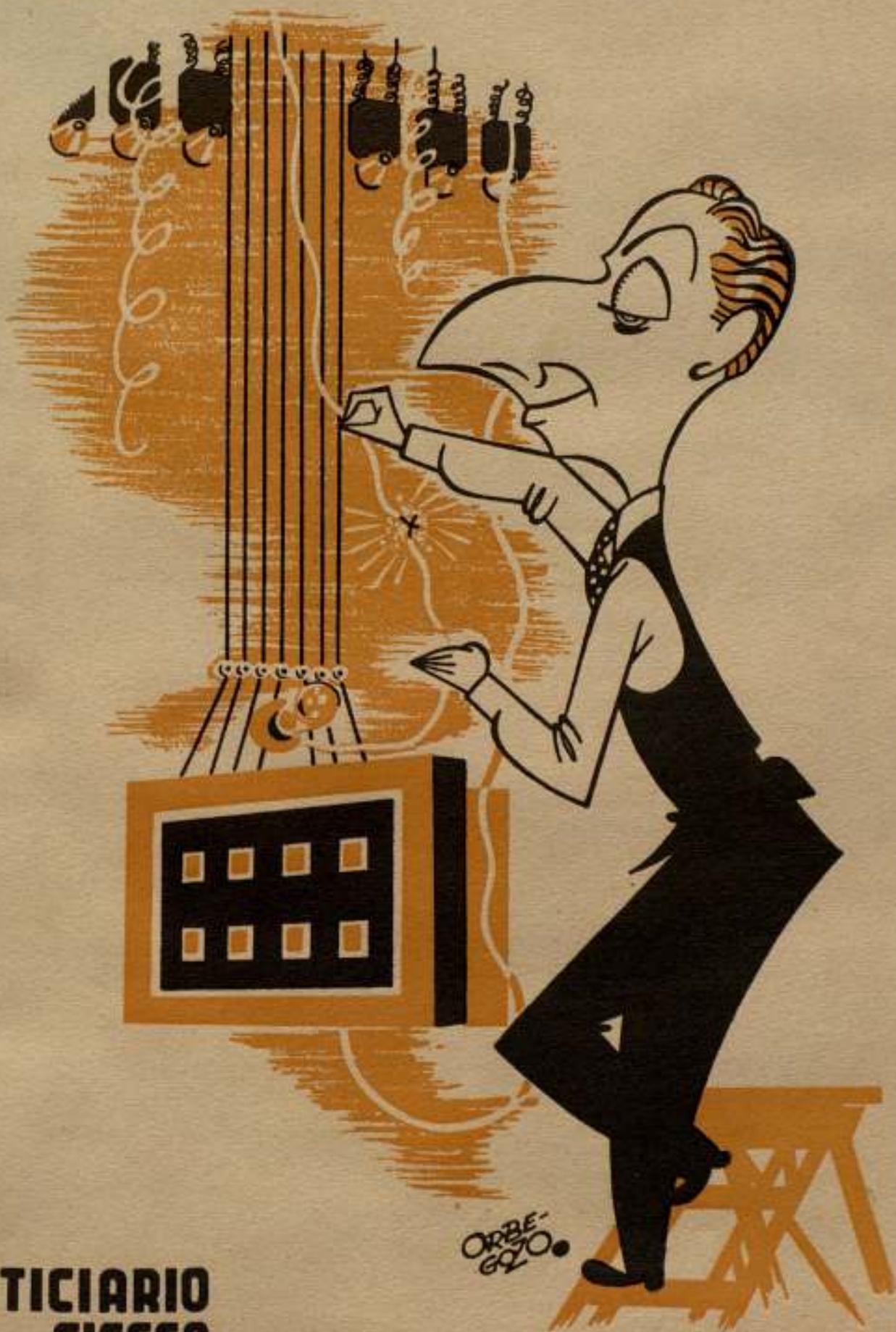


SU HERMANO y ÉL



NOTICARIO
CIFESA

CASA CENTRAL: MAR, 60 - VALENCIA

Dirección telegráfica: CIFESA

Teléfonos núms. 14523 - 24 - 25

●
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

y

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO:

Avenida de José Antonio, 41 - MADRID

Teléfonos núms. 26444-45

●

SUCURSALES:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
BILBAO
LA CORUÑA
LAS PALMAS
LÉRIDA
PALMA DE MALLORCA
TENERIFE
MURCIA

AGENCIAS:

PARÍS
ORÁN
BERLÍN
NEW-YORK
MÉJICO
BUENOS AIRES
MANILA
LA HABANA
SANTIAGO DE CHILE
SAN JUAN DE PUERTO RICO
PERÚ
BOLIVIA
ECUADOR
VENEZUELA
COLOMBIA

EN AMÉRICA CONTINÚAN LOS ÉXITOS

ESCENARIOS y SETS

El Famoso Carballeira

Por TONIA SASTRE

Teatro: Payret. Sello: Cifesa.
Director: Fernando Mignoni.
Protagonistas: F. Fernández de Córdoba, Maruchi Fresno y Luchy Soto.

Fernando Mignoni, realizador de «El famoso Carballeira», que el sello Cifesa nos está ofreciendo a teatro lleno en el Payret, demuestra en este film que es un director que sabe llegar a la entraña del pueblo y copiar fielmente sus sentimientos. Y nos comprueba, asimismo, que no es preciso haber nacido en una región para trasladarla con sus costumbres a la pantalla, con acierto y fidelidad.

Narra la película los amores de un hombre de lucha, de trabajo, de recia y honrada contextura, con una condesita plena de deudas. Ella lo acepta a regañadientes, por motivos de índole económica, por salvar a los suyos de la inevitable bancarrota, con su secuela de hambre y miseria. Pero él sabe ganársela con su comportamiento, con su actitud noble y desinteresada, con su hombría de bien. Y el final nos los presenta a los dos en el abrazo que ya los unirá de por vida.

Galicia, la hermosa región española llena de colorido, de luz, de amor, de ternura infinita... Galicia, la dulce patria de Rosalía, de Curros Enríquez, de Castro Chané, ha servido para situar la anécdota y ofrecemos ese tipo recio de hombre que es el Carballeira que pinta la historia. Mignoni ha sabido captar la ría gallega y los floridos y soleados pazos. Mignoni ha sabido cantarle a la agreste y exuberantemente verde región ibérica en la tela de plata. Sus paisajes viven a lo largo del celuloide, y este merecimiento de la cinta habla muy alto de esta producción.

De los intérpretes digamos que no puede esperarse más de lo que ofrece Fernando Fernández de Córdoba en su caracterización de José Carballeira. Saca al role todo el partido posible y da la sensación de ser el propio personaje el que aparece en sus escenas. Sobriedad en los ademanes, que concuerdan con lo que puede esperarse del héroe de la fábula, justa matización de la frase o el vocablo, desenvolvimiento natural... Haciendo justicia al actor, es casi imposible superar la creación que hace del papel que se le ha encomendado.

Maruchi Fresno, la esposa del industrial, esto es, de Carballeira, cumple con la asignación del director. Y lo mismo podemos decir de Luchy Soto, que personifica a una linda cubanita. Claro que el acento con que adorna Luchy a la hija de la Perla del Caribe está un poco distante de la realidad, pero hay que perdonarlo en gracia a la forma con que el teatro y el cine cubanos tratan a los hijos de Galicia.

Otro motivo de alabanza es que la cinta nos brinda, como pequeño documental injertado en ella, la preparación y envase de la famosa sardina de aquellas costas.

Bien sonido, montaje y los elementos técnicos del film.

En resumidas cuentas, una cinta agradable y bien facturada.

HABANA

«Luz» - 14 abril de 1941.



Como habla en el periódico «Luz», de la Habana, Tonia Sastre de «El famoso Carballeira» son el resto de las críticas del estreno de esta película de nuestra Marca, presentada en el teatro Payret.

Y a nuestra película de Galicia sigue el estreno del «Boy», del Padre Coloma, protagonizada por Mariemma, Antonio Vico y Luis Peña, con sonos de acontecimiento.

Y no sólo triunfan las producciones, sino que llegan también los laureles del éxito a las propagandas, mereciendo premio de la Asociación de Anunciantes Cubanos las hechas para «La Gitanilla».



Antonio
Vico

Mariana
Larrabelli



Concha
Catalá



Manuel
Linares

La película que no tiene nada que envidiar a ninguna de las producciones extranjeras; de amable tono moderno y elegante humorismo.



Blanca de
Silos



Carmen
Carbonell



Realizada en los
estudios cinemato-
gráficos
Trilla-Orpheu,
de Barcelona.

Pablo
Hidalgo

Enrique
Guitart



Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO



PREMIOS

del Teatro, la Cinematografía y la Música
del año mil novecientos cuarenta

TEATRO

Manuel de Góngora, como autor de «... y el Angel hizo mujer».

Loreto Prado, por el conjunto de su labor.

Pedro Codina, por su interpretación de «La Santa Virreina».

CINEMATOGRAFIA

Compañía Industrial del Film Español, S. A. (CIFESA).

Productora que ha cooperado al progreso del Cine español.
Película La Dolores, de (CIFESA).



A LA CASA C.I.F.E.S.A.
POR SU LABOR EN PRO
DEL PROGRESO DE LA
CINEMATOGRAFIA NACIONAL



Manuel de Góngora



Gorastidi

En el teatro Español de Madrid, tuvo lugar el día 8 de mayo el reparto de premios concedidos por el Sindicato Nacional del Espectáculo, en virtud de la institución de su concurso anual para conceder premios al teatro, cinematografía y música.

Una fiesta íntima, un acto cargado de afectos y afecciones movidas por un espíritu de renacimiento, fue la tónica del acto presidido por las compañías sindicales de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., señores Romero de Letona, secretario de la D. N. de S., don Tomás Borrás, jefe del S. N. del E., Palao, administrador de la D. N. de S., don Roberto Martín Pallero, secretario nacional del S. N. del E., Serrano Anguita, jefe del Grupo de Teatro, Mateo, jefe del S. L. del E., Gómez Miravet, jefe de Distribución del S. N. del E.

El señor Borrás dio lectura a unas palabras explicando la finalidad y provecho de los premios que son estímulo y dignificación del arte en sus diversas manifestaciones en bien de la patria, del arte y de la economía nacional. Fueron las palabras del señor Borrás un conjunto de sustancia, empleo y aliento, que mereció felicitaciones y aplausos.

Por la presidencia se entregaron las condecoraciones a todos los premiados asistentes al acto. El galardón concedido a Cifesa, por su labor en pro de la cinematografía nacional y por su película «La Dolores» la mejor en su conjunto de las estrenadas en España en 1940, fue entregado a nuestro Consejero Delegado don Vicente Casanova, en medio de una gran ovación.

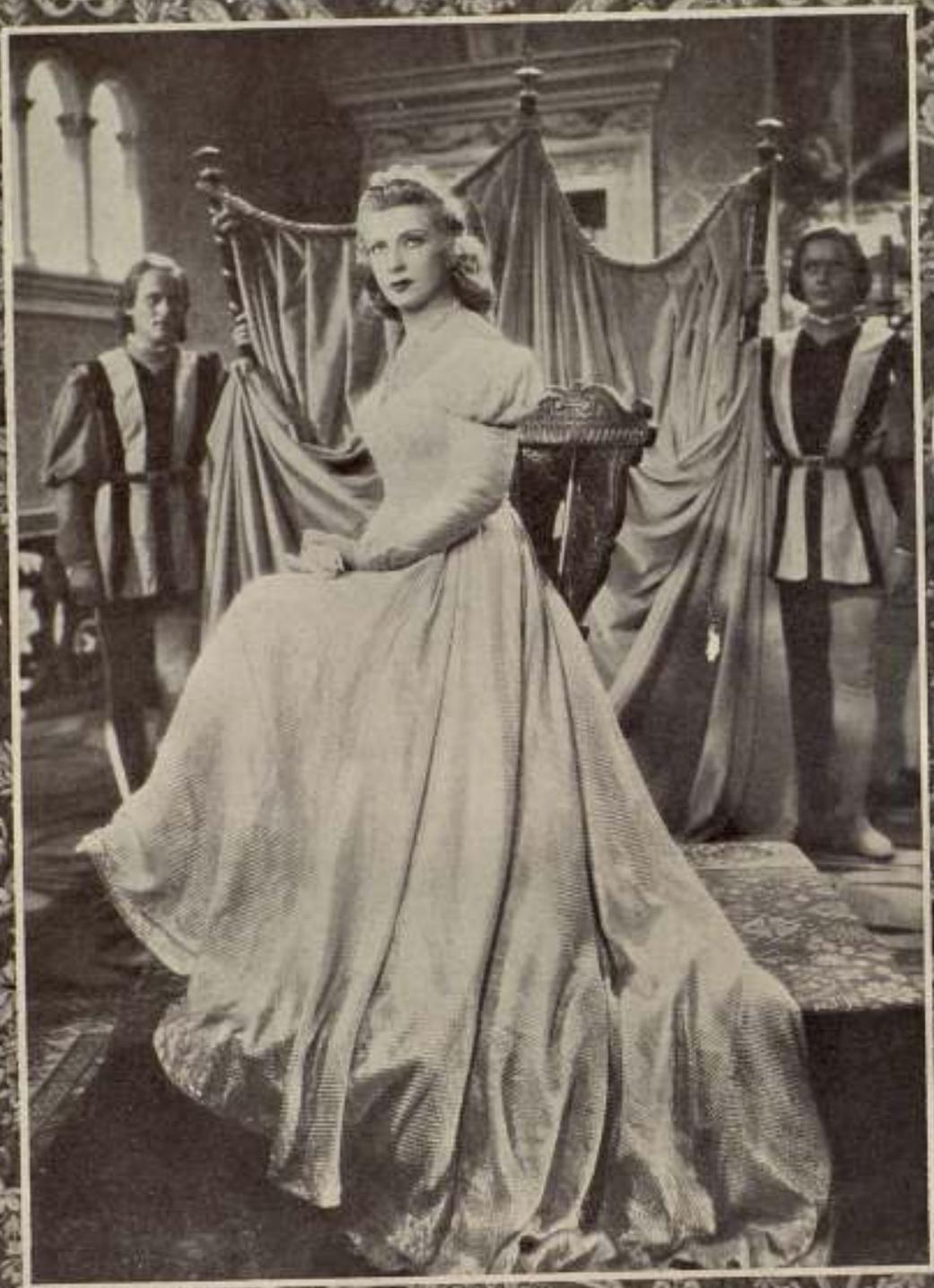
A este acompañaron en un simpático acto el personal de nuestra Marca don Manuel Giménez Ruiz, consejero adjunto, don Luis Lucía Mingarro, gerente de Producción, don Esteban de Fariño, jefe del Departamento de Extranjero, don José Carrera Asino, jefe del Departamento de Publicidad, y don Ernesto Gómez Miravet, gerente de nuestra Sucursal Centro. Con la intervención de la Agrupación de Cámara de Orquesta Nacional, Orfeón Donostiarra y representación de «El Patio», de los hermanos Quintana, por la compañía del Español, terminó tan simpático acto.



A LA PELICULA «LA DOLORES»
POR SER LA MEJOR EN SU CONJUNTO
ESTRENADA EN ESPAÑA EN 1940



Luis Antón



LA POLA EN
LUCRECIA BORGIA



LVCRECIA BORGIA

*La figura de este extraordinario actor
 de teatro español, llamado en la historia
 del Renacimiento italiano de los más
 interesantes y turbos, es un ejemplo de la
 pasión y la entrega que se han buscado en
 este gran polaco, belga y sentimental,
 dando exponente del más moderno y que
 su gusto artístico en la gran actuación
 brillantemente puso en la brillantez de
 Peter Dinklage, Haroldo, Juan Carlos y
 Miguel Ángel.*



Imperio Argentina

en



Michel Simon - Rossano Brazzi

Juan Calvo - Nicolás D. Perchicot

Adriano Rimoldi - Carla Candiani - Miguel S. del Castillo

Director: Carlo Koch

FOUR



Las mejores y
mayores calidades artís-
ticas y técnicas conseguidas en el
esta película, que recorrerá triunfalmente las panta-
llas del mundo avanzando por las panta-
llas de Argentina y nuestra
cinematografía.

Al interés del
tema de "Luz", suver-
salmente conocida, se une, para
darle más fuerza y despertar mayor curio-
sidad, la amplitud que permite el cine acrobático de
sus múltiples sucesos, gracias a los cuales
toda emoción, discurso, pasión
o ambiente encuentran su
exacta expresión.

TEORAMA

Producción
Galera
Sistema



El Correo Catalán, 15-4-41.

Quiero aprovechar esta ocasión para felicitarles muy sinceramente por el acierto con que han realizado esta producción, que refleja fielmente la tan añorada como gloriosa gesta llevada a cabo por nuestro Ejército en la campaña de Marruecos y exalta el sacrificio de la oficialidad en África, rogándoles hagan extensiva esta felicitación al señor Arévalo por su admirable dirección en «Harka».

Vuelvo nuevamente a repetirles que me ha agradado mucho la técnica y fotografías de la indicada película, como igualmente la elogiada interpretación de sus personajes principales, representados por Luchy Soto, Luis Peña y Alfredo Mayo.

Miracó de Theda

Madrid, 18-abril 1941.

"La trama, profundamente humana, en su magnífica labor de exaltación de los inmutables y heroicos valores de sacrificio y camaradería, adquiere en «Harka» unas tonalidades grandiosas. — V. G. P."

ARRIBA, Madrid, 15-4-41.

magnífica finalidad de enaltecer la heroica abnegación personal y españolísima de nuestros oficiales merecería un alabanza sin reservas. Es esta cualidad admirable la que da a este film de nuestra producción un alto tono de excepcionalidad. — R."

EL ALCAZAR, Madrid, 14-4-41.

"Junto a ese valor de exaltación y a la ya citada interpretación de Alfredo Mayo, señalamos como otros aciertos de la cinta la habilidad del director Carlos Arévalo en la confección de un guión técnico que hila la acción y consigue sostener fuertemente el interés, manejando muy pocos personajes principales un asunto sencillo, sin complicación. — Graan."

DIARIO REGIONAL, Valladolid, 13-4-41.

"Si la película «Harka» de Carlos Arévalo-Cifesa-Producción no tuviera los estimables méritos cinematográficos que le reconocemos, sólo a

"Alfredo Mayo, magnífico intérprete, acierta plenamente, muy bien acompañado por Luis Peña, Luchy Soto, Raúl Cancio y Luis Peña Sánchez. — José de la Cueva."

INFORMACIONES, Madrid, 16-4-41.

"Técnica. Están muy bien desarrolladas las operaciones guerreras, en las que se han movilizad algunos centenares de indígenas, cuya acción no parece obedecer a designios de la cámara fotográfica. La luz y el dinamismo de las escenas no ofrecen el menor reparo."

HIERRO, Bilbao, 27-3-41.

"La necesidad, tantas veces sentida, de volcar los elogios en la crítica de una película española ha encontrado, al fin, su ocasión."

Orgullosamente puede esta producción Cifesa pasear el nombre de España por las pantallas de todo el mundo. — M. J."

PUEBLO, Madrid, 14-4-41.

"Estoy sorprendida, porque después del colapso que los tres años de guerra han significado para el cine español, me he encontrado que éste ha sabido mantener un ritmo de superación artística. He visto, por ejemplo, «Harka» y he encontrado una película magnífica... Alfredo Mayo es un galán que se puede codear con cualquiera del cine americano. — IMPERIO ARGENTINA."

PRIMER PLANO, Madrid, 20-4-41; núm. 27.

DEL ESTRENO DE «HARKA»!

"Cada personaje del film cobra categoría de arquetipo, y alguno hay —el capitán Valcázar— que se graba hondamente en nuestra memoria. — Carlos Fernández Cuenca."

YA, Madrid, 16-4-41.

"«Harka» es una cinta llena de espíritu, trazada en bellas imágenes, en la que Carlos Arévalo demuestra su capacidad técnica y directiva. Sabe manejar las masas con acierto, dando acción al paisaje en contrastes emotivos en una serie de planos de extraordinaria animación. Todo en la cinta —sin una pausa de desmayo, sin un momento de fatiga— es ágil y vivo, con un ritmo de tensión constante, de intensidad plenamente lograda. Técnica e intérpretes colaboran en este conjunto de buenas imágenes que forma la película."

MADRID, Madrid, 14-4-41.

El general Moscardó dice...

Al abandonar el cine Rialto, acompañado del señor Gómez Miracé, gerente de nuestra Sucursal Centro, dice a éste el general Moscardó:

—Salgo verdaderamente entusiasmado de esta película, cuyos valores técnicos y artísticos son prestigio de nuestra cinematografía, y, sobre todo, me ha gustado muchísimo «Ya viene el cortejo», película que no conocía.

"Plasticidad en la composición, magnífica selección en los paisajes, fotografía impecable y adecuada aplicación del fondo musical son las características relevantes en esta obra en su aspecto técnico."

EL CORREO CATALAN, Barcelona, 15-4-41.

Considero un gran éxito de interpretación y de fotografía la interesante y magnífica película «Harka», que tan en alto coloca al cine español.

Mariano Castiella
abril 1941

"Un film donde hasta se ha tenido el acierto de no hacer al público concesiones sentimentales que hubieran menguado la elevación del tema ideado por García Ortega, cuyos diálogos sobrios y contundentes merecen elogios. Luis Peña, Alfredo Mayo, el «Comandante» y, en fin, todos los personajes masculinos viven sus tipos con dignidad de artistas consumados. Luchy Soto encarna con singular atractivo el principal femenino."

EL NOTICIERO UNIVERSAL, Barcelona, 14-4-41.

"Aparte del argumento —patriótico, sentido, hondo— que destacar en esta nueva obra la belleza asombrosa y intensa realidad de la mayor parte de sus escenas, desarrolladas en los campos marroquíes en pleno ambiente de lucha y de heroísmo." ULTIMA HORA, P. de Mallorca, 22-3-41.

"Al cine español le han faltado hasta ahora asuntos dignos. En «Harka» hay uno magnífico, porque tiene nervio, realidad y emoción. La vida en las harkas marroquíes —curiosidad de héroes de nuestra guerra—, el embrujo del desierto, la bravura de los oficiales españoles, el amor, la lucha, el sacrificio y la ilusión, son motivos más que suficientes para componer una bella, interesante y apasionada película. — V."

LEVANTE, Valencia, 19-3-41.

"En la interpretación asistimos a la revelación de un magnífico actor: Alfredo Mayo, siempre dueño del gesto, de la entonación e insuperable en su papel. Luis Peña y Luchy Soto le acompañan con menos seguridad. El resto del reparto coadyuva al éxito de la película que, por la simpatía de su ambiente y su correcta realización, ha de ser muy bien acogida por el público."

Nada hay que objetar en su aspecto moral. — Merlin."

EL NOTICIERO, Zaragoza, 28-3-41.

"«Harka», por tanto, tiene que luchar con rivales poderosos en el acuerdo del espectador; pero aun así no se puede menos de reconocerle un empaque y una dignidad poco corrientes en el celuloide español."

Este empaque y esta dignidad se deben, en primer lugar, a la base argumental de Luis García Ortega y también a la plástica magnífica lograda en los exteriores —en los que transcurre casi toda la película—, captados por la cámara de Alfredo Fraile. Joven maestro le ha llamado a este operador la crítica diaria, y nosotros apoyamos esa denominación. — Antonio Román."

RADIOCINEMA, Madrid, 30-4-41.

"La película es netamente española. Con ella obtiene un lisonjero éxito su director, Carlos Arévalo. Y los intérpretes rayan a gran altura. Entre éstos descuella Alfredo Mayo, nuevo artista que se revela como una figura del celuloide, con él, Luchy Soto, Luis Peña y demás elementos."

En definitiva, un éxito de Arévalo-Cifesa-Producción, que agradará, sin duda, al público español por el motivo del film y por la técnica de su bien conseguida realización. — Gil."

A B C Sevilla, 23-4-41.

"Alfredo Mayo, en destacada preferencia; Luis Peña y Luchy Soto dan sus interpretaciones una sobriedad y una justeza muy loables, soportan bien el primerísimo plano y se desenvuelven con naturalidad satisfactoria. «Harka» reúne calidades de excelencia y significa en el futuro todo un semillero de esperanzas."

LAS PROVINCIAS, Valencia, 19-3-41.

El exiguo acustor don Mariano Benlliure, acompañado del Comodoro-Delgado de Cifesa don Luis Casanova, la noche del estreno en Madrid.



Imperio Argentina, con varios amigos en el vestíbulo del Rialto, ante el estreno de «Harka».



Estrellita Castro frente al abandono de la sala después del estreno de «Harka» en Rialto, de Madrid.



Entre las autoridades que asistieron al estreno en Madrid, figuró el alcalde, señor Alcazar.



El glorioso general Moscardó, acompañado del gerente de nuestra Sucursal Centro.



Hermoso aspecto que ofrece la puerta del cine Rialto, de Madrid, la noche del estreno.



El público formando cola para adquirir localidades y ver «Harka» en el cine Cataluña, de Barcelona.



EL CAPITÁN TORMENTA



La emoción subyugadora y la fecunda fantasía de Emilio Salgari creó multitud de fábulas cuya trama y nervio son cantera inagotable del cinema, que en esta película se recogen con altas y notables calidades filmicas, por ser «El Capitán Tormenta» una de sus más interesantes y conocidas novelas, cuya acción, ambiente y dinamismo encajan a la medida dentro del más riguroso ritmo cinematográfico.



CARMEN AVASCUÉS
 LUIS HURTADO, MARÍA D. PERCHICOT,
 CARLA CANDIANI, HERMINIO SPALLA.



RAFAEL RIVELLES



PRODUCCIÓN:
SAERA
Sistema

Nuestras "estrellas"

La máquina sorprende a la eximia Concha Catalá en los momentos íntimos y apacibles de ballarse examinando fotos de escenas en que ella está aportando tan formidables intervenciones al cine nacional y de estar cuidando a su canario, artista también, que se espantó de orgullo por tener de ama al «ama» de nuestra escena.



La linda y juvenil María Luisa Gerona dedica sus momentos a «Mini», su mascota casera. Con él se divierte mientras descansa de sus estudios al piano, en el cual trabaja intensamente... hasta el momento en que el revoltoso «Mini» se sube a las teclas... y se acabó el trabajo de María Luisa.



Alfredo Mayo, el galán de la pantalla española, en el Retiro. En el Retiro... cuando, precisamente, le agobia el trabajo. En la tranquilidad bucólica del bello parque de Madrid medita... no sabemos en qué, aunque lo más seguro sea en las sensaciones artísticas que le llevan a ser el gran galán de nuestra pantalla.



en la intimidad

Estrella todo corazón, sensibilidad y donosura, a quien, a veces, alguna carta le hace exclamar:

—Éste o es un atrevido o un ingenio.

Seguramente el admirador es un volcán de amor incontenible.



Estrella Castro, hija predilecta de la gracia de Sevilla, tiene dos apremiantes ocupaciones domésticas: contestar el millón de cartas de los diez millones de admiradores y vestir su muñeco, encanto de esta



Luis Peña es hombre de cine y hombre de deporte: hombre del día. Deportista y artista de calidad a la vez, cuida sus músculos rudamente y alterna el ejercicio con la delicadeza de jugar un emocionante partido de fútbol casero con José, su no menos deportista hermanito.





SARASATE



GLORIA, ARTE Y PATRIA

La vida esforzada y laboriosa del gran músico español, encaramado al pináculo de la gloria por la fama de su arte sublime e incomparable, permite realizar, para fulgor y estela del cine nacional, el más hermoso poema de luz y melodía, imagen y acción, que la próxima temporada presentará nuestra Marca como uno de sus grandes éxitos.



FICHA TÉCNICA

Título: "Sarasate".
 Guion y dirección: **RICHARD BUSCH**
 Supervisión y diálogos: Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes.
 Música: José Muñoz Muñoz.
 Solos de violín: Enrique Iriarte.
 Decoretas: Sigfrido Berman y José Pina.
 Jefes de producción: Ferruccio Bianchi y Juan Francisco Blasco Lario.
 Operadores: Enzo Riccini y Alfredo Fiala.
 Montaje: Angelo Comizi.
 Maquilladores: Roberto Fassetti y Antonio Florido.

Ingenieros de sonido: Juan de la Peña y Francisco Alonso.
 Figuras: Manuel Corbo.
 Intérpretes: **ALFREDO MAYO**, **MARGARITA CAROSIO**, LUCHY SOTO, ALBERTO ROHEA, María Luisa Moseré, José María Seoane, Juan María, Manuel Martín, Lita Ballente, Hanna Rool, Eva Arión.
 Estudios: CEA, Ciudad Lineal.



UNA PRODUCCIÓN
HISPANO FILM

ALMA DE DIOS

El famoso sainete lírico de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, obra modelo en su género, ya clásica en nuestra producción escénica, y cuyas bellas melodías, del insigne e inspiradísimo maestro José Serrano, estremecen aún el alma popular, ha sido llevado al cine, y podemos anticipar que ésta habrá de ser una de las películas de más positivo éxito de la próxima temporada. En el reparto figuran Amparito Rivelles, Luis Prendes, Manuel González, Pilar Soler, Pepe Ysbert, Guadalupe M. Sampedro y Francisco Martínez Soria.

MUSICA DEL
MAESTRO SERRANO



PRODUCCION
CINEMA PARA CINEFO-PRODUCCION



DIRECTOR:
IQUINO

Ensayo sobre Otoño

Documental
poético
por
Cecilio
Paniagua



PALABRAS DEL LOCUTOR

por JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ-RUBIO

Llega el otoño con su olor a nautalina, y, próximo el mal tiempo, es la hora fatal de comprobar la inutilidad de la barrera de blancos globos ante la polilla, pequeño estukas casero que actúa en idéntico apocados... y nos obliga a tomar nuevas medidas para remediar los daños.

Otoño en las calles, con su incomodidad bajo la lluvia, nos obliga a ampar de prima... y de calera.

Se duerme, y para el tiempo en los jardines, y ya se advierte el frío tras el viento.

¡Otoño..., viento amarillo y hojas aureas que vuelan bajo una luz antigua, que ilumina el verdor profundo del boj recortado y geométrico. Envuelto en apocables tonos grises está el parque mudo, lleno de espiritualismo y recuerdos románticos.

Jardines solitarios de ensueño, que nos llaman, en las finas mañanas del melado octubre, a amar y morir calladamente!

Sobre el granito quieto, las hojas adornan de amarillo los bancos, en los cuales reposa un alma invisible de poesía, y el espíritu de Bécquer y Larra anda por ellas, mientras suena la campana triste de las estatuas solitarias.

Da miedo de romper, con nuestros pasos en la tierra, el silencio puro, iluminado por el sol que acaricia los mármoles y los abraza con las hojas calientes de los árboles. Joyas de los senderos otoñales.

Bajo las sombras sueña el verde perenne de los estanques y las fuentes ocultas... Una voz triste ha sembrado en el agua, donde fue la huja suave y fría como una lágrima desde el aéreo follaje reflejado del cielo.

¡Cómo cantan al cielo las amarillas hojas últimas de los árboles leves; y cómo, el aire todo, huele a invierno presentado!

En lo hondo de los bosques y jardines la aguda soledad de los rugosos troncos eleva su sed de sol desde la sombra fría. Los hoy lisos como una mano gigante que se eleva enguantada de gris.

El silencio se embarga en las ropas arrullado de pájaros, y muestra mirada, despacio, va recreándose en la maravillosa gama de tonos en gris de los árboles, que destilan del sol los rayos de oro viejo en la línea suavidad de la tarde alta.

Camino de la muerte, enlutada y lenta, va la vejez —otoño de la vida—, que se hace sombra y polvo... Es la estación del año triste y esperanzada a la vez, por ser el símbolo de la muerte, pero también el anuncio de la otra vida mejor, que nos mueve a la meditación en los campesantos silenciosos.

★ Por acuerdo del Comité Directivo de Cifesa - Producción, a primeros de mayo último, en las ventanillas de la Central y Sucursales del Banco Español de Crédito, se procedió al pago de las siguientes cantidades, a cuenta del resultado del ejercicio de 1940:

Acciones ordinarias números 1 al 1.000; Un 2 por 100 de su valor nominal, como dividendo a cuenta, sobre cupón número 1.

Acciones preferentes números 1.001 al 1.087, 1.101 a 3.715, 4.716 a 5.415, 5.416 a 6.004, 6.355 a 6.935 y 7.806 a 8.055. Un 2 por 100 de su valor nominal, en concepto de la prima de preferencia, sobre cupón número 1, y un 2 por 100 sobre su valor nominal, como dividendo a cuenta, sobre cupón número 2. En total, un 4 por 100 a cuenta, como hemos dicho, sobre los beneficios del año 1940.

★ También por acuerdo del Comité Directivo de la Compañía Industrial Film Español, S. A., Cifesa, a partir del día 10 de junio se procedió en la Central y Sucursales del Banco Español de Crédito al pago del 4 por 100 anunciado como dividendo a cuenta, para la totalidad de las acciones. El referido dividendo fué abonado sobre el cupón número 4.

★ En el último viaje a Roma de nuestro Consejero-Delegado don Vicente Casanova se ha firmado un importante contrato con la casa Scalera Film de dicha capital, ateniéndose a las normas y orientaciones que con este fin había dictado a Cifesa oportunamente la Subcomisión Reguladora de Cinematografía. El contrato fija una amplia colaboración entre las casas Scalera Film y Cifesa: todas las producciones que la primera realice en Roma, incluso las versiones en español, serán distribuidas en España por Cifesa, y las producidas por nosotros en España lo serán por la casa Scalera en Roma, llevándose además a efecto, en colaboración por Scalera Film y Cifesa, películas realizadas en nuestro país.

★ También por nuestro Consejero-Delegado señor Casanova ha sido nombrada agente de ventas de nuestra Compañía para los Países Balcánicos y Centro Europa la casa italiana Alpina Film, S. A. I. Esta casa, gracias a sus vastas relaciones desde hace años en la zona señalada en dicho nombramiento, representará un eslabón más de organización y eficacia entre nuestra Compañía y las distribuidoras de películas en dichos países.

★ En la actual temporada cinematográfica, que comienza en Chile en la primavera, se anuncian como inminentes estrenos y dentro de los mejores augurios, la presentación de «La Dolores», «La Gitanilla» y «La Marquesona».

★ Los documentales españoles de nuestra Marca, que hace poco fueron proyectados en Madrid, Barcelona y Valencia, han sido situados en Roma, donde se ha celebrado con ellos una sesión privada entre elementos destacados de la cinematografía italiana, mereciendo las mayores alabanzas, tanto por la alta calidad de los mismos, así como por el esfuerzo y recta orientación que supone esta labor llevada a cabo por Cifesa.

★ El nuevo galán de la pantalla española Alfredo Mayo, de quien Imperio Argentina ha dicho «puede compararse con los mejores del extranjero», consagrado por su extraordinario triunfo logrado en la película «Harka!», ha sido contratado por nuestra Marca por un año para interpretar tres películas.

★ Después del rodaje de «Su hermano y él» el gran artista de la pantalla nacional Enrique Guitart queda sujeto a la protagonización de una película más para nuestra Marca, cuyo título todavía no está asignado.

★ En los primeros días del presente mes de junio, y en los Estudios Trilla-Orphea, de Barcelona, ha dado comienzo el rodaje de nuestra película «Los millones de Polichinela», argumento y dirección de don Gonzalo Delgrás. Desempeñan los primeros «roles» Marta Santaolalla, Luis Peña, Manuel González, Manuel Luna y María Luisa Girona. «Los millones de Polichinela» es la película optimista, jovial y risueña, porque es la película de la juventud, desarrollada en el simpático marco del estudio y las vacaciones.

★ Ha terminado el rodaje de la película «Su hermano y él», que, sobre un argumento del académico don Eduardo Marquina, ha dirigido su hijo Luis, con las estrellas Antonio Vico, Blanca de Silos, Manuel Luna, Enrique Guitart y los artistas Concha Catalá, Carmen Carbonell, Pablo Hidalgo y Mariana Larrabetti, procediéndose actualmente al montaje de la misma por la señora Margarita de Ochoa.

Podemos asegurar que ésta es, sin disputa, la película de las estrellas de la próxima temporada Cifesa.

★ El día 8 de junio, en la Capilla del Colegio de Nuestra Señora de Loreto, de Valencia, recibió por primera vez el Pan de los Angeles la preciosa niña María del Carmen Casanova Irazo, hija de nuestro Consejero-Delegado don Luis Casanova Giner.

El acto resultó, dentro de su intimidad, brillantísimo y emotivo. Ni que decir tiene que hacemos constar nuestra más sincera felicitación a los padres, así como al abuelo de la encantadora niña, don Manuel Casanova Llopis.

El presente folleto de propagandas, editado por el Departamento de Publicidad, cuyos grabados han sido confeccionados por E. Llopis y E. Vilaseca, fué impreso en los talleres de imprenta La Semana Gráfica, de la ciudad de Valencia, del 20 de mayo al 10 de julio de 1941.

SEÑORES EMPRESARIOS:

Vuestra temporada 1941-42 está asegurada con películas CIFESA, protagonizadas por Imperio Argentina, Estrellita Castro, Conchita Piquer, Conchita Montenegro, Blanca de Silos, Amparito Rivelles, Marta Santaolalla, Mary Santamaría, Carmen Navascués, Vivianne Romance, Isa Pola, Alida Valli, Rafael Rivelles, Antonio Vico, Alfredo Mayo, Luis Peña, Enrique Guitart, Manuel Luna, Juan de Landa, Luis Hurtado, Manuel González, Luis Prendes, Michel Simon y Amadeo Nazzari, con

Concha Catalá, María Luisa Gerona, Pilar Soler, Guadalupe Muñoz Sampedro, Carmen Carbonell, Mariana Larrabeiti, Carla Candiani, Juan Calvo, José Ysbert, Nicolás D. Perchicot, Pablo Hidalgo, Miguel S. del Castillo, Rossano Brazzi y Adriano Rimoldi.