

Año II

N.º 14

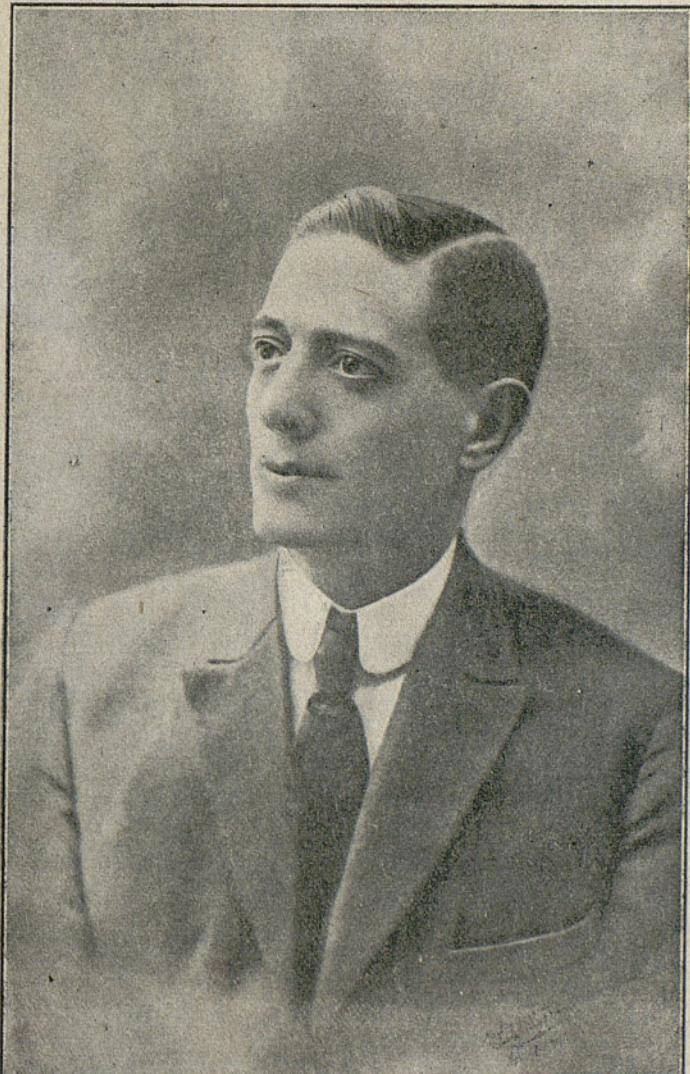
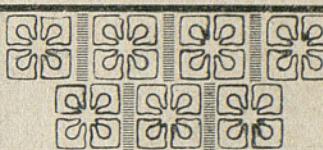
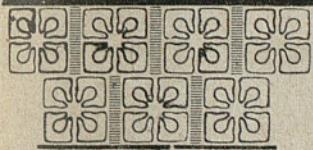
14 Enero 1922

# ESPAÑA TEATRAL

## CINEMATOGRÁFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



ALFONSO ARTEAGA  
POPULAR ACTOR

En este número publicamos el cuadro «S. M. El Fox-trot», creación de Lola Montes

30 céntimos

# ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

## **Teatro Tívoli**

Compañía de Zarzuela y Opereta

JOSE LLIMONA

Maestros

Palos y Conti

## **Teatro Victoria**

Compañía de Zarzuela y Opereta

PEPE VIÑAS

Maestros

Roselló y Conti

## **Teatro Novedades**

Gran Compañía Internacional  
de Circo Ecuestre

Director

JUAN BATLLE

## **Teatro Goya**

Compañía dramática

FRANCISCO MORANO

Primera actriz

AMPARO F. VILLEGRAS

## **Teatre Català Romea**

Compañía Catalana

ENRIQUE GIMENEZ

Compañía Italiana

ALFREDO DE SANCHIS

## **Teatro Poliorama**

Compañía Cómica

RICARDO GÜELL  
y ROGELIO JUAREZ

Primera actriz

M. ASQUERINO

## **Teatro Español**

Compañía de Vodevil

J. SANTPERE - J. BERGÉS

Primera actriz

A. CASALS

## **Teatro Cómico**

Compañía Cómico-Dramática

ALEJANDRO NOLLA

Primeras actrices

MERCEDES NICOLAU  
Y MARTA CAZORLA

## **Teatro Doré**

Compañía de Opereta y Zarzuela

ENRIQUE LACASA

Maestros

Martínez y Riba

## **Teatro Eldorado**

CINE Y ATRACCIONES  
DE PRIMER ORDEN

## **Teatro Circo Barcelones**

CINE Y ATRACCIONES

## **Eden Concert**

ATRACCIONES  
Y SELECTOS NÚMEROS  
DE VARIETÉS

## **Music-Hall L'As**

DEBUTS TODAS LAS  
SEMANAS DE NOTABLES  
ESTRELLAS

## **Folies Bergère**

CINE, VARIETÉS,  
ATRACCIONES VARIAS

## **Alcázar Español**

INTERESANTE CUADRO  
DE MUSIC-HALL

## **Monte-Carlo**

CONTÍNUAMENTE DEBUT  
DE NOTABLES ARTISTAS

## **Novelty**

CUADRO DE VARIETÉS  
CONTÍNUOS DEBUTS

## **Moulin Rouge**

ATRACCIONES Y BUENAS  
ARTISTAS DE VARIETÉS

## **ANUNCIANTES:**

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRÁFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

**ESPAÑA**

AÑO II NÚM. 14

BARCELONA SÁBADO 14 ENERO 1922

INFORMACIÓN DE TEATROS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN FERLANDINA, 30, 1.<sup>o</sup>

DIRECTOR MIGUEL DE CARVAJAL

**CINEMATOGRÁFICA**

**TEATRAL**

ILUSTRADA CINES MUSICA Y SPORTS

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . .	Ptas. 5
Semestre . . .	9
Año . . . . .	17
Anuncios según tarifa	

SUBDIRECCIÓN EN MADRID A. NAN DE ALLARIZ CALLE HUESCA, 8 (CUATRO CAMINOS)

SUBDIRECTOR JUAN TIÓ FIGUERAS

GERENTE: EDUARDO AYALA

**NUESTROS ARTISTAS**

**ALFONSO ARTEAGA**

#### EL "AS" POPULAR

Entre los "ases" gloriosos que bajo los pliegues de la alegre y reidora bandera del vodevil se agrupan en el reducido del Gran Teatro Español, figura por aclamación popular Alfonso Arteaga. Hijo del pueblo menestral de Barcelona, como sus compañeros, no ha neceitado para llegar al primer lugar ni su nombre sonoro, ni una historia llena de intrigas y reclamos. Así como en el teatro español las primeras figuras alcanzan los puestos por herencia, y la gracia y la categoría se transmite de padres a hijos, y existen ya familias de Calvos, Vicos, Orta, Fuentes, Moranos, Díaz de Mendoza, etc., en el teatro catalán, reflejo del ambiente popular, los actores nacen por méritos propios. Primero son sus amigos y vecinos los que les admirán. El círculo de admiración crece como mancha de aceite hasta llegar a los apoteósicos populares.

Así Alfonso Arteaga.

En el ambiente reducido de una sociedad católica hizo sus primeras armas.

Del aficionado al profesional mediaron pocos pasos.

El teatro Cómico, bajo la dirección de Pepe Berges, le abrió los brazos junto con otro triunfador: Pepe Santpere. En el género chico pronto hizo brecha la fuerza cómica de Arteaga, ganando los entorchados de primer actor, continuando con los citados compañeros en el Nuevo, y atravesando los mares en busca de lauros y fortuna en tierras de América, ligado con ventajosa contrata. ¿Resultado de su gestión en América? ¿La oferta de nuevo contrato por un año con doble sueldo y dos beneficios!

Pero a Arteaga le tiraba el hilo de catalán que todos los hijos de esta tierra llevan atado a su corazón.

Y Arteaga, despreciando "oro" y laureles extraños volvió a Barcelona a inaugurar un salón desaparecido: el Teatro Imperio. Del valor de su campaña en tal teatro sólo cabe decir una cosa: fué la única temporada gloriosa que tuvo el Teatro Imperio en su azarosa vida. Alfonso Arteaga llevó gente al nuevo teatro y formó clientela.

Como actor se hizo el amo de aquel sector de Barcelona. Razón de ello darían los que en peñas y cafés recuerden su actuación.

Como hombre en tal época creció ante mí mil metros por haber acogido y estrenado "Tonis Gricé", la obra del más glorioso, más noble y más bueno de mis amigos bohemios. Hablo de Genaro R. de Urmuzi, quien, gracias a Arteaga, saboreó las primeras mieles del éxito.

Habló así de él sin guardarle rencor por haber rechazado una obra mía que otro actor perdió en los laberintos de las administraciones teatrales.

Desde entonces siempre al lado de Santpere, a sus órdenes, ha sido el fiel compañero que trabaja, calla y ayuda a cimentar la fama del ídolo. Ahora la suerte le ha vuelto a unir a Berbes, su primer director.

Su actuación de ayer en el Nuevo y de hoy en el Gran Teatro Español, han unido su nombre a todos los grandes éxitos del alegre vodevil y de las típicas comedias realistas.

Creaciones son cuantos tipos interpreta. En los vodevils llamados "clásicos", los de fuerza, ha plasmado tipos insustituibles.

¿Hablar de su arte?... Arteaga ha logrado algo difícilísimo en el teatro: trabajar a "su manera". Esto, que parece sencillo, es a lo más que puede aspirar un actor cómico. Tiene una gracia suya, popular, irresistible, que fuerza a reír a carcajadas. Es esa gracia que obliga a reír las necesidades que a veces ponemos en escena los autores. Cuando él quiere hace reír; puede ser una escena tonta, fiesta, pesada, puede el público bostezar, pero si él quiere, antes de hacer mutis, obliga al público a estallar en carcajadas.

Por las veces que ha salvado escenas mías le debo gratitud eterna de autor.

Por las veces que me ha hecho reír le debo gratitud de público.

Es por eso que siento por él una fervorosa admiración que comparto con todos los públicos de Cataluña que tan bien le conocen.

AMICHATIS.



# CARNET TEATRAL



## Tívoli

Ha tenido lugar el estreno de una refundición de "La Sonámbula", ópera de Romani con música de Bellini, adaptada y reducida en un acto por Lorenzo Suñer y nuestro compañero de redacción Gonzalo Jover. Sin duda, estos señores han querido dar a Clarita Panach una obra para que luzca sus habilidades de la garganta, y teniendo en consideración los éxitos por ella obtenidos en la conocida opereta "En Sevilla está el amor" que es la más popular refundición de "El Barbero de Sevilla", probablemente habrán esperado repetir la suerte de esta última producción. Desgraciadamente para ellos, su "Sonámbula" no perdurará en el cartel, a juzgar por la manera con que ha sido recibida por el público, que solamente se ha interesado a ratos por la obra, aplaudiendo únicamente al final de la misma, para así premiar la exquisita labor artística de la señorita Panach. Sin embargo, la adaptación está hecha con pulcritud, tanto la de la música como la de la letra. La interpretación a cargo de la citada Clara Panach y de Montserrat Viladoms, María Ferrer, Manuel Lopetegui, Enrique Beut, José Oliva, Alfonso Oya y Domingo Montó. Todos cumplieron y nada más.

Otro acontecimiento digno de ser tenido en consideración ha sido la reposición de la celebrada zarzuela del maestro Chapí "La bruja", una de las pocas obras de corte antiguo que no envejecen, una de las más gloriosas páginas musicales del genio creador de "Margarita la Tornera". Toda la hermosa partitura de esta inspirada composición: el brindis, el coro de hilanderas y jugadores, la jota, el raconto del primer acto y sobre todo el concertante final del segundo, son de una fuerza musical tan enorme, que esta sola obra bastaría para colocar a Ruperto Chapí en lugar preferente entre los compositores españoles del siglo XIX. Los intérpretes de la obra, estuvieron admirables: Josefina Cháfer, Carola Ferrando, María Ferrer, Marcelo Rosal, Enrique y Mariano Beut, José Acuaviva, etc., etc.

En el elenco de la compañía han tenido lugar algunas modificaciones como cada año ocurre por Reyes. Fer-

nando Vallejo ha sido encargado de la dirección de la compañía y además han reaparecido ante el público de Barcelona artistas tan queridos y eminentes, como son Ascensión Betoré, Arturo de Castro y Pablo Gorgé. La primera se ha presentado el lunes pasado, en la inspirada égloga del maestro Vives "Maruxa"; el miércoles reaparecieron Castro, en "El pájaro azul", y Gorgé en "Maruxa". Los maestros Acevedo y Millán, igualmente, se han puesto otra vez al frente de la orquesta del Tívoli.

Inútil es decir que todos fueron bien recibidos por el respetable. Por lo demás, pocas variaciones han habido en el resto de la compañía.

Mientras tanto, sigue ensayándose con febril actividad, el ya célebre "Bergamino el Lampo", que, como ya tenemos dicho varias veces, romperá el fuego de estrenos en esta nueva temporada. Si el éxito corresponde a las esperanzas que en esta obra se han puesto, será un éxito mayúsculo. Nosotros sinceramente así lo deseamos.

## Victoria

Como lo teníamos dicho en anteriores ediciones, han tenido lugar en este teatro importantes modificaciones en el personal artístico de la casa. Fernando Vallejo ha sido designado para dirigir la compañía del Tívoli y el lugar que deja vacío, será ocupado por Pepe Viñas, procedente del Doré, artista que en el Paralelo cuenta con innumerables simpatías. La empresa ha creído conveniente suprimir la mayoría de sus elementos de segunda categoría y para compensar este ahorro de nómina, ha incluido en el elenco de esta casa, a varios artistas predilectos de este público, como son las tiples cantantes Amparo Romo y Tana Lluró, la tiple cómica Amparito Martí, el barítono Vicente Estrada, los actores Pedro Vidal y Miguel Pros, y el bajo Ramón Casas. La mayoría de estos elementos han actuado últimamente por cuenta de la misma empresa, en el teatro de la Zarzuela, de Madrid.

El martes celebró su función de beneficio y despedida el popular actor Fernando Vallejo, poniéndose en escena,



## CARNET TEATRAL



por la tarde, "El Otelo del barrio", "La Alsaciana" y "Amor ciego"; y por la noche, "El profeta Elías", "El entierro de la sardina", "La Macarena" y "Las Corsarias". Hubo ovaciones y obsequios y otra vez quedaron demostradas las muchas simpatías con que cuenta este notable artista.

Según se nos ha asegurado, pronto tendrá lugar el estreno en este teatro de "La holandesita", admirable creación de Pepe Viñas y Amparo Romo. La empresa tiene además, otras sorpresas en cartera de las que nos ocuparemos oportunamente.

**Goya**

Ha terminado la actuación de la compañía de Arturo Serrano, que a base de "La Prisa", que llegó a las cincuenta y dos representaciones en menos de un mes, ha hecho una brillante campaña artística y de taquilla. En su lugar ha debutado Francisco Morano, al frente de una notable compañía, en la que figura como primera actriz Amparo Villegas y como primer actor cómico, Manolo Vico. La presentación se verificó con la lindísima comedia de Benavente "El collar de estrellas", siendo aplaudidos todos sus intérpretes. Lo propio ocurrió en la reposición de "El abuelo" del inmortal Galdós, obra en la que las bellísimas hijas de Morano, Angeles y Sofía, en los papeles de Dolly y Nell, han obtenido un legítimo triunfo, revelándose como excelentes damas jóvenes

de brillante porvenir. El primer estreno de la temporada será "El condenado" de José López Pinillos, drama estrenado por Morano en el teatro de la Princesa, de Madrid.

**Cómico**

Cuando este número se haya publicado, habrá tenido lugar la presentación en este teatro de una compañía castellana y catalana de melodramas, comedias y sainetes, dirigida por el primer actor Alejandro Nolla y compuesta aproximadamente por los mismos elementos que hasta ahora habían actuado en Novedades. La troupe ha sido reforzada con el contrato de la primera actriz Marta Cazorla que en unión de Mercedes Nicolau se compartirán la cabecera del cartel; en contra, es baja de la compañía, la monísima Josefina Tapias, ventajosamente contratada por María Guerrero. Para debut de compañía, está anunciado el melodrama "Los crímenes de Landrú", obra de actualidad que refleja el género que se cultivará ahora en este teatro. De los citados "Crímenes de Landrú" nos ocuparemos en nuestra próxima.

**Principal Palace**

Sigue representándose con éxito creciente "La Revue en zig-zag", ante un selecto público que diariamente llena el local aplaudiendo con entusiasmo los diferentes cuadros de que consta tan magno espectáculo. El cuadro final que se está ensayando, "El Jazz-Band infernal", se estrenará a la mayor brevedad.

ARTURO SCHULZE

**Novedades**

"L'amoreta d'En Piu" y "L'estanquera maca", han continuado en el cartel, la primera con la franca acogida que merece y la segunda con reservas.

Alejandro Nolla celebró su función de beneficio, dadas las simpatías que cuenta entre nuestro público, no es extraño que fuera objeto de las más persistentes pruebas de afecto. En este día repusieron la hermosa tragedia de Angel Guimerá, obra de su época de explendor, "L'âma morta", que fué presentada discretamente e igualmente interpretada por el beneficiado, Mercedes Nicolau y Josefina Tapias.

Se despidió la compañía, después de su mediocre actuación, pasándose al Cómico donde cultivarán distintos géneros en catalán y castellano. Que sea más fructífera la temporada.

A estas horas habrá debutado la compañía ecuestre; mi compañero encargado de esta sección, hablará de ella como merezca.



El notable primer actor y director del Teatro Victoria, Pepe Viñas en una escena de la aplaudida opereta de Kalman «La Holandesita».

## Poliorama

"Es mi hombre..." Es mi obra, dice la empresa, y no se equivoca; ella y "La prisa" han sido los verdaderos, los grandes éxitos, las obras de la temporada en Madrid y repercutidas en Barcelona.

Arniches, como decía en el número anterior, ha hecho una obra digna de compartir la posteridad con las más famosas que ha producido su inteligente pluma. Sólo una personalidad como él, puede que el público se enternece con el asunto y sienta los sinsabores del infotunio de sus personajes, a la par que celebre con hilaridades la gracia de su diálogo.

## Romea

Esperando el día 13 que debutará el famoso actor italiano Alfredo de Sanctis, han llenado el cartel "L'auca del scenyor Esteve", "Els pastorets" y la chistosa astracanada de Montero "Marxa nupcial" que ha seguido celebrándose por sus situaciones y sus graciosas escenas, llenas de humor y comicidad.

## TRES ACTES

Original de Aimeric Guasti.

Traducción de Joaquín Montero.

Perteneciente a la categoría de alta comedia, esta obra italiana es un delicioso asunto que se desliza y desarrolla ante una sencillez remarcable. Sus tres breves actos son una cadena cuyos eslabones o escenas dejan en su transcurso un ambiente agradable, que hace avalorar su trama exento de artificio, respirando una naturalidad merecedora por sí sola de mantener constante la atención que desperta la posible realidad de lo que acontece.

Presentada con gusto. El conjunto en el día del estreno denotaba cierta inseguridad debida sin duda a la falta de ensayos, sin embargo, las señoras Baró, Xatart, Olivari, Ortiz, Ribas y Castells, y los señores Montero, Torrents, Aymerich y Grases, se adaptaron en sus respectivos personajes y se hicieron merecedores de compartir con el autor y el traductor la franca acogida que ha tenido esta deliciosa comedia.

## Español

"Les temptacions de Santpere", a la orden del día. El público y los artistas se han encariñado con la obra y no hay nadie que logre retirarla del cartel.

Ya que no podemos hablar del presente, digamos algo del futuro. Seguidamente se estrenará "Le chasseur de Chez Maxim" comedia vodevilesca que lleva dadas en París sus 500 representaciones; seguirá "El crimen de Versalles" que también en la propia capital cuenta con otro número fabuloso de representaciones; luego el esperado "Baixant de la Font del Gat" de Amichatis y Montero, que, como sabemos, es obra de costumbres barcelonesas

de 1850 y, por último, el gran acontecimiento, la presentación escénica de la famosa novela de Julio Vallmitjana "La xava", transcripción debida a su propio autor, y que según noticias de origen fidedigno, será un nuevo triunfo del gran costumbrista.

## Doré

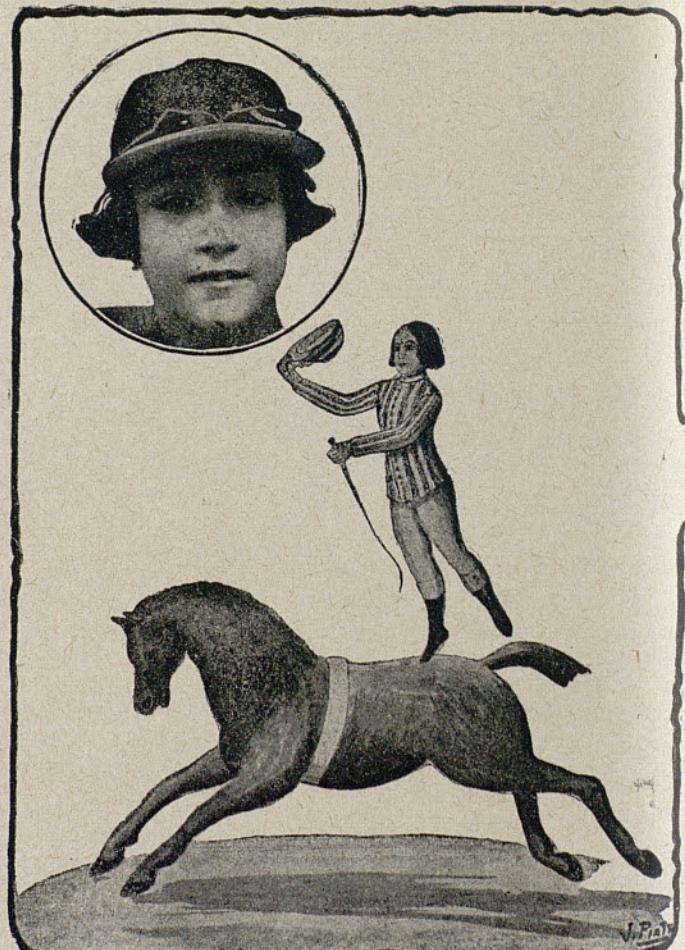
Pepe Viñas y Amparo Romo, han desertado, a pesar de la grata acogida que desde el primer momento, por parte de todos obtuvieron. Ahora veremos lo qué pasará, continúa o termina la actuación de esta compañía. Dejemos que el tiempo resuelva la situación.

## En Gracia

Bosque: "Juan José", "Gent d'ara", "La cartera del muerto" (Gran triunfo de Jaime Borrás), "Foch Nou", "Amor salvaje" y "El registro de la policía"; con las tres últimas obras se despidió la compañía.

Comedia: "Adiós, juventud" y "La casa de la marquesa" y Estudio Cirera: "Los intereses creados" soberbiamente presentados y una creación de Pepe Cirera y "Los caciques".

MANUEL ASTOR CELMA



CARMENCITA CORZANA

notable y gentil petite écuyère que realiza portentosos trabajos en su hermosa jaquita, y es la admiración de todos los públicos en donde se presenta

# El Teatre Líric Catalá

## Hablando con Jose Bergés

Una de nuestras frecuentes visitas al escenario del Español, la fortuna nos preparó la grata entrevista con nuestro querido amigo, cuyo resultado fueron las declaraciones que vamos a transcribir. Nadie mejor que él podía hacernoslas, puesto que si bien de la institución en vías de realizarse, el maestro Morera es el cerebro y el poeta Francisco Pujols el corazón, nuestro Pepe Bergés es el alma.

Nos habla de los primeros pasos del proyecto nacido en un cambio de impresiones entre el maestro Morera y el señor Reig, de la intervención de Francisco Pujols, de las gestiones para prepararlo... En fin, nos cuenta el historial con sus más mínimos detalles que son una prueba latente del gran entusiasmo que todos sienten para llevar a feliz término tan cultural empresa. Llegamos al momento actual y dejemos que se explique nuestro amable interlocutor.

—Obras, no van a faltar. El maestro Morera tiene compuestos nueve actos. Un sainete en tres actos de Avelino Artís, "El castell dels tres dragons" de Pitarra y el "Serrallonga" de Víctor Balaguer; además, continúa trabajando en otras obras.

—Lo Ferrer de tall?

—Esta y alguna otra del fundador del teatro catalán. Pujols se ha encargado de adaptarlas en forma musical.

—Artistas?

—Esto continúa en el más impenetrable secreto. Tenemos algunos contratos en firme y otros en gestión, los elementos que compondrán la compañía serán de la importancia que requiere el grado artístico del prestigio que exige desarrollar la temporada. Algunos de ellos, al conocerse, causarán sorpresa y admiración. Nadie, ni siquiera los más entusiastas de su realización, pueden sospechar la verdadera importancia de la obra que vamos a emprender.

.....

—No sólo el maestro Morera traerá obras, otros compositores están trabajando en libretos de varios autores. Entre ellos puedo citar el maestro Palau, Durán y Tortajada y el poeta rosellonés José Sebastián Pons. Pensamos inaugurar con el "Serrallonga" que procuraremos darle unas proporciones grandiosas, el asunto se lo merece y se le ha añadido el típico y tradicional "Ball" que antiguamente se representaba en todos los teatros de Cataluña.

—Y teatro?

—Aquí está lo más intrincado de la cuestión. Nuestros empresarios se niegan a admitir nuestra magna obra, ni

los prestigios de Morera, Pitarra y Balaguer, ni los artistas con que contamos y ni la reputación de los escenógrafos llega a interesarles. Siquiera hacen caso del precedente de que las dos veces que se ha hecho teatro lírico catalán el público ha respondido incondicionalmente, les ofrecemos dinero, les damos toda clase de facilidades y nos contestan de que el teatro regional está en completa decadencia. En una palabra, no dá dinero; no les ofrece garantía alguna, hay que dejarlo morir.

—¿...?

—La empresa que debía estar más dispuesta a apoyarnos, la que contábamos por segura ha preferido cultivar en su teatro el género chico y la opereta extranjera fundándose en que nuestra empresa, por solo el hecho de ser catalana no podía darles un resultado económico. En fin estaba en su perfecto derecho y no tenemos para que achacar su equivocación y digo equivocación porque la experiencia ha demostrado que nuestro teatro regional exige ante todo una persistente organización y esto nosotros lo tenemos, que el público ha demostrado diferentes veces que no mira indiferente el desenvolvimiento de la escena de la tierra, prueba de ello es la temporada que organice en Novedades con Enrique Borrás, cuyo resultado económico y artístico no puede ser más halagüeño en frente de otra empresa formada exclusivamente para fomentar el movimiento teatral en Cataluña y que por sus erróneas organizaciones iban perdiendo peseta tras peseta.

—¿...?

—Sin embargo. Casi puedo asegurar que tenemos teatro ¿Cuál? Permitanme que persista en la incógnita. El hecho real es que a plazo muy corto, tendremos temporada de teatro lírico catalán ¿Cuando? En brevísimo tiempo, antes quizá de lo que muchos creen.

Hasta aquí llegó la conversación en lo referente al estado actual del proyecto, no obstante persistimos en nuevas preguntas acerca su incremento una vez llevado a cabo. Pepe Bergés, a pesar de recelar en las luchas interiores que habrá que vencer, es optimista, cree ser un hecho la definitiva institución en Cataluña. Después de la primera temporada, existe el propósito de llevarlo por tierras de habla catalana, Valencia, Mallorca y Rosellón, representando, además, obras de estas tierras hermanas, con el mismo entusiasmo con que se pondrán las de aquí. En Ceret (Rosellón) se presentará en el teatro de la Naturaleza la obra de Violet y Pons y el maestro Morera; las obras de construcción van adelantándose rápidamente, se han recogido 140,000 francos para ello. Además, la obra se dará en Perpiñán y en Tolosa.

Después de prometernos que nos daría más detalles a medida de que las fases de su desarrollo se lo permitieran, nos despedimos de nuestro buen amigo que nos ofreció compartir con su probada amabilidad, una interesante conversación, que en su día, cuando el anhelado proyecto sea un hecho, se verá en ella reflejado el entusiasmo que sus organizadores han puesto en la realización del Teatre Líric Catalá.

M. A. C.



*Reapariciones y debuts de la semana - Lola Montes - Preciosilla - Foliers - Dos hermanas cancionistas en el L'As - Regreso de Mercedes Serós - Otras noticias.*

*Lola Montes, en Eldorado.*—Después de un par de años de ausencia, en los cuales la notable estrella española ha realizado una provechosa tournée por América, hâse presentado nuevamente en nuestra Catedral de las variedades barcelonesas la cancionista Lola Montes.

La reaparición de dicha cancionista era esperada con viva curiosidad; no es, pues, de extrañar que el pasado lunes se congregara en la platea del teatro en cuestión la plana mayor de los autores del pequeño derecho, ávidos de curiosidad para escuchar las nuevas producciones que presentaría la simpática artista. Allí vimos, entre otros, a Puche, Nieto de Molina, Misterio, Lucarelli, la popular Pérez Martínez, Quirós Galobardes, etc.,etc.

Apareció Lola Montes en el escenario radiosamente sugestiva, riquísimamente vestida y con más arte y condiciones vocales, si cabe, que la última vez que la vimos en nuestra ciudad.

Sirvióle de presentación el inspirado número de Retana y Hernández de Lorenzo "Mi vuelta a España", bella composición musical avalorada por una letra llena de matices poéticos y saturada de fuerte ardor patriótico. Tanto la artista como la canción fueron sumamente aplaudidas.

Después fué presentando canciones y cuplés de diverso género, tales como "Paca la peque", "Tardes de Alejandría", "Cosas de Senén", "Llora mi niña", "S. M. el Fox Trot", de Nieto de Molina y el maestro Costa, y cuyo estreno se efectuaba, por lo cual alcanzaron un buen éxito autores y artista interpretadora; "Lo mismo que la Dolores", y "¡Ay, Aurora!", deliciosa y popular melodía argentina, letra de Gardel, musicada por Razzano. Esta última canción, que aquí en Barcelona la dió a conocer hace poco la notable estrella La Goya, fué escrita expresamente y estrenada en Buenos Aires por Lola Montes.

Puede estar satisfecha Lolita por y cómo la ha recibido el público barcelonés, y estoy seguro que su actuación seguirá deslizándose felizmente como ella merece por su belleza, por su arte, por su buen gusto y, sobre todo, por su gran simpatía, que la hace doblemente admirable.

Durante su actuación, Lola Montes dará a conocer una serie de nuevas producciones de los más notables escritores y músicos barceloneses.

\* \* \*

*Preciosilla, en el Edén Concert.*— Nuevamente ha reaparecido esta notable y distinguida cancionista en este rico salón. Como antes, también en esta presentación, el

## LOLA MONTES



Popular y elegantísima estrella que en su reaparición en Eldorado, viene alcanzando enorme y merecido éxito.

público ha sabido premiar debidamente la labor de tan atractiva estrella.

Riquísima en extremo y con más arte cada vez, la endiamantada Preciosilla nos fué ofreciendo número tras número con aquella su maestría y salero peculiar. En las "Cosas de Genés", está para comérsela de rica.

En calidad de estrenos nos sirvió los primeros números del maestro Costa "S. M. el Fox Trot", "Las cariñas", "La Trinidad", un chotis muy gracioso con letra de Nieto de Molina, y "Cariño de mujer".

Decididamente, Preciosilla es una de las artistas predilectas de nuestro público aristocrático y *noceur* y en verdad acreedora a los aplausos que se le tributan a diario.

¡Vaya mi enhorabuena!

\* \* \*

*Foliers en El As.*—Este popular transformista debutó y sigue actuando con éxito creciente en el elegante music-hall del Paralelo. Verdaderamente, resulta digna de aplauso la labor de este notable artista. Imita con verdadera propiedad a artistas tan conocidos como Pastora Imperio, Carmen Flores y otras. Y si en las imitaciones logra distinguirse tan original artista, hemos de convenir que también en su número de baile, en pareja con una bellísima señorita, demuestra sus facultades coreográficas.



CARMEN MENDOZA

Artista de temperamento castizo y mujer guapa y arrogante. Sus cuplés guardan la brava simpatía de las cosas esencialmente españolas. Efectuó su reciente tournée por América del Sud, por mediación de la «Royal Artistic Agency», se está preparando para reemprenderla de nuevo; prueba convincente de lo bien que le fué y los éxitos que obtuvo.

En resumen; se trata de un artista meritísimo, al cual el público no regatea sus aplausos.

\*\*\*

En el anterior nombrado salón sigue con éxito creciente la actuación de las salerosas cantoristas Carmen Mendoza y Ramoncita Iglesias, de las cuales hablé detenidamente en mi crónica del número pasado.

\*\*\*

Ha regresado de su excursión por París y norte de Francia, la popular cantorista Mercedes Serós.

\*\*\*

Se halla enfermo de cuidado nuestro buen amigo, director artístico del Edén Concert y prestigioso agente, don Luis Corzana, al cual deseamos un pronto y eficaz establecimiento.

También el notable compositor y director de orquesta de Eldorado, don Evelio Burrull, se halla en cama, aquejado de enfermedad. Hacemos igualmente votos para que disfrute inmediatamente de la salud más completa.

ROSENDO LLURBA.



## S. M. El Fox-trot

Letra de Nieto de Molina

Música de Juan Costa

Creación de  
LOLA MONTES

## I

Al iniciarse el foxtrot,  
lo aprendí con tal placer  
en Nueva York,  
que he conseguido ser  
la reina del concierto.

Entre la gran sociedad,  
mi reinado despertó  
la admiración  
y el fox, conmigo tuvo majestad.  
Luces, sonrisas, placer,  
ansias locas de besar  
y de adorar,  
fundiendo en el querer  
un ser en otro ser.

Es lo que siempre yo vi  
en el mundo soñador  
del esplendor,  
por eso en los salones digo así:

## Refrán.—

Yo soy tan sólo en Nueva York  
la elegante triunfadora  
que invita a sentir.  
Soy, con S. M. el Foxtrot,  
una estela arrulladora  
que alegra el vivir.

## II

En el amor el inglés  
se aproxima en la expresión  
casi al francés,  
pues con susans-façóns  
resulta un practicón...

El alemán viene a ser  
con su laboriosidad  
y agilidad  
un gran peligro para la mujer...

El español es mundial  
porque pone en el amor  
el ideal,  
formando el seductor  
Don Juan Conquistador.

Y en un país muy glacial  
arde la revolución  
con tal pasión  
que el ruso es de un abrigo colosal... (Al refrán)  
Soy, con S. M. el Foxtrot  
una estela arrulladora  
de ensueño y amor.

FIN.

# EL TEATRO EN LA CORTE

*Pocos estrenos... pero buenos.—Teatro poético y teatro realista.—Marquina y Vidal y Planas.—Dos triunfadores.—La terrible cuesta.—¡Que se va a cerrar!—Debut de Ofelia Nieto e Hipólito Lázaro.—¿Arte lírico? Vaya por España!*

Pasadas las fiestas de Pascuas, días en que todos los teatros se creen obligados a atiborrar sus carteles de novedades ofreciendo estrenos a granel, la semana que ayer finalizó ha transcurrido en medio de una calma beatífica.

Dos únicos estrenos se celebraron durante la semana, y nunca mejor que en la presente ocasión, puede aplicarse el vocablo "celebraron", puesto que celebrados, y bien a satisfacción celebrados, fueron por el público ambos estrenos. En el caso presente, la poca cantidad ha sido compensada con creces por la excelente calidad.

Dos escritores catalanes, el veterano e ilustre poeta Eduardo Marquina y el joven y batallador periodista Alfonso Vidal y Planas, son los triunfadores del momento actual.

En el teatro de la Princesa, feudo de los insignes Guerrero-Díaz de Mendoza, tornó a la liza con su brillante estro poético, el aplaudido dramaturgo Eduardo Marquina, estrenando la noche del jueves su última producción, "Ebora", con la que, rebasando los linderos del drama, se ha lanzado en ascendente impulso hasta escalar las altas cimas artísticas de la tragedia. El más franco éxito ha coronado sus esfuerzos y "Ebora", cuya acción se desarrolla durante la dominación romana en España, obra de honda raigambre espiritual, canto fervoroso a la bravía raza hispánica, alcanzó en su estreno una acogida triunfal.

Eduardo Marquina, en "Ebora", una vez más hizo gala de su gran maestría de versificador brillante, claro y vigoroso, teniendo su momento culminante de inspiración y arte, en la briosa invocación al río Ebro, magistralmente declamada por la insigne María Guerrero, que arrancó en esta hermosa escena, una ovación formidable.

La interpretación—aun cuando adoleció, por parte de algunos artistas, de sensibles deficiencias, más acentuadas en la señora Díaz de Artigas—, ha sido, en conjunto, buena, descollando de modo insuperable, la labor de doña María Guerrero, que tiene en este género, campo adecuado para lucir sus excepcionales facultades artísticas.

La presentación, desde los espléndidos decorados de Alarma, hasta el vestuario y atrezos, con todo el lujo y propiedad que es costumbre en tal empresa.

Autor y artistas fueron reclamados repetidas veces por el público al final de todos los actos.

En el favorecido teatro Eslava, uno de los pocos escenarios madrileños donde con más dignidad y tesón se sostiene enhiesto el pabellón del buen arte, alcanzó envidiable victoria, Alfonso Vidal y Planas, con el estreno efectuado la noche del sábado, de su desconcertante comedia dramática "Santa Isabel de Ceres", adaptación de la novela del mismo título, de la que también es autor.

Pocas obras han despertado tanto interés y dieron

motivo a tan diversos comentarios antes de su estreno, como esta obra del joven autor Vidal y Planas; no tan sólo por el eco que a Madrid llegaba de los ruidosos éxitos que en algunos teatros de provincias había alcanzado, sino también por el siguiente suelto de Contaduría publicado en la Prensa diaria:

"El autor de la obra y la dirección de Eslava se creen en el deber de advertir al público—preferentemente al de señoritas—que el ambiente y los lugares de acción de esta tragedia popular son de un realismo crudo y sin veladuras. Ello no obsta para que el fondo de la obra, su diálogo y su orientación sean, como lo son, de una gran nobleza y de un hondo propósito humano y misericordioso."

La advertencia, y pertinencia, del suelto transcripto, no está fuera de lugar si se tiene en cuenta que el público asiduo de Eslava se compone en su casi totalidad, de familias distinguidas, predominando el elemento femenino, poco dispuesto a aceptar obras de determinadas tendencias y atrevimientos. Y en ese suelto está sintetizada la entraña y envoltura de "Santa Isabel de Ceres". Una obra llena de audacias de fondo y de forma; una fogosa exaltación del sentimiento; del amor y de la piedad; una tragedia de dolor y miseria que se nos ofrece, en su parte externa, "con realismos sin veladuras" y en cuyo fondo palpita un hondo sentimiento "humano y misericordioso".

Vidal y Planas, escritor joven, fogoso, batallador, aventurero del ideal, ha sufrido su calvario, de miserias y persecuciones, probó la hiel de las injusticias, pasó por las lobregueces de la celda carcelaria, frecuentó en sus andanzas el trato con gentes del bajo fondo social, donde, sin duda, pudo encontrar consuelos y ternuras, y descubrir sentimientos puros palpitando en el fondo de encarnaduras miserables, y así pudo "documentarse" y escribir esta obra extraña y recia, tan real y tan humana tan audaz y tan noble.

Por eso, tal vez, entre el joven autor y el personaje del visionario "Abel de la Cruz", existe una viva semejanza espiritual.

"Santa Isabel de Ceres", me ha hecho el efecto de una figura humana, de cuerpo llagado y gangrenoso, mal cubierto de andrajos, que con sus propias manos rasga las carnes de su pecho para mostrar, con una mueca de dolor, el corazón nimbado por la radiosa luz del amor puro.

El público, que abarrotaba la sala la noche del estreno, aunque se mostró desconcertado en un principio, por el ambiente y los diálogos—se inicia la obra en una casa de prostitución—fué interesándose y entrando de lleno en ella, culminando el primer acto en el franco éxito con que ya siguió hasta el fin, sin decaer un instante. Autor y artistas fueron ovacionados en todos los actos—que tienen, además, la virtud de una encomiable

brevedad—viéndose obligados a repetidas salidas al palco escénico.

De los intérpretes—en general, muy bien todos,—sobresalieron Josefina Santularia, actriz muy notable, la encantadora señorita Isabel Barron y la monísima Milagritos Leal, cuyos progresos se evidencian rápidamente; las señoras Quijada y Satorres, admirables; y los señores Martori y Collado—feliz intérprete de “Abel de la Cruz”—Baena, actor de muy grandes méritos, y Pereda, en un tipo muy bien entendido.

¡Ah! Conste que una gran parte de los aplausos otorgados a “Santa Isabel de Ceres”, le corresponden al empresario, señor Martínez Sierra, por el cariño con que prohijó la obra, aun a sabiendas de que representándola, incurría en el enojo del público habitual de su teatro. Su noble decisión, obtuvo, sin embargo, el merecido premio con los llenos desbordantes que la tan discutida obra viene dando a diario.

Ha comenzado “la terrible cuesta de Enero”, temible y fatal para muchas empresas.

El espantable “¡que se va a cerrar!” propio de la época, sonaba estos días lugubriamente en los oídos de cómicos y danzantes. Y el cierre ya dió comienzo. Por ahora, “echaron el cerrojo”, Zarzuela y Cervantes, por imposibilidad de seguir funcionando, y después de negocios económicamente catastróficos. También estuvo en un tris el cierre de Apolo, cuyo negocio es una ruina por falta de obra de éxito y si la obra en ensayos “El asombro de Gracia” de Garc'a Alvarez—en la que se confía—no tiene el éxito necesario, también echará su “cerrojo” correspondiente. ¡Lástima de teatro!

Borrás termina hoy en el Centro, con función a su beneficio y tras una campaña estupenda, dejando el teatro a la Compañía Alba-Bonafé, que debutará el viernes, con “Ramo de locura” de los Quintero.

Los demás teatros tratarán de defenderse como puedan; algunos podrán hacerlo fácilmente, al disponer de obras de éxito en cartel, como la Princesa con “Ebora”; Comedia con “Es mi hombre”; Eslava con “Santa Isabel de Ceres”; Infanta Isabel con “La prisa” y Rey Alfonso con “Rata de Hotel”, obra que tuvo la virtud de dar vida a este hermoso teatro, contándose ahora por llenos completos, dos veces al día, las representaciones de tan interesante comedia.

En nuestro gran Teatro Real debutaron últimamente, la eminent soprano gallega Ofelia Nieto, el famoso tenor catalán Hipólito Lázaro y el notable barítono italiano Franci, todos con “Aida”.

Ofelia Nieto, la primorosa cantante de voz más bella, por su purísimo timbre, que se hace oír en la actualidad en los grandes escenarios del arte lírico, y que en Madrid cuenta con generales simpatías, fué recibida con una ovación y frenéticamente aplaudida en el transcurso de la ópera, obligándose a varias repeticiones. En cuanto al tenor Lázaro, su triunfo ha sido completo, enorme, digno de su fama y de sus excepcionales dotes de cantante, pues por algo se le considera hoy el primer tenor del mundo. El barítono Franci, por sus encomiables condiciones de artista y de cantante, así como por su bella, potente y agradable voz, demostró ser digno compañero de los anteriores. Público y crítica están conformes en que la “Aida” y “Tosca” ofrecida por los tres artistas citados, es lo más perfecto y completo que se ha oído en el teatro Real.

Con figuras tan eminentes como Ofelia Nieto e Hipólito Lázaro, los españoles estamos plácemes. ¿Lo mejor en arte lírico? Brindemos, arriba la copa y ¡vaya por España!

ALFREDO NAN DE ALLARIZ

## ARTE FRIVOL EN MADRID

Maravillas y sus programas.—Presentación de la eminente Raquel Meller.—Éxitos de arte.—Stella Margarita.—Ramper triunfador.—Programas de Romea.—Nueva actuación de Julia Fons, su nuevo arte.—Otros salones... y nada entre dos platos.

Sigue el elegante y favorecido teatro Maravillas, a la cabeza de los salones de espectáculos en el género.

De los números más salientes que estos días nos ofreció tan rumbosa empresa, podemos citar, en primer lugar a la simpática y estupenda cantante Stella Margarita, cuya voz de oro, de prodigiosa agilidad, y su gran arte en el canto, hacen de ella un número serio de excepcionales méritos, clamorosamente ovacionado noche a noche. Dispone, además, de una fastuosa presentación, exhibiendo elegantes y ricos vestidos y un decorado primoroso.

Mañana se despide de este teatro (por ahora) el graciosísimo Ramper, tras una actuación triunfal y larga, como no la había hecho hasta lo presente en un mismo teatro madrileño ningún otro artista de su género.

También se despide la simpática y hermosa “Músidora”, artista, muy artista, que dice, juega y expresa los cuplés con muchísima gracia y arte, luciendo además originalísimas “toilettes”. Ha sido durante tres semanas uno de los números más aplaudidos de este teatro.

Otro número espléndido, excepcional, emocionante, que estuvo actuando aquí con grandioso éxito, lo constituye el trío “The Percy”, dos señoritas y un caballero, bailarines originales, con patines, que realizan cosas tan asombrosas e inverosímiles y de tanto efecto, que logran despertar en el público la más viva emoción.

Actualmente figuran en el cartel, la salerosa Teresita España—cantadora y bailadora de flamenco,—la gran atracción “Geaik's and Geaik's”, los tres Gustinos, Manolita Heliet, hermanos Marialex y Arcehenenci.

Para mañana, se anuncia la reaparición de la eminente Raquel Meller, cuyo nombre no necesita de más adjetivos encomiásticos.

También harán su debut, las Hermaas Reduc.

En Romea ha vuelto a hacer una nueva tentativa como cupletista, la, en un tiempo, famosa triple cómica, Julita Fons. Se ha presentado interpretando nuevos cuplés, pero su nota saliente de arte ahora la constituyen algunas “toilettes” originales, entre otras, la que “luce” en el “Fox-trot luminoso”; un vestido cuajado de bombillitas eléctricas que, al apagar la luz de la sala, iluminan su figura, produciendo un bonito efecto. Lo cual está muy bien y es muy bello, pero... ¿verdad que para conquistar un puesto de estrella en las variétés, llega Julita Fons un poco tarde?

Los demás números del programa están cubiertos por la bailarina Copelia; Sonia, cantionista; Mari Guerrita, excelente bailarina; Julita Oliver, notable y hermosa cantionista; Mary Luisa, pareja de bailes y la gran bailarina María Pujol.

En Parisiana lucen sus habilidades, Satanel, cuplés; Maruja Blasco, bailes; Emilia Práxedes, cantionista muy distinguida; Sava Ferrer, bailarina; la simpática Fifi, y la excelente pareja de bailes de salón “Les Frivoles”.

En el escenario del Palace Hotel, ponen una nota de simpatía y belleza Adelina Durán, Elenita España, Pilal Mirián, Lolita Gómez, Conchita Robles y la notable cantionista Pilar Vertí.

En el Ideal Room, actúan con éxito, Rosita del Campo, Clarita Carbonell, Lina Atienza y Rosarito de Ory.

Los demás salones, sin ofrecer novedad alguna, siguen barajando los nombres de siempre. Total: nada, entre dos platos.

CACHIRULO.

# ¿Será verdad?...

Que en la compañía de Circo Ecuestre de Novedades trabajarán números verdaderamente eminentes, que harán desfilar mucho público por la taquilla.

\* \* \*

Que las lindas hijas de Morano, Angeles y Sofía, darán mucho juego.

\* \* \*

Que "Es mi hombre" se hará centenario en el cartel del Poliorama.

\* \* \*

Que Marsillach ha entregado una obra a Alfredo de Sanctis para su estreno en Romea.

\* \* \*

Que Alejandro Nolla va a hacer un "Landrú" para enamorar a todas las espectadoras.

\* \* \*

Que esta semana han sido despachados quince pasaportes en el Victoria.

\* \* \*

Que el maestro Millán tiene en preparación *treinta o cuarenta* obras.

\* \* \*

Que Eva López ha sido contratada para el Victoria.

\* \* \*

Que en el Doré habrá reforma de compañía que dejará en ridículo a la del Victoria, por lo radical que será.

\* \* \*

Que los hermanos Vélasco se van a quedar con un teatro en Barcelona.

\* \* \*

Que Pepe Viñas y Amparo Romo no durarán mucho en el Victoria.

\* \* \*

Que dentro de poco actuará Ricardo Calvo en Barcelona.

\* \* \*

Que Armando Oliveros no estrena esta temporada.

\* \* \*

Que en Romea no habrá reducción de compañía.

\* \* \*

Y que "La Marieta del ull viu" se estrenará el mismo día en el Español, que "Los dragones de París", en el Tívoli.



### ORQUESTA SINFONICA

III Concierto. La hermosa obertura de Weber, "Der Freischüts", fué interpretada como pocas veces hemos oido. Igualmente diremos de la majestuosa "Segunda sinfonía" de Beethoven, donde la orquesta, reluciendo su predisposición beethoveniana dió un remarcado sentido a las intrincadas evoluciones del pentagrama.

En la segunda parte, dióse la "Historia de una madre", de Arregui, confirmándose la aceptación con que fué acogida en la audición dada recientemente en el Palau, "La dansa de Gnoms" de Morera, juguetona página musical que fué asimismo ejecutada con la gracia requerida. Cerró el programa un fragmento del poema sinfónico de César Franck "Redención", que valió por su impecable interpretación, un laudable triunfo.

El maestro Lamothe de Grignon y la orquesta, fueron constantemente ovacionados por el público, que asistió con complacencia en esta matinée.

### ORFEO GRACIENC

Mañana en El Dorado inaugurará la serie de sus seis conciertos populares. Los restantes tendrán efecto el 29 de Enero, 12 y 26 de Marzo y en ellos además de dedicarse uno a Clavé y otro a la sardana, se estrenarán obras de diferentes autores entre ellas "La sardana gran" y "Estiuencs" de Morera, y la obra completa "Cansons de mainada" de Mas y Serracant.

También se dará una nueva audición de "El poema de la Nit i el Dia i de la Terra i de l'Amor", cuyo grato recuerdo de su estreno aun nos perdura.

### ORPHEVS.

### GRAN SALÓN CAFÉ CONDAL

Siguen atrayendo mucha concurrencia los grandiosos conciertos que se celebran en este local, ejecutándose en los mismos obras de los más eminentes maestros por el ya célebre sexteto que actúa en el mismo.

En el concierto del jueves interpretaron la famosa marcha del «Tannhäuser», que valió muchos aplausos a los profesores, obligándoles la concurrencia a la repetición.

Puede contarse como solemnidad la velada del viernes último, en la que ante una numerosa y escogida concurrencia se ejecutó el difícilísimo «Concierto de Mendelshon» (primer tiempo), en el que ejecutó el solo de violín el notable profesor Sr. Jarque, notablemente acompañado al piano por el señor Gálvez, quienes se vieron obligados a la repetición para complacer a la numerosa concurrencia que les otorgó una prolongada y merecida ovación.

# De todos y para todos

## «EL CAMBIO DE ZARVAÓ»

(Textual)

Allá por las postrimerías de los años ochenta al ochenta y uno, corría la veleidosa fama por las cabezas canas de Rafael y Salvador "El Negro" y "El Califa". Entre los furibundos partidarios de ambos coletudos, se destacaba por su acentuada idolatría "Perolito el Curro", furibundo frascuelista y ferviente admirador del famoso Zamacois. Por aquella época abría sus puertas al público la famosa Alhambra de Granada, templo del arte escénico, así, propiamente bautizado, y Zamacois, el estupendo cómico, puso en escena "Venus Salón". Por rivalidades fútiles de controversia, habíanse enemistado el famoso cómico y el furibundo frascuelista y eso fué óbice para que no presenciara "Perolito Curro" la creación de Zamacois. Sabido es, que, "Venus Salón" es una revista por la que descuellan tipos de las Artes, Ciencias, Literatura, extra populares y el acierto de Zamacois fué rotundo al entrelazar entre sus tipos a Lagartijo y Frascuelo. Tipos que interpretaba de una manera tan magistral, que diéronle justa fama. Enterado Perolito de la concienzuda labor de Zamacois, entraronle deseos de verle, pero, recordando su disgusto, no aventuraba la decisión. En estos preámbulos ensimismado estaba, cuando, al doblar una esquina, se halló de manos a boca con Juanito Peca.

—¡Hombre, a propósito! ¿Has visto "Venus Salón?"

—No.

—Pues mira, anda, vete, corre, y cómprate una butaca, que si esta temporada no has visto a Zarvaó lo verás hoy.

—¿De veras?

Y como chispa aplicada a la corriente del deseo, se deslizó Perolito entre las filas del público en busca de la reventa y en ella halló la fila orquesta. Juanito Peca entretanto, anunciaba a Zamacois la resolución de Curro.

—Está bien—dijo el actor—hoy sabrá Perolito que es eso de tragarse quina.

Y así fué. Una hora larga llevaba ya Perolito Curro esperando la salida del famoso Zarvaó, cuando el genial Zamacois, adelantándose hasta las candilejas, anunció al público que iba a representar algunos tipos de toreros.

—Empezaré, señores, por el más grande entre ellos.—Zarvaó, dijo Curro.—Por Rafael Molina "Lagartijo". La primera sacudida estaba dada, pero Perolito pensó: "¿Qué pase Rafael? ¡Bueno! Al fin, Lagartijo, Frascuelo; Frascuelo, Lagartijo. Y la figura del colosal torero fué revivida por Zamacois. Volvió sus pasos hacia el frente y ¡Ahora! pensó Curro; y el actor anunció "José Carmona, El Gordito", en un cambio de rodillas, y así sucesivamente fué presentando toreros, entre el contento del público y el despecho del buen Curro, y cuando ya Perolito estaba en el colmo de la desesperación, volvió otra vez Zamacois al pie de las candilejas, y con marcada cachaza, dijo:

—Ahora verán usted a Salvador Sánchez "Frascuelo", con un cambio en la cabeza.

Y la encarnación suprema del famoso churrianero fué subrayada con clamoroso ¡olé! entre una continuada ovación. Pero cuando acallándose los aplausos reverenciaba al público el actor, la voz potente y estentórea de Perolito gritaba aún:

—No, no, y mil veces no. Ese cambio no es de Zarvaó, a ese cambio le falta algo.

Y como la perplegidad estaba manifiesta en el público, adelantóse resueltamente el actor y, dirigiéndose al caballero que tales voces profería:

—Caballero—le dijo.—¿Sabría usted decirme qué es lo que le falta a ese cambio?

Y Perolito, con resoluta disposición, refutóle:

—Sí, señor; pues a ese cambio, le faltan... le faltan... lo menos dos pesetas.

Así se lo contó el que lo contó, al que me lo contó a mí.

ENRIQUE RAMADE VILAR.

# Entre ellas y ellos

## Las inquietudes de una primera actriz o las mujeres de Landrú.....

No te asistes, carísimo lector, y *atrayente* lectora. No te voy a describir el argumento de una película espeluznante de series, ni el truco que explotaba el famoso criminal francés, cuya cabeza no está muy segura.

No quiero, como Tubau, el arreglador de dramas desde los de Echegaray hasta nuestros días, sacarle *jugo* a un proceso célebre. Es, sencillamente, demostrar que a los *ojos pequeñitos* de FI-FI, no se le escapan nada, y que a veces ha de demostrar que aunque la llaman *tajadera*, es condescendiente, y deja en el tintero lo que podría *comprometer*.

Dicho esto, pasemos a lo que interesa.

Al anochecer del lunes, un poco inquieta y espléndida de hermosura, y con una elegancia por demás llamativa, Mercedes Nicolau entra en la Granja Royal.

Busca un lugar apartado, en un rinconcito se sienta, como si quisiera pasar desapercibida, pero no lo logra, ya que, como decimos antes, Mercedes es, por demás, bella para no llamar la atención.

Seguimos observándola y cada vez nos afirmamos más en la idea de que está pensativa, como preocupada.

¿Qué tendrá Mercedes Nicolau... que nosotros no se pamos, después de sus múltiples adoradores y admiradores...?

Al salir del Royal vemos un cartel del teatro Cómico en que se anuncia el debut de la compañía de Alejandro Nolla, de la que forma parte la señora Nicolau, con el estreno del espeluznante drama "Los crímenes de Landrú", y al leer dicho título comprendemos la preocupación de la primera actriz de las huestes de Nolla.

Mercedes Nicolau, deberá encarnar, a no dudarlo, una de las mujeres víctimas de la mano criminal del fomoso sátiro francés, y esto es capaz de preocupar a una mujer, aun cuando ésta tiene las cualidades de la primera actriz del Cómico.

FI FI.



## CINES

Hemos leído las consideraciones formuladas por la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" referentes a la proyectada variación arancelaria que tocante a la importación de películas impresionadas piensa establecer el ministerio de Hacienda. Y a medida que nos íbamos enterando de dichas consideraciones, mentalmente confeccionábamos un razonamiento que pensábamos publicar en estas columnas; pues entendemos es deber de conciencia periodística, que cuantos nos dedicamos a la portavoz del arte contribuyamos a la protesta lógica y energética que debe hacerse sentir en donde audazmente se pretende dictar leyes en asuntos que desconocen por completo.

Pensábamos publicar tal razonamiento—repetimos—además, por la sencilla razón de que ello ha de producir inequívoco y merecido buen efecto, siempre que se trata de quienes—como de nosotros—no cabe suponer llevemos a cabo una campaña para favorecer o apoyar injusta ni merecidamente a aquélla empresa, ni a esa, ni a la de más allá, ya que es bien notorio que jamás hemos buscado suavención de nadie ni para nada.

Pero al seguir leyendo, hemos encontrado unos párrafos transcritos de *El Sol*, de Madrid, colosales, incontestables, precisísimos. Dicen en síntesis que la filmación española es en cantidad caricato-mínima y en consecuencia, que proteger una industria que seriamente no existe, es regalar una cuna para los descendientes de una monja en vez de emplear el importe de aquélla en un billete de viaje a España a "las dos niñas de París", por ejemplo. Explica *El Sol*, también, la inminente ruina del tiraje de letreros cinematográficos en nuestro país para las películas importadas; de suerte que es como si nos dieran permiso para plantar cocoteros en Barcelona, terreno impropiado para ello difícil en el arribo de los plátanos que vienen de menos lejos. Termina el importante rotativo madrileño insinuando el perjuicio que el nuevo arancel ocasiona al público más modesto, si bien esto lo hace muy ligeramente, diciendo que no quiere que se diga que se vale de la nota sentimental. Bien le está a *El Sol* que así obre; pero en cuanto a nosotros podemos, queremos y debemos decir bien alto que el perjuicio es bien manifiesto contra los que no pueden pagar más de lo que pagan para ver lo que tienen derecho de ver en el cine, que es, a lo menos que pueden aspirar las clases humil-

des en una nación que cuenta con ministros que se pasan prometiendo reformas democráticas y progresivas.

En fin, que si al imponente ministro de Hacienda se le hubiese vuelto la terquedad flexible como el pelo de la barba, con las explicaciones convincentes que personas peritas y técnicas le han dado sobre cinematografía, hoy en todas las puertas de los cines de España podrían aparecer el siguiente aviso:

*En vez de subir los aranceles, se rebajarán los precios de las entradas.*

*Perdón por el horroroso error de mis asesores.*

F. A. C. MINISTRO DE HACIENDA.

\* \* \*

El día 16 se estrenará la interesante cinta "Vida de Artista", de la marca Radium Films. Un trabajo interesante de artista, de dirección y de fotografía.

OJO DE GATO.

## VIDA DE ARTISTA

Super-producción de lujo interpretada por la genial artista

LYA MARA

## ARGUMENTO

En un lugar de la bella Holanda. Un accidente fortuito hace que Emma, la chiquilla menuda y graciosa admirada ya en su país por sus típicas e ingénitas danzas, conozca a dos forasteros: Mr. Edward Calton, millonario norteamericano que viaja por placer, y Hobby, su secretario particular. El magnífico automóvil en que estos últimos devoran las distancias choque violentamente contra un par de cubos llenos de leche que la joven ha tenido



Mlle. ROLLETTE

Intérprete de un interesante papel, en la grandiosa película  
"Las Dos Niñas de París"

la imprevisión de dejar en plena carretera, mientras a un lado del camino se divierte con un grupo de infantiles camaradas. Emma se presenta despavorida en el lugar de la ocurrencia, donde la esperan los causantes del estropicio, y consolándola, juntos llegan a la taberna del que pasa por su padre, el popular Jan Rabe, peligroso sujeto de malos antecedentes y peores pulgas.

Aplacadas las iras del tabernero con espléndida indemnización por la leche derramada, no sólo dispensa un buen recibimiento a los viajeros, sino que accede de buen grado a que la linda Emma baile en su honor. He aquí a la gentil figurilla tejendo sobre rústica mesa con sus alados pies el prodigo de sus originales danzas...

Mientras Emma baila, Mr. Carlton concibe la siguiente idea: Tomarla a su cuidado y hacer de ella una gran artista coreográfica. Así se lo comunica al tío Jan, después de haber sabido por él que no es hija suya, sino de una comedianta rusa que murió en su casa. De primeras al tío Jan se resiste; mas, al fin, consiente en cedérsela por el precio de 1,500 dólares.

Todo sucede para ella en un abrir y cerrar de ojos, como un sueño; la salida de la taberna y la llegada al hotel Majestic de Amsterdam, la hermosa capital de Holanda. Emma, apenas se da cuenta de lo que la sucede. No sabe si reír o llorar... Inmediatamente después de instalados en el hotel, su protector la anuncia como Miss Beryll, bailarina conocida en toda Europa y excelsa artista y mimada de todos los públicos. Y de la noche a la mañana, merced a una "reclame" costosa y bien organizada, Miss Beryll, a quien en realidad nadie conoce, escala las más altas cimas de la popularidad, como si efectivamente fuese un valor positivo dentro del arte de Terpsícore.

Días después su presentación en el teatro La Alhambra, de Amsterdam, constituye, aunque comprado en parte por Mr. Carlton, un éxito de primera clase clamoroso e indescriptible y derroche de flores, ovaciones mil, delirante entusiasmo... Finalmente, un numeroso grupo de admiradores desengancha los caballos de su carroaje, llevándola en triunfo hasta la puerta del hotel.

(Continuará)



Mr. BISCOT  
Intérprete del papel de Chambestio, en la colosal serie  
•Las Dos Niñas de París•

## NOTICIAS

La tiple Mercedes Melo y el actor Carlos de Beraza, han sido contratados por la empresa del Apolo de Madrid.

\* \* \*

Con el estreno de «La otra vida», en el teatro Principal de Valencia, Virginia Fábregas y Martínez de Tovar, alcanzaron un triunfo de interpretación.

Habiendo terminado esta compañía el compromiso en este teatro, marcha a Castellón, para regresar a Valencia, dar unas funciones en el Grao y salir para Murcia, Cartagena, Sevilla, Granada, Málaga y Melilla; a esta última plaza, van contratados exclusivamente para estrenar el «Tercio Extranjero», de Casajuana.

\* \* \*

La compañía Tejada, con el «Príncipe Carnaval», pasa de Valencia a Sevilla, al teatro San Fernando y de allí al Cervantes de Málaga.

Se dice que Cadenas y Serrano han hecho un viaje a París y Londres, solo para ver novedades teatrales, con idea de ataviar al príncipe con espléndidez y elegancia y alhajarle con nuevas joyas.

\* \* \*

La notable tiple cómica, Salud Rodríguez y el primer actor Francisco Vidal, después de realizar brillantes temporadas en Montevideo y Buenos Aires, han embarcado en el vapor «Infanta Isabel de Borbón», que salió de Buenos Aires con rumbo a España.

\* \* \*

Carrasco-Carreras, compañía de comedias, inauguró la temporada del «Ortiz» de Murcia, el martes de esta semana.

\* \* \*

De regreso de la Habana, donde actuaba con los Velasco, se encuentra en Torrente (Valencia), el popular maestro Lleó.

Tiene el proyecto de estrenar «Ave Cesar», que tanto triunfo alcanzó en América; así como también tres obras que lleva adelantadas.

\* \* \*

Es probable que esta temporada actue en Valencia, la compañía de los Velasco.

\* \* \*

Matilde Moreno debutará el 17 en el Victoria Eugenia de San Sebastián.

\* \* \*

Por el Apolo de Valencia desfilarán las siguientes compañías; la de Ortas y Leonis que debutará el 24, después Antonia Plana y Emilio Díaz y luego Ramón Peña.

\* \* \*

En el Principal de Zaragoza, debutará esta semana la compañía de opereta Ballester Barreto.

\* \* \*

Anselmo Fernández y los suyos han pasado de Cádiz a Málaga al teatro Cervantes.

# ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

## ★ CONCHITA GARZÓN ★ ★

GRAN ÉXITO

# PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4

Teléfonos 5125 A y 4736 A



Hoy el mayor acontecimiento de la  
temporada

## LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

# LA UNIVERSAL

JOYERÍA | PLATERÍA | RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS  
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V. DA FARNÉS

PLAZA REAL, 11

BARCELONA