

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



CARMEN VALOR

Hermosa y simpática tiple
cómica del Teatro Victoria

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros

Acevedo, Palos y Capdevila

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros

Roselló y Conti

Teatro Novedades

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE LACASA

Maestros

Martínez y Civera

Teatro Goya

Compañía cómico-dramática

RICARDO CALVO

Primeras actrices

CARMEN SECO y JOSEFINAROCA

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMENEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL
y ROGELIO JUAREZ

Primeras actrices

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primeras actrices

A. CASALS

Teatro Cómico

Compañía de melodramas

MANUEL LLOPIS

Primeras actrices

ROSITA COTÓ

Teatro Doré

Compañía Cómica

PEDRO ZORRILLA

Teatro Eldorado

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

Teatro Circo Barcelonès

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIÉTÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTINUAMENTE DEBUTS
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIÉTÉS
CONTINUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIÉTÉS

Palace-Cine

De ahora en adelante

Kursaal

PROGRAMAS SELECTOS

Las dos niñas de París

Pathé-Cinema

"Los Tres Mosqueteros"

España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Ferlandina, 30, 1º

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.
GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2º

Año II

Barcelona, 1.º de Abril de 1922

N.º 25

NUESTROS ARTISTAS CARMEN VALOR

Si la belleza es una recomendación en pro de una persona, y más de una artista, esta guapísima mujer, con su exquisita hermosura, tiene lo suficiente para conseguir cuanto se la antoje y cuanto se proponga. Mas Carmen Valor no necesita de esa recomendación para triunfar siempre y conquistar los entusiastas aplausos de los públicos. Es mucho su arte, es mucha gracia la que posee esta divina mujer y aplaudida artista. En el tiempo que al arte lleva consagrado, se ha captado las generales simpatías y una aureola de gloria que circunda el renombre de su valía. Muchos escenarios tiene recorridos en su triunfante carrera artística, y en todos ellos el público se hizo lenguas de lo bello y seductor de su persona y de lo ajustado, fino y meritísimo de su trabajo. Esta mujer es de las que, en el reino del arte que cultiva, tienen abiertos de par en par las puertas que a la victoria conducen. Su figura hermosísima y llena de encantos, unida a una voz agradable, su dicción clara, perfecta, su gracia y su desenvoltura en escena, son la varita mágica que esta maga posee para abrirse paso, vencer y triunfar.

Es ya hoy en día una de las primeras figuras de entre nuestras tiples cómicas, y este honorífico y encumbrado puesto, por todos apetecido y no por muchos conquistado, se lo debe a sí misma, a su meritísimo trabajo, a su constante estudio, a la fuerza numerosa de su voluntad y de sus aficiones.

Empezó a la edad de doce años en el coro del teatro Novedades, de Madrid, y como su figura siempre se ha destacado notablemente, no es de extrañar que, guiada por una gran afición a las tablas, pronto escalara el pináculo de su magnífica carrera, que ha adquirido, "grado por grado" en lucha titánica para la conquista de la envidiable altura que hoy ocupa. Doce años hace que se dedica al teatro, si bien es verdad que estuvo mucho tiempo re-

tirada del mismo, al contraer matrimonio con el excelente tenor cómico y admirable actor de comedia Alberto Martínez. A la muerte de su esposo, artista de grato recuerdo para el público barcelonés, se lanzó nuevamente en brazos del arte, actuando como segunda tiple primero y luego ya como primerísima en Valencia, Bilbao, Sevilla y otras capitales de la Península, en las compañías de Emilio Duval y Salvador Videgáin, con este último hace dos años en el teatro Martín, de la corte. En 1920, a pesar de serle ofrecido por el empresario Emilio Losada un magnífico contrato para la Comedia, de Buenos Aires, se decidió por el teatro Victoria de nuestra capital, donde tuvo que interrumpir su actuación después de siete semanas, a causa de una grave dolencia, que la impidió continuar su labor durante el resto de la temporada. En la presente actuación, desde septiembre último, para ella la mejor temporada, según nos afirma, una serie de creaciones inimitables han logrado hacer de ella una de las tiples cómicas favoritas del público de Barcelona.

La flexibilidad de sus predisposiciones de notabilísima artista, le ha permitido dedicarse con igual aceptación a todas las varias manifestaciones del teatro cómico-lírico moderno. ¿Quién, qué persona de nuestro público no ha aplaudido sus insuperables creaciones en "El chico de las peñuelas", "La princesa de la Czarda", "La Hollandesita", "La boda de la Cayetana", "El pájaro azul", "Blanco y Negro", "La Dogaresa", "La remolino", etcétera, etc.?

El público, ese intransigente juez a quien todo se lo deben los que al arte se dedican, ya la ha juzgado, y al emitir su inapelable fallo, la ha declarado buena entre las buenas, graciosa entre las graciosas y simpática entre las simpáticas.



CARNET TEATRAL



Victoria

Después del grandioso éxito en el Tívoli, donde ha llegado a más de setenta representaciones, la semana pasada se ha estrenado en este teatro la bonita opereta de Luis Pascual Frutos y el maestro Vives "El duquesito o La corte de Versalles". La obra, muy bien presentada e interpretada, obtuvo aquí solamente un éxito relativo; la inmensa mayoría del público que concurre a este teatro, acostumbrado a producciones eminentemente musicales, no apreció debidamente las exquisitezas de esta opereta, dejando pasar inadvertidas muchas escenas de excelente gusto artístico, y que en el Tívoli fueron admirablemente recibidas por el auditorio. Los trajes y el decorado, fueron los mismos del Tívoli; éste último, construido para las dimensiones del escenario del Tívoli, al ser trasplantado al del Victoria, que es bastante más pequeño, perdió mucho de su visualidad. La interpretación, como ya tenemos dicho, muy bien, rivalizando todos los artistas en gracia, vis cómica y elegancia. Sobre todo hay que citar a la ya eminente Pepita Huerta, a cuyo cargo iba el papel de protagonista, que ya interpretó en el Tívoli durante unos días de indisposición de Mary Isaura. Ahora, con éxito igual o mayor que antes Pepita Huerta, en tan difícil personaje, ha sabido juntar admirablemente toda la gracia picaresca, toda la desenvoltura natural, toda la ingenuidad atractiva que requiere conquistando un triunfo grandioso, insuperable. Vaya nuestra modesta felicitación unida a las numerosas muestras de agrado obtenidas en buena lid. Carmenita Valor igualmente ha sabido hacerse aplaudir en el grotesco personaje de "La Baronesa de la Bella Caza", que en ella ha encontrado una encarnación digna del mayor elogio. Matilde Tornamira y Amparo Albiach también merecen ser citadas en dos papeles que supieron realizar y en los que fueron justamente aplaudidas.

El bailable del último acto, discretamente ejecutado por Conchita Miró. Del sexo fuerte se destacan Rodolfo Blanca, notabilísimo caricato, Pedro Vidal que encaja perfectamente en todos los papeles que se le confían, Pablito López, Miguel Pros y Juan Ledesma.

Para el sábado se anuncia el estreno definitivo de "La confesión de una maja", del maestro Roselló, cuyos intérpretes serán Eva López, Carmen Valor, Matilde Tornamira, Fernando Vallejo, Rodolfo Blanca y Manuel Pradas.

Tívoli

El último estreno "El último vals" alterna en los carteles con "Los cadetes de la reina", "Molinos de viento", "El gaitero", "La ciudad eterna", "Glorias del pueblo", "La Dogaresa", etc., etc. El lunes tuvo lugar la función de despedida del maestro Emilio Acevedo, que marcha contratado por la empresa Velasco. Cuando este número entre en máquina, se habrá verificado el estreno en catalán de la ópera "Marina" acontecimiento artístico esperado con verdadera impaciencia, y que ha dado lugar a muchas discusiones, pues mientras los sueltos de contaduría afirman que la obra fué primitivamente escrita por su autor en catalán, la inmensa mayoría de la prensa afirma lo contrario, suposición ésta que parece ser acertada.

Tana Lluró, Vicente Sampere, Emilio Sagi-Barba y Pablo Gorgé se encargan de los principales personajes de la ópera.

Goya

Ricardo Calvo y los suyos se han limitado esta semana a reponer en el cartel "El gran Galeoto", "El vergonzoso en palacio", "Don Alvaro o La fuerza del sino", "La vida es sueño", y otras obras del teatro clásico, en todas las cuales dicho eminente actor y su bien acoplada compañía, se hacen ovacionar con justicia, por el selecto público que a diario acude a este teatro.

Cómico

El elenco de Manuel Llopis ha reprisado últimamente los más conocidos melodramas, como son "Los niños del hospicio", "El amor de una madre", "Los misterios de San Petersburgo", etc., etc., mientras que se prepara con actividad la reprise del chistosísimo vodevil "El hijo del



© CARNET TEATRAL ©



"milagro" que a raíz de su estreno obtuvo un éxito verdaderamente colosal.

Principal Palace

Cuando esta publicación se haya puesto en venta, se habrá verificado en este local una extraordinaria función a beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona. En este día se pone en escena la celebrada revista de éxito creciente "La revue en zig-zag" con el estreno de un nuevo cuadro "Jo-Jo-Ju", original del autor francés M. Tarault con música del maestro Clará. Tenemos entendido que dicho cuadro en su presentación superará a los que le ha precedido y llamará poderosamente la atención por la originalidad del asunto y del ambiente en que está situado, totalmente distintos de la tónica general de la revista. El escenógrafo francés M. Bertin ha pintado un decorado exprofeso y el acreditado modisto parisense Max Weldy ha confeccionado en sus talleres 80 trajes nuevos, haciendo esperar todo que se trata de un acontecimiento artístico nunca visto en nuestra capital. Como detalle curioso diremos que éste sólo cuadro representa para la empresa un gasto que excede de cincuenta mil pesetas. El director escénico del Casino de París, M. Castello, ha llegado a Barcelona, exclusivamente contratado para ensayar, montar y dirigir "Jo-Jo-Ju".

ARTURO SCHULZE.

Novedades

Aplazado el estreno de la opereta de Jessel "El amor loco", ha seguido perdurando en el cartel "S. M. El Dólar". En honor de los autores de ésta afortunada obra, señores Giralt, Capdevila y maestro Obradors, se ha celebrado una función de homenaje donde el público nuevamente ha demostrado con su asistencia y sus aplausos la aceptación con que la ha recibido. En un intermedio el maestro Obradors dirigió el interludio de la obra de los mismos autores "La maja de los lunares" que como es sabido no es otro que el que compuso para "Una noche de las mil", zarzuela estrenada mucho antes que aquella, en el mismo Novedades.

En el número próximo hablaremos de "El amor loco", cuyo estreno a estas horas suponemos que se habrá ya verificado.

Poliorama

BENEFICIO DE CONSUELO ESPLUGAS

Lo desapacible del tiempo, poco invitaba a salir de casa, sin embargo, vimos el teatro animado. La actual temporada ha bastado para que ésta artista, una de las mejores actrices de carácter de nuestra escena, se captara

las simpatías de los habituales concurrentes del Poliorama.

En su camerino vimos numerosos obsequios de amistades y admiradores y en el pasillo una larga hilera de cestillas de flores. El programa compuesto por el entremés de los Quinteros "El nuevo servidor" y el hermoso melodrama de Arniches "La sobrina del cura", dió ocasión a la beneficiada y a sus compañeros, para que se lucieran en la interpretación, cosa que el público correspondió con prolongados aplausos. Obligada a hablar para seguir la costumbre, tuvo en sus frases, cariñosas palabras de agradecimiento. La velada no pudo ser más agradable.

Ayer se celebró el beneficio del simpáticosísimo primer actor y buen amigo nuestro, Salvador Soler Marí con el estreno de las escenas de la vida de un payaso "Bataclán", adaptación de una obra extranjera por Antonio Paso y



PEPITA HUERTA en "EL DUQUESITO".

Es una muñequita de Goya, pero una muñequita donde vive todo el arte de aquel genio y toda el alma de la mujer; una figurita de Tanagra, delgadita, grácil, flexible; una estatua de bayadera, de rostro divino, donde triunfa la línea con perfección suma; una nueva reina con personalidad propia, sin imitar a nadie, de voz agradable, de cálido acento, de preciosos matices, de dicción pura, de elegancia suprema, de expresión sobria; una nueva sacerdotisa del género lírico, cuyas bellas manos atizan el fuego del sublime arte, que en artistas de su culto, vivirá perenne y dignificado.

CARNET TEATRAL

Mariá Galobardas. El próximo sábado nos ocuparemos de ello.

Romea

Continúa el exitazo de "El caducéu", obra de polémica, por lo que allí, como oportunamente dijimos, se plantea al exponer sus puntos de mira el autor, sobre el poco escrúpulo que tienen algunos desaprensivos al confundir la medicina con el comercio.

Se ha repuesto la rondalla de Folch y Torres "Gai-drich i Giomar o la xinela preciosa", que por su impecable interpretación y la buena presentación, se ha recibido con los honores de estreno.

Ayer debió debutar el "Gran Raymond", e nel próximo número diremos nuestra impresión acerca de éste famoso ilusionista, algunos años apartado de nosotros.

El sábado de Gloria, se estrenará la comedia de mágica "Madona Amor" del incommensurable Joaquín Montero, obra que por su estructura especial y la riquísima presentación con que se le dotará, según referencias fidedignas, constituirá el acontecimiento de la temporada. Además nuestro querido amigo, está trabajando febrilmente, según su costumbre, en las traducciones de "La souriante", "Magame Beudet" y "La flamme", obras que en su reciente estreno en París han alcanzado los honores del éxito. Deseamos que su versión catalana sea la repercusión de tan favorables informes.

Español

"El misteri de Saint-Clou" nos confirma con su permanencia en el cartel lo que dijimos cuando su estreno, por ahora van ya tres semanas... y lo que estará el infeliz "Pegot" contándonos diariamente su infortunio. "La poema del paradis" y "El camí del vici" han sido repuestas, con aceptación, por las tardes.

Para variar el programa están preparando el estreno de "El fill del seu pare o el reloje misteriós", que suponemos podremos decir algo en el número venidero.

Y el sábado de Gloria "Baixant de la Font del Gat".

Doré

La supercreación que hace Pedro Zorilla del personaje central de la tragedia grotesca de Arniches "Es mi hombre", logra hacer resaltar latente la bondad de esta obra, suficiente conocida de nuestro público, por la aceptación que obtuvo al estrenarse en el Poliorama. Zorilla está en ella insuperable y si no nos fuera conocida iguala de este actor, bastaría ésta obra para revelarnosla.

La única novedad de la semana, ha sido la reposición de "El tren rápido" que ha sido otro éxito para éste gran actor y para su disciplinada compañía.

En Gracia

Comedia: "Una mosquita muerta" y "Alfonso XII, 13" cuya interpretación ha sido del gusto de todos.

Estudio Cirera: "El Rayo", cuya comicidad han sabido destacar la compañía de Pepe Cirera y "La casa de la Troya", donde María Fortuny ha estado deliciosa.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Círculo de Sans

La semana última tuvo lugar la reaparición en este local de la celebrada y sincera intérprete sentimental Ramona Mestres, excelentemente acompañada de los actores José B. Querol y Juan Munt Rosés, habiendo representado admirablemente "La enemiga" y "Frente a la vida".

He ahí una compañía con mérito y sin bombo.

El público celebró mucho el debut, y nosotros deseamos una larga actuación.

Completó el programa la sorprendente ejecución de trabajos de alto ilusionismo por el célebre prestidigitador italiano Wetryk, cuyos comentarios a su fenomenal labor no pueden incluirse en esta breve reseña. Wetryk es de lo más grande que se ha visto; y, ¡oh, contrastes de la vida! de las personas más modestas y amables que hemos tratado.

M. PERRAMON

San Andrés de Palomar

En el teatro Odeón, el eminente Morano interpretó "Pipá Lebonard", con su estilo rebosante de talento, dando en el personaje una realidad precisa y consciente arrancando del auditorio aplausos nutridos y llenos de entusiasmo. No nos gustó la Sra Villegas, encontrándola fría, y tal vez algo fuera de carácter. Los demás actores discretos sin dejar decaer las situaciones más culminantes de la obra. Para el miércoles estaba anunciado "El abuelo" con la despedida del elenco.

La compañía Pedrola-Serra ha reprisado varias zarzuelas que no merecían la repetición por su escaso valor artístico de las mismas. Hemos de juzgar, que un teatro tan importante le recarece más buenas compañías, y que el público reconozca así mismo el sacrificio del Sr. Rovira.

Ayer estaba anunciado "La Boheme" y "Marina". Hablaremos de su ejecución.

En la Casa del Pueblo, se representó "La mancha de sangre" y "El hereu Pruna" con regular ejecución.

—En los Catalanistas "El port de salvació", interpretada como de costumbre, no gustando obras anticuadas y sin gusto literario.

—En el Casal Católico "El misionero", con un reparto por notables elementos.

—Hoy aparece "L'Estel", revista independiente de San Andrés, con retratos de eminentes artistas, y caricaturas del popular Santa.

—En la Central debutó la Sra. María Aixelá que gustó mucho.

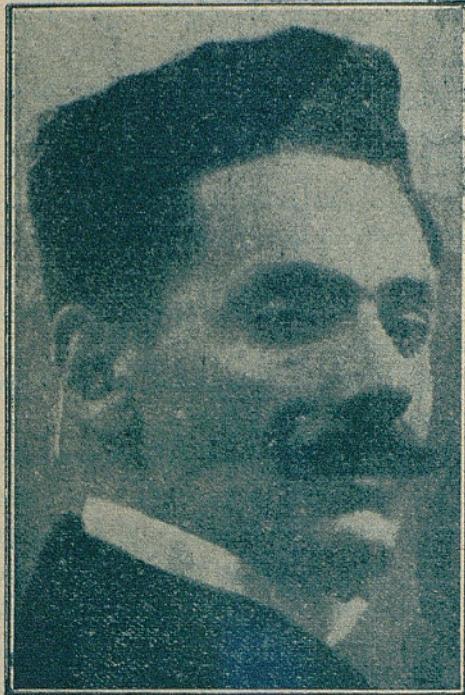
—El Círculo Ruso viene siendo visitado por su aspecto genuinamente pintoresco.

—La Redacción de "Estel" trabaja para que dé un concierto el "Orfeó Catalá" y otras entidades musicales en el elegante teatro Odeón.

—Se ha hecho cargo del "Orfeó Andreuenc" el conocido compositor D. Lorenzo Carbonell.

E. G. C.

El maestro Serrano trabaja



EL MAESTRO SERRANO

La opinión casi general, atribuye al maestro Serrano una indolencia, en lo que a la confección de música se refiere, que yo, en mi fuero interno, siempre he reprobado, porque estoy plenamente convencido que cuando el gran músico no produce no es por falta de voluntad, sino por falta de asuntos que armonicen con su manera de sentir el arte; con esa manera tan suya, tan personal y tan característica, que es imposible confundir con otra, porque a ninguna se parece; su música es exclusivamente suya, es, *música de Serrano*, música netamente española y con un matiz especial, que a veces nos hace evocar aquellos arpegios, verdaderos poemas de amor, que brotaban de laudes, ajabebas y añafiles, confundidos con el cantarino murmulio de la fuente alabastrina, del jardín de Lindaraja; y es que el maestro Serrano, al nacer en ese vergel de España que se llama Valencia, donde durante tanto tiempo existió aquella raza que sólo para el amor y la música vivió, recogió en su ser el germe de aquellos músicos y cantores de lo bello, para transmitirlo a la generación presente, en alas de su inspiración; por eso el gran músico levantino, que está poseído por el espíritu de la raza española, necesita ambiente también español, para que su inspiración luzca fresca y lozana, como lo demuestran sus obras maestras "Alma de Dios", "Moros y Cristianos", "Los leones de Castilla", "La Reina Mora" y muchas más que creó prolijo el enumerar, obras todas de costumbres o acciones

genuinamente españolas, que el sentir las al compenetrarse con ellas, fué como un soplo que avivó la llama de su inspiración y surgió potente y energética, condensándose en cadencias y ritmos melodiosos que hablan al alma.

—Esta temporada no estrena Serrano.

—Ya me lo presumía; ¿no ves que es tan apático, para eso de hacer música?

—Pues, es lástima, porque es muy buen músico.

—Todo lo que tú quieras, pero cuando se tiene un defecto, es difícil corregirse.

Diálogos como éste, o parecidos, se oyen al empezar cada temporada teatral, y de esta forma se ha creado la opinión de que el maestro Serrano es un indolente; opinión más aferrada esta temporada, que no ha estrenado nada, porque esto corrobora la creencia de sus censores de que no trabaja; pero, como para dar un mentis a los que tal piensan, llega hasta nosotros la noticia de que el maestro Serrano ha trabajado esta temporada, y seguramente con más ardor y más fe que nunca tal vez, por que ha encontrado un ambiente propicio a su arte.

"La sombra del Pilar", es una de las obras terminadas por el maestro esta temporada y en la cual ha puesto su alma entera, porque se trata de una obra española; aragonesa legítima, como se deduce de su título.

"La sombra del Pilar" tiene un solo acto, y el segundo cuadro se desarrolla en el interior del Pilar. Para este cuadro, que es musical todo él, ha compuesto un numerazo, tanto de dimensiones como de "situaciones", que según el maestro, llegará con él al corazón del pueblo.

Esta obra se estrenará en octubre, coincidiendo con las fiestas del Pilar, en la capital de Aragón, y Ossorio y Gallardo, que asistirá al estreno, dará previamente una conferencia acerca del espíritu y significación española de "La sombra del Pilar".

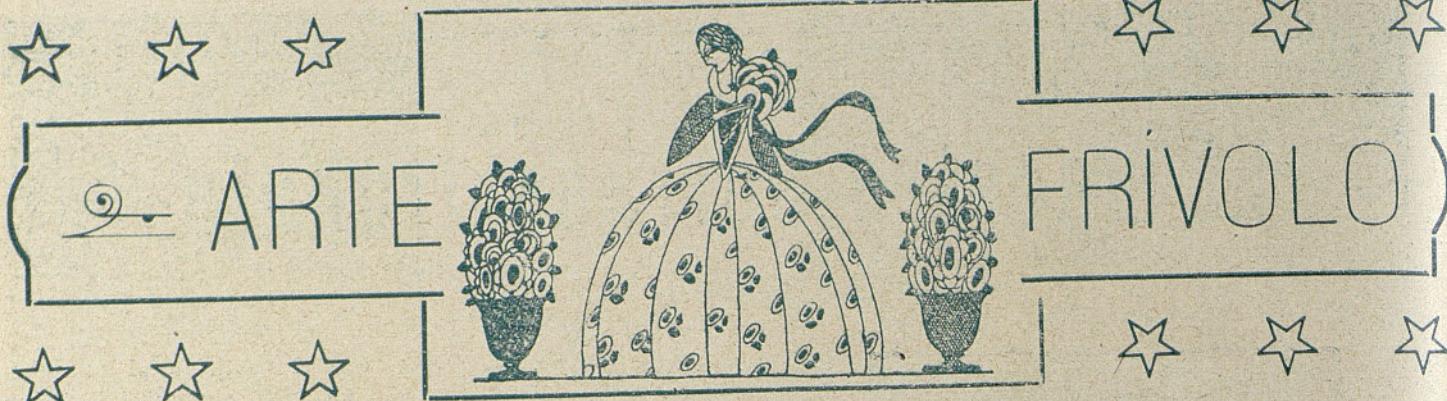
La otra obra acabada—porque han sido dos—es "El príncipe se casa", segunda parte de "El príncipe Carnaval", que se estrenará el Sábado de Gloria en el teatro Reina Victoria, de Madrid.

Para terminar y como aseveración a mis creencias respecto a tan insigne compositor, transcribo unas frases suyas, dichas con motivo del españolismo que caracteriza a "La sombra del Pilar".

"Está uno ya tan cansado de valses lentos, más o menos Boston, de frivolidad exótica y de un arte, que en realidad, no sentimos los músicos ni los libretistas españoles, aunque parezca que lo sintamos!..."

Esta sincera lamentación, refleja claramente cuál es el temperamento del gran músico, del único músico, genuinamente español.

EDUARDO AYALA



Esa Prensa diaria de Barcelona! — Estrellas y estrelladas. — Superior programa en el Edén. — Los camelos de la Pons. — Desde el Alcazar al Folies pasando por Montecarlo. — Próxima reapertura del Teatro Apolo.

—¿Te has enterado de la campaña que la Prensa diaria hace contra Pilar Alonso?

—Pero es verdad?...

—Fíjate sinó lo que dice "El Progreso", del pasado sábado, entre otras cosas: "La presente actuación de Pilar Alonso, en Eldorado, ha venido a corroborar lo que de ella habían dicho críticos eminentes, tanto de Madrid como de Barcelona; que su popularidad (circunstancial), no fué debida a sus facultades ni talento (?), sino a la casualidad de tropezar con tres cuplés catalanes que le dieron un éxito momentáneo. Prueba de ello es que en la predicha actuación, no tropezando con ninguno de esos, llamados de truco, que levantan a las masas populares, y viendo que el papel Alonso se ponía al nivel de los marcos, ha tenido que agarrarse otra vez a "Las Caramellas", cuplé que la colocó (soplando la flauta por casualidad) en el falso pedestal de las circunstancias.

—¿Termina aquí el articulito de marras?

—No lo creas. Dice algunas cosas más, de superior ca-libre.

—¿Qué te parece?

—Pues, sencillamente, que esta Prensa diaria barcelonesa se está poniendo cada día más fresca, sobre todo por lo que al arte de las varietés se refiere.

—¿En qué te fundas?

—En los disparates que continuamente nos coloca

Esta prensa que ahora le hace el vacío, es la misma que antes lanzaba las campanas al vuelo ensalzando hasta lo infinito el arte de esta cantionista que, para nosotros y las personas de sentido común, no es más que una cantionista estimable como lo era ya cuatro años atrás, ni más ni menos.

—¿Tú crees?...

—Yo lo que creo es que "peor es meneallo", así es que, déjame en paz y hablemos de otra cosa.

—Ya sabes que en estos asuntos influye mucho la pasión, y nosotros los de ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA, por lo mismo que no cobramos ninguna peseta de las artistas, nos toca ser desapasionados por completo, sea quien sea y cante lo que conte.

—No todos pueden decirlo así.

—Allá los demás; que con su pan se lo coman. Por lo que a mí respecta ni deseo que me agradézcan los elogios ni atribuyan a otro fin, qué el meramente honrado, las censuras.

—¿Hay alguna novedad de variedades, ahora, digna de tenerse en cuenta?

—Angelina de Artés, que actúa en el Edén Concert, con éxito mayúsculo.

—¿Qué tal el resto del programa de este salón?

—Estupendo. Figúrate: Amarantina, bailarina de enormes facultades; Encarnita Unamuno, que también gusta mucho en sus danzas; Bella Nelly, que es aplaudida a diario en la creación de su cuplé de actualidad "La novia del soldado"; Deborina, con más ganas de agradar cada vez, que acaba de alcanzar muchos aplausos en la interpretación del cuplé catalán, del maestro Quirós, "L'airet de la matinada"; y, por último, la saladísima y hermosa bailarina Gracia Cervantes, chiquilla menudita y muy graciosa, que baila como los propios ángeles.

—¿Hubo debuts?

—Sí. El de la excéntrica cantionista Mary Palmerita, que tiene la gracia por arrobas.

—¿Qué tal fué la actuación de Teresita Pons en L'As?

—Bien; pero hubiese podido ir mucho mejor, a no ser el prurito de esa muchacha de querer imitar a las cantioneras de Eldorado. Nos colocó una serie de cuplés sotabidísimos en extremo, alguno de ellos tuyo, y, ¡vamos, no hay derecho!

—¿Sabes que Lolita Durán lleva gente al Alcázar Español?

—Lolita Durán es una artista meritísima y merece que el público de Barcelona, sus paisanos, al fin y al cabo, le presten la atención debida.

—¿Qué novedades hay en el Montecarlo?

—Poquísimas. Entre ellas, las más remarcables, que continúa la gentil cantionista Lina Coello, cantando algunas cositas buenas y otras rematadamente malas; que Nitta Cora, canta bien y se la aplaude y que la pizpireta Fornarina estrenó el popular tango del maestro Lito "La noche del tango", con éxito insuperable.



GRACIA CERVANTES

Bellísima y notable bailarina que actúa en el Edén Concert con éxito remarcable.

—¿Los Hispanias, despidiéronse del Folies?

—Sí; después de haber demostrado que son unos artistas completos.

—¿Y María Alcaraz?

—Sigue en este mismo salón, con éxito cada vez mayor.

—Me han dicho que en Pompeya, esta vez, tienen un número estupendo.

—Se trata de la cantante Sylvia Campos, que no está mal; sobre todo en las canciones cómicas en catalán raya a superior altura.

—¿Lleva novedades?

—Creo que está estudiando una canción muy graciosa, de Lito, titulada "La canción del Tururut", con la cual el público va a pasar un buen rato.

—¿Sabes que en breve se inaugura el teatro Apolo?

—Ya era hora. Y si mis impresiones no fallan, actuará una buena compañía de variedades con atracciones de verdadero mérito.

—Falta está haciendo en el Paralelo que se impongan las variedades para familias.

—Pues, los del Apolo, van a proponérselo.

—Que la fortuna les acompañe.

ROSENDO LLURBA

★ LOS ★
ÉXITOS
★ DEL ★
CUPLE



L'AIRET DE MATINADA

CREACIÓN DE

TERESITA DEBORINA

Música de V. QUIRÓS

Repertorio LLURBA

I

Un dimecres de cendra allá al capvespre,
al Tres Pins, boi ballant, em va parlà
i al compás del piano de maneta
el xicot, ple d'amor, s'em declarà.

Va agradarme i amb ell, enamorada,
quan tothom retornava a la ciutat,
de son bras i escoltant belles promeses,
també avall caminavem de bon grat.

I com a corolari
d'un dia d'expansió
el poble amb alegria
cantaba eixa cansó:

Tornada:

L'airet, l'airet, l'airet de matinada...
tothom cantant, deian baixant
de la muntanya.

L'airet, l'airet, l'airet de matinada...
que les cansons fan neixe al cor
les ilusions!

II

Feia un mes que yo amb ell era promesa
i la festa vingué de Sant Medí;
dalt l'ermita pujarem aquell dia
amb l'intent de poguernos divertí.

An allí vaig trobarme amb una amiga
i un company el meu novio va trová
i al se l'hora del ball, per armá gresca,
les parelles ens varem canviá.

I a l'acabá la festa
baixavem tots cantant;
ell daba el bras an ella,
jo el daba al seu company.

A la tornada.

III

Arribá de Sant Joan la nit hermosa
i a les Planes amb goig varem aná,
pero allàvors mon promés era aquell altre
company seu que de mí es va enamorá.

Casualment vareig veure entre l'arbreda
l'expromés amb l'amiga, entusiasmado,
igualment que nosaltres divertintse,
com si res d'aquest mon hagués passat.

I al sé a la matinada
sortirem junts d'allí
i tot movent gatzara
cantavem pel camí:

A la tornada.

EL TEATRO EN LA CORTE

Homenaje a Benavente - Estreno de «Napoleonette o La corte de Luis XVIII» - Reaparición de Catalina Bárcena en Eslava - Los éxitos de Concha Torres - Reposiciones y estrenos

No fué muy pródiga en novedades teatrales la semana que acaba de transcurrir.

En el Teatro de la Princesa se celebró una función extraordinaria, con asistencia de la familia real, y de diversas representaciones oficiales, en homenaje y despedida del eminente autor D. Jacinte Benavente, que emprenderá muy pronto un viaje a la República Argentina, con la compañía de la notabilísima primera actriz Lola Membrives.

En el programa organizado tomaron parte diversas compañías, poniéndose en escena el prólogo y algunas escenas de "Los intereses creados", por las actrices Ruiz Moragas y Larrea, y el actor Sr. Puga (creador del Crispín en su estreno), a lo que siguió el segundo acto de "El mal que nos hacen", por la nueva compañía de Lola Membrives y el acto segundo de "La Malquerida", por la compañía Guerrero-Mendoza.

Tomó parte, además, la famosa banda municipal, bajo la dirección del maestro Vila, y hubo un acto especial en el que pronunciaron elocuentes discursos en elogio del gran dramaturgo los señores Odón de Buen e Izquierdo, terminando con la lectura, hecha por el señor Díaz de Mendoza, de una poesía alusiva de Fernández Ardavín, y de unos versos que en nombre del personaje *Acacia*, de "La Malquerida", suscribía Eduardo Marquina, leídos por la señorita Pérez de Vargas.

Fué una fiesta grata y animada, en la que se desbordó el entusiasmo con sendas ovaciones para el más insigne de nuestros autores actuales—Benavente, el único de las que participaron también todos cuánto tomaron parte en este espectáculo-homenaje.

En el Teatro de la Comedia, se estrenó con mucho éxito la comedia francesa "Napoleonette", original de la ingeniosa escritora condesa de Martee—que firma con el conocido pseudónimo *Gyu*—traducida y adaptada por el señor Alberti con el título "La Corte de Luis XVIII".

La obra fué vestida y presentada con encomiable propiedad y lujo, constituyendo un señalado triunfo para autores, intérpretes y empresa.

En el Eslava,—donde en representaciones sucesivas se afirmó el gran éxito de "El admirable Crichton"—hizo su reaparición la eminente actriz Catalina Bárcena, que estuvo alejada del teatro durante algún tiempo por enfermedad. Su aparición en escena fué saludada con estruendosos aplausos, que se repitieron frecuentemente en el transcurso de la obra, "Pigmalió", una de sus grandes

creaciones. También obtuvieron muchos aplausos en dicha comedia los dos notables e indiscutibles primeros actores de este teatro, Collado y Baena, admirables en sus respectivos papeles.

Ayer reestrenaron "No te ofendas, Beatriz", de Armiches, con teatro hasta los topes, consiguiendo otra victoria decisiva, pues esta obra ha sido uno de los mayores éxitos de Eslava y especialmente de la gran actriz Catalina Bárcena.

En el teatro Cómico, está realizando una campaña pródiga en éxitos la notable primera actriz Concha Torres, que con "Locura de amor", de Tamayo, y "La noche del sábado", de Benavente, se ha revelado como enorme artista trágica, despertando gran entusiasmo en los espectadores y consiguiendo estruendosas ovaciones.

Con una franca acogida por el público, se estrenó en Novedades la aventura cómica en un acto "Los hombres feos", original de los señores Jover y Arroyo, con música de Calleja y Llopis.

En Martín estrenaron el vaudeville titulado "La señora de Cabeza", libro de González de Toro y música de Roig. Como en esta obra no falta la nota picaresca y cómica, la música es agradable, y además tomaba parte en su desempeño lo mejorcito del elemento bello de la compañía—destacándose la monísima Vicentita Monterde—no hay que decir que el buen éxito estuvo en esta ocasión de parte de "La señora de Cabeza".

En Apolo sigue triunfando la compañía de Bargués. La reposición de "Las Golondrinas" constituyó un éxito grande para sus intérpretes, particularmente para las señoritas Betoré y Castrillo, y para el barítono señor Murcia.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

Madrid, 28 Marzo.

ANUNCIANTES:

Este periódico es el que tira mayor número de ejemplares y el que más se vende, de los de su género. Luego es el que más se lee.

¡Ved donde os conviene mejor anunciaros!

Musicales



LICEO

Bajo los auspicios de la "Associació Wagneriana" se ha presentado ante nuestro público como director sinfónico el célebre maestro ruso Serge Koussevitzky. Este acontecimiento musical viene avalorado con la cooperación de la famosa "Orquesta Pau Casals".

El primer concierto estaba formado por el celebrado "Concierto Brandenburg" de Bach, el "concierto a pequeña orquesta del mismo compositor, primera audición que gustó, la famosa overture "Oberon" de Weber que arrancó por su ajustadísima ejecución los aplausos más entusiastas de la velada, las obras de la moderna escuela rusa, "Una noche al Mont-Chauvé" poema, introducción y danzas persas de la ópera "Kovatchina" todas de Mussorgsky y la grandiosa "Séptima sinfonía" del pasional Beethoven.

La impresión del público fué halagüeña, sin embargo en las obras rusas, sin duda por carencia de una necesaria preparación para entrar en ellas, se mostró algo reservado, hay tanta distancia de la música que se nos es habitual a la de esta revolucionaria escuela donde no siempre las opiniones se han mostrado de conformidad con su estructura y arbitrariedad. El Mtro. Koussevitzky estuvo admirable y para él fueron dirigidos todos los elogios.

ORFEO CATALA

Como el año pasado, la audición íntegra del grandioso oratorio sacro, el genial coral de I. S. Bach "La pasión según San Mateo" ha constituido un acontecimiento.

Bajo la acertadísima y pulera dirección del Mtro. Luis Millet se han agrupado como colaboradores en la interpretación de esta magna obra, el Orfeó Catalá, los solistas Stas. Fomells y Cañao y Sres. Olivares Vendrell, Pischer y Fusté. Solistas instrumentales, Sres. Flemming, Mengé, Toldrá, Jiménez y Casado, una orquesta de noventa profesores, las tres secciones del Orfeó, un coro infantil y los órganos a cargo del Mtro. Gibert.

ORFEO GRACIENC

El quinto concierto popular celebrado en El Dorado ofrecía atractivos como son el estreno de las canciones infantiles del Mtro. Mas y Serracont con letra de Apetes Mestres y la nueva audición del grandioso poema coral "El poema de la Nit i el Día i de la Terra i de l'Amor del Mtro. Morera.

En lo tocante a lo primero, no todas las canciones fueron celebradas, el Mtro. Mas y Serracont no ha acertado

hallar la fácil melodía de las canciones infantiles, sin embargo la harmonización es digna en todos los encomios. En el segundo como así mismo en el resto de programa el Orfeó y al frente de él el Mtro. Balcells, estuvo ajustadísimo haciendo resaltar las bellezas de la obra.

Se estrenó una harmonización de la canción popular "Cap a Betlem caminem" debida al Mtro. Claudio Soler que gustó y fué bisada. El público numeroso como era de prever.

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA.

El "Cuarteto Rose" que nos visitó a principio de temporada, ha vuelto transformado en quinteto y como entonces nos ha dejado una agradable impresión.

En el "Cuarteto a piano en sol menor" de Mozart, el "Quinteto en fá menor" Brahms y el interesante "Cuarteto de cuerda número 2" de Brodine dando esta el famoso "Nocturno" de este compositor. Fué una prueba evidente del estímulo que tienen los asociados a aplaudir al hoy "Quinteto Rosé de Viena".

AMICS DE LA MUSICA

El prestigioso guitarrista Emilio Pujol ha dado un recital a base de obras de Sors, Mozart, Bach, Tárrega, Pujol, Falla y Llovet. La artística ejecución de los mismos le han valido numerosos aplausos.

ORPHEVS.



SALUD RUIZ
Saladíssima canzonetista que el martes 28 debutó en Eldorado

España Teatral Cinematográfica

no abusa de la buena fe de ningún artista ni les ataca en desquite de nada, ni recurre al chantage para proporcionarse ingresos

UN INTELIGENTE

—Oye, ¿has visto la Ciudad?

—Estoy harto ya de verla.

¡Creo que con veinte años
que estoy rodando por ella...!

—¡Pero no hagas chistes malos
ni presumas de eminencia!
Digo, si has ido al Victoria
a ver la "Ciudad Eterna".

—Te diré. Fuí la noche del estreno.

—No era estreno.

—Lo que fuera.

Pero llegué a la taquilla,
me sacudí los ochenta
y derecho me fuí al palco
corrido, de la derecha;
o mejor dicho, a mi puesto,
que es al pie de la escalera
que hay pegada al escenario.

—¿Dónde se ponen los pelmas
y los que nunca se callan?

—¡No, señor! ¡Dónde se aprecia!
¡Dónde saben de teatro!
¡Dónde está la inteligencia!
Y donde me pongo yo.
Eso, para que lo sepas.

—¿Qué más?

—Primero aguanté la murga
que nos larga Muñoz Seca
con el sainetito ese
de vecinos, cafeteras,
utensilios de cocina...
Igual que una "Noche buena"
que a mí, no me hace reir
y a Vallejo le dan friegas
y le ponen sinapismos
que dan la lata a cualquiera.
Luego hicieron la Ciudad;
donde la Conchita Huerta
hace el papel muy bien hecho
de una duquesa bien hecha.
¡Es en Roma; te lo advierto!
¡La música es de primera!
Me salen tres cardenales
y los tres con "Mala testa"
que es Vallejo.

—Sé quién dices.

—Bueno. Los tres cardenales cenan,
pero Vallejo no come.
Y en una mesa pequeña
está la cena; están ellos
o sean Sus Eminencias,
y además dos candelabros
que ocupan toda la mesa.

—¡No tendrán otra más grande!

—Pues que la busque la Empresa.

—¿Y Caballé?

—Se equivoca.

¡Pero canta de primera!

—¿Cómo está el Rojo?

—Está bueno.

—¿Y la Tornamira?

—Buena.

—¿Y el final?

—No pude verle.

Me acomodé en la escalera.

y me dormí sin querer.

—¿Y es allí dónde se aprecia?

ANTONIO BALBOA.

¿Será verdad?...

Que el Sábaio de Gloria, Mercedes Meló y Carlos de Beraza debutarán en el Victoria.

Que en la misma fecha se presentarán en el Tívoli Miguel Pedrola y Amada Alegre.

Que ha habido un serio disgusto entre dos primeras actrices de vodevil.

Que Montero está traduciendo al catalán una comedia yankee, que con el título de "Rirri", está obteniendo un éxito clamoroso en Madrid.

Que el escenógrafo Castells, está pintando un grandioso decorado para la empresa Velasco.

Que después de su actuación en Eldorado, se disolverá la compañía del Teatro Apolo de Madrid.

Que los empresarios barceloneses se preparan para repartirse los mejores elementos de dicha compañía.

Que pronto se estrenará "S. M. el Dollar" en el Victoria.

Que si la actuación de Ortas y la Leonís tiene aceptación, la empresa de Eldorado se decidirá por otras compañías líricas y de comedia, actuando estrellas de variétés como fin de fiesta.

Que en el Doré habrán pronto otra vez programas de variétés.

Que el 15 del corriente se estrenará definitivamente la célebre "Marieta del'ull viu".

Que Rusiñol no escribirá más para el teatro.

Que Morant y el maestro Joaquín Cassadó, han entregado al Tívoli una zarzuela en dos actos que lleva por título, "El abate Bella-Rosa".

Que es casi seguro que en el Principal Palace, actuará esta primavera la compañía de opereta Puchol-Ozores.

Y que todavía no se sabe a punto fijo qué empresario se va a quedar con el Teatro Nuevo.

CINES

Pronto se proyectará una hermosa y atractiva película cómica de la clase tan celebrada por nuestro público, y que interpreta la precoz artista Peggy. Es de un asunto simpático, moral y gracioso, y creemos pertenece a la casa Radium Films. Hoy, no podemos dar el nombre, porque tenemos referencias de que no se ha celebrado aún el acto de su bautismo.

El público de París va a tener la satisfacción de admirar en el tablado a la conocida estrella americana Pearl White, gracias a las gestiones realizadas por el empresario de un importante salón de variedades.

No queremos referirnos a las taquillas, al decir que "La Verbena de la Paloma", en película, ha sido un inex-



EMIL JANNINGS

Gran trágico alemán, creador de "Danton", en el papel de Faraón, en la película "La Maldición del Adivino".

cusable fracaso. Además de que el asunto es desapropósito, la interpretación deja mucho que desear.

Esas faltas de conocimiento del arte y esas lucrativas intenciones comerciales en las que se hace jugar la fama de respetables autores españoles, merece el más enérgico reproche. La misma casa Atlántida Films, que ha editado la cinta a la que hacemos mención, pretende producir las de "El Puñao de Rosas", "La Reina Mora", "Gigantes y Cabezudos", etc., etc., que es probable sean otro desenfado artístico.

¿No podrían, al menos, los autores de las respectivas partituras, prohibir la ejecución de las mismas, al proyectarse tales films? Entonces veríamos lo que queda de la dulzura de "una reina mora", convertida en insulsa de una "monarca aschanti". Digo .

OJO DE GATO.

Argumentos exclusivos de "España Teatral Cinematográfica"

GITANA Y GITANILLA

Cuando el joven semiperiodista, semidetective, acude al café como convino con los gitanos, no los ve por ningún lado y se retira sin sorpresa alguna, pues sabe la inconstancia del criterio de esa gente, que pasa por la vida sin guía ni norte.

Cuando la "familia" gitana se halla acampada en las afueras de un pueblo de la provincia de Tarragona, el gitano, que ya tiene conocimiento del estado promaterno de Perla, la odia fieramente, obligándola a toda clase de trabajos y toda especie de fechorías. Una tarde la mandó a pedir limosna a un rico hacendado de aquel pueblo que ha salido de caza al monte, y mientras el señor la contempla llamándole la atención su singular belleza, el gitano, cono atacado súbitamente por una arranque, mezcla de celos y de cólera contra los ricos, corre a ellos y, sin que pueda evitarlo Perla, traidoramente sujeta al cazador, robándole y al pretender éste desprenderse y gritar, cae mortalmente herido por el aventurero criminal.

Con el disparo que ha hecho, la gitana, cogiendo el arma del atracado, decidida a matarle, ha atravesado la guerrera del agonizante, huyendo ileso el asesino, dando lugar la detonación a que acudiera el perro del hacendado, que alcanza a la gitana, cuando, desesperada, intenta huir, al tiempo que acude el guarda-jurado que practica la natural detención contra protestas y llantos de la desventurada mujer.

(Continuará).

GRAN TEATRO DEL LICEO

Temporada de Primavera

El sábado de Gloria, día 15 de abril, se inaugurará la temporada de Primavera con una compañía de ópera de "primissimo cartello". He aquí el elenco artístico y repertorio:

Maestros directores de orquesta: Fritz Reiner, Pietro Fabbroni, Fernand Masson y José Sabater; directores de escena: Otto Fainhals, Henry Chazy y Francisco Rayner; sopranos: Genieveve Vix, Juanita Caracciolo-Armani, Carlota Dahmen, María Ross; mezzo sopranos-contraltos: Frida Leider, Aga Lahowska y Elena Lucci; tenores: Richard Schubert, Marcello Govoni, Pietro Girardi y el famoso divo Giacomo Lauri Volpi; barítonos: Domenico Vigilone Borghese, Henry Schlusnus, Andrés Beaujé, Alessandro Antonoff; bajos: Fernand Baer, José Torres de Luna, Hermann Marowsky, Julius Gless y F. Kaide; otras sopranos: A. Zanardi, E. Aceña, J. de Mauro; otra mezzo soprano, Galli Marchetti; otro tenor, Vicente Gallofré; otro barítono, Emilio Bernadó; otro bajo, Conrado Giralt; maestro sustituto, Francisco Ribas; maestro del coro, Raffaele Terragnolo; primera bailarina, Teresita Boronat.

Se pondrán en escena las siguientes óperas: "Tannhäuser", "Lohengrin", "Favorita", "Rigoletto", "Manón".

Se inaugurarán la temporada con "Marouff", y dentro de la temporada se estrenará la ópera de los hermanos Quintero, música de V. Vittadini, "El genio alegre".

La temporada constará de 21 funciones, de las cuales cuatro de tarde en día festivo y las diez y siete restantes de noche, a razón de cuatro por semana.

El famoso Lauri Volpi cantará "Favorita", "Rigoletto" y "Manón".

EL TEATRO EN PROVINCIAS

VALENCIA

En el Ruzafa, se sigue representando dos veces diarias "El hombre más barato de España", constituyendo cada representación un nuevo triunfo de Adela Taberner y Rafaelito Díaz, que están inimitables de gracia.

Con "La cara del ministro" ha debutado el gracioso actor Pepe Fernández, que hizo un "Tirado" superior, siendo ovacionado con entusiasmo.

En este teatro se ha repriseado la zarzuela de Moyron y el maestro Serrano titulada "Los leones de Castilla". La presentación fué muy lujosa, y se distinguieron entre los intérpretes el barítono señor Alba, las señoritas García y Clement y los señores Díaz y Pitarch.

El público aplaudió con gusto, y los autores e intérpretes tuvieron que salir a escena al final de la representación.

En el teatro Apolo ha celebrado su función de beneficio el gracioso actor Emilio Díaz, que puso en escena "Es mi hombre" y "Mañanita de San Juan", en cuyas obras fué muy aplaudido.

El beneficiado recibió muchos regalos, prueba fehaciente de las muchas simpatías que tiene en esta capital.

En Eslava se ha estrenado la comedia "El Cristo pobre", de Navarro Santana y Jaquetot, que fué muy aplaudida.

En el teatro Principal actúa con gran éxito el gracioso imitador y humorista, Pepe Medina.

La bailarina Antoñita Torres es muy aplaudida en este teatro.

En el teatro Olympia se ha estrenado por la compañía de Ramón Peña, la zarzuela de Peña y el maestro Granados (hijo) titulada "La ciudad eterna", en la que el señor Peña hace un derroche de gracia.

Se ha despedido de este público, en donde como siempre deja gratos recuerdos la genial artista Raquel Meller.

ZARAGOZA

La compañía de Apolo, que sigue cosechando aplausos en el Principal, ha puesto en escena últimamente, las obras "El contrabando", "La Magdalena te guíe", "El amigo Melquiadez", "El diablo con faldas", "Te la debo Santa Rita", obras en las que la gentil Rosario Leonís y el coloso de la gracia, Casimiro Ortas, hicieron las delicias del público.

Se ha estrenado "El Parque de Sevilla" que el público recibió con frialdad sin que en ningún momento llegase a interesarle, y es que éste género de Muñoz Seca y Pérez Fernández, va tocando a su fin, ha pasado ya la oportunidad de estas obras en que el retruécano y las frases rebuscadas son la única base y objetivo.

Rosario Leonís, como siempre haciendo prodigios con su gracia y con su voz. Y Ortas gracioso en cuanto la obra se lo permite.

Con "El asombro de Damasco" ha hecho su debut el barítono Abelardo Galindo que acaba de desembarcar de América.

La Leonís y Ortas han justificado la fama de que venían precedidos en esta obra que estrenaron por primera vez en Madrid.

Se anuncia un segundo y último abono a catorce funciones de noche y seis matinées moda. Dentro de este abono se verificarán los estrenos de "La Alsaciana", "La guillotina", "El capricho de una Reina", "La diablesa" y "La hora del reparto", y se darán los beneficios de la Leonís, Ortas y Galleguito.

En el Cómico se ha estrenado la opereta "Una noche de baile", de Oscar Strauss, adaptada por Casimiro Gíralt.

Se repitieron dos números del primer acto, uno del segundo y un cuplé del tercero, que María Puchol, cantó con picardía y gracia insinuantes. Esta gentil artista fué la heroína de la velada, con su graciosa desenvoltura.

Sinda Martínez, también escuchó merecidos aplausos del público.

Los señores Ozores y Boris, a pesar de que mordieron de lo lindo, estuvieron acertados.

El señor Montichelvo tuvo que repetir entre una estremecedora ovación, una romancita cantada con mucho gusto, y afinación.

La obra fué aplaudida y al final de todos los actos se levantó varias veces el telón.

En Parisiana, continúa Luis Llano, su brillante actuación.

GRANADA

En el Olympia se ha estrenado por la compañía Santacana el drama "El legionario", que fué un gran éxito y en donde el gran trágico Santacana, hizo tan meritísima labor, que no cabe mayor justeza de interpretación y asimilación del personaje.

Este gran artista ha demostrado una vez más sus maravillosas cualidades.

Le secundaron con mucho acierto, la señora Guerra, señorita J. Ocete y señora Almendra, y los señores González y Capilla.

Los demás actores completaron el buen conjunto.

TARRAGONA

En el Coliseo Mundial, ha debutado la compañía de Augusto Barbosa en la que figuran los siguientes elementos:

Actrices: Teresa Domínguez, Mercedes B. Fortuny, Teresa Gal, Adela Perelló, Carmen Perelló, Rosita Quintana y Amparo Vigo.

Actores: Augusto Barbosa, Antonio Aguiló, Juan Barrazeta, Antonio Calvo, Emilio Ginestet, Manuel Giménez, Luis M. Güell, y Enrique Ribas.

Administrador representante: Alfredo Mor.

Apuntadores: Luis Morera y Nadal Camprubí.

Pusieron en escena la comedia de J. Andrés de Prada "Más allá del amor", que gustó.

VALLADOLID

En el teatro Lope de Vega, se ha representado "La tempestad", que fué muy bien interpretada, destacándose notablemente las tiples señorita Aznar y Revillo, el tenor

señor Peñalvez, el barítono Cruz y el tenor cómico señor Miranda.

También se han puesto en escena "La marcha de Cadiz", "El señor Joaquín", "Alma de Dios" y "Doloretas", obras en las que Valentín González, la tiple cómica señorita Téllez y el tenor cómico señor Marcén fueron muy aplaudidos.

SEVILLA

En el teatro Duque, se ha estrenado con franco éxito, el sainete en un acto y tres cuadros letra de los señores Medina Martín y Avellán Núñez, música de los maestros López del Toro y Matheu, titulado "El Gallinero".

Los artistas estuvieron acertados, siendo aplaudidos.

OVIEDO

En el teatro Campoamor se ha estrenado con franco éxito "La Alsaciana", distinguiéndose en la interpretación Agustina Jovellanos y Andrés y Vicente López.

CARTAGENA

En el teatro Circo ha debutado la compañía de bailes que dirige la conocida Loie Fuller, siendo muy aplaudida.

MURCIA

En el Ortiz se ha estrenado con verdadero éxito la comedia de Andrés Prada, titulada "La dueña del mundo".

La interpretación muy ajustada, siendo muy aplaudidos los intérpretes.

SANTANDER

En el Casino del Sardinero se han representado "La señorita de Trévez" y "El Cardenal", siendo muy aplaudidos por su interpretación.

FERROL

Para esta noche está anunciado el debut de la compañía Alcoriza, que estrenará "La venganza del ajusticiado", "La princesita de las trenzas de oro", "La musa de mármol" y "El misterio de la doble cruz".

CASIMIRO ORTAS Y ROSARIO LEONIS EN "ELDORADO"

Ampliando la noticia que dimos hace algunas semanas, hoy podemos asegurar a nuestros lectores la próxima actuación en Barcelona de la excelente compañía lírica del Teatro Apolo de Madrid, en la que figuran como principales figuras el saladísimo primer actor Casimiro Ortas y la guapísima tiple cantante Rosario Leonis. La temporada empezará el 15 del corriente y durará probablemente hasta principios de Junio, efectuándose en nuestro teatro Eldorado, donde se hará un pequeño paréntesis en la temporada de variétés. Al lado de las figuras citadas, vendrán los populares actores cómicos Paco Gallego, Faustino Bretá-

ño y Eduardo Gómez, el actor de carácter Carlos Allens-Perkins, el celebrado barítono Jesús de Santos, el notabilísimo bajo cantante Francisco Meana, la tiple cantante Matilde Rossy, la característica Elisa Moreu, la tiple cómica Pilar Saturnini y otros valiosísimos elementos hasta completar un conjunto pocas veces admirado en Barcelona. El elenco viene acompañado del inspirado compositor Jacinto Guerrero, el joven autor de "La Alsaciana", que actuará como director de orquesta. Los principales estrenos que nos dará a conocer esta admirable agrupación artística son "La flor del camino" de Allens-Perkins y el maestro Luna, "El número 15" de Muñoz Seca, Pérez Fernández y Jacinto Guerrero, "El mal ángel", de los Hermanos Quintero y "El parque de Sevilla" de Muñoz Seca y Pérez Fernández. El repertorio lo componen entre otras obras "El amigo Melquiadez", "Serafín el Pinturero", "El asombro de Damasco", "El niño judío", "Trianerías", "El Otelo del barrio", "La Alsaciana", "La flor del barrio", etc., etc.

Como se puede ver, se aproxima una temporada excelente, que proporcionará a la empresa de Eldorado un negocio de primera, si se tienen en cuenta las simpatías con que cuenta en Barcelona Casimiro Ortas y el interés que existe en conocer la labor de Rosario Leonis, tan elogiada por la prensa madrileña. Al mismo tiempo felicitamos a la empresa de Eldorado, que, para la realización de tan magnífica temporada, no ha vacilado en interrumpir la actuación de los variétés, dando así al cartel mayor variedad, llamando la atención del público; el cual, sin duda alguna, responderá en la forma debida.

A. S.

DEPILATORIO BORRELL

sin molestia, quita el pelo o vello y mata la raíz sin irritar el cutis

A. BORRELL

Avda 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Dls en sellos etc

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto



¡¡LA CASA DE LAS MEDIAS!!!

BORRELL, 41, junto a la calle de Parlamento

Extenso surtido en calidades y colores de toda clase de medias y calcetines.

Trajes interiores de punto inglés, afelpados, etc., etc., para señoritas, caballeros y niños.

Especialidades en el ramo de Bisutería fina y Perfumería.

Selección de artículos propios para regalo en las tres secciones.

¡¡La Casa de las Medias!!!

BORRELL, 41

España Teatral Cinematográfica

PRECIOS DE
SUBSCRIPCIÓN
(Pago anticipado)

Barcelona Madrid y provincias

Trimestre . . 5 ptas.
Semestre . . 9 »
Año 17 »

Extranjero

Trimestre . . 8 ptas.
Semestre . . 15 »
Año 25 »

Portugal

Trimestre . . 6 ptas.
Semestre . . 11 »
Año 21 »

Los señores subscriptores de provincias pueden efectuar los pagos por medio de GIRO POSTAL, sellos de correos o sobre menedero.

Anuncios según tarifa especial.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Don.....
domiciliado en.....
calle de..... número..... piso.....
se suscribe al periódico España Teatral Cine-
matográfica, por.....
(indíquese, trimestre, semestre o año)
comenzando en..... de..... de 19.....
Barcelona..... de..... de 19.....
El suscripto.