

Año II — N.º 30

6 Mayo 1922

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



FRANCISCO MAINOU

Notable barítono del Teatro Victoria

En este número publicamos el cuadro
LA HORA DEL ADIÓS

30 céntimos

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros
Palos y Capdevila

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros
Roselló y Conti

Teatro Novedades

Compañía cómico-dramática

ENRIQUE BORRÁS

Teatro Goya

TODOS LOS DIAS
EL CÉLEBRE ILUSIONISTA
RAYMOND

Teatre Català Romea

Compañía Catalana
ENRIQUE GIMÉNEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica
RICARDO GÜELL
y **ROGELIO JUAREZ**

Primera actriz
M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil
J. SANTPERE - J. BERGÉS
Primera actriz
A. CASALS

Teatro Cómico

Compañía de Opereta y Zarzuela
ENRIQUE BEUT
Maestros
Martínez y Civera

Teatro Eldorado

Compañía de Zarzuela
del Teatro Apolo de Madrid
CASIMIRO ORTAS — ROSARIO LEONIS
PACO GALLEGOS

Salón Eslava

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

Teatro Circo Barcelonès

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIETÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTÍNUAMENTE DEBUT
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIETÉS
CONTÍNUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIETÉS

Palace-Cine

La Esfinge

Kursaal

PROGRAMAS SELECTOS
La Dama del Número 13

Pathé-Cinema

La Atlántida

España Teatral e Cinematográfica

H. Corrales

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:

Ferlandina, 30, 1.^o

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECTOR:

MIGUEL DE CARVAJAL

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

GERENTE:

EDUARDO AYALA

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:

Alfredo Nan de Allariz

San Bartolomé, 19, 2.^o

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

Año II

Barcelona, 6 de Mayo de 1922

N.º 30

NUESTROS ARTISTAS

FRANCISCO MAINOU

POR ARTURO SCHÜLZE

—Antes de dedicarme al teatro, no tuve nunca afición al mismo. Los domingos, para recrearme, frecuentaba sociedades de baile, donde tenía mi mejor diversión.

—¿Y entonces cómo nació en usted su decisión para el teatro?

—Estaba yo en San Vicente, de enganchador de vagones en la estación del ferrocarril, donde, con algunos compañeros de oficio, en nuestros ratos de ocio, nos distraíamos tocando la guitarra, cantando y bailando. En estas ocasiones, más de una vez, al oírme cantar, se me dijo que tenía condiciones para ser cantante de teatro. Primero no me decidí a examinarme la voz, pero una vez, al ser arrastrado por el tren y tener que guardar cama algún tiempo, tomé la resolución de buscarme un medio para poder dejar la profesión que ejercía.

—¿.....?

—Fuíme un buen día a Barcelona y me presenté con tal objeto al maestro Francisco Palos, el cual me probó la voz, que fué de su agrado, e indicándome volviera al dia siguiente, pues hablaría de mis facultades al empresario Gisbert.

—¿.....?

—Al dia siguiente, aprovechando la circunstancia de trabajar por la noche, fui nuevamente al encuentro del maestro Palos, con el que me dirigi al Teatro Tívoli, donde me presentó al empresario de dicho coliseo. Fué esto a mediados de Enero, precisamente en los días de los últimos ensayos de "Bergamino". La compañía y los autores de dicha producción estaban en el escenario, cuando fui presentado al señor Gisbert. Este inmediatamente quiso apreciar mis facultades, y para esto Palos se puso al piano y yo tuve que cantar la única página musical que por propio instinto había estudiado: la famosa tarantela de "La Dogaresa".

—Bonita romanza en la que se puede muy bien calificar el mérito de un cantante.

—La ejecución fué del agrado del auditorio y acto seguido se convino en que, una vez tuviése estudiada la partitura íntegra de "La Dogaresa", podría debutar en público.

—¿Y en qué fecha tuvo lugar su presentación?

—La fecha memorable fué el 14 de Febrero, obteniendo un éxito inesperado, teniendo que repetir todos los principales números de la partitura. Quiero hacer constar mi agradecimiento por la simpática triple Tana Lluró, que, con un rasgo de atención sin igual, fué, en tan difícil trance de prueba, una buena compañera, que en

todo momento, bravamente hizo todo lo posible e imposible para ayudarme en mi labor.

—¿.....?

—Tuve que dejar mi oficio y empecé con un sueldo inicial equivalente a lo que percibía en la compañía del ferrocarril. Actualmente tengo en el emblemático cantante Emilio García Soler, un profesor al que debo buena parte de lo que soy; para mí, más que el excelente maestro, es un padre, que con su perfecta escuela de canto, me guía cuidadosamente en los primeros pasos de mi carrera de artista.

—¿.....?

—Hasta ahora he actuado en el Tívoli y Victoria de nuestra capital y los teatros Principal de Zaragoza, y últimamente en el Odeón de Huesca. Mi contrato para la capital de Aragón fué debido al fracaso de dos barítonos en "El asombro de Damasco" y "El niño judío". La compañía del Teatro Apolo de Madrid tenía que estrenar "La Alsaciana" y su autor, el Maestro Guerrero, envió al representante de la empresa a Barcelona, con el fin de contratar a un barítono que les sacara del apuro. Gisbert, por deferencia especial a Jacinto Guerrero, me mandó a Zaragoza, donde actué por primera vez fuera de Barcelona.

—¿Y su actuación fué del agrado del público?

—Sólo le diré que fui para cantar tres veces "La Alsaciana" y llegué a cantarla 14 veces. Hace pocos días, en Huesca, supe igualmente ganarme los favores del público en unas pocas funciones en que interpreté "La Dogaresa" y "La Alsaciana".

—¿.....?

—He aquí la corta historia de mi vida artística. Estoy agradecidísimo del público de Barcelona, al que tanto debo.

Cumplido ya el objeto de nuestra visita, nos despedimos del notable y simpático barítono catalán. (Mainou es natural de Blanes), este artista que en poco tiempo, en pocas semanas, ha sabido colocarse en lugar preeminente entre los cantantes. Su voz fresca y clara, de gran igualdad en todos los registros, siempre diáfana y brillante, y, sobre todo, de un timbre bellísimo y agradable. Es de los que prometen llegar a ser una de las figuras notables en el difícil arte que cultiva, resultado que le auguramos y que no dudamos ha de llegar a obtener, de seguir por el camino emprendido, en la forma en que por él sigue, estudiando siempre, y sin desmayos de ninguna clase, persuadido de que de esta forma es como se consigue celebridad.



CARNET TEATRAL

Reseñas críticas del movimiento teatral
de la semana en Barcelona, por
SCHULZE, ASTOR y PERRAMÓN



Tívoli

“El Abate Bella-Rosa”, zarzuela en dos actos y tres cuadros, libro de Juan Eugenio Morant, música de Joaquín Cassadó.

Esta zarzuela no fué del agrado del público y fué rechazada de un modo violento a partir de las primeras escenas del segundo acto. Su principal defecto es la poca teatralidad del asunto, y así, fácilmente se comprende que el espectador no se interesase un sólo momento por el desarrollo de la obra. A esto hay que añadir que el autor, poco hábil en la disposición de las escenas, no ha sabido dibujar con firmeza ninguno de los muchos personajes que en la producción interviene. El diálogo pueril y soso, contribuye también bastante a la niñez general de la obrita, que, dadas estas circunstancias, naturalmente no ha dado al compositor la necesaria inspiración para escribir una partitura de relieve. La música se hace solamente interesante a ratos; inicia varias veces motivos agradables, pero que bien pronto pierden su consistencia, decayendo la melodía para convertirse la mayoría de las veces en música ramplona y pobre de instrumentación. La interpretación, discreta por parte de las señoras Iglesias, Ferrer y hermanas Conti, y los señores Iglesias, Gorgé, Fuentes, Acuaviva, Llimona, Segura, Goula y Oliva. La presentación, regular; al fin y al cabo, no se merecía más la obra.

Han celebrado su función de beneficio los aplaudidos artistas Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba, que cuentan con muchísimas simpatías, que en estas funciones de homenaje quedaron nuevamente demostradas por el numeroso público que en esta ocasión, como de costumbre, llenó por completo la espaciosa sala de espectáculos de la calle de Caspe. Luisa Vela escogió para su día los más grandiosos éxitos de la actual y última temporada: “La Alsaciana”, “Los buscadores de oro”, “La dogaresa” y “El pájaro azul”, obras que se adoptan perfectamente a su temperamento y en las que siempre obtiene entusiastas demostraciones de agrado. Sagi-Barba hizo su función de beneficio con “Los buscadores de oro”, “La ciu-

dad eterna”, “El guitarrico” y “Marina”, esta última cantada en catalán. También obsequió a sus muchos admiradores con varias canzonetas, admirablemente cantadas e interpretadas con la maestría a la que nos tiene acostumbrados.

El miércoles último tuvo lugar el debut de la compañía italiana de opereta de Enrico Pancani, que efectúa una corta temporada de diez únicas funciones de noche. De la impresión causada por este elenco extranjero nos ocuparemos en nuestra próxima edición.

Durante este tiempo, la compañía de José Llimona actúa sólo por las tardes en el teatro Tívoli, mientras que por las noches se traslada al teatro Victoria, donde da a conocer los últimos estrenos habidos en aquel teatro.

Victoria

Esta semana tampoco ha tenido lugar el estreno de “La flor de azahar”, por cuyo motivo han figurado en el cartel las reprises de “La Macarena”, “Cavallería Rusticana”, “La divisa”, “La cara del ministro”, etc.

Cuando este número entre en máquinas, se habrá verificado la presentación de la compañía del teatro Tívoli, la cual actuará durante diez noches en este teatro, para dar a conocer los estrenos de reciente éxito: “El último vals” y “Los buscadores de oro”.

En el número próximo hablaremos de la aceptación de estas producciones por el público del Paralelo.

Goya

Con “El castigo sin venganza”, ha celebrado su función de beneficio el aplaudido actor Ricardo Calvo, viéndose el teatro bastante concurrido por una elegante concurrencia. El domingo se despidió la compañía, poniéndose en escena, tarde y noche, la mencionada producción.

La temporada de esta agrupación ha sido, financieramente, un desastre; el público ya no es partidario del género antiguo que cultiva esta compañía, y así, fácilmente se explica que no haya acudido en la misma forma



CARNET TEATRAL



como cuando actúan elencos que representan dramas y comedias pertenecientes al teatro moderno.

En la presente semana ha actuado el enigmático illusionista Raymond, que, poco más o menos, ha hecho los mismos trabajos que últimamente efectuó en el teatro Romea. El próximo miércoles, día 10, tendrá lugar el debut, por primera vez en Barcelona, de la compañía de zarzuela y verso de Loreto Prado y Enrique Chicote, cuyo plan artístico ya publicamos en nuestra edición anterior.

Deseamos sinceramente a la Empresa tenga en esta ocasión más suerte que en la temporada que acaba de finir.

Principal Palace

Tocan a su término las representaciones de la aplaudida revista cuyo número ya llega a 175. Esta cifra de golpes basta por sí sola para demostrar la magnificencia del espectáculo que este invierno ha sido la nota artística por excelencia de la *saison*.

Una vez más felicitamos al infatigable director artístico don Fernando Bayés, el cual, según tenemos entendido, no se da punto de reposo para presentar a la mayor brevedad un espectáculo, que será una verdadera maravilla artística.

Cómico

Ultimamente han figurado en el cartel las reprises de "La alegría de la huerta", "Lysistrata", "El maestro Campanone", "Los cadetes de la Reina", etc., etc., que alternan con los últimos éxitos "La Holandesita", "S. M. el Dólar", "La cortesana de Osman" y "El cantinero del tercio", que siguen gustando como al principio.

La semana pasada se ha reprisado "Los mosqueteros", refundición en un acto de la celebrada opereta "Los mosqueteros grises". Como la obra fué bien ejecutada y presentada, el público aplaudió a los intérpretes, de los cuales sobresalieron Antonia Fuentes, Conchita Bañuls, Enrique Beut, José Francés y Vicente Palop.

Para muy en breve se anuncia el estreno de la zarzuela "La rosa de Albaicín".

Eldorado

De los teatros que cultivan el género lírico, este es sin duda el más concurrido. Todos los elementos que integran la numerosa compañía del teatro Apolo madrileño, se han captado las simpatías del público de Barcelona. En la semana que acaba de transcurrir, se han puesto en escena "Trianerías", "El último chulo", "La



JOSÉ ACUAVIVA

Eminente tenor cómico del Teatro Tívoli, que hace una verdadera creación del personaje Fraudinet en la aplaudida zarzuela «La Alsaciana».

cocina", "La primera siesta", "El cuarteto Pons" y el último indiscutible exitazo del maestro Guerrero "El número 15".

ARTURO SCHULZE

Novedades

"El caudal de los hijos", de José López Pinillos (Parmeno).

Con la estructura habitual de este discutido autor, se nos presenta el drama, donde, entre convencionalismos bien preparados surge la tesis; el caudal de los hijos, la honra que se hereda y qué para que aparente inmaculada cuando no lo es, debe imponerse el sacrificio para que los hijos, inocentes de los extravíos paternales no les recaiga las funestas consecuencias de la venganza.

La obra puede considerarse subdividida en dos, una que abarca el primer acto, y la otra, el segundo y el tercero. En esta ocurre un caso análogo que el que acaece en la primera, pero si bien en aquella se solventó gracias a que la madre discurre y sabe sacrificarse, no ocurre así en ésta, ya que la adúltera, mujer inflexible, no se presta a transigir, ni a abandonar la libertad que en pecado le brinda, y entonces, la mujer que un día se sacrificó para no malograr la vida de su hijo, que es el marido de la otra y viendo que al tierno nietecito no le alcanza la herencia del caudal de los hijos, la mata después de una violenta escena.

CARNET TEATRAL

El público, visiblemente impresionado por la fogosa pluma del dramaturgo, que ofrecía una viril acción, aplaudió entusiasmado la labor de éste y de los intérpretes, particularmente por parte de María Vila, Adela Calderón, Enrique Borrás, Luis D. Luna y Pió Daví. La presentación, adecuada.

Ultimamente, Enrique Borrás nos ha dado ocasión de volver a celebrar su magistral creación de los protagonistas de "El Abuelo" y "El cardenal".

Romea

"Un miracle a Barcelona o la questió es passar l'estona", de Joaquín Montero. Ilustraciones musicales de Cándida Pérez Martínez.

Esta vez, la fortuna no se ha mostrado souriente para nuestro querido amigo. Esta comedia o farsa películasca extravagante, como él la califica, y compuesta a base de los moldes de la antigua comedia de mágica, de la moderna opereta y de la frívola revista, no ha trascendido más allá de una discreta acogida. La obra, a pesar de que su asunto tiene un interés relativo y su desarrollo responde a los vastos conocimientos escénicos de su autor, carece de un aliciente que no puede hallarse en un teatro de comedias, si cortara diálogos interminables, redujera escenas y la refundiera para adaptarle una música más apropiada, introduciendo números nuevos, puesto que hay situaciones que a ello se prestan y encargara de musicarlo a un maestro más experto, y así convertida en opereta, la llevara a un teatro donde se cultivara el género lírico, obtendría un éxito mucho más lisonjero que el de ahora.

Ha sido una lamentable equivocación llevarla a Romea, donde ni el ambiente, ni el público y ni la compañía, pueden adaptarse a su estructura; de aquí se comprende la severidad de la crítica, cosa que nosotros, al hacerla ahora, lo hacemos completamente desapasionados, puesto que si bien es cierto que hay en ella defecismos en cambio vemos algunos aciertos que han pasado desapercibidos, siendo uno de éstos la escenificación de la fábula de Virgilio *Pigmalión*, donde el pulido lenguaje se confunde con la poesía del chardito.

La música sí que es poquita cosa; sólo encontramos aceptable un terceto a base de "fox-troté" que fué bisado; lo demás no vale la pena comentarlo, si bien es cierto que la serenata y el cuplet atenuó la falta de melodía, la predisposición que puso en cantarlo Pepita Ribas, gracias a esta gentil muñequita nos pareció sabroso lo insustancial.

Un aplauso a la Empresa por la magnificencia de la presentación, que hacen extensivo a los escenógrafos Bátlle, Amigó y Colmenero y a los atrecistas Artigau y Penalba. En la interpretación tomaron parte las señoras Baró, Ortiz, Morera, Xatart, Ribas, Gelabert, Olivar, Castells y Roca, y los señores Giménez, Torrents, Montero, Aymerich, Guitart, Graces, Soler, Martí, Ferrández, Darroqui y Biosca.

Ultimamente han sido introducidas algunas modificaciones que la aligeran en gran manera.

Poliorama

La reposición de la comedia "El multimillonario", de los señores Fuchs y Penades, ha sido la repercusión del éxito alcanzado en la pasada temporada. La interpretación, inmejorable.

Ayer debió verificarse el estreno de "Los pollos bien", de los señores Paradas y Giménez. La disparidad de la crítica madrileña ha hecho que aguardemos con expectación conocerla para ver la impresión que nos causará y que en el próximo número comunicaremos a los lectores.

Español

Continúan los llenos, agotándose el taquillaje en todas las representaciones de "Baixant de la Font del Gat o la Marieta de l'ull viu". Años ha que no habíamos presenciado un acontecimiento igual; nosotros, al reseñar la grata impresión que nos había causado su estreno, insinuamos que todo Barcelona desfilaría a presenciar la vivificación de sus costumbres pretéritas y nuestro mayor gozo ahora es el ver que no nos equivocamos.

Por de pronto, la Empresa no estrenará nada más en lo que resta de temporada, siendo ésta muy probable que se prolongue hasta últimos de junio.

Se comprende; ha sido el verdadero acontecimiento teatral del año, y no dudamos que su vida en el cartel pasará de centenaria.

En Gracia

Comedia: "Míster Beverley", con un aceptable conjunto.

Studio Cirera: "Traidor, inconfeso y mártir", por la ajustada compañía de Luis Piera y la cantante Angelina Artés, que se hicieron aplaudir.

"Zaragüeta" y "Lo que no muere...", por la de Pepe Cirera, que siguiendo su laudable costumbre, elogiamos presentación e interpretación.

MANUEL ASTOR CELMA

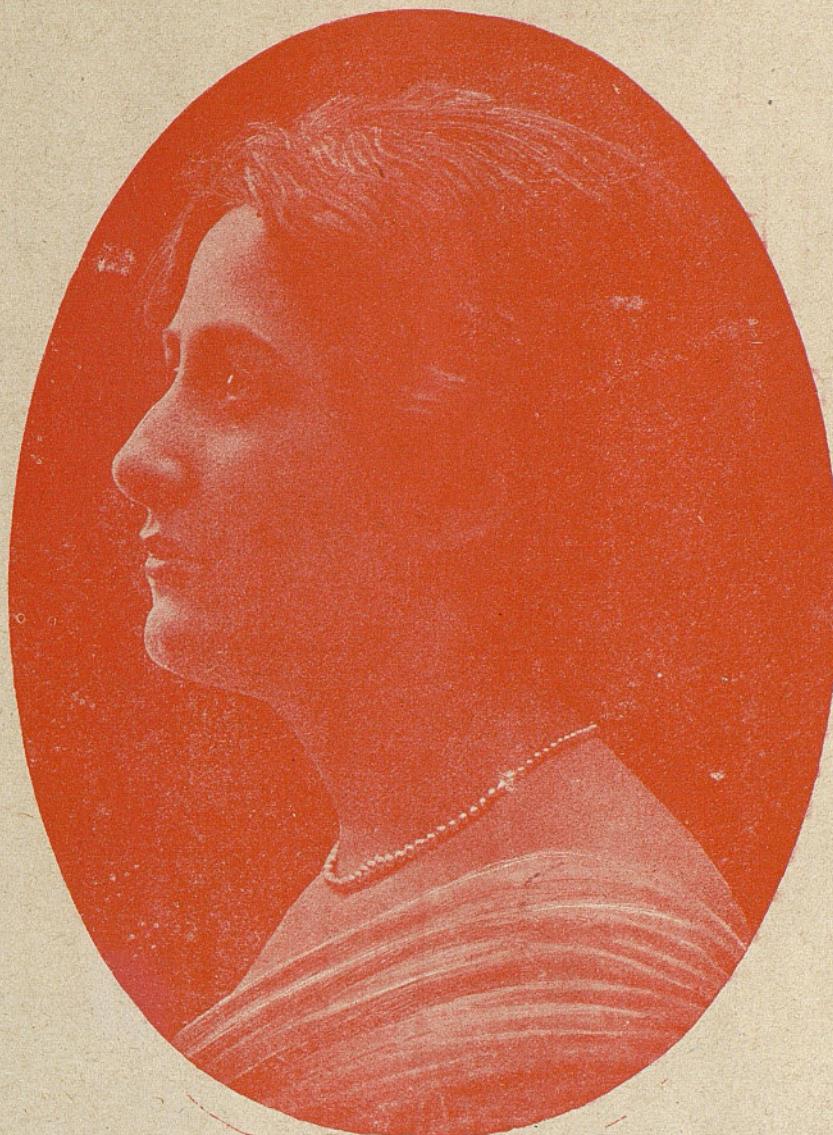
Teatro Circulo de Sans

"Bruno el tejedor", de Ventura de la Vega, y "La Prisa", de los hermanos Quintero, componían el programa ejecutado el pasado domingo por la compañía de Miguel Rojas. Como el elenco, tan aplaudido en obras dramático-trágicas, no es a propósito para la índole de las mencionadas producciones, el público, que no era numeroso, consumió el trabajo que se le sirvió, pero sin gran entusiasmo.

Para mañana se anuncia el acontecimiento del día, con buenas primeras partes intérpretes, la "Marina", en catalán. Inútil es decir que auguramos a la Empresa un exitazo artístico y de taquilla.

M. PERRAMON

Mercedes
Capsir



Bella diva catalana que en su triunfal actuación en Italia, ha sido festejada por sus éxitos definitivos en Venecia, Bolonia, Nápoles, Génova, Milán y en cuantas poblaciones han escuchado su portentosa y encantadora voz.

FIGURAS DEL TEATRO

POR ANTONIO BALBOA

RICARDO CALVO

Aunque le véis muy pequeño
mirado a primera vista,
es muy grande; es el artista;
es el rey, señor y dueño
de la espada y la conquista.
Aquí vuelve a relucir.
Es la esencia en la finura;
es muy bajo de estatura;
y en el modo de decir
ninguno llega a su altura.
Emperador de lo clásico.
Un actor de cuerpo entero;
igual hace un caballero
humilde, orgulloso, trágico
que hace un rey o un zapatero.
Es el gran penetrador;
el que merece la gloria;
el Calvo de la oratoria
y es el hombre creador
en los dramas de la Historia.
Es el duque; es el hidalgo.
Pero estoy bien poseído
que en escena, nunca ha sido
ni lo es, Ricardo Calvo.
Es el Rey. ¿Lo habéis oido?

POR E. GARCÍA MOLINA (*M. Soria*)

Difícilillo resulta el asunto que me propongo en este articulito, y plazca a Dios sacarme del paso sin caer en desgracia, como en mi último, publicado en *ESPAÑA TEATRAL* sobre los autores catalanes. ¡Qué polvareda levantó mi articulito!

Es muy conveniente eso de *pinchar* a los maestros de vez en cuando, porque se enfadan y en el calor de la indignación nos hacen revelaciones como esta:

“¿Qué sabe Molina de música?... ¿Qué sabe de versos ni de hacer cuplets?... ¡Ni sabe castellano, ni ha leído a Cervantes; sus cuplés sólo los cantan las “Furcias” y alguna artista de arte flamenco que está llamada a desaparecer”.

¡Alto ahí!... ¿Que yo no he leído a Cervantes? Bueno... ¡Pero llegaré a leerlo! Hay ediciones de las obras de Cervantes muy baratas. Y lo que son las cosas: esos señores que han logrado leer a Cervantes—de ello no he dudado ni un sólo momento, y si quieren les *daré recibo*—dan unos tropezones como podría darlos yo, que no he logrado leer al autor de *Galatea*.

Vaya botón para muestra:

Dice uno de esos señores, o sea un *poeta chirle*, que mis cuplés solamente los cantan las “Furcias” o alguna artista de arte flamenco, que está llamada a desaparecer. ¡Guasón!

Muchos y muy sabrosos estudios han hecho autores de nota sobre las artistas de *varietés*, y de tales andanzas no han salido casi nunca bien paradas las “Furcias”, que—dicho sea sin ánimo de ofenderlas—más dignas son de lástima que de censura, pues harta desgracia es para ellas el ir dejando en el *Foyer* de un music-hall su vida y marchita su juventud.

¿Que el arte flamenco está a punto de desaparecer? ¡No digan tal tontería! Pues, bajo cualquier trozo de cielo español, donde haya una guitarra, media docena de mujeres hermosas y unas cuantas botellas de manzani-

lla, habrá canto, baile, juerga y alegría, porque es emblema de una raza... Porque es el alma española.

* * *

Já... já... já... ¡Qué risa!

¿Verdad que parece mentira que yo me ría después de lo que han dicho esos señores de mí y de mis modestas composiciones?

Pues todo tiene su explicación en este mundo; y mi alegría también.

Cuando trabajo, que procuro sea lo menos posible—pues si el trabajar diera salud yo siempre estaría enfermo—, el trabajo me distrae; y cuando se va a apoderar de mí el aburrimiento, lo dejo a un lado y busco la alegría.

Entonces voy a la academia de mi amigo J. Lito, porque allí se le quitan las penas al más triste; allí, en su academia, me paso las horas que tengo libres... ¡Que son muchas! Mi amigo no tiene más que discípulas, todas alegres y traviesas; y como además de alegres son bonitas, excuso decirles lo a gusto que estoy entre ellas.

Mi amigo Lito, que es un desdichado joven condenado a caminar constantemente sin un amigo verdadero, porque, el que hoy le adulá, mañana lo critica con el mayor descaro, y si no, véase la prueba:

“Delante”

¿Qué le parece la música que le ha puesto Lito a mi letra? ¡Es inspirada!... ¡Colosal!... ¡Y que digan que Lito no tiene inspiración!... ¡Qué acordes!... ¡Qué melodía!... ¡Qué gusto!... ¡Qué bien hecha está!

“Detrás”

¡Qué tontería de música!... ¡Qué atrocidad! No vuelvo a darle otra letra para que la museque aunque me emplumen. ¡Pero si no hay una nota que no sea robada! ¡Y que maestros como éste cobren mil quinientas pesetas!... ¡No hay derecho! —Y así sucesivamente. Aquí sí que viene bien el refrán de “Qué amigos tienes, Benito... Digo, Lito”.



LA ROSINE

Distinguida cantionista española e internacional que alcanza un gran éxito en el Edén Concert donde actua en calidad de estrella.

En lo que a mí se refiere, sólo diré a esos señores, que cuando se trata de hacer una ofensa o díe vituperar algo, se procura medir bien las fuerzas propias para el caso, y sobre todo—¡qué falta me hace uno!—que sepa escribir mejor que alguno de ellos. Pero no lo haré más; ya pueden ustedes decir mil perrererías de mí y de mis pobres trabajos, que como invisibles átomos, se agitarán en el piélago inmenso del vacío, sin que yo diga una palabra, ni escriba una sola línea para contestarles. Pues, han de saber que yo no he nacido para maestro de escuela, ni para empañar *rorros literarios...* ¡He dicho!

Barcelona, 25-4-1922.

Repertorio LLURBA

en colaboración con los maestros

Auli - Costa - Lucarelli - Quirós - Retana
Romero - Pérez Martínez - Viladomat

Etc., etc.

Puede solicitarse en esta Redacción



LA HORA DEL ADIÓS

Creación de PIERRETTE BUTTERFLY

Letra de LLURBA y L. CAPDEVILA - Música del Mtro. M. LUCARELLI

I

Nos cruzamos en la vida,
sonreímos al pasar
y seguimos una senda
los dos juntos sin cesar.

Nos quisimos. La mentira
que una hora nos unió
se desvaneció otra hora
cuando, infiel, me traicionó.

ESTRIBILLO:

En la canción encantadora
hay mientras quiérense los dos
una sonrisa, un beso, un ¡ay!...
y al terminar siempre un adiós.

II

Por caminos bien distintos
caminamos ya después
y el olvido, poco a poco,
encontré de aquel querer.

Pasan días, pasan años,
y de nuevo hallé al traidor
y al hallarle nuevamente
renació nuestro amor.

ESTRIBILLO:

III

Mas no pasó el tiempo en balde
pues ya en nuestro corazón
macerado por la pena
no brotaba la ilusión.
—¿No te acuerdas?—dije entonces.
—Bien me acuerdo; te dejé.
Mas perdóname, estoy triste;
¡vuelve a darme tu querer!

ESTRIBILLO:

NOTA.—A las artistas cantionistas, lectoras de estas páginas, que deseen la música de alguno de los cuplés que venimos publicando, pueden solicitarlo a esta Redacción, la cual tendrá mucho gusto en remitirles, completamente gratis, la parte de piano correspondiente.

EL TEATRO EN LA CORTE

Estrenos de la semana.—Un pateo de P. P. y W.—Incidente desagradable.—Racha de beneficios.

—«Franchuterías» en puerta

POR ALFREDO NAN DE ALLARIZ

Pocos estrenos, y sin gran relieve, hubo la semana transcurrida.

En el Coliseo Imperial se estrenó la comedia de Vela y Moreno, titulada "El otro camino", que fué aceptada a secas.

Bien es verdad que la compañía de este teatro es tan desigual y flojilla, que las interpretaciones no son de las que más pueden contribuir al éxito de las obras.

En el Infanta Isabel alcanzó un éxito muy estimable el estreno del sainete en un acto "El problema de la vivienda", original del buen escritor aragonés Juan José Lorénte. Se trata de una óbrita muy bien construida, bien observada y graciosa, que el público aplaudió complacido y sin reservas.

En el Español estrenó María Gámez un nuevo entremés, o paso de comedia, titulado "La quema", original de los insignes Alvarez Quintero. Esta pequeña y nueva producción, ni quita ni pone nada en el haber de los famosos saineteros sevillanos. Fué muy aplaudida—¿cómo no?—y se pidió la presencia de los autores en escena.

En Novedades estrenaron una zarzuela en un acto bastante aceptable, del señor Maurí Martínez, con música de los maestros Vela y Brú, titulada "La perla del barnio", que se aplaudió con calor por los espectadores.

En cambio, en el teatro del Centro tuvieron el santo de espaldas. El estreno del juguete en tres actos "El auto de Fé", original del viejo autor Antonio Paso, ha sido un pateo de P.P. y W.. El señor Paso quiso hacerle tragar al público un pisto manchego de "refritos", pero el plato fué rechazado con la indignación y el escándalo consiguiente.

¡Paciencia, don Antonio...!

También en la Princesa ocurrió un incidente desagradable, que dió al traste con un actor y una temporada.

El actor trágico—se anunciaba en los carteles "trágico actor"—Juan Santacana, se presentó en Madrid deseoso de triunfar y de adquirir un nombre, deseo lógico en un artista. Pero llegó a un teatro tan importante como es el de la Princesa, con un cuadro deficiente, y como además, el señor Santacana no pudo demostrar más que buena voluntad y muy medianas facultades, la temporada se deslizaba sin público en la sala, ni interés en los espectadores. Días pasados, al terminar el estreno del drama "Caín", transcurrido entre la indiferencia y el aburrimiento de los escasos concurrentes, algunos de

la *claque* se "empeñaron" en aplaudir. Se levantó el telón y Santacana sacó a escena al autor de la obra, un señor Blas Medina, y esto motivó la protesta del público, ante cuya justificadísima actitud se tornó airado Santacana con frases tan indiscretas que promovieron un escándalo formidable.

Con este enojoso incidente, dió fin en Madrid la campaña de este actor, quien, después de publicar una carta en la Prensa tratando de disculpar su "arrebato", ha salido de Madrid con toda la amargura del que venía dispuesto a conquistar el triunfo y se ve obligado a retirarse en plena derrota. La lección ha sido durísima. ¡Ojalá sirva de ejemplo para él y para algunos otros vanidosos, sin méritos en que apoyar su vanidad!

Sigue la racha de beneficios. Durante la semana se celebraron los siguientes: el de María Luisa Moneró, en el Infanta Isabel, con "La Prisa"; el de José Calle, en el mismo teatro, con "Las superhembras"; el de María Gámez, en el Español, con "El patio", y el estreno de "La quema"—de que ya hablo anteriormente; y el de la tiiple cantante Amparo Barandiarán, en Martín, con las zarzuelas de repertorio. Ni que decir que todos obtuvieron sala repleta, y los beneficiados muchos aplausos y agasajos.

Mañana, martes, se celebrará el de Catalina Bárcena, en Eslava, con el estreno de una comedia en tres actos, de Arniches, titulada "La hora mala".

Una nueva "franchutería" nos amenaza. Se anuncia el próximo debut en Madrid de la actriz francesa Cora Laparcerie, de la Renaissance, que vendrá, según costumbre francesa, con su correspondiente cuadrito "pour l'Espagne et le Maroc". Ya veremos.

Madrid, Abril, 1922.

ESPÀÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA
no abusa de la buena fe de ningún artista ni les ataca en desquite de nada, ni recurre al chantage para proporcionarse ingresos.

RECETA PARA TODOS

Por ANTONIO BALBOA

Como estamos en los tiempos críticos para aburrirse, quiero dar una receta al que quiera divertirse. Esta les conviene a todos: nerviosos, despreocupados; convencidos, neurasténicos; tranquilos y desahogados. Los que sufren porque tienen completos cinco sentidos; alegres, desesperados; serios, tristes y aburridos. De modo que por si quieren dirigirse a las farmacias, aquí tienen la receta aunque no me den las gracias.

Para evitar los ataques, diríjanse al Paralelo, que hay buenos especialistas y tomadura de pelo.

Hay un buen depurativo titulado "Marieta" que está muy bien preparado y lo pongo en la receta.

El anémico, el robusto, el más joven y el más viejo, en la farmacia "Victoria" vean al doctor Vallejo. Y si un dolor de cabeza no se va de ningún modo, no se vayan al "Liceo", porque allí es música todo.

Si les duele algún oído o tienen otros dolores, la clínica "Poliorama" tiene dos buenos doctores. Si un cólico se presenta, (esta advertencia es precisa), vayan pronto a "Novedades", porque no es cosa de risa.

Y si el cólico es muy fuerte como ya suele ocurrir, no dejen de ver a Calvo, "Reinar después de morir".

Termino aquí la consulta y no pierdan la receta porque al número que viene la tendrán toda completa.



TANA LLURÓ

Bella tiple cantante del Teatro Victoria que interpretando en catalán la protagonista de "Marina", ha obtenido su último gran triunfo acrecentado por la exquisitez con que canta la sentimental Sardana "Per tú ploro"

NOTICIARIO

DORA LA CORDOBESITA SE VA CON ROTHSCHILD

En el Salón Imperial de Sevilla, viene actuando desde el Sábado de Gloria, la bellísima artista Dora la Cordobesita.

El barón de Rothschild, que llegó a esta capital a presenciar las fiestas, se quedó maravillado del arte de la preciosa gitana, y a toda costa se la quiso llevar a París.

La Cordobesita se va con Rothschild, pero contratada.

El barón ha firmado a Dora un contrato para que tome parte en las fiestas que prepara con motivo de la inauguración de la casa que construye en París y que estará terminada el próximo mes de junio.

El importe del contrato asciende a 5,000 pesetas, y además, ha conseguido para ella un contrato para 18 representaciones en el teatro Antoine, de París, a 1,500 pesetas cada representación.

Para adorar el teatro de dicho palacio, que es de estilo español, irá a París el ilustre pintor Gustavo Baccarisse.

Ha contratado también el barón de Rothschild a otros artistas andaluces, incluso tocadores de guitarra.

ROBERTO CASAUX PREPARA UNA "TOURNEE" POR ESPAÑA

El eminente actor argentino Roberto Cassaux, prepara una "tournée" por España, y es posible que la próxima temporada, durante los meses de septiembre y octubre, actúe en el teatro de la Princesa, de Madrid.

OFELIA NIETO SE VA A BUENOS AIRES

La admirable cantante Ofelia Nieto, que es hoy una de las mejores en su arte, y que tantos triunfos ha alcanzado en el teatro Real de Madrid, se marcha a Buenos Aires ventajosamente contratada.

Desde Argentina irá a los Estados Unidos, y luego regresará a Europa para cumplir contratos en los principales teatros de Italia.

Deseamos un feliz viaje a la bellísima y extraordinaria cantante, y que tenga los grandes éxitos que se merece y que su hermana Angeles Otein está obteniendo en el Metropolitan de Nueva York.



Musicales

Por ORPHEVS

ORQUESTA SINFONICA.

IX Concierto. En Eldorado, ante numeroso público, dió principio con la obertura de "El Príncipe Igor", de Borodine, siguiendo con la segunda audición de la discutida "Sinfonietta" de Pahissa, los estrenos de "El perfume del oasis sahariano", de Satoliquid, que gustó, y el "Segundo concierto", para piano y orquesta, de Rachmaninoff, página musical vigorosa propia de su escuela moderna rusa, donde el pianista Carlos José Gacituga puso de manifiesto sus excelentes facultades y terminó con el juguetón scherzo "El aprendiz de brujo".

Tanto la orquesta como el maestro Lamothe de Grignon y el concertista, recogieron largas ovaciones por el ajuste de la interpretación.

AMICS DE LA MUSICA.

Terminó el ciclo íntimo de las "Sonatas" de Beethoven; en la última sesión dieron la "en sol núm. 96", la "en re núm. 102" y la "en do menor núm. 30", que fueron un digno remate a la encomiástica labor de la señorita Sancristófol y de los señores Net y Toldrá.

El segundo concierto mensual Aurelia Sancristófol, esta excelente virtuosa del cello dió un recital compuesto de las sonatas en *mi mayor* de Valentini, op. núm. 19, de Rachmaninoff, y en *la mayor* de Beethoven. Ella y su colaborador el pianista Federico Longás, escucharon continuas muestras de aprobación a su pulcra labor.

ARTURO RUBINSTEIN.

Este genial artista polaco, uno de los modernos colosos del piano, ha reaparecido en la sala del Palau. Su presencia bastó para llenar la sala y el público nuevamente pudo comprobar en las obras de Bach, Chopin, Schumann, Scriabine, Prokofieff, Debussy y Falla, que componían el programa del primer concierto, su sobrenatural dominio pianístico.

PABLO CASALS.

De regreso de su triunfal tournée, se encuentra otra vez entre nosotros el eminente maestro, quien seguidamente ha trabajado en la preparación de los conciertos primaverales a cargo de su orquesta, cuyo curso principiará a últimos de este mes.

Una Nueva Empresa

Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba en tournée por Cataluña

Este verano, al contrario de años anteriores, estos dos eminentes artistas no irán a veranejar, por estar contratados por la importantísima empresa Hermanos Baget, para hacer, durante los meses del estío, una tournée por Cataluña, a base de la popular zarzuela "La Alsaciana", el verdadero éxito de la reciente temporada de invierno. Se sabe, además, que dicha empresa piensa explotar todas las obras de repertorio de estos artistas, y así no es de extrañar que a la fecha la empresa Baget cuente ya con un gran número de contratos y *bolos* firmados, que desde luego aseguran un negocio grandioso.

Felicitamos a los hermanos Baget por el indiscutible acierto que han tenido al organizar esta tournée, y estamos convencidos que todos los públicos de Cataluña sabrán agradecerles el verdadero *tour de force* que representa el contrato de tan populares artistas.

¿Será verdad?...

Que el teatro Nuevo se inaugura definitivamente el día 5 de junio.

Que esta inauguración se verificará con una nueva revista de Aurelio Rendón y el maestro Millán.

Que "El arco Iris", definitivamente se strenará a principios de junio en Eldorado.

Que varios empresarios se disputan la explotación de la "Marieta del ull viu", para este verano.

Que el elenco del Nuevo ofrecerá grandes sorpresas.

Que es probable que Lyda Borelli actúe pronto en Barcelona.

Que un activo empresario está gestionando el contrato para Barcelona de la célebre estrella cinematográfica Perla Blanca, que acaso vendrá como primera figura de una importante compañía de revistas francesas.

Que con motivo del éxito de la "Marieta", varios amigos de Amichatis y Mantúa, piensan obsequiarles con un banquete.

Que Carmen Ramos pronto debutará en un acreditado teatro.

Que Alberto Romea se separa de la compañía Borrás.

Que a pesar de lo que se ha dicho, Gisbert tendrá la temporada de invierno en el teatro Tívoli.

Y que pronto empezarán los beneficios en el teatro Victoria.

Lo que leemos o nos cuentan

Un tenor femenino

En el colegio de Stephens, en Misuri, hay una señorita norteamericana estudiante, Miss Mary Mc. Lean, que tiene el raro don de poseer una admirable voz de tenor. Los críticos de música que la han oído dicen que el timbre de su voz es superior a la de los mejores tenores.

Por besar demasiado

Una nueva causa de divorcio

Mister Thompson, vecino de Los Angeles (California), enamorado de su novia perdidamente, se casó con ella, y la pobre mujer no vivía desde entonces. ¿Celos por parte de su marido? ¿Malos tratos? Tratos, excelentes; pero que, por lo visto, cuando se exageran, se convierten también en una cosa insopportable.

Mister Thompson tiene la manía del beso. Besaba a su mujer al despertarse, la besaba al salir, volvía a casa para besarla temiendo haberse olvidado... Mistress Thompson no pudo más y recurrió a un Tribunal, desesperada, pidiendo el divorcio.

El juez accedió a la demanda, y todos los maridos del Estado donde esta jurisprudencia acaba de sentarse piden una aclaración. ¿Hasta cuántos besos puede dar al día un esposo a su esposa para no exponerse al contratiempo que Mr. Thompson ha sufrido?

CINEMATOGRÁFIA

POR OJO DE GATO

Ha fallecido recientemente el gran director de escena Henri Pouctal, que creó, entre otras, las celebradas producciones cinematográficas "Werther", "La Dama de las Camelias", "La Filla du Boche", "La Flambée", "El Conde de Montecristo" y "Trabajo". También hizo algo en género festivo y cuya última cinta de tal clase, "La Resurrection du Bouif", no se ha dado a conocer aún.

Producida por la "Metro" y adquirida por Chipman, será presentada este mes en Madrid y otras capitales, la renombrada película "Los cuatro Caballos del Apocalipsis", tomada de la novela de Blasco Ibáñez.

COMO EL HURACAN

Película dramática en cinco partes original de Karl Mayer, interpretada por:

Werner Krauss, Hermine Strassmann-Witt, Edith Posca y Paul Otto

He aquí uno de los acontecimientos del primer día: Momentos después de haber anunciado un telegrama la llegada del inspector de la línea férrea, el huracán invernal rompe los cristales de una ventana. Funesto presagio—piensa la hija, que es quien recoge y tira los pedazos. Más tarde, un tren de lujo se detiene frente a la caseta y de la máquina desciende el inspector. Su juventud cautiva desde el primer momento a la hija del guardavía, quien jamás vió tan de cerca otros seres humanos que sus padres.

La noche del segundo día. La madre oye ruidos extraños en la habitación que ocupa el inspector. Acude a la puerta, golpea, se abre, y ve dentro a su hija con las ropas en desorden. —¡Qué horror, Dios mío!—exclama. Y enloquecida se dirige, bajo la nieve inclemente, a rezar ante un rústico altar que su fe religiosa ha erigido en la bifurcación de dos caminos, a la Madre de Dios. La pobre madre solloza, implora por su hija al pie de la cruz... Pero la nieve hielo sus miembros, su corazón deja de latir y los blancos copos tejen sobre su cuerpo una mortaja blanca.

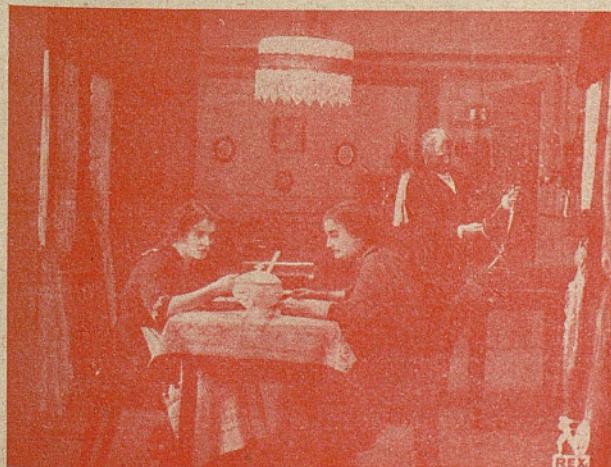
El tercer día por la mañana. El padre, a quien el cumplimiento de su deber obliga a recorrer de tiempo en tiempo, día y noche, el trozo de vía de su demarcación,

echa de menos a su esposa a la hora del desayuno. Su hija nada sabe. Sale en su busca y habiéndola encontrado, reintegra en brazos, el cadáver, al hogar. El padre intenta en vano obtener explicaciones de su hija. Y ésta sufre horriblemente el remordimiento de considerarse culpable de la muerte de su madre.

Atardecer del cuarto día. Mientras el padre, avanzando penosamente en la nieve, en medio del fúnebre paisaje y bajo la comba gris del cielo, conduce al sepulcro los restos de la amada muerta, la hija, en una entrevista que tiene con el inspector en el cuartode éste, se convence de que ha sido juguete de un vil seductor. Ruegos, lágrimas, nada convence al miserable que sólo piensa en huir... El padre regresa del cementerio y penetra a orar en el cuarto de la difunta. Agitada el alma de la joven por encontrados sentimientos, no se decide a la fatal revelación.

El sol del quinto día se hunde en el ocaso. El inspector, que ha renegado de su palabra de matrimonio, se dispone a marchar. Esta certeza da al traste con los últimos destellos de la razón de su víctima. Convulsa, en plena demencia, la hija penetra en la habitación donde está su padre y le dice: "El inspector ha mancillado mi honor, y es el causante de la muerte de mi madre". Nada replica el guardavía. El furor brilla un momento en sus ojos. Irguiéndose severo y terrible, echa por tierra a su hija... se presenta en la habitación del inspector y abalanzándose a su cuello aprieta... hasta que el seductor cae exánime... Desde abajo, la hija presiente esta escena, y horrorizada abandona la casa, huyendo por el campo cubierto de nieve... Cometido el crimen, el padre muestra el disco rojo de su farol al primer tren que acierta a pasar y, detenido el convoy—cuyos viajeros no hacen gran caso de esta tragedia desarroallada junto al camino—se entrega a la justicia de los hombres. Se lo llevan, y sólo queda allí, en la campiña hostil, una pobre loca, su hija, a quien como a los cristales la ráfaga invernal, el huracán de la vida ha roto.

Simple, armonioso, severo, he aquí la característica de este film que ha levantado tempestades de simpatía en Alemania, donde lleva miles de exhibiciones. Imposible parece, que con tan escasos elementos se haya podido lograr una obra maestra de la cinematografía. Sólo se concibe, teniendo en cuenta el verdadero derroche de energías espirituales que autor, director artístico e intérpretes han puesto en la empresa no liviana de evocar con toda justicia ante los agitados públicos de nuestros días, las potencias superiores que todos sentimos pesar sobre nuestra vida.



EL TEATRO EN PROVINCIAS

VALENCIA

En el teatro Apolo, la revista "Arco Iris", con su grandiosa presentación, sigue siendo el éxito de la compañía Velasco, y el público llena a diario el teatro, aplaudiendo a todos los intérpretes.

En el teatro Ruzafa se ha estrenado con éxito franco el sainete titulado "El 5.005".

"El 5.005" es un guardia de Seguridad que simula un suicidio porque así cree que favorece los planes económicos de su familia, esclavizada por la suegra del susodicho guardia.

La "desgracia" de éste da motivo a una serie de escenas y situaciones cómicas de verdadera gracia, que el público celebró con francas carcajadas.

En "El 5.005" hay tipos bien observados y escenas desarrolladas con habilidad y conocimiento de la escena, lo que revela en su autor, señor Perrín Tomé, hijo del popular autor Guillermo Perrín, excelentes condiciones para cultivar el sainete.

El maestro Roig puso al libro unas ilustraciones musicales apropiadas a la escena y a los personajes.

Al terminar la representación pidió el público insistenteamente el nombre del autor.

La interpretación aceptable.

En el teatro Principal se ha estrenado "El amor de Friné", que obtuvo un éxito entusiasta. Se repitieron varios números entre atronadores aplausos y se levantó el telón muchas veces.

Dirigió la orquesta el maestro Forns, autor de la música.

Luisa y María Puchol, Ozores y Borí, principales intérpretes de esta opereta, fueron ovacionados por las filigranas de su arte.

Con el beneficio de Mariano Ozores se ha despedido esta compañía, que puso en escena los dos primeros actos de la opereta "Los claveles rojos" y el estreno "Por la ventana", comedia lírica en un acto y dos cuadros, de los distinguidos literatos valencianos Federico Miñana y Peris Belda y el maestro Balaguer.

El libreto es muy original de asunto, con grandes efectos teatrales y un diálogo muy cuidado.

De la partitura, toda ella bella e inspirada, se repitieron varios números, escuchando grandes aplausos el maestro Balaguer, que dirigió la orquesta y es uno de los valores más positivos entre los jóvenes compositores valencianos.

Al terminar la representación, salieron muchas veces a escena autores e intérpretes, mereciendo grandes elogios la labor realizada por María Puchol y Mariano Ozores, para el cual fué una noche de triunfo.

En el Regiñes se ha celebrado el beneficio del aplaudido tenor Vicente Romero, representándose un grandioso programa escogido por el mismo.

Primero se puso en escena "Del Sacro Monte"; a continuación "La Verbena de la Paloma", y últimamente "Moros y cristianos".

El beneficiado fué muy agasajado, escuchando muchos aplausos.

VALLADOLID

En el teatro Calderón se ha estrenado el sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández titulado "El número 15".

Tratárase de otros autores menos afamados, y la reseña de este sainete terminaría con la frase sacramental de que no fué del agrado del público. Mas a Muñoz Seca se le debe siempre una explicación a sus yerros, y es de justicia salvar en el irremediable fracaso al maestro Guererro, que ha compuesto algunos intermedios con motivos andaluces muy inspirados, y a los intérpretes todos, que pusieron su mejor voluntad para evitar el naufragio. De ellos sobresalieron notablemente la señora Revillo, la señorita Daina y los señores González, Miranda y, sobre todos, el inenarrable Marcén, que defendió el absurdo tipo de Cayetano, hasta los últimos momentos, cuando ya la tempestad se cernía en las alturas.

El sainete está confeccionado según la modernísima fórmula de Arñiches en "Es mi hombre", alternando en unos mismos tipos lo trágico con lo grotesco, y ello fué, sin duda, una de las causas generadoras del fracaso.

Sin duda en "El número 15" la parte cómica es muy superior a la trágica; mas debemos confesar, en honor a la verdad, que la mezcla es detonante.

Esta compañía, después de una provechosa campaña, se ha despedido de este público.

Las obras últimamente puestas en escena han sido: "La buena sombra", "El barquillero", "El chico de las Peñuelas", "La marcha de Cádiz", "Alma de Dios" y "El barbero de Lavapiés".

El público, que les ha prodigado sus aplausos durante su actuación, hizo objeto de una cariñosa despedida a toda la compañía, y muy especialmente a Josefina Revillo y a Marcén.

En el teatro Lope de Vega, se anuncia para esta noche el debut de la compañía Loreto-Chicote.

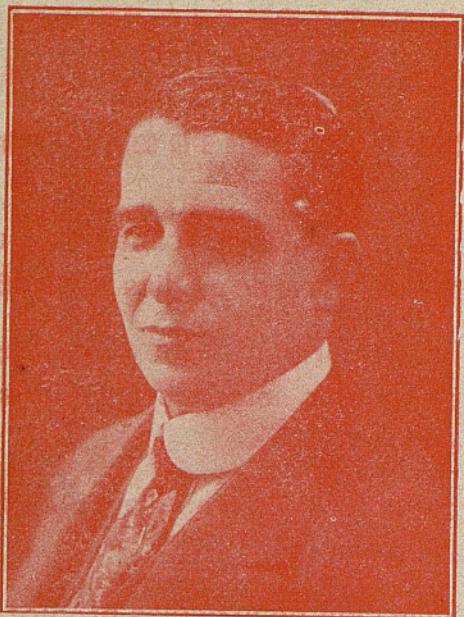
Anuncian numerosos estrenos y son esperados por el público con gran interés y simpatía.

SANTANDER

En el elegante teatro del Casino del Sardinero, actúa con franco éxito la compañía de comedias líricas Sugrañes-Galindo.

El repertorio de esta compañía está compuesto de zarzuelas cortas y sainetes con música, del que han representado "Una vieja", "Niña Pancha", "La tela de araña", "Sensitiva", "Un pleito", "El pañuelo de hierbas", "La gallina Ciega", "Música clásica" y otras de esa época y de ese corte, que son la renovación de un pasado lleno de recuerdos para la gente madura y una revelación para la gente moza.

De la compañía, toda ella muy conjuntada, merecen especial mención María Aguilera, Pepita Almara, Julia Santonche, Soledad Molina y los señores Galindo, Oller, Grau y Manzano.



MARCELO ROSAL

Aplaudido tenor de voz potente y bien timbrada, que interpreta a la perfección todos los géneros del teatro lírico

Situación de Compañías que actuan en provincias

Almería.—En el Cervantes, Anita Adamúz y Manuel González.

Albacete.—La compañía Iérica de Mariano Rosell.

Bilbao.—En el Arriaga, con "Que no lo sepa Fernanda", la compañía del Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por Hernández.

Burgos.—La compañía que dirige Miguel Muñoz.

Cádiz.—María Banquer y Luis de Llano, y en el principal, Carlota Plá y Miguel Ibáñez.

Cartagena.—En el Circo, Antonia Plana y Emilio Díaz.

Córdoba.—En el teatro Circo, Manuel Arcal.

Coruña.—En el Rosalía de Castro, la compañía de opereta Haro-Barreto-Ballester.

Granada.—Virginia Fábregas y Martínez de Tovar.

Linares.—La compañía de zarzuela de Juan R. Bejarano.

Melilla.—La compañía Cobeña-Oliver.

Murcia.—Elvira Pacheco y Leandro Alpuente.

Oviedo.—Francisco Morano.

Salamanca.—En el Liceo, Eloisa Muro y Emilio Valentín.

Santander.—La compañía de melodramas de Alcoriza. En el Sardinero, la compañía de zarzuela de Sugrañes, Galindo y María Aguila.

Sanlúcar de Barrameda.—La de Tudela y Montenegro.

Sevilla.—En el teatro San Fernando, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Valencia.—En Apolo, con la revista "Arco Iris", la de Eulogio Velasco. En Eslava, la compañía de Pepe Isbert.

Valladolid.—En el teatro Lope de Vega, Loreto Prado y Chicote.

¿En serio o en broma?

POR EL DUENDE

Le vemos muy a menudo pasearse por la Rambla. Hasta hace poco formaba parte de una de las dos compañías que regenta Gisbert. El pícaro Cupido tiene la culpa de que ya no actúe al presente. Una linda tiple ha intervenido en el asunto. ¿Adivina el curioso lector o la simpática lectora de quién se trata? ¿No? Nuestra discreción sólo nos permite decir que él es tenor y que ella ha obtenido un gran éxito en una obra que acaba de estrenarse.

Valiente lío se ha armado en el teatro Victoria. Con el motivo de la actuación de una compañía italiana de opereta en el Tívoli, la compañía de este coliseo actúa las noches en el Victoria, y como quiera que los camerinos apenas bastan para la reducida compañía de este teatro, al juntarse los dos elencos, se da el caso de que en un solo departamento pequeño se visten dos tenores, cuatro barítonos y cinco actores, no pudiéndose dar un paso por el escenario, que en estos días está más concurrido que un campo de foot-ball en días de campeonato. Ahora, claro está, la Empresa se llena los bolsillos de pápiros, aunque, a teatro lleno, sólo corresponden tres espectadores por cada individuo de la compañía.

DEPILATORIO BORRELL



sin molestia, quita el pelo o vello y mata la raíz sin irritar el cutis.

A. BORRELL

Asalto 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Dls.
en sellos etc.

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
 Teléfonos 5125 A y 4736 A

■ ■

Hoy el mayor acontecimiento de la
 temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable
 Derroche de riqueza y buen gusto

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don.....
 domiciliado en
 calle de número piso
 se suscribe al periódico España Teatral Cine-
 matográfico, oor
 (indíquese, trimestre, semestre, o año)
 comenzando en de de 19
 Barcelona de de 19
 El suscripto.