacer películas: Mario Roncoroni, ex director de las importantes manufacturas italianas Italia Films y Pasquali Films. El operador, Giuseppe Sesia, también italiano, consigue los mejores efectos artísticos con su perfecto dominio de la técnica.

Con "Les Barraques", como decimos, inaugura el Repertorio M. de Miguel su serie de estrenos, dejando el subtítulo de "La Aristocracia del Film" para las películas que editará por su cuenta, de las cuales la primera no tardará mucho en hacer su aparición en el mercado.

#### Las obras de James Oliver Kurwood a la pantalla

Como póstumo tributo de admiración al insigne novelista que en vida se llamó James O. Kurwood, fallecido hace pocos días en su tierra natal, la manufactura cinematográfica "Rayart Pictures", de Nueva York, ha trasladado a la pantalla tres de sus mejores novelas.

Escritor de recio temple, observador de la vida y

ACADEMIA

VICENTE QUIRÓS

MENDIZABAL, 30, 1.º

fantasio

57

costumbres de los cazadores, tramperos y nómadas que pueblan los grandes bosques de las regiones del Norte de la vasta Confederación Americana y heladas extensiones de Alaska, todas las obras de este insigne escritor tienen un interés poco común para ser adaptadas al Arte Silente, ya que las descriptivas escenas llenas de movilidad y vida que palpitán en sus narraciones, subyugan al espectador y lo conmueven con el poderoso atractivo de lo real, por lo que "Procine S. A.", las ha incluido en su repertorio.

Por eso las adaptaciones cinematográficas de "Los cazadores de lobos" y "El capitán sin miedo, nos reproducen fielmente las azarosas vidas de esos arriesgados aventureros en sus luchas con las fieras que pueblan las vastas regiones del Canadá, encarnando sus personajes actores de renombre tales como David Torrence, Richard Holt, Allan Roscoe y Mildred Harris.

La tercera novela adaptada es "Tentáculos del Norte" que tiene por escenario las desoladas estepas de Alaska y en la que Alice Calhoun y Gaston Glass al dar vida a los personajes centrales de la obra, se afirman aún más en el lugar preeminente que tienen dentro de la Cinematografía.

Para los amantes de las narraciones fuertes y viriles, para aquellos que saben comprender las bellezas que encierran estas obras del insigne escritor americano, a las que debe su universal renombre, creemos que esta noticia ha de llenarles de satisfacción, máxime si tenemos en cuenta que esta temporada se exhibirán en nuestros mejores salones.

Evidentemente la producción actual, se resiente mucho de la falta de argumento en la trama de las pe-

lículas modernas, y por eso se da el caso de ver grandes producciones, que a base de exagerada reclamación y en complicidad con una presentación fastuosa nos relatan una aventura, vulgar, sin consistencia en la trama, que casi siempre salvan los actores con su nombre y lo bello de su trabajo.

Ello ha motivado que en Cinelandia, organicen concursos de ideas originales y se premie con un buen puñado de dollars argumentos inéditos, pero son éstos tan escasos que forzosamente los "producers" deben buscar otras fuentes, para crear el número considerable de films que el mercado mundial reclama.

Ultimamente, en el período de post-guerra, escasearon los artistas dramáticos en los escenarios de Nueva York, y los empresarios yankees, siempre excéntricos y atentos a sus intereses, ofrecieron primas enormes a personas célebres ya por su rango, ya por ser protagonistas de algún escándalo social que hubiera llamado grandemente la atención del público, así como a protagonistas de alguna odisea en aquellos días trágicos aún no olvidados del mundo.

Basándose en uno de estos episodios, se editó en enero último un film que cautivó al público del Broadway, ya que allí nació y se desarrolló la trama que da vida a la película, y este fué el motivo que "La Princesa de New York" figurara en el cartel, más de dos meses, consagrando definitivamente a Paulina Garon como star de primera magnitud.

Esest a película, la que la Empresa del Capitol Cinema nos presentará en su salón de la Rambla dentro de breves días, y que a no dudar será del agrado de nuestro respetable.

## EXCLUSIVAS TRIAN

Presentará en la próxima temporada

**2 super-producciones 2**

## La escuadra hundida

Basada sobre la batalla naval de Jutlandia, entre las escuadras alemana e inglesa

## Los chicos de la escuela

Joya definitiva de la producción nacional

**F. Trian, S. en C.**

Consejo de Ciento, 261  
— BARCELONA —

# Información

## MADRID

Ha abierto sus puertas el teatro Lara con la vuelta a aquel escenario de la compañía de Carmen Díaz, la cual inauguró su temporada dando a conocer al público madrileño, la comedia "Mi mujer es un gran hombre."

En el teatro de la Latina se ha presentado la compañía de zarzuela de Eugenio Casals, en la que figura el notabilísimo barítono D. Emilio Sagi-Barba. Hasta el momento presente todas sus funciones se cuentan por llenos, habiendo obtenido el insignie cantante un gran triunfo en cuantas obras ha reprisado, especialmente en el "Juramento" y en "Las Golondrinas", haciendo una portentosa creación de ambas obras.

En Fuencarral hadebutado también una compañía de zarzuela que dirige el maestro Soutullo, en la que figuran eminentes cantantes de gran valía, ntre llos la insignie Cora Raga y nuestro paisano el tenor Francisco Godayol, el que se ha presentado por primera vez ante el público madrileño y ante el cual ha obtenido un gran triunfo. Con "Marina" se ha presentado el tenor Palop, habiendo conseguido un gran éxito, lo mismo que el barítono Sr. Gabarri y la tiple señora Panach.

También inauguró el teatro Eldorado con su compañía de género alegre, dirigida por Luis Bori.

En el teatro Alcázar se ha presentado nuevamente la compañía de comedias Alba-Bonafé, con el estreno de la comedia de Fernández del Villar, "Don Elemento", la cual parece que no fué del agrado del público.

Teatro Martín, ha abierto nuevamente sus puertas casi con la misma compañía del año anterior, si bien ha desaparecido la encantadora Victoria Pinedo, siendo sustituida por Blanquita Pozas. El repertorio el mismo del año anterior, la novedad saliente ha sido el debut del famoso bailarín excéntrico Harry Wills, el que consiguió un grandioso éxito.

En el teatro Pavón terminó la compañía de Enrique Rambal, después de una brillante temporada, dando paso a una compañías de comedias que drá una corto número de representaciones, y seguidamente dbutará la compañía de zarzuela del maestro Guerrero, en la cual va de primera figura la escultural primera tiple Rosita Rodrigo.

En el Cómico han vuelto Loreto Prado y Chicote, siendo recibidos con el éxito de siempre, habiendo estrenado "Los Lagarteranos", del afortunado autor de "Charlestón."

En Eslava han abierto nuevamente con el éxito de la temporada anterior "Las castigadoras" y consiguiendo nuevamente los aplausos del público la artista Celia Gámez.

En la Comedia sigue Ortas con la obra de Muñoz Seca, "Usted es Ortíz", mientras preparan un nuevo estreno del gran Perico Muñoz Seca.

En Apolo sigue reinando el maestro Guerrero con su centenario "El Huésped del Sevillano", y el también centenario "Sobre Verde."

Y por último, en Novedades, nos anuncian el debut de Rambal con "El Conde de Montecristo", que sin duda será un nuevo éxito para el simpático artista.

## VIGO

En el teatro Tamberlick ha debutado la compañía de comedias Bassó Navarro con la obra "Señorita", consiguiendo el éxito de siempre, pues dicha compañía cuenta con grandes simpatías en esta plaza.

## VALLADOLID

En el teatro Calderón actúa con gran éxito la compañía del teatro Infanta Isabel de Madrid.

En el teatro Zorrilla, actúa Paco Morano, el cual alcanzó un grandioso triunfo en la interpretación de la obra "El Avaro", verdadera creación del insignie artista.

En el teatro Pradera actúa una bien conjuntada compañía de Gómez Jimeno, siendo su obra de tournée "Las castigadoras", del maestro Alonso.

## MATARÓ

En el teatro Bosque se han representado "Molinos de Viento" y "La cançó de amor y de guerra", por la compañía Bordas, y en las cuales ha obtenido un gran triunfo Julita Ferrer, y los señores Masanes y Arnó.

Ha dado la última función en esta temporada la compañía del teatro Español de Santpere Bergès, con las obras "La Dona de la vida" y "Marionetas", alcanzando como siempre un gran éxito, especialmente la primera actriz Asunción Casals.

**Teatro Clavé.**—En este teatro ha continuado la proyección de películas siendo las últimas "Cuando las mujeres aman", "El conde de Luxemburgo" y "Miguelita."

## VITORIA

Con la popular obra "Bartolo tiene una flauta" ha debutado la compañía de Valeriano León y Aurora Redondo.

## GRANADA

**Teatro Cervantes.**—Se ha despedido de este público la compañía de comedias de la primera actriz María Gámez, habiendo sido sustituida por la compañía de la bellísima actriz Eugenia Zufioli, la cual ha debutado con "La duquesa del Tabarín."

## HUESCA

**Teatro Odeón.**—Ha actuado unos días en este teatro la compañía de comedias de Manolo París.

## SEVILLA

**Teatro San Fernando.**—Con el estreno de "Los Lagarteranos" se ha presentado en este teatro la compañía de comedias de Carmen Jiménez, habiendo obtenido un grandioso éxito.

## GIJÓN

En el teatro Dindurra ha debutado Enrique Borrás al frente de su compañía, el cual se ha presentado con "El Cardenal", obra qu eel eminente trágico hace una verdadera creación.

## VALLADOLID

En el Teatro Lope de Vega actúa con gran éxito la compañía lírica de Luis Calvo, en la cual figura el barítono Marcos Redondo, que alcanza a diario grandes ovaciones.

## SAN SEBASTIÁN

Después de una brillantísima temporada se ha despedido del teatro Principal la compañía Díaz Artigas, que tantas simpatías cuenta en ésta.

# Manolita Capistros

La modista del día. ~ ~

La modista de la moda. ~

La modista de las grandes revistas nacionales y extranjeras.

Confección de modelos artísticos y originales.

Alquiler y venta de Mantones de Manila.



Últimos modelos confeccionados en esta casa,  
los de la revista

## ROXANA

el gran éxito del Teatro Cómico

Conde del Asalto, 33  
BARCELONA





## OJOS ATRACTIVOS

los obtendrá V. usando  
el auténtico cosmético

# Rimmel's

De venta en Perfumerías y Droguerías

Exija el estuche negro con estrellitas doradas

\* \* \*

De no encontrarlo en las Perfumerías de su localidad, pídalos al Concesionario Fbte. único para España : A. PUIG, Valencia, 293 - BARCELONA.

fantasio

## Programa de los principales teatros de Europa

### PARIS

**Empire.** — Victor Boucher dans un sketch d'Henri Duvernois joué en compagnie de: Mlle Suzanne Dantes, Mlle Daurant, Henri Bonvalet; Georgius, chanteur populaire; Fritschie, comique viennois; La Cavalerie de A. Carré; Les danseurs Vonnine et Welson; Gutzoff, le fougueux cosaque, dans ses exercices équestres; Gesky, diseur; Ralf, l'imitateur de Radiola; Pierrot, acrobates.

**Olympia.** — Dans la partie chant: Alibert, Caro Martel, Simone Roy, Chaumel, Josane; Danses: Mahala, Moreno; Attractions: Les Roland, Trio Tony Joë, Ludwig Fluher, Trio Baltos, Rinaldo, Les Whys's.

Du 23 au 29: Chant: Marie Dubas, Rydel, Géo Tristal, Jean Sevrane; Danses: Nadeja Nicolaewa, Serge Renoff; Attractions: Les 2 Helder, Thomson, Abdul Ham, Les 2 de Cleirs, Berby.

**Kursaal.** — Zambella, danseuse; Colinette, l'amusante fintaisiste; José et Charlie, acrobates parodistes; Rosaldy, chanteuse à transformations; Les 2 Mezzaro's, acrobates olympiques.

Youmans; M. Henoc et Mlle Colinette dans "Le Sens unique", sketch d'actualité de MM. Henry Moreau et José de Berys.

"La Vague de baisse", de MM. Henry Moreau et José de Berys.  
Berys, avec M. Henoc et Mlle Colinette; Plébus, dans ses œuvres; Les Descamps, barristes comiques; Mme Suzanne Valroger, dans ses créations; Les Soléas, jongleurs comiques.

**Concert Mayol.** — "La Ruée vers l'Orgie"; Grande Revue cosmopolite en 2 actes et 45 tableaux.

**Concordia.** — "Vierge séduite à Saint Lazare"; Pièce réaliste en 4 actes.

**Chansonnia.** — Les Ketty-Dario et leurs poupées vivantes. Tolchard Evans; Anatole; Edmée Destrée, son répertoire; Léon Ducar; Mug-Remone, ses créations; Delpierre, le joyeux tourlourou, son répertoire; Le compositeur Léojac et son orchestre.

Prochain spectacle: Karl Ditan, Jane d'Orcy, Edmée Destrée, Ginette Landy, Bardy, Josée and Charlie, Debray dans "Cambronne l'a dit?", vaudeville de Bertal-Maubon et J. Böerot.

**Casino St. Martin.** — "En blagues p'lotans". Grande revue.

**Renaissance Music-Hall.** — "Paris-Folie". Super-revue en 2 actes et 18 tableaux.

**Cirque de Paris.** — The Fleury Sisters, les célèbre écuyères de l'hippodrome de New-York; Les 6 Mongadors, jongleurs; Strahmore et Cie, acrobates; Antonet, Béby, Mylos et Angelo, clowns.

**Cirque d'Hiver.** — Les 2 Verechia, acrobates; The Drunk Man, par Walter fils; M. de Jonghe (Maximum et Minimum, la poupée mécanique); Malvy and Don, acrobates excentriques; Les frères Rose, jonglage à cheval; Elvira Kremo, fil de ferriste; Les 5 Milligans, danseurs; Les 6 Deblars, monocyclistes; Ataydes Hermanos, barristes; Sunderman and partner, exercices sur échelle aérienne; Les D'Angoly's, numéro sportif par les enfants de Rico-Alex; M. de Jonghe,

groupe de 6 chevaux, Samson et Dalila et son cheval Méphisto; Iles, Joë et Little Walter, entrée comique et musicale; La Troupe chinoise Yong Wong; Poneys en liberté présentés par le fils De Jonghe.

Du 23 au 29: Miss Tamann, trapéziste; Ben Beno, équilibriste; Bilyck, phoques dressés.

**Cirque Médran.** — Orchestre; Présentation de la Cavalerie du Cirque avec sonnerie par le quator Gaston's; Miss Mamie, voltige à cheval; Miss Morgany, trapéziste; Mme. Gauthier présente ses quatre chevaux blancs; Towel's and Towel's, contorsionistes excentriques; The Meers, original équestrian comedy; Cairoli, Porto et Cie, clowns; Jeuris et Martinet, équilibristes perchistes.

A. Verdin; Les Kempa, équilibristes sur fil de fer; M. Karl Hesse, célèbre écuyer montant en haute-école son pur-sang Quadro; Trio Kiewing, gymnastes aériens; M. Palermo et ses phoques jongleurs; Troupe Walton's, acrobates à la bascule; M. Hess, présentant un groupe de 12 chevaux noirs de la Cavalerie Paula Busch; Dario, Bario et Cie, clowns; Les Thomazzini, gymnastes gladiateurs.

### BOURDEAUX

**Olympia-Gaumont.** — Georges Plateau, comédien parodiste; Les Haparandia, danseurs acrobatiques.

**Fémina-Théâtre.** — Charlotte Dauvia; Gabiria et las 3 Wags, comédiens musicaux.

**Nouveau Théâtre Français.** — Renée Vinci et son partenaire Milone; Les 3 Bartros, numéro de force remarquable.

### NICE

**Casino de la Jetée Promenade.** — Abel's, monocycliste comique; Les Weeklys, acrobates voltigeurs; Chrissie and Morris, fantaisistes et acrobatiques; Les 3 Nicoletos, gymnastes sur aéro; Léa de Lary, chanteuse franco-italienne; Pinkert, équilibriste sur cristal; Troupe Napoli, chanteurs-danseurs-instrumentistes napolitains; Les Apollons "Art et Force"; Fornax, chanteur fantaisiste; Weltemo, athlétic-act.

### LYON

**Casino.** — Doumel, Franck Pichet Trio, Gossy, N. Hervieu et Co, Mlle Hilda Fleuron, Johnie, Black et André Zim, Rowland, Dave, Théo M...

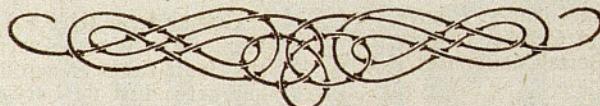
**Olympia.** — F. Lévy, R. Avignon, Vargues; Miss Dora, contorsionniste; Les Fidji, équilibristes de force; Nedjima, visions d'art, chants.

J. Noblet; Roldik, fil-de-ferriste comique; Fernande Izard, son répertoire; Maria Valente.

Butay-Duperron; William Brown, comique; La Troupe des 5 Artons, sauteurs à la bascule.

# Actuación de Compañías Españolas

- Adamuz González*  
*Alba Bonafé*.—Alcázar (Madrid).  
*Angeles (José)*.—Eslava, Valencia.  
*Alejandro Maximino*.—Pontevedra.  
*Alonso, Ramón*.—Teatro Stadium, Córdoba.  
*Andrés Masegosa*.—Adamuz (Córdoba).  
*Alpuente*.—Puertollano.  
*Arroyo*.—Azuaga.  
*Barber*.—Valencia.  
*Bassó Navarro*.—Tamberlick (Vigo).  
*Barreto Cervantes*.—Granada.  
*Bové-Torner*.—Cartagena.  
*Carrasco-Carreras*.—Villamalea.  
*Cantos Adela*.—Málaga.  
*Cañete María*.—Málaga.  
*Calvo Luis*.—Lope de Vega (Valladolid).  
*Casals*.—Latina (Madrid).  
*Calvo Ricardo*.—Poliorama (Barcelona).  
*Dicenta-Vargas*.—Vitoria.  
*Díaz-Artigas*.—Príncipe, San Sebastián.  
*Díaz Carmen*.—Lara (Madrid).  
*Fernández Valle*.—Monzon.  
*Gámez María*.—Granada.  
*Guerrero-Mendoza*.—Panamá.  
*Guevara-Rivelles*.—Barcelona (Barcelona).  
*González Lemos*.—Dos Torres.  
*Herrero-Porredón*.—  
*Ibáñez, Carlos*.—Brea de Aragón.  
*Iglesias, Rosario*.—Eldorado (Barcelona).  
*López Merino*.—Laredo.  
*López Lagar*.—Murcia.  
*López Alarcón*.—Alicante.  
*Llopis (Manuel)*.—Daroca.  
*Loreto Chicote*.—Comico (Madrid).  
*Martínez Tovar*.—Puente Gentil.  
*Martínez Sierra*.—Méjico.  
*Meliá Cibrián*.—Valencia.  
*Montijano*.—Zarza la Mayor.  
*Morillo*.—Morón.  
*Montero*.—Novedades (Barcelona).  
*Moreno, Matilde*.—Baeza.  
*Osete-Espinoza*.—Almendralejo.  
*Ortas*.—Comedia (Madrid).  
*París (Manuel)*.—Arnedo.  
*Palmer*.—Brasil.  
*Puchol-Ozores*.—Oviedo.  
*Puga*.—Valencia.  
*Redondo-León*.—San Sebastián.  
*Rivero*.—Córdoba.  
*Romeu*.—Buenos Aires.  
*Rumbal*.—Novedades (Madrid).  
*Rodrigo Fernández*.—Principal, Vitoria.  
*Salusti-Alonso*.—Vinefas.  
*Santpere, Bergés*.—Español (Barcelona).  
*Santacana*.—  
*Santacruz*.—Santiago de Chile.  
*Santoncha*.—Orense.  
*Sugrañes*.—Cómico, Barcelona.  
*Seco, Carmen*.—  
*Torner*.—Capitolio, Habana.  
*Valero-Codeso*.—Sevilla.  
*Vilches, Ernesto*.—Lima.  
*Velasco*.—Caracas.  
*Xirgu Margarita*.—Fontanilla (Madrid).  
*Zuffoli*.—Granada.  
*Vila Davi*.—Romea (Barcelona).



## REGINA HOTEL

El mejor situado. Recientemente ampliado con todo lujo y confort moderno  
 200 habitaciones dotadas de agua caliente y fría y 100 de ellas con cuarto de baño.

Habitaciones con o sin pensión.

Precios especiales para familias y por temporadas.

DIRECTOR PROPIETARIO

FRANCISCO RECASENS

## PIANOS "STEINWAY & SONS"

EL PIANO DE LOS INMORTALES

AGENTE EXCLUSIVO:

IZABAL

BUENSUCESO, 5

BARCELONA

## PIANOS AUTOMÁTICOS 88 NOTAS

de construcción europea y americana

Lo más perfecto

Absoluta GARANTIA

desde Ptas. 3 100



Establecimiento  
de  
Horticultura  
y  
Floricultura

Andrés Batlle

Decorador de  
Salones y Jardines

Ramos, Coronas y Canastillas

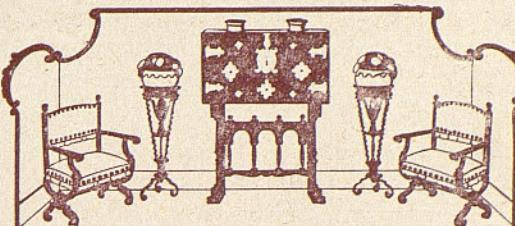
Construcción y conservación de Parques y Jardines

Sucursales: N.º 1 - Craywinkel, 7, 8 y 9. - N.º 2 - Provenza, 270  
N.º 3 - Aragón, 297. - Mallorca, 230 (vivero)

Teléfono 772 G. - Salón Craywinkel

Casa Central: Lauria, 51

BARCELONA



## OCHOA

OFRECE A USTED un espléndido surtido  
de MUEBLES, últimos modelos, a precios  
sin competencia, por ser fabricación propia.

Exposición y venta: PELAYO, 50

Talleres: Valldoncella, 6 - Teléf. 5064 A

El Caserío - El Sobre Verde

El Huésped del Sevillano

y demás novedades musicales, se hallan en  
venta en la

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30-BILBAO:

Cruz, 6 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3

VALENCIA: Paz, 15-SANTANDER: Wad-Ras, 7

ALICANTE: Mayor, 27-ALBACETE: Concepción, 6

PARÍS: 97, Rue Charonne

## N. COLL SALIETI

TALLER DE  
FOTOGRAFADO



ARCHS, 7 --- BARCELONA

## FRICOT

:: MASAJE ::

Líquido 6 pesetas - Crema 6 pesetas

FRICOT, es el más solicitado por su calidad insuperable  
Desconfiad de imitaciones, exigir tapón cristal con la marca FRICOT y precinto metal, en Perfumerías,  
Droguerías, y en la

REINA DE LAS FLORES - HOSPITAL, 113 - BARCELONA

TEATRO  
NUEVO

Filmoteca  
de Catalunya



REVUE  
CHARVYAR

ALV