

Año II — N.º 21

4 Marzo 1922

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



CAROLA FERRANDO

Notable tiple cómica del Teatro Tívoli en uno de sus últimos éxitos. «El Duquesito»

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Teatro Tívoli

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros

Acevedo, Palos y Capdevila

Teatro Victoria

Compañía de Zarzuela y Opereta

FERNANDO VALLEJO

Maestros

Roselló y Conti

Teatro Novedades

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE LACASA

Maestros:

Martínez y Civera

Teatro Goya

Compañía cómico-dramática

RICARDO CALVO

Primeras actrices

CARMEN SECO y JOSEFINAROCA

Teatre Català Romea

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMENEZ

Teatro Poliorama

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ

Primeras actrices

M. ASQUERINO

Teatro Español

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primeras actrices

A. CASALS

Teatro Cómico

Compañía de melodramas

MANUEL LLOPIS

Primeras actrices

ROSITA COTÓ

Teatro Doré

Compañía Cómica

PEDRO ZORRILLA

Teatro Eldorado

CINE Y ATRACCIONES
DE PRIMER ORDEN

Teatro Circo Barcelonès

CINE Y ATRACCIONES

Eden Concert

ATRACCIONES
Y SELECTOS NÚMEROS
DE VARIETÉS

Music-Hall L'As

DEBUTS TODAS LAS
SEMANAS DE NOTABLES
ESTRELLAS

Folies Bergère

CINE, VARIETÉS,
ATRACCIONES VARIAS

Alcázar Español

INTERESANTE CUADRO
DE MUSIC-HALL

Monte-Carlo

CONTÍNUAMENTE DEBUTS
DE NOTABLES ARTISTAS

Novelty

CUADRO DE VARIETÉS
CONTÍNUOS DEBUTS

Moulin Rouge

ATRACCIONES Y BUENAS
ARTISTAS DE VARIETÉS

Palace-Cine

La Verbena de la Paloma

Kursaal

PROGRAMAS SELECTOS

MADAME X

Pathé-Cinema

"Los Tres Mosqueteros"

España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Ferlandina, 30, 1.^o

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, Música, Etc.

DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2.^o

Año II

Barcelona, 4 de Marzo de 1922

N.^o 21

NUESTROS ARTISTAS

CAROLA FERRANDO



Dentro de las diferentes manifestaciones del arte, el teatro es tal vez la que más evoluciones ha hecho en estos últimos años. Así como el vigoroso y antiguo teatro de verso, los dramas "de capa y espada" y las producciones convencionales de Echegaray han sido reemplazados por las finas y sútiles comedias de Benavente, Linares Rivas, Hermanos Quintero y otros escritores modernos, en lo que se refiere al teatro declamatorio, la zarzuela típica española, el sainete musical de costumbres populares, va cediendo poco a poco su terreno a la frívola opereta importada del extranjero. Lógicamente esta revolución teatral ha tenido su influencia sensible sobre nuestros artistas: así por ejemplo, la antigua tiple cómica, o mejor dicho característica, del género lírico español, lentamente va desapareciendo y en su lugar se presenta, majestuosa y elegante, la intérprete de esta nueva derivación del teatro musical.

Pocas, poquísimas actrices quedan hoy en día al mencionado género decadente y entre estas se distingue notablemente la artista que hoy honra la portada de nuestra publicación: Carola Ferrando, que por la ductilidad de su grandioso talento artístico, lo mismo cabe interpretar la chula castiza del típico sainete, como la veleidosa y pizpireta princesa soñadora de una opereta, cualidades estimables que de ella han hecho una de las triples cómicas más completas que actualmente pisan nuestros escenarios. Carola Ferrando no necesita bombos ni alabanzas, ni de su persona que es espléndente y de una hermosura avasalladora, ni de su trabajo irreprochable, pues tanto de un modo como de otro, cuenta con una reputación tan grande, que cuanto se diga de ella huelga, y pálido resultaría siempre comparado con la evidente realidad. Solamente tenemos que recordar sus legítimos triunfos obtenidos en "El señor Joaquín", "El abanico de Pompadour", "Del

Sacro Monte", "La Dogaresa", "La princesa del Dollar", "Los pápiros", y otras muchas más, hasta completar una lista interminable de éxitos ruidosos. A su perfecto dominio escénico, une una extensa, agradable y melodiosa voz, condición poco frecuente en las triples cómicas de hoy en día, y que la ha permitido representar con aplauso indiscutible, el papel de tiple cantante de "La mascota", "El niño judío" y recientemente, su última creación de "Miss Helkens" en "Glorias del pueblo".

Su debut en Barcelona, ya como primera figura, en el desaparecido Teatro Nuevo, al lado del prestigioso actor Salvador Videgain, fué para ella la inmediata adquisición de las generales simpatías de nuestro público. La insuperable creación de la *role* de "Zobeida" de "El Asombro de Damasco", la valió la absoluta consagración en nuestra capital como primerísima figura. En temporadas sucesivas, en el Teatro Apolo de Madrid, y en nuestros teatros Cómico, Español y Victoria, se ha ido confirmando la excelente impresión que de ella se había formado, llegando a ser en la actualidad una de las figuras que más simpatías cuenta en esta ciudad.

Al presente actúa en el Teatro Tívoli, cuya empresa la considera elemento indispensable para su compañía de primer orden, y donde escucha calurosas ovaciones en todas las obras en que toma parte.

Carola Ferrando es de las que con su sólo nombre, hace el milagro de que las empresas triunfen, y que los teatros donde actúa, se vean llenos por el público dilectante, por los fervientes y entusiastas *amateurs*, ansiosos de contemplar y admirar la finísima labor de tan gentil y bella artista.



CARNET TEATRAL



Cómico

El Templo de Themis. (El palacio de justicia.) Pasillo cómico—judicial de Alfredo Pallardó. (El Tío Mereje.)

Sainete, entremés, comedia de enredo, pasillo cómico, nos da lo mismo, pués la obrita tiene de todo un poco sin ser un algo interesante. El autor, que se cuida de las notas judiciales de un importante diario local, ha creído, que, copiando algunos tipos del natural, era suficiente para triunfar en una obra de esta especie, dejando en olvido la construcción y el chispeante diálogo necesario. Así no es de extrañar, que el público oyera la producción sin interés alguno, aplaudiendo solamente al final por cortesía. De la interpretación vale más no hablar; únicamente nos permitimos indicar a algunos de los artistas, que, para dedicarse al teatro castellano, es primera condición el saberlo hablar perfectamente, ya que después del estreno de la obra que nos ocupa, no sabíamos si era una obra castellana o catalana la que nos habían servido.

“Els fills del burdell”, drama en tres actos de Amichatis y Adolfo Marsillach.

No han estado acertados ésta vez los autores de “El camí del vici”. Este drama que pertenece al género realista, bajo ningún punto de vista señala un progreso en la fecunda labor de Amichatis. Al contrario, “Els fills del bordell”, es una producción endeble que escasamente llegará a la décima representación. El primer acto, indiscutiblemente el mejor, sin ser un portento ni una novedad, hace esperar una obra de relativa consistencia, si bien de un asunto bastante trillado. En el acto siguiente la trama decrece considerablemente y el diálogo degenera en parlamentos de vodevil con sus correspondientes chistes de mal gusto. Completamente convencional es el acto tercero, que además adolece de un lenguaje demasiado crudo que muy bien hubiese podido ser evitado. La obra no fué del agrado del público, aunque al final de la función algunos entusiastas de Amichatis reclamaron la presencia de éste en el palco escénico. La interpretación muy bien por parte de

Marta Cazorla y Alejandro Nolla y aceptable por la de las señoras Marsal y Vendrell y los señores Sierra y Capdevila.

Principal Palace

Se prepara un nuevo cuadro de éste magnífico espectáculo que se denomina “La revue en zig-zag”, y que dentro de pocos días se habrá hecho centenario en el cartel. Para el día de la centésima representación, se anuncia el estreno de este cuadro que se titula “A la luz de la lámpara” y que será el Non Plus Ultra en el arte de la representación.

Tivoli

Alternan actualmente en el cartel “Glorias del pueblo”, “La mascota”, “La tempestad”, “El juramento”, y otras mientras que llega el deseado estreno de “La ciudad eterna”. Se está construyendo decorado y vestuario nuevo y se espera un éxito mayúsculo. Verdaderamente, nos hace mucha falta, pues hasta el presente, exceptuando “Glorias del pueblo”, que figura en el cartel de tarde y noche, no ha habido un estreno que haya sido un éxito de taquilla.

Como la temporada del “Teatro Líric Catalá”, no comenzará hasta Octubre próximo, la presente campaña se ha prorrogado hasta últimos de Mayo, fecha en la que tendrá lugar la presentación de una compañía a base de obras de gran espectáculo, que serán la admiración del público barcelonés.

Victoria

Se ha celebrado la función de beneficio de Amparo Romo con “Las Golondrinas” y el primer acto de “El pájaro azul”, dos admirables creaciones de la homenajeada que en dicho día recibió muchos y valiosos obsequios. El domingo se despidieron del público barcelonés Amparo Romo y Pepe Viñas que se van ventajosamente contratados por la empresa del Apolo madrileño. La vacante que él ha dejado en la dirección de la compañía, ha sido nueva-



© CARNET TEATRAL ©



LORETO
PRADO



mente ocupada por el popularísimo actor Fernando Vallejo que acaba de actuar durante cuarenta días en el Tívoli. Si no mienten los informes que tenemos, habrán aún algunas modificaciones en la compañía, que comunicaremos a nuestros lectores cuando tengan plena confirmación.

Goya

Con "Los muñecos" de Pierre Wolf, Amparo Villegas ha dado su función de honor, viéndose el teatro muy concurrido por un público selecto, que la insigne actriz ha sabido ganarse con su genial talento y su incansable trabajo. Las lindísimas hijitas de Morano igualmente han tenido su función de homenaje, en la que han puesto en escena "El Abuelo" y "Los monigotes", dos de sus más perfectas creaciones. La compañía de Morano, se ha despido de nuestro público, trasladándose a Sabadell, en cuyo Teatro Euterpe efectuará la temporada de Cuaresma. Hoy se presenta en el Goya la agrupación artística del Teatro Español de Madrid, al frente de la cual figura Ricardo Calvo. De primera actriz viene Carmen Seco en lugar de Carmen Moragas, como digimos en nuestra última edición, pues ésta actriz se separa estos días del elenco de Calvo. Después de esta temporada, actuarán Loreto Prado y Enrique Chicote y en verano la agrupación artística de Emilio Thuillier.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

Cuando aparezca este número se habrá verificado la inauguración de la temporada de opereta a cargo de la compañía de Enrique Lasaca que hasta ahora ha actuado en el Doré.

Primera actriz de la compañía de Enrique Chicote, cuyo debut en nuestra capital es esperado con verdadero interés, para aplaudirla en sus grandes creaciones: *Los granujas*, *La trapera*, *Los chicos de la escuela*, *Las estrellitas*, *La sobrina del cura*, etc., etc.

Premuras de tiempo y de espacio nos impiden dar cuenta aquí de como se ha recibido el estreno de "S. M. El Dollar", lo haremos en el próximo. Como dijimos será presentada a todo lujo y desempañada por las señoras, Fuentes, Bañuls, Nombela, los señores Lasaca, Ferret, Esquefa y Soriano.

Poliorama

La reposición después de tantos años que estaba arrinconada, de la hermosa comedia "El amigo Fritz" de Eukmann Chatrión traducida por Luis Valdés, ha traído consigo un éxito de interpretación. Admirable Carmencita Palencia que cada día se nos muestra más artista y acertadísimas Consuelo Esplugas, Salvador Soler Mari, Ricardo Güell, Rafael Venegas y señores Camarero y Carnicero. La presentación asimismo merece por su cuidado ser considerada como adecuada a la acción de esta idílica comedia.

Ayer tuvo efecto el beneficio de la primera actriz Matilde Asquerino. Dadas las simpatías que cuenta entre el público de Barcelona, no dudamos que habrá sido un nuevo día de triunfo y gloria valorado con la interpretación que habrá dado a la comedia de Linares Rivas "María Victoria".

El próximo sábado, nos ocuparemos detenidamente.

Romea

Actuando la compañía catalana por las tardes, han puesto obras ya sancionadas por el público. Entre ellas vimos días pasados "La Dida", la que por una indisposición repentina de la actriz encargada del papel de madrastra



CARNET TEATRAL



tuvo que hacerse cargo la señora Emilia Matas que por el acierto con que desempeñó su cometido, hizo resaltar la tentemente sus excelentes facultades artísticas que enaltecen grandemente a esta actriz, una de las mejores de nuestra escena regional. Otro triunfo asimismo ha obtenido al interpretar "La mare la señora María Morera, que ha puesto en relieve su valía.

A estas horas se habrá repuesto "La llum de Jesús" del que en el próximo número nos ocuparemos.

TOURNEE MME MARIE THERESE PIERAT

El abono y el público correspondiendo a los propósitos de la empresa, ha respondido, llenándose a diario el teatro. En la compañía sólo vemos dos figuras preeminentes, Mme. Pierat y Mr. Lugnen Poe, los demás salvo contadas excepciones como son los Mrs. Durthal, Bert y Giony que son discretos actores, están muy por debajo del prestigio de las primeras figuras. La presentación en Barcelona confirma la que dijo en el pasado número desde Madrid nuestro querido compañero y buen amigo mío Alfredo Nan de Allariz. Es lamentable que en compañías que nos visitan y que nosotros colmamos de atenciones, persistan todavía en lo desacreditado *Espagne et le Marroc*. Debiera constarles que nuestra cultura y desenvolvimiento artístico está, si no más, a la misma altura de la suya y sabemos distinguir perfectamente lo bueno de lo malo.

Marie Therese Pierat es una actriz de conservatorio, posee una elegante pose, una voz armoniosa y una figura atractiva, siente el arte, y sabe transmitirlo en la escena con algún efectismo, pero adaptándose en el momento de la acción. Mr. Lugne Poe, es el perfecto actor, declama, gesticula y revive el personaje con una asombrosa naturalidad, es el elemento mejor de la compañía.

El repertorio presentado hasta ahora ha sido la convencional obra de Henri Bataille "La marcha nuptiale", con que debutaron, la anticuada producción de Dumas (hijo), "La princesa George", la conocidísima de Pierre Wolff "Les marionettes" y por último la bellísima "Monna Vanna" del poeta Maeterlinch que ha sido la mejor interpretada y la que más ha entusiasmado al público porque realmente el poeta teatral lo vale, y la compañía ha puesto en ella todo su entusiasmo.

La presentación descuidada y mediocre. El público ha sido justo en aplaudir a las primeras figuras y benévolos con los demás.

Español

EL TRUC DE LES SARDINES de José Puga.

Bajo este seudónimo están los autores *locales* señores Jover y Suñer que ha compuesto o adaptado (no lo dicen) éste vodevil que de haber sido tratado con más miramientos hubiera sido mejor recibido. Los procedimientos anticua-

dos, como por ejemplo el abuso de monólogos, hoy día retirado por las exigencias de la naturalidad del teatro moderno, le van restando atractivos y lo mismo ocurre con sus situaciones que por falta de originalidad y de un persistente desarrollo a la acción sin consistencia, hacen el asunto más endeble. Los tipos tampoco es la primera vez que los vemos en las tablas, uno de ellos, el que interpreta Pepe Font es calcado del notario de "La primera vegada", y el diálogo convencional tiene un defecto de *purista*, es *normístico* en exceso.

Las señoras Pía, Hernández, Tomás (López y Viñals) y los señores Santpere, Alfonso, Tormo, Zenón, Arteaga, Font, Capdevila, Bozzo y Sánchez, con su impecable interpretación atenuaron los defectos. Su presentación mejor de lo que se merecía.

Y hasta la próxima que hablaremos de "El misteri de Saint-Clou'd".

Doré

Se despidió la compañía de Enrique Lacasa que como hemos dicho, se ha trasladado a Novedades. Entre las últimas obras presentadas figuró la vieja zarzuela "El anillo de hierro" que fué bien recibida por los que recordaban los buenos tiempos del teatro lírico español, no así por quienes han visto sus distintas evoluciones que por su corte anticuado deja bastante que apetecer en interés, su libro inocentón aunque atenuado por su bellísima partitura, verdadera joya musical.

A estas horas debe haber debutado la compañía de comedia de Pedro Zorrilla, actor que cuenta con muchas simpatías entre nosotros y que a no dudar, por el elenco artístico que lleva, será su actuación bien recibida.

"El viaje del rey" es la obra de debut.

En Gracia

Estudio Cirera: "Que viene mi marido".

Bosque: "Los niños del hospicio", "Cobardías", y "Papá Lebonnart" por la compañía de Horacio Socias.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Círculo de Sants

"Las Carceleras" y "Serafín el Pinturero" puso en escena la compañía de Miguel Pedrola. Nada de particular. Gracias a la empresa que para esta noche nos tiene ofrecido "La Holandesita" y "El pájaro azul", por la valiosa gente del Doré.

¡Uno tiene tantas ganas de poder aplaudir!

M. PERRAMON.

EL TEATRE LIRIC CATALA

IMPORTANTE ASAMBLEA DE ENTIDADES ADHERIDAS

La temporada se inaugurará en Octubre próximo en el TEATRO TIVOLI

Conforme anunciamos, el día 24, se celebró esta asamblea en el salón principal del *Ateneo Barcelonés*, concudiendo unos setenta delegados de los ciento y tantos adheridos, asistiendo asimismo importantes personalidades y una nutrida representación de la prensa.

Ocupó el estrado los miembros del "Comité Pro Teatre Liric Catalá", presidiendo el Sr. D. Claudio Castells y actuando de secretario D. Luis Brú.

Después de que la presidencia hubo leído unas cuartillas de frases patrióticas y entusiastas, se entró en la discusión de la orientación que debe seguir el comité, no sin antes al llegar una carta de nuestro querido amigo, el empresario y director del futuro teatro Pepe Bergés, en que notificaba con su adhesión el haber llegado aquella misma tarde en un acuerdo con la empresa del Tívoli para instaurar allí de un modo definitivo el "Teatre Liric Catalá", se interrumpiera con el entusiasmo de los asambleístas.

Reanudada la discusión, hablaron entre otros los señores Isart Bula, Gimeno Planos, Ridaura, y Muntañola, quienes bajo distintos aspectos orientaron con sus iniciativas y maneras de calificar y comprender la cuestión, el debate llevado por el entusiasmo de la patriótica instauración.

Al llegar las conclusiones arreció la polémica defendiendo los del comité los señores Castells, Divi y Brú y las contraposiciones los señores Trut Rubo y Muntañola. Hasta que éste último señor redactó unas que fueron aprobadas con la conformidad unánime de los reunidos, estas son:

1.º Aprobar y agradecer todos los trabajos llevados a cabo hasta ahora por el comité.

2.º Haberse informado con gran satisfacción que se ha constituido una empresa con los elementos necesarios y que se propone emprender las representaciones de "Teatre Liric Catalá", en uno de los primeros teatros de la ciudad el próximo otoño.

3.º Que siga al corriente contando con la adhesión entusiasta de todas las entidades representadas, sus trabajos de propagación para coadyuvar al éxito de la instauración.

4.º Que el comité emprenda los trabajos preliminares para abrir un concurso de obras para el teatro, pidiendo al efecto la cooperación de las corporaciones públicas de Cataluña y convoque con tiempo oportuno una nueva asamblea que elegirá entre las numerosas asociaciones adheridas, la representación de las cuales habrá de contribuir a la formación del jurado de dicho concurso.

5.º Que el comité procure llegar a un acuerdo con la empresa del Teatre Liric Catalá en miras de la forma con que la representación de las entidades adheridas puede aportar la más completa colaboración encaminada al mayor éxito de las representaciones futuras.

También se tuvo en cuenta a propuesta del señor Divi Tobía la constitución de una nueva entidad que sea la representación permanente de las adheridas, a cuyo fin se convocará otra asamblea para aprobar sus estatutos.

El Dr. Castells como presidente manifestó que el comité había cumplido su cometido y ponía los cargos a disposición de la asamblea, que entre gran entusiasmo no aceptó la dimisión dándole con un voto de gracias, otro de confianza para que continuaran los mismos señores en su patriótica tarea.

El señor Muntañola a quien se le ofreció un puesto, no lo aceptó, alegando sus muchas ocupaciones, pero sí se ofreció en secundarles cuando su presencia fuera necesaria.

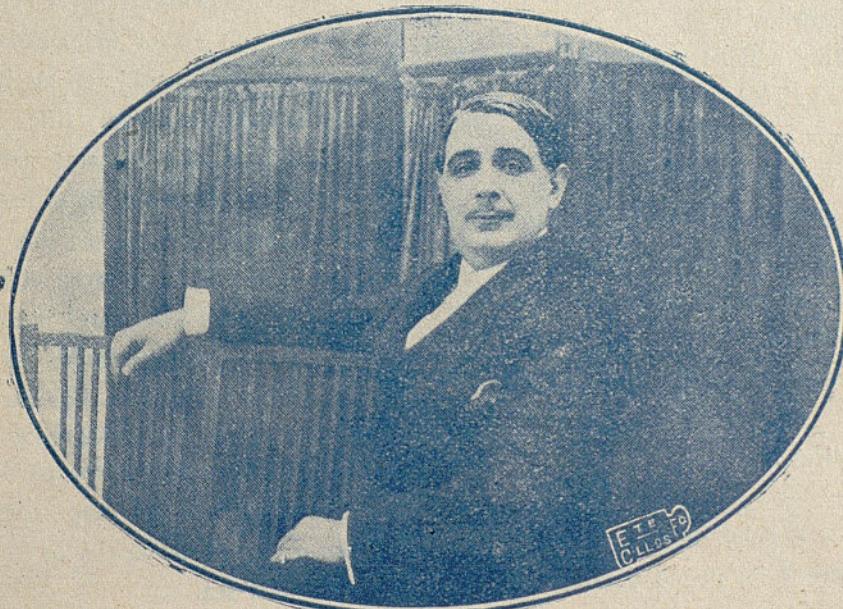
En hora muy avanzada terminó esta asamblea que por la cordialidad reinantes y el entusiasmo persistente, esperamos que no será imfructífera su labor.

"España Teatral Cinematográfica" estuvo adherida y representada en este acto tan trascendental para la vida y evolución del "Teatre Liric Catalá".

M. A. C.



ENRIQUE
CHICOTE

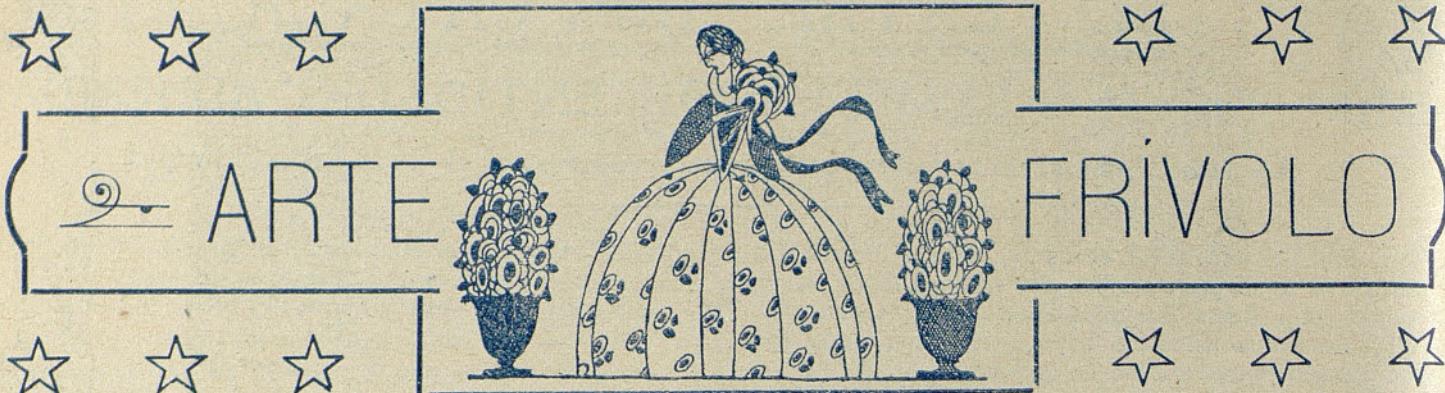


E. T. C. C. L. S. F.



Notabilísimo actor, que, contratado por la empresa del Teatro Goya, se presentará por primera vez ante el público de Barcelona en Mayo próximo.





La locura carnavalesca.—Ramoncita Rovira de Tournée.

—*Novedades del Edén Concert.—La estrella del Barcelonés.—Teresita Pons, en el L'As.—Despedida de Nita Cora.—Excelente imitador.—El Novelty sin variétés.—¡Que siga el ejemplo!*

Esta semana Niet, estuvo de Carnaval. Pasó sus buenos ratos en el baile de "La Bohemia", disfrazada de batarra, y asistió la tarde del martes a la "rua", vestida de pierrot. Así es que pocos asuntos de variétés podrá contarme; no obstante la interrogo.

—¿Qué tal sigue *Pilar Alonso*, en Eldorado?

—Perfectamente. Ya te dije en otras ocasiones, que el público barcelonés quiere a dicha artista, y la aplaudirá sea como sea.

—¿Sabes de alguna noticia interesante?

—Pues que *Ramoncita Rovira*, aquella muchacha que presentaste en el Edén Concert, está realizando por Cataluña, una tournée verdaderamente triunfal.

—Supongo que la veremos pronto en Barcelona, ¿no?

—El día 22 reaparece en el Edén, convertida en un lucero de la canción. Viene con repertorio nuevo y seleccionado y un espléndido vestuario.

—¿Con quién alternará?

—Con otra figura muy notable y altamente simpática, además; con *Angelina de Artés*.

—Excelente programa.

—¿Qué tal te parece el de ahora?

—Muy notable también. Excuso decir que tanto *Golatera*, como *Paquita Alfonso*, *Hermanas Blanco* y los inmensos artistas *Foliers* y su pareja, son celebrados diariamente con sinceros aplausos.

—¿Sabes el nombre de la estrella que Corzana tiene en perspectiva?

—Si tú no me lo dices...

—*Hella Margarita*.

—No está mal. Los carteles de este salón, en lo tocante a nombres de prestigio, puede parangonearse con los de más fama.

—Buen cartel ha sido también el de esta semana en el Circo Barcelonés.

—¿Hubo estrella...?

—Figúrate. *Pepita Iris* con estupendo repertorio de los "ases" musicales del cuplé, en Barcelona; Quirós, Pérez, Martínez y Costa.

—¿Hubo debut en el L'As?

—Sí. El de la pizpireta y notable estrella *Teresita Pons*.

—¿Presentó algo nuevo?

—Un número muy gracioso, titulado "Un tímido portugués", en el cual ella está admirable, como en todos sus números excéntricos.

—¿Actuó *Isabel Aragón*, en el Alcázar Español?

—Pocos días. Últimamente debutó otra cantionista que tampoco va mal.

—¿Cómo se llama?

—*Pilar Osiris*.

—¿Te suena este nombre?

—Como que es uno de los que metieron ruido en la temporada anterior del Principal Palace.

—¿Y del Montecarlo, que?

—Del Montecarlo, "ná"! Despidióse *Nita Cara* y quedó aquello sin champaña.

—Continua los *Dernas*, en el Foliés Bergére.

—Y con mayor éxito cada vez. Particularmente Manolo, está insuperable en las imitaciones que hace de *Raquel Meller*, *La Goya* y *Pilar Alonso*.

—*Maria Alcaraz*, ¿qué tal va?

—Perfectamente. Sabe presentarse con verdadero lujo y el repertorio, sin ser una cosa grande, resulta bien.

—¿Debutó alguien en el Royal Concert?

—*Aixa de Solis*, tan gitana y artista como siempre.

—¿Creo se quitaron los variétés en el Novelty?

—Han hecho bien. Las variétés, en esta clase de baracones, desmerecen. Hagamos nosotros para que se edifiquen verdaderos teatros para nuestro género, y procuremos arrancarle del desprestigio en que se halla colocado por obra y gracia de ciertos empresarios sin escrúpulos.

—Así sea.



FOLIERS

Los célebres artistas que en el Edén Concert están alcanzando un éxito inmenso con su depurado arte de transformismo, canciones y pareja de baile

Los éxitos del cuplé



Mi hombre

Letra de García Álvarez

I

Rosa de Abril—me pusieron mis papas en la pila
en la pila,
Y acudieron allí las gachas con mantón de manila
Y dijo al echarme la sal
el señor cura; ¡salero!
y un monago exclamó:
Aquí lo tiene usted padre Antero.
Y cuando se acabó
papá que era un barbián
les invitó a ir al café de San Millán
Millán
Y allí tomaron café
¡café! ¡café!
con una media tostá
tostá, tostá,
Y a uno que pidió un bisté
le dió un capón papá
y después en la Bombi

Bombi, Bombi!
se marcaron de chipén,
¡chipén! ¡chipén!
y mamá bailó un chotis
con un pollo bien.
Bien Bien.
pero "mu requetebien".

II

Un año hará que me uní con Nicolás
el bronceista—el broncista.
De quien yo me prendé, porque ví que era el gachó.
un artista—un artista.
Y vaya una noche fatal, la primera noche de boda.
¡ay de boda!
porque en una "inquietú" la pasamos él y yo
casi toda.

Y en nuestro nido al fin
oímos una vez
gritar a un hombre fuego, fuego
aquí en el diez.

Rediez.
A mí me dió un patatús
un patatús.
Nicolás se accidentó, se accidentó.

Pero gracias a Jesús
el fuego se apagó.

Y al bromuro que tomé—tomé—tomé
debo la vida quizás—quizás—quizás,
Pus la noche me pasé
diciéndole más—más—más.
Más bromuro Nicolás.

EL TEATRO EN LA CORTE

Los sixtinos — Próximo debut en el Goya barcelonés — Presentación de Josefina Tapias en Madrid — Beneficios y estrenos de la semana — Empresarios gozosos

Aunque no sea de mi incumbencia—ya que la misión mía es la de reseñar, exclusivamente, todo lo que afecte al movimiento teatral en Madrid—, una vez más voy a ocuparme en ESPAÑA TEATRAL del gran cuarteto de solistas cantores de la Capilla Sixtina del Vaticano—conocidos generalmente con el nombre abreviado, genérico, de “los sixtinos”—, por ser en Barcelona donde iniciaran su próxima “tournée”, y ser muy conocidos y admirados del que estas líneas escribe.

Deseosa la empresa del teatro Goya barcelonés de ofrecer a su público esta nota de tan elevado valor artístico, y conforme la empresa de los dichos cantores con tan elegante, cómoda y céntrica sala de espectáculos, han llegado fácilmente a un acuerdo, y en su consecuencia, el famoso cuarteto realizará su breve serie de conciertos en el citado coliseo, haciendo su presentación la noche del próximo día 11.

Los eminentes artistas que forman este cuarteto están educados artísticamente desde su niñez dentro de la más depurada escuela del arte del canto, y debido a un estudio cuidadoso, profundo y constante de la famosa escuela de los falsetistas, las dos voces de soprano y contralto de los señores Gabrielli y Gentili, resultan claras, limpias y brillantes, las que, unidas a las voces de tenor y bajo, sonoras y dúctiles, de los señores Cecchini y Dos Santos, les permite ofrecer un conjunto que sorprende y admira por los estupendos efectos polifónicos que consiguen.

En su anterior “tournée” por España, los más competentes críticos de arte, de Madrid y provincias, dedicaron a tan estupenda agrupación elogios tan entusiastas como justos. Y para no hablar por cuenta propia, me complazco en recoger aquí, los siguientes párrafos, entresacados de una extensa crónica publicada por un diario sevillano y escrita por un afamado maestro compositor:

“El arte polifónico se nos reveló ayer en toda su majestad, en toda su augusta y solemne grandeza, merced a unos artistas admirables. No creímos hallarnos en un teatro, sino bajo las bóvedas de un templo. A veces, las voces tenían la profunda y amplia sonoridad de un órgano; a veces, eran sonidos extrahumanos, que más que elevarse, parecían venir desde las alturas. Y en todo momento, las voces tenían la misteriosa simpatía de una oración, de un corazón humano que canta a Dios.

Sabíamos de la educación artística que desde su niñez

reciben estos cantores, de su depurada escuela, de su maestría; lo que no sospechábamos era que las voces de soprano y contralto de los señores Gabrielli y Gentili resultasen tan claras, limpias y brillantes, y que las voces de tenor y bajo fuesen tan flexibles, tan dúctiles, tan llenas y sonoras.

En suma, el concierto de ayer no sólo fué una sorprendente fiesta de arte, sino que ha sido una magistral lección, una fecunda enseñanza para la Sevilla artística y religiosa.”

El depurado gusto y paladar delicado del público barcelonés en asuntos de arte, podrá saborear a su placer el manjar exquisito que se le va a ofrecer muy pronto sobre la escena del Goya.

Y vamos ahora a lo de “El teatro en la Corte”.

En el Español, con sala atestada, se efectuó el beneficio de la primera y hermosa actriz Carmen Ruiz Moragas, que tuvo el buen gusto de sacar “del rincón del olvido”, la comedia clásica “Marta, la piadosa”, de Tirso de Molina, no representada hacía ya muchos años, y cuya reposición constituyó un gran éxito. La señora Ruiz Moragas en la interpretación de la protagonista, alcanzó uno de sus más considerables y legítimos triunfos.

También se estrenó en este teatro, el delicado y gracioso entremés “Te tengo comparaíta”, original de César García Iniesta, que gustó mucho y valió al autor e intérpretes ruidosos aplausos y llamadas a la escena.

— En la Princesa, con el drama “El estigma”, de Echegaray, hizo su presentación la primera actriz Josefina Tapias, tan conocida en Barcelona. Obtuvo un triunfo muy estimable, que, en tal escena y en tal compañía (Guerrero Mendoza), adquiere un valor considerable. Por las excelentes aptitudes demostradas, puede asegurarse que el nombre de la señorita Tapias se hará pronto popular. Fué muy aplaudida y elogiada.

Para beneficio de la señora Guerrero—la incommensurable doña María—, celebrado la noche del domingo, 26, se estrenó la comedia “Koenigsmark”, de Pierre Benoit, hecha con maestría y pulcritud por el eximio poeta y autor dramático Eduardo Marquina, aunque su laudable trabajo haya sido en vano, pues la obra no interesó ni agrado.

El teatro estuvo abarrotadísimo, tributándosele a la beneficiada, cariñosas ovaciones, y obsequiada con esplendidos regalos.

— En Lara alcanzó un triunfo excepcional, la enorme actriz Lola Membrives, interpretando "Rosas de Otoño", del genial Benavente.

El arte magistral de la señora Membrives y sus canciones argentinas, primorosas, en el fin de fiesta, están proporcionando a la elegante "bonbonera", desbordantes llenos a diario.

— En el Coliseo Imperial,—a pesar de los entradones que sigue dando "El cuarto de Gallina"—estrenaron el sábado dos obras "de circunstancias". La comedia "El carnaval de los viejos", de Joaquín Dicenta, (hijo), y el aproposito carnavalesco "¡No me conoces!", de Antonio Paso, hijo. Las dos obras gustaron, siendo muy aplaudidos autores y actores, especialmente el director y empresario Fernando Fresno, que recitó admirablemente el prólogo en verso de la primera de dichas obras.

En Apolo estrenaron los señores Muñoz Seca y Fernández un sainete en dos actos y seis cuadros, titulado "El número 15", con música del joven maestro Jacinto Guerrero. ¿Qué les pasará a Muñoz Seca y Pérez Fernández, autores tan expertos y tan aplaudidos anteriormente, que se muestran en sus últimas producciones tan desorientados? "El número 15" no logra sostenerse en todo su desarrollo dentro de los límites del sainete, pero tiene escenas graciosas, cuadros muy bien construidos y tipos bien observados, por lo cual—apesar de algunos lamentables "barquinazos" en la travesía—, pudo llegar felizmente a puerto de salvación. De la música, poca, pero agradable, gustaron mucho un intermedio y una canción a la Giralda, que se "tripitió". Rosario León y Ortas, aplaudidísimos; Galleguito, excelente; los demás, cumpliendo.

— En el Cómico, los autores "casi exclusivos de la casa", Linares Becerra y Burgos, estrenaron con buen éxito un arreglo de "Los tres mosqueteros", obra puesta de actualidad por la película que se está exhibiendo esta temporada.

En la interpretación de su tipo, Lcreto Prado logró un triunfo formidable y lo mismo podemos decir del simpáticos Chicote, siguiéndoles en el éxito, la señorita Melchor, y los notables actores Castro y Díaz de la Vega.

— "Las Gachas de ley", zarzuela en un acto, música del veterano maestro Barrera y libro de los señores Muñoz y Lapena, fué estrenada con aplauso, en el teatro de la Latina.

Este estreno de Muñoz y Lapena, trajo a mi memoria el ingrato recuerdo de un "desliz" por mí cometido, que me está remordiendo la conciencia y que quisiera poder olvidar. Hace unos tres meses estrenaron dichos autores en Cervantes, la opereta en dos actos "Las perversas", y yo, deseando cumplir con mi misión de informador, antes de ver la obra, y fiándome de los informes facilitados por amigos, y guiado por lo que la prensa madrileña dijo en tal ocasión, solté la "espita"

del elogio en ESPAÑA TEATRAL en honor de "Las perversas". Pero—¡ay!—días después asistí a la representación y... ¡tengo desde entonces un remordimiento tan grande!... La obra no me pareció del todo mal; una cosilla aceptable, pero ¡caramba! para tales ditirambos, ¡no había derecho!...

Pues otro tanto me pasó con "Si fué Don Juan andaluz..." obra de la que también escribí antes de verla, por informes de Prensa y amigos y... ¡vamos, que me ruborizo de vergüenza al recordar lo que de ella escribí!

Después de esos dos deslices, mi pluma no sé atreve a estampar un elogio de lo que no vea y, según mi sentir, lo merezca.

— ¿Saben ustedes cuáles son los empresarios que están más gozosos estos días en Madrid? Pues don Arturo Serrano, del Infanta Isabel, y don Emilio Losada, del Rey Alfonso, que, con los exitazos de "Que no se entere Fernanda", el uno, y con "Rirri", el otro, sonríen satisfechos al colocar a diario sobre la taquilla el halagador cartelito "No hay localidades." ¡Que les aproveche, señores!

Y otro tanto, casi, podemos decir de Eslava, con "Manolito Pamplinas" y "Santa Isabel de Ceres", y de la Comedia con "Es mi hombre", que siguen dando lleno tras lleno.

¡Quién fuera empresario!

ALFREDO NAN DE ALLARIZ

Madrid, Febrero 1922.



MERCEDES SERÓS

Hermosa canzonetista, que por contraer matrimonio se separa próximamente del arte.



Musicales

EMILIO SAVER

A requerimientos de sus numerosos admiradores, dió un concierto extraordinario. En el programa figuraban muchas de las obras que en su carrera triunfal, han hecho cimentar su fama, entre ellos el *Claro de luna* de Beethoven, el *Carnaval* de Lehmann y otros no menos famosos de Chopin, Haydn y Liszt, que fueron pulcramente ejecutadas por las mágicas manos del admirable maestro.

ASSOCIACIÓ INTIMA DE CONCERTS.

X Concierto Emilio Vendrell, el tenor solista del Orfeo Catalá, de voz agradable y sonora, fué el artista que por su interesante recital de *lieder*, recogió las mas cariñosas demostraciones de agrado de los asociados, viéndose obligado a bisar buen número de ellos. El pianista Blas Net, le acompañó al piano con la pulcritud que nos tiene demostrada tantas veces.

Se presentó también la pianista Dolores Valeri, la cual por su asaramiento y nerviosidad, tan solo dejó entrever algo de las facultades que una vez aplacada debe poseer.

ORFEO GRACIENC.

Tercer concierto popular en Eldorado. El programa atrayente, ya que se estrenaban obras y se reponían otras, llevó un numeroso público al teatro.

La segunda parte, por la sección de niños, nos dió una nota simpática las pequeñas orfeonistas, se portaron admirablemente al cantar con tanto gracejo y ajuste, las canciones infantiles que la componían.

En la tercera, se estrenó *La sardana gran* del Mtro. Morera, que aún que nos parece inferior a otras de este celebrado compositor, nos gustó grandemente por el sabor de la tierra y de la danza popular, que sabe darles su autor. El Mtro. Balcells musicó una vieja poesía de Guimerá, *La nostra bandera*, que por sus tonalidades patrióticas levantó el entusiasmo de los concurrentes.

El Mtro. Balcells, dirigió a los orfeonistas que con su peculiar acierto aunque estos no atendieron en muchas ocasiones sus indicaciones, como sucedió por ejemplo, en un personaje de *La mort de l'escolà*. Algunas obras fueron bisadas.

CATALUNYA NOVA.

En el Poliorama, dió el primero de sus tres conciertos anunciados. El Mtro. Casiano Casademont, y los coristas, fueron objeto de entusiastas aplausos a su ajustada interpretación, de las obras del programa.

AMICS DE LA MÚSICA.

El violinista Francisco Costa y el pianista Blas Net, cuyas asombrosas facultades, nos son conocidas y celebradas, han dado un recital a base de obras de Tartani, Cesar Fonch y Morera, Dillerfört, Fiosillo, Doquin, Keber y Kreislär, que han sido por la ajustada interpretación, recibidas con aplausos por los asociados.

ORPHEVS.



¿Será verdad?...

Que la compañía del maestro Lleó vendrá pronto al teatro Eldorado.

Que en esta temporada se estrenará su última producción "Ave César".

Que el maestro Rafael Adam tiene entregada una opereta a la empresa del Victoria.

Que Millán está terminando la partitura de una obra de palpable actualidad.

Que la próxima temporada de invierno habrá compañía nueva en el Poliorama.

Que, aparte de "S. M. el Dólar", la empresa de Növedades no tiene ningún estreno en cartera.

Que este verano probablemente habrá una temporada de opereta en el Goya.

Que Oliveros y Castellví están preparando otra zarzuela para su próximo estreno.

Que no sería extraño que el Apolo se inaugurara con una compañía lírica.

Que en caso de confirmarse esta noticia, habrán este verano tres compañías de zarzuela en el Paralelo.

Que se han terminado los amoríos entre un popular tenor y una simpática tiple cantante.

Que dos agraciadas hermanas triples debutarán pronto en un popular teatro.

Que ha habido un serio disgusto entre un autor y una buenísima tiple cantante.

Que María Morera ha devuelto su papel de "L'escola dels promesos".

Y que la temporada de opereta francesa y de bailes rusos del Liceo, ha sido suspendida hasta el año que viene.



LOS TRES MOSQUETEROS

Los más recientes capítulos proyectados de esta producción francesa, no han obtenido la aprobación que merecieron los anteriores. Si bien el trabajo de sus intérpretes no decae lo más mínimo, en cambio en la adaptación de la obra, queriendo, sin duda, amenizarla más en la pantalla, han sido adicionadas algunas escenas poco acertadas para conseguirlo, resultando una exageración de encuentros y refriegas al estilo de Polo o de El, que "deshacen el cuadro". Hay que tener en cuenta que quien pretende corregir lo bueno, ha de ser él mejor, si no quiere caer en el ridículo. La pasada semana, ya parecía entonar a la película un canto de tristeza, la monótona murga del Pathé Cinema.

¿HABRA PARA TANTO?

Se nos dice que una nueva película en dos jornadas, con un metraje-monetary de una barbaridad de céros, digo de francos, interpretada por la famosa Napierkowska, habrá de ser proyectada precisa o forzosamente en un teatro por las dificultades que presentan algunas empresas de cines de esta ciudad, cuando se trata de una "cosa" grande.

Será, en realidad, tan incommensurable la importancia de la cinta?

Veamos... Veamos.

ACTIVIDAD REAL

La Radium Films, callandito, callandito, va introduciendo en España excelentes producciones extranjeras, sin bombo ni platillos. Sabemos que le son ofrecidos nuevos materiales de sensacional importancia actualmente. Así debe hacerse. Trabajar haciendo y no "diciendo".

DE VIAJE

Para Alemania salió nuestro buen amigo, el inteligente contratista de cinematografía don Magíán Muriá, que seguramente nos traerá alguna exquisitez novísima, como acostumbra a hacerlo. Ansiamos verle para que nos ponga al tanto de las actualidades berlinesas.

ARGUMENTOS EXCLUSIVOS

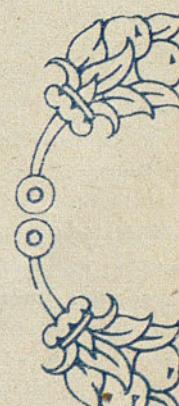
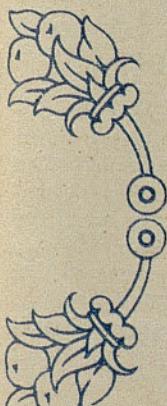
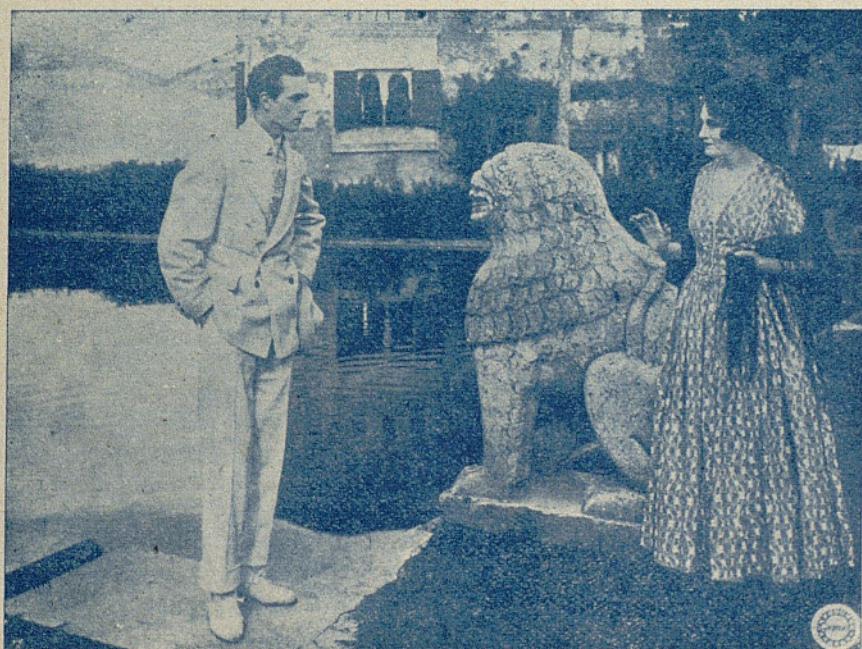
GITANA Y GITANILLA

Primera Parte

Abelardo Ruiz, joven e inteligente piloto de la marina mercante española, está disfrutando de licencia durante el verano, en casa de un matrimonio amigos con él de la infancia, en un pueblo de la pintoresca costa de levante calatana. Por su carácter sencillo y agradable, se ha creado grandes simpatías en la colonia veraniega, siendo invitado continuamente a tomar parte en excursiones que realiza la gente joven.

Una mañana, según quedó convenido, varias señoritas y jóvenes van a buscarle en la casa donde reside para emprender un paseo marítimo. Cuando hace un rato que navegan sin distanciarse mucho de la playa, se aperciben de que un hombre está maltratando a una mujer, golpeándola brutalmente, en la cuesta que da acceso a unas grandes rocas. Ruiz dice que aquello no debe tolerarse y decide a los que le acompañan a ir a prestar auxilio a la mujer indefensa, lo cual hacen atracando la embarcación con gran dificultad. El piloto adelantándose a los demás separa con energía a aquel hombre que, sorprendido, vacila dudando entre la agresión y la humillación, mientras ella se arrodilla besando la mano al joven protector.

(Continuará).



**¡¡No todo es mentira
detrás de las candilejas...!!**

Muchas, muchísimas veces, la experiencia nos ha demostrado que detrás de la cortina del tinglado de la antigua farsa, como este mismo nombre lo indica, todo es falso, todo tiene ribetes de realidad, aunque en el fondo se descubra la mentira más despiadada.

En la escena, rostros hermosos que no han visto aún en ellos aparecer en la realidad, los signos precursores de una ancianidad, por conveniencia de la farsa que se representa, se ven estropeados por la hábil mano del artista, y al contrario, hay quien subiendo la terrible *cuesta de los cuarenta*, sale a las tablas convertido en un Adonis, un imberbe, capaz de enloquecer a las nenas cursis asiduas concurrentes de las matinées.

Dejando aparte alguna que otra decoración *corpórea* marca Castells, los árboles, las casas, los puentes, son de papel, y más notable es la escenografía, cuando lo que parece un mamarracho, unos golpes de brocha, a simple vista, nos da la idea de la realidad a distancia.

En la escena el actor, la actriz, el cantante, el bufo, procuran para llegar al pináculo de su carrera artística, saber interpretar lo que el autor engendró; son más eminentes cuanto más se amolda en ellos la farsa.

No quiero hablar en estas líneas, pues es de sobras conocido, las camarillas, los chismes, las fantasías que se forjan en la escena, y siguen como consecuencia en los camerinos.

La sinceridad no es cualidad que ha de exigirse al que está acostumbrado a llevar el sustento a su hogar a base de todo lo contrario.

La escena es cruel, y como la vida es tan terrible, y para seguirla resultan cómicos hasta los que no se dedican al teatro, por esto no es de extrañar que la farsa de las tablas, siga en la vía pública, y traspase a veces hasta los umbrales del hogar.

Recuerdo en estos momentos, que cuando actuaba en Novedades, al final de su vida, el malogrado Bonifacio Pinedo, una noche, después de un terrible vómito de sangre, salió a escena y el público no notó la más terrible de las farsas, una existencia que al borde del abismo, cautivaba al auditorio, sin reflejar lo que momentos antes había ocurrido.

Galleguito, el notable actor cómico, también puso a prueba su serenidad, cuando actuando en el teatro Cómico, le era comunicado el fallecimiento de un ser querido momentos antes de salir a escena.

Y cuantos habrá que frente a esa terrible fiera que se llama público, han hecho hasta piruetas para causar la hilaridad, mientras habrán dejado en su hogar algún ser querido enfermo, o pasará las de Caín para sacar la nave de la familia a flote, después de un temporal que representa unos meses sin contrata...

Y hay quien critica a los artistas, tildándoles de informales, de corazón ruin, de bajos sentimientos... y al hacerlo no se fijan que muchos de ellos, especialmente los que *no son indispensables a la empresa*, los terremotos, han de llegar, para no perder unas pesetas, a suprimir su voluntad, sus aspiraciones, por temor a la terrible *lluana*.

El que suscribe, amado lector, ha encontrado un corazón recto, una entereza de carácter, precisamente en uno de estos que falsean el rostro con la pintura, y en la farsa se gana su sustento.

Hay situaciones en la vida, que parece que la Providencia nos las envía para que conozcamos a los que nos rodean, los que tienen la obligación de que ya que estrechan nuestra mano asiduamente con efusión, sean en la desdicha el paño de lágrimas.

Pero, desgraciadamente, cuando llamamos las más de las veces con la desgracia a cuestas, a la puerta del que el día anterior nos halagaba, hallamos el desengaño más terrible, el desamor más asqueroso, no sabiendo entonces, qué nos produce más pesar, la pena que nos roe el corazón o la desilusión sufrida!

Como decía, y quiero hacerlo constar en estas líneas, he hallado la evidencia que no todo es mentira detrás de las candilejas, y que tal convencimiento lo tengo fundado en la conducta conmigo observada recientemente, por el digno Presidente del Sindicato de Artistas teatrales, de España, Ricardo Fuentes, quien, con una nobleza de sentimientos y una rectitud de conciencia intachables, respondió cual debía, al recordarle una amistad, una simpatía lejana...

Pueden estar orgullosos los artistas españoles teniendo por presidente a Ricardo Fuentes, con la seguridad, que sabrá defender sus intereses, y que su vara de justicia se partirá antes de doblegarse por la insidia y la maledicencia.

M. DE CARVAJAL.

De nuestros correspondentes

San Andrés

La campaña que vienen realizando los artistas de las compañías del teatro Tívoli y Victoria es digna de elogio.

Hemos de felicitar al maestro señor Palos, que se ha cosechado las simpatías del público, y se le obliga a salir en el palco escénico casi en cada función. Ultimamente se han representado las obras "Maruxa", "La Alsaciana", "El pájaro azul", "La Dogaresa" y "La canción del olvido". Todos fueron aplaudidos, especialmente las señoras Panach, Isaura, Betoré, Lluró y los señores Vallejo, de Chomon, Guitart, Llimona, Beut, Corts, Segura Oliva y el novel barítono señor Maynou, que nos gustó muchísimo.

Siguen viéndose conciridísimos los locales de la Central con sus valiosas atracciones y El Recreo, con las películas de buenas marcas.

La compañía del Avenç prepara la campaña teatral en Pineda, poniendo las mejores obras de su repertorio, contando con las obras nuevas "Oriola" y "Com s'enreda la troca".

El día 15 aparecerá "L'Estel", revista literaria, con las críticas de todas las entidades de esta barriada, publicación de trabajos poéticos y dirigida por nuestro estimado amigo Graells Castells. Les deseamos suerte.

En el Casal, representóse "Don Gonzalo o l'orgull del gech", muy bien interpretada por todos y puesta en escena por el señor Bartrés.

Los artistas que trabajan en el Circo Ruso no pueden quejarse de la acogida simpática con que les recompensa el público, que llena el local. Hay trabajos notables y no dudamos que al llegar la primavera, tendrá el actual empresario que ensanchar el local.

DEPILATORIO BORRELL



CORREO TEATRAL

MOVIMIENTO DE COMPAÑIAS

En la compañía Guerrero-Mendoza, ha ingresado la señorita Josefina Tapias; una actriz muy joven y que posee cualidades notables.

En el teatro Calderón, de Valladolid, ha debutado la compañía de Concha Torres, que dirige Francisco Fuentes, con el drama de Tamayo "Locura de amor".

La compañía cómico-dramática de José Mentijano (hijo), en la que figura como primera actriz Antonia Arévalo, ha debutado en el Gran Teatro, de Valladolid.

La bella tiple Victoria Pinedo, se ha separado de la compañía del Apolo, de Madrid, entrando a formar parte de la de Ramón Peña, habiendo debutado con gran éxito en Alicante con "El conde de Luxemburgo".

La compañía Antonia Plana y Emilio Díaz ha debutado en el Apolo, de Valencia.

La primera actriz Eloísa Muro, se separa de la compañía de Pedro Sepúlveda. Será probable que actúe en un teatro de la Corte.

Se dice que Mercedes Pérez de Vargas ocupará uno de los primeros puestos en la compañía de Pedro Sepúlveda, cuando ésta actúe en el teatro Cervantes, de Madrid, pero esta noticia no parece muy firme, porque también se dice que Sepúlveda no irá al Cervantes, por no haber llegado a un acuerdo en el precio del arrendamiento.

La compañía de zarzuelas y operetas que dirige el primer actor Jesús Navarro y los maestros Manuel Peiró y Enrique Izquierdo, va a actuar en el teatro Reina Victoria, de Melilla.

El actor Enrique Suárez se ha separado de la compañía Guerrero-Mendoza, para marchar a América, por estar contratado por Lola Membrives.

Por compromisos artísticos contraídos anteriormente con el señor Da Rosa, Guadalupe Muñoz San Pedro y su esposo el actor señor Soto, se separan de la compañía del Centro, para actuar en la de Rosario Pino, en el Odeón, de Buenos Aires.

ESTRENOS

En Madrid.—En el Español se ha estrenado con gran éxito el entremés de César García Iniesta, titulado "Te tengo comparaíta", género andaluz.

En la Latina se ha estrenado un sainete titulado "Las gachís de ley", original de los señores Lapena y Muñoz, música del maestro Barrera, que gustó.

En Novedades se ensaya el sainete en un acto de costumbres madrileñas, titulado "La Reina de las tarantas o la negra honrilla", original de Eduardo Montesinos y Fernando Posset con música de los maestros Vela y Brú.

En el Coliseo Imperial, se ha estrenado "El carnaval de los viejos" dos actos de Dicenta, y "¡No me conoces!" un acto de los autores de "El cuarto de gallina".

En provincias.—En el teatro Príncipe, de Burgos, y a beneficio de la Asociación de la Prensa, se estrenó una comedia lírica de Marciano Zurita, titulada "Una noche de saraos".

Enrique Borrás ha estrenado en el teatro San Fernando, de Sevilla, el drama de Fernando López Martín, "El rebaño", que gustó mucho.

En el Ortiz, de Murcia, la compañía de Luis Llano ha estrenado "La prisa", de los Quintero.

En el teatro de la Princesa, de Valencia, se ha estrenado el drama de Lacambra Sesena "¡Yo no mato!". El primer acto entusiasmó al público, decayendo el interés en los tres restantes.

DE AMERICA

La compañía de la tiple mejicana Esperanza Iris, después de una magnífica temporada en Río Janeiro y la Habana, se ha trasladado a Méjico donde actuará hasta primeros del próximo octubre, en que volverá a España.

Ernesto Vilches ha hecho su presentación en el Payret, de la Habana, con "El amigo Teddy", siendo muy aplaudido. Nada se sabe de cierto acerca de si vendrá pronto o no a España.

La compañía de María Palou en la que figura Felipe Sassone como director artístico, se presentó en el teatro Colón, de Méjico, con la obra "La noche en el alma", de Sassone.

De las obras representadas, la que más ha gustado ha sido "La de San Quintín", de Pérez Galdós.

El señor Sassone con sus *causseries* acerca del teatro español está haciendo una entusiasta propaganda del arte en España.

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

■ ■

Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

España Teatral Cinematográfica

PRECIOS DE
SUBSCRIPCIÓN
(Pago anticipado)

Barcelona Madrid
y provincias

Trimestre... 5 ptas.
Semestre... 9 »
Año... 17 »

Extranjero

Trimestre... 8 ptas.
Semestre... 15 »
Año... 25 »

Portugal

Trimestre... 6 ptas.
Semestre... 11 »
Año... 21 »

Los señores subscriptores de provincias pueden efectuar los pagos por medio de **GIRO POSTAL**, sellos de correos o sobre menedero.

Anuncios según tarifa especial.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Don.....
domiciliado en.....
calle de..... número..... piso.....
se suscribe al periódico **España Teatral Cinematográfica**, por.....
(Indíquese, trimestre, semestre o año)
comenzando en..... de..... de 19.....
Barcelona..... de..... de 19.....
El suscriptor

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

TROUPE DASSY

GRAN ÉXITO

LA CASA DE LAS MEDIAS!!!

BORRELL, 41, junto a la calle de Parlamento

Extenso surtido en calidades y colores de toda clase de medias y calcetines.

Trajes interiores de punto inglés, afelpados, etc., etc., para señoritas, caballeros y niños.

Especialidades en el ramo de Bisutería fina y Perfumería.

Selección de artículos propios para regalo en las tres secciones.

La Casa de las Medias!!!

BORRELL, 41