

Año II — N.º 27

15 Abril 1922

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



ENRIQUE BEUT

Notable bajo cantante y primer actor y director de la
Compañía lírica que hoy debuta en el Teatro Cómico

← → **ESPECTÁCULOS PÚBLICOS** → →

<p>Teatro Tívoli Compañía de Zarzuela y Opereta JOSE LLIMONA Maestros Palos y Capdevila</p>	<p>Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO Maestros Roselló y Conti</p>	<p>Teatro Novedades Compañía cómico-dramática ENRIQUE BORRÁS</p>
<p>Teatro Goya Compañía cómico-dramática RICARDO CALVO Primeras actrices CARMEN SECO y JOSEFINAROCA</p>	<p>Teatre Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ</p>	<p>Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO</p>
<p>Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primeras actrices A. CASALS</p>	<p>Teatro Cómico Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE BEUT Maestros Martínez y Civera</p>	<p>Teatro Eldorado Compañía de Zarzuela del Teatro Apolo de Madrid CASIMIRO ORTAS — ROSARIO LEONIS PACO GALLEGOS</p>
<p>Salón Eslava CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN</p>	<p>Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES</p>	<p>Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS</p>
<p>Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS</p>	<p>Folies Bergère CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS</p>	<p>Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL</p>
<p>Monte-Carlo CONTINUAMENTE DEBUTS DE NOTABLES ARTISTAS</p>	<p>Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTINUOS DEBUTS</p>	<p>Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS</p>
<p>Palace-Cine De ahora en adelante</p>	<p>Kursaal PROGRAMAS SELECTOS Las dos niñas de París</p>	<p>Pathé-Cinema "Los Tres Mosqueteros"</p>

España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Ferlandina, 30, 1.^o

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2.^o

DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

Año II

Barcelona, 15 de Abril de 1922

N.^o 27



POR ARTURO SCHULZE

Pocos elogios necesita el artista cuyo nombre encabeza estas líneas por ser sobradamente conocido de nuestro público. El simpático, a la par que eminentemente bajo cantante Enrique Beut ha sabido granjearse, por mérito propio, las infinitas muestras de afecto con que cuenta y el puesto que ocupa en el escalafón artístico, por lo que no necesita nuestras alabanzas, ni nuestra reclame.

Sus extraordinarios conocimientos teatrales, su hermoso y agradable timbre de voz y su perfecto dominio de escena, le han colocado en lugar preferente entre los artistas cantantes españoles. En todos los diversos aspectos del teatro lírico antiguo y moderno, Enrique Beut es elemento insustituible; solamente tenemos que recordar sus legítimos triunfos obtenidos en las partituras de "Maruxa", "El juramento", "La canción del náufrago", "La guerra santa", "Las campanas de Carrión", "Don Lucas del Cigarral", "El señor Pandolfo", "Balada de Carnaval", y otras muchas más hasta completar una lista interminable de éxitos ruidosos.

La flexibilidad de su talento de artista le ha permitido dedicarse igualmente a la interpretación de primeros actores cómicos y dramáticos y caricatos de todas las especies, como lo demuestran sus actuaciones en producciones de tan diversa índole como son "La verbena de la Paloma", "La revoltosa", "La patria chica", "Bohemios", "La duquesa del Tabarín", "El conde de Luxemburgo",

"La casta Susana", "La princesa del Dollar", "La masota", "La Alsaciana", etc., etc.

Pero, para qué llenar cuartillas y más cuartillas con frases encomiásticas, cuando nuestro lector, así como el público en general, saben de memoria las inmejorables cualidades que atesora nuestro artista, pues no en balde su nombre es conocido en toda España, donde todos los públicos, sin excepción, han juntado sus manos en nutrido y prolongado aplauso, testimoniando así su admiración por este eminentísimo actor valenciano?

En el día de hoy, Enrique Beut se presenta en nuestro Teatro Cómico como director de una compañía de zarzuela y opereta, que allí se propone efectuar la temporada de verano. La empresa de dicho coliseo ha tenido un indiscutible acierto al confiar la dirección de su elenco a tan popular cantante, pues nadie con mayores merecimientos podía ocupar tan difícil cargo. En la memoria de todo el mundo está seguramente todavía la loable labor que realizó el año pasado al frente de la compañía del Teatro Tívoli, durante cuyo tiempo, público, crítica y compañeros sólo tuvieron para él palabras de alabanza.

En la temporada que ahora comienza, estamos plenamente convencidos que una vez más dejará bien sentado su pabellón y una vez más el público de Barcelona sabrá corresponder, en manera debida, al trabajo de un artista modesto y notable.



CARNET TEATRAL

Reseñas críticas del movimiento teatral
de la semana en Barcelona, por
SCHULZE y ASTOR



Victoria

Consolación, la gitana; zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de Manuel Pradas, música del maestro Gadeo.

Con la presente obra, el notable primer actor del Teatro Victoria, Manuel Pradas, ha hecho en Barcelona sus primeras armas como autor dramático. La obrita ha obtenido un éxito grande y merecido, el público la acogió con agrado, interesándose por sus escenas y aplaudiendo al final de todos los cuadros, aplausos que se multiplicaron al terminar la representación, donde tuvo que levantarse el telón una infinidad de veces, obligando al autor a dirigir la palabra al respetable. Manuel Pradas ha demostrado que domina la "carpintería teatral" a la perfección, construyendo un asunto bonito y simpático, creando unos personajes reales, arrancados de la vida e hilvanando al mismo tiempo escenas cómicas, sentimentales y dramáticas, que alternan y se suceden con naturalidad y sin efectos aparatosos de mal gusto. El diálogo, fluido y salpicado de chistes espontáneos, demuestra asimismo la mano hábil de un autor, al que, a juzgar por la presente ocasión, esperan todavía muchos triunfos en el templo de Tafía. La música, en cantidad ínfima, y que sólo sirve para ilustrar las escenas de más relieve, cumple con su misión y esto basta en el presente caso. La interpretación muy bien, pues todos los elementos que toman parte, acogieron la obra con mucho cariño. Fernando Vallejo, en un papel relativamente cómico, estuvo muy natural, demostrando que sabe interpretar bien todos los papeles, sean de la especie que sean. Matilde Tornamira muy bien, defendiendo bravamente su papel exento de situaciones para su lucimiento personal. Rodolfo Blanca muy celebrado en un tipo de torero, que se adapta perfectamente a su temperamento. A la simpática Conchita Huerte le cayó en suerte un "hueso" que, gracias a su talento y a su arte, supo arran-

car del público demostraciones de agrado. El barítono José de Chomón ajustadísimo en su papel de canto y de declamación, que en él encontró un buen intérprete. El actor-autor Manuel Pradas se quedó con el personaje más antipático de la obra y si bien no fué aplaudido (el público nunca aplaude a los traidores de melodramas), no por esto el auditorio dejó de calificar su labor digna del mayor elogio. Pablito López acertado en un papelito de segundo orden. Hemos dejado al final nuestros elogios para Pepita Huerta, que en la presente ocasión ha obtenido un nuevo ruidoso éxito a agregar a los ya numerosos conquistados en la temporada presente. Ayer se hizo ovacionar en la encarnación del desenvelto Duquesito de Richelieu, hoy se nos aparece como excelente cantadora de aires regionales, obteniendo una ovación indescriptible al cantar una granadina que tuvo que ser repetida ante los incesantes aplausos de la concurrencia. Es Pepita Huerta la española de la jácara y de la copla sentimental que dice amor y dice celos: las potentes y lindísimas cadencias que salen de su privilegiada garganta nos hacen soñar en el erótico y musulmán ambiente de Andalucía, y el donaire y el sentimiento que pone en el cantar, que brota de su boca roja como un clavel de sangre, han hecho de ella uno de los indiscutibles ídolos del público, dueño y señor que para ella siempre tiene un aplauso en recompensa de su divino arte.

El cafetín de la Juana, sainete en un acto de Antoni Pijoan, música del maestro Cristiá.

El ambiente y la mayoría de los personajes del sainete son los de "La mala sombra". El señor Pijoan no ha estado acertado en el desarrollo de la trama; el espectador, al instante, nota la falta de experiencia teatral, y así no es de extrañar que la obra se haga pesada, sobre todo en su segunda mitad, donde los artistas con su vis cómica la salvaron del naufragio. La música no

© CARNET TEATRAL ©

dice nada de particular, adorna únicamente algunos pasajes de la obra. La interpretación bien a cargo de las señoras Albiach, Pepita Huerta, Tornamira y los señores Vallejo, Chomón, Blanca, Pradas y Ledesma.

Con "El pájaro azul" (primer acto), "Carceleras", "Los cadetes de la reina", "Los calabreses" (primer acto), "La Dogaresa" y "La Alsaciana", el martes último, en función de tarde y noche, celebró su beneficio el popular primer barítono de este teatro Federico Caballé. Dadas las muchas simpatías con que cuenta entre nuestro público, el teatro se vió muy concurrido, abundando los aplausos y las demostraciones de agrado.

Cómico

El Arco de los Penitentes, drama en dos actos de Salvador Vilaregut.

Esta producción, que tiene interés y emoción, cualidades esenciales para agradar en el género que cultiva la compañía de este teatro, fué bien recibida por el público, que al final de cada acto ovacionó al autor y a los intérpretes que fueron las señoras Cotó, Ezquerra y Arqué, y los señores Llopis, Torrijos, Sierra, Strems, etc., etc. El domingo se despidió la compañía, poniéndose en escena el celebrado melodrama en 10 actos "El jorobado". Para hoy está anunciado el debut de una compañía de opereta y zarzuela, bajo la dirección del conocido bajo cantante Enrique Beut.

Principal Palace

Se han despedido las aplaudidas artistas Marjorie Steevens y Margarita Goudon que en la revista "Zig-zag" han gustado extraordinariamente. En su lugar debutan hoy Edmonde Guy, Ernest van Duuren, Ivonne Linder y Lise Devalpray, que se presentan con los nuevos cuadros "A través de la pantalla", "Cortina-Femina", "Adán y Eva" y "El lenguaje de los besos". En el número próximo nos ocuparemos de esto.

Goya

Ultimamente han figurado en el cartel "Amor que vence al amor", "El sombrero de copa" y "El zapatero y el rey", creaciones todas ellas del insigne Ricardo Calvo y su bien acoplada compañía. Para hoy se ha ensayado el drama en 5 actos y en verso, de Guillén de Castro, "Las mocedades del Cid", obra que será presentada con todo lujo y que seguramente constituirá un nuevo éxito para tan notable elenco.

Tivoli

"Marina" y "El último vals" son las obras con las que la empresa ha cerrado la temporada de invierno. Hoy se inaugura la de primavera con el estreno de la última partitura del maestro Millán "Los buscadores de oro", en dos actos y cinco cuadros, libro de

Aurelio G. Rendón y en cuya interpretación toman parte Luisa Vela, Mary Isaura, Amparo Fávaro, Rosarito Calzado, Emilio Sagi-Barba, Pablo Gorgé, Arturo Castro, José Acuaviva y José Llimona. La empresa monta la obra con toda propiedad y se espera un éxito definitivo.

ARTURO SCHULZE

Novedades

BENEFICIO DE ENRIQUE LACASA.—Diferentes actuaciones en Barcelona como actor de zarzuela, comedia y la última de opereta, le han valido la consideración y el aprecio de nuestro público, así es que los aplausos y la animación en este día los teníamos por descontados. El programa lo componían "S. M. el Dollar", "El pollo Tejada", y "La güelta é Quirico" obras en que por su creación personal, resaltó la encomiástica labor del actor y del director. Sus numerosas amistades le obsequiaron espléndidamente.



FEDERICO CABALLÉ

eminente barítono del Teatro Victoria, que el martes último celebró su función de beneficio con un lleno a rebosar, abundando las ovaciones y recibiendo el homenajeado muchos y valiosos regalos.



CARNET TEATRAL



Ultimamente se ha estrenado en este teatro la opereta cómica de Enrique Tubau y Enrique Fusté, música del maestro José Ribas "Los burladores de Salermo" obra que al estrenarse el pasado verano en el Cómico obtuvo una buena aceptación a pesar de la deficiente interpretación. Ahora al darle otra más seleccionada, los autores han logrado el desquite al reconocer el público la bondad de la misma.

Hoy debutá el eminente Enrique Borrás al frente de su notable compañía estrenando "El rebaño" de Fernando López Martín.

Romea

Sigue en sus sesiones le ilusionismo el "Gran Raymond"; su actuación ha constituido un acontecimiento para los aficionados a estos espectáculos tanto que la empresa se ha visto obligada a prorrogar su contrato unos días más.

Dentro unos días, se inaugurará la temporada de primavera, reapareciendo la compañía catalana con el estreno de la comedia mágica "Un miracle a Barcelona o la qüestió és passar l'estona" del incansable Joaquín Montero quien últimamente ha cambiado por este el primitivo título de "Madona Amor." Con lo que sabemos acerca de la obra, creemos no equivocarnos al augurar una buena acogida. El asunto original, un escultor que como nuevo Pígmalión se enamora de su obra que es el retrato fiel de una antigua novia, sirve para que sus amigos le gasten un bromazo que por poco acaba en tragedia dando lugar a diferentes cuadros en los que se presentan varios aspectos de la vida barcelonesa contemporánea.

La empresa ha montado la obra a gran lujo, encargando decorado con infinitud de originalísimos "trucos" a los escenógrafos Batlle, Amigó y Colmenero, estrenándose nuevos vestuarios de Artigau y atrezos de Penalba, y la celebrada compositora Cándida Pérez Martínez ha hecho las ilustraciones musicales entre ellas unos deliciosos cuplets que cantará Pepita Ribas. La obra, presentación e interpretación hacen prever un éxito. Ya nos convenceremos.

Poliorama

"El cuarto de gallina" de Joaquín Dicenta (hijo) y Antonio Paso (hijo).

De una cosa insustancial es viejo que nada bueno se puede apetecer, así es esta disparatada obra en que la indecisión, el azoramiento y el completo desconocimiento del género se manifiestan constantemente. Ni las situaciones, personajes y desarrollo llegan a alcanzar las exigencias del teatro cómico, mucho más difícil de acertar de lo que parece a simple vista.

Es una lamentable equivocación que los autores amparados por los celebrados nombres de sus respectivos progenitores debían abstenerse de presentarla al teatro para exponerse al fracaso, gracias a la predisposición de las señoras Asquerino, Palencia (C. y A.), López y Mata y de los señores Güell, Juárez, Carnicero, Parreño y Venegas llegó solamente a pasar una cosa tan insulsa.

Esta noche estrenan al propio tiempo que en el teatro Lara de Madrid, el juguete cómico de Paradas y Giménez "La llave de Sol", debutando en ella la actriz de carácter María Hernández.

Español

El vodevil últimamente representado "Bernat, endevina qui t'ha tocat" no es otro que el que años atrás tanto celebramos "Chopin". Ahora como antaño ha sido recibido con francas muestras de agrado. La interpretación inmejorable le ha valido la grata acogida recibida.

Definitivamente esta noche, como velada inaugural de la temporada de primavera se estrena "Baixant de la Font del Gat o la Marieta de l'ull viu", en otro lugar de este número hablamos acerca de esta obra, así es que sólo esperamos que los aplausos que auguramos se confirmen y que sus autores, nuestros queridos amigos Amichatis y Gastón Mantua, la empresa que no ha escatimado gastos en presentarla y la compañía participen de ellos con expléndidez.

Doré

BENEFICIO DE PEDRO ZORRILLA.—La temporada que ha feneido ha ratificado las simpatías que siempre había obtenido de nuestro público este notable actor, una de las figuras más prominentes del actual teatro cómico. En esta velada el teatro animadísimo recogiendo el agasajado estruenduosa ovaciones al final de cada acto de "El abogado defensor" que se se estrenaba.

EL ABOGADO DEFENSOR de Mario Morais, adaptación de José Nogués Massó.

Esta comedia procedente del moderno desenvolvimiento del teatro italiano al transportarse en nuestra escena notamos un artificio que no encaja en la realidad. El asunto un tanto vulgar y convencional, podría reducirse a un acto, esto es, al nervio de la acción que está en el tercero, siendo por lo tanto los otros dos, una exposición innecesaria ya que lo que allí ocurre cualquiera de los personajes lo podría contar y el auditorio se lo agradecería.

El adaptador algo inexperto, a pesar de su diálogo pulido y occurrente, no pudo atenuar los efectos de pesadez que experimentemos particularmente en el segundo acto.

La ajustada interpretación sobretodo por Pedro Zorrilla y Amparo Martí; señoras Cuevas y Valero y señores Gentil, Cobeña y Porres logró que el público le gustase la obra, sin que por esto llegara a entusiasmarse.

Hoy en este teatro transformado en "Salón Eslava" (no sabemos a qué atender este cambio), inaugura la temporada de varietés, así es que pasa a la jurisdicción de nuestro querido compañero Rosendo Llurba.

En Gracia

Comedia: Con "El multimillonario" celebró su función de beneficio el director y aplaudido actor Julián de la Cantera que fué obsequiado por sus infinitas amistades con regalos y ovaciones. Se lo merece. Ultimamente se ha representado la vieja comedia "Sullivan" con lisonjero éxito.

Studio Cirera. "El primer beso", "La institutriz" y "Sorpresa del divorcio" han sido las obras últimamente presentadas y celebradas por el público.

MANUEL ASTOR CELMA.

EL "TEATRE LÍRIC CATALÀ"

Nuevas declaraciones de Pepe Bergés.—El "Teatre Líric" al Rosellón.—Teatro de la Naturaleza en Perpiñán.—"La Cargolada" de Voilet y Mtro. Morera.—"La Marieta de l'ull víu" en zarzuela

POR M. A. C.

Esta vez fuimos nosotros quienes quisimos interro-
gar a nuestro querido amigo acerca la impresión que le
han causado las manifestaciones del público a raíz del
estreno de la traducción catalana de "Marina."

—Lo daba por descontado — ha empezado —, nos-
otros caldeamos la atmósfera y el entusiasmo era de
esperar que respondiese. Nuestro público que ha seguido
paso a paso nuestros esfuerzos está aguardando ansiosos
la apertura de la temporada lírica catalana no es sólo
el de Cataluña, fuera de ella, en el Rosellón, están
también preparando la primera manifestación de nues-
tro desenvolvimiento. Estos días ha estado aquí el fa-
moso escultor y poeta rosellonés señor Violet para po-
nerse de acuerdo conmigo para dar a principios de ver-
ano su obra que ha musicalizado el maestro Morera, "La
Cargolada."

—Aquella que ya nos habló...

—La misma se presentará en el teatro de la natu-
raleza que acaba de construirse, costando sus obras va-
rios miles de francos. La obra tiene un asunto origina-
lísimo desarrollado en tres actos, el caso es que éstos
transcurren en pleno día y las representaciones se darán
por la noche. Calculen el gasto que implica en pleno
aire libre dar luz suficiente para que haga el efecto de
hallarse la escena en pleno sol. Sin embargo todo está
dispuesto y la obra será un éxito, la interpretarán ar-
tistas catalanes que por estar en ajuste todavía no pue-
do dar sus nombres.

—¿La veremos al Tívoli...?

—Seguramente, como también verán otra que dentro
unos días se conocerá en Comedia...

—¿....?

—"Baixant de la Font del Gat o La Marieta de l'ull
víu" que el sábado de Gloria la estrenamos aquí, en el
Español. Esta obra, que yo he estudiado y he puesto con
cariño es un acierto ostensible de Amichatis y Mantúa
que han escenificado la popular canción, dándole un mar-
cado carácter a la época de su origen, que como sabemos
es alrededor del año 1840. En aquella fecha Barcelona
se encontraba perturbada por las excitaciones de las lu-
chas fratricidas de constitucionalistas y absolutistas, cir-
cunstancias que los autores una vez documentados, han
aprovechado para urdir una deliciosa trama. Esta obra

es una comedia que puede verla todo el mundo, es ne-
cesario que el público se componer en ella para que al
ver resurgir unas páginas de historia ciudadana, vea las
innumerables bellezas de la misma. Hay que advertirles
que no van a ver un vodevil, el pulido diálogo, las co-
rrectas escenas y el asunto costumbrista se apartan por
completo del género que habitualmente cultivamos. Así
es que al venir al Español se hagan cargo de que van a
un teatro cualquiera de comedias.

—El público ya sabe que este género tiene un prece-
dente: "L'auca del senyor Esteve."

—Pero nunca será por demás advertirle nuevamente.
Como decía, tanto me ha gustado esta obra que he pro-
puesto a los autores que la conviertan en zarzuela, ya
que tiene muchas situaciones musicables para ponerla
en la temporada lírica del Tívoli.

—¿Quién se encargará de musicalizarla?

—No puedo decirlo en concreto. El ambiente popular
que hay en ella se presta para uno de nuestros más emi-
nentes maestros.

—¿El maestro Morera?

—No sé... no sé..., no puedo decirlo.

Pepe Bergés sonríe con ironía, en ello sorprendemos
que hemos acertado, a pesar de su reservada actitud.
Llaman los timbres, va a comenzar otro acto y se des-
pide de nosotros para entrar en escena pero entre bas-
tidores todavía nos dice:

—Ah... y respecto a la temporada en Barcelona, he
de notificarles que además del Tívoli he recibido ofre-
cimientos de dos teatros más...

Y desaparece. Al volvemos topamos con Gastón Mantúa, quien con su amabilidad nos da detalles de cómo
se ha documentado para esta obra, que deseamos que el
exito corresponda a los propósitos formulados.

Tribuna libre

—¿Tiene V. alguna idea?

—¿Tiene V. alguna queja?

Relacionada con el teatro u otra clase de espectáculos

Expóngala en nuestras columnas, que ponemos a su
disposición, y si es razonada o justificada y correcta,
la apoyaremos denodadamente.



ARTE



FRÍVOLO



POR E. GARCIA MOLINA (M. SORIA)

En un rincón del café Español, se forma todas las noches la tertulia, tertulia de noctámbulos.

Compañeros en la prensa frívola, letristas y músicos conocidísimos en el difícil arte del cuplé. La fuerza poderosa de la costumbre allí los lleva y allí se están hasta las tres de la madrugada.

Se habla de tal o de cual "estrella", se comenta el último debut en "El Dorado", el éxito del último cuplé de Costa o el fracaso de tal artista con pretensiones de "estrella", se "coran trajes" a la propia medida, se hacen chistes malos y... peores y entre aquel maremágnus en la Babel artística, donde se habla ya en culto o ya en necio, hay variedad de tipos asombrosa.

Hace de esto bastantes noches. La tertulia estaba animadísima como nunca; sobre las mesas una ristra de vasos, botellas, platillos y cucharillas; lo que demostraba que aquellos queridos compañeros habían cobrado sus liquidaciones en la Sociedad de Autores Españoles. Por la puerta iban entrando los que faltaban. Embutido en soberbio gabán, la figura de Nieto de Molina, alegre y dicharachero como siempre, dando el brazo a su colaborador Juan Costa. — Los dos ases del trimestre —. Tras éstos la figura de Rosendo Llurba, triste y pensativo, Montes, serio como cura de misa y olla, Pastalle y Viladomat, autores del popularísimo "Fox-trot de las campanas"; el no menos popular "Gordito" y la figura gentil de Félix Garzo, con la risita en los labios y las manos en el bigote... Entre estos señores un pedante con las botas rientes, lleno de vanidad ridícula, que fuma de "gorra"; un "escribidor", que critica los libros de Galdós, Zola y Musset... ¡Qué sé yo!

No en balde aquello es la catedral de la literatura moderna...

Mi distinguido amigo y colaborador J. Lito, me dijo el otro día poniéndome un número del "Mundo Gráfico" delante de las narices:

—Mira, Molina, acabo de leer este articulito que lleva la firma de Retana, en el que se da cuenta al público de los letristas y músicos catalanes formados por categoría; tú eres de la de la última y el último de todos.

Contestación mía:

—Tal vez por aquello de que los últimos son los primeros...

Segunda contestación después de leído el articulito:

Pues bien, Lito; no obstante de estar en tercera categoría y el último de todos en el articulito del señor Retana, yo no tengo ni nadie de los de aquí citados debe tener otra cosa que aplausos y alabanzas. Yo se lo agradezco, pues no conociéndome el señor Retana personalmente debo darle las más expresivas gracias por la

atención que ha tenido conmigo de colocar en su articulito mi modestísima firma.

El señor Retana nos ha querido contentar a todos y si algún nombre se ha dejado en el tintero ha sido sin pizca de mala intención, pues no creas tú que se puede escribir desde Madrid lo que pasa en Barcelona como si estuviera en su propia casa.

Algún día escribiré yo algo sobre los autores catalanes, y los clasificaré de otra manera; no será tan suave como la del señor Retana, pero será verdad. Y como lo prometido es deuda, ahí va mi clasificación:

Los cuatro "ases" en los billetes de Banco que es de lo que se trata: Costa, Quirós, Zamacois y Lito.

Los cuatro que verdaderamente saben música: Padilla, Pastalle, Font y Bartolí. Señores que saben algo de música: Adam, Borrull, Monterde, Gayó, Llucarellí, Suné, Camprubí, Castells, Ribé, Berdiel, Parellada, Caparrós, Clará y Viladomat.

Autores de letra. Los verdaderos periodistas de pro-



PEPITA IRIS

Deliciosa y notable cantante catalana, que está realizando una provechosa tournée por Cataluña, en la cual triunfa de un modo definitivo.

Entre otras canciones, destácase muchísimo en los cuplés «L'Esquella de la Torratxa», «La Quima» y «El cíplet catalán», todos ellos creación suya,

fesión, Oliveros y Castellví; poetas de cuerpo y alma, Puche y Llurba. Escritores que saben donde tienen su mano derecha, Félix Garzo, Miranda Rato, Misterio, Vilán, Durán Vila, Galobardas, Casals, Nieto de Molina, Aniesa — aunque este señor escribe con la mano izquierda — y la señora Encarnación Osés.

Los señores Biorito, Montes, Sugrañes, Biscamps, Cepillo, Abello, Blat, Caireles, Bielsa, Linder y Gordito; son poco más o menos escribiendo estos señores, lo que un servidorito. Tal vez alguno de estos señores, por el mero hecho de haberme puesto el señor Retana en tercera categoría y el último por añadidura se crea molestado por dicha comparación: pues bien, el que eso piense, y crea, yo le juro con la mano puesta en el corazón, que al compararlos con mi modestísima firma creí que iban bastante favorecidos.

ECOS

El pasado miércoles salieron de Barcelona, emprendiendo un viaje de recreo, los distinguidos compositores maestro M. Lucarelli y su distinguida esposa señora C. Pérez Martínez.

Propónense, dichos populares autores, visitar las poblaciones más importantes de Francia e Italia, deteniéndose de una manera especial en la bella ciudad de Nápoles, cuna de ensueño y musa inspiradora de tantas bellas melodías.

No dudamos que el viaje ha de resultarles en extremo provechoso, moral y artísticamente, y hacemos votos para que en breve podamos tenerlos en nuestra compañía labrando, como hasta ahora, para el engrandecimiento de las variedades españolas, por lo que a la canción se refiere

Ha pasado unos días entre nosotros el notable escritor madrileño Fidel Prado, autor, entre otras, de la popular canción «La cruz de guerra».

Aprovechando su estancia en nuestra capital del querido compañero, se celebró el pasado miércoles, en el Restaurant Sport, un banquete íntimo en obsequio suyo en el cuál asistieron los autores señores Costa, Quirós, Biorito, Montes, Pastallé, Viladomat, Nieto de Molina, Olver, Garzo, Sugrañes y Llurba.

La fiesta resultó fraternal y animadísima en extremo.

CARTA ABIERTA

Amigo Llurba:

Casi con el pie en el estribo del tren para retornar a la Corte, de donde me sacó por breves días el vehemente deseo de conocer esta bella y trabajadora ciudad orgullo de España y el afán de concurrir siquiera fuese fugazmente con más intimidad con los autores catalanes que me honraron con su amistad no quiero marchar de esta encantadora Barcelona sin testimoniar públicamente desde las columnas de ESPAÑA TEATRAL CINEMATÓGRÁFICA mi inmensa gratitud y satisfacción inolvidable por la fraternal acogida y cariñosas pruebas de amistad con que he sido acogido inmerecidamente ya que mi modesta persona carece de méritos que justifiquen tales pruebas de distinción tan efusivas.

Costa, Nieto de Molina, Quirós, Viladomat, Puche, Borrull, Garzo, Sugrañes, Pastallé, Encarnación Osés, Biorito, Gordito, Montes... a todos mi más sinceras gracias y mi más eterno agradecimiento por tan fraternal acogida a la que quedo obligado con todo mi cariño,

Sirvan pues estas líneas de abrazo cordial para todos en son de gracias y Vd. mande a su buen amigo que le aprecia.

FIDEL PRADO

Barcelona, 13 Abril de 1922.

Los éxitos del cuplé



Música de
C. Pérez Martínez
Repertorio Llurba

EL CUPLET CATALÁ

— Creación de —
PEPITA IRIS

I

Des de la Glòria un dia estant
bon Déu amb joia contemplant
eix tres de terra catalana.

Veus-aquí un pobla, va pensà,
que és ben felís, puig sab cantà
i a tots l'amor els agermana.

Mar, cel i terra, en tot arreu
art i bellesa hi trovareu
i cors que esclaten d'alegria.

Tant sols faltar-hi, trobo jo,
dintre un ambient de correcció
frévol cançons de picardia.

TORNADA

I perquè tot quedés ben fet
en nostre amor se va inspirà.
D'aquesta forma es va creà
el cuplet
el cuplet català.

II

Del mig mateix de la ciutat
on hi han de flors un bell esclat
i és nostra Rambla bonicoia.

Prengué la flaire i hermosor
i ho ajuntà amb la suau dolsor
dels llabis rojos d'una noia.

Son ritme daren els pardals
que pels brancatges volen alts
omplint l'espai de gentilesa.

Sa serenor donà la mar
i el cel rialler d'un dia clar
tot l'atractiu de sa bellesa.

A LA TORNADA:

III

Al cor del poble tot seguit
entra el cuplet amb tant delit
i prengué al punt tanta volada,
que per les places i carrers,
dintra els despatxos i tallers
oiréu sempre sa tonada.

Tot Barcelona va cantant
i ses costums així estimant
devé més franca i ufanosa.

Alegre i forta la veureu
i podrem dir per tot arreu
que tot cantant l'hem fet hermosa!

TORNADA TERCERA:

Déu, perquè tot quedés ben fet
en nostre amor se va inspirà.
I veus-ho-aquí com creà
el cuplet
el cuplet català!

NOTA.—A las artistas cantoristas, lectoras de estas páginas, que deseen la música de alguno de los cuplés que venimos publicando, pueden solicitarlo a esta Redacción, la cual tendrá mucho gusto en remitirles, completamente gratis, la parte de piano correspondiente.

EL TEATRO EN LA CORTE

POR ALFREDO NAN DE ALLARIZ

Homenaje a los insignes artistas Guerrero - Mendoza. — Estrenos de la semana. — Nuevas compañías.Próximos estrenos. — Las obras que «pegaron»

Madrid ha rendido un justo homenaje de admiración a los ilustres comediantes María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Pero aunque en Madrid tuvieron efecto los actos de honor de tan insigne matrimonio, puede decirse que al homenaje, merecidísimo, se ha unido España entera, pues de todas partes llegaron cariñosos telegramas de adhesión, y algunas poblaciones enviaron comisiones especiales nombradas al efecto. Y no solamente España, sino también muchos países extranjeros se han unido a esta manifestación entusiasta de cordial admiración, llegando efusivos mensajes cablegráficos de casi todas las Repúblicas americanas, así como de Francia, Inglaterra, Italia, etc., etc.

El limitado espacio de que aquí dispongo no me permite hacer una reseña detallada de todos los actos celebrados y por ello he de circunscribirme a una ligerísima anunciaciación de los diversos aspectos de lo que podemos calificar, sin hipérbole, *grandioso homenaje*, de cuya realización fué el más decisivo impulsor el joven periodista Sr. Mayral, redactor de «La Voz».

En la mañana del domingo tuvo efecto en el Paseo de la Castellana, una gran manifestación pública, a la que acudió enorme gentío, así como la Diputación provincial y el Ayuntamiento, en pleno, con su maceros y la Banda Municipal, las Asociaciones de Autores, Actores, Ferroviarios, de la Prensa, Casa del Pueblo, Sociedades Obreras, etc., con sus correspondientes estandartes.

Desde una tribuna preparada «ad hoc» presenciaron el soberbio desfile los ilustres artistas Guerrero-Mendoza, rodeados por casi todos los artistas residentes en Madrid, y luciendo las actrices la clásica mantilla española.

Al serles entregado a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza los títulos de «hijos preclaros y preeminentes de la villa de Madrid» otorgados por el Ayuntamiento, pronunciaron muy elocuentes discursos el alcalde Sr. Conde del Valle del Suchil, el ex-ministro Sr. Francos Rodríguez y algunas otras personas, ensalzando el arte de estos aristócratas artistas y lo mucho que han laborado por la dignificación del arte escénico español.

La tribuna se cubrió materialmente de flores, las ovaciones y vivas surgían con inusitado estruendo, y el ilustre matrimonio, ante la magnificencia y solemnidad del acto y ante tales manifestaciones de cariño, vieron sus ojos arrasados por las lágrimas.

Díaz de Mendoza, sumamente emocionado, pronunció palabras de honda gratitud que fueron ahogadas por los aplausos ensordecedores de la multitud.

Fué, en suma, un acto inolvidable, en que la emo-

ción y el entusiasmo se desbordaban de todos los corazones.

Ayer, lunes, por la mañana, tuvo efecto otro acto solemnisimo en el Paraninfo de la Universidad, con asistencia del Presidente del Consejo, ministro de Hacienda e Instrucción, el Claustro Universitario el embajador argentino Sr. Levillier ministros extranjeros los ex-ministros Francos Rodríguez, Natalio Rivas y otros, el veterano periodista Ortega Munilla y representaciones de cuanto vale y brilla en la intelectualidad española.

Pronunciaron los discursos de rigor, el embajador argentino, Ortega Munilla, López Alarcón, que leyó unas brillantes cuartillas, y el Presidente del Consejo, quién, acto seguido procedió a colocar sobre el pecho de los ilustres artistas las condecoraciones concedidas por S. M.; la gran Cruz de Alfonso XII a D.ª María Guerrero y la de la Orden de Isabel la Católica al señor Díaz de Mendoza.

Se cerrarán estos actos de homenaje, con la gran función que tendrá efecto la noche de hoy, martes, en el Teatro Real, tomando parte en ella, casi todas las compañías que actúan en Madrid.

«*A tout signeur tout honneur*»; y este honor a tan insignes señores de la escena, era deuda que hace ya tiempo tenía contraída con ellos el pueblo español.

—En Apolo se estrenó por la Compañía Bargués, la opereta «*Veronique*», de Duval y Vanloo y música de Messager, traducida y adaptada con el título de «La Condesa del Trianón» por los Sres. González y Reoyo. Fué muy bien recibida por el público, que elogió la labor de los adaptadores y aplaudió sin reservas a los intérpretes. Un éxito muy excelente.

—Pero, señor ¿que les pasará a los autores españoles? Es tan precaria la producción española—, doloroso es confesarlo—que estamos condenados a producción extranjera constante y triunfante.

En el Cómico siguió la racha de los estrenos de obras extranjeras, alcanzando dos éxitos muy entusiastas con el vodevil entre actos «*Un Reveillon au Pére Lachaise*», original de Weber y Gorse, traducido con el título «*Una noche en el cementerio*» y el drama guignolesco en un acto «*Une fille*» de Juan d'Astorg, traducido al español con el título «*Una golfa*». En ambas obras, aplaudidísimas, destacó la labor soberana de Concha Torres, bien secundada por Laura Blasco, Rafael Calvo y Francisco Baraycoa.

—En cambio, en Martín, hubo *jaleo* hondo, con caracteres de escándalo, con motivo del estreno de «*¡Dicha cosa verbena!*» con música de Fuentes y Vela, (¡lastima de música!) y libro deleznable de Loygorri y el ac-

tor Videgain. Un fracaso de los de ¡vaya usted condios amiguito!

Producción española, ¡Qué vergüenza!

—En los demás teatros siguen dando lo suyo; «El hijo del amor», en el Español; «La corte de Luis XVIII», en la Comedia; «La extraña aventura de Martín Péquet», en el Rey Alfonso; «La Sta. Angeles», en el Centro, y «Constantino Plá», en el Infanta Isabel.

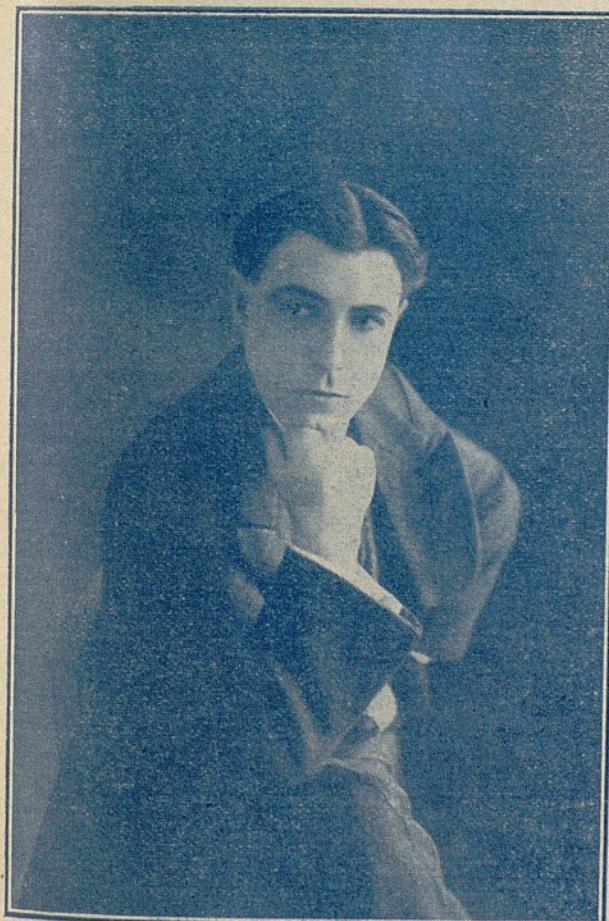
A Eslava le basta para ver su sala repleta con ese gran prestigio artístico que se llama Catalina Barcena, y con las obras «El admirable Crichton», «La chica del gato» y «Santa Isabel de Ceres».

—El próximo sábado reaparecerá en Lara la Compañía de este teatro, anunciando los estrenos para esa noche de la comedia en dos actos, «La Clave de Sol», de Andrés de la Prada, y de la en un acto «(¡Arrea Cocherol!)».

—En Fuencarral inaugurará la temporada de Pascuas la Compañía Ysaura Martínez, con el elenco siguiente: Amalia Ysaura, Mercedes Nieto, Enriqueta Calleja, Adela Cantos, María Carralero, Emilia Colombo, Mercedez Aznar, Rita Robles, Antonio Martínez, Delfín Jerez, Mariano Araña, Fortunato Gracia, José de Granja, Rafael Nieto, Arturo Romero, Manuel Morales y Mariano Marco.

Y por hoy ¡no va más!

Madrid, Abril 1922



JULIO TABOADA

Eminente actor español, que al frente de una compañía de comedia, en la que figura Gloria Torrea, está realizando una brillante campaña en el «Teatro Virginia Fábregas», de Méjico.

Arte Frívolo en Madrid

POR CACHIRULO

Pocas novedades. — Programas diarios. — Nuevos salones. — Y total... nada.

Como el tiempo apremia y las novedades que este pequeño mundillo de las varietés nos ofrece son poco más de nada, me limito por hoy a dar escuetamente la relación de las artistas que forman los programas de los diversos salones.

Maravillas.—La Mejorana, bailes; Hermanos Elías, enciclopédicos; Los Vital, acróbatas; Emilia Piñol, gran cantionista; Walkens Juveniles, canto y bailes; Antonet y Beby, clowns; Dora la Cordobesita y La Argentinita, dos estupendas estrellas en su arte.

Romea.—Celina Easo, couplets; Nenita, bailes; Conchita Ilarri, couples; Juanita Oya, bailarina; Luz and Ara Trio, acróbatas cómicos; Preciosilla y la reina de las bailarinas actuales, Isabelita Ruiz.

Latina.—Julia Blanco, aires regionales; Hornebeck Bross, excéntricos, Emilia Práxedes, cantionista; Adelita y Gaucho, bailes; Encarnita Marzal, buena cantionista; Margarita Gracil, Alfredo Climente, y la simpática cupletista Ninon.

Parisiana.—Pilar Azucena, bailes; Lolita Chacón, canciones; Trini Herrero, bailes; Milagritos Toldos, maquetera; Goletera, bailarina; Carmen Serrano, guapota cantionista y Pilar Bertí.

A. B. I. Parísien.—entre un montón de «furcias» descuellan, Elena Richard, Margarita Díaz, (Gautier cuttes) y Conchita Tapia, que ya va arrastrando su arte por estos salones de ínfima categoría.

Ideal Room.—Lucrecia Torralva, couplets; Pilar Nebra, bailes; Lina Atienza, canciones; Amparito Guillot, bailes y Julita Oliver, la simpática cupletista.

El antiguo Cine de la Encomienda, con el nombre de **Salón Victoria**, abrió otra vez sus puertas con Carmencita Martínez, Gloria la Cordobesita (¡vaya con el nombrecito!); Antonelli, ventrílocuo; Los Flores, dueto y Leonor Dominguez, bailes. Todo modesto, baratito... y todo muy poquito.

El antiguo Madrid-Concert va a «sufrir» la reapertura número mil con el nombre de **Cabaret-Versalles**.

¡Dios nos coja confesados!

Nuestro tiraje se agota al día siguiente de la edición, por lo que Vd. se expone a no poder obtener el ejemplar que desea.

Suscríbase y le tendrá cada semana puntualmente. Insertamos Boletín de suscripción en la última página.

Un entreacto

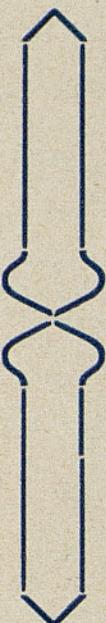
Por ANTONIO BALBOA

—¡No grite!
—¡No me da la gana!
—Le ha "mirao" esa señora
y esos dos se están riendo.
—¡Y a mí qué! ¡Como si lloran!
Esa señora es un saldo
y esos, son dos alcachofas
que trabajan no sé dónde
y ella vende "cap-i-pota"
en el "mercao del Ninot".
—¡Que te oyen!
—¡Que me oigan!
Si vienen todas las tardes
siempre con la misma copla.
¡Que no vale la "Marina"!
¡Vamos, hombre!
—¡Que habrá bronca!
—Escuche usté, señor Roquer.
—Usted dirá, señor Roca.
—Yo conozco a la "Marina"
desde pequeño.
—¡Y qué importa!
—Nada. Pero yo la admiro
porque se admira en Europa.
Yo sé bien dónde ha nacido
y para mí es una joya
que la distingo y defiendo
siempre igual; de todas formas.
—Yo le miro al que la mire!
—Yo le quito al que la estorba!
—Yo le sobro al que la falte!
—Me comprende usted?
—De sobra.
—Hoy habla de dos maneras
porque se han "cambio" las cosas
y hay muchos que la critican
sólo porque tienen boca.
—De dónde es la "Marina"? A ver.
—La "Marina" es de Gerona.
—No señor.
—¿Que no? ¿De dónde?
—De Lloret.
—¿Y Lloret es de Pamplona?
—No!
—Entonces! ¿Me cabe o no la razón?
—Sí, señor; le cabe toda!
Usté ha "ganao" esta vez.
Pero a la "gente" le chocha
y puede que a usted le choque,
que ni una vez tan sola
cantara una catalana
en catalán hasta ahora!
—Oiga! ¿Quieren ustedes callar?
—¿Quién lo ha dicho?
—Pues no podemos!
—Pulpo!
—Animal!
—Grosero!
—Servidora!
—Adiós foca!

—Vaya usté al "Ninot"... so fea!
—¡Sinvergüenza!

—Tía golosa!

—Oiga usted... tío mamarracho!
—Que alzan el telón, señora!



MANUEL FONT DE ANTA

Joven maestro que constituye, en la actualidad, el número uno entre los compositores de canciones y cuplés de España. Es autor entre otros, de los populares números: «La nieta de Carmen», «S. M. el Chotis» y «La cruz de Mayo».

San Andrés de Palomar

POR EMILIO GRAELLS

—En el teatro Odeón, representóse por la compañía Comes, la comedia "Es mi hombre," que gustó muchísimo.

La compañía del teatro Romea interpretó "La dida" en que se hizo aplaudir la señora Morera, y acompañándole las notables actrices Ortiz, Baró (E.), Gelabert y señores Giménez, Aymerich, Guitart, Torrents, Daroqui, que se portaron como buenos artistas.

La compañía Pubill representó "La passió" con mucha propiedad, y siendo aplaudidas las señoras Callejas, Vallespí, y señores Pubill, Sirvent, Saumell, Mercader, Martí (H.), Furquet, Mas i Hoces.

—En el cine Central, el señor Martí se desvive para dar al público las atracciones más importantes, siendo su local el predilecto de los andresenses. Ultimamente Go-yita Bella, Amalia Palau, Graciani y López y su excentrónico Trío Barraceta han sido los números más aplaudidos.

Así mismo tanto la empresa del cine Ideal como el de la Central tienen los proyectores marca Pathé, que son los más modernos y fijos, por lo que el público acude para ver bien filmadas las películas.

Para las fiestas de Pascua darán a conocer seis nuevas atracciones.

—El elenco del Aveng ha empezado la temporada en Pineda con "La resclosa", obteniendo un gran éxito.

—"El Estel" de hoy publica trabajos de los mejores literatos catalanes, y a la primera página el retrato hecho a la pluma de nuestra primera autoridad.

—En el Casal Católic representará por inauguración de temporada "Carlos de Viana."

Musicales



POR ORPHEUS

LICEO — CONCIERTOS KOUSSEVITZKY

El último dado como extraordinario y en honor del genial director tuvo un carácter de solemnidad. Se ejecutaba la Sinfonía en sol mayor de Haydn, Apocalipsis, de Liadow, Scherazade de Rimsky-Korsakoff, como homenaje a nuestra música "Cataluña" de Albeniz y "Danza Anakota" de Nicolau, la primera audición "Petrouchka" de Stravinsky que pasó sin entusiasmo, "El vuelo del zángano" de Rimsky-Korsakoff única composición rusa que se ha celebrado y la hermosa obertura de "Oberón" de Veber que ha sido lo más celebrado de estos conciertos.

La Orquesta Pau Casals y el maestro Serge Koussevitzky fueron constantemente ovacionados por el cuidadoso acierto que dieron a las composiciones. Deseamos que una nueva visita de este músico eminente no se haga esperar.

ORQUESTA SINFONICA

VIII concierto en El Dorado. El agradable "Septimino en mi bemol n.º 20" del pasional Beethoven fué recibido como el día de su primera audición en esta temporada, siendo bisado el "Scherzo". Estrenóse "Rapsodia Catalana" de Rodríguez Roses, glosa de motivos populares, aunque tratado con tenues recursos se hizo agradable "La máscara de la muerte roja" de Morató, poema sinfónico algo extravagante por lo que se acogió con reservas. Sin embargo ambos autores tuvieron que presentarse al proscenio para recoger los aplausos del público. Cerró el programa la majestuosa obertura de "Los maestros cantores" del genial Wagner siendo ovacionado el maestro Lamothe de Grignon y la orquesta, por el acierto que pusieron en la ejecución del programa.

AMICS DE LA MUSICA

Han dado comienzo las sesiones íntimas dedicadas a las "Sonatas" de Beethoven. En la primera se dieron la "n.º 1 en re" y la "n.º 3 en mi bemol" a cargo de la violoncellista Aurelia Sancristófol, el violinista Eduardo Toldrá y el pianista Blas Net, quienes por su pulera interpretación fueron muy aplaudidos.

Y lo mismo ha ocurrido en la segunda sesión en que se dieron la "op. n.º 30 en la," la "n.º 102 en do," y la "n.º 24 en fa" (Primavera).

TRIO DE BARCELONA

En el Palau este celebrado trío compuesto por los artistas R. Vives, M. Perelló y J. P. Marés, nos ofreció las delicias de una segunda audición. El "Segundo trío" del joven compositor catalán R. Gerhard de grata memoria al estrenarse no ha mucho en una sesión de la "Música de Camera."

Aplaudióse con entusiasmo autor e intérpretes, éstos también lo fueron en la ejecución de "Trío en mi bemol", de Beethoven y en el "Trío elegíaco" de Rachmaninoff.

¿En serio o en broma?

POR EL DUENDE

También los de casa tienen su coroncito. Sabemos que un "plumífero" de los nuestros está perdidamente enamorado de una linda damita que cultiva el género catalán. Un disgusto propio de enamorados, les ha separado hace algunos días, pero bien podría ser que se tratara de una artimaña del galán. Ya lo dice el poeta:

Siempre después de un chubasco
queda más clara la tarde.
Hoy voy a reñir contigo
sólo para hacer las paces.

De esto último se encarga una simpática actriz vodevilésca, que en esto de arreglar asuntos es un pez que se trae el aceite".

"Cuando la mujer quiere", consigue todo lo que se propone, y en el presente caso se va a recurrir a una audición de piano, interpretándose el célebre "Nocturno" de Chopin, que es la página musical favorita del manzeco y que le harán olvidar "Las alegres noches del Kursaal". Tenemos la seguridad que todo quedará arreglado satisfactoriamente.

* * *

Estamos en el bar del Principal Palace. En una mesita vemos a una linda tiple cómica con su mamá, hablando con un simpático empresario barcelonés, que en esto de negocios teatrales es un acreditado "as". Nos sentamos a la mesa contigua y disimuladamente podemos sorprender la siguiente conversación:

—Desde luego, el contrato que usted me ofrece es por demás ventajoso, y si además se tiene en cuenta que la temporada próxima no actuaré con la empresa que ahora me tiene contratada, sus proposiciones me agrada en gran manera.

—¿Entonces por qué no firma la escritura?

—Para firmarla necesito su palabra de caballero de contratar al cantante del que antes hablamos.

—Señorita, este elemento no encaja en el género que pienso cultivar a partir del Octubre próximo.

—Es inútil, no insista entonces, o contrata usted a Fulano y entonces yo accedo también, o usted se queda sin mi firma.

—No me resulta su proposición, el artista que usted impone, aparte de no convenirme, exige un sueldo demasiado crecido, procuraré escriturar otra tiple, ya que sus condiciones no me agrada para mi negocio.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

VALENCIA

En el teatro Ruzafa, se ha estrenado la zarzuela "El número 15", obra que gustó y fué aplaudida en sus aciertos, que no son pocos, haciéndose pesada en los pasajes jocosos-sentimentales. Aligerada quedaría mucho mejor.

Hay chistes de buena ley, tipos bien observados, escenas de conjunto y unas ilustraciones musicales del maestro Jacinto Guerrero que fueron justamente aplaudidas, por su frescura, donaire y ritmo fácil, adecuado a las situaciones. Fueron repetidos un coro entre religioso y chulesco, muy bien dicho por el coro de hombres, y una linda canción que Adela Taberner, cantó con garbo y gentileza.

La compañía interpreta muy acertadamente "El número 15", en particular el actor Pepe Fernández, que tiene un gran papel, al que saca mucho partido. Adela Taberner, muy centrada en su personaje, muy bien la señora Gorgé en el suyo, que tiene no poco de embolado y muy acertada la señorita Delás. Espí y Rafael Díaz hacen las delicias del público; Pitarch, Vilasante, Pastor, Banquells, Furió y Botí, muy ajustados, contribuyeron al buen conjunto. El barítono Alba muy bien en un papel secundario.

Los autores salieron varias veces a escena y al final, el señor Muñoz Seca pronunció sentidas y elocuentes frases en elogio del público, y de Valencia y su huerta.

En el "Regiés" ha celebrado con singular brillantez, su beneficio la tiple cantante Selica Pérez Carpio, una de las artistas predilectas de este público.

Interpretó "La Reina del Carnaval", "La princesa de los sueños locos" y "La fiesta de San Antón" terminando con la canción española de "El niño judío" y varias saetas y canciones andaluzas. Fué obsequiada con valiosos regalos e innumerables flores y el público la obligó a que hablase prodigándola entusiastas ovaciones.

Ramón Peña, el graciosísimo actor, ha pasado del Olympia a Apolo, donde todas las noches tiene un lleno y un éxito personalísimo.

"Las perversas" siguen en el cartel con gran contento del público.

El Sábado de Gloria debutará en el teatro Apolo, la compañía lírica de Eulogio Velasco. Al frente de ella figurarán el primer actor señor Mauri, los maestros Benlloch y Acevedo. Entre las señoritas van la primera tiple Clotilde Rovira; las triples cómicas María Caballé, Eugenia Zúfoli, Amparito Martí y Amelia Robert; las bailarinas Julia Berdiales, Pepita Zúfoli y Adriana Carreras; veintiséis segundas triples y numerosas señoritas de conjunto. Entre los actores cuentan, además de Mauri, con Pepe Palomera, Bódalo, Isidro Sotillo, Antonio Soriano, Emilio Ester, el barítono José Marín y el gran bailarín Antonio de Bilbao.

El programa de la inauguración lo compondrán "La

revoltosa", con decorado corpóreo, para presentación de los cantantes, y el estreno de la revista en dos actos de Tomás Borrás y los maestros Benlloch y Auli, en varios cuadros y con 26 bailables, titulada "Arco Iris". Las referencias que de esta obra tenemos son inmejorables; tiene gran modernidad, fastuosa presentación, y hay en ella grupos hechos en Nueva York y Habana.

Eulogio Velasco proyecta estrenar otras revistas del malogrado artista Quinito Valverde, que llevan por títulos: "La tierra de la alegría", "La señorita del año", "Tonadillas y cantares" y "Películas de amor."

ZARAGOZA

En el Principal han estrenado los del Apolo de Madrid "La diablesa", obra que defendieron heroicamente Rosario Leonís, Ortas y Galleguito, poniendo en juego todos sus conocimientos del arte teatral, pero a pesar de los esfuerzos de los citados artistas, la obra fué protestada ruidosa y francamente.

En honor de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández se han celebrado dos grandes funciones en el Principal en las que el público testimonió las muchas simpatías que tiene por estos aplaudidos autores.

Ha sido un verdadero acontecimiento el beneficio de Rosario Leonís en el teatro Principal que se llenó tanto en la función de la tarde como en la de la noche, pues esta gentilísima tiple ha sabido hacerse con tantas simpatías que será difícil recordar homenaje parecido.

Por la tarde se verificó el estreno de la caricatura de opereta "El capricho de una reina" original de Paso y Vidal con música de los maestros Soutullo y Vert.

Como en otros estrenos el éxito fué debido a los intérpretes.

Sobre un asunto sin originalidad se han desarrollado varias escenas, que sobre todo en el segundo acto, pecan de gran inconsistencia.

El escenario quedó convertido en un verdadero jardín; tal fué el número de ramos y cestas de flores con que fué obsequiada.

Las ovaciones al terminar cada canción fueron de las grandes, y se notaba el efecto que producían en la señorita Leonís, que estaba verdaderamente emocionada.

Cuando estas líneas vean la luz pública, se habrá celebrado el beneficio de Galleguito que indudablemente será otro acontecimiento.

En Parisiana ha debutado la compañía Rossi-La Riba, que viene exclusivamente para hacer el drama "La Pasión" en estas vísperas de Semana Santa.

En el Circo terminó su breve actuación la compañía Florencio Medrano.

En seis días de actuación, Florencio Medrano, ha presentado obras dramáticas de tan alto fuste como "Don Alvaro", "Mar y Cielo", "Juan José" y "El zapatero y el rey."

Bien es verdad que la campaña ha sido, económicamente, un poco satisfactoria, porque el público no ha correspondido al noble esfuerzo del notable actor, pero en cambio el señor Medrano y sus artistas, han escuchado muchos aplausos por su meritisima labor.

En este teatro ha habido un verdadero acontecimiento artístico.

Nos referimos a la presentación de Raquel Meller, soberana indiscutible de la cancioneta, cuya condición ha elevado a la categoría de arte quintaesenciado y exquisito.

La primera parte del programa, está atendida por un completo cuadro de "variétés" en el que figuran numeros de reconocida fama, y la segunda está reservada a la gran Raquel Meller exclusivamente.

GIJON.

En el teatro "Jovellanos", sigue actuando con buen éxito la compañía que dirigen los señores Sugrañes y Galindo.

"El pañuelo de hierbas", "Un pleito", "Una vieja", "La gallina ciega" y otras muchas obras de preciosa música y ameno diálogo, son interpretadas por esta compañía con entusiasta beneplácito del público.

Han celebrado sus beneficios las aplaudidísimas tiples María Aguilera y Julia Santoncha, siendo agasajadísimas por las muchas simpatías con que cuentan entre este público, patentizadas por los muchos y valiosos regalos que recibieron.

La tipa Pepita Almansa y el tenor Celestino Galindo, son también muy apreciados por este público.

Para el sábado de Gloria está anunciado el debut de la compañía de zarzuela y opereta del maestro Rada.

ALICANTE

En el teatro Principal se ha estrenado la hermosa comedia americana, de Manner, titulada "Rirri."

Carmen Oliver Cobeña alcanzó uno de los mayores triunfos en la caracterización de la heroína de la obra, siendo justamente aplaudida y elogiada por la interpretación general de la figura de Rirri, prestándole, gracia, naturalidad, sentimiento y distinción.

Juana Cáceres y Codina, artistas de reconocidos méritos, compartieron el triunfo con la joven actriz Carmencita Oliver Cobeña.

MALAGA

En el teatro Cervantes ha celebrado su beneficio la notable primera actriz señora Adamuz.

El teatro estaba primorosamente adornado.

Representaciones del Ayuntamiento, de los círculos y de las letras, entregaron a la beneficiada un artístico álbum cubierto de firmas.

La señora Adamuz ha sido obsequiada con un almuerzo de honor, al que asistieron numerosas personalidades.

LEON.—En el teatro Alfageme se ha estrenado con éxito la zarzuela "La Alsaciana."

La tipa Agustina Jovellanos, lució sus facultades de cantante, recibiendo muchos aplausos, en particular en el dúo del segundo cuadro con el barítono señor Galindo.

¿Será verdad?...

Que el invierno próximo no habrá circo ecuestre en el Cómico.

Que en su lugar actuará la compañía dramática de Miguel Rojas.

Que Manuel Llopis se ha separado del elenco del Cómico, porque la empresa no le ha permitido varias representaciones del "Juan José".

Que este verano actuará en el Tívoli la compañía de Mercedes Pérez de Vargas.

Que nos dará a conocer una adaptación escénica de la novela de Blasco Ibáñez, "Los enemigos de la mujer."

Que "Los dragones de París" se harán este verano en el Cómico.

Que después de la temporada de zarzuela, se cerrará el Teatro Eldorado para hacer reformas importantes en el local.

Que el maestro Serrano no pone la música a "El alma del Pilar", sino el maestro Granados.

Que Amadeo Vives está musicalizando el conocido vodevil "La señora presidenta."

Que Leo Fall vendrá al Tívoli a dirigir un estreno suyo.

Que la temporada de Enrique Borrás será un éxito artístico y financiero.

Que después de esta temporada vienen Alba-Bonafé al Teatro Novedades.

Que el Teatro Nuevo se inaugurará a últimos de Mayo con una función a beneficio de la "Asociación de la Prensa Diaria."

Que los saineteros Paradas y Jiménez han entregado una obra al maestro Roselló para que le ponga música.

Y que Adriana Carreras ha ido contratada por la empresa Velasco.

DEPILATORIO BORRELL



Sin
modestia, quita
el pelo ó vello y
mata la raíz sin
irritar el cutis.

A. BORRELL

Asalto 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo
certificado, anticipando 4'50 Pts
en sellos etc.

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Hoy el mayor acontecimiento de la temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

¡¡¡LA CASA DE LAS MEDIAS!!!!

BORRELL, 41, junto a la calle de Parlamento

Extenso surtido en calidades y colores de toda clase de medias y calcetines.

Trajes interiores de punto inglés, afelpados, etc., etc., para señoras, caballeros y niños.

Especialidades en el ramo de Bisutería fina y Perfumería.

Selección de artículos propios para regalo en las tres secciones.

¡¡¡La Casa de las Medias!!!!

BORRELL, 41

España Teatral Cinematográfica

**PRECIOS DE
SUBSCRIPCIÓN**
(Pago anticipado)

Barcelona Madrid y provincias	Extranjero	Portugal
Trimestre . . 5 ptas.	Trimestre . . 8 ptas.	Trimestre . . 6 ptas.
Semestre . . 9 »	Semestre . . 15 »	Semestre . . 11 »
Año 17 »	Año 25 »	Año 21 »

Los señores subscriptores de provincias pueden efectuar los pagos por medio de **GIRO POSTAL**, sellos de correos o sobre menedero.

Anuncios según tarifa especial.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Don.....
domiciliado en.....
calle de..... número..... piso.....
se suscribe al periódico **España Teatral Cinematográfica, dor.**
(indíquese, trimestre, semestre, o año)
comenzando en..... de..... de 19.....
Barcelona..... de..... de 19.....
El suscripto.