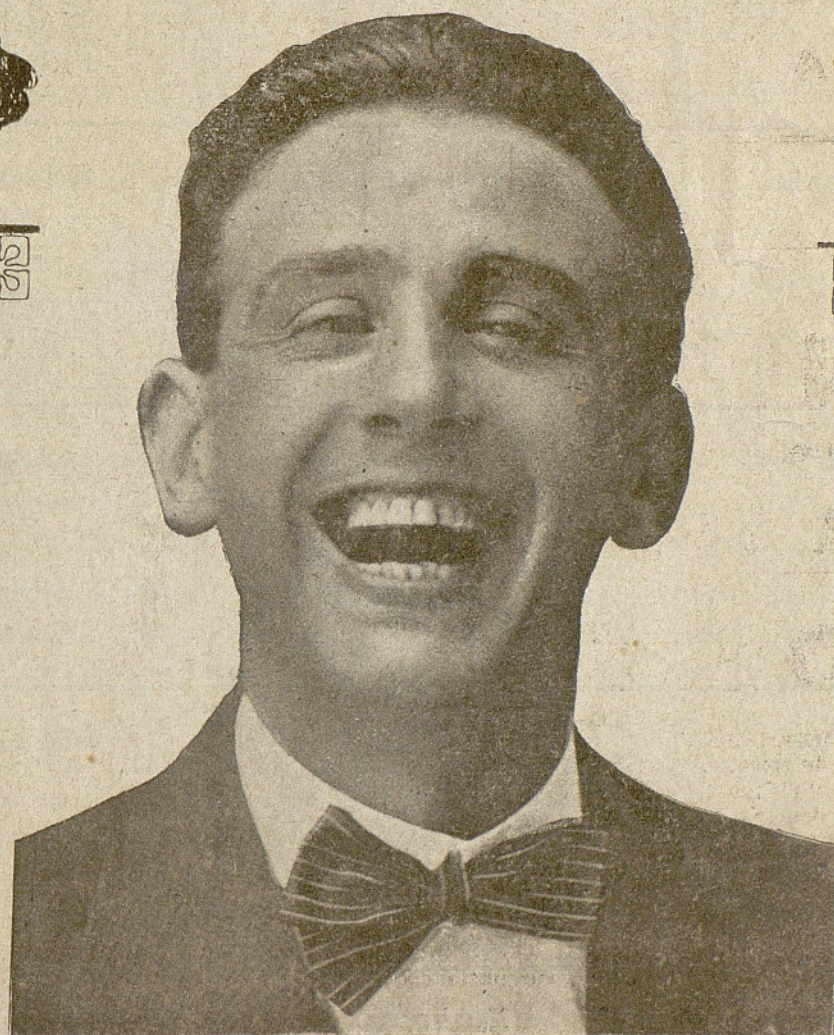
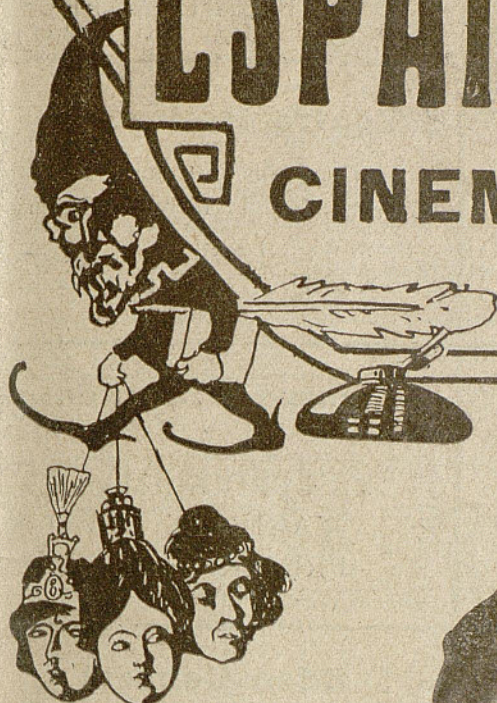


ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRAFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, etc., etc.



CARLOS DE BERAZA

Notabilísimo primer actor del Teatro Nuevo

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tivoli Compañía cómico-dramática MERCED S PEREZ DE VARGAS Primer actor Mariano Asquerino	Teatro Nuevo Compañía de Zarzuela y Opereta JOSE LLIMONA Maestros Millán, Roselló y Conti	Teatro Novedades Compañía cómico-dramática IRENE ALBA JUAN BONAFÉ
Teatro Goya Compañía cómico-dramática EMILIO THUILLIER Primera actriz Hortensia Gelabert	Teatre Català Romea Compañía cómico-dramática GREGORIO MARTINEZ SIERRA Primera actriz Catalina Bárcena	Teatro Poliorama Compañía de Comedia del Teatro Infanta Isabel, de Madrid Dirección ARTURO SERRANO
Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primera actriz A. CASALS	Teatro Cómico Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE BEUT Maestros Martínez y Civera	Teatro Eldorado GRAN PROGRAMA DE VARIETÉS DE PRIMER ORDEN
Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Verso ENRIQUE CHICOTE y LORETO PRADO	Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES	Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS
Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS	Folies Bergère CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS	Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL
Monte-Carlo CONTÍNUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS	Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTÍNUOS DEBUTS	Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS
Palace-Cine TODOS LOS DIAS ESTRENO DE INTERESANTES PELICULAS	Kursaal CONTÍNUA VARIACIÓN DE PROGRAMAS	Pathé-Cinema Todas las semanas estrenos de GRANDES EXCLUSIVAS

España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Feriandina, 30, 1.º

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, Música, Etc.

DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2.º

Año II

Barcelona, 17 de Junio de 1922

N.º 36

NOESTROS ARTISTAS



CARLOS DE BERAZA

POR ARTURO SCHULZE

Entre los artistas del género lírico, raras veces se encuentra una figura de tan extensos conocimientos teatrales, como los que posee este notabilísimo primer actor. Su labor admirable, que cuida hasta en los menores detalles y encanta por su naturalidad, sin afectaciones ni amaneramientos, hacen que su nombre siempre se cite entre los preeminentes actores de su género, y así no es de extrañar que las simpatías que cuenta entre nuestro público, sean tan merecidas como numerosas.

Su carrera artística empezó en Bilbao, donde debutó como barítono, con la compañía de Ricardo Ruiz en la célebre zarzuela de Arniches "El puño de Rosas". Después de doce años de cantante del género chico, fué contratado como primer actor por la conocida empresa Velasco, con la que actuó durante cuatro años en América. A su vuelta a España, se ha presentado en varios puntos de la Península, sobre todo en Valencia y Barcelona, habiendo efectuado hasta la fecha en nuestra capital, cuatro temporadas en los teatros Victoria y Cómico, y al presente en el Teatro Nuevo, donde el público, como siempre, a diario le tributa sus demostraciones de admiración y afecto.

Su desenvoltura y su distinción en escena, la per-

fecta compenetración de los personajes que interpreta, son condiciones más que suficientes para dedicarse al teatro de verso con absoluta seguridad de éxito, género al que ya se hubiera dedicado seguramente, a no ser por la circunstancia de ser su esposa tiple de zarzuela.

Su ductibilidad artística le coloca en un nivel muy superior al de la mayoría de actores de su categoría. ¿Quién, qué persona no recuerda con satisfacción, sus insuperables creaciones en "La casta Susana", "Guitarras y bandurrias", "Trianderías", "La patria chica", etc., que seguramente están todavía en la memoria de todo espectador que se las vió representar?

La empresa del Teatro Nuevo ha tenido un indiscutible acierto al contratar a tan importante elemento para su teatro, pues es de los elementos que el público siempre aplaude con entusiasmo y al que se pueden continuamente confiar papeles, sean de la índole que sean, con la absoluta seguridad de que serán interpretados a la mayor perfección; esta relevante y meritisima condición, siempre ha sido apreciada por el auditorio barcelonés, que es, según, nuestro artista nos tiene dicho, uno de sus públicos favoritos.



CARNET TEATRAL

Reseñas críticas del movimiento teatral
de la semana en Barcelona, por

SCHULZE y ASTOR



Nuevo

"Las uñas del gato", revista en dos actos y ocho cuadros, letra de Aurelio González Rendón, música del maestro Rafael Millán.

En más de una ocasión hemos expresado las simpatías que sentimos por el maestro Millán y lo mucho que le admiramos como compositor, pero en la presente ocasión, si hemos de ser sinceros, hay que decir que Millán ha sufrido una lamentable equivocación. Escribir mucho y bien es imposible, y si el notable compositor presta atención a nuestros consejos, le diremos que produzca menos y así cada obra será un éxito, pues bien lo tiene demostrado que para triunfar tiene condiciones más que suficientes. Y después de este consejo de amigo, pasemos a la obra que nos ocupa. La música, aunque bien hecha, no entra de lleno al público, no tiene estos números fáciles que popularizan una obra y que el auditorio espera para tararear a la salida del teatro. Así, por ejemplo, el éxito de "Blanco y Negro", en gran parte se debe al célebre fado y a las "Milongas", y en "Las uñas del gato", únicamente dos o tres números pueden considerarse aceptables, sin llegar a la popularidad; un número de japonesas, un fado y una sardana en el primer acto, y una canción andaluza en el segundo. Lo demás ni fu ni fa. El libreto es de lo peor que en el teatro hemos visto; allí no hay ni lógica, ni sentido común, ni un recurso siquiera, ni un adarme de gracia, pero sí abundan los chistes pésimos y pornográficos, y con esto no hay derecho. Los únicos aplausos verdaderos que sonaron durante toda la noche fueron para los escenógrafos, la sastrería, el electricista y, en fin, toda la presentación. La empresa se ha gastado un dineral (según se dice 40.000 pesetas). ¡Lástima de dinero para semejante obra! El público llenará algunos días el teatro para admirar la presentación y el conjunto de mujeres hermosas, lo único que merece la pena de verse. La interpretación bien, tomando parte casi toda la compañía. No citamos nombres, pues todos estuvieron a igual altura. La dirección escénica, digna del mayor elogio. La bailarina Rosarito Calzado fue la heroína de la noche, siendo muy aplaudida en todos los números en que tomó parte.

Cómico

"Flor silvestre", zarzuela de costumbres en un acto y tres cuadros, de J. Peris Celda, música del maestro Paco Balaguer.

He aquí una obra que se aguantará muchos días en el cartel. Se trata de una zarzuela admirablemente escrita y trazada, de asunto muy bien hilvanado, con intervención de tipos bien observados, alternando con soltura las escenas graciosas y sentimentales, y donde están admirablemente intercaladas varias hermosas páginas musicales. La obra gustó muchísimo y el público no regateó las ovaciones para los autores y los intérpretes, estos últimos a altura colosal, sobresaliendo ante todo Paco Gómez Rosell, este estupendo actor cómico, que tiene la gracia por arrobas, y que, sin discusión, es un "as" de los primeros actores cómicos de hoy en Barcelona. Muy bien las señoras Bcnastre, Bañuls, Fuentes, Nombela y Gurina, y los señores Francés, Cosín, Melgosa, Palop, Alerve, Banquells, Company y Mariscal.

Goya

"Rirri", comedia en tres actos y cuatro cuadros, de J. Hatley Manners, adaptación al castellano por L. Olivé y R. H. Bermúdez.

Con esta obra ha hecho su presentación la compañía de Emilio Thuiller. Literariamente, no es ningún portento; el asunto no es nuevo, y si bien los adaptadores han dialogado la comedia con desenvoltura, todo el éxito corresponde a los intérpretes y por encima de todos a Hortensia Gelabert, la excelsa actriz que en la parte de protagonista obtiene uno de sus más legítimos triunfos, lleno de naturalidad que encanta y subyuga. Para ella fueron la mayor parte de las ovaciones verdaderamente merecidas. Muy bien Emilio Thuiller en un papel secundario, que únicamente en la escena final tiene algún pasaje de relieve. Completaron el conjunto las señoras Villar, Castañeda y Armenta, y los señores Villarreal, Fernández y Aguado. La presentación escénica muy cuidada y de un gusto artístico excelente.

"Rata de Hotel", comedia-película en cuatro actos de Armand y Gerbidon, adaptación de Eduardo Marquina y Rodrigo de F. y Torres.

Pertenece esta obra al género policiaco, donde se suceden admirablemente las escenas de gracia y de interés, que sujetan durante toda la obra la atención del espectador. Técnicamente, la producción no tiene un solo pero, aunque a veces la acción resulte un poco inocente y convencional. El primer acto y el último son bastante superiores a los dos centrales. Es una obra que merece ser vista y que por su irreprochable presentación e interpretación



© CARNET TEATRAL ©



llenará muchas noches el elegante teatro Goya. Hortensia Gelabert obtiene en ella un verdadero exitazo, pues del papel de "Filina" hace una insuperable creación. Admirable Emilio Thullier, el eminente actor de siempre, que sobre todo en la escena final del tercer acto arranca una merecida ovación. Secundan su labor las señoras Villar, Gelabert (M.), y los señores Villarreal, Jerez, Aguado, Román, Fernández, etc., etc.

Tívoli

"La Nena", comedia en tres actos, escrita sobre el pensamiento de una obra extranjera, por Luis de Olivé y Lafuente.

Un asunto pobrísimo que se desarrolla ante la completa indiferencia del espectador. En vista de su escaso éxito, ha sido retirada inmediatamente del cartel. En la interpretación tomaron parte las señoras Ortega Castejón y Cortés, y los señores Asquerino, Alaiz, etc., etc. En el cartel han figurado últimamente las mejores obras del repertorio moderno, como son "Amores y Amoríos", "El amor vela", "Madame Pepita", "Dora", "Retazo", "Rosas de otoño", "La chica del gato", "Es mi hombre", y otras, donde diariamente es aplaudida la eminente actriz Mercedes Pérez de Vargas, y su bien acoplada compañía. El jueves se debe haber efectuado el estreno de la comedia "El Marqués de Chi-Loung", que, según dicen los carteles, es una gran creación del primer actor cómico Alfonso Tudela, y de la que nos ocuparemos en nuestra próxima crónica.

Victoria

Sigue la triunfal actuación de la compañía Loreto-Chicote, que cada día agrada más. En la presente semana han puesto en escena "Gente menuda", "El machacante", "Llévame al teatro, mamá", "Colilla IV", "Los chicos de la escuela", "La romántica", "Que te crees tú eso", y otras. Loreto Prado y Enrique Chicote se han conquistado las completas simpatías del público de este teatro, que ha hecho de ellos sus artistas predilectos y que les aplaude en cuantas obras toman parte. Asimismo, han gustado extraordinariamente Matilde Franco, Luisa Melchor, Julio Castro, Díaz de la Vega, Rodolfo Recober, etc., etc.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

Esta semana han repuesto "El verdugo de Sevilla", "Las de Caín", "El rayo" y "La loca aventura", que alternando con el último estreno "La señorita Angeles", han mantenido el cartel de la excelente compañía Alba-Bonafé.

Anuncian el estreno de "La encerrona", de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Poliorama

"¡Que no lo sepa Fernanda!", original de Nancey y Rieux, traducción y adaptación de Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos.

Es un vodevil gracioso y hasta cierto punto picaresco que sus adaptadores lo han transformado en los que cali-

ficaremos de blancos. Lo más notable son las situaciones que origina el transcurso del asunto, cuya trama se desenvuelve complicándose sin esfuerzo, y esto es el aliciente del género en que presenciamos con nuestras sonrisas, que algunas veces se trocan en francas carcajadas, el proceso de enredar y desenredar el ingenioso ovillo de la farsa.

La obra alcanzó un gran éxito, aunque no como el obtenido en Madrid, y se comprende. Aquí hemos visto infinidad de vodeviles en catalán, que han respetado el ambiente de picaresca de su origen, así es que al ver uno en que se le ha espurgado este atractivo, forzosamente hemos de encontrarlo a faltar y esto necesariamente ha de repercutir en el público.

Francisco Alarcón, nos demostró que es un gran actor cómico. Las señoras Moneró, Lajos, Pérez y los señores Navarro, Suárez, Rodrigo, Albar y Pino, entre otros, por su impecable interpretación, les corresponde una gran parte del éxito. Fueron muy aplaudidos.



EL MAESTRO RAFAEL MILLÁN
cuya última producción, la revista «Las uñas del gato», se ha estrenado recientemente en el Teatro Nuevo



CARNET TEATRAL



La presentación espléndida, dentro de una sencillez encantadora, los decorados de Blancas y Ripoll y Martínez Toro, revelan este buen gusto que sabemos apreciar.

Y sigue representándose con verdadero éxito la hermosa comedia "Constantino Pla".

Romea

"La Hora Mala", de Carlos Arniches.

El gran sainetero esta vez no ha acabado de acertar, cierto es que en esta producción se encuentran escenas brillantes, salpicadas de chistes más o menos adecuados o oportunos, pero el desarrollo de su trama adolece de pesadez, sin duda por efecto de su asunto, bastante insubstancial.

A la excelente interpretación, en la que resaltan Catalina Bárcena y Milagritos Leal, se debe de que la obra se mantuviera hasta llegar al final, que sin duda alguna, es lo mejor de ella. Notamos una lamentable distracción del público durante algunos pasajes de la obra, cosa que no sabemos a qué atenderla, ya que tan solo por la labor de los artistas, merecía un poco de atención.

"Santa Isabel de Ceres", de Alfonso Vidal y Planas.

El autor, dejándose llevar por su espíritu romántico, nos traza una comedia que forzosamente ha de impresionar a las almas sensibles. La obra se desarrolla en cinco cuadros en forma casi episódica; transcurren en un lupanar, en el despacho del juzgado, en el calabozo y en el estudio de un pintor famoso, pero si bien, en sí, la obra tiene apariencia, en su interior es una cosa hueca, no logra formar aquel realismo que nos promete y su atrevimiento nos resulta ofuscado.

Los sueltos de contaduría que advertían la índole de la obra, fueron los que propagaron más la expectación para conocer la producción de nuestro paisano, que se nos ha presentado completamente cambiado de cuando lo vimos vagar por nuestras calles en aras de su vida bohemia. Pero si en Madrid lograron el éxito, aquí, que hemos visto otras obras mucho más realistas y más atrevidas (el teatro de Amichatis, por ejemplo), no encontramos en ella nada de particular, es una producción que, como define su autor, acertadamente, "tiene un fondo misericordioso y humano", dentro de una apariencia social y escabrosa. Y como ésta, en Barcelona hemos visto tantas...

Josefina Santolaria nos demostró ser ya la consumada actriz que predecíamos en los principios de su carrera artística durante las últimas etapas de la primera época del teatro catalán en el mismo Romea, Milagritos Leal, Isabelita Barrón y los señores Quijada y Satorres, merecen todos los elogios por su labor. Manuel Collado, admirable en el simbólico "Abel de la Cruz", Ramón Martori y los señores Baena y Pareda, entre otros, se hicieron aplaudir justamente.

Al final, el público dividió sus opiniones, mientras unos lo aceptaban, otros lo censuraban; así es que el éxito aparentemente obtenido ha sido muy discutido. El autor, que asistía, al terminar, en un bello parlamento glosó la tesis de su obra. Palabras y más palabras... como en su producción.

Español

190 representaciones! "Baixant de la Font del Gat o la Marieta de l'ull viu". Ha batido el record de la temporada, gracias al público que todavía acude numerosísimo a celebrar la afortunada producción de Amichatis y Montúa.

El día 29 dan por terminada tan fructuosa temporada, pasando la compañía al Tivoli, donde debutarán el día 4 del próximo con la misma obra. La campaña durará hasta mediados de Agosto. Además de la "Marieta", darán a conocer al público del centro de la ciudad, el otro éxito de la temporada "El misteri de Saint Cloud o el Crim del Pegot", y, si queda tiempo, estrenarán dos producciones francesas que actualmente está traduciendo nuestro querido amigo Amichatis.

En Gracia

Comedia: "Los pollos bien", el último éxito del Poliorama, lo han representado con acierto, los artistas de esta ajustada compañía.

Bosque: Lolita Arellano, Teresa Idel, José Parera y Ricardo Fuentes, han representado "El vals de los pájaros", "La viejecita" y "La revoltosa", ante un público tan numeroso que llenaba por completo el amplio teatro y que no cesó de ovacionar la labor de tan excelentes como queridos artistas.

MANUEL ASTOR CELMA

DE LA REGION

Igualada

Prosigue con éxito la actuación de la excelente compañía de comedias que dirige el notable primer actor Francisco Tressols, en el teatro del Circulo Mercantil.

Ultimamente ha estrenado en esta localidad "La casa de la Troya", de Pérez Lugín y Linares Rivas, y "Es mi hombre...", de Carlos Arniches. Las obras gustaron grandemente la primera por su sentimentalismo, y la segunda por sus contrastes trágicos y cómicos.

Los artistas supieron personificar los personajes, resultado de los ensayos, que no se han escaseado.

El público premió con sus aplausos la labor de autores y actores, saliendo muy complacido y elogiando el desarrollo de la Temporada Tressols.

Teatro Bosque

El sábado próximo se inaugurará definitivamente la corta temporada lírica que los hermanos Baget preparan en el teatro Bosque.

Como primer actor y director figura el simpático Fernando Vallejo.

Los elementos que componen esta formación son los siguientes:

Del bello sexo, Luisa Vela, Julia Cervera, Antonia Padrones, Teresita Sánchez, Elena Alfonso, Mariana Guillén, Lola Gurria y Elisa Escribá. Del sexto fuerte, por no decir feo, Emilio Sagi Barba, Jaime Miret, Luis Fabregat, Marcelo Rosal, José R. Goula, Ignacio Cornadó, Jaime Segura, Antonio Garrido, Emilio G. Ruiz, Federico Aragonés, Luis Alcalá, José Mariner y Francisco Amengual. Completan la compañía, los maestros directores y concertadores Palos y Font, Alfredo Vázquez, apunador, Manolo Rodríguez, traspunte, y 25 coristas de ambos sexos.

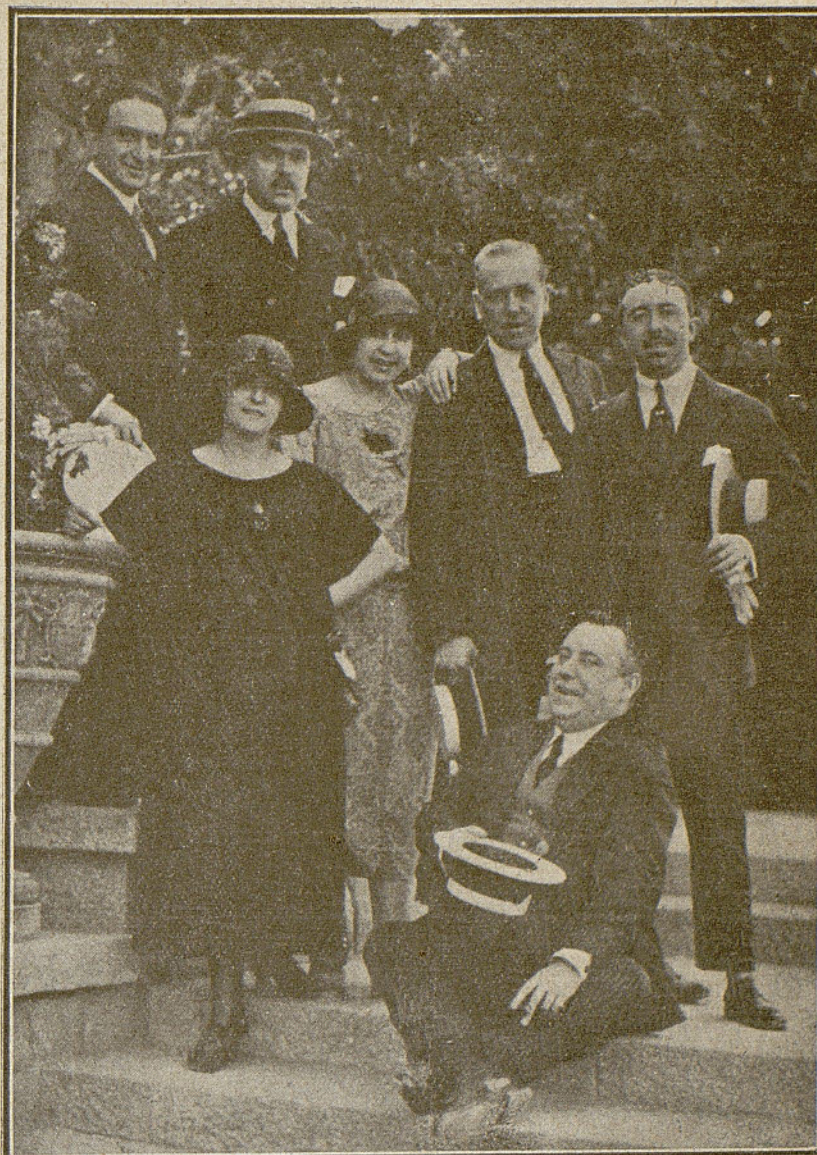
La función de inauguración estará compuesta de "El contrabando", "El Pájaro Azul", y "La cara del ministro". En la primera y última tomará parte Vallejo, que, como es sabido, hace una verdadera creación del maestro "Canilla" y del "Tirado", y la segunda será interpretada ¡cómo no! por Sagi Barba y la Vela. Orquesta del Sindicato Musical de Cataluña.

Muchos aplausos y pesetas es lo que deseamos a artistas y empresa.

E. A.



El maestro Pablo Luna, el autor Manuel Merino, el empresario y director artístico del Infanta Isabel, de Madrid, actualmente del Poliorama, Arturo Serrano, José Amich (Amichatis), su esposa Matilde Montero, José Santpere y su esposa Rosita Hernáez, reunidos en amigable compañía durante la visita de los :: :: dos primeros a esta capital :: ::



UN ESPECTACULO SENSACIONAL EN ELDORADO

Para el día 22 del corriente se prepara en Eldorado un acontecimiento teatral que será la nota artística por excelencia de la actual temporada. Nos referimos a la presentación de la compañía hispano-americana de revistas, zarzuelas y opereats de Eulogio Velasco. Los éxitos obtenidos en toda América y últimamente en Valencia, Zaragoza y Bilbao, hacen esperar una brillantísima actuación, máxime si se tiene en cuenta la insuperable presentación de las obras y el nutrido y numerosísimo elenco cómico-lírico, indiscutiblemente superior a todos los que nos han visitado hasta la fecha. El debut de la compañía será con la estupenda revista "Arco Iris", letra del inteligente periodista Tomás Barrás y música de los eminentes maestros Juan Aulí y Julián Benlloch, obra que se ha representado consecutivamente más de mil veces en América y que recientemente en Valencia y Zaragoza, y actualmente en Bilbao, es el asombro de público y crítica. Para que el lector se haga cargo de la magnificencia de este maravilloso espectáculo, solo diremos que la empresa Velasco se ha gastado más de 30 mil dólares en vestuario y decorado, que han sido confeccionados en Nueva York. En la compañía figuran elementos de verdadera fama,

de los cuales algunos actúan por vez primera en Barcelona y otros de gran popularidad en nuestra capital. Entre estos últimos se encuentran el notabilísimo primer actor Vicente Mauri, que se ganó las generales simpatías del público barcelonés durante su actuación en el teatro Cómico en el verano de 1917, en la agrupación artística del maestro Penella. Una de las primeras tiple cantantes es Clotilde Rovira, la excelente soprano que con Fernández Carbonell estrenó en Septiembre de 1918 "La canción del olvido" en Novedades. Asimismo, figuran en la compañía la pizpireta tiple cómica Amparito Martí, el celebrado baritono José Marín, el gran bailarín Antonio de Bilbao, la danzarina Adriana Carreras y el notabilísimo director de orquesta Emilio Acevedo. Elementos nuevos en Barcelona son las primerísimas tiple cómicas María Caballé (hija de la célebre tiple Millanes), Eugenia Zúffoli y Amelia Robert, las bailarinas Julia Berdiales y Pepita Zúffoli, y los actores Sotillo, Palomera, Sierra, Delgado, Biosca, etc., etc.

Se espera una temporada espléndida, que sin duda alguna será un éxito bajo el punto de vista artístico y financiero.

ARTE PRIVILEGIADO

POR ROSENDO LLURBA

I

En Eldorado, Nitta Jo, la artista maravillosa del gesto y la expresión, rinde acatamiento a España, cantando una linda cancioneta del maestro Auli. La Prensa diaria barcelonesa, con rara unanimidad, contesta con el silencio más absoluto, a esta galantería de la gran "disseuse" para con el habla castellana. En cambio, en Madrid, Raquel Meller, cantando en catalán "La muller d'en Manelic", ha sido celebrada, como se merece, y elogiada por la Prensa de la Corte, tanto la artista como la canción.

Bien es verdad aquel refrán que dice: De porc i de senyor se n'ha de venir de mena.

II

Además de Nitta Jo, aprésanse para cantar en español, durante sus próximas actuaciones en nuestros teatros de variedades, las gentilísimas francesas Ivonne Aimée y Myria, la simpática y excéntrica girl inglesa Mabel Lowet y la gran artista italiana Alba Tiberio. Todas ellas conocidísimas en Barcelona, durante cuyas actuaciones pasadas en el Principal Palace, las unas, y en Eldorado la otra, supieron ganarse un enorme caudal de admiraciones.

Resulta en extremo edificante, la fuerza impulsiva de las variedades, pues tiene el privilegio de españolizar a los artistas extranjeros; cosa jamás lograda con los demás géneros teatrales.

El soberano ejemplo de Olympia d'Avigni, Adria Rodi, Bella Emilia, Rossine y otras estrellas convertidas al españolismo, gracias al supremo encanto de la canción y el cuplé, cunde.

Si no por otra cosa, ello solamente daría carta de arte universal, al por todos conceptos, encantador género de las variedades.

III

Tina de Jarque es una muchachita graciosa, elegante y bellísima en extremo. Además, canta con excelente buen gusto, una serie de cancionetas que no nos dicen nada, pero que ayudan a hacer la digestión, sin contratiempo alguno. El público que va a ver a Tina de Jarque, no oye sus canciones; únicamente le encanta la gracia alada con que ella aparece en escena.

La Prensa diaria barcelonesa, contra su costumbre, habla de esta muchachita ingenua y espiritual. ¿Por convencimiento de su arte? ¿Porque se distingue de entre todas las que en este momento constituyen las figuras máximas entre las estrellas que irradian su luz por nuestros escenarios?

Pensemos que, además de ella, en nuestras carteleras figuran los nombres de Nitta Jo, Amalia Jan Bak, Goyita...

¿No influirá en algo la página de anuncios cinematográficos que alguna popular casa da a nuestros chicos de la Prensa?

IV

Pepita Ramos, más popularmente conocida por el diminutivo Goyita, es una de las artistas que más justa simpatía han alcanzado en esta Barcelona de nuestros amores. Aquí empezó su carrera artística y aquí, y en

Cataluña, por sus frecuentes tournées, es donde mejor se la aprecia. Lo mismo canta en castellano que en catalán, y es de ver la buena fe que pone en todas sus interpretaciones. Si la justicia imperase en todas las cosas, tendríamos de considerar a Goyita la segunda artista catalana por esencia y por potencia. (La primera es Raquel Meller.)

Ahora, en su reaparición en el clásico Folies Bergère, aparte de sus creaciones gitanas, madrileñas y excéntricas, nos obsequia a diario con unos couplés catalanes, que el público acepta complacido. Alguno de ellos, como L'airet de la matinada, es coreado con rara unanimidad todos los días. Y es entonces cuando el alma del pueblo se halla compenetrada con lo que canta la artista, repitiendo al unísono con ella y su canción:

L'airet, l'airet, l'airet de la matinada...!

V

El F. C. Barcelona acaba de alcanzar otro triunfo. Esta vez ha sido gracias a Teresita Pons y los autores del cuplé "¡Visca el Barcelona!", cuya letra de Encarnación Osés, constituye un verdadero acierto.

La noche del estreno vimos en un palco de L'As, al popular sportman Zamora. Teresita Pons iba desgranando



NINÓN

La popular y muy notable cancionista que reaparecerá el próximo viernes en el Edén Concert, en cuya actuación nos dará a conocer la célebre adaptación castellana del fox-trot «Salomé»



MANOLITA MONÉ

Cancionista muy notable que actúa con gran éxito en el Alcázar Español

do su canción, y al terminar ésta, un aplauso entusiasta resonó en la sala. Fué un aplauso triple, pues debieron de compartíselo entre los autores, la artista y el popular Club que honra nuestra ciudad con sus victorias esportivas.

¡Hurra!

VI

A Luis Capdevila, bohemio empedernido y autor de tantas cosas bellísimas, que no son de teatro, han dado en llamarle "el triunfador". A nosotros, que le hemos seguido paso a paso y hemos visto cómo empezaba su vida literaria a nuestro lado, ¡ay! hace bastantes años, nos alaga el remoquete colgado a nuestro amigo.

Pero por lo que no pasamos, es que se le llame el triunfador, por el hecho de haber colaborado en una opereta, más o menos bueno, más o menos mala, como son casi todas las operetas. Capdevila es un triunfador por su propia idiosincrasia. "S. M. el dólar", ayudó únicamente para que le conocieran esta serie de señores que no se enteran de nada. No vamos a negar que dicha obra fué un gran éxito y muy merecido. No obstante...

Viendo "S. M. el dólar", nos parece estar contemplando una película americana. La acción resulta interesante y pintoresca, casi tanto como "La Marieta de l'ull viu". Esta obra ha servido para demostrar que sus autores saben sacar provecho de sus excursiones por los cines. Lo que sí resulta detestable de la obra, son los cantables. Claro que no son tan malos como los de "La holandesa", pongo por camelo artístico, pero ¡de los versos que "ilustran" la primera de dichas obras, a un cuplé del "Gordito", existe mucha diferencia!

Y que me perdone el "Gordito".



LOS ÉXITOS DEL CUPLÉ

La perduda

(Cuplé realista)

Escrito para NITTA JO

Letra de Rosendo Llurba

Música de Juan Auli

I

Soc filla del vici i a cala Manela,
un ball de "pataco" de vora el Ninot,
anava a les festes amb en "Mitja Pela",
un pinxo de barri que ho matava tot.
Castís era l'home, no hi ha que duptar-ho,
tenia l'ofici "d'escura tintés";
un dia la "poli" va durlo a l' "estaro"
i d'aquell "baranda" no hi sapigut més.
Va ser el meu capritxo, l'amant del meu cor
i ara em trobo sola, sens guia ni nort.

TORNADA

Em diuen perduda
perque sé estimá...
Com del vici ja soc una esclava
ja mi tant me fá!

II

No sé aquell "baranda" per mí qué tenia
que quan me clavaba sos ulls assesins
encara que un "bati" em donés cada dia
per ell jo desfeia mon cor a bossins.
Que mai m'abandonis per una "marcota,
xalada" li deia, donantli el calé;
i així em contestava: No siguis bojota;
les altres no valen ni un "ful de planté!"
Per ell jo "trotaba", fent homens al moll
i fins l'ajudaba en algún trencacoll.

A LA TORNADA

III

Del mon despreciada sentinme a tothora,
prou veig que en la vida sols soc un rebreg;
peró al meu carinyo no vull sé traidora
i per guanyá "quívis" faré algún "mossec".
Si logro salvarlo, "sellem" desseguida
abans que la "poli" s'enteri de res;
per veure al meu "jambu" mi jugo la vida
que fins malaeixo, mentre ell está pres.
Si caig en la brega, de mí en pensarà:

A LA TORNADA

—Va sé una perduda, de tant estimá!

NOTA.—A las artistas cancionistas, lectoras de estas páginas, que deseen la música de alguno de los cuplés que venimos publicando, pueden solicitarlo a esta Redacción, la cual tendrá mucho gusto en remitirles, completamente gratis, la parte de piano correspondiente.

EL PÁJARO AZUL Y LA PALOMA

POR ANTONIO BALBOA

—Mira; todas las mujeres
habláis porque tenéis boca
y yo sé bien lo que digo.
—¡Puede!

—Puede, si señora.

Tú sabes que en el teatro
se observan casos y cosas
y que yo lo observo todo
tratándose de señoras.
Abreviando. No te enfades,
ni porfies, Nicanora.
Voy a referirte el caso
y tal como fué la cosa.
Estaba yo, como siempre,
en el teatro "Victoria",
porque hacían "Los Molinos",
"El Pájaro Azul" y otra
y me la tiré a la cara
de repente; así en broma.
—¿Qué noche era?

—¡Fué una tarde!

Y recuerdo bien la hora.
Te hablo ya de hace dos meses
no creas que hablo de ahora.
Estaba en una butaca
de la fila dos. ¡Tan frescachona!
Con un vestido de seda;
con un peinado a la moda
presumiendo más que el "Gallo"
con una cara "chungona"
y llamando la atención
de guapa y de "coquetona"
¡Si la ves no la conoces!
¿Quién iba con ella?

—¡Sola!

Y me convencí del todo
que la tiene medio loca
el Pájaro Azul.

—¿Por qué?

—Porque le torció la boca
y después le guiñó un ojo
y había muchas personas
que vieron como yo vi
que el pájaro y la paloma
se entendían como Dios
y se daban mucha coba
comiéndose con los ojos
y ella con sonrisa burlona
le hizo a él por cuatro veces
comerse todas las notas.
—¿Pero eso es cierto, "Cazuela"?
—¡Como tú eres Nicanora!
—Ella dice a su marido
que va a ver a una señora
que está imposibilitada
y que hace una buena obra
con asistir a la pobre.
¡Y sólo asiste al "Victoria"!
—¿Tú que me dices a esto?
—¡Vaya una sinvergonzona!
—¡Como la coja su hombre,
la va a asistir a ella sola
y la va a quitar el pájaro!
—¡Dios mío, que no la coja!

Por no haber recibido la crónica de Madrid a la hora
de entrar en máquina el presente número, nos vemos
privados de publicar EL TEATRO EN LA CORTE.
Rogamos a nuestros lectores, nos dispensen por este
contratiempo.

Musicales

POR ORPHEVS

ORQUESTA "PAU CASALS".

El quinto concierto colaboró el famoso pianista Alfred Cortot, y que en el "Concierto para piano y orquesta", de Schumann, sobresalió su personalidad. El maestro Casals nos ofreció, además, las audiciones perfectísimas de la "Segunda Sinfonía", de Brahms, y el poema "Así hablaba Zaratustra", de Strauss.

En el sexto y último de este curso nos presentó un compatriota nuestro, compositor inspirado y excelente pianista, poco menos que desconocido entre nosotros, pero de justo renombre en el extranjero, Alfredo Casella.

Como compositor, nos demostró su valía en "Convento sobre el agua" y "Cuadros de la guerra", cuya estructura original acogió toda la atención. Y como concertista dió a conocer sus dotes en el "Poema Pagano" de Loeffler.

Andrea Fornells cantó con su peculiar gusto una estrofa de la primera composición citada. La orquesta ejecutó antes de "Cuarta Sinfonía" de Beethoven, y luego la transcripción de la "Fuga en *do* menor" de Bach-Elgar.

Y aquí dieron por clausurado el curso que ha sido una confirmación del concepto halagador del público hacia la ya famosa orquesta y a su excelente director el maestro Pablo Casals.

Y hasta el curso otoñal.

MUSICA "DA CAMERA".

Como clausura del curso, esta asociación ha hecho un verdadero *tour de force*, al presentar un trío formado por tres eminencias musicales, los colosos del piano, violín y violoncello Alfred Cortot, Jasques Thibaud y Pablo Casals, respectivamente.

Han dado dos conciertos, figurando en el primero el "Trío en *mi* bemol op. 99" de Schumann, el "En *do* menor op. 101" de Brahms y la famosa "Sonata a Kreutzer" de Beethoven, y en el segundo dos "Tríos" de Beethoven y Schumann y una "Sonata" de Brahms.

La sala del "Palau" abarrotada de asociados caldeosa por el entusiasmo de las ovaciones tributadas a estos geniales artistas.

INTIMA DE CONCERTS.

XVII Concierto. Los asociados agradecieron con sus aplausos la intención de la dirección artística de presentar en esta sesión a dos jóvenes artistas que recientemente se han revelado por sus dotes musicales.

Enrique Madriguera, violinista, interpretó con un exquisito gusto las obras de Haendel, Mendelssohn, Martini, Burgeleigh, Manen y Wianawski, acompañándolo al piano acertadamente José Caminols.

Ernesto Cervera, el pianista que puede ya considerarse como una de las figuras de la música contemporánea, en obras de Brahms, Scriabine y Debussy hizo gala de su predisposición y de su temperamento de artista.

Ambos fueron ovacionados, viéndose obligados a *bisar* algunos números y a interpretar fuera de programa otras composiciones.

ALEJANDRO VILALTA.

El que años atrás nos sorprendió con su precocidad, es ya un pianista perfecto. El concierto que recientemente ha dado en la "Asociación Musical", ha confirmado su valía, en las obras de Bach, Beethoven, Albéniz, Chopin, Mendelssohn y Schubert, demostró plenamente su temperamento y el sentir de su alma de artista.

REGINO SAINZ DE LA MAZA.

Después de tres años de ausencia, se ha presentado en la "Sala Granados" este excelente guitarrista, dándonos una audición de obras modernas. Fué justamente aplaudido.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA DIANA MANNERS

Posee la belleza de su estirpe. Su debut en la pantalla con la «Gloriosa Aventura» constituye un gran éxito en Londres. Un asunto de sus antepasados será objeto de un nuevo «film».

«Lo Gloriosa Aventura» es un film en colores, editado en Londres y que corre el riesgo de no obtener en otros países el éxito alcanzado en el suyo y la gloria que le corresponde, porque su principal intérprete, lady Diana Manners no es una artista reconocida, sino una aficionada, decidida a presentarse en la pantalla.

La debutante tiene dos cosas en su favor: un maestro, director de escena un artista completo, pintor, músico, escritor, J. Stuart Blackton, y las extraordinarias cualidades de inteligencia de una mujer que a su valor intelectual une una belleza física incomparable, y de esta colaboración, de esta comprensión, nace, poco a poco, una obra brillante y profunda, nueva por sus procedimientos de expresión y con una palabra conquistadora, a la que es inútil poner resistencia.

Lo que es lady Diana Manners, aristocrática y cinematográficamente, hélo aquí: Ella es la más joven de las tres hijas de los duques de Rutland. Su madre, tiene una gran reputación de belleza. Se ha dicho que después de Mme. Recamier, ninguna mujer ha suscitado tanto interés y tantas discusiones por su belleza. Sus dos hermanas, son: la marquesa de Anglessey y lady Violet Benson.

Lady Diana Manners tiene, en efecto, una gracia y una pureza de líneas que aumentan más todavía su elegancia innata. Hace cerca de seis años que representa y danza en los teatros de la *gentry* (gente noble) de Londres. Más de un empresario ha querido persuadirla de que se consagrara profesionalmente al teatro o la pantalla, sin que ninguno haya podido conseguir persuadirla. Este honor estaba reservado a M. J. Stuart Blackton, director de escena de «La Gloriosa Aventura». Sin duda al éxito conseguido por la bella debutante en este maravilloso film, ha contribuido el hecho de su decisión. El dice que esta producción admirable en todos sus puntos, está bien hecha para poner de manifiesto los dones excepcionales de la artista y de la mujer.

Las escenas dramáticas abundan, los cuadros en los que se ve la mano del pintor, que es el mismo Blackton, se suceden sin cesar, y el procedimiento de nuevo Prisma, por el cual se ha realizado la cinematografía de los colores, es un medio perfecto para realzar la particular belleza de la protagonista. Después de un debut de esta naturaleza, evidentemente lady Diana Manners no debe hacer otra cosa que consagrarse a la pantalla; y esto es lo que está decidida a hacer.

Desde ahora ella estudia para su próximo film, la época de Isabel I de Inglaterra, y las leyendas de Haddon Hall, que datan del siglo 16. Ella se prepara a «encarnar» su propia antepasada, Dorothy Vernon, de la cual, la fuga romántica de Haddon Hall con sir John Manners servirá de base al escenario.

De la consciencia con que trabaja lady Diana Manners se puede juzgar por lo que ella misma dice:

—Yo creo verdaderamente parecerme a mi abuela, no solamente por lo físico, sino también por la independencia del espíritu y del carácter, y pienso hacerla revivir sobre la pantalla. He vivido una gran parte de mi vida dentro de los muros históricos de Haddon Hall, como Dorothy Vernon vivió hace cerca de cuatro siglos.

La duquesa de Rutland, mi madre, se interesa por el film, y los archivos de la familia Rutland en Haddon

Hall y Belvoir Castle, los pone a disposición de M. Blackton. Así serán reunidos todos los elementos, permitiendo poner en claro la historia de esta bella que desafiando la voluntad paterna, huyó con el hombre por ella elegido.

El «film» será impresionado en el viejo castillo y dentro de sus jardines. Yo deseo que obtenga el mismo éxito que «La Gloriosa Aventura».

Diana Manners

UNA BELLA IDEA HACIA EL INTERCAMBIO TEATRAL ENTRE PORTUGAL Y ESPAÑA

El súbdito portugués don Rogerio G. Peres, ha estado varios días en la corte, realizando una interesante labor encaminada a introducir en España el teatro lusitano en sus varios aspectos, habiendo entregado ya una ópera a Casimiro Ortas, para estrenarla en Madrid.

La excelente actriz Anita Martos, deseosa de coadyuvar asimismo a la loable idea del señor Peres, ha sollicitado una comedia, que dará a conocer en breve a nuestro público.

Al mismo tiempo, y para estimular y fomentar en lo posible el intercambio literario-teatral entre Portugal y España, D. Rogerio G. Peres se llevó a la vecina República, con objeto de estrenarlas allí, algunas de las obras de reciente éxito, siendo «Constantino Pla» una de las que primeramente pondrán en escena.



CONCHITA BAÑULS

Simpática tiple del teatro Cómico, que es muy aplaudida en cuantas obras toma parte

ARTE CINEMATOGRAFICO

Ecos e Informaciones de España y Extranjero

De Barcelona

POR OJO DE GATO

Tenemos noticia de la próxima exhibición en Barcelona de la interesante película "La niña del cabaret", interpretada por Gisela Schonfeld, joven de 17 años que trabaja por primera vez en la escena cinematográfica, revelándose una notable estrella en este arte.

Igualmente han llegado casualmente a nosotros, referencias y fotografías de una producción alemana de gran atractivo por su ameno argumento, que consta de cuatro partes y se titula "El lunes negro". Son protagonistas la bella y celebrada Hella Moja y el discutido actor Kaissér Titz.

Celebramos ver confirmado el proyecto que tiene formulado una comisión de propaganda catalana, referente a la edición de cintas impresionadas sobre asuntos de historia de Cataluña y desarrollo de sus edificaciones e industrias.



Escena del «Documento robado». Exclusiva Radium Films

Del Extranjero

POR «YALCO»

M. Jesse L. Lasky y la Cuestión del Escenario

M. Jesse L. Lasky, vicepresidente de la "Paramount", ha llegado a París hace varios días y ha hecho algunas declaraciones concernientes a lo que él llama "cuestión del escenario".

—Dentro de la historia del "film"—dice él—nosotros hemos llegado a un extremo que nos hace resolver a toda prisa la cuestión del escenario. La industria, por decirlo así, ha alcanzado la perfección técnica y artística. Fotografía presentación e interpretación, no tienen gran cosa que desear. Pero el "alma" del "film", el pensamiento que debe animarlo, la intriga que lo debe dramatizar, son algunas veces insuficientes. Estoy rebuscando una fórmula nueva de escenario y esta rebusca me ha guiado a Europa. Vengo de Londres, en donde he estrechado los lazos de nuestras relaciones con los grandes escritores ingleses Rudyard Kipling, sir James Barrier, Arnold

Bennett, sir Gilber Parker y miss Elinor Glyn. He venido ahora a París para buscar el talento francés inspirador del escenario de mañana. La raza latina es muy sentimental muy emotiva. En el fondo de su corazón, que dormita, está la solución de los problemas humanos. El "film" americano ha menester de la colaboración del pensamiento mediterráneo. De aquí a algunos días iré a España para visitar a Blasco Ibáñez, de quien nosotros adaptamos a la pantalla "Las arenas ensangrentadas". Pero la adaptación no es suficiente. Voy a fundar en París una oficina de escenarios. Hace falta que vuestros escritores, vuestros dramaturgos, acepten el escribir directamente para los directores de escena de la "Paramount". En este sentido queremos hacer una realización mundial, y por eso giramos a la vez en California, en Nueva York, en Londres y después en Italia y en París. Es incontestable que la imaginación de los países latinos, junto con la técnica americana, debe dar al cine resultados muy interesantes.

Como ha dicho muy justamente M. J. L. Lasky, el "alma" del film, es la primera condición para su éxito. Necesita tanto de trabajo y de pensamiento, como la composición de una novela o de un drama. El medio de expresión nuevo que representa el cinematógrafo, merece que las gentes de talento se aficionen a él, consagrándose a conocer su técnica especial.

Concurso de Escenarios de Pathé-Consortium-Cinema

El Concurso de Escenarios organizado por Pathé-Consortium-Cinema, se abrió el 1.º de Junio y se clausurará el 31 de Diciembre de 1922.

El jurado, que estará compuesto de altas personalidades artísticas, literarias y de la prensa; de especialistas y técnicos los más renombrados en la cinematografía, así como también de la dirección de Pathé-Consortium-Cinema, se reunirá en París en el domicilio social de esta entidad, donde se deliberará la adjudicación de premios.

Pathé-Consortium-Cinema distribuirá 70,000 francos de premio en la siguiente forma:

Primer premio, 30,000 francos; segundo, 10,000; tercero, 5,000; cuarto, 4,000; quinto, 3,000; sexto, 2,000; séptimo al duodécimo, 8 premios de 1,000 francos cada uno.

El Cine y las Universidades

Sabemos que la Universidad de Nueva York posee ya una cátedra de escenarios.

La prensa checoeslovaca anuncia que el ministro de la Enseñanza va a instalar una cátedra de cinematografía en la Escuela Politécnica de Praga.

En Alemania también quieren hacer lo mismo.

Y España, ¿cuándo saldrá del marasmo en que se halla dentro de la cinematografía?

Las óperas en trescientos metros

Una compañía inglesa ha pensado "filmear" las principales óperas; pero no en toda su extensión. Los editores han sacado del libro una especie de "condensación" que al parecer resume toda la acción y da lugar a un "film" de 300 metros. La música resumida de la misma manera acompañará las escenas representadas en la pan-



Escena del «Documento robado». Exclusiva Radium Films

talla. Tanto es así, que "Fausto", "Lucía de Lamermoor", "La Traviata", "Marta", "Rigoletto" y "Carmen", forman parte de la primera serie de "Operas condensadas". El mayor éxito de esta especie de obras será "Bohemian Girl" — "La Bohemia" — de Balle, que fué creada hace cerca de 50 años en el teatro Lírico de París y que se ha hecho popular en Inglaterra.

Presentaciones

La "Paramount" presentó, en sesión privada, el 1.º de Junio, en la Sala Marivaux de París:

"Los golpes del destino". Una magnífica producción de Hugh Ford, con el célebre actor inglés Arthur Bourchier. Este bello "film" nos conduce desde el París febril a los solitarios campos de Inglaterra y hasta las cimas de las nieves eternas de los Alpes.

"La Escuela del Encanto". Una encantadora comedia con Wallace Reid... pero sin "auto".

Imagínense ustedes a nuestro gran "Wally", heredero de una escuela de chicas jóvenes... una escuela donde "Wally" va a aprender el encanto. Reid, con los carruajes automóviles está muy bien, pero con un enjambre de bellezas está todavía mejor.

El día 8 presentó:

"El Valle de los Gigantes", comedia dramática.

Wallace Reid interpreta un simple leñador entre los bosques rojos de California, con mil peripecias trágicas y una batalla terrible donde aparece que él sobrepuja a William S. Hart.

Escenario de Fairfax, puesta en escena por James Cruze.

"Fatty candidato". Aquí aparece Fatty que, bebido, se hace elegir alcalde; con su profesión de fe jura no beber más que leche y así espera recoger los sufragios de todas las madres de su pueblo.

Escenario de Walter Woods, tomado de la novela de Irwing S. Cobb el gran humorista americano.

El documento robado

Episodio policíaco dividido en tres partes, interpretado por el célebre NICK WINTER

ARGUMENTO

(Continuación)

Al día siguiente, Alfredo Fontanges observa, lleno de desesperación, que el documento ha desaparecido. Da cuenta de tal hecho a su amigo, y después de recomendar a éste que nada diga a sus hijos, avisa al célebre policía Nick Winter, que se traslada al castillo, recomendando a Fontanges que lo presente como a un amigo y sin descubrir a nadie su verdadera personalidad.

Así queda convenido, pero Juanito, que ha visto retratos de Winter en varios periódicos, apenas lo divisa lo reconoce y lo descubre.

Detalles importantes hacen sospechar que Darling es el autor del robo y Winter pone a contribución toda su sagacidad para desenmascararlo.

Cierta tarde que Adela y Juanito se hallan jugando con un balón, se mete éste por la ventana del cuarto que Roger Ciriez ocupa en el castillo.

Adela ordena al mayordomo que suba a por el balón, pero éste regresa y dice que no lo encuentra. Entonces sube ella con su hermano y lo hallan sobre un armario, sobre el que también encuentran una carpeta.

A instancias de Nick Winter, Alfredo Fontanges cuenta a su hija el robo de que ha sido víctima, robo que lo deshonrará si no logra recuperarse el precioso documento.

Winter pregunta a Fontanges en qué estaba envuelto el tratado sustraído y al contestar éste que en una carpeta verde, declara Juanito que la carpeta a que se refieren está en el cuarto de Roger Ciriez.

Ciriez y su hijo comprenden que se sospecha de ellos, e interesados en demostrar su inocencia contratan al policía Doudart y lo presentan en el castillo como el ayuda de cámara que han mandado buscar a París por serles necesario.

Doudart se esconde en el cuarto de Roger, y al ver entrar en él a Winter se cree que es ladrón y se precipita sobre él. Una pequeña explicación hace que ambos policías se reconozcan y alíen.

En este momento oyen pasos y escondiéndose ven al mayordomo del castillo que entra sigilosamente, se dirige al armario y mira si está en su sitio la carpeta verde.

Llega la noche. Siguiendo instrucciones de Winter, Fontanges pretexta una ocupación urgente en París y se ausenta del castillo.

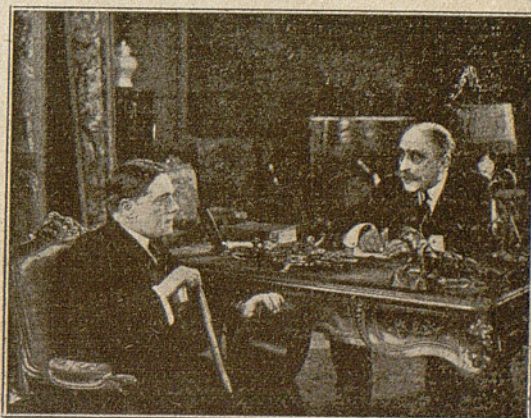
(Continuar)

A Nick Winter

Si vuelve tras larga ausencia
Un buen actor celebrado,
En cuantos le han admirado
Despiértase la impaciencia
Por saber si ha mejorado
O ha perdido la eminencia.

Si fué irónico ¡que gracia!
Si ocurrente ¡que ingenioso!
Feliz si lo hallan coloso,
La aristo... y la demo... gracia
Tú, detectif caricato
Lleno vuelves de laurel.
De ello seguro está el
confidente.

OJO DE GATO



Escena del «Documento robado». Exclusiva Radium Films

INFORMACIÓN

LOSADA Y EL COMICO DE MADRID

Ha embarcado en Buenos Aires el empresario don Emilio Losada, que llegará a Barcelona sobre el 15 de este mes. El señor Mihura, su representante, que ha estado realizando gestiones cerca de diversos artistas para el mejor planeamiento de la próxima temporada del Cómico, irá a esperarle a Barcelona.

Hasta que el señor Losada llegue a España, nada en concreto puede afirmarse sobre el género con que el Cómico se inaugurará. Lo único cierto es que el día 1 tomó el señor Mihura posesión del local, y ya han comenzado las obras de reforma.

Periódicos americanos afirman que el señor Losada ha contratado en Buenos Aires a la tiple Aida Arce, que allí goza de excelente reputación, y al popular actor Miguel Lamas. Estos datos parecen confirmar el anunciado propósito de debutar con género lírico, e indican también que el señor Mihura no debió ultimar nada con Ortas en su reciente viaje a Barcelona.

"MARIANELA" EN OPERA

El compositor catalán señor Pahissa ha terminado la partitura de "Marianela", la obra de Galdós, escenificada por los hermanos Quintero.

Ante un selecto público de críticos y artistas, ha dado el autor una audición de la música, que produjo efecto excelente.

El estreno de esta ópera tendrá lugar en el teatro Liceo a principios de la próxima temporada.

ARTISTAS QUE REGRESAN

Se encuentra en Madrid, después de muchos años de ausencia, el notable actor José Palacios, que tanto en la Habana como en Méjico ha realizado muy buenas temporadas.

También se halla en Madrid, de regreso de provincias, el conocido actor cómico Jaime Nort.

PLANA-DIAZ y los suyos.

Estos han marchado a Madrid, donde descansarán una temporada. En Julio irán a realizar la temporada de verano en San Sebastián, y en Septiembre inaugurarán la temporada oficial en el teatro Romea.

Emilio Díaz cuenta ya con obras de aplaudidos autores.

BLASCO IBAÑEZ EN BARCELONA

Se encuentra entre nosotros, el célebre novelista don Vicente Blasco Ibañez, que seguramente aprovechará su estancia en esta para asistir al estreno de "Los enemigos de la mujer", adaptación teatral que se ha hecho de su novela del mismo título, y cuyo estreno tendrá lugar en el teatro Tivoli.

MATCH DE BOXEO

Nos aseguran que en la plaza de toros de Vich, va a tener lugar, en breve, un interesante combate de boxeo entre el conocido pugilista Andrés Goñi, ex campeón de España del peso ligero, y el famoso y hábil sportman Ubaldo Linuesa, por quien ha sido retado.

DE BUENOS AIRES

En el teatro Odeón, la compañía de Rosario Pino, ha estrenado con éxito grandísimo la comedia en tres actos de Dario Nicomedi, adaptada al castellano por Antonio Fernández Lepina y Enrique Tedeschi, titulada "El alba, el día y la noche". Esta comedia tiene la particularidad de que sólo intervienen en ella dos personajes, y, sin embargo, es tal la fluidez del diálogo y el interés con que se desarrolla la acción, que ni un sólo momento cae en la monotonía.

Rosario Pino hizo una labor de gran actriz, e igualmente Manuel Soto. Ambos fueron muy aplaudidos.



FERNANDO VALLEJO

Eminente primer actor y director de la compañía lírica que debutará el Sabado próximo en el teatro Bosque

APUNTES DE MI CARNET

A raíz del estreno de "La Dogaresa" y "El Pájaro Azul", toda la crítica estuvo de acuerdo en calificar al libro de ambas producciones como muy malo. La razón social Millán-López Monis se ha disuelto y el primero se une a Aurelio González Rendón; viene el estreno de "Las uñas del gato" y el libreto fracasa ruidosamente y cada chiste es recibido con una ovación de viento. ¡Qué colaboradores tienes, Rafael!

Termina el estreno de "Las uñas del gato" y, naturalmente, no falta el consabido "¡Que hable!". Después de breves palabras del maestro Millán, viene un discursito de Rendón con un verso (improvisado según él), dedicado a Barcelona. El público se lo toma a broma y hay un pitoreo de marca mayor. En total, un apoteosis final de mayor éxito que el de la obra. Si Gisbert lo hubiese sabido, indiscutiblemente se hubiera ahorrado el gasto del truco final, reemplazándolo desde buen principio por el discurso de mitin del señor Rendón.

En Romea se presenta nuevamente ante el público de Barcelona la excelente actriz Catalina Bárcena con "La chica del gato". Un éxito, enorme. En el Nuevo se estrena una revista en la que también tiene un gato, pero este se diferencia bastante de aquél pues mientras el uno se hace aplaudir, las uñas del otro casi sacan los ojos al empresario. ¡Los hay que son fieras!

En el Teatro Victoria tenían una revista valenciana que no se estrenó por no parecerle bien al empresario. La obra pasa al teatro Cómico y y obtiene un éxito grandioso, mientras que el susodicho empresario estrena una revista en el teatro Nuevo, que no gusta a pesar de las muchas miles de pesetas que se han gastado en presentación. ¡Hay empresarios con pupila!

Ha sido un acierto el de la empresa del Nuevo de estrenar ahora "Las uñas del gato", pues si se llegan a estrenar después de "El Arco Iris", que se representará dentro de pocos días en Eldorado, las susodichas uñas se quedan a la altura de la "crema del calzado".

EL TEATRO EN PROVINCIAS

ZARAGOZA

Ha debutado en el Circo, la compañía lírica del Regües, de Valencia, estrenando "El paraíso perdido", "La Reina del Carnaval" y "El teniente Florisel", que gustaron mucho, así como la interpretación.

"La Frívola", sainete en dos actos de los señores Embún y Ventura, música de los maestros Vázquez y Tena.

Los autores, todos jóvenes, han llevado sus flores tempranas a la escena, obteniendo un buen éxito.

El libro está muy discretamente arreglado y da motivo para que los músicos hayan hecho unos números muy bonitos, que se repitieron casi todos.

A "La Frívola", le falta quizá técnica, resultando a veces poco consecuente letra y música con las situaciones por las que va pasando la obra. Pero revela que sus autores pueden hacer mucho más, y así lo esperamos.

"El Noticiero" protesta, en términos enérgicos, de los ataques a la moral que se realizan desde el escenario del Circo, y pide al Gobernador adopte las medidas necesarias para impedir que continúen, amparándose, o en el Reglamento de espectáculos o en su propia moralidad.

En el cartel de dicho teatro figuran a diario "La Reina del Carnaval", "Del Sacro Monte", "El teniente Floriel" y "El paraíso perdido".

PALENCIA

La compañía de Luis del Llano se ha presentado en el Cervantes con "La señorita está loca", habiendo representado después "La señorita Angeles" y "Manolito Pamplinas".

VALENCIA

Carmita Oliver Cobeña se ha presentado en el Apolo con "Retazo", obteniendo un éxito enorme. Los elogios a la joven y notable actriz y a sus compañeros son unánimes.

En el teatro Regües, ha celebrado su función de beneficio el notable primer actor Manuel Llopis, que puso en escena el hermoso drama "Don Alvaro o la fuerza del sino".

En el Eslava se anuncia el estreno del grandioso sainete de Paradas y Jiménez "Los pollos bien".

El jueves por la noche, en el Apolo, estrenó Carmita Oliver Cobeña la comedia "Rirri".

Todas las obras obtuvieron buena acogida, siendo elogiada la labor de María Banquer, de la señora Movellan y de los señores Llano, Canales, Bonell y Molina.

Con "La última palabra de Rocambole", se ha despedido del público del Principal la compañía de obras policiaco-terroríficas Alcoriza.

AVILA

En el Coliseo Abulense está actuando con buen éxito la compañía que dirige el primer actor dramático Juan Santacana, quien ha merecido grandes aplausos del público en la interpretación de "Tierra baja", y otras obras de su repertorio.

CORDOBA

"Las pecadoras", la graciosa obra de Asenjo y Torres del Alamo, ha obtenido un enorme éxito de risa al ser estrenada en el Gran Teatro por la compañía Plana-Díaz.

Esta compañía ha terminado su brillante actuación. El público tributó una entusiasta despedida a los reputados artistas.

En el Gran Teatro se ha presentado, obteniendo un éxito grande, la gran bailarina Antonia Mercé, "La Argentina". La precedió una charla amena y fácil de García Sánchez, que fué escuchada con agrado y aplaudida con entusiasmo.

CARTAGENA

El domingo debutó en el Circo, la compañía Guerrero-Mendoza, que ha actuado hasta hoy, marchando luego al Romea, de Murcia.

MURCIA

Con "El abanico de lady Windermere", se presentará el sábado próximo la compañía Guerrero-Mendoza en el teatro Romea. Entre la buena sociedad murciana existe gran expectación por ver la actuación de tan notable compañía.

¿SERA VERDAD...?

Que Amichatis está traduciendo al castellano la aplaudida comedia de Pous y Pagés "Senyora avia vol marit", que Irene Alba estrenará con el título "La abuelita quiere casarse".

Que Amichatis también está escenificando la popular novela de Joaquín Belda "La suegra de Tarquino".

Que el maestro Obrador está terminando la partitura de una opereta americana titulada "Jicky".

Que este verano actuarán en Barcelona las compañías de comedia Fuentes-Vargas, María Gámez, Oliver-Cobeña y Plana-Díaz.

Que "El Arco Iris" será el espectáculo más estupendo de toda la temporada.

Que Muñoz Seca y Pérez Fernández están escribiendo un sainete, al que pondrá música el maestro Guerrero y que se estrenará el próximo invierno en Eldorado.

Que el conocido actor cómico de cine Mr. Prince (Salustiano) dará en Octubre unas cuantas funciones en Barcelona.

Que las obras del Salón Eslava estarán terminadas a últimos de Septiembre.

Que el elenco de Eulogio Velasco actuará en Barcelona hasta últimos de Agosto.

Que en el Cómico pronto debutará un celebrado actor cómico.

Que la compañía Prado-Chicote ha sido escriturada por Blasco para el próximo sábado de Gloria en el Teatro Goya.

Y que Luis Capdevila tiene en preparación varias operetas.

¿EN SERIO O EN BROMA?

Por EL DUENDE

Cupido sigue haciendo estragos. Una notable primera actriz y un galán joven se exhiben a diario en sus coloquios amorosos. Un primer actor que está loco perdido por la mencionada dama, ha perdido la esperanza de ver satisfechos sus amores.

¡Amor, qué cruel eres!

En la Granja Royal hemos sorprendido a un distinguido periodista con una simpatiquísima damita joven de cierta compañía madrileña que al presente actúa en nuestra capital. Aunque han pasado los tiempos de los milagros, nada de extraño sería que dicha actriz se quedase aquí en Barcelona, para actuar durante la próxima temporada de invierno. ¡Todo lo puede el amor!

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4

Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Original Zig-Zag Dancing

Orquesta Jazz-Band de negros americanos

Grandes novedades

Notables atracciones

ENTRADA LIBRE

DEPILATORIO BORRELL



Sin molestia, quita el pelo o vello y mata la raíz sin irritar el cutis.

A. BORRELL

Asalto 52 - Barcelona y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4.50 Ptas en sellos etc.

ANUNCIANTES!

Conviene a ustedes anunciar inmediatamente en

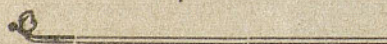
ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA

POR 5 RAZONES

Por que es el periódico que tira mayor número de ejemplares de los de su clase y el que más se lee, como lo demuestra el hecho de que nuestro tiraje se agota cada semana.



Por que los artículos aquí anunciados están ya medio comprados.



Por que dada la índole de esta revista, es donde más eficacia tienen los anuncios, toda vez que los compradores y suscriptores la conservan por los grabados de artistas que contiene, y cada vez que la consultan, por cualquier circunstancia, surge el anuncio cual centinela que dá el alerta.



Por que cada día que pase sin anunciarse en esta revista es tiempo perdido para el desarrollo de sus negocios.



Por que anunciando en ESPAÑA TEATRAL, ganarán ustedes un dineral.

Pidan hoy mismo nuestra tarifa especial de publicidad, no esperen a mañana..... *Time is money, dicen los ingleses.*