



# COMPANHIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL SA

CASA CENTRAL:

**MAR, 60 - VALENCIA**

Dirección telegráfica: CIFESA

Teléfonos n.ºs. 34523 - 24 - 25



**DEPARTAMENTO  
TÉCNICO Y DE  
PUBLICIDAD**

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 41

Teléfono n.ºm. 26445

**M A D R I D**



## SUCURSALES:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
BILBAO  
LA CORUÑA  
LAS PALMAS  
LÉRIDA  
PALMA DE MALLORCA  
TENERIFE  
MURCIA



PARÍS  
ORÁN  
BERLÍN  
NEW-YORK  
MEJICO  
BUENOS AIRES  
MANILA  
LA HABANA  
SANTIAGO DE CHILE  
SAN JUAN DE PUERTO RICO  
PERÚ  
BOLIVIA  
ECUADOR  
VENEZUELA  
COLOMBIA

## Primer Plano



La Dirección de «Radiocinemas» es reflexiva, ponderada; se distingue y particulariza por su método analítico, que la lleva a formar síntesis muy estimables para el buen gobierno del cine nacional. Sus comentarios abarcan la totalidad del cine: gestación, desarrollo, organización, desenvolvimiento, producción, distribución, tendencia, escuelas...

Con interés marcadísimo seguimos sus pasos, que nos llevan, a veces, a nuestro propio huerto. Y que descubren temas, puntos, facetas, estilos y modos merecedores del estudio, del comentario. Cuando esto ha sucedido, los hemos reproducido en estas nuestras propagandas. Hoy, de nuevo, vamos a reproducir lo que ha dicho el señor Romero Marchent, director de «Radiocinemas», en el número 54, del día 30 de julio de 1940, analizando «La Gitanilla». En su editorial, y bajo el título «Cinema nacional. Dignidad y ambición de nuestro cinema», dice:

«Después del estreno de «La Gitanilla», exponente cierto de un cinema digno y ambicioso —noble ambición de dignidad—, vamos a permitirnos unas consideraciones objetivas una vez acallado el rumor y los ecos de las voces competentes que sobre esta producción española, cien por cien, se vertieron con el más noble afán crítico.

Naturalmente, que la crítica cumple con su misión al elevar el tono y las exigencias para con la producción española, pero no será tarea estéril el que al margen de la crítica exaltemos los valores indudables de la producción nacional y sus progresos. Convengamos que la fotografía de «La Gitanilla» es sencillamente admirable, tan admirable como la mejor de la mejor producción extranjera. El propio Niepce quedaría sorprendido.

Lo mismo podemos decir de la escenografía. Los interiores de esta producción española son dignos del fotógrafo. Con ello está hecho su mejor elogio.

Buena también la sastrería, y bien llevado, guardando todos los respetos a nuestro señor Miguel de Cervantes, el guión técnico. Buena la música, aunque tal vez un poco excesiva. Y a la altura de los más nobles empeños el propósito.

La idea de llevar a la pantalla la obra de nuestro inmortal Príncipe de los Ingenios merece por sí sola todas las alabanzas y todos los alientos.

Digamos sin regateos que el solo título de esta película ennoblece y eleva la tónica y el tono del cinema nacional, situándolo en el camino exacto de una producción capacitada para aspirar a la conquista de todos los mercados.

En la dirección de este film Fernando Delgado ha tenido que luchar con graves dificultades de espacio, puesto que ha tenido que mover grandes masas en un espacio muy reducido. Sobre todo en los exteriores, donde hay que dar la sensación del tiempo y del espacio, casi sin sitio, lo que, indudablemente, ha entorpecido los movimientos de la cámara. Sobre los mismos fondos ha sido preciso dar la sensación de los cambios de lugar, valiéndose de movimientos lentos sujetos a lo reducido del espacio y a lo poco expresivo del paisaje. La cámara ha tenido que buscar en las copas de los árboles la elocuencia de tapiz de un camino, y luego, sobre el mismo camino, los troncos de los mismos árboles han tenido que dar la sensación de un camino distinto.

Esta falta de espacio se aprecia también en los interiores, donde la cámara, frente a grandes masas, ha tenido que actuar lentamente para recoger el contenido, con falta esencial de continente.

Teniendo en cuenta la falta de recursos técnicos de nuestros medios y teniendo en cuenta también los medios para juzgar la realización, nos atreveríamos a decir que Fernando Delgado ha vencido, lucidamente, unas dificultades que Frank Capra y King Vidor no han conocido jamás.

La lentitud que se atribuye a la primera parte de la película, salvada por una fotografía admirable, con un sentido de viejo grabado esencialmente artístico, he nos de atribuirlo a dos cosas: a la apuntada falta de espacio y a la propia acción de la obra, que siendo admirable, no es dinámica. Pero de esto no debemos sorprendernos, porque frente a una joya literaria es natural conseguir únicamente valores estáticos. Por eso la literatura ejemplar no suele ser cinematográfica, tal vez porque lo consubstancialmente literario es esencialmente anticinematográfico.

Los valores literarios, en el cinema, se reducen a la impresión plástica: cuadro, grabado; pero pocas veces pueden conseguirse efectos vivos, sencillamente, porque la literatura, que es pensamiento, cuando es ejemplar, tiene que responder al estatismo de su esencia.

El propio Shakespeare es tapiz y lienzo que se mueve, pero no movimiento en acción obediente a las ideas, porque las ideas clásicas no pueden responder a un concepto cinematográfico porque los clásicos no conocieron el cinema.

Únicamente en las obras exuberantes de imaginación, «El sueño de una noche de verano», por ejemplo, el cinema está indicado; pero en las obras de ideas precisas, sobre tesis exactas, como «La Gitanilla» y «Romeo y Julieta», la movilidad tiene que ceder al sentido plástico, que es relieve en acción sobre el friso de los pensamientos imponderables, mientras que el espíritu cinematográfico es movilidad sobre la acción y acción emotiva por encima de la emoción de la idea.

Salvando distancias y medios, «La Gitanilla» responde a un sentido de arte que sirve al cinema, aun cuando el cinema no sirva para mejorar sus valores fundamentales.

Pese a todo, este paso de la cinematografía nacional era necesario, era necesario el intento, para ennoblecer la tónica, la escuela y el tono de una producción que debe aspirar y puede aspirar a todos los mercados, sin cortapisas localistas y costumbristas, que sólo sirvieron para llevar al mundo lo peor de nuestros defectos sin exaltar ninguna de nuestras virtudes. — J. ROMERO MARCHENT. »



**E**ntre los muchos y estimables aceros con que cuenta esta película, señalaremos la fotografía de Enrique Gaertner, los decorados del competentísimo Teddy Villalba, el vestuario de Monfort y los Estudios C. E. A. de la Ciudad Lineal.



UNA EXACTA EVOCACION  
DE LA EPOCA ISABELINA



# BOY

UN FILM DE ANTONIO CALVACHE

Otra gran película que  
marca el nuevo estilo  
y alta calidad de las  
producciones Cifesa



Interpretes:

**ANTONIO VICO**

**LUIS PEÑA**

**MARIEMMA**

y  
**MANUEL GONZÁLEZ**



Dirección:

**ANTONIO**

**CALVACHE**



Ilustraciones musicales con mo-  
tivos de Schubert, Chopin, Mozart,  
Schumann y polifonistas del si-  
glo XVI, adaptadas por los maes-  
tros Rafael Martínez y Azagra.

UNA AVENTURA DE  
**SALVADOR ROSA**





LA PELICULA CONSIDERADA COMO LA  
MÁS ALTA PRODUCCIÓN SALIDA  
DE LOS ESTUDIOS ITALIANOS

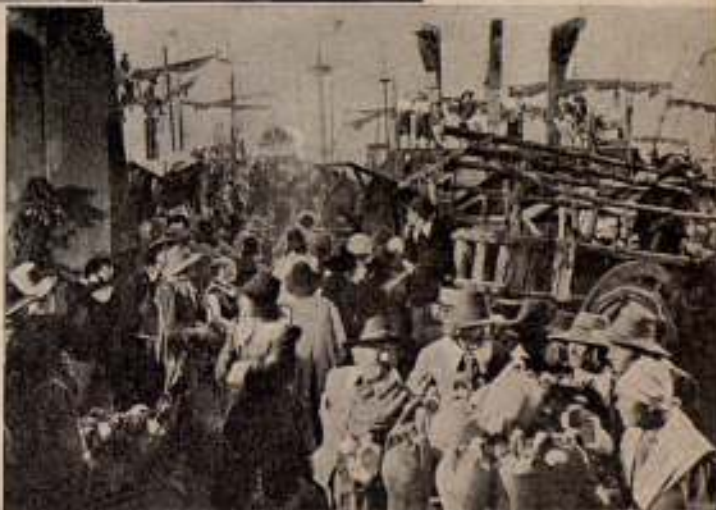


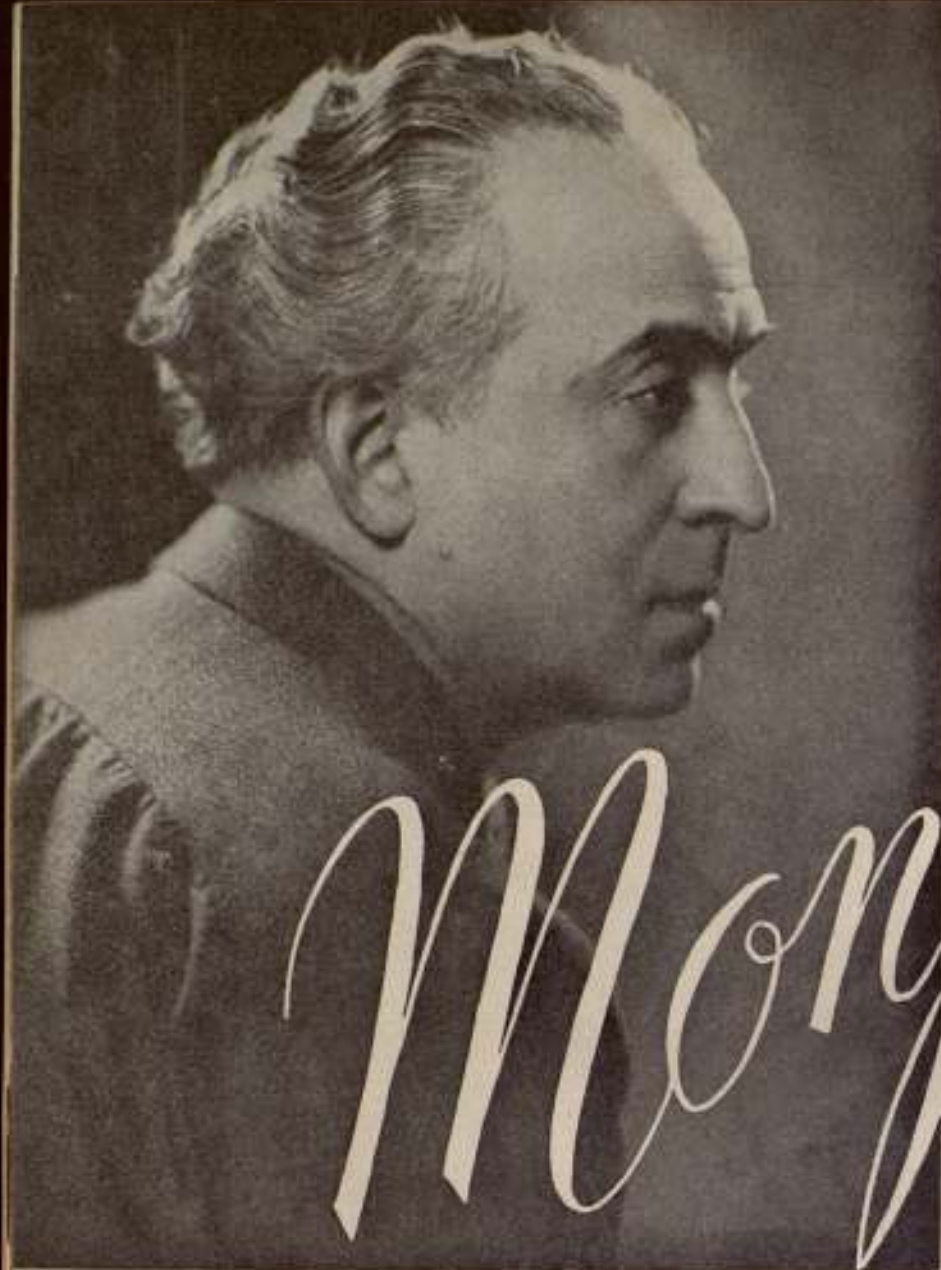
DIRECTOR:  
**ALEJANDRO  
BLASSETTI**

PRODUCCIÓN:  
**STELLA**

ESTE BELLO ROMANCE DE AMOR,  
CABALLERESCO Y EMOCIONANTE,  
TIENE ADEMÁS EL GRAN INTERÉS  
DE SUS INTERPRETES INSUPERABLES.

GINO CERVI  
LUISA FERIDA  
RINA MORELLI  
OSVALDO VALENTI





la actualidad, a la que sabe domeñar a su antojo. Monfort es más que todo esto. Monfort es el artista del presente, del pasado y de su fantasía creadora hay que esperar que también lo sea del futuro. Monfort es un erudito de la moda. Desde la clámide romana hasta la modesta saya aragonesa, pasando por las ostentosas «soirées» de gran gala, Monfort todo lo ejecuta a la perfección. Además, lleva otra gran ventaja a cualquier otro artista de su profesión: nuestro hombre es el único modisto en el mundo especializado en cuestiones de cine, y es el que más películas lleva vestidas.



#### UNA CARRERA TRUNCADA Y UN ARTISTA QUE NACE

José Monfort, hijo de militar, a la carrera de las armas fué destinado por su progenitor una vez que la familia se instaló en España, de vuelta de Cuba, lugar del nacimiento del artista. Con tal fin ingresó en la Academia de Infantería de Toledo, y allí permaneció hasta que un buen día, cuando aun no tenía diecisiete años, abandonó estudios y ambiente rutinario, marchándose a Buenos Aires en busca de más amplios horizontes. Trabajó en la célebre casa de modas de Ghatt y Chaves. Recorrió toda la América del Sur, para más adelante, y en visita de turista, recalar en Hollywood. Allí conoció al afamado modisto que encabeza este trabajo y concibió por vez primera su propósito de trabajar para el cine. Como su arte todavía no había alcanzado la madurez necesaria para tan vasto empeño, marchó a París, donde fué cortador en las más importantes casas de modas. Siguió su ruta de trotamundos incansable por toda Europa, hasta que, por fin, recaló en su patria adoptiva: Valencia. Como el cine no había adquirido todavía en España el auge necesario, se dedicó a vestir obras teatrales. Muy pronto el nombre de Monfort era el más conocido y cotizado entre los modistos que confluían al esplendor de nuestro teatro. Su debut para el cine fué



#### EL VESTUARIO Y EL CINÉ, VISTOS POR MONFORT

con la película «La pícara molinera». A partir de entonces la actividad de Monfort fué absorbida por el séptimo arte. Más de cien películas llevan la etiqueta de Monfort en los trajes de sus intérpretes. Desde nuestra «Hermana San Sulpicio» hasta la fecha Monfort ha concebido y ejecutado todos los figurines de nuestras películas. La historia de Cifesa lleva unida a sí el nombre de Monfort.

—¿Desde luego, puedo asegurarte que trabajo mucho más en el estudio del vestuario de una película que en la ejecución de los modelos. Hay films que no ofrecen dificultades, como ocurre con los que tienen la actualidad como ambiente. En éstos con unos buenos figurines y un poco de fantasía todo está resuelto. La cosa se complica cuando se trata de películas de época o regionales.

—¿Cómo se documenta usted para esta clase de films?

—En primer lugar tengo este archivo —nos dice, al mismo tiempo que nos muestra una larga sucesión de estantes repletos de obras y álbumes de láminas—. Cuando esto no me basta, tengo los museos y colecciones par-

# El Adzian español

ticulares, procurando siempre elegir los grandes pintores que vivieron en la época exacta que trato de consultar.

—Basta siempre con esa investigación?

—Ni mucho menos. En multitud de ocasiones he tenido que desplazarme a la región que se va a reproducir en la pantalla, y una vez allí emprender una afanosa búsqueda para desempolvar los olvidados trajes regionales.



#### UN MODISTO EN UN CONVENTO DE CLAUSURA

—Para darte una idea de lo que hay que bucear en estas cuestiones —sigue hablando Monfort— voy a contarte un episodio de mi vida de cineasta. Fué con ocasión de la película «Santa Teresa de Jesús», que interpretó Lola Membrives. Tenía que hacer un gran número de trajes de monjas carmelitas, y con el fin de documentarme plenamente marché a Segovia provisto de eficaces recomendaciones, que me abrieron las puertas del convento de carmelitas. Durante varios días estuve recibiendo a horas fijas las ropas de las monjas, que me eran entregadas a través del torno. Tomaba un diseño rápido y en seguida devolvía la prenda, que era sustituida por otra. De esta forma pude lograr que el público se admirase de la propiedad de mis trajes.



#### CÓMO DEBEN SER LOS TRAJES PARA LA PANTALLA

—Dígame, Monfort, ¿qué normas hay que seguir para la elección de modelos y telas para la pantalla?

—En primer lugar hay que tratar con especial cuidado la elección del colorido de los trajes. Tienen que ser colores fuertes, para que al ser reproducidos en el celuloide adquieran tonalidades diversas. Los colores apagados dan todos ellos un tono gris uniforme. Las telas tienen que ser de primera calidad. La pantalla es más exigente en el vestir que cualquier dama elegante. Lo mismo ocurre con la confección. Tiene que ser perfecta. Los más pequeños defectos son abultados al reproducirse en el lienzo. Y además es deber nuestro el procurar que las telas y el modelo elegido no abulten las figuras.



#### TRESCIENTOS VESTIDOS EN VEINTE DÍAS

—¿Qué tiempo necesita usted para la confección de los trajes que se han de vestir en una película?

—¡Oh!, ese es nuestro gran enemigo: el tiempo. El cine requiere velocidad en todo. Hay veces que en veinte días, o menos, tenemos que preparar el vestuario de una película.

—¿Y son muchos trajes?

—Eso varía según las películas. Pero puedes citar la cifra a record que he batido últimamente, con trescientos trajes de época en veinte días.

—¿Qué película?

—«La Gitanilla»; y con la particularidad, además, de que superaron en lujo y perfección a todo cuanto se había hecho hasta el presente.

—¿Dispondrá usted de un ejército de operarias!—, exclamamos con asombro.

—Puedes asegurar que cuando me encargo de una película más de quinientas personas han de trabajar en la confección de los vestidos. En casa trabajan más de un centenar de oficiales, y además tengo que repartir trabajo entre otros muchos talleres. Son días abrumadores. Ten en cuenta que lo mismo los trajes de las estrellas que hasta el del último comparsa he de cortarlos yo. Es algo agotador, pero que a mí me cautiva.

Esto lo dice Monfort con el entusiasmo del hombre trabajador y artista que goza creando y recreándose en su obra.



#### UNA PREGUNTA INDISCRETA

Desde que empezamos esta conversación pugna por salir de nuestros labios una pregunta, que al fin escapa y obtiene mejor acogida de la que esperábamos.

—¿Tendría usted inconveniente en decirme cuánto vale, aproximadamente, el vestuario de una película?

—Inconveniente ninguno, aunque si dificultad de contestarte. Varía mucho según la clase de película de que se trate; pero el término medio de los últimos films de Cifesa, «La Gitanilla» y «Boys», sobrepasa algo las doscientas mil pesetas. Al oír esta suma nos explicamos perfectamente cuanto en calidad y perfección de los trajes nos ha dicho Monfort.



#### ALGO SOBRE EL TIPO IDEAL

—¿Cuál es, a su juicio, el tipo perfecto de mujer cinematográfica?— preguntamos.

—El modisto no debe fijarse en que el tipo de una artista sea perfecto o no lo sea. Su misión es, precisamente, hacer que todas lo parezcan. No se podrá considerar como tal modisto el que solamente se limite a vestir a los artistas conforme a sus figuras. Si tienen algún defecto físico hay que disimularlo; si son gruesos, hay que adelgazarlos; si son demasiado altos, tenemos que rebajarles estatura, y así, en este plan, estudiamos el tipo de cada uno de los artistas a quienes tenemos que vestir.

—Muy bien, eso es lo que hay que hacer; pero dentro de eso tendrá sus preferencias por algún tipo determinado.

—Desde luego; se visten mucho mejor las figuras altas y delgadas que no tengan líneas pronunciadas, aunque sin exageración. Hay quien cree que las mujeres pequeñas son las que mejor salen en la pantalla; yo lo considero una equivocación. Estos tipos menuditos dan lugar a muchas cavilaciones para conseguir modelos que las hagan parecer más altas.

—¿La mujer hermosa es a la que mejor se la viste?

—Nada de eso. Dios, al crear a la mujer, lo dispuso de tal forma que a la que no le dió belleza le ha otorgado otros atractivos físicos que en cualquier momento puedan realzar su figura. En las que no son bellas es precisamente donde puede lucirse el modisto.

—Otra pregunta indiscreta, y con esto terminamos. ¿Es más difícil vestir a la mujer que al hombre, en cuanto a exigencias se refiere?

—A mí me es igual. En el probador hombres y mujeres tienen las mismas exigencias, y a unos y otras se les puede complacer y satisfacer de idéntica manera.

Esto es cuanto nos dijo el gran mago de las elegancias, una de las autoridades indiscutibles en el bien vestir, no solamente de España, sino del mundo entero. El nombre de Monfort, modisto de Cifesa, ha rebasado nuestras fronteras, llevando por doquier una garantía de especial distinción y buen gusto.

# QUIEN ME COMPRÓ UN ZIO



Esta formidable comedia cinematográfica, por su argumento de enredo y gran comicidad, causará el regocijo de todos los públicos.



Una  
producción  
A. CAMPA  
para  
Cifesa-  
Producción



Dirección:  
**IQUINO**

## FICHA

Intérpretes:  
Maruja Tomás, María Tamayo, Faustino Breñaño, Luis Villasiul, Luis Heredia, Alady y Alejandro Nolla.  
Operadores:  
Emilio Foriscot y Sebastián Perera  
Música:  
Maestro Ferrés  
Decorados:  
Emilio Ferrer



# Mirador lifesa



Por el crítico cinematográfico de E. A. Q., señor Viola, Luchy Soto es entrevistada ante el micrófono.



Gente de casa. Con sus amigas, Estrellita Castro, Rajaela Satorres, Antonio Vico, Orduña, Azagra, Viola, Balader, Portarri, Quintero y Sacristán, la víspera del estreno en Madrid de «La Gilanilla», en la Radio E. A. Q.



Luis Peña y Pilar Soler, intérpretes de «Boy», en los Estudios Cea, con los señores Coquerella, Gómez Miravé, Songel y Arrebal, de «Radiocinema».



Luchy Soto y Guadalupe M. Sampedro en E. A. Q., acompañadas del redactor cinematográfico de la misma, señor Viola, y los señores Alcega y Mazón.



Trabajo y deporte. Nuestros compañeros de la Central han formado su equipo de fútbol «Cifesa F. C.». Juego de «calidad y estilo» en el de «Cifesa F. C.», como diría un crítico. El señor Casanova arbitra su primer y brillante partido contra «Industria Aceltera Casanova» después de «recharles el sermón» de ritual a los capitanes de los dos equipos.



Don Luis Casanova Giner, consejero de Cifesa, con varios empleados de nuestra Central, después de visionar en prueba privada, en el elegante salón Rialto, de Valencia, «La Gitanilla». La cara de todos denota la grata impresión que les ha producido la superproducción que, adaptada de la famosa novela del glorioso don Miguel de Cervantes, ha protagonizado Estrellita Castro.



Nuestro actor don Pablo Hidalgo ante el micrófono de E. A. Q. hablando al público de América.



«Melodías Portueñas», de Argentina Sono-Film, es presentada con gran éxito por nuestra Marca en el cine Avenida, de Madrid.



En los últimos días de julio celebró nuestra Marca en Valencia la «Convención Cifesa 1940». La foto recoge a nuestros gerentes de distribución terminada su tarea. Abajo, de izquierda a derecha: Don Vicente Lacalle, de la Agencia de Murcia; don Ernesto Gómez Miravé, de la Sucursal del Centro; don Emilio Vázquez, de la Sucursal de Sevilla, y don Antonio Sánchez, de la Sucursal de Levante. Arriba, de izquierda a derecha: Don José Mauricio, de la Sucursal de Las Palmas; don Manuel L. Companioni, de la Sucursal de La Coruña; don Esteban de Faragó, de la Sucursal de Bilbao, y don Pedro Balart, de la Sucursal de Cataluña.



NELLY MORGAN

# VIEJOS PALACIOS

Estampa romántica, bello retazo de la historia de uno de los caserones señoriales que, escondidos en las urbes modernas, guardan secretos de amor y tragedia.

PELICULA CORTA

INTERPRETADA POR *Nelly Morgan,*  
*Francisco Muñoz y Pablo Hidalgo*



# Concurso Cinematográfico



en  
Valencia



Señorita Amelia Navarro Bravo, triunfadora en primer lugar en el Concurso.

Coincidiendo con los festejos que la Asociación de la Prensa ha celebrado en Valencia en los días de la tradicional Feria de Julio, y con la cooperación de nuestra Marca, se ha celebrado un Concurso cinematográfico para la selección de aspirantes a artistas que ha resultado de una brillantez y éxito inusitados.

Tuvo lugar el Concurso en las verbenas que la citada Asociación de la Prensa Valenciana celebró en los Viveros Municipales: antiguos Jardines del Real, los días 22, 25 y 28 de julio pasado. Toda Valencia estaba interesada y anhelante por ver el desarrollo de este original Concurso y los aspirantes que habían llenado su ficha inquietos por conocer su suerte.

Las bases del Concurso señalaban podían aspirar los jóvenes de ambos sexos, no teniendo que hacer más que llenar una ficha en las oficinas de la Asociación de la Prensa, acompañada de una fotografía, que un Tribunal había de seleccionar, efectuándose las pruebas de los seleccionados ante el público, eligiendo éste, por medio de votación plesbicitaria, a los seleccionados que considerara merecedores de ser escogidos por Cifesa, para que ésta, en sus Estudios de Madrid, efectuase las pruebas definitivas que estimase precisas para poder actuar en sus producciones como artistas cinematográficos.

El número de aspirantes presentados fué de ciento setenta y cuatro señoritas y doscientos dieciséis caballeros. Para dar mayor realce al Concurso, Cifesa destacó en sucesivos días a los artistas de su elenco Estrellita Castro, Conchita Piquer, Fernando Fernández de Córdoba, Ana Mariscal, María Luisa Girona, Pilar Soler, Juan de Orduña, Armando Calvo y Luis Arroyo, que fueron homenajeados y aplaudidos por el público en cuantos lugares hacían acto de presencia.

Don Andrés Astrucella,  
galán triunfante





Señora Amparito Bovi  
triunfadora en segundo lugar



Señora Olga Poliakoff  
tercer lugar en el Concurso



Señora Rosita Juliá Serer



Señora María Dolores Silvestre



Señora Carmen Correcher Tormo



El público, en la amplia explanada



**Primer día del Concurso.**— El día 22 por la noche, en los Viveros Municipales, un Jurado, presidido por don Antonio de Obregón, secretario del Departamento Nacional de Cinematografía, y la protagonista de «La Dolores», Conchita Piquer, del que formaban parte don Luis Casanova Giner y don Luis Mompó, consejeros de Cifesa; don Vicente Coello y don Francisco Almela y Vives, periodistas; don Vicente G. Novella, fotógrafo; don Antonio Sánchez, gerente de Cifesa en la Sucursal Levante; y don Cecilio Paniagua y don José F. Aguayo, operadores cinematográficos, efectuó la selección de doce concursantes después que desfilaron personalmente todos los aspirantes y haber extendido la correspondiente acta.

De entre los cuatrocientos concursantes que se presentaron fueron seleccionados los siguientes: Señoritas Carmen Correcher Tormo, Rosita Juliá Serer, Pepita Martín Muñoz, Julia Martínez Caballero, Amelia Navarro Bravo, Lolita Rey Rodríguez, María Dolores Silvestre Artés, Angelita Vilar Ruiz, Olga Poliakoff y Amparo Bovi López, y señores Andrés Astruells Abelleira y Edmundo Claris Badia.

Una vez hechos públicos los nombres de los seleccionados por medio de los altavoces, las artistas de Cifesa Conchita Piquer y María Luisa Girona impusieron a los mismos, entre las aclamaciones del público, un distintivo, desfilando después por la gran explanada donde se celebraba el festejo todos los concursantes seleccionados por el Tribunal.

**Segundo día del Concurso.**— En un improvisado «plateau» se efectuaron las pruebas de fotogenia de todos los seleccionados, que antes habían sido debidamente maquillados por los especialistas que Cifesa desplazó de exprofeso a Valencia.

Al dar comienzo a las pruebas, el actor de nuestra Marca y primer locutor de Radio Nacional Fernando Fernández de Córdoba pronunció, con su estilo tan personal, interesante y cautivador, una charla cinematográfica en la que hizo la disertación del cine por dentro. Agradeció la concurrencia las palabras del señor Fernández de Córdoba que les permitía formarse idea de que el cine por dentro no es lo tranquilo y fácil que resulta contemplarlo como espectador desde una butaca.

Para dar mayor sensación de realidad, durante las pruebas de fotogenia que fueron tomadas a los seleccionados por el operador Cecilio Paniagua y su ayudante Pepito F. Aguayo, «actuó» como director el galán de «La Gitanilla», don Juan de Orduña, secundado por el «no menos galán» de «El último húsar» Armando Calvo. El público celebró con risas y aplausos las varias incidencias a que las pruebas dieron lugar.

**Tercer día del Concurso.**— En los Viveros Municipales, y en la misma explanada donde en días anteriores tuvo lugar el Concurso, se proyectaron las pruebas fotogénicas hechas el día 25 a los seleccionados. La proyección se efectuó varias veces. Terminadas éstas, por el «speaker» se dieron lectura a unas cuartillas que telegráficamente envió desde Madrid el secretario del Departamento Nacional de Cinematografía don Antonio de Obregón, que estuvo presente en los anteriores actos presidiendo el Jurado y que por razones de su cargo tuvo que regresar a Madrid antes de terminado el Concurso.

Las cuartillas son el perfil que dibuja la aspiración de la producción cinematográfica nacional desde comienzos del Movimiento, y su contorno está descrito con tal maestría, ofrece tales agudezas y acusa tan certera visión de lo que debe ser nuestro cinema, que no podemos dejar de

reproducirlas en su mayor parte, y que dicen así: «Antes del Movimiento, España era una de las primeras potencias comerciales del cine. Hoy, un mercado mundial de películas sin contar con España, no podría concebirse, porque técnica y comercialmente las películas españolas son estimadísimas en el mundo y alcanzan unas cifras de distribución que dicen muy alto el gran presente y brillantísimo porvenir de nuestra cinematografía. Precisamente en auge, cuando otros mercados famosos de la industria viven en plena decadencia.

«Al sobrevenir el 18 de julio, el enemigo pudo servirse de todos los elementos de la cinematografía española, ya que tenía en su poder las tres ciudades cinematográficas de España: Madrid, Barcelona y Valencia, todos los estudios, laboratorios, talleres y las centrales de todas las marcas españolas y extranjeras.

«La cinematografía en zona nacional no poseía nada, ni siquiera material, y hubo de empezar su obra, lo mismo en producción que en ordenación de la industria, en plena dificultad y sin medios. Sin embargo, el enemigo, con tan poderosas armas, nada hizo.

«Para dar una idea de esta dificultad, diremos únicamente que las películas de propaganda que iniciaron algunas productoras, y principalmente el Departamento Nacional de Cinematografía, que creó una producción regular de documentales y noticiarios de guerra, hubieron de montarse y revelarse en Berlín y Lisboa, hasta que entramos en Barcelona y pudimos trabajar en territorio nacional.

Del mismo modo, cuando todos nuestros primeros directores, gerentes y personas capacitadas del cine fueron llegando a nuestra zona, se comenzaron a rodar en los estudios de Alemania grandes películas, españolas en su totalidad, que hicieron que ante el mundo entero la producción nacional no se interrumpiese.

«La cinematografía nacional encontró en los productores la disciplina y el entusiasmo que necesitaba, y con ritmo creciente continuamos en el mercado mundial. También realizaron algunos productores una eficaz labor de propaganda (aparte de la del propio Estado), en la que Cifesa, organizadora hoy de estos actos cinematográficos en Valencia, se destacó con el mejor estímulo.

«El Departamento Nacional de Cinematografía se creó en Burgos en 1938, siendo sus funciones numerosas referidas a la total ordenación y depuración de nuestro cine. Posee una Sección de Producción que se encarga de realizar films de propaganda política y acomete la moderna legislación cinematográfica que necesita España. Igualmente somete a vigilancia las actividades de las marcas extranjeras en nuestro territorio, comenzando sus trabajos en este sentido durante los días de la guerra, cuando una campaña incesante, pagada por los dirigentes marxistas, nos difamaba ante el mundo. Entonces ya venían a Burgos directores de primeras marcas mundiales de cine a someterse a nuestras consignas, porque iban sabiendo que nuestra victoria llegaba, traída por los ejércitos de Franco, y nuestra fuerza era sólo la del futuro.

«Conseguido el triunfo, queramos una cinematografía que continúe la gloriosa tradición de nuestras letras y nuestras artes. España será una potencia cinematográfica de primer orden.

«Se lucha en estos momentos con la falta de material acarreada por las circunstancias europeas; con el estado en que se hallaron al tomar Madrid y Barcelona estudios y laboratorios, hoy en marcha y produciendo películas, y con un sin fin de dificultades que se vencen cada día. Sin embargo, en un año han sido rodadas en estudios nacionales más pe-



Señora Pepita Martín Muñoz



Señora Angelita Vilar



Señora Julieta Martínez Caballero



Don Edmundo Claris



Señora Lolita Rey Rodríguez

de los Viveros, presencié las pruebas





Estrellita Castro y Ana Mariscal asisten también a las corridas de toros.

Una concursante «sufriendo» la prueba ante el público.



Conchita Piquer y Ana Mariscal en su barrera de los toros.



Conchita Piquer imponiendo el distintivo a una de las seleccionadas.

Estrellita Castro, la gentil estrella, obsequiada por sus admiradores.



María Luisa Girona impone el distintivo al galán señor Claris.

El operador Cecilio Paniagua, el actor Armando Calvo en «pose» de director y el seleccionado señor Astruells, en el «plateau».



liculas de las que podíamos soñar, algunas de las cuales han alcanzado técnicamente una perfección que nos equipara a las grandes producciones mundiales.

«Por último, nuestra última y decisiva meta será la hispanidad. Para que España vuelva a ser fuerte en el mundo, para que su espíritu vuelva a brillar, para que tantos países de lengua española miren a nosotros, existe un vehículo supremo: el cine. Y para que ese mercado nuestro se convierta en instrumento magnífico de nuestra expansión espiritual, la cinematografía habrá de ser digna de ese gran esfuerzo nuestro que nos toca acometer. ¡Arriba España!» Esta lectura fué ovacionada por el público, que la escuchó con muestras de extraordinario interés.

La votación plebiscitaria terminó, como había sido establecida en las bases del Concurso, el día 30, a las doce de la mañana, en el local de la Asociación de la Prensa Valenciana.

**Resultado del escrutinio.** — En los Vivieros Municipales, en la noche del domingo 28 de julio pasado, fueron emitidos 3.109 votos. En la Asociación de la Prensa, hasta las doce del día 30, 2.789. Lo que da un total de 5.898.

Cuyos votos se emitieron en la siguiente forma: Amelia Navarro Bravo, 1.605; Amparín Bovi López, 824; Olga Poliakov, 898; Rosita Juliá Serer, 811; Carmen Correcher Tormo, 460; María Dolores Silvestre, 452; Pepita Martín Muñoz, 407; Angelita Vilar Ruiz, 157; Julieta Martínez Caballero, 142, y Lolita Rey Rodríguez, 42. Total: 5.898.

Los galanes obtuvieron los siguientes votos: Andrés Astruells, 3.304, y Edmundo Claris Badia, 1.994. Total: 5.898.

Por lo tanto, quedan proclamados vencedores en el Concurso, con arreglo a las bases del mismo y por gran mayoría, la señorita Amelia Navarro Bravo y el galán Andrés Astruells.

El señor Cervera Aviñó, jefe del Departamento Técnico-Publicidad de Cifesa, manifestó al señor Ezcurrea, presidente de la Asociación de la Prensa, la satisfacción que le había producido el resultado del Concurso, prometiendo proponer a esta Compañía fuesen aceptadas, para efectuar pruebas definitivas, además de la señorita Amelia Navarro Bravo y el señor Astruells, las concursantes Amparín Bovi López y Olga Poliakov.

Durante los tres días que duró el Concurso tomaron parte, interpretando bailes y canciones, varios de los seleccionados, así como las artistas de Cifesa María Luisa Girona y Estrellita Castro, que fueron aclamadas por el público. Esta última, el mismo día que llegó a Valencia, fué requerida para actuar en Radio Valencia, improvisando una admirable audición a base de canciones de «Marquilla Terremotos» y «La Gitanilla», que tuvo lugar en la emisión de sobremesa del día 28.

**Colofón.** — En el maravilloso marco de los antiguos Jardines del Real, de Valencia, se ha celebrado este original y brillante Concurso cinematográfico. En las noches de la fiesta mayor de verano de la capital levantina, una multitud que agotaba todos los días las localidades ha dado con su presencia el espaldarazo del éxito a nuestro certamen.

Fiesta de juventud y alegría, ensueños y realidades; pórtico abierto por Cifesa para la formación rápida de un «estrellato» español a la altura del volumen de la producción nacional, con la garantía que da la presencia de un representante oficial y el crédito y solvencia, moral y artística, que supone Cifesa.

El ideal sentido por una juventud entusiasta y anhelado por una producción necesaria para satisfacer el orgullo nacional, cuenta siempre con el apoyo y trabajo de nuestra Marca. Este Concurso de Valencia es una demostración más de que por y para el cinema vive Cifesa.





# ESPAÑA EN TANGER

Atinado documental que recoge el momento histórico en que el nuevo estilo político de España, por la paz y para la paz, ocupa Tánger, ante el contento y aplauso de la población indígena. Como siempre, nuestra Marca, al presentar esta producción de S. y J. Salviche, pone de manifiesto sus sentimientos y afanes, cooperando a la propaganda de los gestos dictados de cera al Imperio que renace...





# Yo Soy MI RIVAL

**CONCHITA  
MONTENEGRO**

CON

**RICARDO MERINO**

AMADEO NAZZARI

CONCHA CATALÁ

ALBERTO ROMEA



**S**ugestivo tema  
en que la origina-  
lidad del moderno  
vivir nos mues-  
tra los episodios  
más simpáticos  
y emotivos.





Director:

**MARIO  
BONNARD**



**E**l film que nos  
dará ocasión de  
admirar el talento  
y fina sensibilidad  
de Conchita Mon-  
tenegro, la gran  
artista española.



# La Fiesta de la Exaltación del Trabajo en Valencia y Barcelona



Reproducción del artístico pergamino, obra del señor Roselló.

Este año la Fiesta de la Exaltación del Trabajo ha tenido en nuestra Central carácter de adhesión y ofrecimiento a la jerarquía. En el salón del Consejo, acogedor e íntimo, tuvo lugar el acto de entregarle a nuestro Presidente, don Manuel Casanova Llopis, un artístico pergamino, obra del empleado del departamento de Contabilidad señor Roselló. En él figuran estampadas las firmas de todos los que trabajan en nuestra Compañía en Valencia. La ofrenda se hizo al Consejo de Administración, en la persona de su Presidente, por una representación de empleados de los distintos departamentos. La fiesta fue gratisima para el espíritu de los presentes y ausentes, porque constituyó un acto de servicio prometido en forma sencilla, pero protocolaria, a Cifesa.



Presidida por don Pedro Balart, gerente de la Sucursal de Cataluña, y don Aureliano Campa, jefe de Producción, se celebró una comida íntima por todos los elementos de nuestra Casa en Barcelona para conmemorar la fecha del 18 de julio, Fiesta de la Exaltación del Trabajo.



# CIFESA, TRIUNFA



La popular revista humorística madrileña «Dígame» ha conseguido un gran éxito organizando un Concurso cinematográfico que ha merecido del público vivísima acogida, a juzgar por el enorme número de votaciones emitidas por aficionados de toda España; y con verdadera satisfacción consignamos el resultado de ese Concurso, porque ha constituido un legítimo orgullo para la marca Cifesa.

La actriz cinematográfica española que ha obtenido más votos ha sido nuestra Imperio Argentina, y en segundo lugar figura Estrellita Castro, igualmente primerísima figura de nuestra Marca.

De los actores han triunfado Miguel Ligero, tan espiritualmente ligado a grandes éxitos de nuestra Casa, el popularísimo triunfador de «Morena Clara», «La verbena de la Paloma», «Nobleza baturra», «La hermana San Sulpicio» y otras, y Antonio Vico, tan querido del público español y de nuestra Casa. Nos ufamamos, asimismo, de la brillante votación a favor de Juan de Orduña.

En cuanto a las obras, el primer lugar ha correspondido a nuestra película «Morena Clara», la cinta de éxito inigualado hasta hoy en nuestra cinematografía. Una obra Cifesa que nos induce a seguir afanándonos en nuestra propia superación por el arte, por la industria y por el porvenir cinematográfico nacional. Sigue en votos «La Gitanilla», a pesar de que esta nuestra última producción sólo se ha llegado a estrenar en Madrid, y no se ha proyectado aún, como se proyectará en breve, en toda España!

Cifesa no sabrá expresar su gratitud al público, dueño y señor. Pero si le promete poner, con alma y vida, cuanto esté a su alcance y vayan permitiendo los medios para seguir siendo siempre Cifesa, para no desmerecer ese alentador concepto general y merecer un día mayores plácemes y un mayor orgullo.

## RESULTADO DEL CONCURSO PUBLICADO EN FECHA 13 DE AGOSTO

**CINE ESPAÑOL.**— Actrices que han obtenido mayor número de votos:

Imperio Argentina	11.103
Estrellita Castro	4.376
Lina Yegros	2.440

Actores que han alcanzado mayor número de votos:

Miguel Ligero	6.210
Antonio Vico	3.063
Juan de Orduña	2.255

Quedan, pues, proclamados como la mejor actriz y el mejor actor del cine español Imperio Argentina y Miguel Ligero.

**CINE EXTRANJERO.**— Actrices que han sumado mayor número de votos:

Greta Garbo	8.598
Myrna Loy	2.466
Diana Durbin	2.169

Actores con más cantidad de sufragios:

Robert Taylor	5.624
Mickey Rooney	4.867
Gary Cooper	3.883

Las cifras deciden, en consecuencia, que la mejor actriz y el mejor actor del cine extranjero son Greta Garbo y Robert Taylor.

Las películas que han alcanzado más votos han sido éstas:

Española: «Morena Clara» (7.768 votos).

Extranjera: «La dama de las camelias» (6.072).

Entre las películas que siguen a éstas figuran:

En el cine español: «La Gitanilla», «Suspiros de España» y «Carmen la de Triana».

En el cine extranjero: «Romeo y Julieta», «Vuelan mis canciones» y «El signo de la cruz».

## RADIO VALENCIA

Por dondequiera que va, el triunfo va con Cifesa. También el Concurso cinematográfico que el pasado mes organizó Radio Valencia ha constituido una exaltación de nuestra Marca. Se planteaban a plebiscito popular las mejores películas extranjeras y españolas presentadas en la temporada 1939-40 y los mejores intérpretes extranjeros y nacionales. El resultado, que aquí reproducimos, no podía ser más halagüeño para Cifesa: la mejor película de España, «La Dolores»; los mejores intérpretes, Imperio Argentina y Antonio Vico, dos altos valores de nuestra Casa y de nuestra causa. Causa patriótica, siempre desde ahora en ardiente afán de superación, de noble lucha con la producción internacional, hasta que el cine español enarbole su pantalla como una gran bandera de gloria.

«Mariquilla Terremotos», con Estrellita Castro, en principalísimos lugares de votación, atestiguan, para el selecto gusto valenciano, su amor al apasionado donaire español, y la altísima estrella Estrellita Castro, cuyo diminutivo no puede venir más que de su altura, bien lo ha podido comprobar por las ovaciones que Valencia le ha tributado en su visita durante el concurso de selección de aspirantes a artistas.

Radio Valencia organizó también, como final de la gran fiesta cinematográfica, una emisión extraordinaria y solemne, en que disertaron lucidamente los críticos cinematográficos de la ciudad del Turia; y por la noche, en el Rialto, se proyectaron, dedicadas a «Educación y Descanso», las dos grandes cintas proclamadas: «Margarita Gautier» y «La Dolores», con asistencia de las jerarquías del Movimiento y de destacadas personalidades del cinema.

La fiesta fue digna de su finalidad, y Cifesa jamás olvidará tanto halago y corresponderá a él trabajando con más fervor y enarbolando siempre más alta la antorcha de sus éxitos.

## RESULTADO DEL PRIMER CERTAMEN CINEMATOGRAFICO RADIADO EN LA EMISION DE SOBREMESA DEL DIA 1.º DE AGOSTO

Número total de boletines... 5.059

### FILMS EXTRANJEROS

«Margarita Gautier»	2.619
«Mentiroso»	1.763
«Romeo y Julieta»	1.582
«Horizontes perdidos»	467
«Loca por la música»	431
«Tres diablillos»	427
«Mamá se casa»	163

### FILMS ESPAÑOLES

«La Dolores»	2.321
«La tonta del bote»	1.649
«Mariquilla Terremotos»	645
«Suspiros de España»	156

### ACTRICES EXTRANJERAS

Greta Garbo	2.139
Diana Durbin	880
Martha Eggerth	326
Norma Shearer	101

### ACTORES EXTRANJEROS

Robert Taylor	1.636
Lewis Stone	479
Mickey Rooney	348
Ronald Colman	192

### ACTRICES ESPAÑOLAS

Imperio Argentina	3.471
Estrellita Castro	1.059
Josita Hernán	258

### ACTORES ESPAÑOLES

Antonio Vico	3.122
Miguel Ligero	769
Juan de Landa	425



# El PIRATA Soy Yo



DIRECCIÓN DE  
J. DE ROMERO



UNA  
INTERPRETACIÓN  
ADMIRABLE DE

JUAN DE LANDA

y  
CARMEN  
NAVASCUÉS

LA MÁXIMA EMOCIÓN UNIDA  
A UN ASUNTO EXTRAORDI-  
NARIAMENTE INTERESANTE

LA FASTUOSIDAD ROTA  
Y EN JUEGO POR LA  
PIRATERÍA Y LA AUDACIA



# MATERIAL CIFESA

# TEMPORADA 1940-41

## PELICULAS NACIONALES

### *La Gitanilla*

Director: **FERNANDO DELGADO**. Intérpretes: **ESTRELLITA CASTRO**, Juan de Orduña, Antonio Vico, Manuel González, Concha Catalá, Rafaela Satorres, Pablo Hidalgo.

### BOY

Director: **ANTONIO CALVACHE**. Intérpretes: **ANTONIO VICO**, Luis Peña, Mariemma, Manuel González, Pilar Soler, Luis Peña Sánchez, Manuel Arbó.

### *El último húsar*

Director: **LUIS MARQUINA**. Intérpretes: **CONCHITA MONTENEGRO**, **LUIS SAGI-VELA**, Lily Vincenti, Armando Calvo, Concha Catalá, Alberto Romea, Ana Mariscal, Luis Arroyo, Fernando Aguirre.

### ¿QUIEN ME COMPRA UN LIO?

Director: **IKUINO**. Producción: Campa para Cifesa-Producción. Intérpretes: **MARUJA TOMAS**, Faustino Bretaño, María Tamayo, Luis Villasiol, Luis Heredia, Alady, Alejandro Nolla, María Zaldívar, Alberto López (hijo), Manrique Gil, Pilar Alcayde, Diego Barrios.

### *Un bigote para dos*

Realización humorística de Tono y Mihura.

### YO SOY MI RIVAL

Director: **MARIO BONNARD**. Intérpretes: **CONCHITA MONTENEGRO**, **Ricardo Merino**, Amadeo Nazzari, Concha Catalá, Alberto Romea, Juan Calvo.

### *El inspector Vargas*

Director: **FELIX AGUILERA**. Intérpretes: **LUIS HURTADO**, Nicolás D. Perchicot, Juan Calvo, Fernando Aguirre, Miguel del Castillo.

### EL FAMOSO CARBALLEIRA

Director: **FERNANDO MIGNONL**. Producción: Castillo-Cifesa-Producción. Intérpretes: **FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA**, Maruchi Fresno, Luchy Soto, Laura Pinillos, Guillermo Grases, Anselmo Fernández, Antonio Ceballos.

### *El pirata soy yo*

Director: **J. DE ROMERO**. Intérpretes: **JUAN DE LANDA**, Carmen Navascués.

### PRIMERA PRODUCCION IMPERIO ARGENTINA

### *Justicia*

Intérprete: **JUAN DE LANDA**.

### PRIMERA PRODUCCION CONCHITA PIQUER

### *Los millones de Polichinela*

Director: **G. DELGRAS**.

### EL HOMBRE QUE SE QUISO MATAR

Director: **LUIS MARQUINA**. Intérprete: **ANTONIO VICO**.

### Primera producción Estrellita Castro

### SEGUNDA PRODUCCION IMPERIO ARGENTINA

### Segunda producción Conchita Piquer

### SEGUNDA PRODUCCION ESTRELLITA CASTRO

## CALIDAD

## SELECCION

# MATERIAL CIFESA

## PELICULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

### Montevergine (título provisional)

Intérpretes: AMADEO NAZZARI, LEDA GLORIA.  
Director: CARLO CAMPOGALLIANI. Producción: Diana Film.

### Además del amor (título provisional)

Intérpretes: AMADEO NAZZARI, ALIDA VALLI.  
Director: CARMINE GALLONE. Producción: Grandi Film Storici.

### Una aventura de Salvator Rosa

Intérpretes: GINO CERVI, LUISA FERIDA, Rina Morell, Oswaldo Valenti, Hugo Cesari. Director: A. BLASSETTI. Producción: Stella.

### Manon Lescaut

Intérpretes: ALIDA VALLI, VITTORIO DE SICA.  
Director: CARMINE GALLONE. Producción: Grandi Film Storici.

### Frenesía

Intérpretes: BETTI STOCKFELD, Dina Galli, Antonio Gandusio. Director: MARIO BONNARD. Producción: E. I. A.

### El sueño de Butterfly

Intérpretes: MARIA CEBATORI, Fosco Gischetti, Lucia English, Luigi Almirante. Director: CARMINE GALLONE. Producción: Grandi Film Storici.

### Caballería rusticana

Producción: Scalera Film.

### Locura del siglo

Producción: Scalera Film.

## PELICULAS CON TITULOS SUPERPUESTOS

### El Conde de Brechard

Intérpretes: AMADEO NAZZARI, LUISA FERIDA.  
Director: MARIO BONNARD. Producción: E. I. A.

### Espías del aire

Intérpretes: Barry K. Barnes, Roger Livesey, Basil Radford, Joan Marion. Director: DAVID MACDONALD. Producción: Associated British Picture Corporation Ltd.

### El Terror (título provisional)

Intérpretes: Wilfrid Lawson, Bernard Lee, Arthur Wontner, Linden Travers, Henry Oscar. Director: RICHARD BIRD. Producción: Associated British Picture Corporation Ltd.

## PELICULAS MEXICANAS

### Jannizzio

Intérpretes: Emilio Fernández, María Teresa Orozco. Director: C. NAVARRO.

### Camino de ayer

Intérpretes: Jorge Negrete, Carmen Hermosillo, Eduardo Arozamena, Don Catarino, La Wilhelmy. Director: QUIRICO MICHELENA.

## DIEZ GRANDES PELICULAS AMERICANAS

## INTERES

### El Puente de los Suspiros

Intérpretes: PAOLA BARBARA, Mariella Lotti, Toello Toso, Herminio Spalla. Director: MARIO BONNARD. Producción: Scalera Film.

### Dora Nelson

Intérpretes: ASSIA NORIS, Carlos Ninchi, Miretta Mauri, Luigi Cimara. Director: M. SOLDATI. Producción: Urbe I. C. I.

### Juana Dorée

Intérpretes: EVI MALTAGLIATI, EMMA GRAMATICA, Leonardo Cortese. Director: MARIO BONNARD. Producción: Scalera Film.

### Rosas de sangre

Intérpretes: VIVIANE ROMANCE, Georges Flamant. Director: J. CHOUX. Producción: Scalera Film.

### Ultima juventud

Producción: Scalera Film.

### La comedia de la felicidad

Intérpretes: RAMON NOVARRO, MICHEL SIMON, Jaqueline Delubac. Director: L. BONELLI. Producción: Scalera Film.

### Bel-Ami

Intérpretes: WILLY FORST, Olga Tschechowa, Hilde Hildebrand, Ilse Werner. Director: WILLY FORST. Producción: WILLY FORST.

### El Buque Furor (título provisional)

Intérprete: CHARLES LAUGHTON. Director: ERICH POMMER. Producción: Associated British Picture Corporation Ltd.

### Julika

Intérprete: PAULA WESSELY. Director: GEZA VON BOLVARY. Producción: Viena Film.

### Suerte de la Marina

Intérpretes: Geoffrey Toone, Clifford Evans, John Wood, Albert Burdon. Director: NORMAN LEE. Producción: Associated British Picture Corporation Ltd.

### Hombres muertos no cuentan cuentos

Intérpretes: Emylin Williams, Marius Goring, Hugh Williams, Sara Seegar, Lesley Broock. Director: DAVID MACDONALD. Producción: British National Films Ltd.

### Noches de gloria

Intérpretes: Esperanza Iris, Alfredo Diestro. Director: ROLANDO AGUILAR.

### Mater Nostra

Intérpretes: Esperanza Iris, Julián Soler, Vicente Orona. Director: G. SORIA.

# TEMPORADA 1940-41

## PELICULAS CORTAS

### MUSICALES

#### NOCHE DE SAN JUAN

Intérpretes: Teresa Daniel y Francisco Muñoz. Dirección: Rafael Martínez.

#### LUNA GITANA

Intérpretes: Carmen Diadema, Juan de Orduña, Manuel Arbó y Hermanas Parry Sisters. Dirección: Rafael Gil Álvarez.

#### INSPIRACION

Intérpretes: Anita Costa, Juan Arriach y Emilia Iglesias. Dirección: Rafael Martínez.

#### NO TE MIRE EN EL RIO

Intérprete: Mary Paz. Dirección: Rafael Martínez.

#### CONTRASTE

Intérpretes: María Luisa Girona, Pilar Soler y Benito Ballesteros. Dirección: Joaquín Cuquerella.

### COMEDIAS

#### NO FUMADORES

Intérpretes: Guadalupe M. Sampedro, María Luisa Girona y Jacinto San Emeterio. Dirección: Carlos Arévalo.

#### VIEJOS PALACIOS

Intérpretes: Nelly Morgan, Francisco Muñoz y Pablo Hidalgo. Dirección: Carlos Arévalo.

## D O C U M E N T A L E S

#### BARCELONA (Ritmo de un día)

#### ESPAÑA EN TANGER

Dirección: Santiago y Jorge Salvé.

#### PUEBLOS SINGULARES DE ESPAÑA

Dirección: Sabino A. Micón.

#### COSTA VASCA

Dirección: Sabino A. Micón.

#### JULIO ROMERO DE TORRES

Dirección: Julián Torremocha.

#### COVADONGA

Dirección: Sabino A. Micón.

#### BODA EN EL PUEBLO

Dirección: Santiago Beruete Domínguez.

#### JEREZ, JOYA DE ANDALUCIA

Dirección: Manuel Viola Sánchez.

#### GUADALUPE

Dirección: Santiago Beruete Domínguez.

#### MARINEIROS

Dirección: Sadler.

#### REFLEJOS DE MANISES

Dirección: Almela y Vives.

#### LOS ROMEROS DEL ROCIO

Dirección: Joaquín Cuquerella.

#### CAMPOS DE PLATA

Dirección: Almela y Vives.

#### VALENCIA Y SUS FLORES

Dirección: Almela y Vives.

#### AGUAS POTABLES

Dirección: Almela y Vives.

#### CAMPOS DE ORO

Dirección: Almela y Vives.

#### NARANJA ESPAÑOLA

Dirección: Maortua y Tauler.

#### PLAYAS DEL NORTE DE ESPAÑA

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### SANTIAGO Y EL CAMINO DE LOS PEREGRINOS

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### LAS RIAS GALLEGAS

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

### DOCUMENTALES POSTICOS

#### SUITE GRANADINA

Dirección: Juan de Orduña.

#### LUCES DE LEVANTE

Dirección: Rafael Gil.

#### CASTILLA

Dirección: Juan de Orduña.

#### YA VIENE EL CORTEJO

Dirección: Carlos Arévalo.

#### FERIA DE SEVILLA

Dirección: Rafael Gil.

### DIBUJOS ANIMADOS

#### TARDE DE TOROS

Dirección: Carlos Rigalt.

#### TEMPRANILLO HACE TARDE

Dirección: Carlos Rigalt.

#### S. O. S. DOCTOR MARABU

Dirección: C. Fernández de la Reguera.

#### RIEGA, QUE LUEVE

Dirección: Carlos Rigalt.

#### APRENDIZ DE BRUJO

Dirección: C. Fernández de la Reguera.

#### RESIDENCIAS REALES DE ESPAÑA

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### CIUDADES VIEJAS DE CASTILLA

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### JARDINES DE ESPAÑA

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### PUEBLOS SINGULARES DE ESPAÑA (2.ª serie)

Dirección: Sabino A. Micón.

#### PICOS DE EUROPA

Dirección: Sabino A. Micón.

#### PUEBLOS SINGULARES DE ESPAÑA (3.ª serie)

Dirección: Sabino A. Micón.

#### LA DELTA DEL EBRO

Dirección: Sabino A. Micón.

#### EL VALLE DE ANSO

Dirección: Sabino A. Micón.

#### LA INDUSTRIA DEL HIERRO

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### MINAS Y MINEROS

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### PESQUERIAS E INDUSTRIA CONSERVERA

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### INDUSTRIA LECHERA

Dirección: Arturo Ruiz-Castillo.

#### RUTAS PINTORESCAS (I)

Dirección: Sabino A. Micón.

#### RUTAS PINTORESCAS (II)

Dirección: Sabino A. Micón.

#### RUTAS PINTORESCAS (III)

Dirección: Sabino A. Micón.

#### RUTAS PINTORESCAS (IV)

Dirección: Sabino A. Micón.

#### VALLES Y CUMBRES VASCAS

Dirección: Sabino A. Micón.

#### LOS SANTUARIOS VASCOS

Dirección: Sabino A. Micón.

#### EL POEMA DEL AGUA

Dirección: Sabino A. Micón.

## ESPAÑOLISMO

# FICHAS CIFESA

Con ocasión de la celebración en Valencia, en los días de Feria, del certamen cinematográfico para la selección de artistas, nuestra Central invitó, para que presidiese este certamen, al Jefe del Departamento Nacional de Cinematografía, señor García Viñolas, quien declinó la invitación con el siguiente afectuoso despacho:



«El Jefe Departamento Nacional Cinematografía a D. Luis Casanova, Cifesa, Valencia.

Lamento ocupaciones me impidan aceptar amable invitación. Obsequio lleva mi representación oficial y personal. Cordialísimamente ténganme con mayor afecto interesado su desvelo cinematográfico. Saludos. Viñolas.»

Debido a las necesidades del trabajo y para poder atender mejor su zona, la Sucursal de Levante ha abierto una Agencia en la ciudad de Murcia, con domicilio en la calle de Saavedra Fajardo, 18, bajo, habiéndose puesto al frente de la misma a don Vicente Lacalle Tena, joven competente conocedor del negocio cinematográfico y hasta la fecha programista en la Sucursal de Levante.

Con esta amplitud que damos a nuestro negocio cinematográfico, no sólo demostramos el auge de nuestra Marca, sino la especial atención que nos merecen los intereses de todos los Empresarios y público, que en todo momento reciben nuestros afanes.

Una noticia muy de casa, muy íntima, pero que no podemos callar y que seguramente agrada a conocer a nuestros amigos y clientes. Que éstos, para nosotros, pertenecen a la gran familia Cifesa y las cosas entre allegados no deben ocultarse: El 31 de julio próximo pasado, a las nueve de la noche, dió a luz doña Mary Rodríguez-Fornos, esposa de nuestro Director-Gerente don Vicente Casanova Giner, un niño, a quien se le han impuesto los nombres de Fernando, Manuel, Ignacio, Javier y Ramón. El niño ha sido apadrinado por sus abuelos don Fernando Rodríguez-Fornos y doña Carmen Giner Esteve.

Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado de salud, que pedimos a Dios en ningún momento les falte.

Ya enterados de la fausta nueva amigos y clientes, y suponiendo la viva satisfacción que ésta les habrá producido, en nombre de todos hacemos pública nuestra felicitación a los señores Casanova-Rodríguez-Fornos.

Sabino A. Micón se encuentra viajando por Levante, y luego lo hará por el Norte de España. Obra suya serán los siguientes documentales: «Rutas pintorescas», en cuatro series, que abarcarán desde la parte norte de Cataluña hasta el límite de la provincia de Guipúzcoa. Dos series más de «Pueblos singulares de España»; entre otros lugares interesantes nos presentará La Albufera, Peñíscola, Burguete, Cuenca, Albarracín, Sagunto, Numancia, Mérida, Itálica y

Medina-Zahara. «El poema del agua», documental en que el agua en todos sus aspectos es protagonista. «El valle de Ansó», «Picos de Europa», «La delta del Ebro», «Los santuarios vascos» y «Valles y cumbres vascas».

Por otra parte, Arturo Ruiz del Castillo, actualmente en pleno rodaje en Galicia, hace para Cifesa diez documentales titulados: «Santiago y el camino de los peregrinos», «Las rías gallegas», «Residencias reales de España», «Ciudades viejas de Castilla», «Jardines de España», «Pesquería e industria conservera: Galicia», «Industria lechera: Santander», «Industria del hierro: Vizcaya», «Minas y mineros» y «Playas del norte de España».

El maestro don Benito Simón ha tenido la atención de remitirnos unos ejemplares de las dos canciones que ha dedicado a nuestra artista Estrellita Castro, tituladas «Penita calé» y «Er gitanaso». La letra de ambas canciones —inspiradísima y graciosa, por cierto— es del maestro Montoro.

Agradecemos el obsequio doblemente, por lo que tiene de ofrenda a nuestra Estrellita Castro y atención a esta Casa, y auguramos a los señores Simón y Montoro grandes éxitos.

La protagonista de «La Dolores», la gentil Conchita Piquer, ha impresionado en disco las dos canciones de esta película tituladas «La Vaquera» y «Catalina», que, según nuestras noticias, están alcanzando gran éxito de venta y popularidad.

En los Estudios Cea ha terminado de rodarse nuestra última producción, «Boy», bajo la dirección de Antonio Calvache. Podemos asegurar que la película es algo verdaderamente notable, no sólo por la interpretación, que ha resultado acertadísima, sino además por el ritmo cinematográfico que ha sabido dársele, así como la propiedad y lujo con que se ha montado.

La primerísima «estrella» de nuestro elenco y protagonista de «La Gitánilla», Estrellita Castro, ha impresionado en discos todas las canciones de esta película, que está destinada a alcanzar el mayor éxito y popularidad, prueba del acierto que ha tenido Cifesa y sus autores, los maestros Quintero, Azagra y G. Martínez.

Mientras se encontraba en Valencia, asistiendo a las reuniones de la «Convención Cifesa 1940», el gerente de nuestra Sucursal Norte, Esteban de Aragón, recibió el día 24 del pasado la feliz noticia de que su esposa había dado a luz, en Zaragoza, una hermosa niña, a la que se le han impuesto los nombres de Rosa Elena.

También, por tratarse de uno de casa, damos la noticia con verdadera satisfacción, a la vez que le enviamos al compañero de trabajo nuestra sincera enhorabuena.

EL PRESENTE FOLLETO DE PROPAGAN-  
DAS, CUYOS GRABADOS HAN SIDO  
CONFECCIONADOS POR E. LLOPIS Y  
E. VILASECA, SE ACABÓ DE IMPRIMIR EN  
LOS TALLERES DE IMPRENTA LA SEMANA  
GRÁFICA, DE LA CIUDAD DE VALEN-  
CIA, EL DÍA 30 DE AGOSTO DE 1940.



**NOTICIARIO  
CIFESA**

FOLLETO DE PROPAGANDAS

