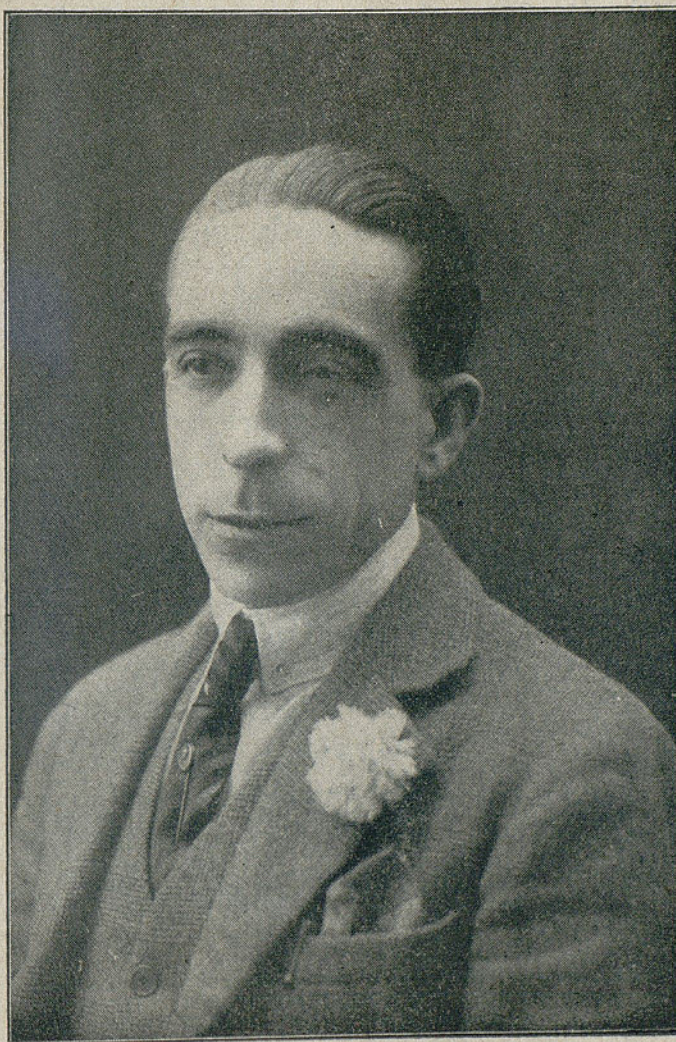


ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRAFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, etc., etc.



FEDERICO CABALLÉ
POPULAR BARÍTONO

Número 11

30 cénts.

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

<p>Teatro Tivoli Compañía de Zarzuela y Opereta JOSE LLIMONA Maestros Palos y Conti</p>	<p>Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO Maestros Roselló y Catalá</p>	<p>Teatro Novedades Compañía Dramática Catalana ALEJANDRO NOLLA Primera actriz MERCEDES NICOLAU</p>
<p>Teatro Goya Compañía cómico-dramática FRANCISCO HERNANDEZ Primera actriz CARMEN MUÑOZ</p>	<p>Teatro Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ</p>	<p>Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO</p>
<p>Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primera actriz A. CASALS</p>	<p>Teatro Cómico Gran Compañía Internacional de Circo Ecuestre Directores CORZANA y PEREZOFF</p>	<p>Teatro Doré Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE LACASA y PEPE VIÑAS Maestros. Martínez y Riba</p>
<p>Teatro Eldorado CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN</p>	<p>Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES</p>	<p>Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS</p>
<p>Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS</p>	<p>Folies Bergère CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS</p>	<p>Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL</p>
<p>Monte-Carlo CONTÍNUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS</p>	<p>Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTÍNUOS DEBUTS</p>	<p>Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS</p>

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

ESPAÑA

AÑO I NÚM. 11

BARCELONA

SÁBADO 24

DICIEMBRE 1921

REDACCIÓN
— Y —
ADMINISTRACIÓN
FERLANDINA, 30, 1.º



REVISTA SEMANAL

INFORMACIÓN

— DE —

TEATROS

CINEMATOGRAFICA

TEATRAL

ILUSTRADA

CINES

MUSICA Y

SPORTS

SUBDIRECTOR
JUAN TIÓ FIGUERAS

DIRECTOR
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE: EDUARDO AYALA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
(PAGO ANTICIPADO)

Trimestre . . . Ptas. 5

Semestre . . . » 9

Año . . . » 17

Anuncios según tarifa

SUBDIRECCIÓN
EN MADRID
A. NAN DE ALLARIZ
CALLE HUESCA, 8
(CUATRO CAMINOS)

NUESTROS ARTISTAS



FEDERICO CABALLÉ

He aquí el nombre de un notabilísimo artista, que en pocos años, ha sabido colocarse en lugar preferente entre los cantantes de hoy en día. A fuerza de constancia y de estudio, y poniendo su alma de artista en el trabajo, ha llegado a ser, en la actualidad, una indiscutible primerísima figura dentro de nuestro teatro lírico nacional. Sus actuaciones en diversos teatros de nuestra capital, así como también sus tournées por provincias y sobre todo su reciente labor en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, le han valido el aplauso unánime de todos los públicos, que al instante han sabido apreciar en él condiciones extraordinarias de cantante perfecto. La prensa de la corte, sin excepción alguna, ha estado de acuerdo en calificar a éste eminente barítono como verdadera notabilidad, no encontrando bastantes adjetivos encomiásticos para elogiar debidamente su excelente escuela de canto.

Su voz es bonitísima, de un gusto exquisito, de afinación pasmosa, de arte verdad, de timbre agradabilísimo, llegando a los agudos sin esfuerzo y descendiendo prodigiosamente a las cadencias y a las sutilezas, a las notas más leves, sin que se le escape una nota, sin que se note el más ligero desmayo, la más insignificante desafinación.

Su repertorio pertenece en primer lugar a las obras modernas eminentemente musicales, de estas nuevas producciones de la actual generación, que, rompiendo los antiguos moldes y apartándose paulatinamente de la gloriosa escuela de los Chapí, Caballero, Barbieri, Jiménez, etc., ha sabido crear un nuevo género nacional, quizá algo influido por la moderna música extranjera.

En estas partituras es donde Caballé está en su centro; en estas obras donde la inspiración y el trabajo realizado por el compositor absorbe en gran escala el interés del li-

bro y donde el artista es cantante, más que actor. Esta transformación de nuestro género lírico es debida a la escasez de buenos libretistas, como por la que los modernos compositores de primera línea como Luna, Vives, Serrano, Millán y otros se han visto obligados a crear un género nuevo de técnica moderna y derroteros distintos, que por su original orientación forzosamente había de fundar una nueva escuela de cantantes. A esta pertenece Caballé; él es, sin duda, uno de los pocos artistas completos que en este nuevo género se distinguen, él es indiscutiblemente, uno de los más señalados para indicar la ruta que los modernos barítonos tendrán que seguir para cultivar y perfeccionar este nuevo ciclo de la música española.

Buena prueba de ello son sus magistrales creaciones de "Maruxa", "Los calabreses", "Molinos de viento", "Balada de Carnaval", "La dogaresa", "El Pájaro Azul", "La mecanógrafa", "Los cadetes de la reina", "La canción del olvido", etc., etc., que en todas partes y ante públicos muy distintos le han valido aprobaciones entusiastas. Sus más acertadas creaciones en el llamado género antiguo son "Marina", "La tempestad" y "La mascota".

No queremos poner fin a estas líneas sin hacer constar que el artista del que hoy nos ocupamos ha tenido en Emilio Sagi-Barba un excelente maestro que le ha guiado cuidadosamente en los primeros pasos sobre el difícil terreno del arte lírico; Sagi-Barba no ha sabido solamente hacer de él su discípulo más aprovechado, sino que también, haciendo alternar en los estrenos su labor con la de Caballé, ha logrado convertirle en el *barítono de moda*, si esta palabra cabe dentro de los límites del arte.

ARTURO SCHULZE.



CARNET TEATRAL



Goya

En vista del ruidoso éxito de esta compañía en "La prisa", el estreno de "El hombre desconocido" de Avecilla y Merino no tuvo lugar hasta ayer. De la impresión que ha causado ésta discutida producción, nos ocuparemos en nuestra próxima.

Principal Palace

El estreno de "La revue en Zig-Zag" de V. Tarrault y Joaquín Montero, ha sufrido otro aplazamiento, anunciándose su definitiva primera representación para el miércoles. La falta material de tiempo nos impide ocuparnos de ella en el presente número, haciéndolo por lo tanto, y en la debida extensión, en el próximo.

Tivoli

"El duquesito" y "La alsaciana", con obras de repertorio ocupan actualmente el cartel. No habrá novedad para las próximas fiestas. El estreno de "Bergamín el Lampo" ha pasado por delante del de "Los monigotes del rey". El maestro Vives, que todavía está ocupado en la terminación de la parte musical, dirige personalmente los ensayos. La empresa espera un éxito análogo al de "Maruxa". Lo que fuera sonará.

Victoria

Ultimamente se han reprisado "Carceleras", "El húsar de la guardia" y "En Sevilla está el amor", que alternan en el cartel con "Los leones de Castilla" y "La alsaciana", ésta última cada vez más aplaudida por el numeroso público que acude al teatro. Se prepara la reposición de "Cádiz", del inmortal Chueca. Para año nuevo, vida nueva, lo que equivale decir reforma de compañía y lluvia de estrenos.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

Sigue la mediocre "Alta Banca", alternando con otras producciones de diferentes autores catalanes, que por la mediana interpretación, apenas podemos comprobar su valía.

Esta semana anuncian un *estreno sensacional*, con muchas reservas, veremos si esta sensación tendrá la importancia que deseamos. A última hora hemos sabido que se trata de la reposición de "Els pastorets", de Pitarra.

Poliograma

Preparando con actividad el estreno de "Es mi hombre", de Arniches, llenan el cartel con los últimos éxitos reseñados anteriormente. La reposición de la celebrada comedia "Colonia veraniega", ha sido una repetición de la grata acogida que obtuvo al estrenarse, así lo expresó el público con sus prolongados aplausos.

"El portal de Belén" entremés de Antonio Paso, estrenado últimamente, es poquita cosa, el autor no ha estado del todo acertado, y a pesar de la interpretación dada particularmente por Rogelio Juárez, ha sido recibido con frialdad.

Romea

L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE

Esta monumental obra de Santiago Rusiñol, injustamente olvidada por ser ella, un reflejo de la vida barcelonesa de 1850, ha sido presentada nuevamente y con ella ha venido aparejado un resonante triunfo.

Presentada con el mismo decorado y atrezo con que fué estrenada en el Victoria, lo que más nos requirió su atención fué su interpretación, esto no pude ser más excelente. Jiménez en *l'Avi* no puede ser superada su creación, Montero en el *Esteve*, demostró nuevamente su valiosa predisposición como actor y como maestro, en la



CARNET TEATRAL



caracterización, sabíamos positivamente que el personaje lo interpretaría maravillosamente, pero tanto como lo ha demostrado, sobrepujó a nuestras suposiciones. Es una de sus mayores creaciones. La Sra. Baró en la *Tomasa*, recordó los halagos que le tributamos cuando lo estrenó, la Sra. Morera en la *Felicia*, estuvo compenetrada en ella de tal forma, que realmente por la naturalidad que le dió, parecía revivirla. El Sr. Guitart en el *Senyor Ramón* y el señor Aymerich en el *Senyor Pau* colosales, lo mismo que las *Tres Marías que fueron* desempeñadas por las señoras Xatart, Matas y Castells. Los demás personajes secundarios a pesar de su importancia, fueron interpretados con acierto por las señoras Ribas, Gelabert, Roca y Oliar, y los señores Graces, Daroqui, Torrents, Ferrandiz, Martí, Pallach, Soler y Biosca.

En resumen un triunfo para todos, que el público ha premiado desfilando numeroso en las representaciones que se han dado y que no ha sido reacio al otorgarles sus justos aplausos.

ELS PASTORETS

Navidades, época tradicional para reponer la hermosa obra de José María Folch y Torres. Este año, ha sido interpretado por las Sras. Ortiz, Morera, Matas, Castells, Roca, Olivar y Gelabert y Sres. Jiménez, Montero, Aimerich, Ginés, Torrents, Guitart, Martí, Daroqui Ferrandiz, Soler, Pallach y Biosca. El éxito de todos los años, así como la presentación.

Español

La reposición del célebre vodevil "El satir", ha sido un acierto valorado por la impecable interpretación que le han dado los excelentes artistas de la compañía Bergés-Santpere. El público, lo recibió con entusiasmo, celebrando con sus risas las diferentes situaciones de la obra que ha sido también presentada con la escrupulosidad que nos tiene acostumbrado la empresa.

A éstas horas, se habrá celebrado el estreno de la nueva versión de la revista de Montero, representada hace dos años en el destruido Teatro Nuevo. Ha colaborado ahora *Amichatis*, que ha suprimido y ha añadido escenas y la ha convertido en tres actos, titulándola "Noves y vells tentacions de Santpere". El vodevil a través de las épocas. Presentada cuidadosamente no dudamos del éxito que nos atrevemos a augurar.

Doré

LA ROSA DE STAMBUL

Libro de *Julius Brommer* y *Alfred Grunwald*

Música de *Leo Fall* y otros.

Adaptación de *Casimiro Giralt*.

La idea inspirada en una novela de Pierre Loti, conocida con el título de "Las Desencantadas sirvió a los libretistas para formar otro asunto para el desarrollo de ésta opereta presentada por la manufactura de desarreglos conocido por la razón social Giralt y Compañía Sdad. en comandita.

No podemos saber cómo será la obra original, pero tal como la ha dejado la casa Giralt, tiene mucho que apetecer en frivolidad, cualidad imprescindible en el género. Los diálogos demasiado extensos, tampoco tienen el ali-



AMPARO SAUS

Bella tiple cómica muy aplaudida del público, por la gracia y acierto con que interpreta las obras

ciente necesario para que lleguen a interesarnos, cuando están en prosa son pasables, pero cuando se arancan por el verso, no se pueden soportar. El asunto bien tratado, ya que por sí el ambiente oriental que domina los dos primeros actos es siempre acogido con simpatía, pero como lo han dejado, nos deja completamente ofuscados.

La música de Leo Fall, uno de los primeros compositores vieneses, necesita ser conocida más de una vez para poderse compenetrar en ella, sin embargo, en esta ocasión no está a la altura de anteriores producciones, lo más notable de ella es la construcción, maestro de este arte, el autor ha hecho una instrumentación excelente, pero por faltar en ella la fácil melodía, atractivo imprescindible, no acabó de entusiasmarlos. En la partitura fueron inyectados unos números norteamericanos, música ruidosa desenfadada tan en boga por los modernísimos *Jazz Bands*, que sobre todo por la impecable interpretación que hicieron de ella los actores y los bailarines consiguieron los únicos aplausos del público. Toda la música entrometida fué bisada en contraste con la original de la obra que ni siquiera recogió un aplauso.

Su interpretación buena en general, ella salvó a la obra, se distinguieron las Sras. Romo y Arellano, y los señores Soriano, Santa Coloma, Lacasa, Viñas y Esquefa. Se hicieron aplaudir en un bailable la pareja César y Claudine.

La presentación no está a la altura que esperábamos. ¿Nos dirá la Sra. Romo, por qué una musulmana luce una espléndida cruz de brillantes, siendo éste el símbolo del cristianismo?

“La Rosa de Stambul”, no eclipsará el justificado éxito de “La Holandesita”.

El Sr. Giralt, en representación de los autores salió a saludar apenas corría la cortina y el primer aplauso de la *claque* se iniciaba.

En Gracia

Comedia: “Tío de mi vida”, Bosque: “El Cardenal”, creado por Jaime Borrás y “El Místico” y Studio Cirera: “Los galeotos” con el debut de Elena Montserrat, y Alba y Carlos Pérez. En todas partes celebróse la interpretación que dieron a estas obras.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatre Circulo de Sans

Con la representación de “Foc Nou” y “Els Porucs”, el pasado domingo obtuvo un franco éxito la compañía de Elvira Fremont. A la indiscutible y excelente labor de esta eminente actriz secundó discretamente el trabajo ajustado de los demás interpretes destacándose el del actor Sirvent y de la señorita Palmada. ¡Lástima de no haber cuidado algunos otros de la caracterización para que hubiesen colmado el efecto del conjunto.

Mañana por la noche la compañía de Pepe Cirera representará la famosa comedia en tres actos “La Divina Providencia”, siendo de augurar un éxito, dados los elementos que se encargarán de poner en escena tal producción.

Para el lunes, tarde, está anunciado el conocido actor señor Socias con los suyos, para la representación de “De mala raza”, tomando parte en ambas fechas la aplaudida cancionista Mary-Fe.

M. PERRAMON.



Para las funciones de Pascuas de Navidad, en el Teatro de Calderón de la Barca, de Valladolid, una temporada, allí por los años 74 ó 75 del siglo pasado, dispuso don Pedro Delgado, el estreno de un drama en verso de Ramón Tranquero, titulado “Herodes”, en cuyo acto último, después de la famosa “Degollación”, se abría la puerta del fondo del Palacio del Tetrarca y se veía cruzar “campo atraviesa” el grupo de la sagrada familia, huyendo a Egipto. Este grupo se hizo en cartón, pintando las figuras de la Virgen y el niño Jesús, sobre una borriquilla en actitud de caminar, guiada por San José. Las dos o tres primeras representaciones fueron como seda sin nudos, hasta que el día de Navidad, en que se hacía el drama tarde y noche, los maquinistas, un poco alegres, trataron el grupo de tal modo, que se rompió una de las patas delanteras de la borriquilla. Nadie hizo alto en ello; llegó la función de la noche, don Pedro que no era enemigo del buen vino y la buena mesa, ni mucho menos, había hecho un exceso “líquido” y salió a escena de buen humor, cosa en él bastante rara. En el momento oportuno, hizo su aparición el grupo consabido y don Pedro comenzó a gritar, como enloquecido:

—¡Es Dios!... ¡Es Dios!... Lo reconozco... En el milagro de caminar sobre una burra con tres patas!

¡Y no fué juegucecita la que se armó en el Teatro!

En el mismo de Calderón fué, donde hizo la temporada de invierno de 1878 a 79, el primer actor don Alfredo Maza, llevando de primera actriz a una señora hasta entonces desconocida del público vallisoletano y llamada Candelaria Tordos.

Era mujer arrogantísima, verdaderamente hermosa y de porte señorial y honesto, lo que la hizo “entrar bien” en el público, aunque no era un prodigio como artista, pero llamaba la atención que en los repartos se la nombrase sólo “Candelaria Tordos”, sin el antecedente de “Señora” o “Señorita”, como se hacía con sus compañeras de trabajo y una noche, en su camerino, un periodista, más audaz, se atrevió a preguntarla:

—¿Pero usted es soltera o casada?

—¡Ay!—suspiró la actriz.—¡No lo sé!

—¿Cómo?—objetó el plumífero.—¿Usted no lo sabe?

—No, señor. Y me haría usted un gran favor, si me aclaraba mi situación.

En efecto, era un poco difícil. Ella se había casado en Cuba con un actor. Lo que se dice casada... Ante el cura y dos testigos. En viaje de bodas vino a España y al desembarcar en Cadiz, otra mujer se presentó a reclamarlo como suyo, el marido. Hubo naturalmente un escándalo. Medió la policía. Intervino el juzgado y desapareció el bígamo sin dejar tarjeta de despedida.

Y Candelaria Tardos añadía:

—Ya ve usted. Yo soy casada porque me casé, soy soltera, porque la ley anuló mi matrimonio, y soy viuda porque habiéndome casado, no tengo marido, pero a la vez no soy soltera porque me casé; no soy casada porque mi matrimonio no es válido y no soy viuda porque mi marido vive... ¿Quiere usted decirme si debo anunciar-me señora o señorita?

Y es de suponer que el periodista preguntón lo está pensando todavía.

GEJOTA.



Musicales

CAMILO SAINT-SAENS

En Alger, y a la avanzada edad de 86 años, acaba de morir el ilustre musicógrafo francés, el célebre autor de "Sansón y Dalila".

Eminente compositor, excelente publicista, ha dotado a la música contemporánea un apreciable archivo de óperas, poemas sinfónicos y piezas de concierto que hemos tenido ocasión de celebrar en numerosas audiciones. Como compositor y como crítico, su labor fué seguida y escuchada por todo el mundo musical. Entusiasta de España y de la música española, diferentes veces expresó su simpatía por nuestra patria y por nuestro desenvolvimiento musical. A raíz del estreno de su famosa ópera en el Liceo, visitó nuestra ciudad, siendo aclamado por nuestro público, al que correspondió con pruebas de afecto por nosotros.

ORQUESTA SINFONICA

El segundo concierto matinal celebrado en Eldorado, complació a los más exigentes gustos.

La Orquesta bajo la acertada batuta del Mtro. Lamotte de Grignon, matizó todo el colorido al hermoso preludio de la ópera "Garin" de Bretón y dió una expresión insuperable a las bellísimas e intrincadas modulaciones de la "Primera sinfonía" de Beethoven.

Estrenáronse dos fragmentos del poema sinfónico "Anacreont" de Casiano Casademont. La labor del músico se limita a glosar los paisajes del poema de Apeles Mestres, que fueron recitados por Josefina Tapias, Juan Comella y Pedro Trufí. El acierto del compositor lo premió el público obligándole a presentarse.

Cerró el programa las "Tres danzas fantásticas" de Turina, cuya bondad ya conocíamos e hicimos eco al estrenarse últimamente en el *Palau*.

ORFEO CATALA

VII Concierto.—La concertista Blanche Selva con obras de Franck, Choussou, Faure, Cabrier, D'Indy, Albeniz, Revel y Debussy, confirmó la fama que la precedía como excelente pianista. Abundaron los aplausos.

CORO UCRANIANO

El presentarse nuevamente, nos ha producido la misma impresión de cuando lo vimos por primera vez el pasado año. Las voces graves se destacan grandemente, si pudieran adicionarse con las blancas, es decir, formar un orfeón no dudamos de que se encontraría en un promedio que nos sería menos estridente.

El programa formado por canciones populares, de navidades y religiosas nos gustó, sobre todo por la originalidad de aquella música para nosotros desconocida.

ASSOCIACIO "MUSICA DA CAMERA".

Anuncia, para los días 21 y 22 dos recitales por el pianista Alfredo Cortat, quien viene precedido de gran renombre.

ORPEVS.

NOTICIARIO

El drama "Los salvajes de Alberto Ghirardo, ha sido estrenado con buena acogida, por la compañía Alba-Bonafé, en el teatro San Fernando de Sevilla, donde actúa.

Concha Torres ha debutado en el teatro Gaiarre de Pamplona con "Locura de amor".

Como anunciábamos, ha debutado en el Principal de Santiago con "El Alcalde de Zalamea", la compañía de Emilio Portes.

La compañía que dirige Miguel Tejada ha estrenado en el teatro Principal de Castellón "El principe Carnaval".

Desde Zaragoza donde ha actuado brillantemente la compañía Cobeña-Oliver ha marchado a Huesca, debutando en el teatro Odeon con "Madame Pepita".

En el teatro Romea de Murcia, se ha estrenado con el beneplácito del público "La hora del reparto" de Muñoz Seca y Perez Fernández con música del maestro Guerrero.

El tenor Adolfo Calabuig que debutó la misma noche fué muy aplaudido; así como también, María Marco y el barítono Sr. Villa, que completaban el reparto, que consiguieron un merecido triunfo.

La compañía de José Isbert ha estrenado con éxito en el teatro Eslava de Valencia, el juguete cómico de Paso y Rosales "Melchor, Gaspar y Baltasar", en cuya interpretación se distinguieron el señor Isbert, Adela Carbone, María Mayor y el popular Mesejo.

Virginia Fábregas, al frente de su compañía, ha debutado en el teatro Principal, de Valencia, con "La ráfaga".

Cuando termine la compañía que ha substituído a Cobeña-Oliver, en el Principal, de Zaragoza, debutará la de la Harito, Ballester y Barreto, compañía de opereta y vodevil lírico. Se hacen gestiones para que la compañía Plana-Llano, dé unas cuantas representaciones antes de Carnaval, y pasado el domingo de Piñata, se dice actuará la compañía del Apolo, de Madrid.

La compañía dramática del Areal ha debutado en el Cervantes, de Sevilla, con la obra patriótica "Los héroes de Melilla".

En el teatro del Casino del Sardinero, de Santander, se ha estrenado con buen éxito la adaptación de Asensio Más y Cadenas "El último mosquetero".

La compañía de Gómez Ferrer, que, como dijimos, en nuestro número anterior, marchaba a Valladolid, ha debutado en el teatro Zorrilla, de esta ciudad, con "Cristóbalón", de Linares Rivas, y "La cartera del muerto", de Muñoz Seca.

En el teatro Kursaal, de Elche, ha debutado la compañía de zarzuela de Luis Garro.

En Las Palmas está realizando una brillante temporada la compañía que dirige Antonio Domínguez y en la que figura como primera actriz la bella y simpática Eloísa N. Mariscal.



Charlando con Enrique Lacasa

Anoche me presentaron a Lacasa, la simpática figura del gran actor y director, me era familiar, que no han sido pocas las veces que me ha hecho salir del teatro con dolor de estómago a causa de haberme reído como un bobo...

Era aquel mismo de la "Holandesita", del "Pobre Balbuena", del "Mal de amores", del "Pollo tejada", con su cara redonda donde la expresión domina, predispone, garantiza la honda sensibilidad y vasta inteligencia de su dueño. Cara de actor, de gran actor, que sabe interpretar todas las pasiones humanas y jugar con ellas a su gusto, dándole calor con la voz, con el gesto, con la expresión.

La naturaleza es tan avara, en la producción de grandes actores, como en la de grandes poetas, y en verdad, que no se puede ser gran actor sin reunir en el más alto grado las cualidades que con menos frecuencia suelen encontrarse en el corazón y en el entendimiento.

Enrique Lacasa me brindó un tabaco que yo encendí y que se fué consumiendo mientras le escuchaba.

—Yo no sé que pueda decirle a usted que interese de mi vida artística. Esta se ha deslizado muy bien, sin contratiempos; he tenido suerte, mucha suerte en mi carrera. Debuté en Madrid y estuve 11 años consecutivamente, hasta que pasé a provincias. En Santander, he trabajado 19 temporadas, siendo el actor querido, lo mismo que en Bilbao, San Sebastián y Zaragoza, etc., etc., media España.

Si algunos éxitos he obtenido en mi carrera artística, yo creo que han sido debidos a mi doble condición de actor cómico y dramático, el público es caprichoso y por tanto gusta de esos cambios; le place ver al actor que siempre le hace reír, desempeñar también papeles que le hagan sentir y hasta a veces enternecerse.

Como actor, he tenido la costumbre de ceñirme al papel que represento. He tratado siempre de identificarme en todo con el personaje que ha de caracterizar.

—Por eso le ovacionan a usted tanto...

Lacasa bordó una sonrisa con todo el rostro, tal fué de expresiva y siguió hablando.

—¿Quién sabe! ; Tal vez! ; Quiere usted saber algo de mi labor como director de escena? En una palabra se lo diré a usted todo.



ENRIQUE LACASA

Me limito a practicar con la mansedumbre estoica de un maestro de escuela al mandato evangélico de "enseñar al que no sabe". Créame usted a veces es tan improba la labor del director y tan complicada, que hay que fingir, no en pocas ocasiones, de verdadero maestro de escuela.

Enrique Lacasa es puro sevillano, que no puede ocultar su origen y sabe Dios que nunca lo ha querido su descendencia de aquella bendita tierra de sol, de claveles, y de las mujeres más lindas y graciosas que hay en el mundo.

La franca jovialidad risueña de su carácter, en el trato íntimo, es la de un perfecto gentleman, como su gran naturalidad, desenvoltura y fina gracia, son, escuelas de un gran actor.

Siendo un gran artista de enorme popularidad en España y América, Enrique Lacasa, es un hombre sencillo, modesto y bueno, pertenece a una pléyade de artistas, que como Fernando Díaz de Mendoza ennoblecen la escena, por su corte, por su caballerosidad y por su corrección.

—¿Y qué me dice usted de la temporada del Doré?

—Que se desliza bien, que tengo la suerte, de tener una empresa que no encuentro frases para encomiarla como se merece, que estoy contentísimo de trabajar en Barcelona, que tengo a mi lado una de mis artistas predilectas, me refiero a Amparo Romo, esa artista menudita, nerviosa, que todo es arte y corazón y que la quiero porque es hechura mía y a la que hice verter muchas lágrimas en los comienzos de su carrera artística, lágrimas que según frase suya le hicieron mucho bien.

Tengo entre los artistas buenos aliados y un compañero como Pepe Viñas, que conmigo comparte el trabajo y la dirección, un muchacho que está en el apogeo de sus facultades artísticas y que hoy, es sin disputa uno de los mejores en su género de operetas.

—Ya que de artistas hablamos, ¿qué opina usted del trabajo de Antoñita Fuentes?

—Que va muy bien, que es una gran tiple cómica tiene gracia propia y además tiene un gusto exquisito para vestir las obras.

Nada más nos dijo Lacasa, nos despedimos del simpático artista deseándole que siga cosechando triunfos y pesetas.

M. DE CARVAJAL.





Fin de una actuación.—Seratas «d'onore» y beneficios en Eldorado —Los muñecos de Paco Sanz.—Una buena bailarina.—Próximo debut.—Un triunfo y una reaparición en el Edén.—Otros locales.—Exito de un cuplé de Chelito.—Reaparición de Asunción G. Parreño en el L'As.

Con las presentes Navidades queda terminada la actuación en la actual temporada de Eldorado, de la prodigiosa artista Raquel Meller. En Madrid le espera la realización de un fantástico contrato que efectuará en Maravillas, donde seguramente, además del cariño del público, como en todas partes, la acompañará el acatamiento y galantería de la prensa diaria de la Corte, la cual siempre ha tenido, para la cancionista admirable, frases de verdadero afecto y devoción tan naturales entre los elementos periodísticos de todas las capitales del mundo, por lo que a veneración a una mujer, y más a una mujer artista, se trata. También entre la prensa diaria hay clases...

Ayer se celebró su "serata d'onore" y el público, no la claque, porque Raquel no la paga, coronó su última labor de gran artista con una ovación delirante.

La actuación del notabilísimo artista Paco Sanz, dióse por terminada con la función celebrada en su honor el pasado jueves. Actuación de cerca de un mes y en el transcurso de la cual ha sido celebrada la labor del gran ventrílocuo, por un público selecto y numeroso. Y es que el trabajo de éste artista no cansa; no puede cansar a causa de la gran variedad de los elementos de que dispone. Los muñecos de Sanz constituyen una excelente compañía, siempre dispuesta a amenizar el espectáculo teatral, ya sea con la ingeniosidad de los asuntos que el gran artista presenta, ya con los efectos esencialmente cómicos de las escenas desarrolladas o bien con la perfección del mecanismo de todos ellos, por medio del cual y por el hábito de vida que les impregna el ventrílocuo, quedan convertidas en verdaderos seres que se mueven y razonan como cualquier persona de carne y hueso.

Sanz, ha terminado su actuación en este teatro y bien puede darse por satisfecho, puesto que durante el transcurso de la misma, el público barcelonés, no fué parco en sus aplausos, sincerísimos y bien merecidos por cierto.

Otra artista de relevantes méritos que también se hace aplaudir en este teatro, es Pilar de Montemar. Se trata de una bailarina bien notable, joven y admirablemente presentada. Sus bailes abarcan diferentes géneros y tanto en los números de carácter español, como en los cosmopolitas, se ve siempre a la artista concienzuda y segura de su labor.

En la próxima semana se efectuará el debut de la popular cancionista Pepita Ramos, Goyita, de la cual me ocuparé con la extensión merecida.

Sigue el éxito de Ramoncita Rubira en el Edén Concert, en tan alto grado, que el público, la obligó incluso a repetir una canción que apesar de ser oída por otras muchas artistas adquiere en ella nuevo matiz, por lo que su



PILAR DE MONTEMAR

Joven y notable bailarina española y cosmopolita que está realizando en «Eldorado» brillantísima actuación.

triunfo es doblemente admirable por tratarse de una artista que no va, todavía en calidad de estrella.

Ha reaparecido con buen éxito la notabilísima estrella Candelaria Medina, verdadera cantante española, artista que sabe presentarse espléndidamente.

En el Alcázar Español siguen gustando las cancionistas Ramoncita Iglesias y Carmen Mendoza. Debutó la cupletista Rubita de Haro a la cual deseo éxitos.

La cancionista Nedy Dalmau hizose aplaudir en el Circo Barcelones el pasado sábado y domingo.

En el teatro Principal de Gracia, alcanzaron un éxito



PACO SANZ Y SUS MUÑECOS

En «Eldorado» celebróse anteayer la función de honor a este artista admirable, por cuyo motivo recibió el simpático artista frecuentes pruebas del cariño que le profesa su público.

Justo es consignar que Sanz correspondió dignamente ofreciendo, aquella noche, a los espectadores un trabajo extraordinario y meritísimo en grado sumo.

enorme la cancionista Ramoncita Rubira y la pareja de bailes San et Janot.

La sin par Chelito actúa, cada vez con mayor aceptación, en el Royal Concert donde, de entre su variado repertorio, destácase en la bonita canción «¡Tonta!», cuya letra, de Félix Garzo, está muy bien musicada por el notabilísimo compositor Melchiade Lucarelli.

Asunción G. Pareño, reapareció en el L'As, de donde es la estrella predilecta. Su éxito, ha sido enorme, tanto por su elegante presentación y depurado de su arte como por lo selectísimo de su repertorio.

ROSENDO LLURBA.



¡TONTA!

Letra de Félix Garzo

Música de M. Lucarelli

Creación de BELLA CHELITO

I

Yo soy una mujer asustadiza
y un trueno me hace cisco el corazón.
Así es que, cuando el cielo se electriza,
¡ay!, me exclaviza—debajo de un colchón.
Mi novio me consuela cariñoso
y a veces se aprovecha de verdad,
y acaba por ponerse tan nervioso
que es peligroso: más que la tempestad.

Refrán

«¡Tonta!—me dice—. Escucha.—Ven, mi morucha.
No temas na,—que el miedo que te excita,
si te se quita,—no volverá.

II

Me poren tan nerviosa los ratones
que arné más de una vez un guirigay,
pues, viéndoles saltar por los rincones,
¡ay, qué emociones!—¡estoy siempre en un ay!
Las faldas me recojo presurosa,
a veces más allá del pantalón,
y si me ve mi novio está la cosa
más peligrosa,—porque es otro ratón.
(Al refrán).

III

En mí ya sé que el miedo no *tié* cura,
so pena que se invente una inyección,
y aun eso del pinchazo estoy segura
que en mí es locura—pinchar sin precaución.
Mi novio casi siempre se me irrita
y me habla sentencioso como un juez,
y acaba por decirme en voz quedita
que me lo quita—en una sola vez.
(Al refrán).



EL TEATRO EN LA CORTE

La semana ha sido movida en los teatros madrileños. Véase la muestra.

LARA.—Ha surgido un nuevo autor español... que no es español. Don Félix Carazony, es un señor italiano que lleva viviendo en España bastantes años y que, sintiendo decidida inclinación por la literatura dramática, se ha dedicado con ahínco a ver y a leer todo el repertorio de los autores españoles, desde los clásicos a los modernos. Cuando se juzgó con suficiente preparación, escribió una comedia española. Y este novel autor hispano-italiano, ha tenido la fortuna de que la empresa de Lara—tan reacia para abrir las puertas de su teatro a los autores españoles... (de España) noveles y no noveles—, aceptara complacida su comedia y la llevara prestamente a la escena. Y dicha comedia, en tres actos, titulada “La presidenta”, fué estrenada con general aplauso, la noche del martes, 13!

¡Lo qué son las cosas! Un señor italiano que escribe una obra en castellano, que estrena por primera vez, en martes y trece, y... ¡triunfa!

¡Que le vengan a este italianito con “jettaturas”!

La comedia, dicho sea en honor a la verdad, está bastante bien escrita y fácilmente dialogada; la acción se desarrolla normalmente; hay escenas muy bien trazadas y personajes perfectamente delineados y como el asunto—que por falta de espacio no relato,—es muy interesante y simpático, la obra alcanzó el entusiasta beneplácito del público de Lara, que obligó al autor a las consiguientes salidas al palco escénico para recoger los aplausos alentadores que se le tributaban. Un éxito muy estimable que impulsará al señor Carazony a proseguir la labor felizmente iniciada, para la que demuestra excelentes disposiciones y sana orientación.

Como fin de fiesta en este teatro actúa la famosa “estrella” del baile “La Argentina”.

CENTRO

Estrenóse, la noche del viernes, la comedia en tres actos “Antón Caballero”, anunciada como la obra póstuma de don Benito Pérez Galdós, aunque, en realidad, no lo sea, puesto que ese original—con su plan trazado, escritas la mayor parte de sus escenas y otras diseñadas,—data de bastantes años antes de su muerte.

Los ilustres autores hermanos Alvarez Quintero, con todo el cariño y fervorosa admiración que sienten por el glorioso maestro desaparecido, realizaron la ímproba y afortunada labor de refundir y poner fin a la admirable comedia que con tanto éxito ha estrenado ahora la compañía del eminente Enrique Borrás.

En esta época de decadencia y desconcierto que por su mal atraviesa la literatura dramática, cuando lo absurdo y lo anodino tomaron vilmente por asalto los templos del arte, profanándolos, es sumamente reconfortante para el espíritu la aparición de esta obra recia y honda, palpitante de vida y realidad, donde el bien y el mal, las

pasiones nobles o mezquinas de sus personajes—figuras con cuerpo y alma—se debaten en rudo pugilato, formando una obra de alto valor artístico y emocional, que, como orlada de arte sano, llega en hora propicia a purificar un tanto el ambiente artístico corrompido con la labor abominable de tanto mercachifle desaprensivo y tanto osado sin aptitudes.

Aunque “Antón Caballero” no alcanza las altas cimas de perfección e intensidad dramática de “El abuelo” y “La loca de la casa”, palpita en ella el genio creador del inolvidable e inmenso Galdós.

El público madrileño comentó con entusiasmo la admirable comedia, aplaudiendo calurosamente en todos los actos, aplausos de que participaron sus intérpretes, descollando en su labor el insigne Borrás, el notable Ruiz Tatay, el concienzudo Alberto Romea, la distinguida actriz Rosa Vila y María Caucis.

Los ilustres refundidores hermanos Quintero también fueron objeto de justas alabanzas por la meritísima obra realizada. De todo son merecedores estos simpáticos salneros que, conservándose siempre dentro de límites honrados, sin decaimientos penosos ni claudicaciones vergonzosas, acaban de dar una prueba más de su pujanza y prisa”, el más completo de sus triunfos.

ESLAVA

El espíritu inquieto y renovador, como empresario, del cultísimo señor Martínez Sierra, acaba de darnos una prueba más de sus iniciativas en materia artística, con la confección y presentación de “La linterna mágica”, un nuevo espectáculo (según él mismo lo califica), *nueva modalidad escénica*, iniciada por dicho autor en su teatro hace dos o tres años, y a la que, alentado por los éxitos de anteriores temporadas, le dió en la actual mayor desarrollo e importancia, y de este modo, lo que nació en pequeño, sujeto a los límites de un acto, adquirió este año la extensión de espectáculo completo dividido en quince cuadros, plenos de visualidad y color. La “Linterna mágica” no es comedia, ni *vaudeville*, ni opereta, ni revista aunque de todo ello tiene un poco. Es una sucesión de cuadros, hábilmente combinados y artísticamente presentados, con escenas habladas y cantables y bailables, imitaciones, couplets, etc., en los que triunfa el ingenio, la agilidad y el buen gusto, un espectáculo ligero y vistoso, entretenido y adorable, que recrea la vista y el oído con su bella música—adaptada por la Sta. María Rodrigo—con la originalidad de sus decorados y vestuarios y con sus efectos de luz sorprendentes; un espectáculo en el que lucen sus diversas habilidades los artistas de esta compañía—una de las más completas de comedia—sobresaliendo por su labor las bellísimas María Esparza, Ofeilia y Elena Cortesina, J. Santaularia, Milagritos Leal—un primor de criatura—y los señores Collado y Buena, artista este de muy altos méritos, compartiendo también los aplausos del público los señores Fontanals y Barradas,

diseñadores de trajes y decorados, y, sobre todo, el autor señor Martínez Sierra, que puede apuntarse un triunfo más en su *haber* de empresario.

COLISEO IMPERIAL

Dos estrenos hubo aquí en la semana. El martes un gracioso entremés baturro, titulado "No hay nada qui no p'ná sel", original de don Manuel L'Hotellerie, que fué muy aplaudido, como igualmente sus intérpretes, la señorita Nieves Barbero y el gran Fresno. Y el viernes la comedia en dos actos "La tragedia del tercero", original de Luis Martínez Román, que alcanzó un éito apreciable.

ZARZUELA

Otro triunfo ruidoso, entusiasta, sin reservas, del maestro Millán, lo constituyó el estreno de la opereta en dos actos "Sol de la noche", obra ya conocida en Barcelona, donde fué estrenada primeramente.

¿Qué autor de los tan cacareados autores vieneses srefa capaz de mejorar esta partitura primorosa y brillante del joven y triunfador maestro Millán? El éxito que aquí acaba de obtener ha sido clamoroso y con justicia. Pero... se me ocurre una pregunta: ¿cuándo caerá en manos de este enorme compositor un buen libreto? Poca suerte ha tenido en eso hasta hoy, y el libro de "Sol de la noche", ¿verdad que es muy malito? Por el valor de su música la obra triunfa y lleva público. Casi todos los númreos son repetidos, y la "danza del pingüino"—preciosísimas—hasta tres y cuatro veces.

COMICO

La gracia insuperable y el buen arte de los populares Loreto y Chicote, pudieron dar vida y éxito a la comedia en dos actos "Los ilustres doctores", obra de Pascuas, con vistas de "atracción", de los señores Linares Becerra y Estremera, estrenada el martes en este teatro. Autores e intérpretes fueron aplaudidos. Los innúmeros admiradores de los popularísimos Loreto y Chicote preparan en su honor un digno homenaje para celebrar sus bodas de plata con la escena. Tendrá efecto en el teatro Apolo.

MARTIN

Los señores López Monis y el maestro Fuentes estrenaron en este popular teatrillo, una de las tantas zarzuelas del género picaresco que pasan por tal escenario. Se titula "La hoja de parra", y obtuvo una aprobación cariñosa.

PROXIMOS ESTRENOS

Se anuncian: En la Comedia, la tragedia grotesca en tres actos, de Carlos Arniches, "Es mi hombre"; en el Español "Amaranto" y Fuego a bordo"; en el Rey Alfonso, "Fifina", traducción de Marquina y Torres, y en La Princesa, "La farsa", obra de pascuas, de Muñoz Seca.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

Madrid 1 Diciembre.

ARTE FRIVOLO EN MADRID

Maravillas y sus programas - Despedida de Pilar Alonso - Nuevos artistas - Romea y el modisto - Cabarets de lujo y Cabarets pocilgas - ¡Como anda el arte!

Sigue el Teatro Maravillas como templo máximo, indiscutible, de las variedades, y el público llenando a diario su linda sala, atraído por la bondad y fuerza de sus programas.

Se despidió la notabilísima y simpática estrella de la canción, Pilar Alonso, a quien los concurrentes de Maravillas colmaron de ovaciones durante su actuación.

Fué reemplazada en el cartel por Salud Ruiz, que, a pesar de los pesares, cuenta también con un público incondicional que la aplaude cariñosamente.

Como los programas de este teatro están constituidos en su mayor parte por estrellas en el género y grandes atracciones, al lado de Salud Ruiz, del curioso número Himack (el inglés hipnotizado), de la arrogante cancionista Lolita Durán y de la graciosa bailarina Trini, la Marquesita, la rumbosa empresa nos ofrece números tan interesantes y valiosos como el del graciosísimo Ramper, —dueño de las simpatías del público— y la bellísima mejicana Evan Stachino, estrella que brilla por su gran belleza y arte, y que con su escogido repertorio de canciones internacionales está siendo objeto de diarias aclamaciones.

La simpática bailarina Soledad Pacheco, y la ilusionista Mias Claudine, como primeros números, completan el notable programa de Maravillas.

Este teatro nos anuncia la próxima aparición del número "Phil Ascot", compuesto por tres señoritas y un caballero, bailarines originales que hace poco consiguieron muy buen éxito como final de fiesta en el Teatro Lara y la de "Musidora", la artista de cine, que se presenta con un espectáculo "sui generis", atractivo y bello (sobre todo en su "deshabillé") y que también actuó recientemente con éxito en la Comedia.

En Romea se despidió Luisa Vila, artista que dejó muy grato recuerdo, y su puesto de "estrella" o de número final del programa, lo ocupa ahora el modisto de artistas e imitador de "estrellas", Egmond de Bries, ex Marsal, cuyo arte consiste, especialmente, en la riqueza y lujo con que se presenta en vestuarios confeccionados por él mismo, bajo cuyo aspecto puede ser considerado como un maestro sobresaliente. El público femenino va con curiosidad a ver a Egmond de Bries, con el sólo deseo de admirar sus vestidos... y... ya eso es algo.

El programa del "clásico" Romea, venido ¡ay! tan a menos, lo completan Herminia López (bailes), Amparo Galindo, (couplets); Paquita Rosa, bailes; The Gustinos,

excéntricos cómicos, Monna Montero, graciosa pareja de cantos y bailes, bien presentados, y la cancionista italo-española Pierrette Butterflay, muy sugestiva.

En Lara actúa con gran éxito la estupenda estrella del baile "La Argentina".

En el Salón de fiestas del Palace Hotel tratan de alegrar la vida de los concurrentes, las bellas artistas Angelita Méndez, Adelina Durán, Juanita Oriol, Pepita Robles, Elena de Lys, Rosalina y la hermosa y gitana bailarina Soledad Miralles.

Y entre los *cabarets* de lujo y *medio lujo*, donde se rinde culto ferviente a la diabólica "roulette" y al 30-40, figuran:

Rosales.—Con un grupo de guapas mozas, que utiliza la empresa en la organización de espectáculos algo raros y fantásticos; ahora anuncian uno, titulado *Los furiosos del fox-trot*.

Parisiense.—En cuyo escenario tratan de demostrar sus habilidades chicas tan lindas como Mercedes Fifi, Rosa Mary, Esperanza Benito, Ethel Woves, Elena Ruiz y Nita Ibáñez.

Ideal Room.—Donde imperan, animando desde la escena la elegante y coquetona salita Juanita Flores, Clarita Carbonell, María René, Manolita Heliet y la primorosa Diosa Geisha y la pareja de bailes Gil-Aullon.

Y como modelo de *cabarets* pocilgas, donde "toda sociedad tiene su asiento", y donde las artistas, muy jovencitas en su mayoría, principiantes en *su arte*, son obligadas a un alternado ignominioso, figura el antiguo Teatro Barbieri, denominado actualmente con el caprichoso nombre de "A. B. I. Parisiense", enclavado en el riñón de los barrios bajos, junto a la calle de Lavapiés, y en cuyo programa figuran Juanita Ruiz, Elenita Española, Charito, Carmen Morás, La Santiaguito, Pilar Mirián, Florita Apellaniz—lindísima—, Las Celindas, Teresita Silverdi, Los mañicos del Pilar y Encarnita Haro, en calidad de *estrella* de menor cuantía. Figuran además, en los primeros números del programa, otras 14 artistas, algunas que ni a escena llegan a salir, porque al fin y al cabo de lo que se trata es... que *alternen*, para eso las pagan... muy mal. Un aprendizaje que a las pobres chicas les suele salir muy caro.

Y del *Edén Concert*, establecido en la calle de la Aduana... ¡ni hablar! Es la inmundicia elevada al cubo.

CACHIRULO

Madrid, diciembre 1921.



Una escena de la interesante película cómica dramática «Vida de artista», exclusiva de Radium films y que se pasará el 16 de Enero próximo

CINES

El jueves, día 22, se estrenó en el Palace Cine y Eldorado la película del programa Selecto Gaumont "Don Juan", interpretada por el célebre actor americano J. W. Kerigan, constituyendo un éxito artístico.

De procedencia alemana y por mediación de D. M. Muñia, la casa Muntañola ha adquirido interesantes films que brevemente se proyectarán en público.

También hemos podido apreciar con gran satisfacción el stock de films que la Radium tiene dispuestos para la proyección en ésta durante el presente y próximo mes. Hay algunos excepcionalmente valiosos.

Prostitución de la Cinematografía

No tenemos noticia de que en Barcelona, exista academia cinematográfica alguna que pueda calificársela de útil, en cambio se sabe perfectamente que existen varios domicilios que impropialemente ostentan el respetable nombre de escuela, institución o estudio, dedicados de hecho al timo, contra quienes, ilusos ó inconscientes, van a dar con su persona y su dinero, contingente a esos focos pseudo-educativos del arte fotomímico.

Porque, vamos a ver: ¿Quiénes pueden ser en Barcelona, por ejemplo, profesores de este sublime arte? ¿Cómo y qué pueden aprender los alumnos? ¿Y para qué podría servirles lo que hubiesen aprendido? A estas tres preguntas, fácil y bien concretamente puede contestarse: *Nadie, de ninguna manera y para nada*. En primer lugar aquí no hay ningún elemento debidamente conocedor del trabajo escénico para la pantalla, como en verdad, tampoco lo hay que conozca profundamente al que se refiere a la escena hablada, en el grado que requiere una dirección de conjunto, como la que nos ocupa. Los que más destacadamente figuran en el teatro de tablas, conocen, por lo general; muy superficialmente las asignaturas de historia y psicología que son tan valiosos auxiliares de su último sentimiento de arte. ¿De dónde, por lo tanto, puede haber salido un perfecto director o sea profesor de actores para el cine? Quedamos, por consiguiente, en que no hay quien bien enseñe, y, en consecuencia, no existe quien aprenda. He ahí, la explicación de los dos primeros conceptos contestados. En cuanto al tercero, basta para que quede explicado, saber que en Barcelona se impresiona una vez cada año sí y año no, como suele decirse y que cuando "se hace que se hace", es con tanta miseria y con tal imprevisión, que se utilizan regularmente lo peor de la comarquería de cómicos de teatro. De suerte que jamás les llega el turno de debutar a los educandos-académicos. Quizá, confiamos en que sus estudios sirvanles para ir a filmar en el extranjero. ¡Santa inocencia!...

Y aunque alguno haya ira a desempeñar un discreto papel, no hay que dudar que no lo ha logrado con un sobresaliente extendido en papel de envoltorio, sino por su innato temperamento artístico.

Descontada está la inutilidad de los fantásticos profesores y academias de cinema. Seguiremos, pues, extendiéndonos sobre la inmortalidad que se desarrolla entre malos maestros, "pollos" presumidos y niñas "tocadas del ala".

En el próximo número: "La recién llegada".

Hoy no queda más espacio.

OJO DE GATO.

: SPORTS :

FOOT - BALL

MATCH ESPAÑA-PORTUGAL

Nuestro equipo Nacional vence a la selección lusitana por 3 goals a 1

El pasado domingo, en el campo del Atlético de Madrid, y ante una nutrida concurrencia, tuvo lugar este notable partido.

El equipo de la vecina República estaba integrado por notables equipiers escogidos entre los mejores clubs, su composición era la siguiente:

Gudmaraes (Victoria F. C. de Setubal); Pinho (Casa Pía); Vieira (Sporting do Porto); João (Casa Pía); Gonzálves (Bemfica Lisboa); Oliveiros (cap. Casa Pía); Ghala (Casa Pía); Lopes (Lisboa); Ribeiro dos Reis (F. C. do Porto); Arthur (F. C. do Porto); Augusto (F. C. do Porto).

España: Zamora (F. C. Barcelona); Pololo (Atlético Madrid); Arrate (cap. R. S. de Sebastián); Balbino (Fortuna Vigo); Meana (Sporting Gijón); Fajardo (Atlético Madrid); Pagaza (Racing Santander); Arbide (R. S. de San Sebastián); Sesúmruga (Sama de Langreo); Alcántara (F. C. Barcelona); Olaso (Atlético Madrid).

Arbitró Mr. Varette (belga) cuyo acierto mereció el unánime aplauso del público.

El encuentro resultó interesante en sumo grado. El equipo portugués, hizo gala de una gran cohesión; sus delanteros, rápidos y bien compenetrados, inquietaron repetidamente la puerta de Zamora, pero éste con la serena ciencia y acierto que le caracterizan, supo defenderse bien, ayudado de Arrate, que se lució en el despeje. De los nuestros, sólo deslucieron el conjunto, Pololo, Olaso y Pagaza, que no estuvieron a la altura necesaria; en cambio, se lucieron en extremo, Zamora, Arrate, Meana y Alcántara, bien secundados por Sesúmruga, Arbide, Fajardo y Balbino.

En el primer tiempo, España se apuntó dos tantos uno entrado por Meana y el otro a consecuencia de una enorme bolea de Alcántara; ambos equipiers escucharon una ovación merecidísima.

El segundo tiempo se animó después de haberse apuntado un goal los de Portugal, a consecuencia de un "penalty" y por unos momentos, entró en juego Zamora, demostrando su saber. Alcántara recogiendo un pase de Arbide, lanza un shoot formidable, que fuerza la red contraria, terminándose a poco el match. El equipo forastero, a pesar de su derrota, ha dejado una grata impresión de fortaleza y conocimiento profundo del noble deporte.

CORRESPONSAL

CAMPEONATO DEL CATALUÑA

Resultados del domingo:

Grupo A: Europa, 2; Sabadell, 1.—Español, 5;—Internacional, 2.

Grupo B.: Espanya, 0.—Júpiter, 1; Terrasa, 0.—Martinenc, 1; Sans, 0.—Badalona, 2.

El partido F. C. Barcelona contra Avenq del Sport, no se jugó, por tener el primero 2 jugadores seleccionados en el partido España-Portugal.

PUNTUACION

Grupo A.

Barcelona, 11 puntos; Avenq, 7; Europa, 7; Sabadell, cinco puntos; Internacional, 4; Español, 4.

Grupo B:

Espanya, 9 puntos; Martinenc, 9; Badalona, 7; Terrasa, 7; Júpiter, 6; Sans, 2.

SPARTA - BARCELONA

Reina gran expectación entre la afición por presentar este notable encuentro entre el campeón de Cataluña y el campeón de la Checoslovaquia, ganador además de 11 internacionales.

En nuestro próximo número, reseñaremos con la amplitud que se merecen, estos dos extraordinarios partidos.

E. BERRAONDO

CIRCO ECUESTRE

Teatro Cómico

De verdaderamente notable se puede calificar el excelente elenco artístico que actúa en el Cómico. Siguen presentándose "Les Pomi", atracción cada día más aplaudida por su novedad. Han debutado "Los Saltos", malabaristas agilísimos, "Bella Emmy", contorsionista, "Flecher", ídem, "Los Franks", con sus ejercicios dentales y "Los Collars", gimnastas. Siguen haciendo las delicias del público, "Pippo y Seiffert", "Adriane y Charlot" y los "Hermanos Díaz". Cuando éste número se haya puesto en venta, se habrá verificado el debut de "Los Rainats", llamados "Las Aguilas Humanas", número que en el Teatro Bosque obtuvo un éxito sin precedentes.

AS'YR.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MATARO

Clavé Palace.—Actuó la compañía cómica dramática Socías Peris. Representaron "De mala raza" y "Marianela". Impresión de la labor de la compañía, en general, no pasó de discreta. Socías es un buen artista. La primera actriz, señorita Peris, bastante insegura con "Marianela". Acabadas las obras, actuó la preciosa y joven canzonetista "Mary Fe". En esta se la distingue y aprecia por lo que vale. Fué aclamada.

Salón Doré.—Continúan siendo aplaudidas las canzonetistas "A. B. C.", "Malagueña", "Aumerio" y "Tania", de riquísimas *toilettes*, gran simpatía. Aurora Marti, que baila excelentemente, y Silvia Campos, cancionista, que cuando domine las tablas *fará rotlló*. La *troupe* "Les Carlac" en sus bailes, diálogos, couplets, etc., son aclamados.

HOSPITALET DE LLOBREGAT

En el teatro de Coll-Blanch tuvo lugar el sábado último una función de beneficencia a favor de los hijos de la población que se encuentran en Africa sirviendo al ejército de operaciones. Tomaron parte valiosos elementos, distinguiéndose principalmente el sexteto concertino "Els Harmónics", el barítono señor Filomeno con las obras "La dogaresa" y "El pájaro azul", y sobre todo el entusiasta organizador de actos artístico-altruistas don Juan Drets, quien con motivo de su generosa cooperación personal, despertó indescriptible emoción, interpretando la aplaudida obra "El guarda vía". Drets nos recordó con su excepcional trabajo, que dominaba la escena dramática.

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

BELLA ★ ★
★ **CHELITO**

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4

Teléfonos 5125 A y 4736 A



Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

LA UNIVERSAL

JOYERÍA | PLATERÍA | RELOJERÍA

EXTENSO SURTIDO EN LOS DIVERSOS
ARTÍCULOS DE LAS TRES SECCIONES

ESPECIALIDAD EN ENCARGOS PARA REGALOS

V.^{DA} FARNÉS

PLAZA REAL, 11

BARCELONA