

NOTICIARIO CIFESA



La faz del año que empieza, siempre alegre y burlesca. Ingenio y niño 1936 que estos dos «poemas», en plano de cineastas, se disponen a captarlo en fotogramas minúsculos... Y, sobre todo, la grata promesa que Cifesa desea trocar en prosperidades para todos en el año que nace.

Nº 12 • ENERO • 1936

NOTICIARIO CIFESA



PUBLICACION MENSUAL

COMPANIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL, S. A.

EDITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

NUESTRAS PELICULAS - NUESTROS ARTISTAS - NUESTRA DISTRIBUCION

Central: MAR, 60. • VALENCIA

Teléfonos 14523 - 14524 - 14525

Telegramas: CIFESA

S U C U R S A L E S

VALENCIA

Pat, 20
Teléfonos 14028 - 14024 - 14025

LAS PALMAS

Triana, 97
Teléfono 5407

BARCELONA

Valencia, 230
Teléfono 80117

TENERIFE

Marina, 10

LERIDA

Fermín Galán, 13
Teléfono 1371

GRAN

Rua d' Azara, 48

MADRID

Avenida de Eduardo Dato, 1
Teléfonos 20444 y 20445

BUENOS AIRES

Sarmiento, 2175
Teléfono U-T-47, Cuyo 5191

SEVILLA

Calle del 14 de Abril, 11
Teléfono 28750

SANTIAGO (Chile)

Huérfanos, 761
Teléfono 80087

BILBAO

Alameda de Mazarredo, 8
Teléfono 18033

HABANA (Cuba)

América Arias, 9 (Tromadero)
Teléfono - M - 3531

CORUNA

Marinas, 15

MANILA (Filipinas)**PARIS**

165 - Boulevard Haussmann
Teléfono Elysées 0001

PALMA DE MALLORCA

Piazza del Quadrato, 25
Teléfono 1539

MEJICO

Avenida Juárez, 66
Teléfono 2 - 10 - 79

EQUIPO
SONORO

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

Reproducción
perfecta

PRIMER PLANO

Hace un año que nacimos a la vida de la Prensa para ocuparnos de la publicidad de nuestras películas, de nuestra organización, y comenzamos con paso vacilante, de tanteo más bien, sin poner en nuestra primera salida más empaque que el propio de nuestro contagiador entusiasmo. Cuidamos entonces, como ahora y siempre, más del fondo, del contenido, que de los medios externos de presentación, sin que esto quiera decir que olvidamos los modos y vestidos. Y buena prueba de esto es que, al conocer la aceptación y acogida que estas páginas habían tenido entre empresarios, clientes y amigos, con placer nos acicalamos, nos arreglamos, nuestro porte pronto fué más prócer.

Después de un año de trabajo en contacto con el público, hemos recibido lecciones, consejos, sugerencias que procuramos incorporar a esta revista, que no deseamos sea otra cosa más que el lazo de unión, el punto de convergencia de nuestros afanes y desvelos por la producción cinematográfica nacional con aquellos que también sienten y practican los buenos empresarios, clientes y propietarios de los salones hispanos.

Aquí tienen su tribuna todas las manifestaciones de nuestra actividad así como los hechos estimables y dignos de publicidad de clientes y empresas. El proceso de nuestra labor en contacto con el alquilador y el público procuramos reflejarla siempre poniendo de nuestra parte la menor cantidad posible de palabras. Los hechos son los que hablan siempre porque sabemos la fuerza indestructible que ellos prestan a nuestra obra. Que Cifesa puede permitirse el orgullo de proclamar a todos los vientos que su empresa, por estar empapada de savia, de sustancia auténticamente española, es la más sólida, la más capacitada y la que mayores éxitos está logrando para la pantalla nacional con timbre de privilegio para quienes con ella trabajan y cooperan.

Si bien recibida ha sido nuestra presencia hasta la fecha, al comenzar el segundo año de nuestra vida hacemos resueltamente la afirmación de que, como hasta aquí, seguiremos con empeño la obra de prestigiar y fomentar el negocio cinematográfico español que nos permita seguir contando con la confianza de nuestros clientes y amigos, para de este modo ostentar con noble y legítimo orgullo, ante el público de habla española, el título de auténticos cineastas hispanos.



Desearia a sus clientes y amigos
un feliz y próspero año 1936

LA HIJA DEL PENAL

Un «film» muy comentado y elogiado

En la prestigiosa revista madrileña «Cinegramas», del 22 de Diciembre de 1935, y con el título de «Espíritu, humor y novedad de una nueva cinta española», se ha publicado el artículo que copiamos, debido a la pluma de su director, don Antonio Valero de Bernabé, hablando efusivamente de esta película.

DEL REALIZADOR DE UNA NUEVA CINTA

Un joven prestigio auténtico de nuestra cinematografía, Eduardo G. Maroto, une ahora su nombre a una cinta que según todos los signos va a marcar en el itinerario de nuestra cinematografía una fecha de verdadero interés. La labor breve, pero llena de conciencia, de fervor y de responsabilidad que hasta ahora viene realizando Maroto, le ha situado en un plano de justa estimación por parte de todos.

Esa labor ha tenido por un lado el aplauso popular y por otro el aliento y la valoración, justos ideales de una minoría de selección. Este hecho de que el público y selección se unan en un mismo elogio con tan sincera unanimidad merece señalarse porque no es un hecho habitual en nuestra cinematografía, donde a veces el gusto popular marcha por un lado y la orientación crítica por otro.

Maroto, con su fino espíritu, con su sentido justo de las normas que deben regir en nuestro cinema, con su capacidad y su formación rigurosa y recta, acertó a despertar con su trabajo aquel doble elogio. Y hoy, el nombre del joven realizador es en el horizonte de nuestro cinema una garantía y una esperanza. Toda cinta que lleve su firma ha de responder a un concepto noble y certero de este gran arte que cuenta hoy ya entre nosotros con figuras de reconocida solvencia.

Maroto incorpora a nuestro cinema una alta calidad intelectual, una visión nueva y luminosa, un concepto puro del cinema sin adherencias extrañas ni falsos añadidos. No se trata de un improvisado o de un rezagado de otras artes. En su inteligencia, el arte cinematográfico es amor y comprensión, vocación y fervor sentidos siempre. Maroto es un claro ejemplo de aplicación de aquella frase tan conocida: «Gústate a ti mismo y gustarás a los demás». El no aspira simplemente a que su labor guste a los demás; quiere que le guste primero a él, como fórmula y camino mejores para llegar a ese éxito ante los demás.

"LA HIJA DEL PENAL"

He aquí un nuevo *film* de Maroto: «La hija del Penal». ¿Hará falta decir que una cinta que lleve la firma del nuevo realizador tendrá en el público cinematográfico, desde el primer momento, una espera de impaciencia y

de expectación? «La hija del Penal» responderá—no hay riesgo en la afirmación—al crédito con que Maroto cuenta entre nosotros. Es un *film* de auténtica modernidad: vivo, dinámico, con espíritu y fórmula del día, con una gracia muy actual, con un desenfado y una ligereza de gran calidad cinematográfica.

Esta cinta trae a nuestra producción el acento nuevo del humor. Acaso estas películas de matiz son las más difíciles de realizar. La fina sensibilidad de Maroto ha triunfado plenamente, y ha conseguido una creación cinematográfica llena de garbo, de gracia íntegramente moderna. Moderna tanto en la concepción total del primor de una escena, en la fuerza expresiva de un gesto, en todos esos rasgos que acusan la presencia de un buen director. Al servicio de «La hija del Penal» se han puesto cuantos elementos ha interesado Maroto. Intérpretes y decorado sirven perfectamente al espíritu de la película. La técnica ha completado la excelencia de la dirección. La cinta da una sensación de armonía, de ponderación entre la diversidad de factores que integran un *film*. No hay esa frecuente desproporción—el asunto a costa del detalle, o la fotografía superior a la dirección, etc.—que ofrecen otras películas. «La hija del Penal» constituirá un gran triunfo, y será para Maroto la confirmación de sus méritos de realizador cinematográfico.

EL REPARTO DE LA NUEVA PRODUCCION

Se ha buscado para la nueva película un reparto que no fuese simplemente una selección de nombres destacados, sino que sirviese de un modo eficaz el espíritu, el humor y la trama del *film*. El propósito se ha conseguido, y pocas películas serán un ejemplo tan claro de cómo el intérprete debe rimar con el tono de una cinta. Los actores de «La hija del Penal» han comprendido perfectamente el sentido que debían dar a su labor. Y han logrado una interpretación ajustada, sobria y expresiva a un mismo tiempo, siempre dentro del ritmo de modernidad que la cinta tiene.

Antoñito Vico desempeña un papel que encaja totalmente dentro de sus condiciones artísticas. El joven actor es ya, definitivamente, uno de los valores de nuestro cinema. A su cargo corre por él con una comprensión y un amor entusiastas.

José Calle es, una vez más, el excelente actor de siempre; una gracia llena de naturalidad, espontánea y viva, rica en matices.

Carmen de Lucio y Blanca Negri, llenas de feminidad, bellas y graciosas, interpretan los dos principales papeles de mujer en la cinta dirigida por Maroto. Encarnan admirablemente el espíritu de humor y de novedad que palpita en el *film*.

ESQUEMA DE LA PRODUCCION DE MAROTO

Tiene toda la cinta una línea clara y sencilla, ágil y vivaz. Ni un recurso fácil, ni una situación gastada, ni un tipo calcado en otros tipos; ni una escena vista en otras escenas. Todo bajo una visión propia, nueva y personal.

Tras de una serie de hechos, el protagonista—un tipo de fina calidad cinematográfica, verdadero acierto de creación y realización—está en un Penal. Un Penal es el que, paradójicamente, se le nimia y se le agasaja con reiterada atención. Todos están pendientes de su salud, todos quieren satisfacer sus menores caprichos. ¿Razón de este extraño trato? Aquel hombre es el único preso del Penal. Si él se va de allí, el Penal corre riesgo de ser suprimido,

y, por consiguiente, desaparecerá el personal del establecimiento. Hay que demostrar a toda costa la necesidad de mantener ese local, aunque, en realidad, sea inútil su sostenimiento.

No están, sin embargo, muy seguros de que el condenado quiera continuar allí. Habrá que buscar algún medio poderoso y eficaz para retenerlo. Un día, jubilosamente, ven juntos a la hija del director y al penado. ¿Aquello puede ser la salvación! Tanto el director como los empleados ven asegurados ya sus sueldos. Mientras haya un recluso, el Penal no se cerrará. Y aquel hombre estará allí, encadenado por el amor.

El director, encantado y feliz, accede a aquellos amores. Y hasta les ofrece, como vivienda para el futuro matrimonio, el viejo palacio señorial en que está instalado el establecimiento penitenciario. La hija del Penal, al tener amores con aquel único penado, ha hecho la felicidad de unos cuantos hombres.

Esta es, muy esquemáticamente, la cinta de Maroto. Ese apunte de su trama refleja ya la novedad, la modernidad y el humor de la película, que viene a poner un acento auténticamente nuevo en el panorama de nuestra producción.—Antonio Valero de Bernabé.»

En el diario de Santander «El Cantábrico» y con motivo del estreno de este «film» ha dicho el crítico del mismo lo siguiente:

«LA HIJA DEL PENAL»

Por fin tenemos una película española que no lo es solamente por haberse impresionado en nuestro país y porque sean compatriotas los intérpretes, sino también porque el asunto no está tomado, imitado o sugerido de una producción extranjera, ni siquiera inspirado en ninguna de ellas, sino que es audaz y francamente original.

La falta que esto hacía, la necesidad imperiosa e ineludible que existe de rescatar el espíritu español, casi completamente dominado ya por el espíritu extranjero—al yanqui sobre todo—, lo demuestra la sorpresa que produjo en el público este *film*, que desconcertó al auditorio.

¿Qué nuevo elemento se ha introducido en esta película, que no era la habitual y ñoña sensiblería o el dramatismo convencional y folletinesco al uso? Pues uno netamente español: el humorismo.

¡Ah! ¿Pero no sabían ustedes que el humorismo está en la medula de los españoles? Pues tenemos una palabra muy típica y muy pintoresca: chuffa, que significa broma ligera y graciosa, y denota nuestra tendencia racial a tomar a broma las cosas más serias. ¿No se han quejado todos nuestros sociólogos, no pocos de nuestros políticos y gran número de los hombres de ciencia de la propensión española a la chuffa? Pues eso es «La hija del Penal», una chuffa con muchísima gracia y muchísimo ingenio sobre la literatura melodramática general, que tanto ha

contribuido a desarrollar hasta la hipersensibilidad el mal gusto del público.

«La hija del Penal» es un delicioso folletín en broma. No está moldeado en la astracanada—ese inaguantable melodrama de lo cómico—ni contiene chistes desgarrados y burdos. Está lleno de humorismo y bromea sobre todas las cosas, abundando en él las frases ingeniosas y las situaciones de fina comicidad.

Antonio Vico ha encarnado el protagonista con un fino sentido del «humour». No podía encontrarse un galán cómico más adecuado que este actor tan sobrio, tan sutil, tan natural siempre y con tanta gracia innata y de bonísima ley. El resabio del payaso que sólo sabe hacer reír utilizando el falsete o el ronquido (estamos pensando en actores «cómicos» muy aplaudidos al escribir este comentario), ¿ha maleado tanto el gusto del público que no sabe ver el humorismo, la gracia de chuffista—ese tipo de ironista muy serio abundantísimo en España—que derrocha Antonio Vico en «La hija del Penal»?

Blanca Negri, Carmen de Lucio, y en general todos los que desempeñan papeles de algún relieve en la producción, cooperaron con el notable actor al éxito de la interpretación.

Tiene la película unos números de música que entonan muy bien con el asunto y contribuyen a realizar su humorismo.

«La hija del Penal» tiene originalidad, españolismo e ingenio de buena ley. Bien venida sea, y que nuestros productores se orienten por esos caminos.—J. V.»

FICHAS CIFESA

Cine Gráfico, la revista de mayor importancia y más crecida tirada de Cuba, publica una extensa interviú que uno de sus redactores ha celebrado con nuestro representante en La Habana, don Norberto Soliño. En ella se destaca el valor, cada día en aumento, del cine español y la calidad artística de las cintas producidas por Cifesa. Y a continuación, el periodista cubano se extiende en consideraciones, muy halagüeñas para nuestra marca, acerca del creciente desarrollo que, gracias a su impulso, ha logrado en estos últimos tiempos la producción cinematográfica en España.

Las palabras de elogio publicadas por *Cine Gráfico* tienen una gran importancia para nosotros. Suponen la feliz iniciación de un justo anhelo del cine español: verse presentado en otros países, proyectando la fuerza de su personalidad sobre esos públicos—afines por su idioma y su psicología racial—de las naciones hispano-americanas.

★

Eusebio Fernández Ardavín ha estado unas horas en Valencia, habiendo tenido la atención, que le agradecemos vivamente, de visitarnos, charlar de «cosas» de cine y conocer nuestra organización y su funcionamiento. El ilustre director de «El agua en el suelo», que nos felicitó por la distribución y publicidad, que consideró muy acertadas, que hacemos de este *film*, tan querido para él, guardó el darnos a conocer a nosotros sus más íntimos planes para el futuro. Y... por esto ya podemos apuntar hoy que Fernández Ardavín, seguramente, dentro de poco será un director español más que trabajará para nuestra marca. Con ello satisface su ilusión y nosotros satisfechísimos.

★

En nuestro último número, al hacer el ajuste de la reseña del banquete nacional a Cifesa en las personas de los señores Casanova, involuntariamente se olvidaron las líneas en que figuraban los nombres de varios señores empresarios, que hoy para dejar a salvo aquella omisión publicamos gustosos, pidiendo de antemano a los interesados nos perdonen.

He aquí los nombres que reseñan las citadas líneas: «Por la Agrupación de Empresas de Espectáculos de España, los señores Jimeno, del Proyecciones; Roncero, del Metropolitano; Campúa, Actualidades y Madrid París; Amat, Chamberí y Puente Vallecas; Robledo, Génova, Astur y Delicias; Hermosilla y Alonso, Barceló; Vara, Tívoli, Pavón y San Carlos; Márquez, Prosperidad, y por el cine Fuencarral, señor Oñate; Latina y «X», Espinosa; Callao y San Miguel, Calvo; Empresa Segarra, Urgoiti; Fraga, Beatriz, Castilla, Alcázar, y Maestro Guerrero.»

★

En la importante revista ilustrada de Buenos Aires *Cinegraf*, hemos tenido la satisfacción de ver cómo las películas españolas, que bajo nuestro pabellón se presentan por los países hispanoamericanos, merecen todos los honores. Y así, en la citada revista, se les dedican dos páginas a los nuevos escenarios del Cine Español

con unas admirables fotos y unas palabras ponderadas y encomiásticas para los nuestros *films*, artistas y directores. Muy agradecidos y muchas gracias.

★

El estreno de «Es mi hombre» en La Habana, durante el mes pasado, ha sido un gran éxito, tanto de público como de taquilla. Otro triunfo más de la cinematografía hispana y de nuestra marca Cifesa.

★

De la misma capital, y dando cuenta del estreno de la gran superproducción de Florian Rey con Imperio Argentina, «Nobleza baturra», recibimos el siguiente cable: «Primer día exhibición «Nobleza baturra» 3.775 dólares. Stop esta entrada dobla la mayor lograda por película alguna española y extranjera, felicidades augurando mayores éxitos aun». Esto quiere decir que con Cifesa triunfa ya rotundamente el cine español en América y una película como «Nobleza baturra» hace en un solo día una recaudación igual a la que otros grandes *films* les ha costado para lograrlo estar por lo menos cuatro días en cartel.

Estos son hechos que nadie puede discutir, y con ellos es con los que habla Cifesa a sus clientes y amigos.

★

El día 12 de Octubre—fiesta de la raza hispana—se llevó a cabo en Manila la presentación oficial de Cifesa. Al acto concurrieron el entonces presidente electo de la República Filipina, excelentísimo señor Manuel L. Quezón; el ex gobernador general, señor Burton Harrison; el generalísimo de las tropas norteamericanas en Filipinas, general Parker; el señor cónsul de España, don Miguel Espinós Bosch; el representante de Cifesa en Manila, señor Figueras, y otras distinguidas personalidades que representaban a lo más selecto—intelectual y moralmente—de las Islas.

A los acordes de los himnos nacionales de Filipinas, Estados Unidos y España, se hizo entrega a su excelencia el Presidente de la joven República del pergamino que Valencia le enviaba como saludo. Acto seguido, se dió comienzo a la proyección de la cinta «Felipe II y el Escorial», primera película española que ha llegado hasta las pantallas de aquel país.

★

El día 15, también en Manila, en el Grand Theater se estrenó el primer programa español, compuesto por las cintas Cifesa «15 minutos en España», «Romanza rusa» y «Rumbo al Cairo». El éxito obtenido por estos *films* ha sido tan completo, que tras de ser proyectados durante toda la semana de su estreno ha sido preciso, a petición del público, mantenerlos en el programa durante otros ocho días. En cuanto a las cintas proyectadas en semanas sucesivas, «Granada» y «La hermana San Sulpicio», el triunfo conquistado, sobre todo por esta última, ha sido tan clamoroso, que supera a toda ponderación.

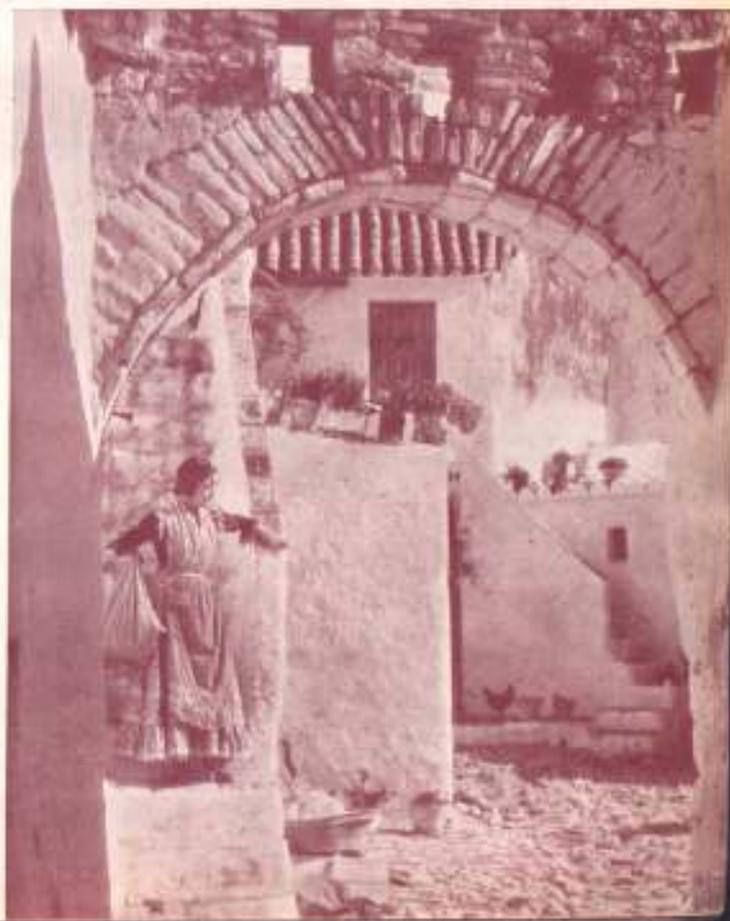
Una prueba más del avance seguro y glorioso con que por su calidad nuestra producción se va abriendo paso en el mercado de América.



MORENA CLARA

Y de su éxito,
apenas nacida,
ya nadie duda.
Y menos des-
pués de contem-
plar las fotos
que aparecen
en esta página.

nace en las cuevas de
Guadix, bajo la mirada
experta de Florian Rey,
interpretada por la gran
Imperio Argentina.





(Ediciones
Cinematográficas
Españolas)

EL 113

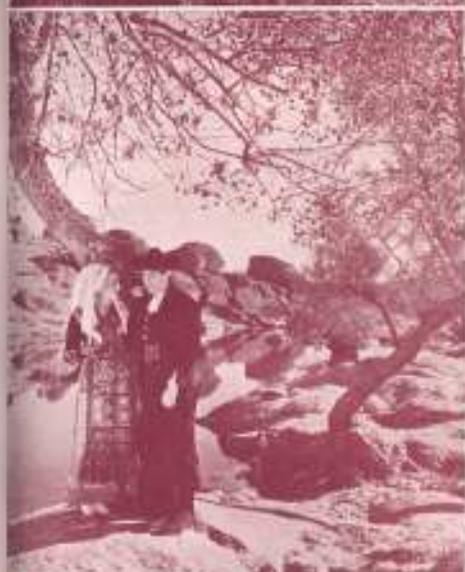
Interesante película interpretada y dirigida de magistral manera por Ernesto Vilches con su rara concepción del séptimo arte, que es un magnífico exponente de la producción nacional.

CURRITO DE LA CRUZ

El último «film» de Fernando Delgado, que por su fastuosa presentación y propiedad será otra gran obra orgullo de la cinematografía hispana, y que seguramente pondrá bien alto el nombre de la joven productora E. C. E.

El cura de aldea

Camacho nos muestra aquí varios de sus formidables fotogramas conseguidos por los campos de Salamanca para esta película, cuyo éxito salta a la vista está descontado.





Perojo en los días de inquietud, de trabajo, cuando estudia y prepara «La verbena», ya tiene reflejada en el rostro la sonrisa, promesa de quien ya es el triunfo.

LOS HECHOS HABLAN

El mejor comentario del gran triunfo de «La verbena de la Paloma» son los hechos que fotografiados reproducimos:

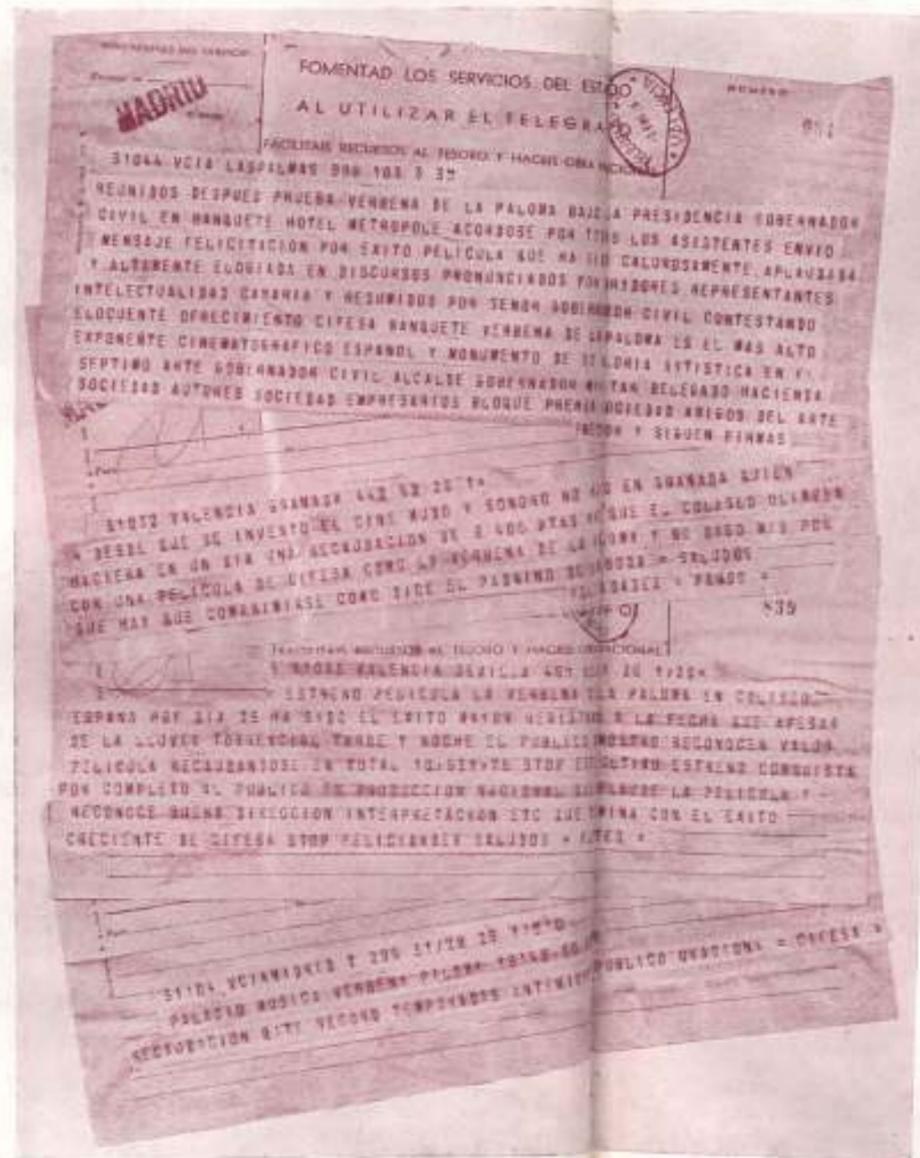
Las Palmas

«Reunidos después prueba «Verbena de la Paloma», bajo la presidencia Gobernador civil en banquete Hotel Metropole, acordó por todos los asistentes envío mensaje felicitación por éxito película que ha sido calurosamente aplaudida y altamente elogiada en discursos pronunciados por oradores representantes intelectualidad Canaria y resumidos por señor Gobernador civil contestando elocuente ofrecimiento Cifesa banquete «Verbena de la Paloma» es el más alto exponente cinematográfico español y monumento de su gloria artística en el séptimo arte Gobernador civil, Alcalde, Gobernador Militar, Delegado Hacienda, Sociedad Autores, Sociedad Empresarios, Bloque Prensa, Sociedad Amigos del Arte, Neator y siguen firmas.»

Madrid

«Palacio Música «Verbena Paloma» 18-148'50. Esta recaudación bate record temporadas anteriores. Público ovaciona Cifesa.»

LA VERBENA DE LA PALOMA



Las fachadas del Cinema Cataluña, de Barcelona, y Palacio de la Música, de Madrid, con artísticas alegorías alusivas a la película.



Sevilla

«Estreno película «La verbena de la Paloma» en Coliseo

España hoy día 25 ha sido el éxito mayor registrado a la fecha que a pesar de la lluvia torrencial tarde y noche el público demostró reconocer valor película recaudándose en total 10.631. Stop este último estreno conquista por completo al público en producción nacional que aplaude la película y reconoce buena dirección, interpretación, etc., que termina con el éxito creciente de Cifesa Stop. Felicidades, saludos. Puentes.»

Granada

Desde que se inventó el cine mudo y sonoro no hubo en Granada quien hiciera en un día una recaudación de 8.400 ptas. más que el Coliseo Olympia con una película de Cifesa como «La verbena de la Paloma» y no digo más porque hay que comprimirse como dice el padrino de la boda, Saludos, felicidades. Pardo.»

Miguel Ligero, simpático, genial siempre, «ese» de nuestros actores cinematográficos, hace en «La verbena de la Paloma» su primera caracterización, y con ella crea un «Don Hilarión» insuperable e imborrable. He aquí un gesto de actor internacional

«Dos aspectos de Unión Radio Valencia el día de su emisión con ocasión de la publicidad la «Semana La Verbena de la Paloma».



PUBLICIDAD CIFESA

Facetas de la publicidad urbana de nuestras películas «Rataplan», «Es mi hombre» y «Nobleza baturra» en Barcelona, Valencia, Las Palmas, Palma de Mallorca y Madrid.



FACADA DEL CINEMA CATALUNA

BARCELONA



ES MI HOMBRE

EN VALENCIA



FACADA DEL RIALTO

MADRID



CARROZA DEL HOLLYWOOD CINEMA

LAS PALMAS



NOBLEZA BATURRA

EN PALMA DE MALLORCA



CIFESA EN PARIS

En la gran capital, aduana de todas las inquietudes y las mayores y más grandes empresas, cuna de la cinematografía, por ser la patria de Lumière, ha sido fijado ya el pabellón de la cinematografía española por la recia mano de Cifesa, que con esto, a la vez que patentiza su patriotismo, conquista nuevos timbres de honor y prosperidad para España como país laborioso y productor. Rigen esta nuestra nueva organización que en París lleva el título de Syndicat Films-Exclusive Cifesa, estos dos hombres jóvenes, entusiastas y capacitados: los señores Robert Philippi y Wilhelm Kamm. Con el conocimiento que ambos poseen de los negocios cinematográficos y con el prestigio de sus firmas, es de esperar que muy pronto Cifesa, y con ella la producción española, ocupe un primer plano dentro de los negocios del celuloide de la vecina nación.

LA CASTA Y SUSANA DE «LA VERBENA DE LA PALOMA» EN LA INTIMIDAD



RAQUEL RODRIGO
(SUSANA)



Viva estampa madrileña de donaire castizamente español. La «Susana» de la zarzuela célebre—en adelante Raquel será siempre «Susana»—ha cerrado sus rizos bajo la seda del pañuelo y se ha echado a la calle, vestida con el empaque señero del mantón, para hacerse inmortal—entre un revuelo de risas y fectos— a través de «La verbena» inolvidable...

★

Ahora desayuna...—¿Quién, «Susana», Raquel?...—Ya es lo mismo y se confunden en una sola ante el fervor del público—unidas en feliz comunión de éxitos—personaje y artista.

★

En la serenidad de su casa, «Susana» estudia. La cámara le sorprende en un momento de descanso en su trabajo. Ese trabajo continuo, tenaz, por el que va creando poco a poco, en la quietud de este rincón apacible, lo que luego será cortejo de éxitos en la pantalla.

«Casta», juvenil y bonita, es al propio tiempo rima y contraste de la chulapa que atormenta a «Juliano»...—Contraste blondo y núcar con la gracia morena de «Susana», rima de belleza castiza y alegre en las dos...—

★

Vestido, ambiente, además, dan el tono y el porte de una dama distinguida... Sólo en los ojos—esos ojos grandes, maravillosos, de Charito—se ha refugiado la malicia pícaro que es luz de simpatía en el rostro de la rubia chulapa.

★

Charito, tras de su actuación en «La verbena», ha saltado—por obra de su esfuerzo y gracia del público—a la categoría casi de personaje fabuloso... Pero la fábula pierde todo su valor ante el máximo atractivo que una charla íntima ante el espejo guarda siempre para una muchacha que se sabe bonita.

CHARITO LEONIS
(CASTA)



El caballo del pueblo

Producción:
LUMITON

Dirección:
MANUEL ROMERO

Intérpretes:

OLINDA BOZAN
IRMA CORDOBA
ENRIQUE SERRANO
PEDRO QUARTUCCI
JUAN C. TORRY



Argumento

Para salvar al padre—un prestigioso propietario de caballos de carreras—de la ruina y de la deshonra, una joven y hermosa muchacha acepta el sacrificio de comprometerse en casamiento con un hombre a quien aborrece. Este hombre es un desaprensivo profesional del juego.

Todas las esperanzas del padre de la joven están puestas en el Gran Premio Nacional, la máxima prueba hípica del año, en la que correrá uno de sus caballos. Por su parte, aquel sujeto piensa dar uno de sus mejores «golpes» con el triunfo del caballo de su víctima. Mas he aquí, que por intermedio de sus compinches se entera de que existe un rival peligrosísimo: el caballo de un joven cantor, quien por sus buenas facultades de artista, por su simpatía y por su natural distinción, es símbolo de los centros y lugares de diversión del Buenos Aires noc-

turno. La muchacha siente por ese cantor una gran atracción, y de ella trata de valerse el inescrupuloso individuo para sus turbios negocios. Así, empieza por ofrecer una gruesa suma para comprar el caballo rival, pero como el joven cantor es, ante todo, un deportista, un verdadero «sportmans», rechaza el ofrecimiento. Ante esta negativa el malandrín recurre a todos los medios, hasta a los más criminales, para impedir que el caballo del cantante tome parte en el Gran Premio Nacional, complicando a la joven, que ignora sus defectivos manejos. La providencial intervención de una pareja de actores cómicos, compañeros del cantor, evita que el inescrupuloso sujeto logre sus propósitos, y pone en descubierta, a la vez, sus fechorías. El Gran Premio Nacional trae el anhelado triunfo hípico para el artista «sportmans», a la vez que el triunfo de sus ensueños románticos.



EL CLAMOROSO EXITO DE La verbena de la Paloma

OTRO «FILM» CUMBRE DE CIFESA

«La verbena de la Paloma», realizada por Perojo, ha sido como el más alto banderín que a todos los vientos de la fama ha lanzado este pregón de éxito de la cinematografía española, que presentada en 40 ciudades a la vez ha recibido el aplauso y testimonio de la crítica, que en forma sintética copiamos aquí, sin otra finalidad que dar a conocer lo que se piensa y opina de «La verbena de la Paloma». He aquí, pues, entrecortados algunos párrafos sueltos de los más prestigiosos críticos españoles:

Dice EL SOL (Madrid):

«El diálogo, al que ha puesto diversas adiciones Pedro de Répide, fluye en todo momento gracioso y chispeante. El casticismo madrileño de aquella época es gala del film en todo momento. Mignoni, con sus excelentes decorados, hizo resucitar el Madrid antiguo de manuelas, simones y tranvías de mulas. El decorado donde se celebra la verbena puede quedar como modelo, tanto por la fidelidad con que a la pantalla ha sido llevado el antiguo Madrid como por el castizo sabor de la acción.»

Escritor tan culto y prestigioso como Alberto Grazián se expresa en LA VANGUARDIA (Barcelona) así:

«Nos encontramos sencillamente ante algo nuevo, ante algo original, que, a la vez, dice lo suficiente en favor del cinema español para que creamos en él en forma definitiva, sin dudas ni vacilaciones. Benito Perojo ha hecho quizá el film más considerable de nuestra cinematografía y desde luego su mejor obra. No ha escatimado nada para que esta versión de «La verbena», con su Madrid castizo, sus tópicos, su boticario, su galán, sus guindillas, sus mecheros de gas, sus mujeres vistiendo percalinas y su alegría y su bondad, sus observaciones sagaces, su aire de sátira y su aliento finamente dramático sea una evocación que a veces toma carácter de homenaje.»

He aquí algo de lo que opina A B C (Madrid):

«Había expectación por conocer en película la obra inmortal de Ricardo de la Vega y el maestro Bretón. Los hijos del Madrid de hoy han querido ver en la manifestación más plástica del arte a los abuelos que fueron protagonistas del gran cuadro popular reflejado en «La verbena de la Paloma», por popular y por madrileñista. Cambian los trajes y las costumbres, pero perdura el amor a Madrid.

Dígame antes de continuar que esta expectación no ha sido defraudada. Quienes han vertido al celuloide el alma de «La verbena» obtuvieron anoche una consagración de éxito. Los aplausos del público, las ovaciones en el curso del film no dejaban lugar a duda sobre la gratísima emoción de los espectadores. Esos otros mur-

mullos admirativos que aletean casi sin ruido por la sala de un espectáculo cuando surge lo excepcional que conmueve, venían también a demostrarlo.

«La verbena de la Paloma» realizada por la Cifesa es un total acierto artístico y señala un altísimo jalón en el progreso de nuestro cinematógrafo. No sólo en el ejemplo de los medios materiales de que dispone el director en el momento del rodaje, sino también de aquellos otros que son ciencias auxiliares de un guión, y que en «La verbena de la Paloma» pasan a tener importantísimo relieve y valor esencial: el ambiente, los trajes, los modos, los cachivaches escénicos, la villa en 1894 y el espíritu de sus habitantes por dentro y por fuera.»

También el severo crítico de LA VOZ VALENCIANA (Valencia), señor Benique Solís, se expresa del siguiente modo:

«Sin ningún género de dudas la película está magníficamente realizada. Por esta vez han habido todos los elementos necesarios y quien los ha sabido manejar, ofreciéndonos una auténtica superproducción.

La cámara, hábilmente pilotada por Fred Mandel, se mueve ágil y buscona, captando ángulos y planos bellísimos, «tomando» siempre las escenas con singular maestría y certera visión, manteniendo la continuidad de la acción con ampuloso sentido de la estética y con una variedad de motivos que coordinan exactamente con el ritmo de la música, con el movimiento de los personajes y con aquellas formas de expresión cinegráfica compatibles con el tema y con la amenidad que requiere la subsistencia de la atención del espectador.»

Ezcurra, de LAS PROVINCIAS (Valencia), dice:

«La verbena de la Paloma» posee cualidades y calidades de alto mérito. Persiguiendo el adaptador buen cinema, ha huído de todo lo posible, de lo facilón teatral, y sabiendo recrearse en lo cinemático, ha hecho acopio de pasajes y atisbos muy bien servidos por el movimiento rítmico de cámaras y luces que se complementan a las mil maravillas, produciendo unos efectos fantásticos, que el público subrayó altamente complacido.»

Ahora un párrafo de

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA:

«En movimiento, en fluidez, en vivacidad de acción cinematográfica, ya hemos dicho antes que la cinta ha logrado superar todos los obstáculos que dentro de ella misma dificultaban su incorporación al cine. Perojo, una vez más gran artífice del cine español, ha sabido obviarlos todos con la fuerza y la valía de su talento y su experiencia de realizador. Buena prueba de ello son esos planos admirables, perfectamente ligados entre sí, en los cuales, como ocurre con las escenas en la «góndola» cuando los coros cantan la canción célebre, corrige y vierte en la varia multiplicidad de unas bellas imágenes cinematográficas lo que caía segura, irremisiblemente, en la zafia pesadez de un coro vulgar.»

Arturo Pérez Camarero, el gran crítico madrileño, se expresa así en LA LIBERTAD (Madrid):

«Raquel Rodrigo, que con Imperio Argentina y Rosita Díaz forma la trinidad estelar que resiste a la comparación con las más famosas artistas internacionales, es por su figura, su rostro, su voz y su arte, la intérprete ideal de la chulapa morena que soñara Ricardo de la Vega. Charito Leonís es la estilización moderna de la belleza y del garbo de su madre. Charito, figurita de Hollywood con cara de madrileña y ojos... universales, será en nuestro cine lo que Rosario Leonís fué en nuestro teatro. De Selica Pérez Carpio no creemos necesario decir la cantidad de artista y las condiciones de cantante que posee, sólo diremos que en la pantalla lo demuestra aún más que en la escena. Igual sucede con la característica Dolores Cortés, cuyos méritos tampoco hemos de «descubrir», y que crea una «señá Antonia» no tomada del teatro, sino directamente del pueblo de Madrid.

Miguel Lígero tiene bien ganado un primer puesto en la pantalla y una categoría internacional. Las gentes ríen ya por sugerencia con sólo oír o leer su nombre, nombre que basta para asegurar el éxito de un *film*. Pero hasta hoy no había encontrado «el papelón» que todo buen actor espera. El boticario de «La verbena» que Lígero caracteriza y vive es una creación magistral, contra cuya comparación le costará a él mismo luchar en el futuro.

Roberto Rey, galán y cantante con personalidad y experiencia cinematográfica, llega sancionado por legítimos éxitos y su interpretación del «Julian» es también una cumbre merecida.»

Examinemos lo que dice el crítico de L'INSTANT (Barcelona):

«En el cinema Cataluña ha sido estrenada la producción Cifesa «La verbena de la Paloma», plasmación de la zarzuela popularísima del mismo nombre con música del maestro Bretón.

Benito Perojo, el mejor director, sin ninguna duda, de la producción española, ha hecho un *film* formidable sin posible paridad.

«La verbena de la Paloma» es un homenaje sin pensarlo al Madrid clásico, del buen humor, de los tiempos de aquél romántico 1863 que tanto estuvo de moda.

Los tipos, la indumentaria, son auténticos y apropiados. Los pantalones bombachos, los tufos, el percal, los pañuelos a la cabeza, ¡aquel pañuelo a la cabeza que ahora no comprende ya nadie y que era tan madrileño! Los bigotes engomados, aquellos cuellos altos, y las cha-linas... y los carros, y el tranvía de caballos, ¡como aquellos «ripperts» que aún hemos visto por Barcelona...!

La propiedad de los detalles es tan minuciosa como adecuado es el lenguaje y la adaptación cinematográfica. El *film*, para decirlo en pocas palabras, «vive» el auténtico ambiente del argumento.

Lástima que la copia que hemos visto tenga algún defecto en la sonoridad. Por lo demás, es perfecta, en el más puro y elevado significado de la palabra.

Esto son cintas que honran la producción española. *Films* hechos con conocimiento de causa y, sobre todo, con inteligencia.

El público ríe y goza espiritualmente a lo largo de todo el *film*.

La acogida que Barcelona le ha dispensado no ha podido ser más halagadora.»

También HERALDO DE MADRID, bajo la firma del señor Cabero, habla con entusiasmo de la película y dice:

«El nuevo *film* de Perojo «La verbena de la Paloma», es su más acabada obra técnicoartística, porque, sin duda, en ella ha puesto toda su alma y todo su entendimiento, echando mano de cuantos novísimos resortes campean en el cinema, ¡hasta el tecnicolor!, en cuyo procedimiento ha impresionado un sarao aristocrático de la época, mientras en los barrios bajos la muchedumbre se divierte en la castiza verbena de la Paloma.»

Otro crítico exigente, el señor Zafra, dice en EL MERCANTIL VALENCIANO:

«Cifesa puede y debe estar satisfecha del resultado de este nuevo producto de su edición. El público lo aplaude unánimemente y la crítica lo elogia con idéntica unanimidad.»

Jask, de EL LIBERAL (Madrid), reconoce sin reservas la grandeza y justicia del éxito

«Ante una expectación desusada se ha estrenado en el Palacio de la Música el último *film* de Benito Perojo «La verbena de la Paloma» según el libro de Ricardo de la Vega, con música del maestro Bretón.

Para la realización de esta película, Perojo se ha rodeado de cuantos elementos precisos se requerían para su mejor logro, entre ellos, la colaboración del cronista de Madrid, Pedro de Répide, el más capacitado en estas cosas del Madrid antiguo.

Inútil es afirmar que «La verbena de la Paloma» ha obtenido un éxito ruidoso por todos los conceptos.»

Sinovia se expresa así en EL PUEBLO (Valencia):

«Realmente la realización de «La verbena de la Paloma», que se ha estrenado en la pantalla del aristocrático Olympia, ya de por sí vale un elogio para la casa productora, que nosotros somos los primeros en dedicarle.»

Y a continuación un fragmento de la crítica del gran escritor Fernández Cuenca en YA (Madrid)

«Benito Perojo, confirmándose como nuestro primer realizador cinematográfico, dió al texto de Ricardo de la Vega un dinamismo y una amplitud que enriquecen su trama inolvidable.

Ante todo, respeto al asunto. Nada hay en la cinta que modifique en lo esencial tipos y situaciones. Esos personajes que el talento de un maestro de hacer sainetes pintó con trazos indelebles, reviven aquí su famosa aventura.

Todo esto acredita a Benito Perojo de destreza admirable en el manejo de un ambiente difícil. Es el *film* de mayor envergadura que Perojo ha acometido por su tema y por la riqueza de su presupuesto, y a ello corresponde con una técnica depurada, agilísima, y que no escasea en hallazgos de pura inspiración personal.»

**EL DEBATE (Madrid),
entre otras cosas, afirma:**

«Con esta nueva producción escalamos ya las altas cimas de la cinematografía nacional. Ningún acontecimiento artístico han registrado este año las pantallas españolas que nos hagan sentir emoción superable a la de esta joya cinematográfica, de la que tan legítimamente podemos enorgullecernos. Han pasado ya definitivamente los años tristes de pobreza y de desorientación. España puede presentar al mundo un *film* que rivaliza con los más aventajados de las grandes naciones productoras.»

La ponderación y excelentes dotes de Domé se plasman en su crítica elogiosa y entusiasta publicada en DIARIO DE VALENCIA, que dice:

«La verbena de la Palomas, tiene una gran presentación, y con ella se justifica el calificativo de superproducción que Cifesa, la casa editora, le adjudica. En efecto, las callejas madrileñas, el clásico café, la botica, el sarao elegante—tecnicolor—y los bulliciosos aspectos verbeneros, con todos sus detalles accesorios, son un verdadero éxito de realización. El ambiente de Madrid 1893 se ha logrado plenamente, y éste es uno de los más destacados méritos del *film*.»

LA NACION (Madrid), por conducto del señor Linhoff, dice:

«Desde los primeros momentos, la película triunfó en toda la línea. Varias escenas fueron acogidas con grandes murmullos de aprobación, y al acabar algunos números de música y unos movimientos grandiosos de masas en la verbena, estallaron unas ovaciones caurosas, que se repitieron al terminar este magistral *film*.»

Veamos la opinión del señor Otero en DIARIO DE MADRID:

«La Cifesa, con una generosidad que le honra, de la mano de uno de nuestros mejores directores—Benito Perojo—y de uno de los literatos madrileñistas más dados a lo castizo y menos dado a lo castizote—Pedro de Ró-

pide—, han sacado del polvo del olvido aquel Madrid zarzuelero, castizo y chulón.

He aquí el primer acierto de esta versión cinematográfica de «La verbena de la Paloma», resucitar una emoción, recrear un momento interesante de la vida de Madrid, con toda su pureza, conservando la frescura del recuerdo y la naturalidad de la versión, que nace, no con el designio de ofrecer nueva vida, sino de recoger la suya auténtica.»

Sebastián Guasch, el más exigente crítico catalán, reconoce también los méritos de «La verbena» y dice en LA PUBLICITAT (Barcelona):

«Y apresurémonos a decir que la adaptación de Perojo es el *film* español más bien hecho, más bien presentado, más bien interpretado y más cinematográfico que hemos visto. Perojo tiene muchos defectos. Nosotros los hemos enumerado más de una vez. Pero ni nosotros ni nadie puede negar que este Director conoce a fondo el oficio. Y en esta película el oficio ha logrado una ductibilidad extraordinaria. Por de pronto, esta vez, Perojo ya no es el artesano de antes. Es el artista que nos ofrece trozos muy inteligentes y muy cinematográficos. Partiendo de una obra tan teatral como ésta, ha hecho *cinema*. Y buen *cinema*.»

Copiamos de AHORA (Madrid):

«La obra perfecta, definitiva, que consagra a Benito Perojo, como realizador internacional es «La verbena de la Paloma». No sólo constituye un acierto en sí, sino que servirá de patrón a futuras realizaciones de tipo lírico que provengan del campo escénico.

Nada se ha «ardado» en exterior auténtico; el Madrid de 1894 se llevó al estudio con todos y cada uno de los elementos que caracterizaban la época.

La película fué acogida con una justísima y clamorosa ovación.»

Veamos INFORMACIONES (Madrid), cuyo crítico, señor Gerona, dice:

«La Casa productora no ha regateado gasto alguno para la reconstitución fidelísima y magnífica del Madrid de 1893.

El *film* de «La verbena de la Paloma» conserva, pues, todos los valores de la zarzuela y los amplía en la vastedad que presta el campo incommensurable del séptimo arte.

Raquel Rodrigo y Charito Leóns encarnan la belleza doble de la morena y la rubia, hijas del pueblo de Madrid, con la picardía y la gracia tradicionales. Dolores Cortés y Selica Pérez Carpio dan a sus papeles de la «señá Antonia» y «señá Rita» todo el hondo palpitar que requieren sus humanas figuras. Roberto Rey es el «Juliano» juvenil e impetuoso que soñara el autor del sainete. Miguel Ligerero hace una creación genial del boticario enamorado de las chulapas y su interpretación marca un triunfo indiscutible que se suma a la serie, larga ya, de sus resonantes éxitos. Si como persona gozaba de toda nuestra simpatía, como artista ha pasado a ser el «uno» predilecto.»

La prensa extranjera opina de «Yo te doy mi corazón» y «La bailarina del conjunto»

«Yo te doy mi corazón», la gran película de B. I. P. realizada por el famoso director Marcel Varnel sobre la fastuosidad de la corte francesa de Luis XV y el trazo mundano y alegre de la vida de Mme. Dubarry, ha conquistado, de todos los públicos ante los cuales se estrenó, el triunfo más clamoroso.

La suntuosidad con que la cinta está presentada, la magnificencia de los decorados, la preocupación que ha puesto hasta en sus más nimios detalles la labor cuidadosa y afortunada de su director artístico, todo ello ha hecho posible que la obra, convertida en un gran film con el trabajo de todos los elementos que colaboran en ella, haya conquistado, por la valía de su calidad indiscutible, una popularidad y un prestigio cada vez mayores.

Gitta Alpar, «el ruiseñor húngaro», la gran actriz que en esta cinta interpreta el personaje principal, hace de la figura célebre de la favorita francesa una formidable creación escénica. A su lado un reparto hábilmente seleccionado entre los mejores actores con que cuenta la cinematografía, contribuye con la perfección de su trabajo al éxito del conjunto. Y sirviendo de marco apropiado, en rima con la belleza de la cinta, la música de C. Millocher y Theo Mackeben hace de esta película una de las mejores operetas que se han llevado hasta hoy al cine.

La prensa cinematográfica europea se ha volcado en elogios ante el estreno de esta magna producción. Las siguientes líneas—noticia escueta de un triunfo formidable—podrán dar una idea, por la calidad de los periódicos que las avalan, del éxito conseguido por esta cinta.

Era.—«La mejor película musical de B. I. P... por cierto uno de los romances musicales más atractivos producidos hasta ahora... es una película comercial y artística de primer orden.»

Kine Weekly.—«Una película excelente para todo el mundo... no cabe dudar del éxito universal de la película... un verdadero imán de taquilla.»

Cinema.—«Interés argumentativo y calidad cinematográfica en cada metro... Más películas como «Yo te doy mi corazón» aumentarán el prestigio de la producción inglesa.»

Faullnerz.—«Una cinta de clase superior acerca del pintoresco siglo dieciocho y su historia rebotante de episodios trascendentales. Una película de calidad... verdaderamente una gran producción.»

El éxito obtenido por «La bailarina del conjunto» —también realizada por la B. I. P.—no desmerece al lado del conquistado por su hermana de firma productora. Como en aquella Varnel, Paul Merzbach ha hecho subir, con ésta, su ya elevado prestigio. Una dirección admirable que sabe convertir en armoniosa fluidez de imágenes filmicas el argumento de la obra, pone la nota de su acierto sobre el prestigio—altura y calidad artísticas—de la cinta. Y Lilian Harvey, la gran actriz que desde los tiempos medios del cine mudo no ha dejado de triunfar en las pantallas con la valía siempre nueva de su arte, logra con su actuación en esta película un éxito grandioso, sólo comparable a aquél otro conseguido por esta misma actriz en su famosa creación de «El Congreso se divierte».

La música de Weber, tan delicadamente emotiva, vierte su belleza armónica como fondo del film.

Clarence Elder, al frente de la dirección artística, apunta un éxito más en su favor. Y entre los intérpretes, aparte de la labor magnífica de Lilian Harvey, actores de la categoría de Karl Esmond, Harold Warrender y Esme Percy, completan con el mérito de su valía personal el éxito clamoroso de la película.

Al igual que en «Yo te doy mi corazón», también aquí ofrecemos al lector, como garantía y vaticinio—en prenda de un éxito cierto—el prestigio de unas frases de elogiosa crítica.

Impartial.—«El estilo de interpretación de Lilian Harvey está admirablemente bien apropiado para el papel de «Jeny», la bailarina, y ella borda con ritmo de baile su camino por entre la película con gran vivacidad y encanto.»

Daily Film Renter.—«Una producción agradable y ligera, que debe resultar popular entre todos los aficionados al cine... un conjunto bien elaborado... la personalidad de la estrella se ha explotado de una manera excelente, dándole muchas ocasiones para lucir esa vivacidad encantadora que es su característica dominante.»

Kine Weekly.—«Se ha combinado buena música con deliciosas escenas de conjunto, para hacer de carne sencilla un plato refrescante y apetitoso... un argumento sencillo, un humor tranquilo, agradable trama de amor, decorados deliciosos y elenco atractivo.»

Cinema.—«La personalidad encantadora de Lilian Harvey se lleva otro triunfo... entretenimiento popular y agradable... Lilian Harvey, tan maravillosamente encantadora como siempre, baila tan bien como intreprta su papel.»

Material de corto metraje

1935 - 36

SOY UN SEÑORITO

Por Miguel Ligero e Isabelita Pradas, premio Cifesa del Concurso «Señorita Vos 1936».

IR POR LANA...

Por Raquel Rodrigo.

ROMANZA RUSA

Por la castreña Imperio Argentina.

EL VENENO DEL CINE

Por Matilde Casares.

CORRE, MULILLA

Por Juan García.

CUATRO «SKETCH'S» REGIONALES

Por Imperio Argentina.

FELIPE II Y EL ESCORIAL

Documental por Mantilla y Velo.

LA RUTA DE DON QUIJOTE

Documental por R. Bladio.

GRANADA

Documental por Enrique Gaertner.

INFINITOS

Documental por Mantilla y Velo.

QUINCE MINUTOS EN ESPAÑA

Documental por Enrique Gaertner.

ALMADRABAS

Documental por Mantilla y Velo.

UN RIO BIEN APROVECHADO

Documental por R. Bladio.

CASTILLOS DE CASTILLA

Documental por Mantilla y Velo.

A TRAVES DE ESPAÑA

Documental explicando.

GUADALQUIVIR, LA VENA DEL CANTE JONDO

Documental por Enrique Gaertner.



1 9 3 5

MATERIAL DE LARGO METRAJE

1 9 3 6

ESPAÑOL

BATAPLAN

Comedia satírico-política. Dirección: Francisco Elías. Intérpretes: Amalia Caland y Félix de Pomés.

BUNDO AL CAIRO

Comedia musical. Dirección: Benito Perajó. Intérpretes: Miguel Ligero, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

NOALEJA SATURRA

Comedia de ambiente argentino, según la obra de Joaquín Dicenta (hijo). Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Leopoldo Argenti, Miguel Ligero, Juan de Obedta y Manuel de Lora.

ES MI HOMBRE (MIRA DATIÑAN)

Comedia humorística de Carlos Arndich. Dirección: Benito Perajó. Intérpretes: Valeriano Lina, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

LA VERBENA DE LA PALOMA

Comedia lírica, según la zarzuela de Ricardo de la Vega y maestro Escrivá. Dirección: Benito Perajó. Intérpretes: Roberto Rey, Sofía Pérez Carpio y Raquel Rodrigo.

MORENA CLARA

Comedia por la genial estrella Imperio Argentina con Miguel Ligero. Dirección de Florian Rey.

EL CURA DE ALISA

Géñin basado en la famosa obra del gran novelista Enrique Pérez Escribá, dirigida por Francisco Canales e interpretada por un formidable elenco artístico.

LA CHICA DEL GATO

Comedia de Carlos Arndich. Dirección: Benito Perajó.

LA CASA DE LA TROYA

Comedia basada en la obra de los señores Pérez Lugín y Lluís Novas. Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina y Juan de Obedta.

EGY

Obra del genio de las letras castellanas Padre Calvo. Dirección: Amalia Calvo. Intérpretes: Juan de Obedta.

LA HIJA DEL PENAL

Comedia humorística. Dirección: Edmundo G. Márquez. Intérpretes: Anita y Ugo, Ilana Negri y Carmen Luchi.

UNA SUPERPRODUCCION CATALINA BAROENA

Protagonizada por esta genial artista, con un argumento original de uno de nuestros más prestigiosos autores contemporáneos.

NOCHES DE BUENOS AIRES

Producción argentina. Comedia de ambiente moderno. Dirección: Manuel Romero. Intérpretes: Tiza Merello, Simón Fernández, Fernando Ochoa y Irma Córdoba.

LA SANGRE MANDA

Producción mejicana. Obra de un libro social. Una gran realización de José Béjar. Intérpretes: José Béjar, Alicia Rubio, Virginia Fábregas y Julio Villanar.

EL CABALLO DEL PUERLO

Comedia de costumbres. Dirigida por Manuel Romero.

EUROPEO

ABOUL-HABIB (EL SULTAN MALIBÁ)

Superproducción B. I. P. Film considerado por la crítica londinense como el de mejor realización y mayor popularidad. Dirección: Carlos Grimm. Intérpretes: Fritz Kortner, Hils Astor y Adriano Anzo.

NO ME OLVIDES

Comedia musical. Dirección: August Gail. Intérpretes: Benjamín Gigli, considerado como el Coroso de nuestros tiempos, Magda Schneider y el pequeño Peter Dink.

MINI

Comedia musical inspirada en La Bohème de Puccini. Dirección: Paul L. Szala. Intérpretes: Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks (Jr.).

LA BAILARINA DEL CONJUNTO

Una superproducción de B. I. P. Dirección: Paul Marshall. Intérpretes: Lilian Harvey y Karl Ewald.

PIGMALION

Primer film basado en una obra del genial escritor Bernard Shaw. Dirección: Elio Engil. Intérpretes: Je ne Juge, Gustaf Grawdgers y André Ekdorf.

YO TE DOY MI CORAZON

Comedia B. I. P. inspirada en la obra de la autora Dubarry. Dirección: Manuel Varul. Intérpretes: Gitta Alpar, la famosa Gita conocida como «el rubio de Hódigos».

FIESTA EN PALACIO

Opera basada en «El último vals» de Oscar Strauss. Dirección: Georg Jacoby. Intérpretes: Cassia Horn, Irma Petruschik y Titze von Hainay.

AYER... 1917

Documental de la guerra, único por su realismo e imparcialidad. Dirección: Hans Zosterlich.

ROMANCE DE ESTUDIANTES

Opera B. I. P. Dirección: Gino Kazanek. Intérpretes: Grete Naitzer, Gerald Goodier y Patric Kowalski.

REBINA

Drama inspirado en la novela de Goldfried Kellie y calificado como «obra artística» por la Cámara Oficial de Cinematografía de Berlín. Dirección: Erich Waschneck. Intérpretes: Luba Ulrich, Adolf Wohlbrück y Olga Tschibowa.

ROSAS DEL SUR

Film musical basado en la vida del gran músico Johann Strauss. Dirección: Walter Janssen. Intérpretes: Paul Hörstiger y Greti Thurner.

UNA NOCHE EN EL SANBUDIO

Comedia musical inspirada en un vals de Johann Strauss. Dirección: Carlos Bress. Intérpretes: Dietrich Kreyher, Wolfgang Liebeneiner e Ida Wosni.

MALACA

Documental rodado durante la expedición científica de Mr. Harry Schmidt a las selvas antiguas de Malaca. Explicada en español.

LAS NUEVAS AVENTURAS DE TARZAN

(Jura Levante y Sur)
De nuevo el valeroso hombre-león en un film lleno de acción. Con Herman Brax, Uta Holt, Frank Baker. Dirigida por W. F. M. Gaugh y Edward Kull.

UN BESO POR FAVOR

(Jura Levante y Sur)
Comedia humorística. Intérpretes: Susse Krastin y Lupita Tovar.

LOS MISERABLES

Opera del genial Victor Hugo. Realizada por Raymond Bernard e interpretada por Harry Esau.