

Año II — N.º 32

20 Mayo 1922

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



MARIA MORERA

Eminente actriz de carácter del Teatro Romea

En este número publicamos el cuento
MUJER PERVERTIDA...!

30 céntimos

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tivoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros
Palos y Capdevila

Teatro Nuevo

Compañía de Zarzuela y Opereta

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

Teatro Novedades

Compañía cómico-dramática

ENRIQUE BORRÁS

Teatro Goya

Compañía de Zarzuela y Verso

ENRIQUE CHICOTE

y

LORETO PRADO

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMÉNEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL
y ROGELIO JUAREZ

Primera actriz

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz

A. CASALS

Teatro Cómico

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE BEUT

Maestros

Martínez y Civera

Teatro Eldorado

Compañía de Zarzuela
del Teatro Apolo de Madrid

CASIMIRO ORTAS — ROSARIO LEONIS
PACO GALLEGOS

Salón Eslava

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

**Teatro
Circo Barcelonès**

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIEZÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIEZÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTINUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIEZÉS
CONTINUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIEZÉS

Palace-Cine

TODOS LOS DIAS ESTRENO
DE INTERESANTES
PELICULAS

Kursaal

CONTINUA VARIACIÓN
DE PROGRAMAS

Pathé-Cinema

Todas las semanas estrenos de
GRANDES EXCLUSIVAS

España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Ferlandina, 30, 1.^o

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.
GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2.^o

Año II

Barcelona, 20 de Mayo de 1922

N.º 32

NUESTROS ARTISTAS MARIA MORERA

POR MANUEL ASTOR CELMA

No es sólo nuestro público quién venera el exquisito arte de tan prestigiosa como eminente actriz de carácter a quien sus indiscutibles méritos le han encumbrado al más alto sitio que puede apetecer un artista. Todo España ha reconocido en María Morera sus excepcionales aptitudes y ha proclamado su triunfo en cuantos escenarios ha pasado.

En una conversación que con ella tuvimos días pasados, nos convencimos plenamente del amor que profesa por nuestro teatro regional, al que al ser requerida para prestar su valiosa colaboración en la patriótica tarea de reconstruir el edificio que amenazaba hundirse, pero que seguía viviendo por su propia vida, no vaciló en acudir, renunciando los honores que en otras tierras le ofrecían...

Y nosotros pensamos unos momentos... Si todos hubiesen seguido el ejemplo de María Morera, a estas horas sería ya un hecho la completa reinstauración de la obra que unos entusiasmados patrióticos emprendieron...

Pero nuestro pensamiento era una quimera... Quien saboreara el triunfo en tierras lejanas no recuerda la ciudad ni el teatro donde se formó su personalidad.

María Morera ha demostrado que no es así. Le indicaron que en la vieja cuna del Teatro Catalán una nueva vida se mecía que necesitaba los alientos de los que habían sido sus primogenitores y ella, sin vacilar, acudió al llamamiento.

Y hoy, cuando el nuevo teatro da ya sus pasos sin esfuerzo, a ella se debe en gran parte su desenvolvimiento actual.

Quisimos trazar su elogio, y no hemos encontrado motivo más halagador que el que apuntamos.

De la memorable Ana Monner fué predilecta discípula, más tarde heredó el puesto de su maestra, y como ella impuso su personalidad. En Romea y en el Principal, con sus inolvidables campañas de Teatro Catalán, los triunfos que en la escena recibían Pitarra, Guimerá, Riusiñol, Iglesias, etc., se aparejaban con los que en sus obras obtenía María Morera.

Vino la funesta crisis del querido teatro regional, y con Enrique Borrás emigró de nuestra escena y los públicos de Madrid y provincias la consagraron como una de las primeras actrices de carácter españolas, compartiendo su puesto con las que actualmente predominan en los puestos más salientes.

Después... ya lo hemos dicho. Volvió al teatro de donde su verdadera personalidad procedía, y en la temporada que lleva en Romea, creando infinidad de personajes, ha cimentado su prestigio, y con él, el aprecio de cuantos laboran por el desenvolvimiento del arte dramático catalán. Y la demostración fué no ha muchos días, al celebrar con esplendidez la función en su honor y beneficio, donde nuestro público, que llenaba la sala, constantemente le agasajó.

Al intentar dedicarle este sencillo homenaje, ESPAÑA TEATRAL CINEMATÓGRAFICA no hace más que rendir un tributo de admiración a la actriz y corresponder a las múltiples atenciones que de ella tiene recibidas.



CARNET TEATRAL

Reseñas críticas del movimiento teatral
de la semana en Barcelona, por
SCHULZE, ASTOR y PERRAMÓN



Tívoli

Ha terminado la desastrosa campaña de la compañía italiana de operetas de Enrico Pancani. En los últimos días de su actuación han dado a conocer la opereta en tres actos de Augusto Novelli, música de Giuseppe Petri, "Acqua cheta", obra endeble, de asunto pobrísimo y que no llegó a interesar en lo más mínimo. La música, sólo a ratos inspirada, tampoco ofrece novedad alguna. La tiple cómica Dora Theor bien y la tiple Misella d'Amaranto, de voz bien timbrada, pero de escasa intensidad, regular; los demás intérpretes discretos. El día de la despedida de la compañía se puso en escena "Madame di Tebe", ya conocida del público barcelonés por haber sido representada en 1920 por la compañía de Iván Darclée en nuestro Teatro Liceo. La interpretación y presentación de esta obra bastante deficiente.

La compañía de José Llimona, mientras que se ensaya la opereta en 3 actos de Leo Fall, "La primera tiple", ha puesto en escena últimamente "Maruxá", "La tempestad", "Los calabreses", "El húsar de la guardia", "La Mascota", "Los buscadores de oro", etc., etc. El viernes de la semana pasada ha celebrado su función de beneficio el notabilísimo bajo cantante Pablo Gorgé, que escogió para el programa de tarde la bonita zarzuela del Maestro Vives, "Bergamino", y para el de la noche, "Glorias del pueblo", su inimitable creación, "Molinos de viento" y "El maestro Campanone". El teatro se vió concurridísimo y abundaron los aplausos y regalos. El martes último tuvo lugar la función de homenaje del simpático tenor Arturo de Castro, con un programa escogido y variado, compuesto por "La bruja" (función de tarde) y "Cavallería Rusticana", "Jugar con fuego" (segundo acto) y "La Alsaciana" (función de noche), esta última cantada por primera vez por el beneficiado. Las muchas simpatías que tiene Castro en Barcelona quedaron una vez más demostradas, no faltando por lo tanto las ovaciones de simpatía y los obsequios de sus muchos admiradores.

Ultimamente se han separado de la compañía el exce-

lente barítono Angel de León y su esposa la notabilísima tiple cantante Carmen Caussade, que marchan a Madrid a descansar durante la temporada de verano. Lamentamos sinceramente esta sensible baja en el elenco del Tívoli, pues esta pareja de verdaderos artistas difícilmente puede ser sustituida, ya que su simpatía personal y su arte superior raras veces se encuentran tan bien unidos y representados.

Goya

Indudablemente el mayor acontecimiento de la semana ha sido el debut en Barcelona de Loreto Prado y Enrique Chicote, estos artistas netamente españoles, que, al actuar por primera vez en nuestra capital, tuvieron la delicada atención de dedicar su función de presentación a la Asociación de la Prensa Diaria. En más de una ocasión se había dicho que su labor puramente madrileña en Barcelona no tendría aceptación, pero los que así profetizaban se han llevado un chasco mayúsculo, pues Loreto y Chicote en Barcelona como en Madrid y en todas partes, han tenido un éxito grandioso, estupendo, colosal. Son dos artistas que atraen el público, le hacen reír, le hacen llorar, con este su arte sincero y jovial, tanto a los niños como a los ancianos. Hasta el presente nos han dado a conocer del repertorio antiguo "Los granujas", "Las estrellas", "El machacante", "Los perros de presa", "La real gama", etc., etc. Los estrenos en Barcelona hasta ahora han sido "Que te crees tú eso" (revista en 5 cuadros en prosa y verso de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos, con música de Quislant y Badía, una obrilla que no tiene nada de particular y sólo sirve para que luzcan sus facultades Loreto y Chicote y los demás buenísimos artistas de la agrupación artística) y "Llévame al metro, mamá" (cuadro de costumbres madrileñas, de Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo, con música de Pablo Luna, donde el público tiene ocasión de pasar un rato distraído). El resto de la compañía merece ser tenido en consideración, sobre todo las actrices María Clemente, Matilde Franco y Luisa Melchor,



CARNET TEATRAL



el tenor cómico Julio Castro, el notable actor Eduardo Díaz de la Vega y el caricato Rodolfo Recober.

Cómico

“Mariquita la Pispajo o No hay bien como la alegría”, sainete en dos actos y 4 cuadros de Carlos Arniches, música del maestro Antonio Estremera.

Esta obra no es precisamente de las mejores del ilustre sainetero. El asunto se ha llevado ya infinidad de veces a las tablas, los personajes, en idéntica o casi idéntica forma, han sido ya aplaudidos en otras ocasiones y el desarrollo de las escenas es el mismo de muchos sainetes de Arniches y otros escritores costumbristas. A pesar de todo esto, la zarzuela gustó mucho y el público se rió de buena gana durante la mayor parte de la obra, aplaudiendo al final de todos los cuadros, obligando a que se levantara el telón varias veces. Desde el primer momento se nota la mano maestra del popular autor de “Es mi hombre” que en ésta, como en todas las ocasiones, ha demostrado que un asunto sencillo, vulgar, en sus manos gana en valor, apareciendo interesante, entretenido y simpático. Reduciendo las dimensiones de algunas escenas, el sainete ganaría notablemente, pues en algunas ocasiones se hace algo pesado. La música del maestro Estremera muy en carácter y sobre todo inspiradísima y llena de motivos que pronto se harán populares; de los tres números que únicamente tiene la obrilla, nos fueron repetidos, un pasa-calle madrileño admirablemente cantado y ejecutado por Inés García y un bailable-couplet, interpretado por ella misma y Federico Esquefa. De los intérpretes citaremos en primer lugar a la saladísima triple cómica Inés García, que obtiene un triunfo ruidoso y personal, que una vez más confirma la opinión que de ella tenemos formada o sea que es una de nuestras más castizas y perfectas triples características. Paco Gómez Rosell, como siempre, lo que equivale decir colosal, insuperable, verdadero maestro en el arte de la risa; Alberto Cosin buenísimo tenor cómico, que merece ser clasificado entre los mejores por su excelente labor que siempre está en los límites de la naturalidad; Magdalena Nombela, la característica cuyo trabajo siempre arranca demostraciones de agrado; bien Federico Esquefa en su ingrato papel, y completando el conjunto Pura Gurina, María Pons, Enrique Alerve, Roberto Banquells, Miguel Company, Pablo Melgosa y demás.

En el cartel figuran las reprises de “El Señor Joaquín”, Las musas latinas”, “La verbena de la Paloma”, “La Duquesa del Tabarín”, “Los Africanistas”, etcétera, etc. Se prepara el estreno de la revista valenciana “Arros en fessols y naps”.

Victoria

Con “La edad de hierro”, “Barbarroja”, “Los cadetes de la reina” y “La casita blanca”, el domingo pasado se despidió la compañía, poniéndose así fin a la temporada lírica.

Algunos de los elementos que hasta el presente han actuado en este teatro, pasarán ahora al Teatro Nuevo, que se inaugurará dentro de breves días con una numerosa y notable compañía de zarzuela y opereta, a cargo de la empresa Gisbert, que como ya se sabe, ha construido este nuevo edificio para explotar allí el género lírico en la misma forma como lo hace en el Tívoli y lo ha hecho hasta ahora en el Victoria. Pronto daremos más detalles de la temporada que se inaugurará probablemente a fines del presente mes, como asimismo nos ocuparemos del espectáculo que desde ahora se cultiva en el Victoria.

Eldorado

“La Guillotina”, zarzuela en dos actos y tres cuadros de Antonio Paso y Francisco García Pacheco, música de los maestros Soutullo y Vert.

Paso y García Pacheco han tenido sin discusión dos grandísimos aciertos: el de escoger como músicos para su producción a Soutullo y Vert y como intérpretes a los admirables artistas del Apolo madrileño. Sin estas favorables circunstancias se hubiera ido al foso. Se trata de una obra *astracanesca* donde abundan los chistes malos y escasean los buenos, con situaciones forzadas y con la intervención de tipos que hemos visto centenares de veces en obras de esta misma especie. La música nos ha parecido admirable en inspiración, construcción e instrumentación, demostrando los señores Soutullo y Vert que son verdaderos maestros del pentagrama y que no en balde su nombre es cotizado entre las eminentes de hoy día. Se destaca sobre todo un fado de elegante estructura, que fué repetido. Rosario Leonis, encargada de la protagonista, obtiene un éxito verdaderamente grande. Nadie con mayores merecimientos podía encarnar el papel de “La Guillotina”, esta gentil completista, que lleva tal nombre por quitar la cabeza a todo el que se pone al alcance de sus ojos. A ella se debe la mayor parte del éxito; su avasalladora hermosura, su arte immense y su gracia inimitable, son condiciones más que suficientes para triunfar siempre ante todos los públicos, por exigentes que sean. Casimiro Ortas compuso admirablemente el tipo de un “fresco”, derrochando gracia y vís cómica y haciendo reír hasta las butacas. Tuvo que repetir siete u ocho veces un completito al final de la obra, donde su arte chispeante arranca delirantes ovaciones de



A Loreto Prado y Enrique Chicote

que por la iniciativa de la Prensa y de los Actores y artistas de la obra se han presentado por primera vez ante el público barcelonés, que por su belleza y gracia han sido de inmediato un éxito. Se han presentado a Madrid XX-FEBRERO-1911

LORETO PRADO Y ENRIQUE CHICOTE

que se han presentado por primera vez ante el público barcelonés, obteniendo un éxito estruendoso y cuya actuación en el Teatro Goya es la nota artística del día



CARNET TEATRAL



regocijo. Bien Paquito Gallego que en esto de hacer reír es otro individuo "que se las trae" y que nada tiene que envidiar al cómico más cómico de todos los cómicos. Allen Perkins admirable en un tipo portugués y muy bien María Mayor, Mariano Aznar y Faustino Breño.

Del estreno de "La flor del camino", de Luna, nos ocuparemos el sábado que viene.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

«Embrujoamiento», de José López Pinillos (Parmeno)

La muerte inesperada de su autor acaecido el mismo día que debía estrenarse y que por tal motivo fué aplazada atrajo a numeroso público, expectante de la impresión que le produciría la posterre producción del malogrado dramaturgo. Esta no es sino que una más de las de su estilo, las mismas arbitrariedades, artificios y convencionalismos subsisten emparejados con un asunto viril. Este es un padre que para salvar la honra de una mujer a quien su hijo debe abandonar ya que por ella ha llegado hasta el crimen, se casa con ella, pero que al volver este y obteniendo el esclarecimiento de los hechos el perdón de la justicia, el padre que se ha enamorado perdidamente de la que aparentemente es su mujer, embrujado dice él, siente por su hijo odio y celos que no puede ocultar hasta que la mujer al ver que por ella van a matarse, lo soluciona pegándose un tiro en la sien.

Este drama por los antecedentes, no tiene razón de ser, si el hijo parte con el consentimiento del padre, éste a su tiempo puede saber su paradero y con mandar allá a la mujer para que legalice su situación quedaría solventado, pero entonces no tendría lugar el drama de celos que nos presenta ya que después del primer acto con esta solución que es la más lógica quedaría todo zanjado.

La obra a dado ocasión al genial Enrique Borrás para que nos proporcionara la visión de uno de sus mayores triunfos, la labor del eminente actor en ella, es sobrenatural, en los finales de los actos segundo y tercero subyugó de tal forma al público que éste de pie interrumpió frecuentemente su magistral trabajo, aclamándolo y ovacionándolo, en frecuentes y clamorosas ovaciones que después de unas palabras de recuerdo al autor que lloraba su pérdida, agradeció. También Ludovico Ruiz Tatay fué ovacionado varias veces y María Vilá, Pío Daví y Francisco Urquijo estuvieron admirables. La presentación adecuada, la obra gustó sin entusiasmar, pero se apreció por el lucimiento que daba a sus intérpretes.

Romea

BENEFICIO DE JOAQUIN MONTERO.

Nuestro querido amigo lo ha celebrado con esplendor, el llenazo con que se vió invadida la sala demostró claramente las infinitas simpatías que muchos tienen interés en regatearle. Apesar de que su trabajo consistió en dos papeles insignificantes, su disposición de actor se impuso y convirtió aquellos personajes de "Pare nostre..." y "Cansó de taverna", en dos magistrales creaciones. En su camerino vimos desfilar continuamente a numerosas personas y además fué obsequiado con valiosos presentes de sus muchos admiradores.

"Pare nostre...", de Ramón Serra Tomeu.

Desde las primeras escenas vimos surgir el drama del estilo de Pitarra. El autor lo desarrolla con un exceso de personajes y con una acción sugestionada por la fatalidad, sus versos tienen la necesaria consistencia para recargar la impresión de crueldad que siente el espectador, pero en cambio el lenguaje podía ser más pulido, ya que en él hay cosas de dudoso gusto. El asunto llegó a interesar a pesar de su inverosimilitud y arbitrariedad. Además, la

inexperiencia de la escena se manifiesta grandemente. El público, indulgente, requirió con sus aplausos la presencia del autor al final de cada acto; estas cariñosas demostraciones deben de ser un aliento para que prosiga su tarea, cosa que al presentarnos otra producción más experimentada estamos seguros de su triunfo definitivo en las lides escénicas.

Bien presentada e interpretada irreprochablemente por las señoras Ortiz, Morera, Xatart y Olivari, y los señores Giménez, Montero, Torrents, Guitart, Aymerich, Martí, Grases, Soler, Pallach y Daroqui.

"Cansó de taverna", de José M. Sagarrá.

El poeta, olvidando su condición de autor teatral, nos presenta un cuadrito, poema escénico donde sin argumento logra resaltar una agradable impresión producida por unos sonoros y sentimentales versos que luego él resume en su canción tabernaria, donde evoca con el recuerdo de días felices que ya pasaron la nostalgia de su vida errante.

Joaquín Montero nos hace sentir todo el encanto de esta canción y con él Emilia Baró y los señores Grases y Daroqui nos completan tan agradable impresión. El público aplaudió entusiasmado al autor, que tuvo que salir repetidas veces a escena.

Ayer celebró su beneficio Domingo Aymerich, con "El retrato de l'amor" y "La sospita". En el próximo número nos ocuparemos.

Poliorama

La acogida dispensada a "Los pollos bien", ha decidido a la empresa mantenerla en el cartel, y con ello el aplazamiento del estreno de "El carnaval de los viejos". Anuncian la reposición de la vieja comedia "San Sebastián, mártir".

Español

Prosiguen los llenazos persistentes que ha traído consigo la afortunada "Baixant de la Font del Gat o la Marieta de l'ull viu", y los que tendremos, que por lo visto respondiendo a los merecimientos de la obra habrá para largo rato.

En Gracia

Comedia. "Es mi hombre", con un discreto reparto. Studio Cirera: Nuestro querido amigo el director artístico de este teatro, José M. Pamias, celebró su función de beneficio. La compañía interpretó "Rosas de otoño", y en su honor la triple cómica del Tívoli, Rosario Calzado, y el popular actor de Eldorado, Paco Galleco, representaron el aproposito "Las hazañas de Juanillo el de Molares", y don Joaquín Montero y su esposa doña Matilde Xatart, del Romea, recitaron el diálogo "Fecunditat". Agradable velada de la que beneficiado y público guardarán un grato recuerdo.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Círculo de Sans

El programa del sábado y domingo últimos corrió a cargo del inimitable ilusionista Raymond, que repitió algunos experimentos efectuados el jueves y ejecutó otros de igual valor y afecto.

Fué muy aplaudido, aunque debiera haberlo sido más. Pero, ¡qué le vamos a hacer! Estamos en la época del entusiasmo por el ruido, por la brutalidad y por el escándalo. ¡Bienaventurados los que vivieron en otras épocas del arte!

M. PERRAMON.

EL TEATRO EN LA CORTE

Esto se va.... — Liando los bártulos. — Pocos estrenos. — Beneficios varios.

Sensible fallecimiento. — «Franchuterías»

Por ALFREDO NAN DE ALLARIZ

El verano se nos echa encima y las compañías van liando los bártulos para emprender sus jiras veraniegas.

El domingo último se despidieron las compañías del Rey Alfonso, Infanta Isabel, Coliseo Imperial, Apolo y Novedades.

Durante la semana celebraron sus respectivos beneficios: Concha Torres, en el Cómico, con "Locura de Amor", actriz notable que hace una creación admirable de la enamorada esposa del rey Felipe; Luisa Rodrigo, en Lara, con "Pipiola", donde esta joven y hermosa actriz alcanzó un legítimo triunfo; Pilar Pérez, en el Infanta Isabel, estrenando una obra en dos actos, de Luis de Vargas, titulada "La señorita Simón"; Bonafé, en el Centro, con "La encerrona"; y Barraycoa, en el Cómico, con "Una nochebuena en el cementerio".

La compañía de opereta de Bargués, después de su temporada en Apolo, pródiga en éxitos artísticos, pero económicamente desastrosa (según dicen, han perdido más de cien mil pesetas), ha dejado el teatro libre para que se adueñe de su sala un cuadro de variétés. (Oh, tiempos de Apolo!...).

Se anuncia que al Rey Alfonso viene la compañía de Pedro Zorrilla, al Infanta Isabel la de Paco Hernández, —con la misma empresa Serrano—, y a Novedades la de dramas policiacos de Tomás Alvarez Angulo.

Los estrenos de la semana, han sido —como de fin de temporada— pocos y flojos.

En el Cómico, un drama en tres actos de Enrique Contreras Camargo, con el título "El secreto", obra intensa y bien construida que agrado mucho al público, siendo muy aplaudidos el autor y Concha Torres por su inmejorable interpretación.

En el Centro, para beneficio de Bonafé, estrenaron "La encerrona", en dos actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que agrado, sin llegar al éxito grande.

En el Infanta Isabel, el joven autor Luis de Vargas ofreció las primicias de "La señorita Simón", comedia en dos actos, un poco infantil, que pasó sin pena ni gloria.

El éxito más halagüeño lo consiguieron en Novedades con "Manolita la inclusora o la novia de Charlot", zarzuela de Manuel Fernández de la Puente y el maestro Alonso, que gustó mucho.

Ha fallecido en Madrid el aplaudido autor y notable periodista don José López Pinillos, que popularizó su pseudónimo "Parmeno", que tantos y tan discutidos éxitos obtuvo con sus obras "Nuestro enemigo", "A tiro limpio", "Esclavitud", "La tierra", "El caudal de los hijos" y otras variadas.

Para el día 24 se anuncia el debut, en el teatro de la Comedia, de la distinguida actriz francesa Cora Laparceirie, que dará tres representaciones con las obras "La danseuse rouge", "Zará" y "Mon homme", donde cantará el famoso couplet así titulado.

REMEMBER

POR LEOPOLDO DIAZ

Pon, cuando muera, sobre mi féretro
aquej ramito de flores pálidas,
de albos jazmines y de miosótides
que hallé, ¿recuerdas? en tu ventana.

Rayo de luna sobre las flores
blanco nenúfar sobre las aguas,
¿por qué me envuelves en tu caricia
y con tu aroma por qué me embriagas?

Tu imagen cruza por mis ensueños
cuál esas nubes de ópalo y grana
que por la fulgida región del cielo
como los cisnes volando pasan.

En la penumbra de los salones
te vi, ¿recuerdas?, como las hadas,
toda de blanco, como los lirios,
como los lirios de la montaña.

¿Quién, al mirarte, no fué tu esclavo?
tu voz es trémula como las arpas,
tu paso es rítmico, paso de diosa
que a son de lira mueve la planta.

Tu cabellera tiene reflejos
de sol poniente, fulgor de llamas;
es el cabello de las princesas,
de las sibillas y de las magas.

Y son tus ojos, ojos de náyade,
ojos que besan con la mirada...
¡Ay, del que miran, ay del que besan
tus ojos verdes como esmeraldas!

¡Oh, quien me diera ser tu poeta,
ser tu poeta de rimas áureas,
y por la noche traer la guzla
en los jardines de Scheherazada!

¡Oh, quien me diera besar tus ojos,
tus ojos verdes, tu frente cándida,
tu cabecita llena de sueños,
llena de sueños y de nostalgias!

Pon, cuando muera, sobre mi féretro
aquej ramito de flores pálidas,
de albos jazmines y de miosótides
que hallé, ¿recuerdas? en tu ventana.



ARTE



FRÍVOLO



Por ROSENDO LLURBA

INMENSO TRIUNFO DE LOS AUTORES DE «LA MARIETA DEL ÚLL VIU»

Pueden darse por satisfechos los afortunados autores del celebrado cuplé "La Marieta del ull viu" del incremento alcanzado por el mismo.

Primero se populariza en Barcelona, pasa a conocerse por España, hasta el punto de ser coreadas sus frases catalanas en Madrid y en Sevilla, va luego a Buenos Aires, donde continúa imponiéndose como cosa propia, y, para remate, los celebrados autores señores Amichatis y Mántua, aprovechando muy acertadamente la idea primordial de la canción de Fausto Casals y Cándida Pérez Martínez, han sabido construir una obra bellamente literaria, llena de encanto y de emoción.

"La Marieta del ull viu", pues, ha tomado vida gracias al impulso creador de los autores de la popular canción y al ser ésta convertida en obra teatral, el público barcelonés ha sabido apreciarla como es debido, otorgándole sus aplausos y elevándola a un grado de popularidad sólo comparable al alcanzado por los afortunados autores del popular cuplé catalán.

EL CONFLICTO DE LOS MUSICOS DE MUSIC-HALL

Sigue en el mismo estado que la semana anterior el conflicto creado por los músicos que forman las orquestas de nuestros music-halls, perjudicando con ello enormemente a autores, empleados y artistas que nada tienen que ver con estas cuestiones tan a destiempo originadas.

Los empresarios continúan haciendo su Agosto puesto que se ahorran una porción de miles de pesetas y, en cambio, tienen espectáculo a base de cabaret y atracciones que no precisan de orquesta. Por otra parte, algunos de ellos, terminaban ya la temporada por hallarnos abocados a los meses de calor y esto les ha servido para adelantar el cierre.

Dícese que los autores de cuplés y bailes han retirado su repertorio de todos los music-halls, cosa a la cual no

veo la punta, pues nada tienen que ver los autores y compositores en éste asunto.

De lamentar es que ocurran estas cosas, pero puesto que la cuestión se ha deslizado en esta tesitura, ¿no sería mejor que laboremos todos juntos para que de una vez desapareciera el espectáculo de music-hall creando verdaderos teatros de familias, en donde, tanto los autores, como las artistas de variedades, pudiesen presentar su trabajo con la dignidad debida?

Nos lo agradecerían el arte, el buen gusto y el sentido común ¿hace?

LO QUE DICE «BARCELONA DE NOCHE»

"Deambulando por los concerts del Paralelo, correspondientes al distrito del Oeste, nos hemos sentido retrotraídos a los tiempos venturosos de Millán Astray o de Riquelme.

En el Petit Moulin Rouge, Novelty y Royal, se ve claramente que no rigen para nada las energicas disposiciones



CONCHITA REYES

Gentilísima cantionista andaluza, que después de larga ausencia de nuestra ciudad, acaba de reaparecer en el Apolo-Palace, con mucho éxito



PILAR MANZANO

Distinguida y notable cantionista española, a la cual el reciente incendio del Coliseum Palmarium, de Tánger, donde ella actuaba de estrella, acaba de destruir todo su equipaje, que era valiosísimo. Pilar Manzano piensa regresar a nuestra ciudad para actuar en uno de nuestros mejores teatros, después que su equipaje quede rehecho.

del general Arlegui, por lo que se refiere a la moralidad en el espectáculo, porque aquello, lejos de ser un café concert tolerado al amparo de las leyes y de la policía, son verdaderas casas de lenocinio, donde se ve todo lo que se quiere y más de lo que pudiera quererse ver.

Nosotros, conocedores de la incorruptibilidad del jefe superior de Policía, que entiende la justicia de un sólo modo para todos sin distingos ni favoritismos, hemos pensado si el distrito del Oeste forma cantón aparte de la jurisdicción del general Arlegui, pues no nos explicamos que puedan consentirse espectáculos tan edificantes como los que atraen a la crápula perversa que acude en gran número a los citados Novelty, Royal y Moulin Rouge.

Y si lo que hoy decimos no basta para que nos oiga quien tiene el deber de no poner en ridículo a sus superiores, en nuestro próximo número daremos detalles incontrovertibles sobre el objeto de estas líneas".

Esta es una de las razones por la cual abogamos por la desaparición de los mal llamados music-halls, en beneficio de las artistas, autores y el arte de varietés.

TEATROS DE VARIEDADES

Es enorme la concurrencia que asiste al moderno teatro de variedades Apolo Palace; y esto demuestra las complacencias con que el público recibe esta clase de espectáculos.

A parte de varios números, bastante notables todos ellos, despidiéronse las cantionistas, Pilar Gaiset y Pierrette Butterfly.

Están alcanzando mucho éxito los originales duetistas liliputienses Teresita y Jinuto.

Han debutado las gentilísimas y notables cantionistas Conchita Reyes y Ramoncita Rovira, y los duetistas cómicos los Bery-Frey.

De todos ellos pienso hablar en mi próxima crónica.

En el Folies Bergére actúa la sin par Pepita Ramos, Goyita, la cual viene alcanzando un éxito enorme. De entre su variado repertorio, destácanse los graciosos cuéples: "El Metropolitá" y "Celedonio, ¿qué te pasa?", de los celebrados compositores Pérez Martínez y Costa, respectivamente.

Reapareció en el Circo Barcelonés la notabilísima y simpática cantionista Asunción G. Parreño, alcanzando, como siempre, un éxito enorme, tanto por lo selecto de su repertorio, como por lo depurado de su arte.

Los éxitos del cuplé

MUJER PERVERTIDA...!

Creación de RAQUEL MELLER
Letra y Música de ROSENDO LLURBA

I

Yo fuí una niña muy gentil
y mis encantos seductores
lucí como una flor de abril
entre mis cien adoradores.

Mi inexperiencia me perdió
pues sin saber guardar la calma
al más apuesto entregué yo
mi corazón con toda el alma.

Y ciega de afán
no vi que el galán
fingió su querer solamente.

Yo en él tuve fe,
y loca, me hallé
en brazos de aquel pretendiente.
Amor me juró
mas pronto sació
su anhelo de goces diversos
y al irse de mí
fué que comprendí
su farsa de amores perversos!

II

Quedó sangrante de dolor
al verme sola y olvidada
sin comprender cómo mi amor
osó dejarme abandonada.

Como era flor de juventud
salieron nuevos amadores
y malgastando mi salud
pasé mis épocas mejores.

Pero mi ilusión
no vió la ocasión
de hallar un cariño sincero
de todos al ver
que fué su querer
tan falso como aquel primero.
Con pena yo vi
que tan sólo en mí
buscaban saciar su apetito
y entonces de horror
con hondo dolor
maldije mi cuerpo bonito!

III

Como es la vida un frenesí
logré sanar de mis dolores
y resignada decidí
no creer más ya en los amores.

Entre la orgía y el placer
lancéme al fin desengañada
mintiendo a todos un querer
que ya no siento para nada.

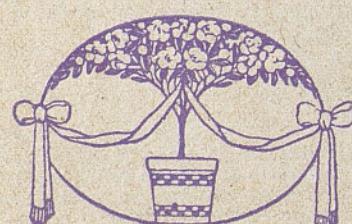
Y en mi delirar
prometo yo dar
a quien me procure más oro
mi cuerpo de huri
que no es para mí
ya más que un inútil tesoro.
Y algunos al ver
mi fácil caer
exclaman: ¡Mujer pervertida!
¡Qué puedo ser yo,
si un hombre mató
en flor la ilusión de mi vida!

NOTA.—A las artistas cantionistas, lectoras de estas páginas, que deseen la música de alguno de los cuplés que venimos publicando, pueden solicitarlo a esta Redacción, la cual tendrá mucho gusto en remitirles, completamente gratis, la parte de piano correspondiente.

LA VERDAD PURA

POR ANTONIO BALBOA

En el teatro se vé de todo
y se dividen las opiniones,
surgen a veces varias cuestiones
que no se arreglan de ningún modo.
Muchos acuden cuando hay "estreño"
y pronto dicen: "¡vaya una lata!"
Otros lo oyen: "¡meten la pata!"
Y nadie sabe si es malo o bueno.
No falta un grupo moviendo "gresca".
Quiere ser sabio siempre el más "bruto".
Y ya ven todos que los del grupo
ninguno sabe "lo que se pesca".
Si hay una tiple con voz divina,
muchos la dicen que es un "buñuelo",
en cambio otros, que canta al "pelo"
y hay quien la dice que desafina.
Han de aguantarse ciertos debates
respecto a obras; a los autores;
a los barítonos y a los tenores,
oyendo sólo mil disparates.
Yo siento mucho decirles esto,
pero lo digo. Y hay más de cuatro,
que no son dignos de ir al teatro
y sí son dignos de ir a otro puesto.
Voy a decirles tal como ocurre
cosa que ustedes saben de sobra.
Principia un acto de cualquier obra.
¡Ahora, señores, quién no se aburre!
Fórmase un "mitin" en un corillo;
uno estornuda; cuatro se pegan;
protestan muchos y hay tres que llegan
dando "patadas" por el pasillo.
Oyense voces: ¡Fuera! ¡Sentarse!
¡Que yo no veo! ¡Póngase gafas!
Siempre hay alguno de malas trazas
y a todos cuesta poder callarse.
Un bastón rueda; un señor tose;
otro está encima de una señora;
ésta le insulta y un niño llora,
porque es muy justo que el niño lllore;
luego una puerta suele cerrarse;
allá en un palco cae una silla
y en el teatro tal pesadilla
quien no la quiera, puede marcharse.



Musicales

POR ORPHEVS

INTIMA DE CONCERTS

XV Concierto. Se nos presentó el famoso pianista catalán Ricardo Viñas, uno de los más legítimos prestigios musicales mundiales que nuevamente con composiciones de Bach, Fionech, Faure, Severac, Smith, Ravel, Debussy, Satié, Paulenc, Chabrier, Rimeky-Korokow, Arimenko, Borodine, Mussorghy, y fuera de programa P. San Sebastián y Falla los asociados reconocieron con sus constantes ovaciones el magistral artista admirado.

ARTURO RUBISTEIN

El tercer concierto un poco más concurrido que el anterior, nos ofreció con su arte el atractivo de un soberbio programa donde figuraban César Franck, Brahms, Albéniz con varios números de su famosa "Iberia" y varias composiciones del discutido Debussy.

ORQUESTA PAU CASALS

Como inauguración de los conciertos primaverales, esta ya famosa orquesta se nos presentó con la "Obertura en re", de Bach, la "Quinta sinfonía", de Beethoven, la "Cigues", de Debussy; la hermosísima "Le sonet d'Omphale", de Saint Saens, y la célebre "Rapsodia rumana", de Enesco.

El público numeroso aclamó al maestro Casals y a los profesores de su disciplinada orquesta.

ERNESTO CERVERA

Para el día 27 anuncia un interesante recital de piano este notable concertista. Tendrá lugar en la sala del Orfeó Gracienc y promete ser una sesión agradabilísima, tanto por la bondad del programa como por la personalidad del artista.

Nuestro tiraje se agota al dia siguiente de la edición, por lo que Vd. se expone a no poder obtener el ejemplar que desea.

Suscríbase y le tendrá cada semana puntualmente.

Insertamos boletín de suscripción en la última página.

NOTICIARIO

Ramón Peña en Madrid

Se encuentra en Madrid, Ramón Peña, que ha disuelto su compañía al terminar la brillante campaña que acaba de realizar en el Circo, de Zaragoza. La mayoría de los elementos que Peña llevaba han sido contratados por la Empresa del Variedades de Zaragoza, para actuar durante dos meses. Algunas segundas tiples han entrado en la compañía Velasco, quedando tan sólo sin contratar las tiples señoritas Pinedo, Benítez y Guillot.

El simpático actor nos ha dicho que ha decidido cesar como empresario hasta que se modifique el actual régimen del género lírico, que hace insostenible todo negocio. Su plan se limita, por lo tanto, a esperar en Madrid un contrato ventajoso, que estamos seguros no tardará en hallar. Por lo menos, ya lo saben todos los empresarios: el señor Peña está disponible.

Compositores y libretistas

La Sociedad de Autores Españoles ha designado como letrado para resolver el pleito de libretistas y compositores, al abogado de la referida entidad, don José Fernández Cancela.

Los compositores han nombrado al señor Coca.

Estos dos letrados, de acuerdo, elegirán el tercero, y luego los tres dictarán un laudo.

Los autores españoles y los teatros de América

La Directiva de la Sociedad de Autores Españoles ha designado al autor don Francisco García Pacheco para que organice los intereses de la Sociedad de los teatros de América.

De regreso

Se encuentra en Madrid, desde hace unos días, la que en otro tiempo fué primera actriz de la compañía de Antonio Vico, Concepción Aranaz.

Ha permanecido en América algunos años, trabajando en los principales teatros con gran éxito.

Ha regresado de la Habana por haberse separado de la compañía de Ernesto Vilches, con quien trabajaba de característica.

La Prensa habanera ha tributado a Concepción Aranaz muchos elogios y fué despedida cariñosamente.

Carmencita Oliver Cobeña en Monte Arruit

La linda y admirable actriz Carmen Oliver Cobeña, que se encuentra en Melilla, trabajando con éxito entusiasta, ha tenido un rasgo simpaticísimo.

—Ha ido a Monte Arruit, el trágico monte donde tantos soldados españoles dieron su sangre heroicamente por España, y ha depositado ramos de flores en el monumento levantado en honor de las víctimas del desastre de Julio. Con Carmencita fué su madre, la insigne actriz Carmen Cobeña, y su padre, el notable autor Federico Oliver.

—Efectivamente, es un rasgo que demuestra el sentimiento de la joven y ya prestigiosísima actriz.

De los conceptos y juicios emitidos en nuestras crónicas y reseñas, se hacen exclusivamente responsables sus autores



C. PÉREZ MARTÍNEZ

La popular compositora catalana, autora de los grandes éxitos «Las caramellas», «La orfeonista», «La marieta del ull viu» y otros, que acaba de alcanzar un nuevo triunfo con las ilustraciones musicales intercaladas en la nueva obra de Montero, «Un miracle a Barcelona».

UN ÁNGEL

POR E. GARCÍA MOLINA
(M. Soria).

Para el amigo
Enrique Nieto de Molina

Si supieras,—me decía
cuando se casó Facundo.—
¡No hay mujer como la mia!
¡Es *un ángel* mi Lucía
si es que los hay en el mundo!

Es modelo de candor,
es toda *ella* bondad;
jamás demuestra dolor,
es *ella* todo mi amor
y te digo la verdad.

Sus ojos son muy preciosos:
negros, grandes y expresivos;
ya ves si sobran motivos
para llamarlos hermosos
a sus ojos sugestivos...

Su delicada garganta
mejor que un pájaro trina;
yo la escucho cuando canta,
y su voz es tan divina
que sin quererlo me encanta.

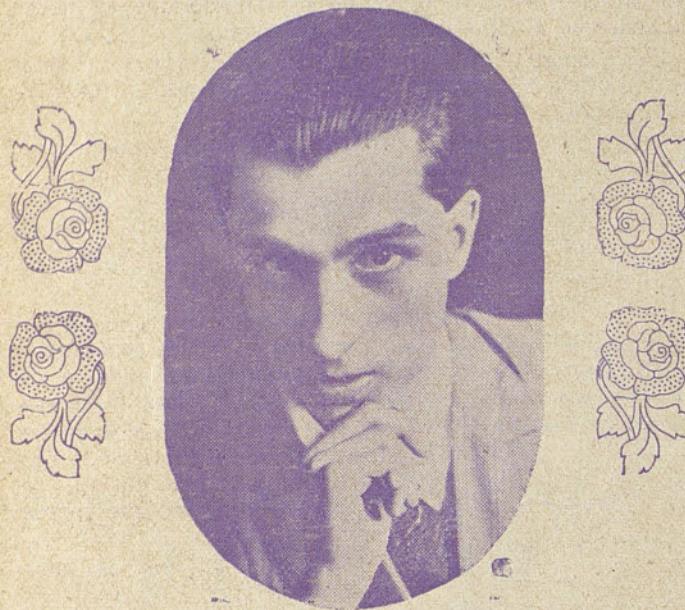
Es su seno muy turgente,
su pie pequeño, elegante,
y te digo francamente
que es un bocado excelente,
y para mí ya es bastante.

Hay veces que en mis excesos
quiero romperle los huesos,
más *ella* no siente agravios
y al punto acerca sus labios
y me da miles de besos.

Quiso Dios con esta hermosa
colmar mis ansias y anhelos
pues me ha dado para esposa
una mujer cariñosa
que es *un ángel* de los cielos.

Después de un año pasado,
a Facundo me encontré;
le pregunté por su estado,
y me contestó enfadado:
—¡Chico, ya me divorcié.

LOS POETAS



RODOLFO GUILLAMON

Poeta valenciano cuyas composiciones inspiradísimas y sentimentales, son celebradas por todos los amantes de las buenas lecturas.

La bella locura

POR RODOLFO GUILLAMON

Está en el gesto hidalgo de nuestro Don Quijote, soñando la aventura, de desigual pelea, por merecer la mano de aquella Dulcinea, que del rosal hispano, nació en plebeyo brote...

Está en Cristo, el poeta que recibió el azote de trágicos mártirios, sembrando en Galilea las líricas palabras, de la divina Idea, que aún traicionan los hijos de Judas Iscariote...

Está en las almas plenas de la amórosa esencia; en los albos fulgores de limpida conciencia, y en las alas azules de una noble ilusión...

Está en todos los besos fragantes de pureza; en los versos cantores de espiritual belleza, y está en tus ojos claros y está en mi corazón...

TRIBUNA LIBRE

¿Tiene V. alguna idea?

¿Tiene V. alguna queja?

relacionada con el teatro u otra clase de espectáculo.

Espóngala en nuestras columnas, que ponemos a su disposición, y si es razonada o justificada y correcta, la apoyaremos denodadamente.

Diálogo al vuelo

—Hola chico! ¿Tú por aquí? ¿Pues no estabas en Madrid a punto de estrenar una obra en el Centro.

—Nada, todo a caído al agua. Aquello está imposible. Muñoz Seca, Pérez Fernández, Paradas y Jiménez, Dícenta, etc. tienen acaparado el cartel de toda esta temporada y la próxima, y allí no hay nada que hacer.

—Si, pero a todo esto todavía no me explico el porque has venido a Barcelona.

—Pues sencillamente, a estrenar. Creo que aquí hay más facilidades para colocar una obra, en el Poliorama, en la Comedia, en el Goya, o más adelante en Novedades o el Tívoli.

—Me parece que estás en un error. Aquí solamente se estrena lo que viene de Madrid o alguna producción impuesta por un jefe de policía, un concejal de la "Lliga" o el director de un periódico. En Barcelona el estrenar es tan o más difícil que en la corte.

—Que te crees tu eso, pero no es eso. Yo observo que el centro de la gravedad literaria se ha trasladado a Barcelona. Ayer, sin ir más lejos, penetra en el café del Teatro Tívoli y en una mesa veo reunidos en amigable charla a los maestros Luna y Millán y los libretistas Merino, López Monis, Oliveros, Castellvi, etc. etc. Y toda esta gente están en vísperas de ver estrenadas sus obras en esta capital.

—En efecto, la temporada teatral aquí está ahora en su apogeo. Tenemos como huéspedes lo mejor de lo mejor de las agrupaciones artísticas de España: Las compañías de Borrás, Loreto Prado y Chícote, Apolo de Madrid, aparte de las puramente locales que este año se componen de verdaderas notabilidades. Las compañías líricas de Enrique Beut, José Llimona y Fernando Vallejo, y las de comedia de Ricardo Güell, Bergés-Santpere, Giménez, etc. cuentan con inmejorables elementos cómicos, dramáticos y cantantes, como nunca se habían aplaudido en la ciudad condal. Agregue usted, a todo esto las compañías de Thuillier, Martínez Sierra, Eulogio Velasco, Mercedes Pérez de Vargas, Infanta Isabel de Madrid, Alba-Bonafé, Fuentes-Vargas, que están a punto de llegar y verá como la mayor actividad teatral en España está ahora en Barcelona. Pero con todo y eso no hay facilidad de estrenar, pues todas las compañías llevan su repertorio y sus estrenos montados y no acostumbran a ensayar durante la temporada veraniega.

—No exageres, yo sigo opinando que en Barcelona es más fácil estrenar que arreglar el conflicto de los músicos. Y sinó, al tiempo, amiguito.

—Ojalá tengas razón, yo me alegraría de veras que te estrenasen una obra, pues sin quererte alabar, creo sinceramente que tienes bastante más ingenio que Pedro I., el Muñoz Seca.

—No tanto, no tanto, aunque en hacer chistes malos puede ser que le gane.

—Pues venga uno.

—¿Cuál es el teatro más elegante de Barcelona?

—¿.....?

—El Poliorama, porque hay allí un Güell, un multimillonario y unos pollos bien. ¿Y el teatro que más se distingue por sus diferentes nacionalidades?

—¿.....?

—Eldorado, porque tiene un Gallego, un Navarro y un Bretano. ¿Y qué nombre está de moda entre los directores de escena?

—Enrique, pues en Novedades hay un Enrique Borrás, en el Goya un Enrique Chicote, en el Cómico un Enrique Beut y en Romea un Enrique Giménez.

Cinematografía

Por OJO DE GATO

En Pathé Cinema se proyectará la próxima semana la hermosa cinta "Casamiento por sorpresa", en la que una vez más puede admirarse la precocidad del pequeño Baby-Peggi en su trabajo de excelente mimico-cómico.

En una importante revista de cinematografía hemos leído que el cronista de un antiguo semanario sufrió un tremendo remojón en sus extremidades inferiores al pretender pescar clandestinamente un asunto para amenizar su decadente humorismo. Para salir del paso, no se para en hacer broma fúl de una ejecución de reos ni de la cuestión que más respeto merezca. Ultimamente se le antojó demostrar gracia criticando una sesión científico-cinematográfica, diciendo que los espectadores se desmayaban por no poder resistir la visión de algunas escenas.

Y resulta que no hubieron tales desmayos más que en la fantástica imaginación del revistero.

Fué una lástima que no se hubiese enterado de los avisos oportunamente publicados y en los cuales se prevenía se abstuvieran de concurrir al espectáculo quienes no reuniesen condiciones para ello.

LA MLDICIÓN DEL ADIVINO

ARGUMENTO

(Continuación)

Una hora más tarde y con gran boato, desplegando ante los asombrados vasallos imperiales esplendores, se celebra en el gran salón del trono, que brilla como ascua de oro, el banquete en honor de los príncipes tributarios.

Medio el festín, Tilaka se retira sin ser visto a la cámara de Anertis y palpitante el corazón apresúrase a caer en la dulce cadena de sus brazos. El amor que vence

al pronto con todo su cortejo de juveniles efusiones y entusiasmos. Pero, más tarde, el odio—avivado por las terribles palabras del adivino—triunfa en el corazón satánico y perverso de la bella. Y cuando el enamorado doncel, sonriente y feliz, se halla a sus pies, a una señal de la princesa aparecen los esclavos de la guardia de honor, que cayendo de improviso sobre el joven, le asesinan y le arrastran fuera del aposento. Indescriptible es la risa diabólica con que mira Anertis el puñal ensangrentado que ha hecho desaparecer a Tilaka de entre los vivos...

Y lo singular del caso es que sin saberlo, por un vesálico capricho, la perversa Anertis ha salvado de momento la vida de su augusto padre.

Al día siguiente, las predicciones se han cumplido.

—¡Oh, rey! ¡Llegan noticias de que las provincias se han levantado en armas! —dice un consejero.

Otro añade:

—Y para colmo de males, vuestra hija yace en su lecho, atacada de fiebre maligna.

Okon queda consternado. Ya no ve ni oye a sus consejeros. Todo su espíritu se concentra en su hija enferma... Corre a su aposento... y ordena místicas rogativas al dios Buto, para que la deidad conserve la vida de Anertis.

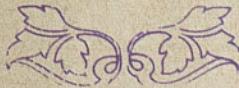
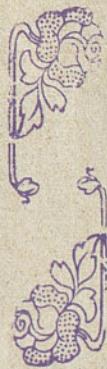
No encontrando a su señor, el adivino Paopis, consejero del príncipe Tilaka, sospecha que la causa de su desaparición sea la princesa. Y con pretexto de curarla, penetra en la cámara, a fin de saber "la verdad que ya presente su alma".

En efecto, Anertis, en su delirio febril, confiesa haber ordenado la muerte del joven príncipe.

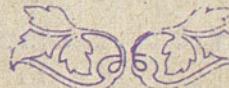
Y entonces, Poapis, arrebatado por la cólera, la maldice. Rígido, con el brazo en alto, deja caer una a una las siniestras palabras:

—¡Maldita seas! ¡Que en tu cráneo, donde sólo hubo amor impuro, viva tu alma siglos enteros, causando el infortunio a los que te encuentren, hasta hallar al fin la paz en las olas del mar!

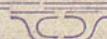
En tanto, creyéndose traicionados, los príncipes extranjeros luchan enfurecidos y degüellan a los partidarios del rey. Amenazado por todas partes, Okón se suicida: no escapa a su destino. Respecto a Anertis, es salvada por su esclava favorita de las iras de los atacantes, pero muere en la fuga, a orillas del mar.



Escenas de la comedia dramática en cuatro actos,
ILUSIONES DE JUVENTUD
exclusiva de «Radium Films».



interpretada por la popular artista
americana
MAY ALLISON



EL TEATRO EN PROVINCIAS

VALENCIA

“Arco Iris”, la revista que tanto dinero y éxito ha dado a la compañía Velasco, ha cedido su puesto en el cartel de Apolo a “La señorita del año”, otra zarzuela de gran espectáculo que se ha montado a todo lujo, como acostumbra esta rumbosa Empresa y ha merecido el aplauso del público.

En el Olympia continúa Calvo llenando a diario el local habiendo logrado un éxito grande con la reposición de “Cyrano de Bergerac”.

Ultimamente han representado “Marta la piadosa” y “La tizona”.

La compañía y muy especialmente su director, escuchan a diario muchos y efusivos aplausos.

En el teatro Eslava, continúan con gran éxito las representaciones de la obra de Muñoz Seca “La señorita Angeles”. El público rie de muy buena gana los chistes y situaciones cómicas de la obra, realzadas por la propiedad con que interpretan los personajes todos los elementos de esta compañía.

ZARAGOZA

En el teatro Circo ha debutado la compañía Alcoriza. Esta compañía, que continúa con su plan de amargar con obras espeluznantes la vida de los públicos de donde actúa, ha puesto en escena “El canceller de hierro”, que fué bien recibida por el público a pesar de los absurdos que encierra.

En el Principal se ha representado por la compañía Zorrilla, la graciosa obra de Arniches “Es mi hombre”, que obtuvo un éxito franco, siendo muy aplaudidos todos los intérpretes, por la justezza y propiedad con que desempeñaron sus papeles.

En el Variedades han repuesto entre otras, “Del sacro monte” y “Molinos de viento”.

VALLADOLID

En el teatro Zorrilla se presentó la compañía del primer actor Francisco Hernández, con el gracioso vodevil, adaptado por Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos “¡Que no lo sepa Fernanda!”, que alcanzó un éxito franco, siendo muy aplaudidos los intérpretes.

Ultimamente se ha estrenado la comedia de Acevedo titulada “¡Al demonio se le ocurre!”, que no alcanzó un éxito muy satisfactorio.

La obra es inconsistente pesada y falsa, y pudo pasar sin grandes protestas gracias a los esfuerzos de Carmen Muñoz, Cristina Ortega y Ana Siria, que salvaron con suma discreción los muchos momentos peligrosos de la comedia.

La labor del primer actor Francisco Hernández no merece tantas alabanzas como la de sus compañeros.

GIJÓN

En el teatro Jovellanos, ha debutado la admirable compañía de José Montijano (hijo), con “La loca de la casa”, obteniendo un éxito enorme.

También ha representado “La farsa”, de Muñoz Seca, que gustó mucho.

Ultimamente se ha estrenado en este teatro el drama de Antón del Olmet, “Mala madre”.

El teatro estaba abarrotado de público y el éxito fué clamoroso. Luz de las Heras y Pepe Montijo obtuvieron ovaciones delirantes.

“Mala madre” ha satisfecho al público que aplaudió con entusiasmo al dramaturgo e intérpretes. Pero la obra contiene una tendencia equívoca y malsana; el deseo de poner de manifiesto las artes ruines de una madre perversa.

Nosotros, poseyendo las felices aptitudes del autor, con todos los respetos para el mismo, diremos que no llevaremos al teatro ese desdichado asunto. Si algo hay en la vida que poete el sentimentalismo del hombre, es el amor de madre; la condición de madre exalta la condición de la mujer, y en cierto modo la sublimiza.

De la especie humana lo más sagrado es la madre; y una madre mala, aunque lo sea, no debe ni decirse.

Literariamente, la obra es inferior al escritor; técnicamente no podemos ser exigentes.

SEVILLA

En el teatro San Fernando se ha presentado María Gámez con “El mundo es un pañuelo”, siendo muy aplaudida esta bella y gran actriz que subyuga al público con la exquisitez de su arte.

Posteriormente ha representado “Alfonso XII, 13”, siendo tan elogiada la labor de la simpática actriz, como en representaciones anteriores.

ALBACETE

La compañía de comedias de Mercedes Pérez de Vargas ha debutado en esta población, poniendo en escena “Rosas de otoño”.

La labor de los artistas fué premiada con entusiastas ovaciones y muy especialmente la simpática Mercedes por su inimitable interpretación del personaje central de la obra.

CORUÑA

La compañía Haro-Barreto-Ballester, que actuaba en el teatro Rosalía de Castro, se ha despedido de este público que tanto les ha ovacionado durante la temporada.

Las últimas funciones representadas han sido: “La danzarina de Cracovia”, “El asombro de Damasco” y dos operetas de gran éxito; en cuyas representaciones, el público ha patentizado su simpatía por estos artistas.

¿En serio o en broma?

POR EL DUENDE

Aparte de la final del campeonato de foot-ball, ha tenido lugar esta semana otro acontecimiento deportivo en forma de match de boxeo. Se han encontrado frente a frente un conocido empresario y un no menos conocido primer actor cómico de un teatro del Paralelo. Como el combate se celebró a puerta cerrada, prohibiéndose en absoluto el acceso al público y a la Prensa, no se ha podido saber nada en concreto del resultado. Parece, sin embargo, que el empresario ha dejado a su contrincante *knock-out* en el primer *round* y el actor ha tenido que marcharse con la música (léase la ropa) a otra parte. Esto no significa en manera alguna que las relaciones entre ambos se hayan roto, ya que "El Duende", pocas horas después, los vió juntos fumándose un pitillo. ¿Habrá sido en serio o en broma el match de boxeo? Por más que nos rompamos la cabeza, no damos con el resultado, que a pesar del *knock-out*, parece que se ha declarado nulo por el árbitro.

Un notable y elegante barítono se está interesando visiblemente por una guapísima tiple cómica, simpática mujercita, que hace andar de coronillas a cuantos que han tenido la dicha de verla una sola vez. El *donjuanesco* cantante sin duda es uno de los que han perdido la cabeza, pues parece que no se ha dado cuenta que su *media naranja* es una *Venus* que nada tiene que envidiar a la susodicha *Eva*. Una vez más Cupido travieso ha disparado su pícara flecha y Mefisto sonríe maquiavélico contemplando las heridas de los dardos.

Con frecuencia encontramos en el paseo a una arrojante tiple que hasta hace poco actuaba en un acreditado teatro del Paralelo. A sus éxitos escénicos se han unido ahora otros triunfos, no menos ruidosos, en lides de amor. Triunfante y majestuosa acostumbra exhibirse al lado de algún galán enamorado, que orgulloso anda a su lado, mientras que ella *sotto voce* tararea la alegre canción del *Arlequín*, de "La Generala".

NECROLOGÍA

José López Pinillos (Parmeno)

Víctima de traidora y cruel enfermedad, el pasado día 1 dejó de existir don José López Pinillos, uno de nuestros más vigorosos dramaturgos contemporáneos. Nació en Sevilla en 1870 y cursó la carrera de Derecho en la Universidad de su ciudad natal, para trasladarse poco tiempo después a Madrid, donde empezó la labor de periodista. En un concurso de obras dramáticas abierto por "El Liberal", fué premiada una obra suya que no se llegó a estrenar, por perderse el manuscrito.

Durante bastantes años formó parte de la redacción del "Heraldo de Madrid", popularizando el pseudónimo "Parmeno" y ocupando bien pronto un lugar preferente entre los periodistas de la Corte. Como novelista supo igualmente crearse una crecida legión de admiradores, sobre todo con sus emocionantes producciones "El luchador", "Doña Mesalina" y "Cintas rojas", ésta última publicada en "La Novela Corta". De sus muchas crea-

ciones dramáticas sobresalen "El burro de carga", "A tiro limpio", "Los senderos del mal", "El condenado", "La tierra", "El candal de los hijos" y "Esclavitud", ésta premiada por la Academia Española. El sábado pasado se estrenó en Novedades, por la compañía de Enrique Borrás, su obra póstuma "Embrujoamiento", de la que nos ocupamos en otro lugar del periódico. ¡Descanse en paz tan ilustre literato!

Pepe Font

La irascible Parca ha truncado la prematura vida del que fué artista predilecto del público y amigo entrañable nuestro. Con la muerte, venció la terrible enfermedad que iba minando su existencia, triste destino que hemos sentido en lo hondo de nuestras almas sensibles.

Sus primeros pasos en la escena fueron como aficionado en diferentes sociedades de la barriada de Gracia, de donde era hijo. Despues figuró como profesional en varias compañías como tenor cómico de zarzuela, pero donde se destacó su personalidad fué en la sublime creación que hizo del "Robinet" de "La primera vegada", en las memorables temporadas de vodevil de la Elena Jordi en el Español, donde triunfaba como primer galán.

También su paso por el Teatre Catalá ha dejado un imperecedero recuerdo; el magistral protagonista de "L'hoste mil·lionari" le valió el reconocimiento de su villa por el público de Romea.

Durante varias etapas, su dolencia le obligaba a separarse de la escena, formó parte de las compañías de vodevil del Victoria, Nuevo y Español. El formarse la compañía Bergés-Santpere, éstos, conociendo las dotes del llorado artista, le hicieron rescindir el contrato que tenía con el Studio Cirera, para incorporarlo a su formación, actuando las dos temporadas que llevan con el beneplácito general. La última obra que ha estrenado ha sido "La marieta de l'ull viu", en la que hizo dos personajes.

El arte llora la pérdida de un adesto, nosotros la de un verdadero amigo. A sus familiares, nuestro más sentido pésame.

Descanse en paz el inolvidable Pepe Font.

DEPILATORIO BORRELL

sin molestia, quita el pelo o vello y mata la raíz sin irritar el cutis.

A. BORRELL
Avda 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Dls en sellos csc

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

Todos los días

DANCING en el elegante - BAR DEL PALACE - amenizado por un escojido JAZZ-BAND

España Teatral Cinematográfica

**PRECIOS DE
SUBSCRIPCIÓN**

Barcelona Madrid y provincias	Extranjero	Portugal
Trimestre . . 5 ptas.	Trimestre . . 8 ptas.	Trimestre . . 6 ptas.
Semestre . . 9 »	Semestre . . 15 »	Semestre . . 11 »
Año 17 »	Año 25 »	Año 21 »

Los señores subscriptores de provincias pueden efectuar los pagos por medio de **GIRO POSTAL**, sellos de correos o sobre menedero.

Anuncios según tarifa especial.

□ □ □ □ □ □ CORTESE □ □ □ □ □

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don.
domiciliado en
calle de número piso
se suscribe al periódico **España Teatral Cine-
matográfica, por**
(indíquese, trimestre, semestre, o año)
comenzando en de de 19
Barcelona de de 19

ANUNCIANTES!

Conviene a ustedes anunciar inmediatamente en

ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA

POR 5 RAZONES

Por que es el periódico que tira mayor número de ejemplares de los de su clase y el que más se lee, como lo demuestra el hecho de que nuestro tiraje se agota cada semana.

Por que los artículos aquí
anunciados están ya medio
comprados.

କାଳାଳାଳାଳାଳାଳା

Por que dada la índole de esta revista, es donde más eficacia tienen los anuncios, toda vez que los compradores y suscriptores la conservan por los grabados de artistas que contiene, y cada vez que la consultan, por cualquier circunstancia, surge el anuncio cual centinela que da el alerta.

Por que cada dia que pase sin anunciararse en esta revista es tiempo perdido para el desarrollo de sus negocios.

Por que anunciando en ESPAÑA TEATRAL, ganarán ustedes un dineral.

Pidan hoy mismo nuestra tarifa especial de publicidad, no esperen a mañana. *Time is money*, dicen los ingleses.