

TEMPORADA TRIUNFAL



1942

RA  
1943

CASA ESPAÑOLA DE  
CINEMATOGRAFIA,  
CONSIGUE EL PRIMER  
PREMIO DEL SINDICATO  
NACIONAL DEL ESPECTACULO

**HUELLA *de* LUZ**

PREMIO EXTRAORDINARIO

**VIAJE *sin* DESTINO**

PREMIO *de* DOCUMENTALES

**FALLAS *de* VALENCIA**

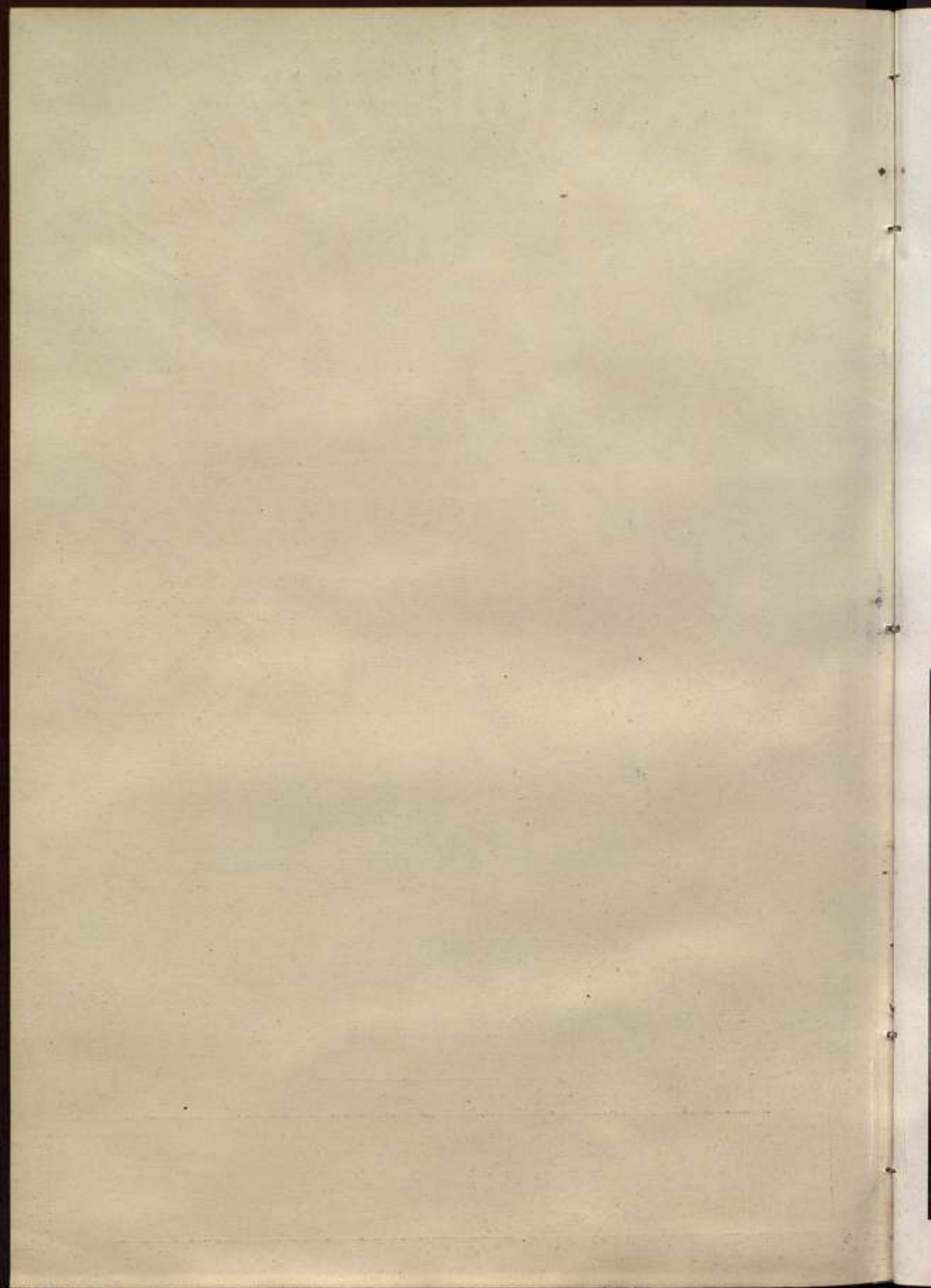
OLCENA

CON ELLO SE DEMUESTRA UNA VEZ MAS QUE

**C I F E S A**

FUE ES Y SERA LA ANTORCHA DE LOS EXITOS





# COLABORACIÓN

## «ANTORCHA DE LOS ÉXITOS»

Nada más grato para quien, por circunstancias profesionales, ha de enjuiciar públicamente, y por ello con una particular responsabilidad, la significación y el mérito de una producción artística, en este caso la cinematográfica, que hallar concorde el generoso anhelo que al elogio invita con los motivos que lo soliciten. Si la actitud crítica debe, en su ecuanimidad, disponer del elogio y la censura en la exacta parte que los merezcan los aspectos diversos de la obra que ha de ser juzgada, es, no obstante, evidente que, como en todo juicio, en éste se han de tener en cuenta no sólo agravantes, sino eximentes, y que el corazón y el buen deseo nos llevan —ello es signo de nobleza— a querer bien, es decir, a la benevolencia, que incita al optimismo y que ha de contribuir de modo importante, más que una censura acre y extrema, a entonar y animar a cuantos deben, porque pueden, mantener la línea de progreso que la cinematografía española no abandona y que en la temporada de 1942 a 1943 se ha marcado con brillantez.

Es una extraordinaria satisfacción para un valenciano, singularísimamente, que en este señalado progreso de la cinematografía nacional el pasado curso se haya distinguido como «antorcha de los éxitos» la gran marca Cifesa, tan entrañablemente adscrita al sumo prestigio artístico e industrial de Valencia. Y complacidamente lo declaro. Cifesa, cierto, nacida de iniciativa privativamente valenciana, ha ascendido a la más alta categoría cinematográfica nacional. Los premios nacionales que ha ganado este año lo proclaman con la íntegra justicia del galardón. Igual la bella producción que es «Huella de luz», acierto directivo de Rafael Gil y acierto interpretativo general, como en la interesante producción de documentales el que recoge con todo su original estrépito la valencianísima fiesta de las Fallas de San José, en pintoresco y vigoroso ritmo de arte típico, de gran ambiente festivo y de maravillosa fantasía de fuegos de artificio. Por lo que a «Huella de luz» se refiere, su contenido ideal y su plástica cinematográfica le dan un intenso carácter de película calificadamente española en este género de comedia normal ajena a lo pintoresco y folklórico. El primer premio nacional de cinematografía me parece bien otorgado a «Huella de luz» porque el modo español es bastante más difícil de conseguir hoy por hoy, todavía, en una película de este tipo y esta ambición que en la que recurre a motivos e indumentarias populares —para un argumento actual— que, debe decirse, algunas veces ya se extinguieron y pertenecen a las «historias de museo».

Y consecuencia de esta referencia ha de ser la manifestación del deseo de que las notas heráldicas impresas en la banda sonora de las películas Cifesa, fragmento de la marcha de la ciudad de Valencia, para el honor de esta ciudad y para el de España, inicien metrajes de celuloide que aumenten el prestigio cinematográfico cuya alusión es tema de estas líneas.

ENRIQUE G. GOMÁ

(Relator de «Luz», de Valencia)





# HUELLA *de* LUZ

# ER



PREMIO *del* SINDICATO  
NACIONAL *del* ESPECTÁCULO



*Rafael Gil es el director español que se supera constantemente en cada realización. Joven todavía en los Estudios, ya que sólo cuatro películas lleva realizadas, ha alcanzado una madurez técnicoartística que culmina en haber obtenido con la dirección de HUELLA DE LUZ el primer premio nacional de cinematografía, concedido por el Sindicato Nacional del Espectáculo.*



*La interpretación de HUELLA DE LUZ ha sido vivida magistralmente por Antonio Casal, Isabel de Pomés, Camino Garrigó, Juan Espantaleón, Freyre de Andrade y Juan Calvo, que han creado los personajes llenos de una suave ternura, tal y como los pensara el creador del tema, Wenceslao Fernández-Flórez.*



*La luz y la decoración son partes primordiales en toda película. Alfredo Fraile y Enrique Alarcón, unidos en tantas realizaciones, logran aquí, el primero como operador y como decorador el segundo, crear el ambiente justo y preciso que necesitaba la acción. Son muy justamente los colaboradores predilectos de Rafael Gil.*



*Cifesa ya dice por sí solo que es, ante todo, calidad y superación, habiendo sido siempre la medula de nuestro celuloide. Hoy, Cifesa exhibe con orgullo el premio a su gran labor cinematográfica, obtenido con su película HUELLA DE LUZ, galardonada por el Sindicato Nacional del Espectáculo con el primer premio de cinematografía. Cifesa fué, es y será la antorcha de los éxitos.*





# VIAJE SIN DESTINO

P  
R  
E  
M  
I  
O  
E  
X  
T  
R  
A  
O  
R  
D  
I  
N  
A  
R  
I  
O



## FALLAS EN VALENCIA

P  
R  
E  
M  
I  
O  
D  
E  
D  
O  
C  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
L  
E  
S



VIAJE SIN DESTINO vino a traernos un cine misterioso y cómico a la vez, que sorprende constantemente al espectador por lo inesperado de los rumbos que toma, siendo uno de los mayores aciertos aquellos planos de celuloide rancio, visión gráfica de una terrible historia.

VIAJE SIN DESTINO, preciso argumento de José Santugini, es una película dirigida por Rafael Gil e interpretada por Antonio Casal, Luchy Soto, Alberto Romea, Camino Garrigó y Miguel Pozanco en los principales papeles.

Este film, producido por Gitesa Producción, ha sido galardonado por el Sindicato Nacional del Espectáculo con un premio extraordinario.

El rito del fuego... Este embrajo de las llamas, que en Valencia alcanza su máxima belleza, ha sido genialmente captado por Arturo Ruiz Castillo en el documental titulado FALLAS EN VALENCIA.

A las doce de la noche del día de San José, como obediendo a un conjuro mágico, tiene lugar la «crema».

Y este espectáculo, único en el mundo, ha merecido la distinción del Sindicato Nacional del Espectáculo, concediéndole el primer premio de los films de corto metraje.



# CIFESA cumple diez años

## HOMENAJE A NUESTROS JEFES

Se ha cumplido el X aniversario de la fundación de Cifesa, fecha gloriosa en nuestros anales, que tuvo por hito señero el estreno de la película «La Hermana San Sulpicio».

Diez años, con el casi total paréntesis de los tres de guerra, han bastado para que nuestra Marca se coloque en primera fila, no sólo entre las españolas, sino entre las de todos los países.

No olvidaremos, y de ello hacemos firme promesa, que en la actualidad somos parte integrante de la empresa cinematográfica privada más importante de Europa. Un orgullo y una responsabilidad que en todo momento nos obliga a superarnos, según frase pronunciada por nuestro Consejero-Delegado don Vicente Casanova.

Irrumpimos hace diez años en la historia del cine español, y a partir de entonces esa historia es la de nuestra Marca, guía y señora de la cinematografía nacional.

\*\*\*

Con tan fausto motivo, el pasado día 28 de julio se celebraron en Valencia diversos actos conmemorativos y de hermandad.

Primeramente, en la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados se celebró solemne misa por los empleados desaparecidos en el decenio, a la que asistieron todos los empleados y jefes. A continuación, en el cine Rialto, se pasó «La Hermana San Sulpicio» todavía fresca y lozana con sus diez años de vida. Este acto fué preliminar a la imposición al empleado más antiguo, don Ramón Devesa, de la insignia de oro, que le fué impuesta por el Presidente del Consejo de Administración, don Manuel Casanova Llopis, quien pronunció unas sentidas palabras alusivas al acto y de merecido elogio al homenajeado.

Más tarde, después de un vino de honor servido en Rialto, nos reunimos en fraternal banquete jefes, empleados y amigos de Cifesa. A los postres fué ofrecida a nuestros jefes una artística placa, costeada por los empleados de toda España. Don Vicente Casanova dirigió la palabra a todos los reunidos, exhortándoles a continuar firmes en el trabajo y con la misma adhesión y entusiasmo desplegados hasta el presente.

El gran actor Freyre de Andrade hizo un sentido elogio de los señores Casanova y de Cifesa, poniendo de manifiesto la deuda de gratitud en que él y todos sus compañeros se encuentran con respecto a ellos y nuestra Marca.

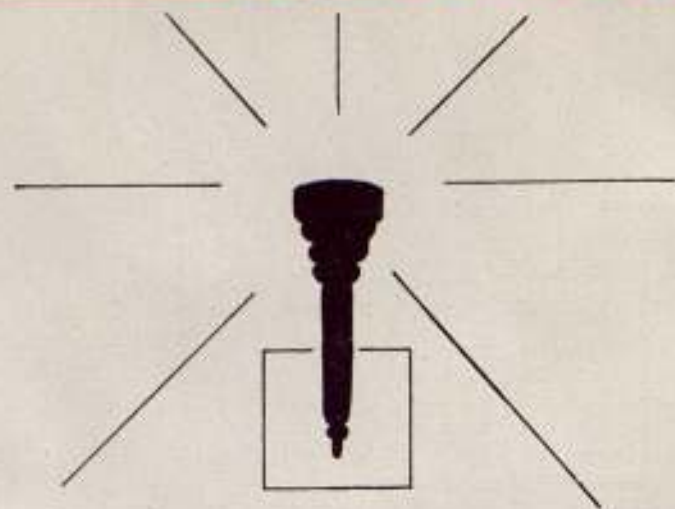
Finalmente, don Ramón Devesa dió las gracias por el homenaje que se le había tributado, y en nombre de cuantos vivimos en la gran familia Cifesa expresó la adhesión inquebrantable de todos hacia nuestros directivos.

Grandes aplausos y vivas acogieron los discursos, terminando la memorable fiesta en franco ambiente de cordialidad y alegría.





# RESUMEN DE UNA TEMPORADA TRIUNFAL



# 35



## PELICULAS ESTRENADAS DE OCTUBRE A JULIO

NUESTRA MARCA BATE

CALIDAD Y CANTIDAD



**MALVALOCA**

PARIS 1900



**VIDAS CRUZADAS**



**ROSA de SANGRE**

**La CONDESA MARIA**



**Un CABALLERO FAMOSO**

**La Corona de Hierro**

**El PUENTE de los SUSPIROS**

**SE ACABO LA MUSICA**



**VIAJE sin DESTINO**

MÚSICA de ENSUEÑO



**LA CULPA del OTRO**



**El PRISIONERO de SANTA CRUZ**

**TOSCA**

EL MUNDO TEMBLARÁ



**Las 9 lección de Química**

**EDUCACIÓN de PRÍNCIPE**

**BODA ACCIDENTADA**



**HUELLA de LUZ**

VUELTA al AYER



**CRISTINA GUZMAN**



**Libnegación de madre**

**ENREDO de FAMILIA**



**El CASO de la S<sup>ta</sup> ASUSTADA**

**VIDA en MANOS**

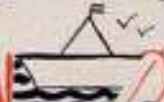
**ERA un DEBER**

**USTED RECORDARÁ**



**El frente de los SUSPIROS**

**La LOCURA de un ACTOR**



**Deliciosamente TONTOS**

**BODA SOSEGADA**



**El HOMBRE de los MUÑECOS**

**Un MUJER en la NOCHE**



**SIEMPRE MUJERES**

**Yo quiero vivir así**

Treinta y cinco películas estrenadas de octubre de 1942 a julio de 1943, la mayoría de ellas acogidas con gran éxito de crítica y público. Y entre esta lluvia de títulos, dos, «Huella de luz» y «Viaje sin destino», han conseguido del Sindicato Nacional del Espectáculo el primer premio y premio extraordinario, respectivamente. También en documentales, con «Fallas de Valencia», se ha conseguido el máximo galardón.

«Con esto queda demostrado que en España, gracias a Cifesa, hay ya una productora que ha dado al cine nacional la seriedad, el ritmo y la continuidad que necesitaba. Cifesa, fiel a sus principios de calidad y cantidad, no se estaciona pensando en los éxitos obtenidos, sino que se supera constantemente. Y si en diez meses de labor ha aumentado su rango y categoría, la próxima temporada superará este avance.

## EL RECORD DEL EXITO EN



# NOCHE

## *Fantástica*

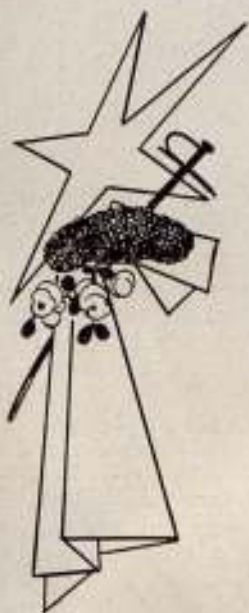


*«Noche fantástica», la película del embrujo, la que hace vivir toda la acción bajo la luz de las estrellas, es un asunto realizado por Luis Marquina e interpretado por cuatro astros: Paola Bárbara, Carlos Muñoz, Isabel de Pomés y Mariano Asquerino. La cámara ha sido llevada por Guillermo Golberger. El tema, de fuertes reacciones psicológicas, no decae en ningún momento, haciendo de esta cinta, producida por Cifesa Producción, una de las mejores de la próxima temporada.*



# ¡DOLOS

¡DOLOS, la superproducción Sevilla Films Producción, S. A., dirigida por Florian Rey, presenta nuestra fiesta nacional en un ambiente europeo. El argumento —de fuerte sabor hispano— es original de Manuel Beca Mateos, creador de un asunto dinámico y emocionante, magistralmente interpretado por nuestra gran estrella internacional Conchita Montenegro y el sobrio galán español Ismael Merlo.



Thed Phale ha sido el operador de este film, al que Luis Sáenz de Santamaría ha hecho unos acertados y suntuosos decorados.





# La gran actriz **MARÍA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA** REAPARECE EN LA PANTALLA CON ROSAS DE OTOÑO

LA ESTRELLA QUE BAJÓ DE LOS CIELOS DEL CINEMA • EPOPEYA ARTÍSTICA  
TEMPERAMENTO, INSPIRACIÓN Y ESTUDIO • EL DÍA DE MARÍA FERNANDA

I  
Hubo una estrella que bajó de los cielos del cinema para acercarse a su público que, entorpecido por su arte, quería hacerle patente el homenaje de admiración. Esa estrella fue María Fernanda Ladrón de Guevara.

Un día, cuando un nimbo de triunfo orlaba su brillante carrera teatral, los productores cinematográficos la llevaron a los estudios de Berlín y París, y tras sus éxitos iniciales en las primeras películas habladas en español, rodadas allende nuestras fronteras, María Fernanda dió el gran salto a través del Atlántico, recalando en Hollywood, meta de tantos sueños de gloria.

Hollywood, la ciudad del ensueño, la sorprendió con sus maravillosas ficciones. Cuéntase de ella una graciosa e interesante anécdota. Apenas llegada a la Meca del cine, María Fernanda salió a visitar los estudios de la compañía productora que la había llevado a América, acompañada de algunos magnates de la industria. Dice que anduvo largo rato por una modernísima y bella avenida, llena de bazares, tiendas de modas, bares lujosos, etc. De pronto, detúvose ante el escaparate de un bazar, en el cual había visto algo que avivó sus nostalgias maternas: una lindísima y original muñeca que había de hacer las delicias de su pequeña Amparín —aquella gentil nenita poco más que balbuciente de entonces, hoy convertida en primerísima estrella de la pantalla, en su exuberante adolescencia— y penetró en el interior, decidida a adquirir a cualquier precio el caprichoso juguete. Su desconcierto fue grande cuando, ya adentro de la tienda, hallóse entre el amontonamiento de un enorme decorado sin límites a ambos lados. Volvió a salir, sobrecogida, presintiendo que se había deslizado ingenuamente. Sus acompañantes sonreían burlones. Y entonces comprendió María Fernanda que aquella avenida por la cual había estado paseando era, ni más ni menos, que un decorado de película.

Esta fue la primera gran sorpresa de María Fernanda Ladrón de Guevara en Hollywood. Después no la sorpren-



dieron menos la perfección técnica de la industria del cine y el desconocimiento que tenían aquellos productores de la psicología española, lo cual la hacía añorar sus antiguas campañas teatrales, aquel reducido marco del teatro que había dejado no sin dolor, aquellas obras llenas de ternura, de distinción y de gracejo popular de nuestros grandes maestros de la comediografía... cuyas protagonistas hallaban fiel trasunto en ella. Pero Hollywood acrecentaba su popularidad y recompensaba su esfuerzo y sacrificio. Sus éxitos fueron inmensos en volumen y reducidos al número exacto de sus actuaciones, destacándose «El proceso de Mary Dugan» y «La Mujer X».

Pero España la llamaba con el clamor del triunfo de sus películas norteamericanas en nuestras pantallas, y al fin quiso acercarse a ella, rodando en Europa dos de sus mejores películas: «Nieblas» y «El hombre que se reía del amor». Antes y después de estas cuatro películas citadas, María Fernanda dejó impresa en el celuloide su figura fina y señorial, su temperamento dúctil y emotivo, con el éxito supeditado a argumentos de escasa consistencia, que ella mejoró con su arte interpretativo.

II  
Pero el público, que la admiraba con devoción raras veces igualada, la quería más suya. Y fue entonces cuando, con un bagaje enorme, excepcional, de triunfos, María Fernanda, la estrella de las estrellas españolas de entonces y de mañana, bajó de los cielos del cinema para salir al escenario a recibir el homenaje de sus admiradores, volviendo a representar «La Prisionera», «La señorita Angeles», «La otra honra», «El gran galeoto» y tantos otros grandes triunfos sin emulación.

III  
El público, cuando admira, no encuentra límites para la expresión de su entusiasmo. En aquella época de la reaparición de María Fernanda en el teatro, el delirio popular la hizo vivir una gran epopeya artística. Al caer la cortina en el escenario, la gran actriz tenía que improvisar una charla,

recitar unas poesías, repetir un fragmento, en obsequio a sus admiradores, incluyendo en ellos a todo el auditorio, para que éstos pudieran saciar sus ansias de agasajarla con su aplauso. Luego, en las avenidas de Barcelona, una masa ingente de público interrumpía el tránsito al paso del coche que la conducía al Ritz...

Y el eco ensordecedor de aquellos triunfos, el halago del aplauso, siempre presente, y más tarde el bélico estruendo de nuestra guerra, hicieron que María Fernanda olvidara sus afanes de volver a trabajar ante la cámara, que durmieron aletargados hasta el momento en que Cifesa vino a tentarla con un contrato ventajoso, que garantizaba la dignidad artística de la empresa a realizar con la calidad de los elementos técnicos y artísticos con intervención



El maquillador estudia y trata concienzudamente la belleza y expresividad del rostro de la gran estrella española, que reaparece en «Rosas de otoño».

en la misma, el título y la categoría de la obra, «Rosas de otoño», y el substancial y primordial prestigio de la Marca productora.

## III

María Fernanda Ladrón de Guevara, temperamento y energía, inspiración y estudio, dedica ahora lo mejor de su tiempo a preparar su nueva interpretación cinematográfica en «Rosas de otoño», que para ella reviste plural importancia, por el sensacionalismo con que agita al mundillo cinematográfico y a la prensa su reaparición ante la cámara y por el natural afán de que esta nueva etapa sea la cumbre de su personalidad artística.

Mucho antes de que el director de «Rosas de otoño», Juan de Orduña, dé las primeras órdenes de silencio y smotora, María Fernanda ha comenzado a vivir las horas febriles del trabajo en los estudios. El día de la eximia comediante es sumamente activo, porque su fino espíritu femenino la obliga a ocuparse de todos los detalles relativos a su vida particular y de actriz.

Su primer pensamiento es para Pedrito, el travieso chiquillo que la tira-niza con sus exigencias filiales —y que, por cierto, también tiene historia cinematográfica en la película «Alma de Dios»—, y en seguida, al sentarse al «secrétaires» para contestar la correspondencia de familiares, autores y admiradores, dedica la preferencia a Amparito, para la que tiene consejos de madre y de actriz. La escritura es interrumpida muy pronto por una llamada telefónica, que atiende su secretaria: «Doña María, el señor Rodríguez pregunta a qué hora podrá usted ir a probar los trajes de la película...»

Una orden al chofer, y dos horas más tarde, después de haberse probado los modelos creados expresamente para ella para la película «Rosas de otoño» —sedas, pieles, sombreros y todo cuanto constituye el refinamiento de la elegancia— sale hacia los estudios, de donde también ha sido requerida para ultimar unos detalles.

En el desnudo «plateau» de estas horas, de aparente calma en él, que preceden al rodaje de una película, Guillermo Golberger ha montado la cámara para tomar unas pruebas de maquillaje a María Fernanda. El maquillador no tiene más que hacer en el rostro de la distinguida estrella que respetar su belleza, la expresividad del rostro, y buscar el realce de su sonrisa nostálgica.

Poco después, María Fernanda toma el aperitivo con los periodistas en su saloncito del hotel, cena más tarde con un famoso autor y escucha la lectura de una obra nueva.

De madrugada, sola con su marido y director artístico de su compañía de comedias, Pedro Larrañaga —aquel «Zalacain» de nuestro cinema silente, que vuelve a la pantalla también bajo los auspicios de Cifesa Producción para interpretar un importante papel en «Rosas de otoño»—, relea el guión de esta nueva realización de Juanito Orduña, en cuyo personaje ha de hallar sobradas ocasiones de superación. Y con meticulosidad y exquisitez, María Fernanda va perfilando la labor a realizar en su próxima interpretación cinematográfica, cuando, cargada de laureos escénicos, busca de nuevo sus triunfos en el silencioso trabajo de los estudios. —LUCAS COT.



Las exigencias de la moda roban muchas horas a María Fernanda en estos días de preparación del rodaje de «Rosas de otoño». Aquí la vemos sometida al capricho del modisto.



Bajo la luz de los focos, María Fernanda Ladrón de Guevara posa en el estudio, ante la cámara, para unas pruebas de maquillaje.



# CON LOS OJOS DEL ALMA



La novel productora Montesinos ha logrado en su primera actuación como tal una cinta de público y para el gran público. Por el interés de su argumento, por la belleza emocionante del ambiente —aragones y minero—, por su música, por su magnífica interpretación, por su hábil realización y por la mucha ternura y gracia de que están llenas sus escenas, CON LOS OJOS DEL ALMA gustará a todos. De conseguirlo se han encargado los argumentistas Valero de Bernabé y Santiago Aguilar, el veterano di-

rector Adolfo Aznar y el magnífico cuadro de intérpretes, encabezado por Matilde Vázquez, la admirable diva y magnífica actriz, y los grandes actores Fernando Fernández de Córdoba y Manuel Luna. Completan el reparto J. Ramón Giner, Pilar Molina, Antonio Ceballos y María Saco. La cámara ha estado a cargo de Segis, y los soberbios decorados son obra de Teddy Villalba.





# La boda de QUINITA FLORES



Los hermanos Álvarez Quintero, filigranistas del teatro sevillano, cuentan en su haber con la creación de LA BODA DE QUINITA FLORES. Y esta esencia quinteriana ha perfumado nuestro celuloide gracias a Gonzalo Delgrás, que ha vertido esta obra a la pantalla, llevando como protagonistas a Luchy Soto, Rafael Durán y Luis Peña. Delgrás confirma su categoría de realizador en esta película, que, producida por Cifesa Producción-Hispania Artis Film, se ha estrenado con un grandioso éxito de crítica y público.







## *Isabel de Pomés*

Isabelita de Pomés ha conseguido en muy poco tiempo situarse entre las primeras estrellas de nuestra constelación cinematográfica. Casi una adolescente, posee una serena belleza que la hace grandemente fotogénica, uniendo a esto un depurado arte, que va perfeccionando constantemente en un afán de superación. Por todo ello Isabelita de Pomés es una de las actrices más preferidas por el público español.





## *Luis Prendes*

Magnífico galán de nuestra pantalla, que ha alcanzado paso a paso el puesto y la popularidad de que hoy goza. Formado en Italia, donde rodó varias películas con creciente éxito, ha continuado en España con la misma fortuna su carrera artística. Y hoy, en lo mejor de su juventud, es una de las garantías firmes con que cuenta el celuloide hispano.



# LA CRÍTICA Y NUESTRAS PELÍCULAS

## BODA ACCIDENTADA

«La risa del público no dejaba oír las voces que provenían del lienzo.»

(El Alcázar)

«El público ríe de buen grado y disfruta la cinta plenamente.»

(El Mundo Deportivo, de Barcelona)

«Boda accidentada tiene ritmo cinematográfico y una agradable presentación, tanto en interiores como en exteriores.»

(Solidaridad Nacional, de Barcelona)

«Boda accidentada es una película en la que las situaciones cómicas se suceden sin interrupción.»

(Jornada, de Valencia)

## DELICIOSAMENTE TONTOS

«Deliciosamente tontos es una película que entretiene y divierte.»

(Medina)

«Deliciosamente tontos tiene empaque de cosa conseguida y un ritmo conseguido y pleno, que tensa toda la acción.»

(Marca)

«El público rió el film con francas carcajadas y tuvo ininterrumpidos plácemes para el mismo.»

(Pueblo)

«Deliciosamente tontos es, en su género, una de las mejores producciones españolas.»

(Jornada, de Valencia)

## HUELLA DE LUZ

«El film no decae un momento ni en el interés ni en la acción que lo sostiene.»

(Fotos)

«Huella de luz es, francamente y en todos sus aspectos, una excelente película.»

(A B C)

«El público verá complacido y muchas veces esta cinta.»

(Pueblo)

«Huella de luz es una cinta tan lograda en todos sus aspectos, tan repleta de hallazgos y de promesas, que se coloca en uno de los primerísimos lugares de la producción nacional.»

(Las Provincias, de Valencia)



## MI VIDA EN TUS MANOS

«El público salió complacido de la exhibición de esta película.»

(A B C)

«Hemos conseguido en el cine español una cinta con una personalidad europea.»

(Va)

«Mi vida en tus manos es una película digna, suave, elegante, cuyo sabor de época resulta admirable.»

(Madrid)

«Toda la película tiene un tono de ironía y humor.»

(Fotos)

## UN ENREDO DE FAMILIA

«Es una película cómica, hecha con la sana intención de que el público ría y se divirta, cosa que consigue plenamente.»

(Jornada, de Valencia)

«Un enredo de familia tiene, con el "celuloide rancio", una iniciación logradísima.»

(Vanguardia, de Barcelona)

«Un enredo de familia logra entretener al espectador y hacerle reír en el curso de la cinta.»

(La Mañana, de Llérida)

«Una cinta que no sólo hace reír, sino que provoca la carcajada.»

(Amanecer, de Zaragoza)

## A LAS 9 LECCIÓN DE QUÍMICA

«Una de las más divertidas películas que hemos contemplado esta temporada.»

(Primer Plano)

«Es una comedia cinematográfica deliciosa, de fino humor, esmaltada de ironía humana y exacta.»

(Marca)

«Esta producción italiana, de ambiente estudiantil, es una amenísima y entretenidísima película.»

(El Alcázar)

«El film está presentado con exquisito gusto; la interpretación, magnífica. Y junto a esto, una deliciosa trama llena de esa amenidad de sonrisa constante.»

(Arriba)

## EL CASO DE LA SEÑORITA ASUSTADA

«Una magnífica película dentro de su género, que todos los aficionados contemplarán con satisfacción.»

(Primer Plano)

«La atmósfera de misterio está conseguida, y la personalidad del criminal no se descubre hasta el último instante.»

(Informaciones)

«Situaciones de enorme tensión, trama policiaca cien por cien, acertados trucos, sorpresas, equívocos...»

(Madrid)

«El interés, el misterio y la intriga se mantienen en todas sus escenas.»

(Arriba)

## CRISTINA GUZMÁN

«En Cristina Guzmán desde las primeras escenas queda aprisionado el interés del espectador.»

(Pueblo)

«Cristina Guzmán es una película española digna del momento, en que tanto impulso adquiere la producción nacional.»

(Informaciones)

«El film crece en fuerza emotiva conforme va desarrollándose su interesante y novelesca trama.»

(El Noticiero Universal, de Barcelona)

«La presentación de la película Cristina Guzmán constituyó un rotundo éxito.»

(Alerta, de Santander)

## EL HOMBRE DE LOS MUÑECOS

«La película tiene un buen ritmo cinematográfico, que acompaña a su desarrollo.»

(Fotos)

«Es una película que divierte en todo momento.»

(A B C)

«El hombre de los muñecos ha sido para Freyre la película que le abre más posibilidades en su carrera.»

(La Prensa, de Barcelona)

«La película se sigue con agrado desde el principio hasta el fin.»

(Solidaridad Nacional, de Barcelona)







DORA, LA ESPÍA, basada en la «Dora» de Sardou, es una auténtica superproducción de ambiente internacional, cuyo asunto transcurre en el último cuartito del pasado siglo. El nervio del film lo constituye la duda de un diplomático, que, después de casado, sospecha que su mujer está al servicio de potencias extranjeras. DORA, LA ESPÍA, sorprendente film S. A. F. E. dirigido por Matarazzo, lleva como protagonistas a Maruchì Fresno y Adriano Rimoldi, secundados por G. Muñoz Sampedro, Jesús Tordesillas, Anita Farra y Emilio Ogli.



La genial actriz Francesca Bertini reaparece en este marco de fuertes emociones.



# VIVIENDO AL REVÉS



*¿Qué es  
VIVIENDO AL REVÉS...?*



*VIVIENDO AL REVÉS,  
interpretada por Francisco Martínez Soria,*



*Entre otras cosas, es:  
La película más desconcertante de Iquino.*



*Mary Sotopere, Alicia Palacios y Juan  
Hidalgo, es un cine intrascendente, alegre y*



*El asunto más dislocante,  
La interpretación más cómica.*



*desenfadado, que cumple sobradamente la  
misión por la que fue rodado.*



*Y el mejor modo de pasar hora y media sin  
preocupaciones, dedicadas únicamente a reír*



*Es una producción Emisora Film.*





# Stan **LAUREL** y Oliver **HARDY**

El «gordo» y el «flaco», que ya no lo es tanto, vuelven a las pantallas españolas con las últimas películas por ellos realizadas. Nuevos trucos y nuevos resortes productores de la carcajada nos ofrecen los ases de la comicidad en **MARINOS A LA FUERZA** y **ESTUDIANTES DE OXFORD**, ambas películas de novísimo ambiente en la copiosa labor de los inseparables cómicos. La prensa de los Estados Unidos ha reconocido que la gracia inimitable de Stan Laurel y Oliver Hardy se renueva y aumenta constantemente, logrando su culminación en estas dos cintas que ofrecemos. Ambas han sido producidas por United Artists.

## ESTUDIANTES DE OXFORD



## MARINOS A LA FUERZA







# GRAN PREMIO CIFESA

El día 25 de julio, festividad de Santiago, se celebró nuestro III Gran Premio Cifesa, organizado por «Informaciones», la carrera ciclista Madrid-Valencia en una sola etapa, la prueba más fuerte y más interesante del calendario ciclista. Cada año vemos superada la prueba en asistencia de corredores y en las que nos prestan nuestros amigos. El III Gran Premio Cifesa ha constituido un éxito rotundo, sin precedentes en el ciclismo español, y, como en años anteriores, el formidable corredor gallego Dello Rodríguez llegó vencedor ante la multitud entusiasta que, bajo los efectos de un fuerte chaparrón, esperaba la llegada de los corredores en la Alameda valenciana.

Treinta y un ases de la bicicleta tomaron la salida en Madrid, y la mayoría de ellos llegaron a Valencia pedalando a gran velocidad, sin desmayos, que no permitían la estratégica situación y magnífico abastecimiento de los controles.

Los héroes de la carrera fueron los «modestos» Cabestreros y Vidaurreta, que marcharon destacados más de doscientos kilómetros, ganando gran cantidad de primas y el primero y el segundo Premio de la Montaña. El orden de llegada a Valencia fue el siguiente:

1.º, Dello Rodríguez, en 12 horas, 6 minutos, 6 segundos; 2.º, Diego Cháfer; 3.º, Fermín Trueba; 4.º, José Lahoz; 5.º, Antonio Martín; 6.º, Julián Berrendero; 7.º, Benito Cabestreros; 8.º, Joaquín Olmos; 9.º, Félix Vidaurreta; 10, José Bejarano; 11, Cipriano Elys; 12, Andrés Martorell; 13, Julián Feito; 14, Vicente Miró; 15, José Cano, y siete más, que hacen un total de veintidós corredores que terminaron la prueba.

La clasificación de la montaña quedó establecida de la siguiente forma: 1.º, Vidaurreta; 2.º, Cabestreros; 3.º, A. Martín; 4.º, F. Trueba, y 5.º, José Lahoz.

## TROFEOS Y CANTIDADES RECIBIDAS COMO APORTACIONES A NUESTRA CARRERA

Don Isidoro Subiela, de Barcelona, 1.000 pesetas; Industria Gráfica Viladot, de Barcelona, 500; «El Correo Catalán», de Barcelona, 500; Producciones Camas, 500; Don José Mallet, 50; Usses, 500; Don Alberto Romea, 50; Don José Ruiz de Azeaga, 50; Don José Mirabet, Almazán, 50; Don Francisco Villanueva, Mollat, 50; Cinema Sala, Benicàssim, 25; Casa Agla, 500; Estudios Kineola, en trofeo; «Mundo Deportivo», una copa; Don Adolfo Pons, Gran Teatro de Puertollano, 50 pesetas; Don Eduardo Marqués, 100; Tropa Cine Omega, Valencia, 250; «Radioinforma», 200; Teatro Gupén, Astorga, una copa; Sereña Fajardo, Murcia, 10 pesetas; Cinema Azul, Dolores, 100; José Fines, una copa; Sala, una copa; Papelería Velasco, 50 pesetas; Ideal Cinema, Cartagena, 10; Empresa Hermanos Hernández, Mieres, 25; Editorial Catalina, S. A., 1.000; «Domingo», 100; Gasoleros M. Sampedro, 200; Lucy Soto, 100; Don Roque Uribe, 25; Empresa Tiro Molino, Peñate Vallero, 50; Diputación Provincial Valencia, una copa; Aero Club, una copa; Utografía Minet, Valencia, 250 pesetas; Ayuntamiento de Valencia, una copa; Federación Regional Borne, Valencia, una copa; «Las Provincias», una copa; Casa Altarriba, una copa; «Levante», una copa; «Jesús», una copa; Don Fernando Pérez Mená, una copa; Laboratorios Rina, 250 pesetas; Cámara de Comercio, Valencia, un juego de cocktail; Don Manuel Casanova Llopis, 1.000 pesetas; Usses, 500; A. Max Guizal, 100; Gisbert, 100; Batllés Comptes, una copa; Radio Voz de España, Barcelona, una copa; Don Guillermo Linhoff, 50 pesetas; Don Arturo Gonsa, 50; Don Pedro Rodríguez, modisto, 500; Sra. Viña de Oria, grabador, 100; Rile Castilla, 100; Valencia Club de Fútbol, una copa; Unión Radio Valencia, una copa; Estudios Diagonal, 100 pesetas; Papelería Ernesto Catalá, 100; Productores Monobitones, 100; Madrid Films, 1.000; Banca Nazionale del Lavoro, 150; «Hoja del Sanero», 200; Utografía Arribá, Valencia, 500; Refisa, 100; Hijo de Valeriano Pérez, 50; Juan En pastelería, 100; Imprenta La Ser muna Gráfica, 500; Don Jesús González, Cine Actualidades, Alcaniz, 100; Don Alfredo Marín, 500; Amparito Kivell, 250; Junta Central Fallera, una copa; Empresa Guerrero, Cádiz, 100 pesetas; Sr. Mezilbar, 100; Don Baldemero Fernández, 50; Asociación de la Prensa, Valencia, una copa; Gráficas Valencia, 300 pesetas; Don Juan de la Costa, 50; Laboratorios Cine-Foto, 1.000; «Cámara», una copa; Teatro Cervantes, Ceuta, 250 pesetas; Cervantes, Almería, 50; Naranjero, Orla del río, 50; Cifesa, Carri, 25; Don Francisco Olivares,

Puerto Lumbrai, 10; Don José Chamorro, Guardia, 15; Cine Elche, Málaga, 25; Cine Mirada, Astorga, 100; Don Gabino A. Mico, 50; Don Rafael Gil, 200; Don Angel Garcia, 35; Don José Santiago, 50; Don Luis Peña Sánchez, 25; Un estudio de la producción española y de Cifesa, 250.

S. Dávalos, Teatro de Castellón, 250; M. Zalta, Gran Teatro, Alcin, 100; J. Cuadrado, Corrientes, Alcira, 100; E. Martínez, Sancho, Soria, 100; S. Blasco, Princesa, Valencia, 100; J. Rodríguez Regio, Almazán, 100; Don José Pons, Villena, Albacete y Menóvar, 100; Empresa Teatros, Alcey, 100; A. Pérez, Mundial, Valencia, 50; Y. Ramón, cine, Masanova, 50; E. Asenda, Escapuleto, Játiva, 50; J. Sánchez, Gran, Valencia, 15; J. Ena, Capital, Nules, 15; A. Faguet, España, Pego, 50; J. Ballaster, Elche, Onda, 15; J. Tarrés, Torres, Masanagrell, 5; V. Ruiz, Pallares, Benicàssim, 5; Embarca Iniesta, Murcia, una copa; A. Barceló, Miquel, Cartagena, una copa; R. Nolasco, Cine Ideal, Elche, una copa; I. Varta Teatros, Almería, 50 pesetas; A. Navarro, Cinema, Orla del Río, 25; F. Alfaro, Alirio, Celeguín, 10; F. Sala, Solá, Benicàssim, 25; J. Anaco, Apolo, Albaladejo, 50; V. Ruiz, Rabiles, Benicàssim, 10; J. Campillo, Circo, Macarrón, 10; G. Sánchez, Campesano, Pilar, Hudedá, 15; Don José Martín Capadó, Teatro A. Quintana, Ossa (Sevilla), 50; V. Albaladejo, Valencia, 50.

A todos ellos nuestro agradecimiento y la firme promesa de nuestra amistad y reconocimiento por su valiosa y entusiasta colaboración.



Al día siguiente de la carrera se efectuó el reparto de premios en el Gran Salón del Ayuntamiento de Valencia, con asistencia del Alcalde y de nuestro Consejero Delegado, don Luis Casanova. Los corredores percibieron las siguientes cantidades y trofeos:

Dello Rodríguez, 3.950 pesetas, Trofeo Cifesa y copas del Excmo. Ayuntamiento de Valencia y de la Asociación de la Prensa Valenciana; Diego Cháfer, 2.750 pesetas y copa Valencia Club de Fútbol; Fermín Trueba, 2.450 pesetas y copa del diario «Levante»; José Lahoz, 1.700 pesetas y copa Joca Films; Benito Cabestreros, 2.400 pesetas y copa Aero Club; Félix Vidaurreta, 2.200 pesetas y copa «Jornada»; Antonio Martín, 1.550 pesetas y copa Estudios Kineola; Julián Berrendero, 1.000 pesetas y copa Banco de Valencia; Joaquín Olmos, 750 pesetas y copa «Mundo Deportivo»; Isidro Bejarano, 500 pesetas y copa Junta Fallera de Valencia; Cipriano Elys, 400 pesetas y copa «Las Provincias»; Andrés Martorell, 350 pesetas y copa Ralfón; Julián Feito, 300 pesetas y copa Fernando Pérez Mará; Vicente Miró, 275 pesetas y copa Federación de Boxeo de Valencia; José Cano, 250 pesetas y copa Asunción Bastida.

A todos los corredores siguientes, que no llegaron a terminar la carrera, se les entregaron 100 pesetas y una copa: Enrique Laguna, copa Diputación de Valencia; Felipe de Jesús, copa Cámara; Manuel González, copa Radio Voz de España; Teodoro García, copa Acústica, S. A.; Miguel Carrión, copa; Eusebio González, copa Unión Radio Valencia; Benito Arribas, copa Teatro Gupén; Vicente Carretero, un juego de «cocktail»; Enrique Blasco, copa Empresa Iniesta; José Qándara, copa Ralfés Compt; Roque Uribe, copa Laboratorios Laffón Selgas, y Ricardo Vila, un objeto de escritorio de La Voz de España.





# MATERIAL QUE PRESENTARÁ CIFESA EN LA TEMPORADA 1943-44

## PELÍCULAS NACIONALES

### EL HOMBRE DE LOS MUÑECOS

Producción: **CAMPA para CIFESA PRODUCCIÓN**  
Director: **IGUINO**  
Interpretes: FERNANDO FREYRE DE ANDRADE, GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO, F. Martínez Soria.

### MI VIDA EN TUS MANOS

Producción: **UCESA**  
Director: **ANTONIO DE OBREGÓN**  
Interpretes: JULIO PEÑA, GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO, ISABEL DE POMÉS, Juan Calvo, Miguel S. del Castillo, Nicolás Díaz Puchot.

### LA PATRIA CHICA

Producción: **MARTA FILM**  
Director: **FERNANDO DELGADO**  
Interpretes: ESTRELLITA CASTRO, PEDRO TEROL, Rita Sorin, Fátima de Pomés, Salvador Soler-Mari, Juan Calvo.

### ÍDOLOS

Producción: **SEVILLA FILMS PRODUCCIÓN, S. A.**  
Director: **FLORIAN R.Y.**  
Interpretes: CONCHITA MONTENEGRO, ISMAEL MERLO, María Bix, Manuel Arbo, Juan Calvo.

### NOCHE FANTÁSTICA

Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**  
Director: **LUIS MARQUINA**  
Interpretes: PAOLA BARB-RA, CARLOS MUÑOZ, ISABEL DE POMÉS, MARIANO ASQUERINO, F. Fernández Gómez, Luis Peña (padre), Lily Vincent.

### VIVIENDO AL REVÉS

Producción: **EMISORA FILMS**  
Director: **IGUINO**  
Interpretes: FRANCISCO MARTÍNEZ SORIA, MARY SANTPERE, Alicia Palacios, Juan Hidalgo.

### CON LOS OJOS DEL ALMA

Producción: **MONTEINOS**  
Director: **ADOLFO AZNAR**  
Interpretes: MATILDE VÁZQUEZ, FERNANDO FERNÁNDEZ DE CORDOBA, MANUEL LUNA.

### LA BODA DE QUINITA FLORES

Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN, HISPANIA ARTES - FILM**  
Director: **GONZALO DE GRÁS**  
Interpretes: LUCHY SOTO, RAFAEL DURÁN, LUIS PEÑA, Antonio Ripollina.

### ROSAS DE OTOÑO

Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**  
Director: **JUAN DE ORDUNA**  
Interpretes: MARÍA FERNÁNDEZ LADRÓN DE QUEVEDA, MARTA SANTACOLILLA, LUCHY SOTO, LUIS PRENDES, MARIANO ASQUERINO, Elvira Mata, Julia Lajús, F. Fernández Gómez.

### ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**  
Director: **RAFAEL GIL**  
Interpretes: AMPARITO RIVELLES, RAFAEL DURÁN, GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO, ALBERTO ROMERA, JUAN ESPANTALEÓN, Juan Calvo.

## DORA, LA ESPÍA

Producción: **SAFE**  
Director: **RAFAEL MATARAZZO**  
Interpretes: MARUCHI FRENO, ADRIANO RIMOLDI, Guadalupe Muñoz Samperio, Aída Ferra, Emilio Ogeli, Jaca Tardellas, FRANCESCA BERTINI.

## PIRUETAS JUVENILES

Producción: **PERSTO FILMS, S. A.**  
Director: **JUAN CARLOS CAPELLI**  
Interpretes: ROBERTO RÍY, Marta Flores, Lily Vincent, Valeriano Ruiz Paris, Francisco Martínez Soria.

## LA CHICA DEL GATO

Producción: **CAMPA para CIFESA PRODUCCIÓN**  
Director: **RAMÓN QUADRENY**  
Interpretes: JOSITA HERNÁN, F. FERNÁN GÓMEZ, JUAN ESPANTALEÓN.

## EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA

Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**  
Director: **J. M. CASTELLVI**  
Interpretes: R. FAEL DURÁN, MARTA SANTACOLILLA, Alberto Ramea, Juan Espantaleón.

## UNA CHICA DE OPERETA

Producción: **CAMPA para CIFESA PRODUCCIÓN**  
Director: **RAMÓN QUADRENY**  
Interpretes: JOSITA HERNÁN, LUIS PRENDES, RAMÓN MARTORI.

## PELÍCULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

### PORTUGUESAS

### ALLÁ ARRIBA

Producción: **TOBIS PORTUGUESA**  
Director: **Leifões de Barros**  
Interpretes: Luiz Pinto, Elza Bela-Flor, Domingos Bela-Flor.

### LOBOS DE LA SIERRA

Producción: **TOBIS PORTUGUESA**  
Director: **Jorge Brum do Canto**  
Interpretes: Maria Domingas, Antonio de Sousa, Antonio Silva.

### HÚNGARAS

### LA CAPA MÁGICA

Producción: **KÁRPAT FILM**  
Director: **Géza Radányi**  
Interpretes: Maria Teszödy, Pablo Javor.

## AMERICANAS

### EL HIJO DE MONTECRISTO

Producción: **UNITED ARTISTS**  
Director: **Rowland V. Lee**  
Interpretes: Louis Hayward, Jean Bennett, George Sanders, Florence Bates.

### LO QUE PIENSAN LAS MUJERES

Producción: **UNITED ARTISTS**  
Director: **Lubitsch - Lechner**  
Interpretes: Marie Oberón, Melvyn Douglas, Burgess Meredith, Alan Mowbray.

### FABRICANTE DE MUJERES

Producción: **UNITED ARTISTS**  
Director: **Tay Garnett**  
Interpretes: Corolla Young, David Niven, Hugh Herbert, Billie Burke.

### ESTUDIANTES DE OXFORD

Producción: **UNITED ARTISTS**  
Director: **Allred Goelding**  
Interpretes: Stan Laurel, Oliver Hardy, Forester Harvey.

### HACE UN MILLÓN DE AÑOS

Producción: **UNITED ARTISTS**  
Director: **Hall Roach - Hall Roach Jr.**  
Interpretes: Victor Mature, Carole Landis, Lon Chaney Jr., John Hubbard.

### MARINOS A LA FUERZA

Producción: **UNITED ARTISTS**  
Director: **Gordon Douglas**  
Interpretes: Stan Laurel, Oliver Hardy.

### UNA PEQUEÑA FELIZ

Producción: **PARAMOUNT PICTURES**  
Director: **Mitchel Leissen**  
Interpretes: Jean Arthur, Ray Milland.

### ZAZÁ

Producción: **PARAMOUNT PICTURES**  
Director: **George Cukor**  
Interpretes: Claudette Colbert, Herbert Marshall.

### LEGIÓN DE TIRADORES

Producción: **PARAMOUNT PICTURES**  
Director: **King Vidor**  
Interpretes: Fred McMurray, Jean Parker, Lloyd Nolan.

### SEÑORES DEL MAR

Producción: **PARAMOUNT PICTURES**  
Director: **Frank Lloyd**  
Interpretes: Margaret Lockwood, G. Benecoff.

### NAVIDADES EN JULIO

Producción: **PARAMOUNT PICTURES**  
Director: **Preston Sturges**  
Interpretes: Dick Powell, Ellen Drew, Raymond Walburn.



## YO QUIERO VIVIR ASÍ

EXCLUSIVA SAFE

Producción: S. A. GRANDI FILM STORICI

Director: Mario Mattoli

Interpretes: Ferruccio Tagliavini, Silvana Jachino, Luigi Almirante, Carlo Campanini.

## ERA UN DEBER

EXCLUSIVA SAFE

Producción: ITALIA FILM

Director: Guido Brignone

Interpretes: Benjamino Gigli, Emma Gramatica, Carlo Hohn, Carlo Campanini.

## DOCUMENTO Z-3

Producción: MINERVA

Director: Alfredo Guarini

Interpretes: Isa Miranda, Claudio Gora, Ivo Haddad, Tina Lattanzi

## LABIOS CERRADOS

Producción: MANENTI

Director: Mario Mattoli

Interpretes: Fosco Giachetti, Annette Bach, Andrea Checchi, Vera Carmi.

## ESTA NOCHE, SIN NOVEDAD

Producción: ITALONE

Director: Mario Mattoli

Interpretes: Alida Valli, Carlo Ninchi, Antonio Gandusio.

## LA HIJA DEL CORSARIO VERDE

Producción: MANENTI

Director: Enrico Guazzoni

Interpretes: Camilo Pilotto, Doris Duranti, Fosco Giachetti, Enrico Glori, Carmen Navascués.

## ENTRE DOS SE SUFRE MEJOR

Producción: MANENTI

Director: Nuccio Malasomma

Interpretes: Dodi Montano, Carlo Ninchi, Marisa Vernati, Carlo Campanini, Giuditta Rissone.

## LA CULPA FUÉ DEL TREN

Producción: CINES - JUVENTUS FILM

Director: C. L. Bragaglia

Interpretes: Gino Bocchi, Irasema Dillán, Paolo Stoppa, Carlo Campanini.

## TE AMARÉ SIEMPRE

Producción: CINES

Director: Camerini

Interpretes: Alida Valli, Gino Cervi, Antonio Centa, Jules Berry.

## SU MEJOR VICTORIA

Producción: SCAIFERA FILMS

Director: Mario Bonnard

Interpretes: Evi Ma'lagiati, Horminio Spalla, Virgilio Riento, Augusto Lanza.

## MATERIAL CORTO

## NACIONALES

## DIVULGACIÓN

TÍTULO	DIRECCIÓN	PARTES
Los siete sabios del cine, núm. 1	E. Ribes	1
Los siete sabios del cine, núm. 2	"	1
Tuberculosis pulmonar	P. N. A.	1

## DIBUJOS ANIMADOS

El faquir González en la selva	Rovira Belletta	1
El faquir González en el circo	"	1
El faquir González, buscador de oro	"	1
Noche de circo	Pérez Arroyo	1
Quinto y su granja modelo	"	1

## DOCUMENTALES DE INDUSTRIA Y ARTESANÍA

Horizontes de cristal	Ministerio de Marina	1
El papel	Ruiz-Castillo	1

## HISTÓRICO GEOGRÁFICOS

Jirones de ayer	Sabino A. Micó	1
Jardines de Madrid: El Buen Retiro	Pérez Camarero	1
Alicante	Ruiz-Castillo	1
Cañas y barro en la Albufera	"	1
La Dana de Elche	"	1
La huerta de Valencia	"	1
El mar de Levante	"	1
Cinco relámpagos de León	"	1
El gnomon de la Catedral	J. de la Cueva	1
Oviedo, principado de Asturias	"	1
Luces y peces	"	1

## FOLKLÓRICOS

Bulerías	Ruiz-Castillo	1
Maragatos	"	2
Romaría asturiana	J. de la Cueva	1
Juegos y danzas	"	1
El corteo - com.	"	1

## DEPORTIVOS

Natación	J. de la Cueva	1
Atletismo	"	1

## VARIOS

Camino de la fama	Martínez Gardia	1
-------------------	-----------------	---

## AMERICANAS

## POPEYE

PARAMOUNT PICTURES	El profesor de sopapos
	Alpinista de cambers
	Sopapos a todo pasto
	Popeye, organista
	El prisionero de la isla

## BETTY BOOP

PARAMOUNT PICTURES	Máquina de fuerza
	Grandes invenciones
	El candidato cándido
	Zola Hula
	Una gaita perdida

## DEPORTIVAS

PARAMOUNT PICTURES	Caza agitada
	Campeón de batos
	Vuelta al peralito
	Fotografiando bajo el agua
	Locos de agua dulce
	Ritmo acústico
	Aventura en el deporte

## MUSICALES

PARAMOUNT PICTURES	Sinfonía incompleta
	Canciones latinas
	Alma de cingari

UNA SELECCIÓN INSUPERABLE EN CALIDAD Y CANTIDAD QUE DEMOSTRará UNA VEZ MAS QUE CIFESA FUE, ES Y SERÁ LA ANTORCHA DE LOS ÉXITOS



# Las grandes EMPRESAS ESPAÑOLAS

Don Rafael Guerrero Barea  
DE CÓRDOBA

El cine tiene su prolongación y su vida en las salas de espectáculos, y solamente cuando los empresarios de éstas tienen un concepto claro del encauzamiento artístico que han de dar a sus salones, la producción nacional puede sentirse correspondida y ayudada.

La empresa Guerrero, de Córdoba, es una clara muestra de lo que debe ser una empresa española. Fundada en los tiempos heroicos de nuestro celuloide por don Joaquín Guerrero Barea (q. e. p. d.), desde el primer momento tuvo una halagadora inclinación hacia la producción nacional, encontrando siempre nuestras películas especial acogida. Eran los tiempos mudos de «Carceleras»,



Don Rafael Guerrero Barea.

que, proyectando las películas con sus discos correspondientes, fueron las primeras funciones sonoras que se dieron en nuestra península.

Muerto don Joaquín en 1927, se hizo cargo del negocio su hermano don Rafael, que, demostrando un gran cariño por su profesión, ha conseguido que la firma Guerrero tenga hoy el Gran Teatro y el Cinema Liceo, de Córdoba, junto con la Plaza de Toros para la temporada de verano; el Ideal Cinema y el teatro Alhambra, de Lucena; y el teatro Principal, de Cabra; seis locales a los que procurar películas para su proyección, que don Rafael consigue sin dejar de seguir la españolisima norma de su hermano: dar preferencia a la producción nacional. No es empresa fácil la de garantizar programas en seis salones a la vez, pero don Rafael Guerrero Barea —hombre con una constante inquietud artística de mejora y avance— lo ha conseguido. Y justo es hacer constar que buena parte de este mérito lo tiene la



Escenario y patio de butacas del Cinema Liceo, de Córdoba.  
(Empresa Guerrero.)

«La Reina mora», «Alma de Dios», «La verbena de la Paloma», «Curro Vargas», «Rosario, la cortijera», cintas a las que don Joaquín Guerrero adaptó unas partituras y contrató una orquesta para que las interpretara durante la proyección; don Joaquín quería dar a su público el mejor espectáculo, y lo consiguió plenamente. Su deseo de mejora constante nos lo dice el ser él quien primero introdujo en España aquellos aparatos sonoros Gaumont



Un aspecto del interior del Gran Teatro, de Córdoba.  
(Empresa Guerrero.)

fiel colaboración de don Félix García Moye y don Manuel Trigo Gil, dos empleados que desde los primeros días han venido dedicando su esfuerzo a esta empresa,



# HACE UN MILLÓN DE AÑOS



Palpitantes de asombrosa realidad se nos ofrecen en esta película las escenas más fantásticas de un mundo en que los hombres constituían la más insignificante e indefensa especie de la tierra. Un mundo alucinante y terrorífico, reconstruido con la colaboración de los más eminentes sabios de la arqueología, técnicos eminentes de esa época llamada Prehistoria, perdida en la noche inmensa de los siglos. **HACE UN MILLÓN DE AÑOS** es la película



que no se parece a ninguna. Es una creación gigante de la novísima técnica norteamericana, que asombra y que hace que el ánimo se em-  
pequeñezca al considerar hasta dónde puede llegar el espíritu creador del hombre al ser-

vicio del cine. Victor Mature, Carole Landis, Lon Chaney (hijo) y John Hubbard son los intérpretes de esta grandiosa superproducción de United Artists, que han dirigido los Hall Roach, padre e hijo,





# ANECDOTARIO

## LA FIEBRE DE LOS AUTÓGRAFOS

A Isabel de Pomés, nuestra ya lograda estrella, no la dejan en paz ni un momento, y en cuanto sale a la calle ya está la división de admiradores solicitándole autógrafos.

Un día Isabel estaba cansada, y para



que no la conocieran se «camufló» con unas enormes gafas negras; sin embargo, al salir, un muchacho, con block y lápiz dispuestos, se le acercó:

—¿Quiere usted firmarme un autógrafo, señorita Pomés?

—Yo no soy la señorita Pomés —contestó Isabel—; soy su hermana.

—No importa —dijo el tenaz admirador—; firme usted por orden.

## UN RELOJ FIEL

Freyre de Andrade se compró el otro día un reloj garantizado. Después de



comer marchó al café y empezó a charlar en su peña.

—¿Qué hora es?—, le preguntó uno. Freyre miró su reloj:

—Las tres y media.

Siguieron hablando, y al poco rato otra nueva pregunta sobre la hora.

Freyre volvió a mirar su reloj:

—Las tres y media—, contestó.

Y quedó un poco pensativo porque no sabía si se había parado o no vio antes bien la hora.

Vuelta a charlar, y el amigo, que sin duda tenía prisa, preguntó la hora por tercera vez:

—Las tres y media—, dijo Freyre algo molesto al darse cuenta de que «aquellos» no andaba.

—¿Todavía las tres y media?

—Sí, todavía —exclamó Freyre airado por todo—. ¿Crees que mi reloj es como los otros, que a cada momento tienen una hora distinta?

## OTRO DE AUTÓGRAFOS

Si la miopía es una enfermedad, la miopía exagerada son dos enfermedades. Y decimos esto porque Antonio



Casal estaba el otro día en el cine y le tocaron al lado dos chicas más cortas de vista que su difunto y anciano padre.

Las hijas de mi alma eran de las que van al cine a hablar de sus cosas, y Casal sintió un irresistible deseo de ser incorrecto. Por fin, no pudiendo aguantar más, se dirigió a ellas:

—Señoritas, por favor: resulta que estoy viendo una película, ¿por qué no me dejan oír?

—¿Y usted quién es?

—Soy Lucky Soto—, exclamó Casal, airado.

Y la que era más miope dijo:

—¿Lucky Soto? Entonces, ¿quiere firmarme un autógrafo?

(G...)

## ABOGADO «DESPISTADO»

Hay personas con una amnesia más grande que la prolongación de la Castellana. Entre éstas se encuentra un abogado muy conocido, que siempre está abstraído de cuanto le rodea. Un día, en una reunión, le presentaron a Al-



fredo Mayo. Y al oír el nombre dijo el abogado: «Alfredo Mayo. ¡Caramba! Se llama usted igual que el actor.»

## FOTOS DEDICADAS

Cuando menos se lo esperaba, resultó que Amparito Rivelles se vió rodeada de chicos y chicas que la asediaban con fotos, pidiéndole que se las dedicara; eran las diez de la mañana. A las once Amparito aun estaba dedicando fotos. Se encontraba ya mareada, y cogiendo la última fotografía escribió, apoyándose en la pared: «A la pobre Amparito Rivelles. Amparito Rivelles (firmado).»

Luego subió, se tomó una aspirina y se acostó; eran las doce de la mañana. ¡Viva la fama!





# HISTORIETA FOTOGRAFICA

## ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

AMPARITO RIVELLES GUADALUPE M. SAMPEDRO  
RAFAEL DURÁN ALBERTO ROMEA  
JUAN ESPANTALEÓN — JOAQUÍN ROA — JUAN CALVO

DIRECTOR: RAFAEL GIL Producción: CIFESA PRODUCCIÓN  
Argumento: ENRIQUE JARDIEL PONCELA Estudios: SEVILLA FILM



Fernando Oyda, terminada su carrera en Bélgica, se apresura a marchar a España, su patria, a la que no ha vuelto desde que empezó sus estudios. Sin embargo, toda su ilusión por volver se derrumba al llegar al viejo castillo. Dinow, su antiguo sir-



vidos de la casa, se apresura al vuelo y sale rápido al laboratorio para avisar a Don Esquil, que se asusta al saber la vuelta de su sobrino. Después que Don Esquil y Fernando hablan un poco, Fernando se retira a descansar a su habitación; encon-



trándose una carta que su padre le dejó al morir, hasta unos cuantos años, en ella le hablaba de que dedicara su vida a esclarecer el misterio de la muerte de la mujer que él más amó. Le hablaba a su tía de esta, pero Esquil se encana con sus ideas.



Entonces llama a Dinow, el criado, y le obliga a que le cuente cuanto sabe, enterándose de que había una habitación en el castillo a la que su padre iba muchas veces. Y a ella fue, seguido del criado, encontrando un medallón con el retrato de una mujer, un vestido impreso rojo y otras cosas. Corre a su tía sus



investigaciones, y sabiendo que existe un pleito entre su familia y la de los Briones, va a la casa de estas últimas, advertido por su tío. Esquil de que allí todas estaban locas. En efecto, al llegar va a una criada que habla sola. Un extraño señor, al que no oía, estaba acostado hacía veinte años y dormía y viajaba



desde la coma, sin moverse. Otro extraño personaje de los Briones es Micaela, una mujer que vive en la casa, que siempre anda por la casa con dos galgos y que, según ella, tiene poderes determinando día a la semana. Al ver a Fernando se asusta y empieza a decir incoherencias.



Fernando no se asusta, y al salir entra en una habitación, cuya puerta está abierta, y queda asombrado. Allí está Mariana, una muchacha, exactamente igual a la retratada en el medallón, que encontró en el castillo. Cuenta a su tío Esquil lo ocurrido y lo convence para que le acompañe de nuevo a casa



de los Briones. Esquil, asusta, ya que su cuñada, con Clotilde, otra de las Briones. Fernando y Mariana intiman, y él le cuenta el misterio que tiene, que aclarar. Mariana se entusiasma y promete ayudarlo, pero como a cada instante cambia de parecer, Fernando la sacude y se la lleva a la fuerza a su castillo.



Todo este episodio, lleno de absurdos y situaciones anormales, es vivido por Fermín y Leonor, dos criados infelices que, a fuerza de presenciar extravagancias y locuras que hacen ellos mismos, llega un momento en que no saben si están o no locos.



Entonces los Briones del resto de Mariana, marchan todos al castillo de los Oyda. Allí Mariana encuentra a su hermano Julio, desaparecido mucho tiempo atrás. Comienzan ocurriendo cosas misteriosas, y Mariana se viste con el traje impreso que Fernando encontró en la habitación habitada. Al verla Mi-



cuello así vestida, empieza a desmayar, y Edgardo no tiene más remedio que confesar cuanto sabe de aquel misterio. Pero cuando todo parecía estar aclarado, Clotilde denuncia a Esquil como feroz asesino. Ella ha leído en una librería nombres de mujer, cómo fueron muertas y la que tardaron en morir. Sin embargo,



no eran mujeres, sino gatas, ya que Esquil está tratando de descubrir un suero para acabar con la plaga. Y adarada aquella atmósfera de locura y anormalidad, Mariana y Fernando, sentados junto a los fatídicos almendros, se sienten por primera vez tranquilos y felices.



# Noticiario



## **DISTINCIÓN A DON VICENTE CASANOVA**

En el reparto anual de premios Virgen del Carmen que el Ministerio de Marina hace a los que más se han distinguido en beneficio de las diversas actividades de dicho departamento ministerial, nuestro Consejero-Delegado don Vicente Casanova ha sido galardonado con el premio de Cinematografía, consistente en 10.000 pesetas y un artístico diploma, por su entusiasta labor en pro de la difusión de los documentales editados por la Sección de Propaganda del Ministerio.

Felicitemos a nuestro querido jefe y nos congratulamos de tan honrosa y merecida distinción, demostrativa del interés y atención de los poderes públicos por cuantos cooperan en su obra.

## **PELÍCULA TERMINADA**

El director R. Quadreny ha terminado en Barcelona, para producciones Campa, el rodaje del film *La chica del gato*, que lleva como protagonista a Josita Hernán, Pilar Guerra, Fernando Fernán-Gómez y Juan Espantaleón.

## **NUEVO DIRECTOR Y NUEVA PELÍCULA**

Ha comenzado el rodaje de la película Cifesa Producción *El 13-13*. Con esta película hace sus primeras armas como director el que hasta ahora ha sido jefe de Producción y querido compañero nuestro Luis Lucia Mingarro. Por su preparación cinematográfica y por sus dotes de cultura y laboriosidad, Luis Lucia ha de ser muy pronto una de las más cotizadas figuras de nuestro mundillo filmico. Lo esperamos y lo deseamos.

Como principales figuras del reparto en esta originalísima película intervienen Marta Santaolalla y Rafael Durán, con Alberto Romea, Ramón Martori, José Pradas, Fernando Porredón y Luis Peña Sánchez.

En la cámara actúa Guillermo Golberger; los decorados son de Alarcón.

## **«TUVO LA CULPA ADÁN»**

A continuación del rodaje del film *El 13-13* comenzará Juan de Orduña esta película, basada en la novela del

mismo título de Luisa María Linares, figurando en el reparto la joven actriz Amelia Navarro, hija de los ilustres comediantes Bassó-Navarro, junto a Rafael Durán, Luchy Soto, Guadalupe M. Sampedro, Juan Espantaleón, Julio Rey de las Heras, Juan Calvo, etcétera. El rodaje tendrá lugar en los estudios Sevilla Film, y se iniciará a primeros de mes. La cámara será llevada por Golberger.

## **«MI ENEMIGO Y YO»**

Es el título que Aureliano Campa comenzará a realizar a continuación de *Una chica de opereta*, con Quadreny de director y Josita Hernán y Luis Prendes en los principales papeles. Estudios, Trilla-Orpheu.

## **«DOCE LUNAS DE MIEL»**

Esta gran película, que actualmente se rueda en Barcelona bajo la dirección del húngaro Ladislao Vajda, lleva como principales intérpretes al popular actor español Antonio Casal y la estrella portuguesa Milu.

Esta producción Hispania Artis Films será presentada por Cifesa, que con este título ha enriquecido su lista de programación.

## **«EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA»**

José María Castellví realizará esta película, tan pronto como Quadreny termine *Mi enemigo y yo*, en los estudios Trilla-Orpheu, no estando aún concretado el reparto de esta película,

ya que se pensaba en Amparito Rivelles, pero tal vez no sea posible por rodarse simultáneamente *El clavo*.

## **NUEVO CONTRATO**

Ha firmado nuevo contrato por un año, para realizar tres películas como mínimo, Rafael Durán.

## **«EL CLAVO»**

A continuación de *Tuvo la culpa Adán* entrará en los estudios Sevilla Film Rafael Gil a realizar esta superproducción, que protagonizará Amparito Rivelles, tal vez con Enrique Guitart, y Espantaleón, Martori y Prada.

## **GRUPO CIFESA DE EDUCACIÓN Y DESCANSO**

Atenta nuestra Empresa a cuanto signifique mejoras para sus empleados, ha constituido el Grupo de Empresa de Educación y Descanso, con el afán y entusiasmo que en esta Casa se pone en todo. Este Grupo tiene como jefe al gerente de la Sucursal Centro, don Ernesto Gómez Miravé.

Apenas nacido, el Grupo Cifesa ha dado muestras pujantes de vida, organizando partidos de fútbol y concurrendo a otras competiciones deportivas, amén de una función teatral que llevó a cabo el cuadro artístico en el cine Rialto, de Madrid. Se puso en escena «La mala ley», de Linares Rivas, y para todos cuantos intervinieron hubo aplausos y plácemes. La recaudación, dedicada a las atenciones del Grupo, fué brillantísima.

## **CIFESA Y EL DEPORTE**

Componentes del OFESA C. D. de Madrid, que el día 5 de septiembre jugó en el campo de Mestalla contra el equipo de aficionados del Valencia C. de F., al que venció por 5 a 1. La alineación fue la siguiente: Gila, Papete, Díaz, Correo, Soto, Flores, Antonio, Pablito, Lolo, Rubio y Papete.





El presente folleto de propagandas, editado por el Departamento de Publicidad, cuyos grabados han sido confeccionados por E. Vilaseca, acabó de imprimirse en los talleres de imprenta La Semana Gráfica, de la ciudad de Valencia, el día 8 de septiembre de 1943.





CAPITAL:  
**25.000.000**  
DE PESETAS



CAPITAL:  
**25.000.000**  
DE PESETAS

**LA EMPRESA CINEMATOGRAFICA  
MÁS IMPORTANTE DE EUROPA**

CASA CENTRAL:

**VALENCIA**

PINTOR SOROLLA, 4 y 6 • TELÉFONOS 14525-24-23

SUCURSALES:

MADRID • BARCELONA • VALENCIA • SEVILLA  
BILBAO • LA CORUÑA • LAS PALMAS

AGENCIAS:

MURCIA • LÉRIDA • PALMA DE MALLORCA • TENERIFE



**CIFESA**

**FUÉ, ES Y SERÁ  
LA ANTORCHA DE LOS ÉXITOS**