

# NOTICIARIO CIFESA



ROSITA DIAZ

La bellísima «estrella»  
que en «El genio alegre»  
alcanza su más alta crea-  
ción por la sublime ca-  
lidad de su arte todo-  
esqu coast y elegancia.



Nº 18 • JULIO • 1936



# NOTICIARIO CIFESA



PUBLICACION MENSUAL

COMPAÑIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL, S. A.

EDITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

NUESTRAS PELICULAS • NUESTROS ARTISTAS • NUESTRA DISTRIBUCION

Central: MAR, 60. = VALENCIA

Teléfonos 14523 - 14524 - 14525

Telegramas: CIFESA

## S U C U R S A L E S

**VALENCIA**

Paz, 29

Teléfonos 14523 - 14524 - 14525

**BARCELONA**

Valencia, 233

Teléfono 80117

**LERIDA**

Fermín Galán, 13

Teléfono 1371

**MADRID**

Avda. de Eduardo Dato, 1

Teléfonos 20444 y 20445

**SEVILLA**

Calle del 14 de Abril, 11

Teléfono 28750

**BILBAO**

Alameda de Mazarredo, 8

Teléfono 18033

**CORUÑA**

Marinas, 15

**PALMA DE MALLORCA**

Plaza del Quadrado, 25

Teléfono 1529

**LAS PALMAS**

Triana, 97

Teléfono 5467

**TENERIFE**

Marina, 16

**ORAN**

28, Rue de Vienne

**BUENOS AIRES**

Río Bamba, 423

Teléfono-U-T-47. Cuyo 5191

**SANTIAGO (Chile)**

Estado, 209

Teléfono 80987

**HABANA (Cuba)**

Consulado, 92

Teléfono - M - 3533

**MANILA (Filipinas)**

Arcuila, 27-Ermita

**PARIS**

165 - Boulevard Haussmann

Teléfono Elysées 0001

**MEJICO**

Avenida Juárez, 60

Teléfono 2 - 10 - 78

**BERLIN**EQUIPO  
SONORO

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

Reproducción  
perfecta



## PRIMER PLANO

Cifesa, que al establecerse no sólo tuvo por ideal producir cine hispano para darlo a conocer en las pantallas de la península, sino que estudiando el problema de la industria cinematográfica española en su totalidad fijó, también, su mirada en la distribución de sus películas por todo el mundo y de un modo especial por aquellas tierras de América que hablan su lengua y llevan su espíritu y son como trozos de carne arrancada de las entrañas de la madre patria, siente hoy el orgullo de ver su obra que apenas ya iniciada—en un amanecer de gloriosas esperanzas—comienza a triunfar de manera rotunda y definitiva. Un día es el público; otro la crítica y las empresas las que testimonian la adhesión y entusiasmo sobre nuestras películas. Testimonio que agradecemos y conservamos cuidadosamente como prenda estimulante, a la vez que compensadora por el esfuerzo ya hecho.

Y en esta situación de gozo al ver como marcha adelante, segura y firme, nuestra marca, recibimos unas cariñosas palabras de don Ramón Soliño, residente en La Habana, patriota español que no puede olvidar el amor a la patria lejana y que en el comercio del territorio cubano su firma es garantía de honradez, seriedad y laboriosidad, las que no podemos sustraer a la tentación de darlas a la publicidad, como primer plano mensual de esta revista. He aquí literalmente copiado el texto del señor Soliño:

«Habana, Mayo 28, de 1936

Señores Luis y Vicente Casanova, Mar, núm. 60.  
Valencia (España).

Muy señores míos y amigos:

Desde que se inauguraron las nuevas oficinas de la Cifesa en ésta, tenía deseos de escribirles; pero ahora lo hago con mayor gusto si cabe, ante el éxito único, sin precedentes de «Morena Clara», esa producción que es orgullo de la cinematografía española.

Después de más de 30 años de lucha tenaz y continua en el comercio, y cuando me consideraba un tanto desligado de las lides mercantiles, me reintegra Cifesa a la vida activa de los negocios, dándome bríos para continuar laborando en este nuevo aspecto de mi vida comercial.

Y ello no es tan sólo por los beneficios materiales, ya que a estos fines están trabajando perfectamente compenetrados el señor Justo Suárez y mi hijo Norberto, no pasando un día sin que los tres cambiemos impresiones: sino que, como español que soy, me enorgullece y me hace feliz ver el rotundo éxito que tienen aquí (y sin duda ninguna en todos los demás países de habla castellana) las películas que nos envían ustedes; éxito que irá en aumento una vez que ustedes puedan asegurar el estreno mensual de dos películas, pues de este modo la inmensa mayoría de los empresarios se olvidarán un tanto de las producciones habladas en inglés, y esto sería una gran ventaja para nosotros.

Sin jactancia puedo decirles que su Sucursal en este país es una de las primeras, por no decir la primera de todas las casas distribuidoras de películas; y esto se ha hecho patente con la aparición de «Morena Clara» que ha despertado un entusiasmo sin límites, tanto entre nuestros compatriotas como entre la gran masa de público cubano.

No quiero fatigarles demasiado con la lectura de esta carta. Sólo deseo expresarles que en mí encontrarán el más entusiasta colaborador, y les reitero la seguridad de que en todo momento sus intereses aquí estarán perfectamente atendidos, y que nuestra labor al frente de esta Sucursal ha de dar los frutos que se obtienen con el trabajo, la diligencia y el deseo ferviente de triunfar.

Aprovecho esta oportunidad para enviarles mi más afectuoso saludo, quedando de ustedes muy atentamente,

RAMON SOLINO (Rubricado).



# Los empresarios hablan de la temporada Cifesa

**Comentarios, juicios y opiniones de un alto valor cinematográfico nacional**

Al finalizar la temporada 1935-36 hemos creído interesante conocer la opinión de algunos señores empresarios referente a nuestro material últimamente presentado. Son infinitas las cartas que han llegado hasta nosotros; pero el espacio de nuestra revista no es todo lo vasto que quisiéramos para dar cabida en la misma a todos los escritos que hoy obran en nuestro poder. Vamos a insertar unos cuantos con la esperanza de que algún otro día podamos seguir esta labor, que por hoy dejamos al azar. Agradecemos las frases cariñosas y los juicios encomiásticos. Cifesa recoge todas las sugerencias que los empresarios nos brindan, y, segura, afirma la continuación de su labor sin envanecimiento ni orgullo, pero sí con la íntima satisfacción de quien tiene la conciencia limpia y satisfecha ante el cumplimiento de lo que es su deber dentro del negocio cinematográfico hispano.

★

**CINE ECHEGARAY**  
Málaga

«23 de Mayo de 1936

Cifesa. Sevilla.

Muy señores nuestros:

Tenemos el gusto de corresponder a su atenta, fecha 21 del corriente, haciéndoles presente que nos sentimos satisfechísimos de haber proyectado todo el material producido por esa—ya gloriosa—marca durante la temporada actual y la anterior.

Enemigo de emplear la adulación, no tengo reparo en la ocasión presente en felicitarles con la mayor efusión por la brillantísima labor realizada, a la que se deben los resultados que hace poco más de un año parecían irrealizables.

Bien merecidos son los laureles que legítimamente han conquistado ustedes, y nadie podrá regatearles el triunfo alcanzado, triunfo que no puede estimarse como pasajero, ya que está fundado en los más sólidos cimientos, sobre los que puede asentarse cualquiera obra: el entusiasmo, la honradez, la laboriosidad y la propia estimación.

Sería incurrir en la adulación, de la que como dije antes soy enemigo, el afirmar que todo el material presentado por ustedes ha constituido un éxito definitivo. Pero, desde luego, sí lo ha sido en una proporción aun no lograda por ninguna otra marca nacional ni extranjera. Sobre todo las películas de Imperio Argentina con Miguel Ligero, dirigidas ambas por Florian Rey, han batido todos los «records» en esta plaza. Dicho queda con ello que estos artistas son, sin género alguno de duda, los que merecen el favor del público. Como asimismo

este director es, hoy por hoy, el que mejor sabe llegar al público.

Con mis fervientes votos porque la temporada próxima se repitan los éxitos de la actual, ya que considero difícil poder superarlos, les reitero mi entusiasta felicitación y quedo, como siempre de ustedes, atento seguro s. q. e. s. m.,

JUAN DEL RIO (Rubricado)

★

**RAFAEL GUERRERO BAREA**  
Córdoba

«22 de Mayo de 1936.

Cifesa, 14 de Abril, 11.

Sevilla.

Muy señores míos:

Contesto su atenta, fecha 21 del corriente mes, manifestándoles mi satisfacción por el resultado global del material de esa marca presentado en el Gran Teatro durante la temporada presente.

Todas sus producciones han sido celebradas por el público que concurre a mi local, y, en honor a la verdad, destacaremos entre todas «Morena Clara», película que ha durado en cartel 14 días—cuando en esta Capital las de mayor éxito solamente logran permanecer en programa 5 ó 6 días a lo sumo; con «Morena Clara» se han batido todos los records de duración en programa y de ingresos en taquilla, y es hoy la película que mayor aceptación ha tenido en Córdoba desde que existe el cinematógrafo.

Otras películas Cifesa han alcanzado asimismo grandes éxitos en esta plaza: «Nobleza baturra», estrenada en Octubre, fué asimismo un acontecimiento, y es que las producciones protagonizadas por Imperio Argentina llevan ya en sí el marchamo del éxito, ya que no hay artista que a ella pueda compararsele.

«La verbena de la Paloma», otro florón de su material, estrenada en las Pascuas de Navidad, fué asimismo una película que gustó de un modo extraordinario. Luego tenemos «Rumbo al Cairo», «Es mi hombre», «El cura de aldean», siendo las de menores resultados de público y taquilla «La hija del Penal» y «Rataplán».

En cuanto a artistas, teniendo en cuenta los intérpretes de las producciones más extraordinarias, por ellos pueden sacarse fácilmente los nombres de los artistas que al público interesan más: hay que destacar sobremanera el de Imperio Argentina, la artista que no necesita ya de calificativos para encomiar sus diferentes creaciones. Miguel Ligero goza asimismo de gran cartel y de innumerables simpatías. Y en cuanto a directores



Florian Rey, que este año nos ha dado «Nobleza» y «Morena Clara», y Benito Perojo con «La verbena de la Paloma».

Son estas las impresiones que esta empresa tiene del material presentado por ustedes este año, y es de desear que en lo sucesivo sigan por ese camino en bien del cine español y de las empresas que presenten su material.

Les saluda atentamente su s. s. q. e. s. m.,

RAFAEL GUERRERO (Rubricado)

★

#### CINEMA VICTORIA

Santa Cruz de Tenerife

«24 Mayo 1936

Compañía Industrial Film Español, S. A. Cifesa.  
Valencia.

Muy señores míos:

Muy gustoso contesto a las preguntas que me hacen referente al concepto que tengo del material Cifesa.

En términos generales, las películas de Cifesa me han dado un resultado satisfactorio como las que más, tanto en Cinema Victoria como en Parque Victoria.

En términos especiales, les diré lo que sin duda les dirán la totalidad de los empresarios: las películas españolas exhibidas en lo que va de temporada proporcionaron ingresos superiores a las esperanzas más optimistas.

Los artistas que tienen mayor éxito son Imperio Argentina, insustituible; Miguel Ligeró, Antoñita Colomé, Mary del Carmen, Pepe Calle.

Aprovecho esta nueva oportunidad para reiterarme su atento afectísimo s. s. q. e. s. m.,

CARLOS GALVEZ (Rubricado)

★

#### J. VERDAGUER

Barcelona

«25 de Mayo de 1936

Cifesa, Ciudad.

Muy señores míos:

Correspondiendo a una amable invitación de ustedes, quiero exponer en breves líneas la impresión general que me ha producido su temporada cinematográfica 1935-36, en cuanto se refiere a producción general.

Confieso que al iniciarse, en Septiembre, la campaña —y quizás mucho antes, cuando las bellas realidades de ahora no eran más que proyectos—, tenía la íntima confianza de que Cifesa se colocaría, sin más esfuerzo que el de una labor pródiga en aciertos, a la cabecera del cine español. No he tenido ninguna decepción, porque si bien de Cifesa no esperaba menos, tampoco se le podía exigir más.

Cifesa ha demostrado en todas sus obras una digna inspiración artística, y sus películas, a la vez que orgullo de nuestra naciente cinematografía, ha sido garantía comercial.

El Cinema Cataluña, de Barcelona, ha conocido las mejores jornadas del año con «Nobleza baturra», y «La

verbena de la Paloma» le fué a la zaga, pero sin apartarse mucho de aquel primer éxito de clamor. Y en el caso reciente de «Morena Clara» sólo puedo decir que, a mi entender, hubiese igualado, sino superado, el éxito de la primera, de haberse estrenado en una fecha parecida, y aun contrariamente, el suceso artístico y espectacular señalado por este film, es bien digno de formar el tríptico de éxitos de mi salón de la Plaza de Cataluña en la temporada que termina.

Si todos los artistas de Cifesa me parecen elementos estimables y dignos de elogio, hay uno que los supera a todos: Imperio Argentina. Esto sí que no es opinión solamente mía, sino del público que favorece el Cataluña con su asistencia.

Y ante el resultado de esta temporada, sólo puedo desear, con la seguridad de su realización, que Cifesa siga manteniendo el prestigio que tan dignamente ha conquistado, con éxitos propios de la alta empresa que la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarme una vez más de ustedes afectísimo s. s. q. e. s. m.,

J. VERDAGUER (Rubricado)

★

#### EMPRESA NIXON

Santa Cruz de Tenerife

«24 de Mayo de 1936

Señores Cifesa. Plaza.

Estimados señores míos:

Gracias por la atención que ha tenido al incluirme en la lista de los buenos clientes de Cifesa; pero es que hay que rendirse a la evidencia y reconocer que no hay un solo cliente de esta marca que no esté contento, tanto de las producciones, que cada año son mejores, como de los buenos tratos que recibimos de los representantes, de los cuales es usted uno de ellos.

Respecto a qué artistas son los mejores que tenemos, le diré que sin discusión de ninguna clase éstos son Imperio Argentina y Miguel Ligeró, y le cabe a Cifesa el orgullo de ser la que descubriera y fomentara la parte artística que éstos encierran y hacer de ellos lo que hoy son, los dos mejores artistas de la pantalla española.

Sin más por ahora, me es grato suscribirme de usted su atento y s. s.,

SAMUEL F. NIXON (Rubricado)

★

«Mieres 30 de Mayo de 1936

Cifesa

Muy señores nuestros:

Acabamos de recibir su atenta, fecha 27 del actual, en la que nos suplican les exponamos nuestra opinión respecto al material presentado por esa casa durante la presente temporada, asuntos de la misma que mejor resultado han obtenido en esta plaza y artistas que en su desempeño han gustado más al público de aquí.

Contestamos a su requerimiento muy gustosos, empezando por decirles que hemos quedado muy satisfechos de todo el material español que hemos exhibido de esa casa, el cual, sin género de duda, figura a la cabeza de



la producción nacional, honrándola y enalteciéndola, por lo que nos cumple felicitarles.

Ahora bien, en cuanto a las películas que más aceptación han tenido en esta plaza son las tituladas «Nobleza baturra» y «Morena Clara», por lo que huelga decir que los artistas predilectos de este público son la encantadora Imperio Argentina, el gracioso Miguel Lígero y el gran actor de carácter Pepe Calle.

Aprovechamos también la ocasión para hacerles patente nuestro asentimiento por la buena orientación que lleva esa casa en la elección de argumentos para confeccionar los films, y máxime por su tendencia moralizadora así como por la buena organización y el esmerado trato que da a sus clientes.

Por todo, pues, les repetimos nuestra más entusiasta felicitación.

De ustedes atentos ss. ss.,

Por la Empresa Teatro Pombo,

L. FERNANDEZ (Rubricado)

★

#### EMPRESA "CINE PARK"

La Cuesta (Tenerife)

«25 de Mayo de 1936

Señores Compañía Industrial Film Español, S. A.  
Valencia.

Muy señores míos:

Con el mayor gusto contesto a la pregunta que tienen a bien hacerme sobre el concepto que tengo del material Cifesa.

Una alabanza más o menos no significa nada para un material que, como el de Cifesa, tan rápidamente se ha impuesto en este mercado y se ha acreditado de tal manera, que solamente el nombre de Cifesa basta, siendo una garantía para el público, una satisfacción grande para el empresario y un legítimo orgullo para ustedes.

Los artistas que tienen mayor éxito, según he podido observar, son Imperio Argentina, Miguel Lígero, Antoñita Colomé, Mary del Carmen, Pepe Calle y Ricardo Núñez.

Me es grato, siguiendo sus indicaciones, acompañar a la presente la fotografía de este modesto empresario que les saluda atentamente y se ofrece a ustedes afectísimo y s. s. q. e. s. m.,

SANTIAGO ELIAS (Rubricado)

★

#### EMPRESA QUINTANA, S. A.

Zaragoza

Cifesa, Valencia.

Muy señores nuestros:

Condensar en una cuartilla la impresión que respecto al material Cifesa para la presente temporada de 1935-36 se nos pide, no es cosa tan fácil, ya que las sugerencias que con este motivo se nos viene a la imaginación ocuparían una extensión muy superior a la que se nos marca.

Desde luego afirmamos categóricamente, que las películas de Cifesa ejercen una sugestiva atracción de público que se moviliza en cantidades poco frecuentes, llenando los locales donde se proyectan y batiendo estas

producciones todos los «records» de permanencia en los programas. El resultado comercial de la temporada ha sido ubérrimo, sobrepasando los cálculos más optimistas que teníamos hechos. Los éxitos de taquilla se han sucedido sin interrupción, habiendo depositado el público de Zaragoza una confianza sin límites en cuantas producciones llegan avaladas con la marca de la ya célebre editora.

En el aspecto artístico, el público ha caminado de sorpresa en sorpresa durante la temporada; «Rumbo al Cairo», «Nobleza baturra», «La verbena de la Paloma», «Morena Clara», han sido otros tantos triunfos señalados como auténticos exponentes del empuje artístico que Cifesa da a todas sus producciones. Estos éxitos no pueden señalarse sin dejar consignados los nombres de dos directores geniales, Florian Rey y Benito Perojo, quienes guiados por su talento y capacidad han cuajado esas maravillosas películas que el público recibe con entusiasmo.

De los intérpretes, desde luego Imperio Argentina es la actriz predilecta de nuestro público, que la juzga como la actriz cinematográfica española por excelencia. Admira en ella su simpatía, su belleza, su dinamismo y la flexibilidad de su temperamento artístico, que le permite encarnar los personajes más opuestos sin forzar su naturalidad. Sus creaciones de «Nobleza baturra» y «Morena Clara» son dos ejemplos magníficos.

Aun cuando la pregunta que Cifesa nos hace se limita a la actriz o actor que con más simpatías cuenta en Zaragoza, no podemos reducirla al sólo nombre de Imperio Argentina, ya que sus éxitos corren paralelos y son de la misma magnitud a los del gracioso actor Miguel Lígero, que con sus afortunadas intervenciones cinematográficas, siempre derrochando gracia y genialidad, se ha convertido en un ídolo para este público que tanto le quiere y admira. Un dato que acredita esta admiración de los zaragozanos por Miguel Lígero, ha sido su reciente actuación personal en el Teatro Circo, donde con el teatro lleno en cuantas funciones actuó el popularísimo actor, tuvieron lugar las manifestaciones de cariño más unánimes que recordamos; en distintos momentos hubo de cortar su charla interrumpido por los incesantes aplausos del público.

En resumen; esa preponderancia que Cifesa ha logrado, rodeándose de elementos de máxima solvencia, hasta colocar el nivel artístico y comercial del cine español a una altura que le parangona con el de otras naciones europeas, le ha creado una obligación ineludible con el público español: esto es, proseguir el camino emprendido superando los éxitos en lo posible. No intentamos aconsejar a quienes con tanto acierto han sabido encauzar la producción cinematográfica española hasta la cima del éxito más halagüeño; es simplemente la consideración que nos sugiere viendo cómo el público se entrega sin reservas al sólo anuncio de una producción Cifesa, con una confianza que en ningún momento puede quedar defraudada.

Para terminar, hacemos constar la satisfacción que nos produce el que la dirección de Cifesa nos haya dado esta ocasión de poder manifestar públicamente nuestra opinión, con el deseo ferviente de que continúen los buenos éxitos en bien de todos y para orgullo de la industria cinematográfica española.

EMPRESA QUINTANA (Rubricado)





#### ANA MARIA CUSTODIO

La gentil «estrella» del cine español que viene al elenco de Cifesa con su talento, su arte y su belleza a protagonizar el primer «rol», sugestivo y nada fácil, de esta película moderna y profunda.

#### PASTORA PEÑA

Un primer plano de esta joven artista, mostrando, con la serena expresión de su rostro y su mirada dulce, la ternura de su alma. Un descubrimiento que ha sido un hallazgo para esta película de Perojo.

Rostros de

# Nuestra Natacha





# NUESTRA NATACHA

Cuando se estrenó en el teatro la magnífica obra de Alejandro Casona, la mayoría de los comentaristas coincidieron en que era una comedia demasiado grande para resolverla en los estrechos límites de la escena. En efecto: «Nuestra Natacha» parece como si se abogara en los escenarios, porque su ideal, su fuerza emotiva, posee tal amplitud, tal densidad temática que no cabe en los tres actos de una comedia. Con ser bello lo que se habla, es más bello lo que se presiente, lo que se adivina a través de las palabras, los gestos y las situaciones de los personajes. Por esto, Perojo, apenas vió la comedia se dió perfecta cuenta de que estaba ante una maravillosa película, y gracias a él, hoy, «Nuestra Natacha», va transformándose, como aquí se puede ver, en la película extraordinariamente sugestiva y moderna.

El propio autor, señor Casona, que con Benito Perojo ha adaptado la obra para su realización fílmica, cuantas veces ha visitado los estudios de Aranjuez para presenciar el rodaje de su obra, no ha podido disimular su entusiasmo ante la feliz realización de la misma y la acertadísima interpretación que le dan todos los artistas.

Esta es la película sensacional que en la temporada próxima llenará de triunfos los lienzos de plata de los salones españoles.









## ENTUSIASTAS DE CIFESA

Siempre resulta grato e interesante hablar de nuestros amigos los señores empresarios, pero en instantes como los actuales resulta doblemente satisfactorio poder dar a conocer a estos grupos de fervorosos cooperadores de nuestras obras, que en otro lugar de estas mismas páginas exponen el concepto que les merece nuestra producción y nuestro material. Cifesa avanza, y con ella éste y otros muchos grupos de empresarios.



Don Paulino G. Argüelles  
La Felquera



Don Juan José A. Silvestre  
Tenerife



Don Eugenio Sánchez Ramade  
Huelva



Don J. Pérez García  
Norba



Don Francisco Sánchez Ramade  
Huelva



Don Juan del Río González  
Málaga



Don Pedro García Fernández  
La Línea



Don Juan Verdeguer  
Barcelona



Don Santiago Elías  
Tenerife



Don Benigno Ramos  
Tenerife



Don Constantino F. Arango  
Oviedo



Don Damián Sala  
Tetuán



Don Jaime Comellas  
Tarrasa



Don Samuel F. Nixón  
Tenerife



Don Manuel Marrero Barrera  
Las Palmas



## Cifesa conquista el «Gran trofeo cinematográfico nacional 1936»

En el mes de Mayo, desde las páginas de la prensa diaria barcelonesa, fué lanzada la idea de crear un trofeo que a la vez que patentizara el gusto y aficiones de nuestro público por la cinematografía nacional, fuera honra y estímulo para las casas productoras españolas. La idea, bien acogida, cristalizó con la creación de un Comité titulado de la «Gran Semana Cinematográfica Nacional», como encargado de llevar a efecto la idea, y así, durante los días de su celebración, que ha tenido lugar del 29 de Junio al 5 del corriente, el Salón Cataluña, de Barcelona, donde se han proyectado varias películas españolas de la actual temporada, se ha visto concurridísimo, demostrando con ello el éxito del mismo por la votación del público que, al emitir su sufragio, con su criterio, ha demostrado cuál es la película que por su tema, intérpretes, realización y dirección, ha merecido el valioso galardón del «Gran trofeo cinematográfico nacional 1936».

El sábado, día 4 del corriente, a las once de la mañana, y en el vestíbulo del Cinema Cataluña, ante el notario don Ramón Faust Esteve, y a presencia del público, se procedió a efectuar el escrutinio, que dió por resultado conceder el trofeo a nuestra película «Morena Clara», siguiéndole en orden de votación «Don Quintín el amargo», «Nobleza baturra», «La verbena de la Palomas» y «Es mi hombre». El resultado de la votación, al ser conocido por el público, mereció una fuerte y calurosa ovación, divulgándose rápidamente por Barcelona el éxito de este simpático certamen.

Notificado el resultado telegráficamente por nuestro Gerente en Cataluña, señor Balart, y con objeto de asistir a la sesión de gala que se celebró en la noche del día 4 en el Cinema Cataluña, se trasladaron en automóvil a Barcelona nuestro Director-Gerente, don Vicente Casanova, al que acompañaban don Aurelio García Yébenes, gerente de Distribución; don Ramón Devesa, jefe del Departamento de Contabilidad; don José Cervera Aviñó, jefe del Departamento Técnico-Publicidad, y otros altos empleados de nuestra Central. En esta función de gala tuvo lugar, por el representante del Consejero de Cultura de la Generalidad, la entrega del trofeo, consistente en la hermosísima copa de plata con los escudos de España y Cataluña que aparece en esta página, a nuestro don Vicente Casanova, como Director-Gerente de Cifesa. Este acto, que resultó altamente simpático y efusivo, dió ocasión a que el público que llenaba la sala, los elementos oficiales, críticos, artistas y cineastas que presenciaban la entrega, tributasen a nuestra marca nutridos aplausos y entusiastas felicitaciones.

El alto valor de este trofeo cinematográfico para nuestra marca, por la forma democrática de su concesión, ya que ha obedecido a la soberanía popular que libremente ha emitido su voto, nos enorgullece y es como el espaldarazo que da la opinión a la buena orientación y recto camino emprendido por nuestra producción. Y más, todavía, cuando este público que ha votado este gran premio es el entendido y entusiasta público barcelonés.

Y al agradecer una vez más este premio que el público nos otorga, con satisfacción hemos de patentizar nuestro reconocimiento a todos nuestros artistas, técnicos y directores, y, muy especialmente, a la incomparable Imperio Argentina, Miguel Ligeró y el gran director Florian Rey.

El representante de la Generalidad hace entrega del «Gran trofeo cinematográfico nacional 1936» al señor Casanova.

Don Vicente Casanova con varios artistas, periodistas y cineastas.



El «Gran trofeo cinematográfico nacional 1936»



De izquierda a derecha: el señor Soto, del Comité organizador; los gerentes de Fílmofono y Cifesa en Barcelona, y don Juan Verdeguer, a la puerta del Cinema Cataluña.







# El Genio Alegre

El film de las estrellas.

Rosita Díaz Gimeno

Leocadia Alba - Antonio Vico - Concha  
Catalá - fernández de Cordoba - Lolita  
Astolfi - Alberto Roca - Anita Sevilla







## NUESTRO COMPAÑERO AZNAR SALE PARA MÉJICO

Como Delegado especial de Cifesa, nuestro compañero Justo José Aznar, salió el último del pasado Junio con dirección a Méjico. He aquí a nuestro señor Aznar (x) rodeado de varios compañeros que quisieron testimoniarle su afecto con una comida íntima de despedida, celebrada el día 20 en los salones del elegante hotel Ripalda. Lleve buen viaje y que su labor sea, como es siempre su norma, provechosa y fecunda para nuestra marca.



## CIFESA INAUGURA SU NUEVO LOCAL EN CUBA

He aquí dos notas gráficas del simpático acto inaugural, celebrado en los locales de nuestras nuevas oficinas en Cuba.

Al acto, como ya dimos cuenta en nuestro número anterior, asistió representación del gobierno cubano, consulado español, prensa y empresarios. Nuestros representantes señores Suárez y Soliño aparecen rodeados de los invitados en el momento de ser éstos obsequiados con un espléndido lunch.

La fotografía de la derecha muestra uno de los despachos generales instalados en las nuevas oficinas.







## PUBLICIDADES CIFESA

En la parte superior, dos aspectos del vestíbulo del Teatro O'iggins, de Santiago de Chile, durante el estreno de «Nobleza baturra» y «La hermana San Sulpicio». A derecha e izquierda, dos monumentales carteles anunciadores de «Rumbo al Cairo» y «La hermana San Sulpicio», con motivo de su presentación en Manila. Y bajo, una parte de la propaganda con que engalanó su fachada e invadió Barcelona el Cinema Cataluña con ocasión del estreno de «El cura de aldea».







# LA REINA MORA

La película de lenguaje sentimental y alegre que aviva y abriga la  
musa popular y apasionada del maestro Serrano. El genio literario de los  
hermanos Álvarez Quintero reproducido filmicamente en imágenes llenas  
de gracia y donaire. Una espléndida realización de Fernández Ardavín  
que la próxima temporada está destinada a conseguir un clamoroso éxito.





## TEATRO OLYMPIA

Valencia

«10 de Mayo de 1936

Las películas nacionales producidas por Cifesa son el resultado de un esfuerzo económico e inteligente para conseguir la definitiva creación y desarrollo de la industria cinematográfica española.

España debe reconocer hoy, que por la meritoria y patriótica labor de Cifesa cuenta con una industria que hace un año era solamente una esperanza, un anhelo.

Gracias a Cifesa, el cine español, producto de un minucioso estudio, de una asombrosa actividad y dinamismo y de una visión exacta de las necesidades del momento, ha nacido rápido, obteniendo destacadísimos aciertos. Los indiscutibles éxitos de «Nobleza baturra», «La verbena de la Paloma», y últimamente, como un «broche de oro», la centenaria «Morena Clara», son los estándares que pregonizan avances de gran envergadura y patentizan que esa editora, sea cual fuere el tema, ambiente y colorido de los *films* que se proponga realizar, puede lograrlos con dignidad y acierto. Tengamos fe. Esperemos. Cifesa nos reserva mayores sorpresas, mayores éxitos.

Director-Gerente de la Empresa,

ANGEL PEREZ DEL VALLA

★

## CONSTANTINO FERNANDEZ ARANGO

Oviedo

«29 de Mayo de 1936

Cifesa, Compañía Industrial Film Español, S. A.  
La Coruña.

Muy señores míos:

Se me pide un juicio sincero y honrado relacionado con el material de esa importante firma, juicio que en otros momentos habría sido sumamente difícil de emitir, pero que por tratarse de su producción me resulta, ya no fácil, sino sumamente agradable, el poder testimoniarles que estoy altamente satisfecho del material español Cifesa que en la temporada 1935-36 han lanzado al mercado.

Este juicio no es solamente particular, es el de todo el público de Oviedo, que en cuantas producciones se han presentado en esta plaza avaladas por su ya renombrada firma, han prodigado los más entusiastas elogios y aplausos, demostrando su entusiasmo acudiendo en masa a admirar sus películas.

Aun cuando ya dejo expuesto que todas sus producciones merecieron el galardón de producciones perfectísimas y comerciales, las que más han logrado entusiasmar al público han sido: «Nobleza baturra», «Es mi hombre», «La verbena de la Paloma», «Rumbo al Cairo» y «Morena Clara».

De sus intérpretes, todos sin excepción, pueden tener la satisfacción de poder igualarse a las «estrellas» extranjeras de más renombre, pero aun pecando de lastimar algunos nombres, por el éxito alcanzado en sus creaciones, no puedo por menos de enumerar a Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Valeriano León, Pepe Calle y Valentín González, este último insuperable en su rol de «El cura de aldeas».

Réstame sólo desear que el camino emprendido siga cada vez más brillante, y que Cifesa, con la cooperación de ese plantel inigualable de artistas y de directores de tan justa fama como Benito Perojo, Florian Rey y Francisco Camacho, sigan siendo el prestigio de la cinematografía nacional.

Atentamente les saluda su siempre afectísimo y seguro s. q. e. s. m.,

C. F. ARANGO (Rubricado)

★

## CINE NUMANCIA

Santa Cruz de Tenerife

«25 de Mayo de 1936

Señores Compañía Industrial Film Español, S. A.  
Valencia.

Muy señores míos:

Refiriéndome a sus preguntas sobre la producción nacional de este año, me complazco en manifestarles que en general ha sido buena, sobresaliendo por muy buenas «Nobleza baturra», «Es mi hombre», «Rumbo al Cairo» y «La verbena de la Paloma»; pero la que ha llegado a la cumbre ha sido «Morena Clara». Esta gran producción ha batido el «record» en Santa Cruz de Tenerife, pues se ha dado el caso único en Canarias de que una película haya estado veinticuatro días en cartel, ya que las que más han podido sostenerse diez o doce días solamente.

En cuanto a los artistas, todos muy buenos; Imperio y Ligeró los ídolos de este público.

Orgullosa debe estar España y más aun Cifesa, que ha sabido colocar al Cine Español a gran altura.

Sólo me resta felicitar a Florian Rey y Benito Perojo por sus acertones.

Atentamente les saluda Cine Numancia.

BENIGNO RAMOS (Rubricado)

★

## SOCIEDAD TETUANI DE ESPECTACULOS

Tetuán

«28 de Mayo de 1936

Señor don Emilio Vázquez, Gerente Comercial  
Compañía Industrial Film Español, S. A.

14 de Abril, 11. Sevilla.

Muy señor mío:

He recibido su atenta carta del 21, dirigida a mi Teatro Apolo, de Ceuta, a la que le correspondo.

Me pregunta, que qué concepto me ha merecido este año el material Cifesa, cómo ha correspondido a mi negocio y qué artistas merecen el favor del público.

Al hacer estas preguntas a empresarios que la práctica de muchos años al frente de negocios cinematográficos, le han de contestar con clarividencia de hechos, toda vez que su respuesta será seguramente publicada para que la lean precisamente los profesionales, es ya de una seguridad en ustedes y de una confianza en la labor españolista que lleva a cabo la Cifesa.

Sin herir para nada al desarrollo que indiscutiblemente han hecho las casas extranjeras en nuestro país, saltando su modalidad y doblando el material en castellano, es indiscutible que se han defendido ante el cinema



español, a quien su impulso vigoroso y aplastante debe todos sus éxitos a la marca Cifesa, iniciadora y autora material de la implantación del cine español en nuestra patria; digo iniciadora, porque aunque con antelación se hicieron varias películas habladas directamente en nuestro idioma, el cine español fué consagrado por Imperio Argentina en «La hermana San Sulpicio». Cifesa, indiscutiblemente, hace dos años, inició un rumbo nuevo en la cinematografía entrando por la puerta de los éxitos, recibiendo el pláceme del público y empresarios en esa película española que jamás se olvidará, pues no había recibido el pueblo español una grata satisfacción hasta entonces, después del rotundo éxito que obtuvo la producción muda de «La Casa de la Troya», en que se consagró Carmen Viance; este año la españolísima Imperio Argentina nos ha brindado con una película que llega al corazón de todos los españoles, «Morena Clara», en la que se ha superado a sí misma. Con «Nobleza baturra», «La verbena de la Paloma», «Es mi hombre» y «Morena Clara», ha dado la Cifesa este año el éxito a las empresas y la esperanza a España de que la producción nacional ha de ser la base de todos los antagonismos que como españoles deseamos, de que la riqueza del arte español, que no traslucía a otros países, pueda hoy con orgullo atravesar los mares e ir a lejanas tierras, siendo portavoz el Films Español de nuestras verdaderas costumbres, que hasta ahora fueron siempre ridiculizadas por técnicos o turistas, que con ver una Semana Santa de Sevilla, una corrida de toros, una zambra gitana o un cantador de flamenco, forjaban en su imaginación lo que creían que era España.

Todos los empresarios debemos estar agradecidos a la Cifesa por su actuación en bien de la producción nacional, alentándola a que siga adelante dando gran impulso a la producción española, que si éxito es para ella no lo es menos para las empresas y para el público, deseoso de admirar la producción del país.

Ayudándole a esta obra de consolidación del arte español, haremos todos patria.

Al contestar a las preguntas que me interesa, debo de contestar escuetamente lo siguiente:

Que en todos mis cinemas ha llevado este año la Cifesa la mayoría de los éxitos.

Que el negocio se ha desarrollado bien con la producción Cifesa, y en cuanto a la última pregunta, ¿qué artistas merecen el favor del público?, es difícil de poder determinar, pues quitando las estrellas consagradas Imperio, Bárcena, Ligeró, Rosita Díaz y Mary del Carmen, pocas más se podían nombrar. La producción española no es cuestión de «estrellas», es exclusivamente de directores.

Termino estas líneas alentando a la entidad Cifesa a que siga su labor de productora exclusivamente española, dándonos las glorias al cine español y haciendo patria.

Le saluda muy afectuoso su buen amigo, q. e. s. m.,

DAMIAN SALA (Rubricado)

★

## CINEMA LA RAMBLA

TARRASA

«23 Mayo 1936

Señor Gerente de Cifesa.

Barcelona.

Muy señor mío y amigo:

Tengo el gusto de acusarle recibo de las fotografías que ha tenido la amabilidad de remitirme y les doy las gracias por su atención.

Con referencia al material que nos han suministrado esta temporada, los films que más han satisfecho al público han sido «Nobleza baturra», «La verbena de la Paloma» y «Morena Clara».

En cuanto a los artistas, el que merece especial favor del público es Imperio Argentina; después Miguel Ligeró.

Afectuosamente le saluda este s. s. y amigo,

JAIME COMELLAS (Rubricado)

★

## EMPRESA CINEMA RABIDA

HUELVA

«21 de Mayo de 1936

Cifesa. Sevilla.

Distinguidos señores míos:

Con motivo de final de temporada y considerándome obligado moralmente con la gloriosa marca Cifesa, quiero testimoniar a ustedes mi sincero reconocimiento por los éxitos que me ha proporcionado su material, consolidando el prestigio de este local y ofreciendo al público películas de su máximo agrado.

Todos los asuntos estrenados, sin excepción, han tenido una formidable y desconocida acogida por este público y crítica, traduciéndose en recaudaciones también desconocidas en esta capital. «Rumbo al Cairo», «Es mi hombre», «La verbena de la Paloma» y especialmente «Nobleza baturra» y «Morena Clara», han obtenido un éxito apoteósico.

«Morena Clara», sobresaliendo sobre todas, ha batido, sin lugar a dudas, todos los «records» establecidos en Huelva: De público, permanencia en cartel, recaudaciones y, como es consiguiente también, el de elogio unánime.

Imperio Argentina, la heroína española del Séptimo Arte, es algo tan extraordinario que la considero superior a todo elogio. Y de Miguel Ligeró no hay que hablar, porque la estruendosa y rítmica carcajada del público no permite hacer más comentarios.

El material Cifesa goza, además, de la virtud, muy estimable por el empresario, de que es esencialmente comercial.

Para terminar, hago fervientes votos porque el próximo año presente a Cifesa una nueva cosecha de éxitos y oro amonedado y sirva también para que los empresarios se puedan desquitar algo de lo mucho que le han sacado algunas casas extranjeras, pues tienen ya los codos rotos y «morados» de tanto «usufruir», como María de la O.

Reitero a ustedes mi agradecimiento y el testimonio más sincero de mi consideración más distinguida.

EMPRESA SANCHEZ RAMADE (Rubricado)



## TEATRO PILAR DURO

La Felguera

«29 de Mayo de 1936

Compañía Industrial Film Español, S. A.  
La Coruña.

Muy señores míos:

En contestación a su atenta del 27 del actual, tengo el gusto de manifestarles que el material de la presente temporada de esa apreciable casa, ha sido del agrado del público, sobre todo en las películas donde figuren Imperio Argentina, Miguel Ligero, Mary del Carmen, Ricardo Núñez y Juan de Orduña.

Aprovecho la ocasión para ofrecerse de ustedes atento y s. s. q. e. s. m.,

PAULINO G. ARGÜELLES (Rubricado)»

★

## CINEMA GOYA

Las Palmas

«5 de Junio de 1936

Compañía Industrial Film Español, S. A.  
Las Palmas.

Muy señores míos:

De acuerdo con la consulta que me hicieron días pasados paso a continuación a exponerles mis opiniones sobre lo solicitado.

Todo, absolutamente todo, el material Cifesa 1935-36 me ha parecido extraordinario.

De entre un plantel de artistas tan seleccionado, se hace imposible elegir el que más gusta, sin embargo, Pepe Calle es el que más cuenta con mi admiración.

Creo que la próxima temporada Cifesa tendrá que hacer verdaderos milagros si pretende superar (cosa imposible) esta temporada 1935-36.

Sin otra cosa por el momento aprovecho la ocasión para reiterarme de ustedes atento y afectísimo s. s. q. e. s. m.,

M. MARRERO (Rubricado)»

★

## CINE AVENIDA

Santa Cruz de Tenerife

«25 de Mayo de 1936

Compañía Industrial Film Español, S. A.  
Valencia.

Muy señores nuestros:

Tenemos sumo gusto en dirigirle la presente para con gran satisfacción por nuestra parte hacer constar el resultado práctico obtenido en Cine Avenida al proyectar material de esa respetable casa, durante la presente temporada, ha sido verdaderamente magnífico. Cada película exhibida ha sido un verdadero acontecimiento.

No podríamos citar una sola de ellas que hubiera superado a las restantes, sin incurrir en una manifiesta injusticia para con las otras, y por ello, aunque a primera vista pueda parecer exagerado el laconismo, sólo diremos que tratándose de material Cifesa el público ha respondido siempre.

Más difícil nos sería establecer un orden de prelación entre los diferentes artistas, pero si al rumor público hemos de atender y a su traducción en aplausos y aclamaciones, hemos de destacar de una forma excepcional a la bellísima Imperio Argentina y al admirable Valeriano León.

Por todo ello queremos, al hacerles presente nuestra modesta opinión, expresarles de una manera tan sentida nuestra más entusiasta felicitación, haciendo votos porque estos triunfos tan legítimamente alcanzados, tengan glorioso y brillante colofón en temporadas sucesivas.

Con este motivo quedamos de ustedes atentos y s. s. q. e. s. m., Siliuto Hermanos, p. d.,

J. J. SILIUTO (Rubricado)»

★

## TEATRO PARQUE

La Lina

«22 de Mayo de 1936

Compañía Industrial Film Español.  
Sevilla.

Muy señores míos:

Tengo la satisfacción de expresar a ustedes que en el poco tiempo que llevo de empresario de cine he podido darme cuenta de lo excelente del material Cifesa que ha pasado durante la temporada que finaliza.

He de hacerles notar que han merecido aplauso general de este público sus producciones «Rataplan», «Rumbo al Cairo», «Nobleza baturra», «Es mi hombre», «El cura de aldeas», «La verbena de la Paloma», y, sobre todas, «Morena Clara», que ha batido el record de éxito y de recaudación.

También he podido apreciar que son artistas predilectos de este público, Imperio Argentina, Miguel Ligero y Florian Rey como director; y asimismo son admirados los demás elementos que trabajan en la marca Cifesa; todos son estimadísimos de este público, cada uno en su papel, pues todos armonizan y complementan la gran marca Cifesa.

Deseo que sigan por el camino emprendido en bien de la Cinematografía Española y del engrandecimiento de la Patria, con lo que evitaremos, tanto productores como empresarios, que emigre la considerable millonada que por tal concepto sale de nuestra querida España.

Con mucho gusto aprovecho esta ocasión para reiterarme de ustedes atento y afectísimo s. s. q. e. s. m.,

PEDRO GARCIA (Rubricado)»



# FICHAS CIFESA

«Morena Clara», la gran superproducción realizada por el genial Florian Rey e interpretada por la incomparable Imperio Argentina con Miguel Ligero, es la película que sin disputa de ninguna clase ha batido todos los «records» habidos e imaginables en la pantalla española. El cine Rialto, de Madrid, prueba lo que decimos. «Morena Clara» lleva en este salón 13 semanas consecutivas de proyección. Con empuje, brío y entusiasmo para seguir en él.

★

Una noticia interesante y muy agradable hemos de dar a nuestros amigos los señores empresarios, así como al público que tanto le interesan y agradan nuestras producciones: el extraordinario poeta español don Eduardo Marquina ha trazado un guión original para ser interpretado por la «estrella» de las «estrellas» Imperio Argentina, bajo la dirección de su esposo Florian Rey. Se trata de un asunto original, españolísimo, vigoroso y lleno de enjundia y savia reciamiento española, que ha de conmover a los públicos no sólo hispanos sino de todo el mundo, porque sobre todas las características enunciadas, el asunto escrito por Marquina, vibra al conjuro del más hondo sentido humano de la vida. Este guión será realizado después que haya sido terminada «La casta Susana», la gran superproducción que en París han comenzado a rodar Imperio Argentina, Miguel Ligero y otros elementos destacados del cine español, dirigidos por Florian Rey.

★

En nuestro último número, al dar cuenta de una emisión española de radio hecha desde Madrid saludando a Cuba, por un error involuntario dijimos que dicha emisión se había llevado a efecto desde los estudios de la Emisora E. A. J., cuando en realidad fue desde los estudios de E. A. Q. Queda aclarado este error, que involuntariamente ha producido alguna confusión, ya que la estación que anunciamos, por la onda a que emite no es posible pudiese ser oída en Cuba.

★

En una quinta cercana a Madrid se han comenzado a rodar los exteriores de la gran superproducción «Nuestra Natacha» que dirige el ilustre realizador Benito Perojo, con Rafael Rivelles, Ana María Custodio, Pastora Peña, Blanca Negri, Manolo Díaz y Pepe Calle. Tanto Perojo como nuestro Departamento de Producción que ya conoce todo cuanto se lleva hecho de esta película, tienen las mejores esperanzas por la perfecta realización de la misma.

También esta semana ha salido, a las órdenes del activo y competente director don Fernando Delgado, para tierras de Andalucía, el elenco que interviene en la

superproducción «El genio alegre, en la que, como ya se sabe, figura de primera «estrella» la exquisita e incomparable *star* de nuestro cine Rosita Díaz. Esta es otra gran realización de nuestra marca que sorprenderá por la extraordinaria y bella interpretación que Rosita hace de su rol, así como por su perfecta dirección e impecable fotografía, debida al maestro de «cameramen» Enrique Gaertner. La musa quinteriana tiene en esta película, cuyos exteriores comienzan a rodarse, su más alta y justa realización filmica conseguida hasta ahora.

★

En la importante revista mensual barcelonesa *Proyector*, hemos abierto un concurso para la elección de una joven y un galán que habrán de iniciar sus trabajos como «estrellas» cinematográficas en una de nuestras películas próximas a realizarse. Los premios que se conceden a ambos artistas elegidos consisten en un contrato de 5.000 pesetas, a cada uno, con la obligación, como hemos dicho, de intervenir en la filmación de una película Cifesa.


★

Nuestro Estudio de Arte ha comenzado con toda actividad a preparar las propagandas de las películas «Nuestra Natacha» y «El genio alegre». Tanto en los folletos y postales como en los pasquines de una y dos hojas, los trabajos realizados son verdaderamente notables e interesantes, porque con el deseo de dar una mayor variedad a todo este material, la realización del mismo se ha encargado a varios artistas. Si la temporada última llamaron la atención por su gusto estético y su sugestiva realización, esperamos que ambas cosas quedarán superadas con la labor que la sección Estudio de Arte de nuestro Departamento Técnico-Publicidad ha preparado para la que se avecina.

★

Con ocasión de la celebración del «Día del Cinema» en Valencia, que durante cuatro años viene organizando el importante periódico de esta ciudad *Las Provincias*, hemos cooperado a dicha fiesta con la aportación de nuestra marca, organizando un interesante concurso para la elección de una señorita que actuará como artista cinematográfica en un film valenciano y la elección, también, de un guión cinematográfico basado en un asunto regional valenciano, escrito en lengua vernácula o castellana. A la señorita que resulte elegida se le otorga un contrato consistente en 5.000 pesetas y la obligación de interpretar la obra valenciana que resulte elegida, y a los autores del guión también se les concede un premio de 5.000 pesetas. Tanto el envío de fotografías como de guiones para tomar parte en este certamen, podrá hacerse hasta el 30 de Septiembre próximo, remitiendo las fotos u originales al señor Redactor cinematográfico de *Las Provincias*, apartado 139, Valencia.





a próxima

temporada  
es la de la  
consagra-  
ción defi-  
nitiva del  
material  
CIFESA

Señores  
Empresarios:

CIFESA equivale a

**Calidad**

**Selección**

**Exito**



# NOMBRES Y TITULOS QUE NO SE OLVIDAN

Imperio Argentina, Rosita Díaz, Catalina Bárcena, Pastora Imperio, Antoñita Colomé, Ana María Custodio, Raquel Rodrigo, Mary del Carmen, Pilar Muñoz, Pastora Peña, Leocadia Alba, Lolita Astolfi, Blanca Negri, María Bru, Charito Leonís, Concha Catalá y Anita Sevilla.



Miguel Ligeró, Rafael Rivelles, Antonio Vico, Juan de Orduña, Ricardo Núñez, Manuel Luna, José Calle, Alberto Romea, Valentín González, Fernández de Córdoba, Manolo Díaz, Antonio Gil («Varillas»), Pedro Terol, Erasmo Pascual y Roberto Rey.



La Reina Mora, El genio alegre, Nuestra Natacha, La casta Susana, Alma de Dios, Los chatos, La Marquesona, La hora mala (título provisional), Susana se divorcia (continuación de «Susana tiene un secreto»), Noches de fuego, Santa Rogelia, Los caballeros, Estudiantes y modistillas, Razón de Estado, Noche de Reyes y Boy.

Y no se olvidan  
porque ellos son  
los mayores triun-  
fos cinematográ-  
ficos del cine es-  
pañol, dirigidos por

Florian Rey, Benito Perojo, Fernando Delgado, Fernández Ardavín, Luis Marquina, Eduardo G. Maroto, Francisco Elías y Antonio Calvache.