

NOTICIARIO CIFESA



MARIA DEL PILAR LEBRON

Que en su rol de la «Soleá» de «El Gato Montés» ha logrado un extraordinario éxito.



Nº 14 • MARZO • 1936

NOTICIARIO CIFESA

PUBLICACION MENSUAL


COMPAÑIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL, S. A.

EDITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

NUESTRAS PELICULAS · NUESTROS ARTISTAS · NUESTRA DISTRIBUCION

Central: MAR, 60. = VALENCIA

Teléfonos 14523 - 14524 - 14525

Telegramas: CIFESA

S U C U R S A L E S

VALENCIA
 Paz, 29
 Teléfonos 14523 - 14524 - 14525
BARCELONA
 Valencia, 233
 Teléfono 80117
LERIDA
 Fermín Galán, 13
 Teléfono 1371
MADRID
 Avda. de Eduardo Dato, 1
 Teléfonos 26444 y 26445
SEVILLA
 Calle del 14 de Abril, 11
 Teléfono 28750
BILBAO
 Alameda de Mazarredo, 8
 Teléfono 18033
CORUÑA

Marinas, 16

PALMA DE MALLORCA
 Plaza del Cuadrado, 25
 Teléfono 1529
LAS PALMAS
 Triana, 97
 Teléfono 5467
TENERIFE

Marina, 16

ORAN

Rue d' Arzew, 48

BUENOS AIRES
 Río Bamba, 423
 Teléfonos-U-T-47. Cuyo-5191
SANTIAGO (Chile)
 Huérfanos, 761
 Teléfono 86987
HABANA (Cuba)
 América Arias, 9 (Trocadero)
 Teléfono - M - 3533
MANILA (Filipinas)**PARIS**
 165 - Boulevard Hausmann
 Teléfono Elysées 6091
MEJICO
 Avenida Juárez, 00
 Teléfono 2 - 10 - 78

**EQUIPO
SONORO**
KLANGFILM
KLANGFILM
KLANGFILM
KLANGFILM
KLANGFILM
KLANGFILM

 Reproducción
perfecta

PRIMER PLANO

Al llegar al campo de la producción cinematográfica nacional pensamos aprovechar, más bien dicho, siempre pensamos servirnos, para nutrir y dar contenido a nuestras películas, de los varios aspectos y temas que ofrece la historia, la literatura, el arte y el alma hispana. Y tan es así, que al otear en el mundo de los negocios en que habíamos de desenvolvernos para afianzar nuestra organización, así como para descubrir y conquistar nuevos mercados y mayores horizontes a las grandes posibilidades que ofrece el cine español, pronto topamos de frente con el problema que plantea a nuestra privilegiada posición, la geografía y el idioma. Respecto del primer punto, no olvidamos que geográficamente estamos entre dos mares y somos como la llave que abre la puerta por donde el viejo mundo pasa y lleva al nuevo su civilización y su cultura. Referente al segundo, que la ancha área de nuestra difusión idiomática—la segunda lengua hablada en el mundo—ofrece las más envidiables condiciones para crear un cine de importancia, interés y densidad; fundamental para los pueblos de tradición y origen español.

En la pulcra revista *Luz*, que se edita en Barcelona, don Antonio Robert ha escrito a propósito del porvenir de nuestro cine: «Si pudiéramos aprovechar estas posibilidades, nuestro siglo sería el siglo de oro del cine español, del mismo modo que el dieciséis lo fué del teatro.»

El caudal de nuestra gloriosa historia, la riqueza incomparable de nuestra literatura clásica y contemporánea, el valioso tesoro folklórico de nuestras canciones populares y la singular e inagotable cantera de nuestras costumbres y modos de vida, son los motivos acuciadores a la vez que anchos y dilatados caminos por donde llevamos y hemos de seguir llevando toda nuestra producción. Conocedores de la naturaleza de nuestro país, rica en incomparables lugares, paisajes varios y encantadores, monumentos y perspectivas plenas de recuerdos, color y poesía, ella es el adecuado escenario de nuestros *films* españoles y originales siempre. Por tanto, teniendo esta naturaleza y conociendo nuestra tradición y tesoro espiritual, tan poco común, hacemos todo lo que nos es dable por cooperar precisamente, dentro de nuestra modestia que somos los primeros en reconocer, a que el cine hispano pueda llegar en este siglo a alcanzar el áureo calificativo que alcanzara nuestra literatura en otro y que el señor Robert, muy patrióticamente, quiere para él. Limpios, pues, de vanidoso orgullo, pero seguros de nuestra férrea voluntad y firme criterio, paso a paso, teniendo como norte y guía de nuestras campañas el cabalgar a lomo del más sincero patriotismo, sobre los anchos campos de nuestro solar y nuestra hispanidad, producimos y producirémos películas sustantivamente españolas que abarquen múltiples aspectos, recojan diversidad de matices y enfoquen debidamente los asuntos que brinda nuestro vario temperamento racial, así como nuestra constitución geográfica y política, sabiendo que para conquistar el título de productores nacionales, hay que salvar los obstáculos que ofrece el camino, con la seguridad de que aún llegando al logro de una amplia y jugosa producción nuestra, ni habremos abarcado la total variedad de temas y fisonomías, ni mucho menos podremos haberlos realizado con aquella perfección que los propios asuntos cinematografiados españoles reclaman para sí y es nuestra más legítima y humana aspiración. Pero poseerán todos los recursos del cine y toda la posible inteligencia de que es capaz el no menguado ingenio español.

Esta labor que firmes, decididos y entusiastas hemos comenzado a realizar por convicción, por afecto e interés a un negocio, y por noble patriotismo, ni la desvirtuará la impaciencia de unos ni la pasión malévola e interesada de otros. Tenemos nuestro plan trazado para hacer cine nacional, para prestigiar a éste y a España. De fuera, de la otra parte de los mares y de las fronteras aprendemos lecciones y recogemos ejemplos, que nacionalizar, españolizar, más bien, con la idea de que nuestras producciones adquieran de este modo categoría internacional, tengan el tipo que exige la comparación con los mejores *films* mundiales. Que en la feria del cinema universal y dadas nuestras grandes posibilidades industriales, facilitadas por la geografía y el idioma al servicio de nuestros escenarios naturales y a la tradición espiritual y material que nos avala, bien podemos aspirar a que el cine hispano sea en éste siglo el que tan fervorosamente reclama el señor Robert, el siglo de oro de la cinematografía española. De éste impulso e influencia el Séptimo Arte, al salir del troquel hispano habrá cobrado su inconfundible y gloriosa personalidad española en el campo artístico: esto es, su realismo vigoroso, lleno de exquisitez estética y su espiritualidad fecunda y conquistadora elevada a las cumbres de la fama por el vuelo de águila de una fantasía creadora.

ROSITA DIAZ (FICHA BIOGRAFICA)

María de la Cruz Rosario Rosa Díaz Gimeno Petter Manjón, nació en Madrid un 14 de Septiembre. Sus padres, andaluces; su abuelo materno, alemán. En el mundo del cine se la conoce por Rosita Díaz Gimeno.

Se educó en el Colegio del Sagrado Corazón, y más tarde empezó a estudiar la carrera de Derecho; pero su gran personalidad y su excepcional don para la mímica, fueron notados por sus amistades, que persuadieron a los padres de la muchacha para que la permitiesen estudiar declamación en el Conservatorio Real de Madrid.

A los seis meses de estudio ganó un premio y Gregorio Martínez Sierra le dió una oportunidad para debutar en una obra de Barrié dándole entrada en la compañía de Catalina Bárcena. En vista del aplauso conseguido con su actuación, el mismo Martínez Sierra le ofreció un contrato y el papel de ingenua en «Susana tiene un secreto», de Honorio Maura, personaje y comedia que constituyeron para nuestra artista la coyuntura para consagrarse como actriz de máximo relieve.

Durante dos años consecutivos viajó por toda España, y después actuó en el Teatro Fémina, de París, con la misma compañía, tomando parte en más de cuarenta obras.

Cuando Martínez Sierra partió para América del Sur, Rosita se quedó en Madrid, porque su familia no consintió que se marchase. Entonces fué contratada por la compañía Díaz-Artigas como primera dama joven, obteniendo grandes triunfos en «Vidas cruzadas», de Benavente; «El monje blanco», de Marquina, y «La muralla de oro». Con esta misma compañía trabajó en Méjico, Cuba, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil. A su regreso a Madrid, la casa Paramount le ofreció un contrato para hacer una película en los estudios de Joinville, pero en vista del acierto y valía de sus interpretaciones, le fué prorrogando contratos hasta dos años después. Hizo, entre otros filmes, «Su noche de bodas», «Lo mejor es reír», «Un caballero de frac» y dos cortos con Maurizio Chevalier.

Terminada la producción en los estudios de Joinville, volvió a España para tomar parte en «El hombre que se reía del amor», cinta en la que obtuvo un gran éxito. Esta película elevó a Rosita al «estrellato», apareciendo después en «Susana tiene un secreto», «Sierra de Rondán», «Se ha fugado un preso» y «La Dolorosa».

Por los éxitos conseguidos en estas películas la «20th Century-Fox» contrató a Rosita para trabajar en Hollywood durante seis meses, haciendo «Angelina, o el honor de un brigadier». Elogiaron en América su gran personalidad y simpatía y aunque la producción española dió fin, no consintieron que volviera a España sin hacer antes «Rosa de Francia», y para ello tuvieron que prorrogarle el contrato por seis meses más.

A su regreso a España ha sido escriturada por Cifesa, que desea siempre de ofrecer el mayor número y calidad de valores posible para el rápido escumbramiento del cine nacional, se apresuró a contratarla para filmar sus tres primeras películas de este año hechas en nuestros estudios.

A su película «Se ha fugado un preso» le fué otorgada, en la Exposición Internacional de Venecia, la medalla de honor de Benito Mussolini.

Le han sido concedidos dos primeros premios de belleza, uno ganado en España y otro en Méjico.

Tiene el cabello color cobre, ojos rasgados color tabaco obscuro y grandes pestañas negras, piel blanca, manos y orejas finas y delicadas. Pesa 48 kilos, 1'57 de estatura. Ama la estética en cualquiera de sus manifestaciones y es una entusiasta de la música en particular y en general de las Bellas Artes. Posee una selectísima biblioteca compuesta en su mayor parte por obras de Filosofía.

Le encantan los viajes largos.

Es comprensiva, delicada y amable. Para su arte es flexible, posee una gran sensibilidad y rapidez de imaginación.

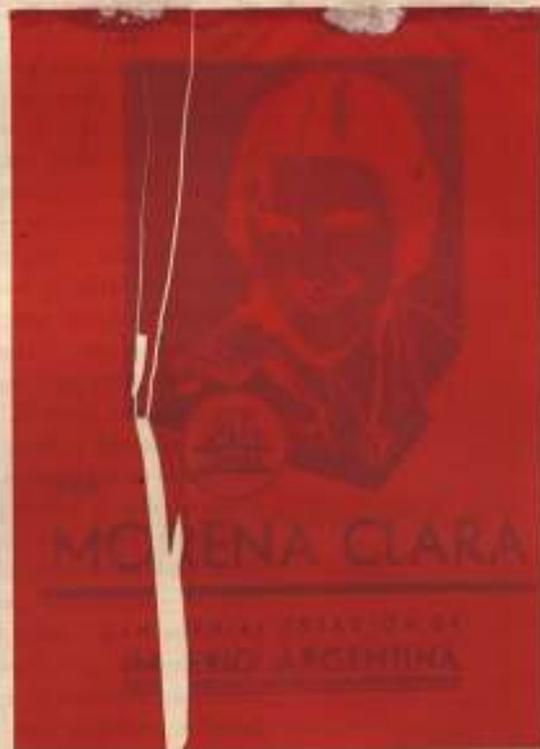
Aunque ha interpretado por igual lo dramático y la comedia, Rosita tiene predilección por los papeles que son más gratos al público.

UNA PROPAGANDA
NUEVA Y ORIGINAL

POSTALES IMPERIO ARGENTINA

creadora de
la más auténtica
gitana de

MORENA CLARA



La novedad de este material de propaganda para el lanzamiento de esta extraordinaria superproducción ha de ayudar a los señores empresarios a aumentar el éxito.

Por su originalidad y admirable presentación llama la atención y atrae la simpatía del público.

Hay que tener presente que la película reclama esta propaganda nueva y sugestiva.

Señores Empresarios:

**Por vuestro interés no
dejéis de adquirirla.**

Unos momentos con Francisco Camacho

Habla el realizador de «El cura de aldea»

Hace unos días, recién terminado el rodaje de esta producción, tuvimos ocasión de charlar durante unos minutos—un paréntesis de reposo en el texto ajetreado de los estudios—con el gran realizador. No es esto cosa tan fácil. Francisco Camacho, carácter reconcentrado y poco amigo de expansiones, es un hombre naturalmente reacio a todo aquello que puede traducirse en «interview» o publicidad periodística. Modesto por temperamento, rehuye cuantas ocasiones se le presentan de dar a conocer sus opiniones por medio de la prensa. Sin embargo, por tratarse del NOTICARIO CIFESA, ha hecho por esta vez una excepción que, traducida en amable charla, va a llevar hasta nuestros lectores el juicio sincero que «El cura de Aldea» merece—en plano de autocrítica—al admirable director español.

★

Sentados sobre un *travelling* en un *set*, ahora solitario, de los estudios, las palabras de Camacho—vacías de afectación—van fluyendo sincera y pausadamente:

—¿...?

—Estoy muy satisfecho de haber terminado el rodaje de la nueva película «El cura de Aldea», que generosamente, y bajo los auspicios de la gran editora y marca nacional Cifesa, se ha realizado con objeto de dar al público una nueva cinta netamente española. He lamentado, muy de veras, que las circunstancias desfavorables del tiempo hayan dilatado la toma de los exteriores, y con ello, que se haya prolongado excesivamente la terminación de esta película, cuyo proyecto era darla a conocer al público a mediados de la actual temporada.

—¿...?

—La serie de peripecias transcurridas desde el comienzo de las primeras escenas que se tomaron en el pintoresco pueblo salmantino de Villavieja de Yentes, hasta el logro de la última parte, que se ha conseguido en estos mismos estudios de Madrid, han multiplicado la labor y la espera impaciente de todos por la nueva producción.

He de hacer constar, pues, que completamente ajeno a mi propósito, y a los deseos de Cifesa, la nueva cinta hubiera podido ser ya admirada en muchos escenarios de España, de no haber acaecido toda esta serie de contingencias.

—¿...?

—No soy el más adecuado para enjuiciarla, y por eso no lo haré. Si puedo decir, que en general he quedado bastante satisfecho de ella, pero también puedo añadir que en toda labor artística, por el deseo constante de superación, nunca hay una íntima satisfacción completa que siempre se desea, y esto mismo me ocurre con la película. Considerada la película como sometimiento a un molde expreso, he de decir que es una adaptación moderna de la novela en que se basa.

—¿...?

—Transcurre su acción, como se sabe, a mediados del siglo pasado, y esta época, aromada de romanticismo, que tantas simpatías tiene por su significado histórico, ofrece una ocasión de que la pantalla resuma en síntesis lo autóctono de los valores raciales que en la narración se desenvuelven. Encarna todo un ambiente en el momento histórico en que sucede. Siendo como es el cine síntesis de lo literario, se ha procurado compendiar en la acción cinematográfica lo que más valor potético y de dramatismo hay en el original.

Al ornato de la presentación ha contribuido mucho lo pintoresco y abrupto del paisaje exacto, en el que muchas escenas han sido plasmadas. Todo lo medular del regionalismo salmantino, transcripto íntegramente por la asociación del personal y vecindario de uno de los pueblos más auténticamente tradicionales de esta región, y para cuya cooperación no ha vacilado Cifesa en medios económicos, presta características muy notables y dignas de ser admiradas. La sierra salmantina—corazón abierto entre peñascales rudos—tiene vibraciones de égloga y una infinita como prolongada serie de bellezas rústicas con la vida lugareña que la cámara ha podido recoger. Me daría por compensado de esta labor que supone la reconstrucción exacta de una época y una vida tan distante en su esencia interna de la agitada de nuestros días, si al público agrada el *film*, como espero.

—¿...?

—En los decorados, la fina perspicacia de Villalba se ha sobrepasado reproduciendo con inesperados aciertos los escenarios más convenientes de los rincones que mayor tipismo encerraban. Si al vestuario he de referirme, nada puedo aducir, sino su fidedigna autenticidad que se ha logrado después de algunas y naturales dificultades que se han resuelto finalmente. Complemento de él ha sido el maquillaje de Richard Tinn, perito en el arte de interpretar la psicología de los personajes que había de caracterizar.

Con respecto a la parte técnica, una de mis más legítimas garantías de triunfo es saber que Fred Mandel, en la fotografía, ha salvado los más difíciles escollos, y con su autorizada responsabilidad tiene logrado otro de sus merecidos triunfos, después de los recientemente conquistados. Esta labor de la cámara la complementa, con no menor éxito, un magistral montaje ejecutado por Henry Taverna. El sonido, bien sincronizado bajo la experta dirección del ingeniero Antonio Ronces y con el sistema Bresing Roptence.

—¿...?

—Ya no me quedan elogios ni adjetivos para la interpretación. Podrá a mi juicio igualarse, pero no creo que se supere. Ha sido un acierto el conceder a Manuel Arbó la actuación de uno de los personajes más difíciles, que él ha salvado con la pericia de su arte, al lado de la firme seguridad con que Pilarín Muñoz se asocia al marco dramático de las escenas principales. Mary del Carmen ha dado un certero avance en su carrera, y en esta película se ha de notar ya un aumento de perfecciones como actriz que la acreditarán para proseguir en su afán de vocación cinematográfica. A Juan de Orduña le he tenido durante todo el rodaje de la película con una gran dosis de entusiasmo que ha servido para que incorpore su personaje y actuación como una nueva modalidad del temperamento artístico que hay dentro de él. Y la sorpresa más relevante ha sido la del veterano actor Valentín González, que procedente del teatro, y a una altura de actor ya consagrada, ha sido el más insospechado entusiasta con aciertos muy notables de matiz. Sólo puedo añadir, que este elenco de artistas disciplinados y atentos en todo instante acreditan su historial respectivo y lo hacen digno de la fama que goza...

★

Esto es lo que hemos oído, a través de una conversación amable, de ese hombre pensativo y solitario, llano y austero como su suelo natal de Extremadura, que es —firme apoyo del cine español—Francisco Camacho.

«POPULAR FILM» Y MORENA CLARA

Un comentario acerca de la actuación de Imperio Argentina en este «film»

A continuación reproducimos, por considerarlo de interés, una información que, en torno a nuestra actriz, ha sido publicada hace unos días en la conocida revista catalana.

«Rara es la semana que en la prensa cinematográfica no aparezca el nombre de Imperio Argentina, y algún retrato de esta gentil artista. ¿Qué no se habrá dicho ya de la primera «estrella» de nuestro cinema? A pesar de esto, Imperio Argentina está siempre en el primer plano de la actualidad periodística. Sus descansos son muy breves; apenas terminada una película está empezando a trabajar en otra. Además, posee esta actriz tan recia personalidad, es tan rico su temperamento, tan brillante la trayectoria de su vida artística, que el comentario periodístico en torno a su figura surge espontáneamente.

Si todo, o casi todo, está ya dicho de Imperio Argentina, no lo está la manera de decirlo, ni es posible silenciar el nombre de una artista que tanto significa para el cine hispano. Los lectores de revistas cinematográficas se sentirían defraudados y extrañados si la efigie y el nombre de Imperio fuesen hurtados a sus ojos.

Desde que Florian Rey la descubrió en el Teatro Romea de Madrid y la hizo «estrella» de la pantalla en la versión muda de «La hermana San Sulpicio», hasta su último film, se le ha rendido el éxito a esta linda actriz. Y el número de películas en que ha trabajado como figura principal es ya importante. Cada una de estas producciones marca un jalón glorioso en su carrera: «La hermana San Sulpicio», «Corazones sin rumbo» y «Los claveles de la Virgen», en la época del cine mudo; «El profesor de mi mujer», «Cinópolis», «Su noche de bodas», «Lo mejor es reír», «¿Cuándo te suicidas?», «Melodía de arrabal», «El novio de mamá», «La hermana San Sulpicio», «Buenos días», «La casa es seria», «Romanza rusa» y «Nobleza baturra», en el sonoro, han ido acrecentando su prestigio artístico hasta convertirla en la figura más relevante del cinema hispano y en una de las artistas más completas del europeo.

Porque Imperio Argentina—y de ahí la riqueza de su personalidad—no es sólo la actriz capaz de estudiar meticulosamente la psicología dramática del personaje que ha de interpretar, para plasmarla luego con el gesto, con la actitud, con el matiz verbal en el lienzo, sino que, además, domina con maestría insuperable el canto y el baile, a los que imprime la emoción y la gracia de su temperamento apasionado, de su desbordante personalidad artística.

Muy contadas artistas de cine reúnen la triple cualidad, en su grado superior, de actriz, cantante y bailarina, y de ahí que sea Imperio Argentina la más destacada figura de la pantalla española.

Actualmente Imperio Argentina está trabajando, bajo la dirección de Florian Rey—con el que está casada—, en «Morena Clara», adaptación cinematográfica de la célebre comedia de Antonio Quintero y Pascual Guillén. «Morena Clara», como «Nobleza baturra» y «La casa de la Troya»—el próximo film de Imperio—, llevan la marca Cifesa, productora que ha dado ya varias obras valiosas al cine nacional.

Florian Rey es el director con quien más ha trabajado Imperio Argentina. Ocho son las películas que ha interpretado la bella actriz bajo las órdenes de este animador de imágenes. Pero también ha sido dirigida por Benito Perojo, Robert Florey, Francisco Gargallo, Louis Mercanton, E. W. Emo, Manuel Romero, Louis Gasnier y A. Janelux.

Sin embargo, desde mucho antes de que pensara casarse con él, ha considerado Imperio a Florian Rey como su mejor director.

Entre «estrella» y director parece que existió, desde el primer momento, una corriente de simpatía; esa perfecta compenetración espiritual tan conveniente entre dos personas que colaboran en una obra de carácter artístico.

Es este un caso semejante al de Marlene Dietrich y Joseph von Sternberg. Nadie mejor que el famoso realizador germánico conoce la manera de producir en Marlene los momentos emotivos, pasionales, dramáticos o patéticos, que ha de expresar su rostro en tal o cual plano cinematográfico; en tal o cual escena del film que interprete. Y nadie mejor tampoco que el notable director español para lograr de Imperio Argentina el máximo rendimiento artístico. Porque tanto Marlene como Imperio se sienten dirigidas con amor, y lo mismo la española que la alemana actúan ante la cámara con plena confianza en el resultado de su labor; porque existe entre ellas y sus directores esa perfecta compenetración espiritual.

Esta unión artística entre la «estrella» y el director españoles que venimos mencionando, ha dado ya frutos muy óptimos a nuestro cinema.

Por las fotografías que tenemos a la vista, puede deducirse que «Morena Clara», por lo bien que se ha captado el ambiente que rodea a la acción—de auténtica fibra española—, será una de las producciones nacionales de mayor envergadura artística y la mejor, sin duda, de Imperio Argentina y Florian Rey.

Las referencias que tenemos de este film confirman nuestras suposiciones. Florian Rey ha dado a las escenas de «Morena Clara» que lleva rodadas, el máximo contenido de realidad. Esas escenas al aire libre, captadas en las incomparables cuevas granadinas de Guadix, en los cálidos escenarios de Véjer y en los pintorescos y rústicos de Conil, son—según comprueban los documentos gráficos y las referencias que poseemos—mosaicos brillantes de una maravillosa estampa andaluza.

Miguel Ligeró, el notable actor cómico, «maño» en «Nobleza baturra», es en «Morena Clara» un «cañío» no menos gracioso, porque la sal de su comicidad la lleva este actor a cualquier tipo que interprete.

Por cierto que, en Guadix, una gitana de raza, completamente auténtica, se empeñó en decirle a Ligeró la buenaventura, pronosticándole que «una mocita mu guapa y salerosa» llevaba tres semanas en vela pensando en su cuerpo gitano—en el de Ligeró—, que un atío de Abisinia le iba a traer tres millones de beatas—léase pesetas—y que «Morena Clara» sería su mejor film, porque parecía «un cañío de lo más pintaño».

Dicen que el gracioso actor está muy preocupado por los pronósticos de la gitana, aunque agradables, y que le escama un poco eso de que parece «un cañío de lo más pintaño».

—¿Lo habrá dicho por el maquillaje?—pregunta Miguel Ligeró una y otra vez a sus compañeros de trabajo.

Otros actores que desempeñan papeles de importancia en «Morena Clara», son Pepe Calle y Manuel de Luna, ambos destacados ya en otras películas.

Pepe Calle es, acaso, el más completo actor de carácter del cine español por la sobriedad de su gesto y por la naturalidad con que actúa siempre ante la cámara.

Manuel de Luna, en los tipos de «mallo», de personaje esquinado, de «segundas intenciones», puede considerarse también como casi insustituible.

Con tales elementos, de los que sobresale, naturalmente, la gentil Imperio Argentina, no es nada extraño que Florian Rey haya hecho de «Morena Clara» su mejor film, sin descartar «La aldea maldita», que fué su revelación en el cine mudo, ni «Nobleza baturra», que en el sonoro acabó de consagrarlo como el director español de más enjundia.—Gazeta.



La expresión de sereno éxtasis de Imperio Argentina en este primer plano de «Morena Clara», de un matiz casi místico, profundo y humano, revela la perfecta encarnación que hace del «rol» de la gitana, además de ser uno de los momentos mejor logrados del «film».

Planos cinematográficos de «Morena Clara»

En adelante, siempre que se hable de «Morena Clara» se nombrará a Imperio Argentina, porque Imperio Argentina es la «morena clara» soñada por los autores y deseada por todos los públicos.

Otra gran superproducción que Cifesa aporta al cinema nacional



TESTIMONIO DE AFECTO DEL PERSONAL DE LA CENTRAL DE CIFESA A DON MANUEL CASANOVA LLOPIS, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LA MISMA

El personal de Cifesa en Valencia, en un movimiento espontáneo forjado por esa hermandad que es síntesis de trabajo en una misma acción de labor conjunta y cotidiana por dar impulso y conseguir el afianzamiento de Cifesa, ha querido, de la forma más sencilla a la vez que simbólica, expresar su gratitud y afecto a don Manuel Casanova Llopis, presidente del Consejo de Administración de Cifesa, ofreciéndole el testimonio reproducido en estas páginas precisamente en los momentos en que el vuelo de los triunfos y los cenitales de un amanecer de gloria rimaban y elevan el escudo de Cifesa ante los públicos cinematográficos de España y de América.

Y se ha elegido como expresión gráfica de ese afecto y adhesión el símbolo de la generosa y fecunda valencianía, porque el arrancar, el partir de esta tierra, por impulso y decisión firme de nuestro presidente contando con la capacidad y voluntad cooperadora de sus hijos don Vicente y don Luis, la idea de fomentar y prestigiar el cine español, nada como el Micalet para expresar el origen, la estirpe y la calidad de esta obra cinematográfica; el Micalet, que es la torre hito de la valencianía, que mirando al mar, a la ancha ruta abierta a la civilización y al progreso, recuerda las glorias pasadas e impulsa las presentes con orgullo para España gracias al desprendimiento de hombres que, como los directores de esta casa, sienten el desprendimiento y el amor a lo propio como siglos ha lo sintieron aquellos hombres que no vacilaron en sacrificarse para dar un nuevo mundo a España inyectándole después su cultura y su civilización.

Por eso ahora con Cifesa, y bajo la inspiración de don Manuel Casanova Llopis, que fervorosamente siguen todos los

que en fraternal democracia jerárquica se agrupan en este homenaje, se produce este otro hecho, nuevo e histórico, cual es el de trabajar entusiastas para crear, fomentar y elevar el cine español, para como en aquella gesta del descubrimiento glorioso desde nuestro mar, e impulsados por el fervor de un espíritu patriótico, lanzar las carabelas que lleven al nuevo mundo no sólo retazos, cuadros y fisonomías de España en los minúsculos fotogramas de nuestras películas, sino que gracias al portento de la ciencia sonora recuerden a aquellos hijos de tierras lejanas la voz, el acento, los latidos de la madre fecunda y generosa que lo mismo que supo darles su cultura y su ciencia, que darles hoy su sentir, valiéndose de los lazos sutiles e inabarcables de nuestras películas.

Al testimonio, no sólo de afecto y lealtad, sino de solidaridad

y dependencia de todos los que trabajan en la Central de Cifesa, se ve claramente unido cómo se ha querido dar a conocer a don Manuel Casanova Llopis, de quién viene el homenaje, para que así pueda conocer a los que siempre le guardarán gratitud y afecto, precisamente en estos tiempos en que ni es frecuente recibir aratamiento y pleitesía ni afirmar el deseo de seguir el camino que trazan aquellos que dirigen y gobiernan. Es decir, que el personal de la Central de Cifesa, además de recoger el pensamiento impulsor y creador de su presidente dándole forma, haciéndolo tangible con su trabajo, cree interpretarlo bajo el doble aspecto que Cifesa tiene proclamado y grabado en su escudo como señera y divisa: afán por el cine nacional y fervor patriótico, envuelto todo por la luz y la gloria que circundan el Micalet. Muy humildemente, pero llenos de sincero

fervor, afirman este grupo de empleados cómo forman un todo con su Jefe para trabajar en provecho de España y de su cine, tan falta, hasta ahora, de hombres que como el que aquí se festeja, sean todo generosidad, desprendimiento y amor a los más honrosos blasones que hoy deben figurar en el escudo heráldico de todo hombre; los de la honradez y la laboriosidad.

La forma expresiva de este diploma, además de recoger admirablemente todo el valor afectivo del mismo, conserva, por gracia de su concepción artística, toda la unidad de la idea que supone la obra total de Cifesa, ya que nada hay en él que rompa su armonía ni quiebren la fisonomía clara y rotunda de lo que hoy es y viene a ser esta organización industrial cinematográfica. Y, en él, además de haber captado todo cuanto se deseaba en el orden del afecto y la expresión, se le ha impreso ese regusto español que tiene ver el arte de la sobria heráldica española en-

marcando y realzando un pensamiento. El acierto se debe a que el realizador del cuadro, de esta obra artística y bella, tanto por la expresión como por sus trazos, se debe a un compañero de trabajo que siente, ama, y desde su sitio ayuda a esta obra patriótica de la producción cinematográfica. Como este hecho es para los que en Cifesa trabajan motivo de satisfacción y alegría, no hemos creído conveniente callarlo, y por eso, con toda la íntima satisfacción del deber cumplido, lo hacemos público por lo que tiene de noble, ejemplar y patriótico.



Don Manuel Casanova Llopis
Presidente del Consejo de Administración de Cifesa personal de Valencia.
en provecho de España y de su cine.
— millones de espectadores logrados por él en la temporada —
1935-1936.

Diciembre 7 de Enero 1936

EL GATO MONTÉS

La popular ópera del maestro
Penella felizmente llevada
a la pantalla por Rosario Pi



Rosita Díaz

y su ilusión
por viajar



Las calles de Fes siempre le ofrecen motivos interesantes que admirar.



Hollywood... La última mirada a la meca del cine. El adiós de la triunfadora que trae a su patria, en fervido homenaje, la ofrenda de su gloria.



En Tetuán como una obra auténtica, Bordar... hacer primores sobre la seda que pondrá más tarde en el vestido la luz de unas flores raras.

Los niños le abajan en Tánger tanto como su arte singular.



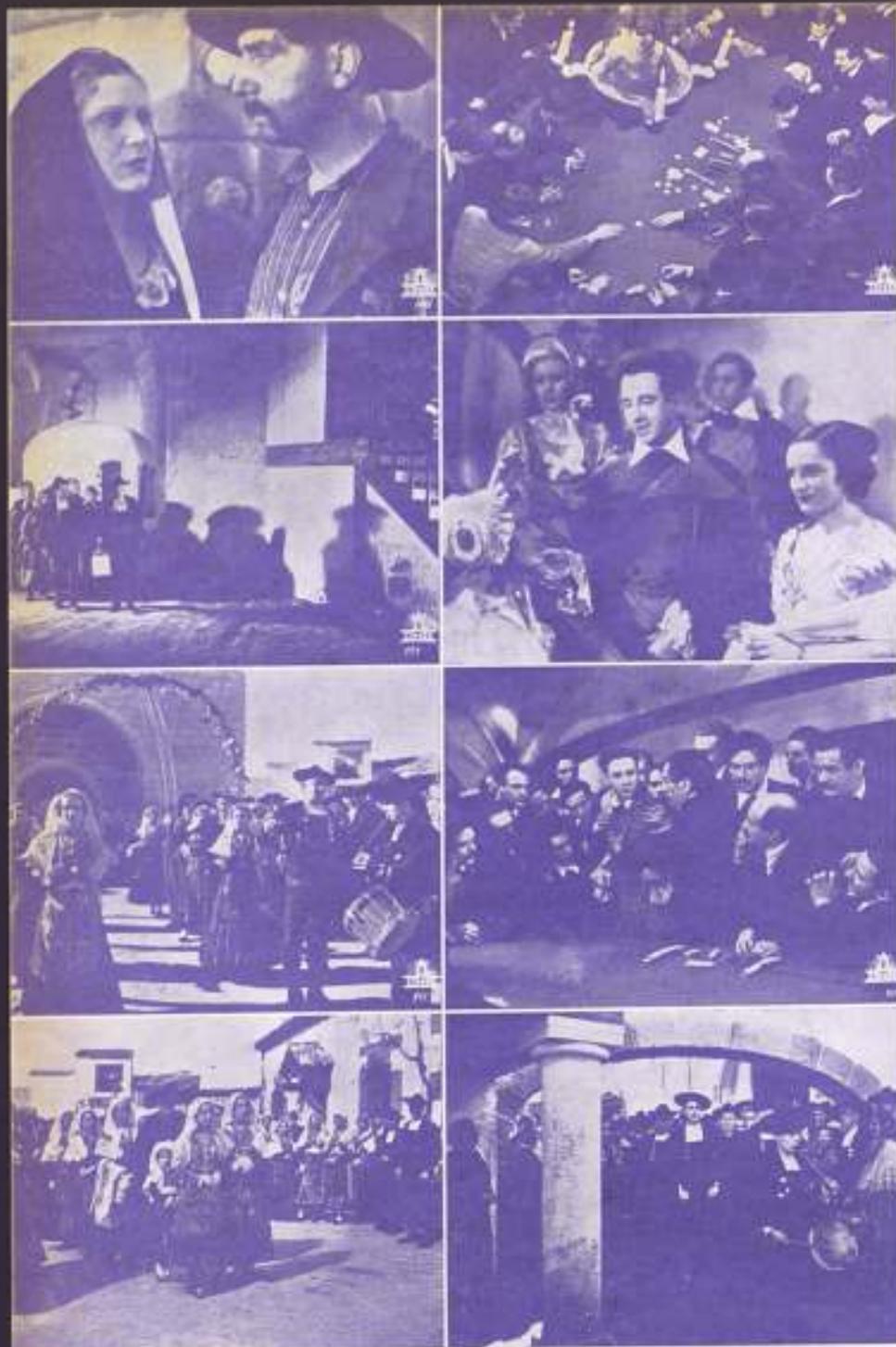
Entre indígenas, Rosita quiere conocer lo que se vende en este mercado.



Panorama natural, con evocaciones de tiempos pasados.

Al atisbar el suelo patrio la sonrisa florece en su rostro...





EL CURA DE ALDEA



Camacho ha
hecho un gran
«film» nacio-
nal, humano
y artístico: la
trilogía del
buen cine.



EL GRAN EXITO DE EL GATO MONTÉS EN BARCELONA

JUICIOS DE LA PRENSA

EL DIA GRAFICO

(3-3-36)

«En el Cinema Cataluña: "El Gato Montés"»

Saetas, sangre y arena, enjalbegados cortijos de nítida blancura, la cinta blanca de la tarretera—vía ancestral de los gitanos trashumantes—, olivares, sol: Andalucía. Vasto escenario de horizontes sin fin. En este campo de luz se desarrolla esta magnífica película, que si no tuviera otros méritos, si no encerrara valores positivos, la honradez artística de su desarrollo, el esmero de sus realizadores en apartarla de caer en una ridícula españolada, merecería nuestro mayor y sincero elogio. Como amantes de volver por los fueros de la genuina película española, no podemos menos de felicitarlos; hora es de acabar de una vez y para siempre con la leyenda de una España de pandereta con que se nos conceptuaba en los medios cineastas del extranjero, que hasta poco ha no han podido o no han querido desprenderse de la impresión ochocentista de un Próspero Merimée o de Alejandro Dumas (padre) en sus viajes por España.

En «El Gato Montés» Rosario Pi ha sabido dar un tono humano y verista a la obra, sin desvirtuar un momento el asunto de la misma, manteniendo latente, con todo su tipismo, netamente andaluz, el alma racial de sus costumbres y la psicología de los muñecos de la farsa, que adquieren siempre una humanización perfecta y acabada.

Al llevar al celuloide una obra teatral y, sobre todo, eminentemente lírica, como es una ópera, indudablemente han de haber planos, momentos, en que es imposible a sus realizadores el sustraerse a la teatralización de los mismos, no podía «El Gato Montés» escapar a esa imposición sin desvirtuar o falsear algunas situaciones, y ante este dilema y ante la necesidad de mover los duros interpretados por cantantes más acostumbrados al marco escénico que al objetivo, han tenido que sucumbir en algunos momentos a la plástica teatral, que, dados los magníficos valores de la película, no es defecto, antes bien, para un sector de público, es comprensión.

María del Pilar Lebrón encarna su rol con una justeza, con una naturalidad, matiza con un expresionismo tan real, que aún sin el valor de su cálida voz y el gusto en emitirla, creemos que ha de encontrar grandes ocasiones de demostrar su arte y su fotogenia en la pantalla.

Mapy Cortés, simpatiquísima y graciosa en todo momento; muy bien los niños Enrique Castellón y Eugenia G. Roca, deliciosa muñequita en quien se adivinan maravillosas condiciones para la pantalla.

Pablo Hertogs, muy a tono con su papel, nos muestra el magnífico gusto en emitir su agradable voz. Víctor Merás, Barajas, Rueda, Joaquín Valle y otros, que sentimos no recordar, muy bien.

La fotografía, admirable; hay verdaderos cuadros en donde se adivina la luz y el color, a pesar del eterno gris de la película sin color.

La música, del maestro Penella, demasiado juzgada para insistir en ella, contribuye a realzar la emoción de la película.

El público salió complacidísimo del Cataluña.—
C. A. M.»

LA VANGUARDIA

(3-3-36)

«En el Cinema Cataluña: "El Gato Montés"»

Una de las zarzuelas que de mayor popularidad gozaron hasta muy recientemente es, sin duda alguna, esta que aparecía firmada por el maestro Penella con el título de «El Gato Montés». Y hay que reconocer que de las pocas que podían resistir, por su acción, esta prueba del celuloide, es la zarzuela a que nos referimos. Así ha sido, verdaderamente, aunque hayamos de comenzar por reconocer que no se ha sacado de su argumento todo el partido que ofrecía. Este personaje feroz, pero animado de los más bellos sentimientos que puedan darse, y que se atreve con todo lo que se le ponga por delante con tal de conservar íntegra esa fiera y ese áspero sentido que él posee de su personalidad, era, verdaderamente, un tipo interesante. Y en él, en su dibujo, han sabido insistir sus animadores, pudiéndose decir que esa pintura que se nos hace del héroe y la interpretación que de él nos hace Pablo Hertogs, es de lo mejor de esta cinta, que ha dirigido su propio autor, asesorado por Rosario Pi.

Esta historia, llena de interés, que tanto se presta a la versión, al dibujo, a la estilización del cinematógrafo, aparece reflejada en esta banda con buen gusto y una muy aceptable visión de las posibilidades del arte nuevo. Un hondo realismo corre a través de la obra toda, y hay momentos verdaderamente felices. Anotemos, por ejemplo, los de los toros, que han sido resueltos bajo un ángulo muy aceptable y que ofrece innegable espectacularidad. Hay otros en que lo dramático aparece magníficamente captado, tanto por la máquina como por sus intérpretes. El paisaje juega también un papel importantísimo en la cinta, como la música que adquiere valores plásticos a veces admirable.

La interpretación—ya lo damos a entender claramente—es muy aceptable. En Pablo Hertogs encontramos, además del magnífico cantante que hemos visto siempre, un excelente actor. También en María del Pilar Lebrón hay grandes posibilidades, como en Víctor M. Merás. El reparto lo completan Mapy Cortés, Joaquín Valle,

Consuelo Company, Barajas y Rueda. En el programa figuran varios *films* breves muy interesantes. Destaquemos una vieja cinta de Charlot, que tiene un sabor y un gusto envidiables. También es muy interesante el «Noticiero France Actualités».—*Alberto Gracián.*»

EL DILUVIO

(3-3-36)

«En el Cinema Cataluña: "El Gato Montés"»

Presentada por Cifesa se ha estrenado en Cinema Cataluña otra producción de carácter nacional, basada en la popular ópera del maestro Penella que lleva por título «El Gato Montés».

En el *film* vemos toda el alma andaluza que se manifiesta a través de todo cuanto de típico encierra esa región española, sus cantos, sus bailes, sus corridas de toros y ese gracejo en el hablar que les hace simpáticos y presta a las mujeres esa sal que las convierte en un dechado de gracia y simpatía.

La dirección de ese drama andaluz ha sido encomendada a Rosario Pi, que al aprovechar las ventajas que ofrece la pantalla para el desarrollo de cualquier argumento, hace con su acertada labor que realce la trágica historia de una pareja gitana que tiene por marco el cortijo, el patio sevillano y, sobre todo, los montes y la gran belleza de las montañas agrestes, abruptas y selváticas, donde halla refugio el mozo protagonista, convirtiéndose en uno de esos bandidos, héroes de la fantasía popular.

Una perfecta idea de lo que es esa historia de amor y de trágico desenlace es la romanza de «Soleá», la gitana, que dice así:

«Juntos por las carreteras, «dende chavalijos» íbamos los dos, libres como «pajarijos» que vuelan a la voluntad de Dios.

El me quiso y yo le quise, sin hablarnos nunca de nuestro querer, y así fuimos por el mundo rodando, a sufrir y a «padecer». A un «gachón» que me «insurtaba», cara a cara lo maté. Preso fué por «curpas» mías y por verme se escapó, y aunque de «tóos» perseguido, a mi cortijo de noche venía, y entre amarguitos suspiros, al pie de mi reja, así me «desfía»:

¡No me «orvies», vñm mías!»

Pablo Hertogs, el joven gitano, tiene ocasión de lucir su voz magnífica interpretando la música del maestro Penella, la técnica perfectamente lograda hace que esa voz y esa música puedan oírse con claridad, y los paisajes que la fotografía presenta son espléndidos.

María del Pilar Lebrón es la hermosa gitana que forma con Pablo Hertogs la pareja protagonista; su actuación nos permite calificarla de excelente actriz, dando a su personaje todo el realismo exigido por el autor de la obra.

Simpática y graciosa resulta Mapy Cortés y acertados en su cometido los demás intérpretes, entre los que se encuentran Víctor Miguel Merás y Joaquín Valle.

En resumen, otro éxito para Cifesa, que se hace extensivo a la Empresa del Cinema Cataluña, por la acogida que presta a la producción nacional.—*Plumilla.*»

LAS NOTICIAS

(4-3-36)

«En el Cinema Cataluña: "El Gato Montés"»

Otra producción nacional se estrenó en el Cine Cataluña; ésta es una adaptación de la zarzuela dramática «El Gato Montés».

El patético asunto de la zarzuela adquiere en la pantalla gran relieve, a lo cual contribuye una acertada elección de lugares reproducidos en bella fotografía. Es obra de fuerte dramatismo con una salsa chispeante muy propia del ambiente andaluz en que se desarrolla; los con-

venionalismos del libro están en el *film* suavizado con habilidad y a pesar de tratarse de un asunto del eterno bandido de la Sierra romántico y caballeresco a su modo, la película, muy discreta, le da un carácter novelesco del mayor interés.

Concurre en este *film* la circunstancia de estar dirigido por una mujer, por primera vez en España; la entusiasta cineasta doña Rosario Pi emprendió valientemente la dirección de «El Gato Montés», y si bien el asunto pudo ser mejor elegido, en cuanto a la dirección hemos de reconocer que es mejor que la de otros más expertos directores. En el desarrollo del *film* se adivina la energía de una dirección consciente y segura que no divaga nunca, sino que acusa la premeditación y el estudio de las escenas por la cual son completas en su acción y detalles y se refleja también en la seguridad con que actúan los intérpretes. Hemos de tributar un aplauso sincero a doña Rosario Pi por su primera actuación como directora, ya que de su actuación esperamos un positivo rendimiento para la producción hispana.

Los intérpretes, muy seguros y compenetrados con sus personajes respectivos. Citemos a Pilar Lebrón, Pablo Hertogs y Víctor Merás, como figuras más salientes.

En resumen, un *film* de valor cinematográfico y musical, con interpretación, dirección y técnica excelentes y también el montaje del señor Cánovas está acertado para que sea completo el acierto.—*F.*»

LA NOCHE

(3-3-36)

«En el Cinema Cataluña: "El Gato Montés"»

En el Cinema Cataluña, la casa de exclusivas Cifesa, nos ofreció ayer el estreno de «El Gato Montés», según versión cinematográfica de la conocida ópera del maestro Penella, del mismo título.

El hondo drama que palpita a través de la obra teatral, ha sido llevado al cinema con notables aciertos, bajo la dirección de su propio autor y de Rosario Pi.

Esquivando, en lo posible, la clásica españolada, «El Gato Montés» es un buen *film* nacional, realizado con una gran honradez artística.

Destacan como principales intérpretes de esta cinta la actriz María del Pilar Lebrón, el galán Víctor M. Merás, el popularísimo barítono Pablo Hertogs, el graciosísimo actor Joaquín Valle y la «vedette» Mapy Cortés.

Completan el reparto Consuelo Company, Barajas, Rueda, Modesto Cid y los niños Eugenia Roca y Enrique Castellón.

La admirable partitura del maestro Penella pasa—casi íntegra—a través de toda la cinta.

«El Gato Montés», de producción nacional, satisfizo plenamente.»

EL NOTICIERO UNIVERSAL

(3-3-36)

«En el Cinema Cataluña: "El Gato Montés"»

Dentro del género de ópera filmada o zarzuela grande en que por fuerza habremos de catalogar a la versión cinematográfica de la obra del maestro Penella «El Gato Montés» que ayer nos presentó Cifesa en el Cataluña, esta obra tiene la ventaja de que el marco en que se desarrolla, propicio a la inclusión de bellas vistas exteriores—sin que ello implique redención completa de sus orígenes teatrales—da lugar a que en muchos momentos la transposición temática ofrezca aires de emancipación, bien aprovechados por la animadora de la cinta Rosario Pi, que sabe hasta qué punto vigorizan una acción dramática el aire y el sol, la luz y la umbría de la bien arbolada campiña andaluza.

Tan cierto es esto que las escenas mejor logradas, cinematográficamente, las hallamos bajo la luz solar:

FICHAS CIFESA

La primera presentación en España de la película argentina «El caballo del pueblo», llevada a cabo en el cine Olympia, de Valencia, ha constituido un pleno éxito, tanto de público como de la crítica que le ha dedicado sus mejores y más sinceros elogios.

Lo decimos llenos de satisfacción, tanto por el éxito de este *film* argentino, como por lo que esto supone en favor de nuestra marca que afanosa se preocupa por la presentación de los mejores *films* de habla castellana producidos en la Argentina.



El corresponsal de A. B. C., de Madrid, en Méjico, don Teodoro Ramírez, en una de sus últimas crónicas aparecidas en el citado periódico, hace unos comentarios sobre el cine español y nuestra marca que pueden servir de acicate a la vez que de rumbo orientador que encauce la expansión de nuestro cine en aquel país. Y de entre las muchas cosas interesantes que le leemos en dicho trabajo titulado «Las películas españolas en triunfo» entresacamos lo siguiente: «Hasta hace muy pocas semanas, en que la Compañía productora y alquiladora mejicana Clasa hubo de celebrar con la Cifesa, de España, un contrato de alquiler de sus películas, puede decirse que apenas era conocida aquí la producción cinematográfica española... «Lo cierto e indiscutible es que aunque los críticos apasionados o interesados de aquí hayan hablado y escrito en tono frío o indiferente de la cinematografía española, y aunque los pseudos directores de acá hayan pretendido encontrar defectos de técnica, las cintas españolas exhibidas hasta ahora han obtenido tanto éxito económico y artístico como las más celebradas de los yanquis... «A la fecha los cineastas mejicanos mezclan en sus croniquillas los nombres de Imperio Argentina, Antoñita Colomé y María Fernanda Ladrón con los de Joan Crawford, Greta Garbo y Lupe Vélez, y son tan conocidos ya Soler Mari, Ligeró y Rívelles, como Clark Gable, Frederick March y Robert Montgomery».

así aquellas en que se narra la infancia de los «churumbeles», con los atisbos de un futuro querer, escenas que se apoyan en una interpretación llena de verismo a cargo del niño Castellón y la niña Graclani; la romanza de la tiple, la dramática canción del barítono en plena serranía, los cómicos incidentes de la feria y las galopadas por los riscos serranos, escenas subrayadas en su mayoría por las melodías del maestro Penella que dan aires de égloga a ciertos aspectos del paisaje y actúan en otras como fondo evocativo, para adorar el idilio de los protagonistas.

Estos actúan con discreción y aún pudiera afirmarse que con fortuna si tenemos en cuenta su procedencia teatral, y por parte de su héroe Pablo Hertogs, el hecho de que efectúe su iniciación en la pantalla con este cine-drama exaltador del alma gitana.

María del Pilar Lebrón, la romántica gitana, exce-

Al reproducir estas líneas que hablan de un triunfo artístico y comercial conseguido por los *films* españoles en pugna con otras producciones, no podemos menos de sentir el orgullo de haber contribuido con la modestia, pero decisión de nuestra obra, a la conquista, para el marco español, de público tan estimable y que pertenece a nuestra misma raza, como el mejicano.



Diario de Valencia, en una interviú publicada y celebrada días atrás con Angelillo, publica las siguientes palabras que transcribimos: «—¿Qué director español cree más capaz para llevar al cinema el «cante» flamenco?» —«No es difícil tarea ésta. Por ello podría citar muchos nombres. Pero, a mi juicio, los que con más acierto la realizarían son Florian Rey y Benito Perojo. Sin que ello sea, repito, olvido ni relegación de otros nombres también idóneos.»

Consignamos la opinión del famoso cantante y actor cinematográfico por lo que nos afecta y tiene de encomiástica para los dos mejores directores que trabajan bajo nuestra marca.



Nuestro delegado en Manila, don Luis Figueras, ha llegado a España, y como son tan interesantes sus manifestaciones, notas y observaciones respecto al cine español en el Archipiélago filipino, y de un modo especial tan satisfactorias las noticias para nuestros *films*, prometemos publicar en el número próximo una información, que seguramente agradecerán todos nuestros clientes, empresarios y simpatizantes, hablando del gran impulso que nuestra marca ha alcanzado por aquellas tierras hijas espirituales de España.

lente cantante y bella mujer, vive su papel con emoción y desembarazo. En el resto de los protagonistas, aparte los niños citados al principio, dos hallazgos auténticos, merecen destacarse la pareja cómica, acaso un tanto teatral por la parte lírica bufa que les corresponde, pero francamente divertida, en particular Mapy Cortés, graciosa y pizpireta.

A la vista de esta cinta, y de cuantos esfuerzos se hacen en el cine musical, reconocemos las dificultades que se oponen a su cultivo, de las que no escapan los mismos editores extranjeros, a pesar de su práctica, elementos cuantiosos y conocimiento de la técnica. Por todo ello, merece aplaudirse la voluntad de Rosario Pi para trasladar la partitura del maestro Penella al celuloide y la valentía de abordar un tema dramático como éste, conservando además el desenlace trágico contra los finales acomodaticios estatuidos.

LA CRITICA BARCELONESA Y «MIMÍ»

EL TRIUNFO
DE ESTE
GRAN FILM

EL NOTICIERO UNIVERSAL

(3-3-36)

«En el Fantasio: «Mimí».

«Mimí» es la obra representativa de la juventud bohemía, plétórica de ilusiones, de sueños de gloria, de alegría y afán de luchar. Es un tema que condensa, una época inolvidable, exaltada en todos los tonos por quienes la vivieron, de aquí ese prestigio romántico con que ha llegado hasta nosotros, acrecentado por la distancia. Y dentro de la obra, la figura de Mimí es el símbolo, la musa inspiradora, bondadosa, de alma pura, que lo dió todo al amor, que supo contagiar sus alegrías y ocultar sus lágrimas. «Mimí» es eterna, como todos los símbolos, y su figura es de ayer y de hoy: reviven en ella todas las novias que empujaron a los genios en su época bohemía y de oscuridad.

De aquí que su figura atraiga a los cinematografistas. Últimamente la cinematografía inglesa se ha apoderado de ella para ofrecernos por obra del animador Paul L. Stein, una visión de la bohemia ochocentista, que con el título de «Mimí» nos presentó ayer la Cifesa en el Fantasio. La cinta, como ya reza el prólogo, es una adaptación libre de la obra de Murger, en la que se ha conservado con fidelidad el espíritu y el ambiente, alterando solamente algunos hechos con la sana intención de darle carácter más cinematográfico, cosa que no hubiera podido conseguirse de haber seguido paso a paso el original.

La «Mimí» de Paul Stein, es ante todo cinematográfica, y al revivir la época deja de lado el aspecto deprimente y enfermizo de su tiempo para resaltar, en cambio, el lado optimista—más acorde con los gustos actuales—el ingenio y la alegría de sus románticos protagonistas, reflejados a través de una ambientación impecable. Tiene momentos en que la cámara habla con un lenguaje perfecto; tal aquella forma de reflejar el discurrir del tiempo con la variedad de estaciones y el crecimiento de las flores que simbolizarán la perdurabilidad del amor entre Mimí y Rodolfo, o la original presentación del estreno de la obra de este último, mientras caen las últimas hojas y se apaga dulcemente la vida de aquella que según su historia representada es «la muchacha más feliz de París.»

El único desliz que cabe señalar en esta cinta, tan certieramente vista y plasmada, es la actuación de sus figuras principales. Douglas Fairbanks, hijo, no siempre es el Rodolfo vehemente, iluminado por la exaltación latina, que tan sólo un latino puede comprender en toda su intensidad, ni Gertrude Lawrence es la «Mimí» ideal. Es una actriz notable, de temperamento, pero no le acompaña el físico ni brilla su voz bastante para adentrarse en el aspecto lírico de la obra. En cambio los personajes de segundo plano están pintados con precisión impecable y la visión de la cinta toda, es una verdadera delicia, por el gusto artístico con que el viejo y eterno tema aparece remozado.—*Arc Voltaic.*

LA VANGUARDIA

(4-3-36)

«En el Fantasio: «Mimí».

Pocas obras tan evocadoras hay escritas como esta en que los animadores de la British International Pictures han basado la cinta que lleva el título de «Mimí», y de cuyo estreno en el Fantasio dábamos escueta cuenta en nuestra edición de ayer. Hablamos de las «Escenas de la vida bohemia», de Heur Murger, en cuya lectura recogimos todos un poco de ese afecto por el París del ochocientos, que aun hoy sigue constituyendo para una mayoría razón de rara y extraña nostalgia. Quizá esto había de constituir para Stein—realizador feliz de esta nueva cinta, que dice mucho del actual estado de la ci-

nematografía británica—el mayor obstáculo. Porque hay en el espectador de nuestros días una doble personalidad, en pugna siempre, que había de manifestarse con toda su fuerza en esta ocasión. El hombre de formación moderna, sentimental, si se quiere, pero que entiende el sentimiento de una manera muy distinta al mismo hombre que lleva en él, y que se sintió conmovido íntimamente con la sola lectura de estas obras. Stein lo ha tenido muy en cuenta al adaptar—espigando de aquí y de allá—la famosa narración de Murger, sin prodigar lo que de específicamente romántico—romántico en el sentido de poético, de cosa de época—hay en ella e insistiendo mayormente en su aspecto juvenil y optimista.

La historia de «Mimí», una de las más deliciosas de la literatura del siglo pasado, ha sido finamente recogida por la lente cinematográfica. Quizá hubiese sido preferible, desde el punto de vista estético, prestar una mayor atención a la pintura de la atmósfera, del ambiente; una más extensa descripción de aquel barrio latino que, aun hoy, sigue siendo el objetivo de tanto ensueño juvenil. No importa. Stein ha recogido ese ambiente con exactitud y con delicadeza, eludiendo lo puramente pintoresco y rindiendo un justo tributo a la verdad. Aparte esto, «Mimí» es una cinta que responde a la perfección al concepto que del cinema vienen predicando—con los hechos—los productores ingleses. Un cinema de gusto europeo, en el que la técnica debe permanecer entre bastidores para dejar paso a la sensibilidad. Es decir: el cinema como arte, como obra de artistas, no como pura creación de la ingeniería.

Hay escenas que valen por sí solas todo un film. Con tanto tacto han sido dibujadas y realizadas. Anotemos, al azar, las del estreno de la obra de Rodolfo, en el momento en que su amor expira, arrebatada por una cruel—lenta y terrible, que tanta literatura provocó en el pasado siglo—enfermedad. El montaje de estas escenas es de un gusto exquisito; las imágenes, aun repletas de simbolismo, tienen, por sí solas, un innegable valor de realidad. Stein ha sabido aliar íntimamente el humor al sentimiento; la escena en que Rodolfo debe asistir a la lectura de su obra basta para justificar nuestra afirmación.

Con «Mimí» hace su aparición cinematográfica una famosa actriz del teatro inglés: Gertrude Lawrence. Hay que reconocer en ella un gran temperamento dramático y una innegable ductibilidad; su rostro es muy expresivo.—*Alberto Gracián.*

LA NOCHE

(3-3-36)

«En el Fantasio: «Mimí».

«Mimí», la cinta que, presentada por Cifesa, se estrenó ayer en el Fantasio, está inspirada en la famosa obra del inmortal Murger, «Escenas de la vida bohemia», y en ella se nos relata de manera admirable todo el encanto seductor—triste y alegre al propio tiempo—de la vida alocada y soñadora de todos los artistas.

Corre a través del film un romanticismo y una espiritualidad muy a tono con la trama del mismo, y está al propio tiempo realizado con un sentido acertadísimo de lo que la obra de Murger ha de ser en su parte artística, exquisitamente cuidada.

La notabilísima actriz Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks (hijo), son los intérpretes principales de «Mimí».

Material de corto metraje

1935 - 36

SOY UN SEÑORITO

Por Miguel Ligeró e Isabelita Pradas, premio Cifesa del Concurso «Señorita Voz 1935».

IR POR LANA...

Por Raquel Rodrigo.

ROMANZA RUSA

Por la «estrellas» Imperio Argentina.

EL VENENO DEL CINE

Por Matilde Casans.

CORRE, MULILLA

Por Juan García.

CUATRO «SKETCH'S» REGIONALES

Por Imperio Argentina.

FELIPE II Y EL ESCORIAL

Documental por Mantilla y Velo.

LA RUTA DE DON QUIJOTE

Documental por R. Bladín.

GRANADA

Documental por Enrique Gaertner.

INFINITOS

Documental por Mantilla y Velo.

QUINCE MINUTOS EN ESPAÑA

Documental por Enrique Gaertner.

ALMADRABAS

Documental por Mantilla y Velo.

UN RIO BIEN APROVECHADO

Documental por R. Bladín.

CASTILLOS DE CASTILLA

Documental por Mantilla y Velo.

A TRAVES DE ESPAÑA

Documental explicado.

GUADALQUIVIR, LA VENA DEL CANTE JONDO

Documental por Enrique Gaertner.



ESPAÑOL**RATAPLAN**

Comedia satírico-policial. Dirección: Francisco Elías. Intérpretes: Antocita Colomé y Félix de Pomés.

RUMBO AL CAIRO

Comedia musical. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Miguel Lígero, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

NOBLEZA BATURRA

Comedia de ambiente aragonés, según la obra de Joaquín Dicenta (hijo). Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina, Miguel Lígero, Juan de Orduña y Manuel de Luna.

**ES MI HOMBRE
(Menos Cataluña)**

Comedia humorística de Carlos Arniches. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Valeriano León, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

LA VERBENA DE LA PALOMA

Comedia lírica, según la zarzuela de Ricardo de la Vega y maestro Bretón. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Roberto Rey, Selica Pérez Capió y Raquel Rodrigo.

**EL GATO MONTES
(Menos Norte y Noroeste)**

Ópera del maestro Penella. Dirección: Rosario Pi. Intérpretes: Pablo Herrero y María del Pilar Lebrón.

MORENA CLARA

Comedia por la genial estrella Imperio Argentina con Miguel Lígero. Dirección de Florian Rey.

EL CURA DE ALDEA

Drama rural. Dirección: Francisco Camacho. Intérpretes: Juan de Orduña, Mary del Carmen, Pilar Muñoz y Valentín González.

LA CHICA DEL GATO

Comedia de Carlos Arniches. Dirección: Benito Perojo.

LA CASA DE LA TROYA

Comedia basada en la obra de los señores Pérez Lugín y Linares Rivas. Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina y Juan de Orduña.

BOY

Obra del genio de las letras castellanas Padre Coloma. Dirección: Antonio Calvache. Intérprete: Juan de Orduña.

LA HIJA DEL PENAL

Comedia humorística. Dirección: Eduardo G. Maroto. Intérpretes: Antonia Vico, Blanca Negri y Carmen Luelo.

**UNA SUPERPRODUCCION
CATALINA BARCENA**

Protagonizada por esta genial artista, con un argumento original de uno de nuestros más prestigiosos autores contemporáneos.

NOCHES DE BUENOS AIRES

Producción argentina. Comedia de ambiente moderno. Dirección: Manuel Romero. Intérpretes: Tita Merello, Severo Fernández, Fernando Ochoa e Irma Córdoba.

LA SANGRE MANDA

Producción mejicana. Drama de ambiente social. Una gran realización de José Bohr. Intérpretes: José Bohr, Alicia Robles, Virginia Fábregas y Julio Villarsal.

EL CABALLO DEL PUEBLO

Comedia de costumbres. Dirigida por Manuel Romero. Intérpretes: Olinda Bazan, Irma Córdoba, Enrique Serrano y Pedro Quartucci.

EUROPEO

ABDUL-HAMID (El sultán maldito)
Superproducción B. I. P. Film considerado por la crítica londinense como el de mejor realización y mayor popularidad. Dirección: Carlos Grueno. Intérpretes: Fritz Kortner, Nila Asther y Adolphe Ames.

NO ME OLVIDES

Comedia musical. Dirección: Augusto Genina. Intérpretes: Benjamin Gigli, considerado como el Caruso de nuestros tiempos, Magda Schneider y el pequeño Peter Bosse.

MIMI

Comedia musical inspirada en *La Bohème*, de Puccini. Dirección: Paul L. Stein. Intérpretes: Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks (Jnr.).

LA BAILARINA DEL CONJUNTO

Una superproducción de B. I. P. Dirección: Paul Marsbach. Intérpretes: Lillian Harvey y Karl Esmond.

PIGMALION

Primer film basada en una obra del genial escritor Bernard Shaw. Dirección: Erich Engel. Intérpretes: Jeany Jugo, Gustaf Grundgens y Antón Edthofer.

YO TE DOY MI CORAZON

Comedia B. I. P. inspirada en la vida de la célebre Dubarry. Director: Marcel Varnel. Intérprete: Gitta Alpar, la famosa tiple conocida como «el rubicón húngaro».

FIESTA EN PALACIO

Ópera basada en «El último vals», de Oscar Strauss. Dirección: Georg Jacoby. Intérpretes: Camila Horn, Ivan Petrovich y Tivov von Halmay.

AYER... 1917

Documental de la guerra, único por su realismo e imparcialidad. Dirección: Hans Zieherlein.

ROMANCE DE ESTUDIANTES

Ópera B. I. P. Dirección: Otto Konstantin. Intérpretes: Grete Natler, Carlud Gaudner y Patric Knowles.

REGINA

Drama inspirado en la novela de Gottfried Keller y calificado como «joya artística» por la Cámara Oficial de Cinematografía de Berlín. Dirección: Erich Waschneck. Intérpretes: Luise Ullrich, Adolf Wohlbruck y Olga Tschekowa.

ROSAS DEL SUR

Film musical basado en la vida del gran músico Johann Strauss. Dirección: Walter Janssen. Intérpretes: Paul Hörbiger y Gretl Theimer.

UNA NOCHE EN EL DANUBIO

Comedia musical inspirada en un vals de Johann Strauss. Dirección: Carlos Boese. Intérpretes: Durrüt Kreysler, Wolfgang Leibenauer e Ida Wuest.

MALACA

Documental rodado durante la expedición científica de Mr. Harry Scherrel a las selvas vírgenes de Malaca. Explicada en español.

**LAS NUEVAS AVENTURAS
DE TARZAN****(para Levanté y Sur)**

De nuevo el célebre hombre-mono en un film lleno de interés. Con Herman Brix, Uta Holt, Frank Baker. Dirigida por W. F. Mc. Gaugh y Edward Kull.

LOS MISERABLES

Drama del genial Víctor Hugo. Realizada por Raymond Bernard e interpretada por Harry Baur.