

# NOTICIARIO

# CIFESA



IMPERIO ARGENTINA

¡Qué decir!... Es la  
única, la magnífica,  
la insuperable, la  
genial creadora  
de la gitanilla de  
MORENA CLARA



Nº 16 • MAYO • 1936

# NOTICIARIO CIFESA



PUBLICACION MENSUAL

**COMPAÑIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL, S. A.**

EDITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

NUESTRAS PELICULAS · NUESTROS ARTISTAS · NUESTRA DISTRIBUCION

**Central: MAR, 60. - VALENCIA**

Teléfonos 14523 - 14524 - 14525

Telegramas: CIFESA

## S U C U R S A L E S

**VALENCIA**
 Paz, 29  
 Teléfonos 14523 - 14524 - 14525
**BARCELONA**
 Valencia, 233  
 Teléfono 80117
**LERIDA**
 Fermín Galán, 13  
 Teléfono 1371
**MADRID**
 Avda. de Eduardo Dato, 1  
 Teléfonos 20444 y 20445
**SEVILLA**
 Calle del 14 de Abril, 11  
 Teléfono 28750
**BILBAO**
 Alameda de Mazarredo, 8  
 Teléfono 18033
**CORUÑA**

Marinas, 15

**PALMA DE MALLORCA**
 Plaza del Cuadrado, 25  
 Teléfono 1329
**LAS PALMAS**
 Triana, 97  
 Teléfono 5407
**TENERIFE**

Marina, 16

**ORAN**

28, Rue de Vienne

**BUENOS AIRES**
 Río Bamba, 423  
 Teléfono-U-T-47. Cuyo 5191
**SANTIAGO (Chile)**
 Estado, 269  
 Teléfono 80987
**HABANA (Cuba)**
 América Arias, 9 (Trocadero)  
 Teléfono - M - 3533
**MANILA (Filipinas)**

Arquiza, 27-Ermita

**PARIS**
 165 - Boulevard Haussmann  
 Teléfono Elysées 0091
**MEJICO**
 Avenida Juárez, 60  
 Teléfono 2 - 10 - 78

**EQUIPO  
SONORO**
**KLANGFILM**
**KLANGFILM**
**KLANGFILM**
**KLANGFILM**
**KLANGFILM**
**KLANGFILM**

 Reproducción  
perfecta

## PRIMER PLANO

Hoy nuestro primer plano se sitúa en una categoría de juicio crítico que por la elevada jerarquía intelectual y el prestigio escénico de quienes procede tiene para estas páginas un máximo valor. Ante testimonios así huelga todo comentario... Aparte que las palabras de los famosos autores de «Morena Clara» dicen mucho más y mejor en elogio del «film» que cuento pudiéramos escribir nosotros.

*Con verdadera curiosidad hemos asistido a una exhibición de la película «Morena Clara». Llevábamos el secreto temor, adquirido ante otras producciones cinematográficas basadas en obras del teatro español, de que nuestra comedia hubiese perdido alguna de sus esencias fundamentales al ser trasladada a la pantalla.*

*Hoy nos complace vivamente reconocer que en el caso de «Morena Clara» nuestros temores eran infundados. Ningún elogio hemos de hacer de la comedia original, puesto que ya fué en su día juzgada por el público y la crítica, y nuestra opinión, naturalmente, carecería de autoridad. Pero sí hemos de proclamar que nunca vimos en casos análogos un mayor respeto hacia la idea básica, ni una mayor justeza, ni más fina sensibilidad para dar a la obra de teatro la versión cinematográfica necesaria a fin de que aquélla no pierda sus valores originales.*

*En la película «Morena Clara», donde se observa una dirección plena de aciertos, se ha logrado, a nuestro juicio, la obra de arte perfecta, por los medios más eficaces. Presentación magnífica de un absoluto sabor andaluz, sonoridad impecable, fotografía espléndida y, sobre todo, una brillantísima interpretación que honra a los artistas españoles.*

*Para todos ellos nuestro más encendido elogio. En cuanto a Imperio Argentina nada podemos decir, porque no se han creado aun las palabras capaces de expresar hasta qué punto llega la maravillosa intuición artística de esa mujercita morena, todo gracia y emoción que está situando a España en la primera fila del cinematógrafo universal.*

Quintero y Guillén

# MORENA CLARA y la crítica



M A D R I D

EL DEBATE

(12-4-36)

«La acción se conduce con absoluta moralidad en un ambiente de claridad y agrado.»

«Ha estado afortunadísimo Florian Rey en esta versión cinematográfica de la famosa comedia de Quintero y Guillén. Aunque la índole del argumento obligaba a seguir en muchos casos el diálogo teatral, el movimiento de la cámara consigue una aceptable movilidad cinematográfica. Salvado este escollo, de no pequeña entidad, la película triunfa plenamente hasta despertar los aplausos del público en una bellísima fiesta de la Cruz de Mayo en Sevilla, tal vez lo más logrado de su género que hemos visto en la pantalla española. Excelentes la fotografía y el sonido. Unas canciones puestas en labios de la gitana protagonista no tardarán en hacerse populares.»

Imperio Argentina, máxima «estrella» española, llena la cinta con su simpatía y su belleza y muestra sus talentos de actriz y de cantante. A su lado Miguel Ligero acredita bien sus dotes cómicas. Excelente el resto del reparto. La acción se conduce con absoluta moralidad en un ambiente de claridad y de agrado que es por todos conceptos recomendable. Una buena película más entre las buenas películas españolas.»

AHORA

(12-4-36)

«Hemos de colocar en cabeza la labor de Imperio Argentina, porque es ella todo el "film" de punta a punta.»

«Vamos a prescindir en absoluto, para enjuiciar esta nueva muestra de la producción hispana, en auge, de la obra teatral—de Quintero y Guillén—de que ha sido tomada por Florian Rey. «Morena Clara», film, tiene calidades cinematográficas que suponemos distantes de la obra originaria, que no conocemos. Es una película típica, racial, de ambiente, más que andaluz, gitano. La gracia corre a raudales por el diálogo para detenerse en sacudidas de emoción y continuar luego su curso. Florian Rey añade otro triunfo a los ya conseguidos. Es un realizador que no defrauda, que sabe lo que el público quiere, y eso mismo se lo da revestido de artísticas galas, que su temperamento y su técnica suministran con largueza.»

Hemos de colocar en cabeza la labor de Imperio Argentina, protagonista de «Morena Clara», porque es ella todo el film, de punta a punta; raro es el momento en que no está sobre la pantalla de proyección, animándola con toda su persona, empapada de sensibilidad, de gracia, de ternura. Su voz, en las canciones—tres, del maestro sevillano Mostazo—, es dulce y luminosa; su manera de decir llega a las fibras más recónditas, y vimos lágrimas en algunos ojos, producidas por la rara emoción de su canto... La cámara—regida por el maestro de operadores Gaertner—sigue a la diva en estos momentos líricos con una movilidad que permite a las melodías eficacia y naturalidad de monólogo. Son momentos de aplauso, de triunfo fulminante. «Morena Clara» es la cumbre de Magdalena Níle (Imperio Argentina), porque la figura de «Trinidad» no pudo soñarse sino en su cuerpo y alma de artista y de mujer...

Ha elegido Florian Rey con gran escrupulosidad los

tipos del film que rodean al de la protagonista, tan absorbente, Manuel Luna está eminente en su joven fiscal, que ha de entregarse al encanto sigiloso de la alegre y entera gitanilla, Miguel Ligero, formidable de caracterización, de empaque y de acento, con una comicidad justa, sin «latiguillos». Pepe Calle, María Bru, Manolo Dicenta y Carmen de Lucio, muy sobrios y entonados, avalorando el conjunto con una disciplina que sólo se usa en las producciones de allende la frontera...

Ya hemos dicho que la parte musical culmina en tres canciones—una de ellas, de indudable y próxima difusión callejera—del maestro Mostazo. Pero pecaríamos de injustos si no consignáramos también el acierto del «fondo», escrito y dirigido por Rafael Martínez del Castillo, tan buen músico como director y como ejecutante.

Una brillantísima jornada para nuestro cinema y un nuevo triunfo personal de Imperio Argentina y Florian Rey.»

A B C

(14-4-36)

«El trabajo de Imperio Argentina es la mejor interpretación conseguida por actriz española desde el advenimiento del micrófono.»

«Un éxito del cinema español.—La popular comedia de Quintero y Guillén «Morena Clara» ha triunfado plenamente al pasar al celuloide, con Imperio Argentina en el papel protagonista. Los espectadores del estreno aplaudieron calurosamente muchas escenas de la película, e hicieron ostensible su fervoroso entusiasmo al final de la proyección. La obra ha sido realizada por Florian Rey, con la colaboración de Rafael Martínez, músico; Gaertner, cameraman; José María Torres, decorador, y Miguel Ligero, Manuel Luna, María Brú, José Calle, Porfiria Sanchis, Carmen de Lucio y Manuel Dicenta en los principales papeles del reparto.»

Lo que aplaudió el público.—El trabajo de Imperio Argentina, primera «estrella», indiscutible, de nuestra pantalla. Su gitana «Morena Clara» es la mejor interpretación conseguida por actriz española desde el advenimiento del micrófono; graciosa en las intervenciones cómicas, justa en el matiz sentimental y exacta de voz y gesto siempre, la sola presencia de Imperio Argentina hubiera justificado el éxito de esta película, que se diría rodada para su exclusivo lucimiento personal si no existieran otros valores entre los intérpretes y en la realización.

Un argumento—no vamos a descubrirlo ahora—que no nos denigrará ante los públicos extranjeros; tema español, pero sin toreros ni «cantaoras», sin jóvenes seducidas ni hijos abandonados, y, sobre todo, sin pueblo cerril.

El diálogo, ingenioso, feliz de frase y de una limpieza—de intención y de lenguaje—que no es frecuente en las películas españolas, donde todo, hasta el buen gusto, se sacrifica por un chiste.

La realización de Florian Rey, que ha logrado unos fotogramas de auténtico cinema en el baile de la Cruz de Mayo; bellísimos como concepto y ritmo, y certero como colocación de cámara.

La interpretación.—Excelente por parte de Miguel

## MORENA CLARA y la crítica

Ligero, más ponderado que de costumbre, más natural, menos propenso a la exageración. Y buena, perfecta, por parte de los demás. Aquí también, en el tono alcanzado por todos los intérpretes, se ve a un director.

En realidad, los espectadores aplaudieron la obra teatral de Quintero y Guillén, que llegaba a ellos con un inmejorable reparto, con unos decorados magníficos y a través de una fotografía espléndida y de unos servicios de estudio y laboratorio con calidades de primer orden también.

Nosotros unimos nuestro aplauso al del público que asistió al estreno de «Morena Clara»; pero...

Lo que no podemos aplaudir.—El escenario, o guión, que ha servido para trasladar al celuloide la obra teatral, «Morena Clara», película, es, salvo el momento del baile, ya elogiado, y algún otro, muy breve y tomado en exteriores, tan teatro como antes. No se trata, pues, de una adaptación o traducción al cinema.

El exceso de diálogo, que debió simplificarse en beneficio de la imagen. Esta frondosidad verbal perjudica enormemente a la película, porque la cámara se detiene todo el tiempo que necesitan los actores para decir sus parlamentos.

El modo de producirse la música, con un concepto absolutamente zarzuelero; las canciones surgen acompañadas por una orquesta, cuya presencia no hubiéramos sospechado nunca en el apacible ambiente de aquel patio sevillano.

Aparte los reparos señalados desde nuestro punto de vista, totalmente cinematográfico, «Morena Clara» es una magnífica película.—Antonio Barbero.

Y A

(13-4-36)

«De hoy para siempre el personaje de Quintero y Guillén quedará vinculado al nombre de Imperio Argentina.»

«Saludemos con alborozo a esta gran actriz que es Imperio Argentina. Calificarla de «estrella» admirable no es madrigal dictado por exaltación patriótica, sino justicia merecida de sobra. Su labor precedente mostró bien acusada una personalidad de enorme valía; su actuación en «Morena Clara» supera cuanto podíamos esperar y equivale a auténtica revelación. De hoy para siempre, el personaje de Quintero y Guillén, popularísimo en las tablas y que se dispone a conquistar al público de los cines, quedará vinculada al nombre de Imperio Argentina.

Ella es el encanto superior del film. Ella es su mérito fundamental, el prodigio que entusiasma, que emociona y divierte, que mueve al aplauso sincerísimo. Maravillosa de gesto en toda ocasión, con exquisita sobriedad para obtener el efecto dramático y con gentil desenvoltura para que su alegría exuberante y nunca excesiva se adueñe de todos.

La sola presencia de Imperio Argentina llena de vitalidad la pantalla. Porque cuando no se requiere su maestría de actriz, es su mérito en el canto y en el baile lo que nos regala. Y entonces como ahora alcanza las cimas del éxito.

Pero en torno de Imperio Argentina, «Morena Clara» ejemplar, hay una película. O una comedia, para mayor exactitud. Y ese es el único reproche, nada desdeñable, que la nueva producción española nos obliga a mencionar. Florian Rey, el temperamento más personal entre nuestros animadores cinematográficos, dispuso su guión con respeto contraproducente a la obra de teatro.

De ahí que las mejores escenas del film sean precisamente aquellas que en la comedia no existen o que

desarrollan lo que en el texto primitivo es sólo alusión; así ocurre con el comienzo de la cinta o con la fiesta de la Cruz de Mayo en un patio andaluz, pasaje de espléndido valor.

Ese respeto a la obra teatral hace que la mayoría de sus situaciones se trasladen a la pantalla sin modificación perceptible, recogiendo todo lo que en la comedia hay de falso, de inverosímil y de absurdo en contra de todas las leyes de la lógica y hasta del sentido común.

Pero lo que en el teatro triunfa por habilidad de movimiento y gracia de diálogo, asimismo conquista al público en su versión al celuloide, avalorado por escenografía estupenda, por interpretación excelente y por magistral fotografía.

Resaltemos como final, no sin aludir a la corrección intachable del film, la inclusión de un baile que domina fabulosamente sobre cuanto hasta ahora se hizo en España en tal estilo. Un baile que adquiere, merced a óptica de gran dinamismo y a montaje perfecto, asombrosa verdad fotogénica.—Fernández Cuenca.

HERALDO DE MADRID

(14-4-36)

«El éxito fué completo, unánime...»

«Nuevamente la producción cinematográfica española ha vuelto a saborear las mieles del triunfo con el estreno de una gran película: «Morena Clara».

Y ha sido también Cifesa la editorial que con tanto desprendimiento se ha lanzado otra vez a producir una cinta sin escatimar medios artísticos y económicos para su mejor logro.

Y ha sido también Florian Rey su realizador, el hombre infatigable que lejos de disfrutar de un descanso bien ganado después de sus éxitos con «La hermana San Sulpicio» y «Nobleza baturra» se entrega en cuerpo y alma a su arte, como si en él encontrara su mejor vocación.

Y han sido, asimismo, Imperio Argentina y Miguel Ligeró los principales intérpretes del film, que con la gracia y salero que les caracteriza han logrado una interpretación de la centenaria comedia que es para volver loco no sólo al público que tanto quiere y mima a tan excelentes artistas, sino a los propios autores, Quintero y Guillén, porque jamás pensarían encontrar en el cinema tan buenos intérpretes para su obra.

El éxito, por tanto, fué completo, unánime, hasta el extremo de que muchas escenas fueron aplaudidas porque eran verdaderos cuadros de fina solera andaluza; entre otros la fiesta de la Cruz de Mayo, celebrada en casa del fiscal.

Florian Rey ha obtenido, sin duda, con «Morena Clara» su éxito más definitivo por su acierto indiscutible en la dirección de toda la película y por esa serie de pequeños detalles tan característicos en él que le hacen no parecerse a nadie sin abandonar ese afán propio de buen director de intercalar siempre escenas de avanzada técnica, valiente y de acierto.

¡Así se hacen las películas!

Al triunfo del director se une el de los intérpretes, logrado en toda su intensidad; triunfo que se extiende además de Imperio y Ligeró a Manuel Luna, y Pepe Calle, y Manuel Dicenta y María Brú, porque todos ellos han realizado una labor primorosa.

Pero sobre todos Imperio Argentina, porque es la artista más grande que tenemos. ¡Está para comérsela!

Vaya también un aplauso sincero para el escenógrafo, José María Torres, que con un acierto sin par ha confeccionado unos decorados frutos de su magín que superan a toda su obra anterior, con ser mucha y buena.

# MORENA CLARA y la crítica



Teníamos ganas de ver a Torres trabajar a sus anchas, y esta vez lo hemos conseguido. ¡Esa Cruz de Mayo! ¡Y ese patinillo! ¡Y esas cancelas! ¡Son Sevilla «clavá»!

Las ilustraciones musicales, con bailes y canciones de puro sabor gitano, es obra del compositor Rafael Martínez, las cuales son un portento de inspiración, siendo muy celebradas, como se harán populares bien pronto.

Casi toda la película se ha realizado en estudio y éste ha sido el de la C. E. A., que hoy por hoy puede permitirse el lujo de codearse con los mejores del Extranjero.

La fotografía es de Enrique Gaertner e ingeniero de sonido León Lucas de la Peña, dos fenómenos, cada uno en su cometido.

«Morena Clara», que, repetimos, fué aplaudida muchas veces, acabó de proyectarse con una ovación cerrada.

LA VOZ (13-4-36)

«Es un "film" digno de Florian Rey que honra la producción española.»

«El público que asistió al estreno de esta película se vió gratamente sorprendido al comprobar que, a pesar de ser «cien por cien» española, en ella no aparecen los tan temidos brotes de españolada.

Gracias a la armonidad saturada de poesía que emana del libro, original de Quintero y Guillén, y a la hábil meticulosidad con que Florian Rey ha llevado a la pantalla sus mejores pasajes, podemos admirar en «Morena Clara» escenas plenas de arte y de simpático atractivo.

La figura de Imperio Argentina realza considerablemente el valor del personaje central, siendo su rostro agradable y su pícara sonrisa el leit motif del film, añadido a todo su estilo dulce y sentido de las canciones por ella interpretadas.

Miguel Ligeró, como de costumbre, y en el baile *calé*, que interpreta con su mucha gracia, suscita la carcajada general del público.

La música de Mostazo, muy en consonancia con el ambiente. Dos bonitas canciones, «El día que nació yo» y la zambra «Farsa monea», pronto serán tan populares como «María de la O».

Salvo algunas pequeñas irregularidades acústicas y otros, también escasos, desenfoces, el sonido de Lucas de la Peña y la fotografía de Gaertner, admirables. Manuel Luna, bien en su importante papel de fiscal, de seriedad a prueba de bomba. María Bru, Pepe Calle, Carmen de Lucio y Manuel Dicenta merecen mencionarse por la justeza con la que se amoldaron a sus respectivos papeles. Es un film digno de Florian Rey, que honra la producción española.—S. D.»

EL LIBERAL (12-4-36)

«"Morena Clara" es una película soberbia, sensacional, a la que nada le falta ni se le ha escatimado.»

«Morena Clara», según la centenaria comedia de Quintero y Guillén, al ser trasplantada al cinema por obra y gracia de uno de nuestros más completos directores, Florian Rey, y cuya figura central ha sido encarnada por la sin par Imperio Argentina, puede asegurarse que ha ganado en interés y en valores literarios un ciento por ciento, pues nunca los reducidos marcos de un escenario pueden ofrecer las perspectivas que se consiguen echando mano de la propia Naturaleza y en los mismos lugares que indica el libreto.

«Morena Clara», por tanto, es una película soberbia, sensacional, a la que nada le falta ni se le ha escatimado para que triunfara con todas las de la ley, siendo un éxito mayor, si cabe, que el conseguido con «La hermana San Sulpicio» y «Nobleza baturra», cintas realizadas por el mismo director y la propia protagonista.

Y es que a Imperio Argentina, con su depurado arte y estilo, no hay papel que se le resista, y menos si quien la dirige es Florian Rey, otro artista de mérito, que conoce pronto la psicología de cada personaje y al que el cinema le debe descubrimientos de gran valor artístico, entre ellos a la propia Imperio.

Otro elemento que también triunfa en la película por la fuerza de su arte es Miguel Ligeró, actor imprescindible en toda buena producción, el cual, compenetrado con lo que el cinema representa, se ha entregado a él en cuerpo y alma, y sus éxitos están bien patentes para honra y gloria de España.

Muchos son los artistas de fama que bajo la dirección de Florian Rey han destacado en la película, entre los cuales hemos de destacar a Manuel Luna en el papel de Fiscal; Pepe Calle, en el de don Elías; María Bru, en el de doña Teresa; Manuel Dicenta, en el de Rafael, y en otros planos, Carmen de Lucio, Melgares, Porfiria Sanchis y José Francés, formando el conjunto más admirable que hemos visto en películas españolas.

De los elementos técnicos mencionamos la fotografía de Enrique Gaertner, sonido de Lucas de la Peña, decorados de José María Torres; todo ello realizado en los estudios de la C. E. A.

La música de Rafael Martínez, como siempre, muy inspirada y pegadiza, sobre todo las canciones que interpreta Imperio con la maestría de siempre.

Un éxito, en suma, rotundo, de los que proclaman muy alto la grandeza de la cinematografía española, de la que buena parte corresponde a la editorial valenciana Cifesa, que con tanto tesón lucha por el cinema patrio.

DIARIO UNIVERSAL (13-4-36)

«Un nuevo triunfo para nuestro cinema y uno más para esa gran marca nacional, Cifesa, la mejor indiscutiblemente.»

«La obra de Quintero y Guillén que se eternizó en el cartel del teatro Cómico, siendo la animadora de la figura central la gran actriz Carmen Díaz, ha sido llevada a la pantalla por Florian Rey.

Los numerosos triunfos cosechados por este director nos hizo concebir la idea anticipada de que «Morena Clara», en su versión cinematográfica, obtendría un éxito tal como el conseguido en el teatro, y el sábado vimos confirmada y aun superada incluso dicha idea.

Y decimos superada porque tropezamos con una sorpresa que nosotros no contábamos con ella, con unos cuadros de balles—los primeros realizados en España—que aparecen en esta cinta y que obtienen un verdadero triunfo.

En esta cinta resalta la labor de Imperio Argentina y Miguel Ligeró, los cuales, con su magnífica labor artística, contribuyen al éxito conseguido por esta cinta.

Asimismo hemos de señalar la música y las canciones de este film, las cuales pronto serán dueñas del público de Madrid.

Un nuevo triunfo para nuestro cinema y uno más para esa gran marca nacional Cifesa, la mejor, indiscutiblemente, que cuenta nuestra cinematografía, y a la cual le cabe el honor de ser la que ha dado la primera inyección para el completo desarrollo de nuestra cinematografía.

# MORENA CLARA y la crítica

FILMOR

(16-4-36)

«...y allí no aparece la pandereta, ni la sensiblería, ni el fandanguillo, sino que la acción transcurre dibujando a los personajes con absoluta dignidad artística.»

«Después de «Nobleza baturra» viene «Morena Clara» a confirmar el prestigio de una artista que ha de quedar ya para siempre en la primera fila. Ella es en la película el valor destacado que conduce directamente a un éxito franco. Conjunto admirable de simpatías y belleza, su interpretación es el acierto expresivo constante, para el cual no constituyen secreto ninguna de las facetas de una intérprete completa. Y así, Imperio Argentina, canta, ríe, baila o llora con perfección justa de naturalidad en el gesto, dándole figura humana a su personaje al componerse íntimamente con su proceso espiritual.

Pero tiene «Morena Clara» un valor mayor: es que desenvuelve unas psicologías tan netamente populares, tan españolas y universales como las de los gitanos, y allí no aparece la pandereta, ni la sensiblería, ni el fandanguillo, sino que la acción transcurre dibujando a los personajes con absoluta dignidad artística, que no hace concesiones al mal gusto. La síntesis de todo su tipismo, como modelo de cinematógrafo y depuración técnica, está en aquel patio sevillano de la Cruz de Mayo, donde a los acordes tan nuestros del intermedio de «El baile de Luis Alonso», la cámara siente también con las parejas bailarinas toda la estatuidad ondulante de la danza, y va descubriendo sus ángulos más bellos y marcando en imágenes los ritmos musicales.

Hay que tacharle en cuanto a moral, aunque discretamente tratada, la aventura de don Elías, que sirve de referencia a algunas escenas. Convergamos, sin embargo, que sólo sirve de motivo para retratar el edificante temple de alma de la protagonista».

INFORMACIONES

(14-4-36)

«El triunfo indiscutido e indiscutible de Florian Rey se asocia a la labor magistral de Imperio Argentina y Miguel Ligeró.»

«Conseguir un film de raza, donde se nos entrega viva y palpante el alma apasionada y el garbo exquisito del folclore andaluz, al propio tiempo que lograr una película excepcional de una técnica y de una perfección pariguales a los mejores films extranjeros, era milagro reservado a ese magistral director que se llama Florian Rey. Todo eso es «Morena Clara», versión de la popular obra de Quintero y Guillén, pero «cien por cien» cinematográfico sin resabio teatral alguno, colorista, humana, con una dinamicidad y un ritmo que parecen arrancados de la realidad misma y sorprendidos espontáneamente por la cámara prodigiosa del «asa» de los operadores, Gaertner.

El triunfo indiscutido e indiscutible de Florian Rey se asocia a la labor sencillamente magistral de Imperio Argentina y Miguel Ligeró. Ella es la encarnación suprema de una feminidad exquisita, de un temblor donoso y dramático, donde se siente latir el pulso de Andalucía y donde el arte supremo de la actriz recorre toda la gama de la expresión en esa «Trinidad» que habla y canta para arrancar del pecho del público oleadas de ternura y de emoción. Miguel Ligeró sabe dar a su papel la comicidad irresistible, la gracia natural y fluida que sólo un dominio absoluto como el que él tiene del cinema y un temperamento de intérprete tan perfecto como el que posee pueden conseguir.

La partitura, de Martínez del Castillo, y las tres

canciones del maestro sevillano Mostazo prestan a la cinta un valor más. Lo mismo que la labor artística de Manuel Luna, Pepe Calle, María Brú, Manolo Dicenta y Carmen de Lucio.

Florian Rey puede estar satisfecho de haber realizado una obra maestra, y el cine Rialto, seguro de haber ofrecido al público madrileño una de las mejores producciones de su brillantísimo historial de estrenos. Con ellos, por el éxito apoteósico de «Morena Clara», está de enhorabuena el verdadero cine español, el auténtico, el que sabe dar «do de casa» con el empaque, la riqueza, el gusto y la técnica que adornan a «do de fuera».

LA LIBERTAD

(14-4-36)

«...es un "film" andaluz, y no hay en él saetas; es una película gitana, y no aparecen toreros. Y sin embargo, es Andalucía, jugosa y palpante, la que vive en el lienzo sonoro.»

«Noche del Sábado de Gloria en Sevilla. Ni el sol de los parques ha borrado de nuestra retina el deslumbramiento de la pompa fastuosa de los apusos, ni las campanas de la Giralda ni el bullicio de la venta de Antequera nos ha librado de la obsesión del estridor doliente de bronces y tambores.

Calle Serpes abajo encontramos a «la Romerito», que acaba de cumplir una promesa. Su apasionado amor por su Sevilla se desborda, avivando nuestras imborrables emociones.

Frente a nosotros, la portada del cine Lloréns me devuelve a la realidad. «Morena Clara», de Florian Rey, por Imperio Argentina, gritan los carteles, recordándome que en la misma hora se celebra el estreno de este film en Madrid y que era inexcusable mi asistencia.

No pudiendo estar en Rialto, entré en el Lloréns.

Durante la proyección de los noticiarios, mis vecinos de localidad comentaban: «¡Qué lástima que no haya salido el Cachorro! A mí ze me ha empapao er capirote esperando, pero le vi azomarse a la puerta.»

Así he visto «Morena Clara», película andaluza y de gitanos.

No puede pedírseme una crítica, por falta de espacio. Ofrezco, en cambio, una impresión. Acaso valga más tratándose de arte, y de arte español.

«Morena Clara» es un film andaluz, y no hay en él saetas; es una película gitana, y no aparecen toreros. Y, sin embargo, es Andalucía, jugosa y palpante, la que vive en el lienzo sonoro, y es el alma gitana la que vibra en la acción cinematográfica.

Ya me había dicho Florian: «Quiero hacer una estampa de color y hacer que en ella palpite un corazón.» Al ver el luminoso desfile de esas claras visiones camperas que parecen desprender la fragancia de la verdad, que con verdad reflejan, y al ver cómo «Morena Clara», Imperio Argentina, por mágico poder del arte no se pierde borrosa entre tales bellezas, sino que subyuga la atención, esclavizándola durante todo el film, resumo el comentario: Florian ha acertado a lograr su deseo.

Cuando Florian acierta... «Nobleza baturra», en España y América está diciendo a dónde llega este baturro.

Esta vez ha llegado a más porque se ha buscado a sí mismo. En la pintura de su lienzo puso un amoroso cuidado en la copia; ahora diríase que se adueñó de la comedia, la fundió en su recia personalidad, y ha forzado, por inspirador contagio, a que intérpretes y realizadores vivan y no imiten. «Morena Clara» se purifica de su vicio original de estar basada en el teatro, porque Florian no ha hecho labor de injerto; arrancando el tema de raíz, le ha sembrado en otro campo, en el que

# MORENA CLARA y la crítica



puede florecer a pleno sol, libre de la cárcel de las bambalinas.

Sólo Imperio Argentina podía compenetrarse con Florian hasta el grado que su creación demuestra. Apasionada, expresiva, plena de lirismo, Imperio hace empalidecer también sus anteriores obras.

«Un corazón que palpita en un fondo de estampa.»

El público sevillano, que acababa de vivir días de emoción y de arte, viendo «Morena Clara» vibró de nuevo intensamente, impresionado por su propia visión.

No puedo ofrecer una crítica; pero brindo a Florian, el pioner del cine, que, hoy triunfante, no puede leer sin conmoverse los plácemes de quienes le alentamos en sus comienzos y en sus días difíciles; le brindo, digo, el mejor contraste para aquilatar el valor de su obra: «Morena Clara» ha hecho llorar y reír al público de Sevilla. «Morena Clara» es gitana de ley. Lo proclamaron con su entusiasmo los trianeros que esperaron el «Cachorro» en la puerta del Patrocinio.»

LA VOZ

(16-4-36)

«En «Morena Clara», enorgullece decirlo, han triunfado un ambiente, una fábula y una técnica. En ésta se ha llegado a posibilidades de una expresión universal...»

«Morena Clara»; conchas de nácar y arenas de río. Un film bético, realizado de manera admirable por Florian Rey. No se trata de una Andalucía de pandereta—aunque podía serlo—, sino de una Andalucía estilizada. Una Andalucía que podría definirse a la manera orteguiana—en lo que tiene Andalucía de helénica—, pues aquí juegan de modo mágico alas y luces. ¿Puede darse mayor gracia?

Una película de ambiente andaluz ha de ser—o debe ser—la película de la gracia; pero no aquella gracia gorda e hiriente—del plato de aceitunas y el chato de manzanilla—, no; hay otra gracia, otra gracia sutil, que se entrosa pocas veces en los secretos del arte. Y

aquí se nos da. Pocas veces—como ahora—ha llegado la producción nacional a esa altura, a arrancar ese difícil acorde.

El film recorre todos los caminos de la emoción andaluza. Por naturaleza, Andalucía es lírica, Andalucía es dramática y Andalucía está llena de divinos absurdos que constituyen su poesía y su razón. Hay que tomarla así o dejarla. El absurdo y la fantasía suelen ir del brazo—buenos amigos del arte—, y más en esa tierra, donde ante la vida pueden sentirse las reacciones más contradictorias e ilógicas. Es allí—lo mismo en Córdoba o Granada—donde únicamente puede flaquear el temperamento férreo, hermético, de un fiscal, que le hace tomar una borrachera de manzanilla, darse un chapuzón en la piscina de un patio o caer de lleno en el abismo de unos ojos negros. Estos ojos son, naturalmente, de una gitana, de Imperio Argentina.

En «Morena Clara»—enorgullece decirlo—han triunfado un ambiente, una fábula y una técnica. En ésta se ha llegado sin duda a posibilidades de una expansión universal. Ya era hora.

Pero se trata aquí de algo más importante que la anécdota: de la técnica. Los espectadores acostumbrados al buen cine, al buen realizador, no habrán caído un momento en la decepción. Se dan planos fotográficos plenamente logrados, llenos de una justeza y precisión admirables. De primera calidad recordamos un cuadro de baile en una de las Cruces de Mayo. El fandango puede ser algo desgarrado o de dudoso gusto artístico; pero ved ahí cómo en «Morena Clara» puede transformarse en ritmo puro, en armonía de formas. No es posible dejar de recordar las bailarinas de Degas en la Opera de París. Tal es la semejanza de este escenario, de sorprendente plasticidad, con el famoso cuadro.

Por ahora se ha logrado una película netamente española. No es posible desbordarse hacia otros géneros. Hay que captar el alma española, crear el film auténticamente nacional.

Sabría abrirse los caminos del mundo.»

## VALENCIA

EL MERCANTIL VALENCIANO

(12-4-36)

«Imperio Argentina ha acertado en la interpretación de la gitana, debiéndose a ella una buena parte del triunfo del «film».»

«Otro éxito del cinema nacional, y más concretamente de Cifesa, como editora, y de Imperio Argentina, como protagonista.

Se esperaba con interés el estreno de «Morena Clara», especialmente por aquellos que, habiendo visto la obra teatral de Quintero y Guillén, querían establecer un cotejo entre la producción teatral y la cinematográfica.

Imperio Argentina ha acertado en la interpretación de la gitana «Morena Clara», debiéndose a ella una buena parte del triunfo del film. Imperio ha estudiado bien la psicología del personaje, y por ello lo ha animado con tanta fidelidad como justeza. La «Morena Clara» cinematográfica no sufre demérito en cotejo con la más brillante «Morena Clara» teatral.

Miguel Lligero está muy cómico, comicazo, en el papel del gitano «Regalito».

Luna hace un fiscal severo y un buen galán a la vez. La dirección de Florian Rey superior a la de anteriores producciones suyas.

Como valores complementarios destacables tiene «Morena Clara»: las canciones de Mostazo y Rafael Martínez, la presentación, el ambiente, la escenificación y el notable trabajo de los cameramen, que en algunas escenas han obtenido gráficos excelentes.—R.»

LAS PROVINCIAS

(12-4-36)

«Este es el año Cifesa, el año de su encauzamiento y su consagración definitiva.»

«Aquí está de nuevo Imperio Argentina encarnando la gitanería espléndida y sugestiva de la protagonista de la aplaudida comedia de Quintero y Guillén, que tan resonante éxito obtuvo por los escenarios de España. Con ella Miguel Lligero, el ya insustituible cómico de nuestra pantalla. Con la garantía cierta que supone una realización de Florian Rey. Y con el aval de la firma Cifesa, que ha sabido proporcionar días de gloria al cinema nacional.

El programa que sirvió ayer Olympia a la selecta concurrencia, que llenaba íntegramente todas las localidades del salón, es ciertamente magnífico y, sobre magnífico, rebosante de españolismo.

Primero una peregrinación cuajada de evocaciones por los castillos de España que van marcando la ruta gloriosa

de la Reconquista. Pocas visiones tan intensamente patrióticas como esta del castillo que se alza sobre una elevación enclavada en un mar de mieses y en el que el símbolo heráldico alcanza la plenitud de su contenido épico.

Este documental valiosísimo fué recibido con manifiesta complacencia por los espectadores.

Luego una «Sinfonía tonta», de Walt Disney, regocijante, como suya y lograda con el recto sentido que del dibujo cinematográfico tiene su autor.

Finalmente la tercera gran superproducción Cifesa, «Morena Clara».

Este es el año de Cifesa, el año de su encumbramiento y de su consagración definitiva.

En la línea de grandes superproducciones fué primero «Nobleza baturra», triunfo decisivo del triángulo Florian Rey, Imperio Argentina y Miguel Ligeró; después «La verbena de la Paloma», y ahora «Morena Clara», que sigue cronológicamente—y en el orden cualitativo—a sus dos hermanas. Florian Rey ha seguido el camino que le trazaban Quintero y Guillén y ha logrado un celuloide de exaltación de la gitanería pícaro, aunque honrada en el fondo, y, ante todo, graciosa y burlesca.

Eso iba a la maravilla al temperamento de Imperio Argentina, que aquí canta y ríe y baila inundando la pantalla con su gracejo admirable y personalísimo. Que haya situaciones artificiosas o falsas poco importa; el espectador iba dispuesto a ver la «Morena Clara» que admirase en el teatro y se hubiera sentido defraudado de no habersele ofrecido un fiel reflejo de la comedia.

Miguel Ligeró es el graciosísimo actor de siempre. Manuel Luna confirma los buenos augurios que de él se hicieron a raíz de «Nobleza baturra». Finalmente figuran también en el reparto una nutrida lista de intérpretes que aseguran cada vez más su naturalidad frente a la cámara, mereciendo destacar a Pepe Calle, María Brú y Carmen de Lucio.»

#### DIARIO DE VALENCIA

(19-4-36)

«Morena Clara» pasará a la historia del cine español como una de las obras más simpáticas que se han realizado.»

«Temporada gloriosa la que termina para Cifesa. Para Cifesa, que es tanto como decir para el cine español. Inició su triunfal madurez cinematográfica con «Nobleza baturra». Y después fué «Rumbo al Cairo», y «Rataplán», y «La hija del penal», y «Es mi hombre». Y, sobre ellas, el éxito máximo de aquella inolvidable «Vergüenza de la Paloma».

Ahora, en las postrimerías de tan magnífica campaña, Cifesa nos brinda como broche de oro los encantos primorosos y gentiles de «Morena Clara». Aprovechando el ritmo cinematográfico que se escapa de las páginas de la comedia centenaria y celebradísima de Quintero y Guillén, Cifesa ha puesto en las manos expertas de Florian Rey todos los medios necesarios para lograr un soberbio film.

Y así ha sido. «Morena Clara» pasará a la historia del cine español como una de las obras más simpáticas que se han realizado. Toda la donosura graciosa del alma gitana está plasmada allí con una plenitud estimabilísima. Está en el ambiente y en los tipos, en el paisaje y en el diálogo.

Es la fiesta gitana—maravilla de obtención fotográfica, llena de ritmo—en casa del fiscal, serio y «sin color». Es el campo andaluz, lleno de sol, en el que la venta blanca se alza como una paloma entre las piteras. Es la sala de Audiencia llena de gitanos que se hablan y rien, mientras

un presidente grotesco va imponiendo multas en serie. Es... es todo el film. ¿Para qué ir detallando minuciosamente, si en este análisis elogioso habríamos de citar todas las escenas?

Y luego, Imperio Argentina. Así, sin calificativos. En el papel más conseguido de toda su carrera artística. Nos encontramos ante una Imperio Argentina nueva y mejor que nunca, «resistiendo» con éxito los más difíciles planos.

Y Miguel Ligeró, más cómico que nunca. Y Pepe Calle. Y María Brú. Y Manuel Luna. Y Enrique Gaertner, maestro insuperable del fotograma.

Un éxito indiscutible, certísimo y merecido. Para enorgullecer a cualquiera que no fuese Cifesa. Porque... ¡Cifesa está ya tan acostumbrada a ellos!...»

#### LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

(13-4-36)

«Cuando una banda adaptada del teatro semeja guión escrito expresamente para el cine, esta mera sugerencia es el máximo elogio para el trabajo de un realizador.»

«En el claro rumbo del cine español, Cifesa acaba de poner—como hito pregonador de otro éxito—el triunfo alegre de una nueva película... Mojón emplazado en el claror de nuestra ruta cinematográfica, no cierra camino ni es meta de esfuerzo o de labor. Es sólo—nada más y nada menos—el signo optimista, nuncio de aciertos, de un nuevo kilómetro triunfal para el cine de España...»

«Morena Clara» es, ante todo, una magnífica adaptación. La versión fílmica admirable de una obra que en el teatro supo elevarse, por mérito y prestigio de su calidad artística, a una máxima altura de popularidad y de fama.

Florian Rey—genial animador de nuestro cine—percibió, certeramente, las posibilidades escénicas de la comedia. Y sin hacerles perder nada de su valor original, las ha llevado—en un trasplante artístico que ha de dar óptimos frutos para el cine español—a la fuerza universal de la pantalla. Todo lo esencial o destacado del libro de origen ha sido recogido en la cinta. Pero con una agilidad, con un ritmo, con una tan fácil sucesión de escenas, que lleva al espectador la duda de si «Morena Clara», película, es una adaptación de la comedia, o si el film fué su principio y devino luego versión teatral.

Cuando una banda adaptada del teatro semeja guión escrito expresamente para el cine, esta mera sugerencia es el máximo elogio para el trabajo de un realizador.

\*\*\*

En «Morena Clara», como en los versos de Rubén, la forma es el fondo. Una forma como nunca, alada y sutil, que anima con donaire andalucísimo el trazo general de la trama. Planos y ángulos, combinándose entre sí para dar a luz, bellamente, situaciones y momentos del más alto valor, tejen, en espléndido desfile de fotogramas, la senda argumentiva de la cinta. Un diálogo—bien cortado—chispea su ingenio en el film. Y llevándolo, en fuerza de acierto, a una primera línea estética, la euritmia antigua de unos bailes andaluces, en los cuales las figuras se ofrecen hieráticas, mientras la cámara de Gaertner, hambrienta de perfiles y buscadora de tonalidades cromáticas, se mueve afanosa posando su objetivo frente al prodigio decorativo de los atauriques y la maravilla mosaica de los alicatados.

Ese amodo de hacer, tan peculiar de Florian Rey, que sabe cargar de influjo emotivo los más nimios detalles, se adueña—con su estilo—de toda la película. Y a lo

# MORENA CLARA y la crítica



largo de ella vibra, tensando de emoción, los instantes propicios, o deja escuchar su latido, afinado de sensibilidad, aun desde la clara sencillez de sus más superficiales aspectos.

\*\*\*

Imperio Argentina y Miguel Ligeró, dos nombres que ocupan con su prestigio publicitario la fuerza de un cartel, saben llenar también—colmándolo de aciertos—el triunfo total de una película.

Imperio, «la novia de España» que devuelve en caricia de labor interpretativa el madrigal en aplauso del público español, pone en esta cinta, con sal y con sol, con calor y color henchidos de gitanería, el garbo andaluz de la protagonista. Y Ligeró, como siempre, una vez más triunfador de sí mismo, bate sus records anteriores en alarde de espontánea comicidad.

Ellos dos, con la calidad de su trabajo, presiden y cierran, en gala de perfecciones, ese conjunto de elementos que—fotografía y sonido, música y diálogo—han ido forjando, cada uno en el ámbito de su esfuerzo, lo que es orgullo y aliento para la producción nacional.»

LA VOZ VALENCIANA

(13-4-36)

«Morena Clara», película, no sólo conserva todas sus virtudes originales, sino que las mejora y las decora con un poco de ambiente y naturalidad...»

«Si triunfalmente entró Cifesa en la temporada con «Nobleza baturras», más triunfalmente sale ahora con «Morena Clara».

Si aquella batió todos los records conocidos en España, ésta bate ese superrecord. No se puede pedir más. El esfuerzo, en su cuantía moral y material, ha recorrido a través de estos meses una trayectoria progresiva que ha venido a culminar en «Morena Clara».

No escapará seguramente a la suspicacia de nadie que esta nueva producción de Cifesa era esperada por el público con gran expectación e interés. El halagador precedente de su éxito teatral la ornaba, en su adaptación cinegráfica, de un halo de curiosidad. ¿Superaría el cine al teatro?... ¿Conservaría la película toda la gracia y el frescor de su versión original?..

Ambas preguntas pueden contestarse, sin vacilación, con seguridad y con rotundez. «Morena Clara», película, no sólo conserva todas sus virtudes originales, sino que las mejora y las decora con un fondo de ambiente y de naturalidad que constituirían su más destacado mérito a no estar por delante la interpretación, que es algo definitivo.

Imperio Argentina, justa, graciosa, desenfadada, sin afectaciones ni personalismos, es la «Morena Clara» ideal que debieron soñar los autores. Gesto y dicción, gracia y picardía, su «miajita» de sentimiento y hasta algún que otro prudente toquecito dramático, insuperablemente adobados, son los factores interpretativos que Imperio juega con certera visión del personaje que encarna. Y así logra un nuevo y señalado éxito que la confirma su categoría de primerísima «estrella» del cine nacional.

También Miguel Ligeró raya a gran altura en su papel de «Regalito», que interpreta con una cantidad de vis cómica imponente.

Manuel Luna, cuyas excelentes condiciones de actor cinematográfico ya señalé en «Nobleza baturras», no me ha desmentido, realizando una labor sumamente acertada y estimable.

El resto de los intérpretes están todos muy bien colaborando en el logro de un conjunto igual y elogioso.

En otro aspecto, la película está magníficamente realizada, cosa a la que ya nos va acostumbrando Florian Rey, que cada vez lo hace mejor.

Gaertner ha hecho una fotografía estupenda, logrando fotogramas de una gran belleza, siendo de destacar los planos del baile de la Cruz de Mayo.

La música de Rafael Martínez y los cantables de Mostazo constituyen un valor más que añadir a los intrínsecos del film.

En suma, que el estreno de «Morena Clara» ha constituido un nuevo gran éxito para Cifesa, que cierra su temporada de grandes producciones con broche de oro.»

EL PUEBLO

(16-4-36)

«Enrique Gaertner ha logrado una fotografía maravillosa.»

«Cada vez estoy más convencido de que los que escribimos de cine estamos obligados a ser sinceros, y mucho más cuando de producción española se trata, pues si cuando se nos presentan películas y películas fugigáramos, diéramos algunos zurriagazos sobre los defectos productores, directores y artistas, se esforzarían en subsanar nuestros defectos apuntados para ulteriores realizaciones...»

Nuestra valenciana entidad Cifesa, lo hemos dicho en más de una ocasión, es quizá hoy en día la única editora que poseemos con prestigio y con capital puesto al servicio de nuestra industria nacional. Por ello mismo contra ella han de ir, particularmente, nuestras censuras—como lo hemos hecho en más de una ocasión—, porque con ello le hacíamos un bien, por más que se esforzaran por ver en nuestros escritos otra cosa distinta. Cifesa, actualmente, es en nuestra patria, como la representación de esas grandes productoras extranjeras, y, por serlo, está obligada a realizar cosas ya perfectas, puesto que todo lo tiene a su disposición: capital, directores, técnicos, estudios, artistas. Cuando no lo hace es porque trata de mediatizar su propio esfuerzo, y es necesario que nosotros, los más modestos, pero los más sinceros—perdónenos esta egolatría—, tratemos de hacerle ver que la «comercialidad» no puede estar reñida—aunque se quiera demostrar lo contrario—con la perfección artística de una película, antes al contrario, gana en valor positivo...»

A los que pueden, a los que han demostrado su categoría, sea en el orden que sea, hay que «exigirlos» y que no se duerman en los laureles. Cifesa, es eso: una figura de la cinematografía nacional, y es a ella a la que le debemos exigir más, mucho más que a las demás, que así es como se justiprecia la valía. ¿Está esto claro?

\*\*\*

Todo esto viene a cuento de su más reciente estreno en Olympia. Cifesa, con «Morena Clara», nos ha demostrado en cuánto tiempo—muy poco—se puede hacer una película «comercial». Y, además, casi perfecta.

Claro que en esta ocasión la labor del director Florian Rey sólo ha sido precisa en «recordar» la escenificación de la centenaria obra de los afortunados comediógrafos Quintero y Guillén y lograr un acierto.

Claro que hay algunos motivos excelentes y propios del director, como es el de la fiesta en casa de la madre del fiscal, con motivo de las fiestas de Mayo, que está lograda con suma perfección y buen gusto, particularmente en el logro del efecto del baile, típicamente castizo y andaluz. Es un conjunto tan acoplado, tan perfecto, que cualquier director de bailables de las grandes firmas extranjeras, lo subrayaría con su visto bueno. Pero no es



ROSTROS DE  
MORENA  
CLARA

LOS TRIUNFADORES:

IMPERIO  
ARGENTINA

Miguel Ligero

y  
Florian Rey

EL GRAN REALIZADOR



# LA REINA MORA

Sugestivo «film» lírico según la obra  
de los hermanos Alvarez Quintero  
y el maestro don José Serrano

Compendio de arte, gracia y  
donaire animado por el director  
Eusebio Fernández Ardavín

## INTERPRETES:

María Arias	Antonio Gil
Raquel Rodrigo	Valeriano Ruiz Paris
Pedro Terol	Erasmus Pascual



**'MORENA CLARA' ONE OF THE BEST SPANISH PRODUCTIONS**

Star and Direction Make It Great B.O.

**'MORENA CLARA'**  
KLAUS BEPPE  
TEFLER

**Viennoise Prefer Films in English**  
Vienna—A number of leading motion picture makers in this city will search for an English-speaking film next season. The South Seas group, with an expenditure of 3,000 marks, will show only a limited number of German pictures, while the film days is to bring back from USA to screen English-speaking material exclusively.

20th-Fox Paris Talks On April 27

Paris—Plans are in work here for a season Twenty-Fox Paris will open, scheduled April 27 through May 2 in the hall of the Grand Hotel. The French and Italian film will be selected from the 20th-Fox film library in Paris. The film will be shown in French and Italian.

'Shark Island' £800 Only Fair in Paris

Paris—Although retaining a few French stars and good opening showings, 'Shark Island' (the title of the film is being only fairly taken for the first week's gross) is making £800. 'Thanks a Million,' which opened at the same time, is getting a slight edge in receipts for the Edward VII theatre. 'Bambino' has shown a general drop around town, and the local art shows are progressing very slowly. The gross income of the city is well over a million.

**TESTIMONIOS DEL EXITO DE MORENA CLARA**

Unos cuantos testimonios de entre los cientos de telegramas recibidos dando cuenta del clamoroso éxito alcanzado por esta grandiosa película en los que la verdad irrefutable de los hechos y las cifras queda patente. Y una prueba de la categoría de nuestros films y del éxito de éste que comentamos es la importancia que le da un periódico londinense y profesional de la solvencia de *The London Reporter* al destacarlo notablemente con grandes titulares y encomiásticos adjetivos.

INSTRUCCIONES DEL SERVICIO FOMENTO LOS SERVICIOS DEL ESTADO AL UTILIZAR EL TELEGRAMA FACILITAN RECURSOS AL TESORO Y HACEN BUEN USO DE LOS SERVICIOS DEL ESTADO

SEVILLA

TELEGRAMA

PARIS

RECEIVED

TELEGRAMA NACIONAL VALENCIA

A 2 VALENCIA DE SEVILLA Y 3 55 14 050  
 \* NÚMERO EN LA VIDA CINEMATOGRAFICA SE LOGRO RECAUDAR EN TEATRO LLORENS PUS 2298.25 SINO CON MORENA CLARA AYER ALCANZANDO EL EXITO SIYOR CON APEROS GENERALES SIENDO COMENTADA ESTA PELICULA COMO LA UNICA DEL AÑO STOP QUE LA MARGEN DE LAS CASIS CON LA AYUDA DE CIFESA BEN MUCHAS MORENAS CLARAS SALUDOS = FUENTES

A 5 VALENCIA CANTABRIA Y 4 11 70 76 10924  
 \* LA LOS MUCHOS EXITOS ALCANZADOS POR CIFESA EN LA PRESENTE TEMPORADA HAY QUE EN EL MAYOR DE TODOS ELLOS CONSERVADO CON MORENA CLARA LA MAS GRANDE CREACION DE INSUPERABLE PAREJA IMPERIO ARGENTINA Y RIGUEL LIEENO UNA MANIPULA DE PELICULA SU TERMINACION HA RECIBIDO DEL PUBLICO QUE LLORABA EL SALDO HASTA LOS TOPES LA DE LAS OPCIONES QUE SE HA CONCORDADO EN EL DIBE HASTA LA FECHA 2/4/36 Y MAS ENTUSIASTA FELICITACION = SANCHOZ

51045 VALENCIA MADRID 1518-53-12-245  
 \* ESTRENO MORENA CLARA HIALTO EXITO SIN PRECEDENTE AGOTADAS LOCALIDADES TARDE NOO APLAUDIERONSE BAILE CANCIONES Y FINAL OYACION IMPONENTE OPINION UNANIME PUBLICO TRATASE MEJOR PRODUCCION ESPANOLA HASTA HOY ENHORABUENA = SANCHOZ

A 6 VOTA ZARAGOZA Y 1 73 12 1015  
 \* COMPLACENOS FELICITABLE EFUSIVAMENTE POR EXITO APOTEOSICO ALCANZADO ESTRENO SALON DORE MORENA CLARA AUTENTICA SUPERPRODUCCION CUBRE DEL CINEMA NACIONAL QUE CONFIRMA UNA VEZ MAS SITIO PREENINENTE QUE TAN MERECEBAMENTE ESA PRESTIGIOSA EDITORA EN CINEMATOGRAFIA ESPANOLA PUN PUBLICO CONSIDERA MORENA CLARA COMO MEJOR CREACION DE LA FORZIBLE ESTRELA IMPERIO ARGENTINA Y GENIAL DIRECTOR FLORIAN REY A LOS QUE ROGAMOS TRANSMITA NUESTRAS MAS CORDIALES FELICITACIONES PUNTA DECAHUBIEM 1/4/36

51055 VALENCIA SEVILLA Y 14 31 12 44  
 \* CASIS PUDIMOS SONAR EXITO ALCANZADO POR MORENA CLARA EN SU EXTRENO HOY SABIDO FLORIA PUNTO EL PUBLICO SALIO COMPLACIDO UNANIME PUNTO NUESTRO MAS ENTUSIASTA FELICITACION = EMPRESA LLORENS

A 31 VCIABARCELONA 2/35+23/44+12927  
 \* CONSTITUYE NUEVO TRIUNFO PARA NUESTRA MARCA EL ESTRENO MORENA CLARA EN CINEMA CATALUNA PUBLICO ENTUSIASMADISIMO RECAUDADO 5810.65 = BALART

51033 VALENCIA COBLEN 12+26+19+01150  
 \* CUMPLEME FELICITABLE EXITO OBTENIDO ESTRENO MORENA CLARA HOY EN ESTA QUE PUBLICO ENTUSIASMADO CALIFICO CONO VERDADERA SUPERPRODUCCION NACIONAL STOP RECAUDACION ESTRENO 2587 = COMPANIONI

A 6 VCIABILBAO 317 39 1503  
 \* ESTRENO MORENA CLARA HA CONSTITUIDO EL MAYOR ACONTECIMIENTO DEL AÑO EN EL TEATRO TRUERA PUBLICO ENTUSIASMADO APLAUDIO SIENSOS CORENTOS DEL FILM OYACIONADO FINAL STOP MORENA CLARA HONRA LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL Y A CIFESA DE ENHORABUENA SALUDOS BLVAEZ

51052 VCIABURGOS Y 208(25)21070  
 \* EXITO INENSO MORENA CLARA PELICULAS ADI HONRAN CINEMATOGRAFIA ESPANOLA Y CASA CIFESA NUESTRA MAS SINCERA FELICITACION  
 \*\* CARMELO CASTRILLO AVENIDA

51027 VCIABARCELONA Y 857 37 20  
 \* ESTRENO MORENA CLARA EXITO INSUPERABLE \* MAS CONOCIDO EN GRABADA OP CH CUSTRO PUS RECAUDACION 24500 VIVA IMPERIO SU MARIO Y RIGUEL LIEENO UN MANIPULA DE PELICULA SU TERMINACION HA RECIBIDO DEL PUBLICO QUE LLORABA EL SALDO HASTA LOS TOPES LA DE LAS OPCIONES QUE SE HA CONCORDADO EN EL DIBE HASTA LA FECHA 2/4/36 Y MAS ENTUSIASTA FELICITACION = SANCHOZ

# LOS GRANDES ÉXITOS



*Cifesa*

# Morena Clara

en toda España



## ÉXITO CLAMOROSO





## U N A FIESTA INTIMA



Das pasados, debida a la paternal invitación de nuestro dilecto Presidente del Consejo de Administración de Cifesa, don Manuel Casanova Llopis, cuantos componemos el personal que trabaja bajo el signo victorioso de esta marca, nos vimos reunidos en la cordialidad de una comida íntima que, precisamente por serlo, revistió un carácter de fiesta familiar animada de emocionados fervores.

En digna camaradería de iguales entusiasmos, hermanados todos, directores y dirigidos, por la paridad de un mismo sentimiento de amor hacia el cine español y de fe en lo fecundo de su porvenir y en la amplitud de sus destinos, el acto—fiesta símbolo como de adhesión a una norma y de celebración de un triunfo—fué elevándose, dentro del marco de su sencillez, a una altura de entusiasta confirmación de los hondos y generosos ideales que fecundan a Cifesa.

Todos y cada uno de los presentes afirmaron, con la espontaneidad de su asistencia, el afán decidido de persistir en el esfuerzo de la tarea emprendida.

Y presidiendo esta admirable comunión de fervores, las próceres figuras de nuestros jefes pusieron una nota de señero prestigio que avalaba la sincera emotividad de nuestros propósitos.





## MORENA CLARA y la crítica

sólo éxito de Florian Rey. Este efecto de belleza se debe, creemos, en partes iguales, a Rey y a Enrique Gaertner, el fotógrafo operador.

El éxito verdad, extraordinario de «Morena Clara» en película, es debido al diálogo, chispeante, gracioso y andaluz de la misma obra. Luego viene la labor del fotógrafo operador, Enrique Gaertner, que ha logrado una fotografía maravillosa, tan formidable como la que admiramos en «Nobleza baturra».

Imperio Argentina, con «Morena Clara», está como es y será siempre en la pantalla: una figura atractiva y simpática, que se hace imprescindible por falta de competencia.

Tiene momentos de gran actriz—aquél de la invocación a Faraón y todos los reyes de la «dinastía» gitana

es una cosa muy seria—, y su desparpajo la hace más interesante en su papel, genuinamente gitano, castizo... Miguel Ligeró, bueno, Miguel Ligeró, si no pecáramos de exagerados, diríamos que el papel se lo dieron con el solo objeto de explotar su «comercialidad» artística, puesto que es sabido que hoy día es también figura predilecta de nuestra afición; pero que si se da un repaso a la obra de los señores Quintero y Guillén, «Regalito» es un «chavea» de unos 17 años, nunca un «manús». Pepe Calle, Manuel Luna y el resto, discretillos.

Y nada más. «Morena Clara» es un nuevo colofón de Cifesa. Ha vuelto por su prestigio, y si no totalmente, logra ya un parangón con su «Nobleza baturra», que fué su consagración. Y conste que nuestras exigencias van a favor de la casa, pese a quien pese.—Sinovia.»

### BARCELONA

#### LA VEU DE CATALUNYA

(12-4-36)

«La labor de esta conocida actriz—Imperio Argentina—es insuperable y magnífica.»

«Ha tenido lugar en este cinema el estreno de la producción española «Morena Clara».

El entusiasmo que había despertado el anuncio de este film no ha decepcionado en absoluto, ya que la obra agradó en gran manera a la selecta y aristocrática concurrencia que llenaba el Cataluña.

En realidad, lo que es «Morena Clara» lo conoce, podemos decir, todo el mundo. La cinta que ahora se ha estrenado fué uno de los más relevantes éxitos teatrales que el verano pasado se conocieron en Barcelona. Pero si hemos de decir, que si fué un éxito representada en teatro, lo es más aun convertida la obra en película.

El público que esperaba la proyección de este film sabía que, a más del prestigio de la obra, existía la garantía que supone el interpretar el rol principal Imperio Argentina.

La labor de esta conocida actriz es insuperable y magnífica. En seguida de dar comienzo el film se adueña de uno el trabajo inteligente que realiza, y contribuye tanto al éxito de la película. Imperio Argentina se nos revela como una gitana auténtica, y no notamos, durante el curso del film, ningún fallo que desmerezca el papel que interpreta.

En resumen, es un film que llevará mucha gente al Cataluña y que todo el mundo verá con satisfacción.—S.»

#### ULTIMA HORA

(13-4-36)

«La obra de Quintero y Guillén ha adquirido ahora en el lienzo una mayor preponderancia que honra a la casa productora y a sus realizadores.»

«Anteayer, sábado, tal como estaba anunciado, tuvo lugar en el Cinema Cataluña el estreno del film de producción nacional «Morena Clara», la realización del cual es digna de tenerse en consideración, tanto por su acierto como por la justeza que sus protagonistas han sabido dar a su interpretación.

«Morena Clara», la obra de Quintero y Guillén que tanto éxito consiguió en el teatro, ha adquirido ahora en el lienzo una mayor preponderancia que honra a la casa productora y a sus realizadores. Una producción Cifesa no puede desmerecer el honor de habernos dado una obra como «Morena Clara», con todos sus estímulo-

los, con todos los detalles que sus autores, bien afortunados, por cierto, nos dieron en el estudio altamente psicológico de una raza a la cual pertenece la graciosísima gitana protagonista de este film que ha producido Cifesa y que tan bellamente han sabido interpretar Imperio Argentina y Miguel Ligeró. «Morena Clara», al ser trasladada al lienzo, no solamente gana en valor teatral y espectacular, sino que da una mayor visión de conjunto, como una realidad de unas costumbres que hasta ahora habían estado para nosotros un poco vedadas psicológicamente, de las cuales por su exotismo e indiferencia por parte del público, no hemos podido descubrir hasta ahora con «Morena Clara», de Quintero y Guillén—y mucho antes con las obras de nuestro Julio Valmitjana—, el alma y el sentimiento verdaderos.

Imperio Argentina hace una interpretación que para aquellos que conocen la obra de los señores Quintero y Guillén nos excusamos de reseñar.»

#### LA PUBLICITAT

(14-4-36)

«La realización es correctísima.»

«Morena Clara», la historia de aquella gitana «crusó» que se instala en casa del fiscal que la condenó por haber robado unos jamones, y que se casa con él después de haber salvado al hermano y al padre del naufragio moral y económico, ha sido llevada al lienzo con toda fidelidad.

El espíritu de la pieza famosa de Quintero y Guillén vive en el film. Hay aquella misma mezcla de dolor y de ironía. De alegría y de pena. Y aquel individualismo de los gitanos. Y su jovialidad exterior. Su agilidad de pensamiento. Sus sentimientos supersticiosos. El ingenio, el donaire intencionado y sustancioso. La intuición. Ese sentido genial que es gala de la inspiración del momento...

La plasticidad de la obra original se encuentra también. La esbelteza y gallardía de lo andaluz. Su expresividad de gesto. El sentido de la ornamentación de gitano. Su amor por los colorines y el oro falso y las falsas pederías... Las danzas de la Cruz de Mayo, la manzanilla y las guitarras de las «ventas» sevillanas, los patios floridos. Todo aquello, en fin, que Ortega y Gasset calificó de «quincalla meridional» con un tono despectivo puede que injustificado. Y como en pago, el film nos ofrece paisajes magníficos. Cactus, olivos recortados sobre un cielo maravilloso manchado por nubes de algodón.

La realización es correctísima. Florian Rey, como

# MORENA CLARA y la crítica



Perojo, ha dado una misión al cine español. Técnicamente su film es normalísimo. Y muy inteligente. Rey se ha encontrado una obra de teatro en la que el diálogo es el todo. Este vive ingenioso, pintoresco y matizado de donaire. Hace reír constantemente al público. Pero está supeditado siempre a la imagen. Esta reina por completo. Todo el film es un placer para los ojos. Los valores de fotografía abundan. Gaertner es un gran fotógrafo.

Pero el defecto de siempre, el film es demasiado largo. Aquí hay también la habitual falta de mesura. El tema central está desdibujado por detallismos e insistencias y canciones de los autores de «MI JACA», muy bonitas, pero inútiles para la acción.

Imperio Argentina, sin temperamento de gitana, pero con gracia y sal abundante hace una «Morena Clara» simpatiquísima. Manuel Luna, confirma el gran talento revelado en «Nobleza baturra». Los otros intérpretes demasiado aturdidos.—S. G.»

## LA VANGUARDIA

(12-4-36)

«...al ser trasladada al celuloide, no tan sólo aumenta su valor, sino que la parte musical añadida le suma nueva sugestión.»

«Ayer la Empresa del Salón Cataluña nos presentó una nueva producción nacional: «Morena Clara», cinta que con ser muchos los aciertos de su realización, merece sin duda mayor atención por la justeza interpretativa de sus protagonistas.

Quintero y Guillén, los afortunados autores que han sabido trasladar a las tablas todo lo que hay de pintoresco en la vida gitana y han sabido dar realidad psicológica a nuestros «scalés» destacando lo bueno y lo gracioso y subrayando sus defectos con naturalidad, mostrando a la vez la intención y el alcance de supercherías, han logrado obras tan completas—claro que desde cierto punto de vista—como esta «Morena Clara» que al ser trasladada al celuloide no tan sólo aumenta su valor como interpretación teatral de unas costumbres que conservan todavía para nosotros el encanto de lo exótico, sino que la parte musical añadida le suma mayor sugestión, toda vez que nos permite largamente apreciar de nuevo el arte interpretativo y la gracia como cantante de esta singular artista española que pocas cosas tiene que envidiar a ninguna otra y que se llama Imperio Argentina.

Lo popular de esta obra teatral nos dispensa de traer hasta estas columnas su parte argumental; no digamos ahora si la realidad reza para algo en la acción de esta comedieta que fué indudablemente compuesta con el solo fin de distraer. Pero la verdad es que se cumplió su cometido en las tablas sigue cumpliéndolo en esta versión que ha realizado Florian Rey, y en la que como ya damos a entender lleva todo el peso de la interpretación Imperio Argentina, que interpreta a la graciosa gitanilla con su gracia habitual y que aparece magníficamente secundada por Miguel Ligeró, magnífico en el rol de «Regalito».

Junto a ellos aparece Manolo Luna, en el papel de galán interpretando al fiscal inconquistable e irreductible en su personalidad; Pepe Calle y María Brú actúan con singular donaire dando origen a escenas y situaciones de indudable valor cómico.

Hay que destacar que en «Morena Clara», la dirección experta de Florian Rey, el animador de «Nobleza baturra» y de «La aldea maldita», ha puesto de su parte todo cuanto era posible para convertir en imágenes cinematográficas la tenue acción de esta comedia

añadiéndole escenas de una espectacularidad a la que no nos tenía acostumbrados la producción nacional. Destaquemos, por ejemplo, las escenas de la fiesta que se celebra en casa del fiscal que cuenta con un puñado de fotogramas de innegable belleza; desde el punto de vista técnico puede afirmarse que estas escenas son de lo más logrado de nuestro cinema y desde luego las mejores de la obra. Los «travellings» están resueltos con destreza y sobre todo con conocimiento del oficio. Lástima que el sonido no responda a la intención que animó al realizador.

En resumen, «Morena Clara» es una cinta de veras notable que el público que llenaba el Cataluña acogió con el afecto que merecía.»

## EL NOTICIERO UNIVERSAL

(13-4-36)

«Porque, pese a todas las teorías y doctrinalismos, la verdad es que la mayor parte de las cintas extranjeras vienen inspiradas en obras teatrales.»

«Morena Clara» ha sido uno de los mayores éxitos de nuestro teatro en estos últimos tiempos. Su transposición a la pantalla era cosa descontada. Forzosamente había de tentar a nuestros productores, igual que a los extranjeros les tientan los de su teatro respectivo. Porque, pese a todas las teorías y a los doctrinalismos, la verdad es que la mayor parte de las cintas extranjeras vienen inspiradas en obras teatrales. Y ello se debe, no solamente a la ventaja que supone lanzar un título aureolado ya por el éxito del público, conocido, y por ende con gran labor difusora ya hecha, sino también, porque esa popularidad indudablemente no se logró sin apreciables valores temáticos, sin un contenido de mérito que el cine no tiene para qué desdeñar, y menos el nuestro, donde el argumentista especializado es todavía flor desconocida.

«Morena Clara», película teatral que disimula su ascendencia lo justo, y no le hace falta disimularlo más, tiene tema; muy sencillo, cierto, pero muy andaluz o sea muy de nuestro gusto. Y tiene sobre todo gracia, sandunga, salero; esas réplicas ya conocidas de Quintero y Guillén, tan graciosas por lo inesperado de su aparición, como chispazos, llevados al lienzo en su totalidad, sin que, por lo ocurrido, pese este diálogo, que es la primera fuerza de la cinta.

Poco importa que el sonido—cada vez mejor, conforme la cinta avanza—adolezca al principio de alguna irregularidad o que las fotografías no tengan siempre el tono preciso de luz o el enfoque exacto. Con sus deficiencias leves y sus cualidades estimables, la obra, en el cine, como en el teatro, constituye ese pasatiempo amable, delicioso, que va a buscar el espectador amante de pasar un rato agradable, de reír y de disfrutar.

Florian Rey, animador de esta producción Cifesa, estrenada en el Salón Cataluña, ha hecho la transposición con cariño y acierto. El ambiente andaluz, sus patios, sus enrejados, las casitas con paredes de nieve y sangre de flores, esa atmósfera peculiar cuya máxima exaltación aparece en las escenas del típico baile de la Cruz de Mayo—armonía, estilo, magnificencia, garbo—captado en bellísimos fotogramas, tiene en Florian Rey un excelente cantor, que ha sabido dar también al tema amplitudes panorámicas, cierta movilidad y variedad de escenarios que la obra no comporta, pero que en el cine eran, no ya convenientes, sino indispensables.

«Morena Clara» es ante todo la descripción de un tipo de mujer que no en vano da título a la obra. Esta mujer tuvo en el teatro su intérprete máxima, que fué

# MORENA CLARA y la crítica

Carmen Díaz. En el cine lo interpreta Imperio Argentina. Prescindiendo de comparaciones, que no hacen al caso, porque cada artista está dentro de su especialidad, por lo que se refiere a Imperio Argentina cabe decir que su actuación es lo más cinematográfico y ajustado de toda la cinta. Bonita, graciosa, vibrante, halla sin exageración el tono justo de declamación y de gesto. Su «Trini» es un personaje vivo y vivido, un modelo de grácil expresión y encanto cinematográfico. Manuel de Luna, en el papel de «Fiscal»; Pepe Calle, en el de «Don Elías»; Miguel Ligeró, en el de «Regallito», y María Brú, en el de «Doña Teresa», todos ellos comedidos, ajustados, logrando una interpretación muy estimable y que la película alcance el objetivo propuesto: divertir sin preocupar.»

## EL CORREO CATALAN

(16-4-36)

«Imperio Argentina... Todo su arte, prodigio de sensibilidad y expresión, se sumerge en ese mar sugestivo lleno de sol y zalamería...»

«...Y surgió en la pantalla la gitanaza «cañí», la de los jamones robados, la envuelta en tela de juicio, la salerosa entrometida de la casa del fiscal...»

Y con la sal y el garbo de esa gitana, llena de gracia castiza, tan admirablemente descrita por los Quintero y Guillén, ha brillado el nuevo nombre fulgurante de la «estrella» española por excelencia, Imperio Argentina.

Todo su arte, prodigio de sensibilidad y expresión, se sumerge en ese mar sugestivo, lleno de sol y zalamería, reverberado por las rutas gitanas de la Andalucía del color y la pedrería reluciente, informada por las inquietudes del alma «cañí», chispazos de emoción, ingenio agudo de columpio ágil y castizo. Su arte substancioso, fecundo en intuición y donaire, triunfa una vez más en «Morena Clara», pasando por el blanco lienzo envuelta en ráfagas de alegría, de coloraciones de arco iris y nostalgias hechiceras y gitanas.

Si en la escena «Morena Clara» tenía el juego maravilloso de un diálogo fresco, encantador y pintoresco, en la versión cinematográfica cimbea magnífico el sabor de la imagen teatral convertida en una belleza plástica que nunca pudo lucir y que aquí constituye una delicia para los ojos.

Porque Florian Rey sabe medir el valor de la imagen en el conjunto cinematográfico. Sabe que el cine es la sugestión de la plástica bella, la esbeltez y la gallardía del trazo, la agudeza del detalle y la audacia del ángulo captado con naturalidad, con inspiración, espontáneamente, sin meticulosas preparaciones; demuestra que, respetando la esencia y la fidelidad narrativa de la obra, el *film* ha de ser, puede y debe ser, bastante más que la simplicidad de composición, densa y lánguida, del teatro cinematografiado.

Gaertner es otro valor que hay que tener en cuenta en este *film*. Manipula maravillosamente, con efectos sorprendentes.

Miguel Ligeró lleva a maravilla su rol de «Regallito».

Luna confirma sus buenas dotes para actor cinematográfico.

Resumiendo diremos que «Morena Clara» es un *film* que merece verse, por ser una producción española y por ser un *film* acabado.

Merece plácemes, con dicho motivo, la incansable Cifesa, la simpática editora valenciana que, con sus esfuerzos, está colocando a nuestro cine al noble rango que le corresponde.—Tuggis.»

## EL DILUVIO

(12-4-36)

«Fotográficamente podemos decir que es un adelanto pleno de nuestro cine.»

«Nuevamente la Cifesa nos ha ofrecido una de sus producciones nacionales, en la que interviene como protagonista Imperio Argentina, la actriz española de la que nuestro arte puede sentirse en verdad orgulloso, y otra vez también Florian Rey se nos presenta como director, acusándonos en esta ocasión un conocimiento pleno de la técnica cinematográfica y de cuantos recursos dispone el cine para producir grandes obras.

Se ha servido en esta ocasión de la comedia del mismo título, de Quintero y Guillén, modelo de obra en su género y tal vez por eso Florian Rey ha querido conservar todo el diálogo del original, seguro de que, aunque ello no es muy cinematográfico, tiene, sin embargo, tanta gracia gitana, refleja tan puramente el ambiente de la obra, que realza el valor de la cinta más que otra cosa. Fotográficamente podemos decir que «Morena Clara» es un adelanto pleno de nuestro cine, contiene fotografías bellísimas y resalta entre todas sus escenas la fiesta de la Cruz de Mayo, resuelta con una perfección tal que no dudaría en firmarlas el director más célebre de los que cuenta la cinematografía extranjera.

¿Y qué podemos decir de Imperio Argentina? Ella es la artista de siempre y sabe dar a su personaje de gitana toda la gracia peculiar de esta raza, llena de prejuicios y supersticiones. Para Imperio Argentina esta creación de la protagonista de «Morena Clara» es, sin duda, uno de los papeles más difíciles que ha interpretado; pero, así y todo, ha conseguido el triunfo definitivo a que ella es acreedora por su arte maravilloso.

Actúan con ella Miguel Ligeró, en el papel de hermano, y cada una de sus intervenciones es coreada por el público con grandes carcajadas, que muchas veces abogan los chistes de la obra.

En la figura de fiscal Manuel de Luna muy discreto, aunque sin poder evitar que en algunos momentos se adviertan en él los resabios teatrales, de los que todavía no está del todo desposeído.

En resumen, «Morena Clara» es un nuevo triunfo de nuestro cine, un tanto más que puede apuntarse la Cifesa, que viene demostrándonos sus grandes deseos de que la producción española ocupe un puesto principalísimo.»

## MALAGA

### DIARIO DE MALAGA

(16-4-36)

«No puede darse una interpretación más adecuada de la gitana «Trinidad»...»

Después de asistir a la proyección—con grandes trabajos porque los llenazos auténticos se suceden a todas las horas en que la película se exhibe—de «Morena Clara», la última producción de Florian Rey, cabe asegurar que Imperio Argentina, la popularísima estrella del cine español ha llegado a la cúspide de su carrera. No puede darse una interpretación más adecuada de la gitana Trinidad que la que Imperio Argentina, con sobra de recursos y con abundancia de matices, lleva a la pantalla. Y eso que perdura en nosotros el recuerdo de la creadora de la protagonista en la obra teatral. Nos referimos a Carmen Díaz, la inimitable actriz, que tiene en «Morena Clara», una de sus más formidables crea-

# MORENA CLARA y la crítica



ciones. Imperio Argentina, salvando esa distancia que existe del teatro a la pantalla, no resultaría perjudicada en el parangón que estableciéramos. Imperio Argentina mantiene dignamente cualquier comparación y triunfa una vez más—esta de modo definitivo—ante las dos cámaras.

Intención, gracia, finura, desenvoltura, ponderación y sobriedad, sentimiento, cuantos móviles materiales o psíquicos componen una incorporación escénica los juegos en esta ocasión la Argentina con prodigalidad y acierto. «Morena Clara», llevada a la pantalla triunfa principalmente por su protagonista, de la que pudiéramos afirmar que constituye el noventa por ciento de la nueva producción.

Después que ella, en planos inferiores, aunque no por ello menos acertados, figuran Miguel Ligeró, cuyas intervenciones son acogidas con estruendosas salvas de risas y que hace un cañí legítimo, derrochando toda la sal cómica que posee. Manuel Luna, un actor serio, sobrio y realista que incorpora a la perfección el papel del adulto fiscal sevillano que acaba en las redes de la «calé», y Pepe Calle, el veterano actor, en el rol de don Elias, al cual presta el valer de su veteranía, como igualmente la actriz que interpreta la figura de la madre del Fiscal, y cuyo nombre en estos instantes se escapa a nuestra memoria.

Hemos empezado hablando de la interpretación porque en realidad es lo más señero de la última producción Cifesa y la que consigue, principalmente, por su primor de ejecución todos los comentarios halagüeños.

La conocida obra de Quintero y Guillén ha sido llevada al cine por Florian Rey con gran habilidad y aprovechando todos los momentos posibles y hasta creando algunos nuevos para que la antigua obra teatral quede convertida en una película. Entre los últimos figura un cuadro de baile en el patio sevillano de la casa del Fiscal, con motivo de una Cruz de Mayo, y que prueba qué cantidad de realizador y director existe en Florian Rey. Las figuras, la composición, el ambiente, las bellas fotografías alcanzadas desde todos los ángulos y hasta los menores detalles forman un conjunto plenamente logrado. Hay fotogramas, también bellísimos, que prueban el especial cuidado que se ha puesto para añadir toda clase de alicientes estéticos, a la ternura del asunto, tan graciosamente desarrollado por Quintero y Guillén. Entre estos alicientes estéticos podemos situar unas canciones que con su inimitable gusto y estilo canta Imperio Argentina.

«Morena Clara» renueva en la pantalla sus éxitos en los escenarios y certifica que nuestros directores van consiguiendo lo que se proponen: que cada película española sea un éxito siempre superado de público y de crítica. En esta ocasión, Florian Rey y la interpretación—sobre todos la protagonista—lo han conseguido totalmente.—C.»

## EL POPULAR

(12-4-36)

«Un alto exponente del cine español.»

«Indudablemente el cine español tiene otro eslabón más en la gran cadena de triunfos que viene obteniendo desde que empresas como Cifesa y realizadores como Florian Rey se propusieron elevar el nivel artístico de nuestra producción.

La versión cinematográfica de «Morena Clara», la admirada comedia de Quintero y Guillén, que el año anterior vimos en Cervantes a cargo de actriz tan formidable—y tan gitana—como Carmen Díaz, es perfecta habiéndose ampliado los moldes de la misma con

aquellos motivos espectaculares que, indudablemente, han de ir del brazo de la verdadera estética cinematográfica.

Un alto exponente del cine español es «Morena Clara» porque se ha procurado unir a la fuerza cómica de la mayoría de las escenas, los alicientes que llevan enrolados esas zambas gitanas, esas canciones, esos detalles, en fin, que hacen de «Morena Clara» una super-película apta para todos los gustos de la afición al buen cine.

Imperio Argentina, al protagonizar a la gitana castiza Trinidad, es la estrella ideal que hace arrastrar por el álveo de su arte, felizmente, las esencias más puras del optimismo y de la alegría. Nadie como ella hubiera podido desempeñar este papel con el garbo y el salero que la feliz malagueña lo hace.

Miguel Ligeró, cómico cien por cien, el mayor valor de nuestro cine, el artista ejemplo de lo que puede una voluntad, unos entusiasmos y unas aptitudes excepcionales al servicio de la España cinematográfica, es el «Regalito» zumbón y chispcante que crea momentos de gran lucimiento y capta la risa en los labios de todos los espectadores.

Después, Manolo Luna, sobrio y entero en su papel de fiscal; Pepe Calle y María Brú, Manuel Dicenta, Carmen de Lucio, Francisco Melgares, Emilia Iglesias y todos los demás, que todos han puesto sus cinco sentidos para que «Morena Clara» obtuviera el éxito formidable que esperábamos.

Para terminar—después de decir que Echegaray registró ayer un lleno completísimo—«Morena Clara» es la expresión de nuestra Andalucía con la tranquila serenidad de sus sentimientos más populares, de su gracia más soberana.—Rivas Fernández.»

## C O R D O B A

LA VOZ

(12-4-36)

«Podemos afirmar que «Morena Clara» es una de las más acabadas realizaciones de la importante productora Cifesa.»

«Un triunfo más que agregar a los ya conseguidos por Cifesa, es indudablemente la filmación de la popular comedia de Quintero y Guillén.

Huelga en estas líneas el argumento puesto que es de sobra conocido de nuestro público y goza de suficiente prestigio, para dar lugar a que los aficionados a la cinematografía vean con agrado su traslado a la pantalla.

Quédanos por tanto analizar la cinta en el terreno artístico y técnico. Y en ambos aspectos podemos afirmar que «Morena Clara» es una de las más acabadas realizaciones de la importante productora Cifesa, ya que, como es costumbre en esta marca, no se han escatimado elementos para conseguir una perfecta filmación de la comedia.

El director Florian Rey, cuyos prestigios no nos eran desconocidos, ha puesto un gran empeño en que esta película sea un modelo de verismo, lo mismo en sus tipos que en sus paisajes. Demostración evidente de cuanto decimos son esas escenas al aire libre en las que se reproducen de irreprochable forma las granadinas cuevas de Guadix y otros paisajes no menos sugestivos.

Respecto a los personajes no hemos de repetir que Imperio Argentina es la artista adaptable a todos los papeles, lo mismo a los de dama de alto linaje que a



# MORENA CLARA y la crítica

los de gitanilla retrechera y salerosa, cual es el que interpreta en «Morena Clara». Ligero, como siempre, chispeante y oportuno hace un acabado «Regalito». Y los demás—Luna, Calle, María Brú, Carmen de Lucio, etcétera—muy ajustados a sus respectivos roles.—José Luis.»

## CACERES

### EXTREMADURA

(13-4-36)

«Bastaría decir que la gran animadora de esta cinta, obra perfecta de la cinematografía española, era la popular artista Imperio Argentina...»

«Anoche se pasó en la pantalla del Teatro Norba la película «Morena Clara», de la empresa Cifesa, realizada por artistas españoles bajo la dirección de Florian Rey.

Bastaría decir que la gran animadora de esta cinta, obra perfecta de la cinematografía española, era la popular artista Imperio Argentina, para que se tuviera descontado el éxito de antemano. Pero no seríamos justos si sólo hiciéramos fijar la atención en el detalle despreciando el conjunto.

No hay en toda la cinta un detalle de más, está ejecutada con absoluta precisión y elegancia en el ambiente, tan fácil sin embargo a la españolada. En su aspecto técnico está plenamente lograda.

Hay situaciones de una comicidad extraordinaria, vividas por los personajes citados y el resto de los artistas, con suma justeza y propiedad. A Ligero y la Imperio Argentina los envidiaría en esta cinta un «cañí» de raza.

En la parte musical, la voz de oro de Imperio Argentina pone una nota de suprema alegría y arte. Escucharla es siempre un placer para el espíritu. Sus cantos dan a la cinta uno—entre los muchos—de sus principales valores.

Ligero es el Stan Laurel español, con una gracia cómica, fina y castiza.

Los cuadros de la Cruz de Mayo, de gran belleza y un magnífico bolero reproducido con toda fidelidad de ambiente y los demás detalles de este tipo, constituyen otro de tantos aciertos.

El público celebró la película en medio de una carcajada continua. El comentario elogioso a la salida de la función era unánime. El éxito pleno, franco y rotundo, en una palabra.

## BILBAO

### LA GACETA DEL NORTE

(19-4-36)

«Maravillosa captación de ambiente en luminosas y coloreadas estampas andaluzas.»

«Morena Clara». Adaptación cinematográfica de la comedia teatral de Antonio Quintero y Pascual Guillén. Un nuevo y definitivo triunfo de la cinematografía española. Maravillosa captación de ambiente en luminosas y coloreadas estampas andaluzas. Salero y «ángel» en la protagonista—Imperio Argentina—, que con su gentil donaire, su alegría y su optimismo desenvuelto, matiza insuperablemente la figura de Trini y llena por entero la obra. Naturalidad y gracia en «Regalito»—Mi-

guel Ligero—, auténtico «cañí». Sí, hay gracia salerosa, y decoro, y dignidad en la presentación de esta magnífica película.»

## GUADALAJARA

### FLORES Y ABEJAS

(19-4-36)

«El estreno constituyó una apoteosis.»

«Ya se ha instalado el nuevo aparato sonoro de alta fidelidad en el Cinema-Ateneo que, por cierto, resulta inmejorable, siendo la proyección excelente. Como, además, se ha reformado y ornamentado la sala, ha quedado el Cine del Ateneo de primera calidad. Es amplio y aireado este simpático salón, que desde hoy ha entrado en una nueva etapa que deseamos sea fructífera para el arte y para la empresa.

En el Cine Novelty continúan las obras de arreglo, que han de convertir a la agradable bombonera en un elegante y coquetón salón de cine, aunque sospechamos que esta temporada serán pocos los días de actuación, a juzgar por lo avanzado del tiempo.

Seguimos obteniendo grandes éxitos con las películas de producción nacional. El estreno de «Morena Clara» constituyó el antepasado sábado una apoteosis. Bien es verdad que la cinta lo merece. Es de lo mejor que se ha rodado en español, hasta el momento presente.»

## EXTRANJERO

### THE LONDON REPORTER

(21-4-36)

«Esta nueva producción puede considerarse como una de las mejores que se han rodado hasta hoy en España.»

«Esta nueva producción Cifesa puede considerarse como la mejor realizada hasta hoy por esta firma, y tal vez como una de las mejores rodadas en España. Constituye una formidable atracción de público, que le hará ser la primera en la mayor parte de las plazas de aquel territorio.

Florian Rey, que ya demostró la valla de su temperamento artístico con la realización de «Nobleza baturra», el éxito máximo de la primera etapa de la temporada actual, se ha situado a la cabeza de los directores de su país con el acierto de «Morena Clara». Su adaptación cinematográfica de la comedia de Quintero y Guillén se atiene, tal vez demasiado, a la obra teatral; pero el resultado es una buena película.

La trama ofrece a Imperio Argentina muchas ocasiones para lucir su talento y probar que no tiene igual en la pantalla española. No podemos decir que con su labor absorbe toda la obra, porque es ella en sí todo la película. Su interpretación es perfecta, y aun añade el mérito de unas canciones interpretadas con el encanto incomparable de su estilo.

Miguel Ligero destaca, aun encarnando un personaje un tanto secundario. Manuel Luna, en el rol de «Enrique, el fiscal», raya a gran altura y logra captarse las simpatías del público, que todavía ve en él al villano de producciones anteriores. Pepe Calle y María Brú—en la cinta los padres de «Enrique»—trabajan bien.

Florian Rey ha realizado esta película de una manera inteligente, y hay un número de baile que merece elogio especial. La música de Rafael Martínez y Juan Mostazo, inspirada en el folklore andaluz, es muy agradable.»

# FICHAS CIFESA

El día 2 del corriente se celebró la Junta general de Accionistas de esta entidad de conformidad con lo dispuesto en sus Estatutos, habiéndose ampliado, por la misma, el Consejo de Administración, que ha quedado constituido de la siguiente forma: Presidente, don Manuel Casanova Llopis; Vice, don Vicente Casanova Giner; Secretario, don Luis Casanova Giner; Vocales: don Cristóbal Colón Lapuente y don Francisco Calatayud Mateu.



*Filmópolis*, la importante y amena revista profesional de Barcelona, en su último número pide, en patriótico y razonado artículo, sea concedido por el Estado español la banda de la Orden de la República para el Presidente del Consejo de Administración de Cifesa, don Manuel Casanova Llopis.

La idea ha prendido con entusiasmo en toda la prensa y centros cinematográficos españoles; pero como esta justa sugerencia llega a herir la modestia de nuestro Presidente, don Manuel Casanova Llopis, nos vemos limitados a dar la noticia y poner como punto final estas palabras: Reconocemos la justicia de la petición, pero no podemos opinar ni comentar. Y lo sentimos, porque habiendo prendido con tanto entusiasmo en todos los cineastas españoles, nos hubiera gustado hacer patente nuestra emoción y entusiasmo.



Con motivo del estreno de «Morena Clara» han llegado a nuestras oficinas multitud de cartas y telegramas felicitándonos por el éxito grandioso obtenido por este film y alentándonos a proseguir labor tan fructífera para la cinematografía española. Y no han sido sólo los empresarios y profesionales de la cinematografía quienes nos han felicitado; muchos aficionados, movidos por un sentimiento de patriotismo, se han apresurado también a enviarnos la sinceridad de sus testimonios de felicitación. Todos ellos son interesantes e importantes, pero por no hacer la relación interminable, citaremos un párrafo de una sola carta, corresponde a Palencia y la firma don

Luciano García Sáez, y de ella son estas palabras que entresacamos: «...Lo nunca conocido en Palencia, una producción Cifesa que vence a todas y ostenta, y ostentará por mucho tiempo, el título de «Campeona», sosteniéndose del 19 al 26 de Abril. ¡¡8 días!! ¡¡17 secciones!! ¡¡, ¡qué éxito!, y ¡qué entusiasmo! En el público palentino, de carácter retraído y apático, «Morena Clara», es decir, Imperio Argentina y Miguel Ligeró lo han arrollado todo: indiferencia, retraimiento y apatía con su gracia y simpatía. ¡Qué pareja de «cañis» más insuperable!...»

Agradecemos muy de veras este elogio que nos anima a llevar adelante la obra comenzada por nosotros en bien de España, del arte y de la cinematografía nacional.



También una personalidad artística tan destacada como el popular y gran recitador señor González Marín, ha tenido el gesto espontáneo, que le agradecemos sinceramente, de dedicarnos unas líneas de felicitación por el estreno de «Morena Clara», que por la elevada jerarquía espiritual de quien las envía, adquiere fuerza de valioso estímulo y prestigio. El genial recitador andaluz, que conoce, quizás como nadie, el fondo emotivo de su tierra, y siente allá en lo íntimo toda la fuerza patética del alma gitana, nos ha enviado una carta escrita con esa sinceridad suya, tan peculiar, en la que, a través de un elogio para nuestra película, se deja adivinar una sana emoción de fervoroso españolismo.

En nuestro próximo número, con menos premura y más espacio que ahora lo hacemos, dedicaremos a esta carta la atención que merece. De momento y en espera de aquella oportunidad, conste aquí la expresión de nuestro agradecimiento.



Y ahora una nota acerca de la marcha de nuestra producción. La adaptación a la pantalla de la famosa comedia de los señores Alvarez Quintero «El genio alemán», va a ser pronto una realidad.

Ha comenzado el rodaje de esta nueva película na-

cional, que, por el valor argumentativo de su asunto y la envergadura técnica y artística de quienes la van a realizar, hace esperar, confiadamente, en un nuevo triunfo del cine hispano.

Rosita Díaz, la genial actriz española, que tantos lauros ha conquistado en el extranjero a lo largo de su actuación en el cinema, es la encargada de protagonizar esta cinta. Y la dirige, con el acierto en él peculiar, el animador Fernando Delgado.



Está en vísperas de terminarse el montaje de la magnífica documental que acerca de Valencia ha rodado Ramón Bladú, el gran «cameraman», autor de «La ruta de don Quijote». La película, por su estimable calidad, es un canto cinematográfico a la belleza de los paisajes valencianos, y será ofrecida al público, debido a su gran extensión, en varias partes, y algunas de ellas con los títulos, ya puestos, de «La Albufera» y «Entre naranjos». Va-

lencia merecía ya tener documentales de esta calidad, que lleven al mundo, plasmado en diminutos fotogramas, el canto de su fisonomía incomparable, además de mostrar los testimonios de su riqueza admirable.



Los éxitos que nuestra marca está alcanzando en el extranjero, son cada día más palpables y evidentes.

En uno de los últimos números de la revista barcelonesa *Popular Film*, correspondiente al mes último, debida a la pluma de su corresponsal en la Argentina, en una crónica de la ciudad del Plata, en la que, bajo el epígrafe «Cifesa triunfa en toda la línea», se ocupa de los éxitos logrados con motivo de los últimos estrenos y la categoría y solidez que nuestra producción ha conseguido ya lograr en dicho territorio.

El cronista americano destaca la enorme labor que en defensa del prestigio del cine español ha llevado allí a cabo nuestra marca, para terminar afirmando que Cifesa es la auténtica representación de la cinematografía hispana ante los públicos de habla castellana.

## El éxito de «La hermana San Sulpicio» en Méjico

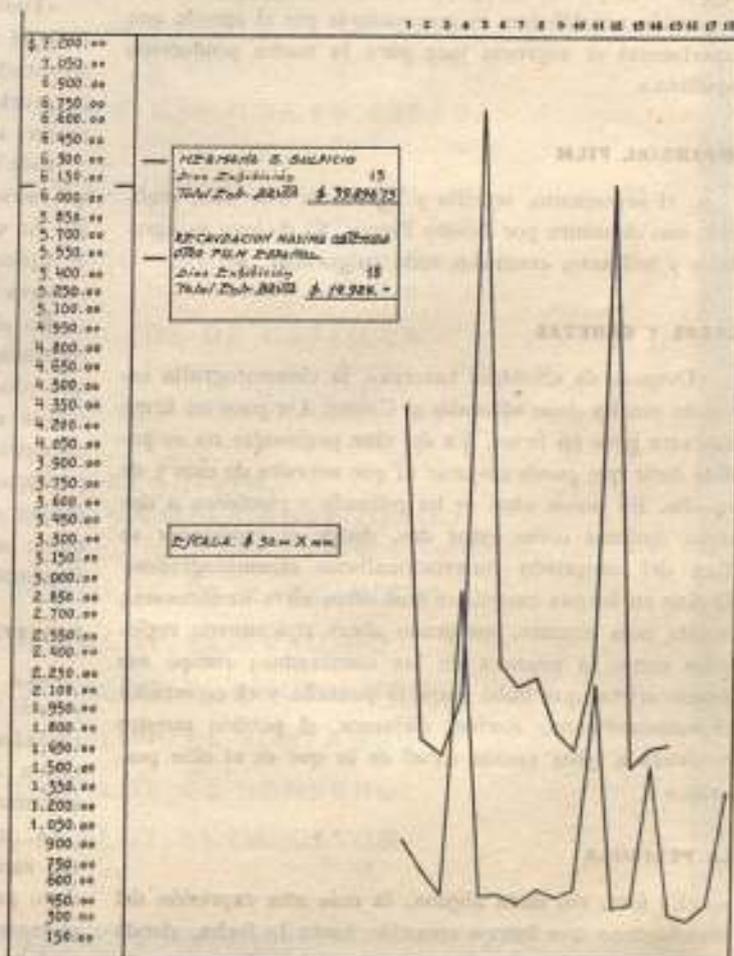
He aquí una demostración evidente del éxito de nuestras películas en el extranjero.

El gráfico que insertamos al margen, prueba bien a las claras la preponderancia que los *films* Cifesa han conseguido en tierras mejicanas.

Las curvas del gráfico citado, señalan los ingresos de taquilla obtenidos con ocasión de las proyecciones de nuestra película «La hermana San Sulpicio», y del *film* español que había logrado una mayor recaudación hasta entonces.

Bien claramente se destaca la superioridad—en dinero recaudado y días de proyección—de la cinta presentada por Cifesa.

Testimonios como éste, tan expresivos en el laconismo de sus cifras, dicen mucho más en favor del desarrollo, en el campo internacional, de nuestra producción, que cuanto pudiéramos afirmar nosotros.



# CIFESA EN AMERICA

## «Nobleza baturra» y «Rumbo al Cairo» en Buenos Aires

Siguiendo la labor de expansión española en el extranjero llevada a cabo por nuestros *films*, las producciones que bajo el pabellón de Cifesa se proyectan en tierras americanas conquistan a cada día nuevos éxitos, que son otros tantos avances para el cine nacional.

Reciente el estreno en Buenos Aires de «Nobleza baturra» y «Rumbo al Cairo», el triunfo rotundo obtenido con motivo de su presentación al público argentino se refleja en la asistencia de éste, llenando por completo los locales en que se proyectaban, y en el juicio elogioso—y unánime—expresado por la crítica.

Ofrecemos al lector algo de lo publicado, a este respecto, en la prensa bonaerense:

### EL DIARIO ESPAÑOL

«Otro nuevo estreno de sello Cifesa y otro nuevo triunfo en el Renacimiento señaló anoche la producción titulada «Rumbo al Cairo». No se habían extinguido todavía los clamores del triunfo de «Nobleza baturra», cuando esta producción pasa al Renacimiento, y con su aceptación notabilísima es acompañada por el agrado que experimentó el supremo juez para la nueva producción española.»

### IMPARCIAL FILM

«...el argumento, sencillo y ligero, de este *film*, realizado con donosura por Benito Perojo. El diálogo es agradable y brillante, exento de toda vulgaridad...»

### CARAS Y CARETAS

«Después de «Nobleza baturra», la cinematografía española nos ha dado «Rumbo al Cairo». Un paso en firme tras otro paso en firme. Ya del cine peninsular no es posible decir que puede mejorar ni que necesita de esto y de aquello. En pocos años se ha refinado y comienza a dar obras óptimas como estas dos, donde el espectador se libra del consabido convencionalismo cinematográfico. El cine en lengua castellana trae otros aires tonificantes; resulta más nuestro, malgrado obras típicamente regionales como la primera de las nombradas; rompe ese grueso cristal que hubo entre la pantalla y el espectador hispanoamericano. Recién, diríamos, el público nuestro comienza a tener noción cabal de lo que es el cine parlante.»

### LA PELICULA

«Es ésta, sin duda alguna, la más alta expresión del cine hispano que hemos conocido hasta la fecha, siendo tal el cúmulo de valores que encierra la misma, que la

cinematografía española se coloca, con esta sola película, entre los países productores que marchan a la vanguardia de la industria. Adaptación de la conocida obra homónima del escritor Joaquín Dicenta (hijo), ha conservado todo el sabor natural de las fuentes en que se inspiró el autor; y es tal la sugestión que emana de su recio ambiente y colorido local, de sus admirables escenas de las campiñas de Aragón y del perfil humano de sus personajes, que todo reparo se deshace ante el efecto logrado en su conjunto. Una fotografía admirable ha captado, desde los ángulos más ajustados, paisajes de égloga que constituyen un recreo para los sentidos, y la dirección revela el trabajo de un técnico capacitado. El ritmo suave, como corresponde a la índole de su trama, y los motivos musicales extractados del folklore aragonés, son de excelente factura. Los intérpretes realizan una labor eficaz, especialmente Imperio Argentina, y es digno de mencionarse la corrección de los escenarios.»

### EL DIARIO ESPAÑOL

«Todo el espíritu de Aragón, la noble entereza de esta raza, el alma de este pueblo que escapa entre las notas arrancadas de la guitarra, todo ello ha sabido de manera irreprochable llevarlo a la pantalla el gran talento animador, que es Florian Rey.

Este no sólo ha buscado bellas perspectivas de paisajes que sirvan de marco alrededor de sus personajes, sino que ha querido que éstos fueran unos verdaderos artistas de indiscutible valor, escogiendo para este fin entre los mejores elementos con que hoy cuenta el cine español.

En el papel de la protagonista, María del Pilar, encontramos a la simpática y graciosa Imperio Argentina que una vez más se ha superado, haciendo una maravillosa creación del personaje que representa. Con ella comparten el triunfo del *film*, que hace anotar a la gran productora Cifesa otro y muy merecido éxito, el gracioso primer actor cómico Miguel Lígero, el galán Juan de Orduña, la simpática Carmen de Lucio, Manuel Luna, Juan Espantaleón y Pilar Muñoz.»

### REVISTA DEL EXHIBIDOR

«La cinematografía española, que ya durante el año pasado afirmó sólidamente sus prestigios con obras de verdadero mérito, acaba de obtener su consagración definitiva con «Nobleza baturra», película que acaba de estrenar la Cifesa en la sala del Monumental.»

«...una película española de la empresa Cifesa tan, pero tan estupenda, que hasta los mismos baturros han quedado pasmados ante esa música y coros soberbios; ante el espectáculo emotivo de esos exteriores; ante la técnica perfecta, y ante la labor de sus dos personajes centrales.»

# Material de corto metraje 1935 - 36

## **SOY UN SEÑORITO**

Por Miguel Lígero e Isabelita Pradas, premio Cifesa del Concurso «Señorita Voz 1935».

## **IR POR LANA...**

Por Raquel Rodrigo.

## **ROMANZA RUSA**

Por la «estrella» Imperio Argentina.

## **EL VENENO DEL CINE**

Por Matilde Casans.

## **CORRE, MULILLA**

Por Juan García.

## **CUATRO «SKETCH'S» REGIONALES**

Por Imperio Argentina.

## **FELIPE II Y EL ESCORIAL**

Documental por Mantilla y Velo.

## **LA RUTA DE DON QUIJOTE**

Documental por R. Biadiu.

## **GRANADA**

Documental por Enrique Gaertner.

## **INFINITOS**

Documental por Mantilla y Velo.

## **QUINCE MINUTOS EN ESPAÑA**

Documental por Enrique Gaertner.

## **ALMADRABAS**

Documental por Mantilla y Velo.

## **UN RIO BIEN APROVECHADO**

Documental por R. Biadiu.

## **CASTILLOS DE CASTILLA**

Documental por Mantilla y Velo.

## **A TRAVES DE ESPAÑA**

Documental explicado.

## **GUADALQUIVIR, LA VENA DEL CANTE JONDO**

Documental por Enrique Gaertner.

## **CHARLOT, EL MAQUINISTA**

## **CHARLOT, EL EVADIDO**

## **CHARLOT, EL EMIGRANTE**

## **CHARLOT, EL NOCTAMBULO**

## **CHARLOT, EL BOMBERO**

## **CHARLOT, EL IMPOSTOR**



**ESPAÑOL****RATAPLAN**

Comedia satírico-politíca. Dirección: Francisco Elías. Intérpretes: Antofita Calomé y Félix de Pomés.

**RUMBO AL CAIRO**

Comedia musical. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Miguel Ligero, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

**NOBLEZA BATURRA**

Comedia de ambiente aragonés, según la obra de Joaquín Dicenta (hijo). Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Juan de Orduña y Manuel de Luna.

**ES MI HOMBRE  
(Menos Cataluña)**

Comedia humorística de Carlos Arniches. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Valeriano León, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

**LA VERBENA DE LA PALOMA**

Comedia lírica, según la zarzuela de Ricardo de la Vega y maestro Bretón. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Roberto Rey, Sólita Pérez Carpio y Rafael Rodrigo.

**EL GATO MONTES  
(Menos Norte y Noroeste)**

Ópera del maestro Ponella. Dirección: Rosario Pl. Intérpretes: Pablo Hertogs y María del Pilar Lebrón.

**CURRITO DE LA CRUZ  
(Menos Cataluña y Levante)**

Drama costumbrista sacado de la novela del mismo nombre de don A. Pérez Lugín. Dirección: Fernando Delgado. Intérpretes: Antonio Vico, Elías Ruiz (Komerito), Eduardo Pedrote, Carmen Vianca y Anita Adamuz.

**EL 113**

Drama. Director: Rafael J. Sevilla. Intérpretes: Ernesto Vilches y Virginia Zuri.

**MORENA CLARA**

Comedia por la genial estrella Imperio Argentina con Miguel Ligero. Dirección de Florian Rey.

**LA HIJA DEL PENAL**

Comedia humorística. Dirección: Eduardo G. Maroto. Intérpretes: Antonio Vico, Blanca Negri y Carmen Lucio.

**EL CURA DE ALDEA**

Drama rural. Director: Francisco Cancho. Intérpretes: Juan de Orduña, Mary del Carmen, Pilar Muñoz y Valentín González.

**LA CHIGA DEL GATO**

Comedia de Carlos Arniches. Dirección: Benito Perojo.

**LA CASA DE LA TROYA**

Comedia basada en la obra de los señores Pérez Lugín y Linares Rivas. Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina y Juan de Orduña.

**BOY**

Otra del genio de las letras castellanas Padre Coloma. Dirección: Antonio Calvache. Intérprete: Juan de Orduña.

**UNA SUPERPRODUCCION  
CATALINA BARGENA**

Protagonizada por esta genial artista, con un argumento original de uno de nuestros más prestigiosos autores e intérpretes.

**NOCHES DE BUENOS AIRES**

Producción argentina. Comedia de ambiente moderno. Dirección: Manuel Romero. Intérpretes: Tita Merello, Severo Fernández, Fernando Ochoa y Irma Córdoba.

**LA SANGRE MANDA**

Producción mexicana. Drama de ambiente social. Una gran realización de José Bohr. Intérpretes: José Bohr, Alicia Rodas, Virginia Fabregas y Julio Villarroel.

**EL CABALLO DEL PUEBLO**

Comedia de costumbres. Dirigida por Manuel Romero. Intérpretes: Olinda Bozán, Irma Córdoba, Enrique Serrano y Pedro Quartucci.

**EUROPEO****ABDUL-HAMID (El sultán maldito)**

Superproducción B. I. P. Fílm considerado por la crítica londinense como el de mejor realización y mayor popularidad. Dirección: Carlos Graume. Intérpretes: Fritz Kortner, Nila Asther y Adrienne Ames.

**NO ME OLVIDES**

Comedia musical. Dirección: August Genina. Intérpretes: Benjamín Gígl, considerado como el Curuso de nuestros tiempos, Magda Schneider y el pequeño Peter Bosse.

**MIMI**

Comedia musical inspirada en *La Bohème*, de Puccini. Dirección: Paul L. Stein. Intérpretes: Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks (Jr.).

**LA BAILARINA DEL CONJUNTO**

Una superproducción de B. I. P. Dirección: Paul Marzboch. Intérpretes: Lilian Harvey y Karl Emond.

**PIGMALION**

Primer fílm basado en una obra del genial escritor Bernard Shaw. Dirección: Erich Engel. Intérpretes: Jenny Jugo, Gustaf Grundgens y Anton Edthofer.

**YO TE DOY MI CORAZON**

Comedia B. I. P. inspirada en la vida de la célebre Dubarry. Dirección: Marcel Varnel. Intérprete: Gitta Alpar, la famosa tiple conocida como *el ruiseñor húngaro*.

**FIESTA EN PALACIO**

Ópera basada en «El último vals» de Oscar Strauss. Dirección: Georg Jacoby. Intérpretes: Camilla Horn, Ivas Petrovich y Tivor von Halmay.

**AYER... 1917**

Documental de la guerra, único por su realismo e imparcialidad. Dirección: Hans Zosterlein.

**ROMANCE DE ESTUDIANTES**

Ópera B. I. P. Dirección: Otto Konjurk. Intérpretes: Grete Natzer, Harald Goodner y Patric Knowles.

**REGINA**

Drama inspirado en la novela de Gotfried Keller y calificado como *joya artística* por la Cámara Oficial de Cinematografía de Berlín. Dirección: Erich Waschneck. Intérpretes: Luise Ullrich, Adolf Wohlbrück y Olga Tschelchova.

**ROSAS DEL SUR**

Fílm musical basado en la vida del gran músico Johann Strauss. Dirección: Walter Janssen. Intérpretes: Paul Hörbiger y Gretl Theimer.

**UNA NOCHE EN EL DANUBIO**

Comedia musical inspirada en un vals de Johann Strauss. Dirección: Carlos Boese. Intérpretes: Dorrit Kreysler, Wolfgang Leiheneiner e Ida Wuest.

**MALACA**

Documental rodado durante la expedición científica de Mr. Harry Schenck, a las selvas vírgenes de Malaca. Explicada en español.

**LAS NUEVAS AVENTURAS  
DE TARZAN****(Para Levante y Sur)**

De nuevo el célebre hombre-mono en un fílm lleno de interés. Con Herman Brix, Ula Holt, Frank Baker. Dirigida por W. F. Mc. Gaugh y Edward Kull.

**LOS MISERABLES**

Drama del genial Víctor Hugo. Realizada por Raymond Bernard e interpretada por Harry Baur.