

NOTICIA RIO

CIFESA



ANTONITA COLOMÉ

Gentil estrella
española prota-
gonista de la
nueva película
RATAPLAN



N.º 7 • JULIO • 1935

AÑO I

VALENCIA, JULIO 1935

NUM. 7

NOTICIARIO CIFESA



PUBLICACION MENSUAL

COMPAÑIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL, S. A.

EDITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

NUESTRAS PELICULAS • NUESTROS ARTISTAS • NUESTRA DISTRIBUCION

Central: MAR, 60. - VALENCIA

Teléfonos 14524 - 14525

Telegramas: CIFESA

S U C U R S A L E S

MADRID

Av. de Eduardo Dato, 34 - Teléfono 21465

SEVILLA

Plaza de la República, 9 - Teléfono 28750

BILBAO

Alameda Mazarredo, 8 - Teléfono 18033

PALMA DE MALLORCA

Plaza del Quadrado, 25, entlo. - Teléfono 1529

LAS PALMAS

Triana, 97 - Teléfono 5467

ORAN

Rue D'Arzew, 48

BUENOS AIRES

Sarmiento, 2.578

VALENCIA

Paz, 29 - Teléfonos 14525 - 14524

BARCELONA

Valencia, 233 - Teléfono 80117

EQUIPO
SONORO

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

Reproducción
perfecta

PRIMER PLANO

Corresponde por derecho propio a la producción española presentada hoy en todas las repúblicas de habla castellana bajo el pabellón de nuestra organización. Con el aval de Cifesa, que es hoy garantía de calidad, prestigio y solvencia cinematográfica, van apareciendo por aquellas tierras los valores de nuestra cinematografía sonora actual. Como un índice más de lo que hoy es y como una halagadora y fundada promesa de lo que puede de ser mañana el cinema hispano, han comenzado a ser visionadas ante los doctos críticos y los expertos empresarios de la Argentina y otras repúblicas americanas, películas de tan alta calidad como «La Hermana San Sulpicio», «El negro que tenía el alma blanca», «Crisis mundial», «El novio de mamá», «Susana tiene un secreto»... mereciendo encomios calurosos, juicios certeros y comentarios ponderados. El 13 de Junio se estrenó con éxito cordial y fervoroso «La Hermana San Sulpicio». Esta fecha aparecerá siempre con caracteres de fausto en la historia del «cine» parlante hispano. No cabe duda que las posibilidades que ofrece la América de lengua castellana para nuestro «cine», van concretándose ya. Se dibujan con perfiles notorios y esperanzadores. Ha comenzado a oírse a través del Océano, inmenso y azul, la canción de esta moderna gesta que, seguramente como aquellas de nuestra conquistadora, ha de dar nombre y gloria a España.

Los mejores heraldos de la producción española que, presentados por Cifesa, han llegado a Buenos Aires.

La Hermana
San Sulpicio



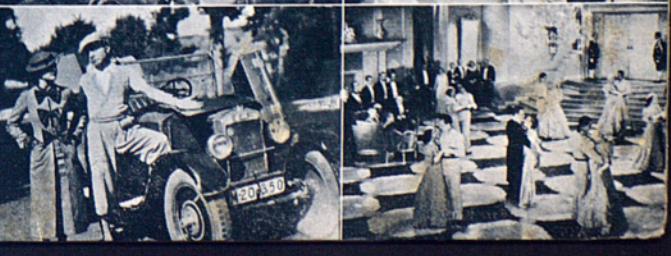
El negro que
tenía el alma
blanca



El novio
de mamá



Crisis
mundial





Una estilización cinematográfica
de este gracioso «film», por
ANTONITA COLOMÉ

NUESTRAS PRODUCCIONES

RATAPLÁN

Película de ladrones y sirenas

por

FELIX DE POMÉS
ANTONITA COLOMÉ
ROMA TAENI
LUIS VILLASUIL

Libro y dirección de
FRANCISCO ELÍAS

Realizada en los estudios
ORPHEA FILM

REPARTO :



Fotogramas sugestivos y originales de los modernísimos escenarios que han servido de marco a esta película.

Rataplán, el Ladrón Ele-
gante.

FÉLIX DE POMÉS.

La Estrella.

ANTONITA COLOMÉ.

Al Kaparra, el Rata Pri-
mero.

ROMA TAENI.

El Detective.

LUIS VILLASUIL.

Pepe-Luis.

MIGUEL TEJADA.

Manitas de Plata

ALBERTO BARRENA.

El Punto de Interroga-
ción.

TEODORO BUSQUETS.

Al Garrobo, el Rata se-
gundo.

RAFAEL SEÑALADA.

Don Ramón.

MODESTO CID.

Don Paco.

TORRÉNS.

El usurero Palomo.

MIGUEL SEÑALADA.

Pinto.

PARERA.

Baldomero.

PUCHE.

¿Qué es
RATAPLAN?

Una original comedia polifacética, urdida con ironía y gracia dentro del más auténtico marco cinematográfico.

Un *film* absolutamente nuevo. Un verdadero hallazgo que exaltará el prestigio de la pantalla española. Algo tan rabiosamente nuevo que permitirá lanzar a los cuatro vientos que «nuestro cine» ya llega a todos los temas, domina la técnica más difícil y sabe dialogar con la cultura de la cinematografía más prestigiosa por su esmero, propiedad y elegancia.

El dinamismo y la gracia de «Rataplán» son los dos puntos de apoyo sobre los que triunfa la juventud, el talento de los protagonistas Antoñita Colomé y Félix de Pomés.

Es la más impecable realización conseguida hasta ahora por Francisco Elías.



Ocho escenas de cuya gracia y atracción no se puede dudar y que son la mejor muestra de lo notable de esta última realización de Francisco Elías.



«Invitación al vals» ha sido sacada de una obra de Eric Maschwitz y George Posford que la B. I. P. ha considerado como ideal para la primera película sonora inglesa de Lilian Harvey. Desde hace algunas semanas esta artista está a las órdenes del director Paul Merzbach y acompañada en dicha filmación por un elenco compuesto de los más destacados artistas cuales son Carlos Esmond, Harold Warrender, Ricardo Bird, Esme Percy, Paul Graetz, Petrie y Antonio Dolin.

En esta película, destinada a ser el mayor éxito de la próxima temporada, se incluye la famosa composición de Weber «Invitación al vals». Las escenas de los «ballets» han sido arregladas por Antonio Dolin quien los eje-

INVITACION AL VALS

Por LILIAN HARVEY





cuta acompañado de Lilian Harvey en las escenas que representan una función ordenada por Napoleón.

La famosa artista triunfadora de «El Congreso se divierte» dice de «Invitación al vals» que es un bello romance con una música encantadora, por lo que está segura de que en ella alcanzará un triunfo superior a toda su producción anterior. Los que han visionado la película en prueba privada afirman que es la mejor cinta de Lilian Harvey.



★



Escena del rodaje en el pueblo de Borja.

PELICULAS DE LA PROXIMA TEMPORADA

NOBLEZA BATURRA

La película de Aragón viviendo sus comienzos en plena naturaleza.

La acertadísima realización de Florian Rey ha comenzado, recogiendo sus escenas, ángulos y episodios la cámara del gran Gaertner, cuyas son las fotos que publicamos.



El baturro del cuento resulta ahora que es Liger, que a lomos de su «Compañero» no parece dispuesto a apartarse...

Arriba: La trilla. Estampa llena de color y luz bajo el sol abrasador.



Una escena en pleno campo aragonés y que parece una más de las muy corrientes en California.

En el medio: Imperio Argentina, graciosa y bella, muestra su gesto de ternura con evidente nobleza aragonesa.

RICARDO NUÑEZ

**El galán
de nuestra
producción**

RUMBO AL CAIRO

La carrera artística de este notable galán español es sobradamente conocida por su rápida ascensión al estrellato cinematográfico. Núñez es hombre de una ductibilidad artística tan acusada, que con la mayor facilidad se adapta a cuantos papeles representa, con tal propiedad y verismo, que nunca ofrecen semblaiza sus interpretaciones hechas en las diferentes películas en que ha trabajado. Como descubrir a Núñez no es cosa que pretendemos hacer, nos limitaremos a dar unas notas biográficas de este galán, que en nuestra nueva producción destinada a conseguir uno de los mayores éxitos en la próxima temporada, «Rumbo al Cairo», consigue la más acabada de sus interpretaciones con el correspondiente éxito cinematográfico.

Ricardo Núñez nació el 16 de Junio de 1909 en Betanzos (La Coruña). Hijo de una distinguida familia, su padre es un poderoso industrial que controla diferentes negocios en Betanzos, siendo a la vez propietario de una central eléctrica. De niño sintió gran preferencia por el «cine», que le llevó a hacer muchos «novillos», hasta el punto que, según confesión del propio Núñez, con dificultad pudo llegar a terminar el Bachillerato. Sus padres querían que siga la carrera de Ingeniero de Caminos, que él rechaza con la obsesión de ser un «astro» del arte cinematográfico. En 1924 se traslada a Madrid y conoce a Florian Rey, que le da un papel en la película «El píjaro de Madrid».

Desempeñando siempre el papel de galán joven ha hecho las películas mudas «Aguilas de acero», «La Hermana San Sulpicio», «48 pesetas de taxi» y «Futbol, amor y toros», a las órdenes de Florian Rey y Fernando Delgado. En 1931 fué llamado por la Paramount para realizar el principal



papel masculino de la banda «Las noches de Port-Said», que se rodó en Joinville, y en la que intervenían artistas famosos como Oskar Homolka y Renée Héribel. Después se trasladó a España tomando parte en las películas «El hombre que se reía del amor», «Sol en la nieve», «Susana tiene un secreto», «Se ha fugado un preso», «Alalá», «Crisis mundial», y últimamente la recién terminada «Rumbo al Cairo».

Ha trabajado a las órdenes de Florian Rey (su descubridor), López Rienda, Fernando Delgado, Leo Mitler, Adolfo Trotz, León Artola y Benito Perojo.

Con Ricardo Núñez han trabajado Antoñita Colomé, Imperio Argentina, Rosita Díaz, Renée Héribel, Miguel Ligero, Angelillo, Mary del Carmen... Núñez dice que está satisfecho de su trabajo en «Rumbo al Cairo» porque considera que ésta es su mejor interpretación.

Por si interesa a alguna admiradora damos la siguiente noticia: Ricardo Núñez es soltero, de carácter alegre y jovial, nadie le ha visto disgustarse nunca; es un excelente muchacho; un buen compañero de trabajo y uno de los artistas más estudiados y disciplinados.

PALABRAS DE NUESTRO GERENTE DE DISTRIBUCIÓN, DON AURELIO GARCIA-YEBENES

El 20 del pasado Junio llegó a Valencia nuestro Gerente de Distribución, don Aurelio García-Yébenes, de regreso de su largo viaje a las repúblicas de habla castellana. Cerca de cuatro meses ha durado la ausencia de nuestro Gerente. Lo bastante para notar su separación y controlar el afecto que la ausencia aumentó, lo que prueba que el afecto había sido ganado por una recta conducta y un trato afable. A la estación acudió todo el personal de las oficinas de Valencia al frente del cual estuvo uno de nuestros queridos jefes: Don Luis Casanova. Otros elementos cinematográficos y varios amigos particulares también tuvimos el gusto de saludar en los andenes de nuestra estación del Norte. Unos apretones de mano, saludos efusivos, preguntas rápidas sobre la marcha del viaje, demostraciones de aprecio... Y sin apenas sacudirse «el polvo del camino», en esta ocasión más bien dicho, «el agua del inmenso mar», abordamos a nuestro don Aurelio.

Sus palabras las creemos interesantísimas porque ellas son la expresión clara de lo que Cifesa está haciendo ya por el «cine» nacional y piensa seguir haciendo en beneficio del mismo. Y lo creemos interesante, también, como orientación a la vez para todo aquel que de una forma o de otra interviene en los negocios de la producción y distribución cinematográfica.

Y sin más, allá va lo que de sus labios oímos, cuando, según expresión del propio señor García-Yébenes, en sus oídos todavía zumban el ruído de las calderas del buque y el monótono estrellamiento de las olas sobre el casco de acero.

—¿...?

—Como todos saben el viaje ha tenido por objeto la necesidad que sentía Cifesa de conocer *de visu* las repúblicas Sudamericanas en su aspecto cinematográfico, es decir, sus gustos, su temperamento, su industria cinematográfica, y sobre todo, las relaciones que con éstas podíamos establecer a base de la cinematografía española. Los cinematógrafistas españoles hemos sido, hasta ahora, juguete de informadores que no han hecho otra cosa que usar de la hipérbole cuando de estas tierras de Sudamérica se trataba; y a Cifesa le interesaba tener la veraz información que le permitiese, sin titubeos, afrontar el problema de la distribución española por aquellas tierras. Sin titubeos, pues, hemos llevado a cabo el sacrificio de este enojoso viaje y ahora ya sabemos lo que es aquello. Por cierto que no han sido pocas las sorpresas que hemos experimentado.

—¿...?

—Sí, desde luego; la cinematografía española es poco menos que desconocida para los sudamericanos; sobre todo la sonora. El cine mudo español además de desconocido, el poco que hasta ellos ha llegado sirvió para desacreditarnos. No es de extrañar que ello ocurriese así, porque los pocos intentos de exportación que se han hecho por aquellas tierras con películas españolas han carecido, en primer término del verdadero sentido comercial y en segundo de aquel espíritu de sacrificio que requiere todo primer avance de toda industria.

La continuidad y seriedad no apareció en estas primeras exhibiciones de la producción española, como careció, también, de otras muchas cualidades que requiere toda empresa seria. Aquellos fueron simplemente intentonas, trabajos esporádicos, deseos, al parecer, más bien de sorprender la buena fe de los españoles residentes allí o de los americanos que anhelaban conocer nuestras costumbres, nuestra cultura, nuestros paisajes y nuestro carácter; propósito más bien de explotar la natural «añoranza» sentida por los primeros y la lógica curiosidad de los segundos. A los alquiladores que se presentaron allí con tales fines no les importó poco ni mucho el porvenir de la industria española; iban única y exclusivamente a hacer su «negociete» aislado... y ¡claro es!, no se pensaba más que en explotar la nota típica. Hay que ver como están

La producción española en Buenos Aires. Lo que es el mercado americano y lo que puede ser. La voluntad de Cifesa para triunfar es arrolladora. El éxito de «La Hermana San Sulpicio». Cifesa impulsora del cine español en Sudamérica.

hoy de harts aquellos públicos de tipismo... Allí no se hacía otra cosa por medio de grandes reclams, escandalosas y atrayentes, que propagar un tipismo que ya no existe en España y que la leyenda desaprensiva aumentó y adulteró. Por eso hablar hoy en la Argentina, pongo por ejemplo, de una película española, es recordarles ese tipismo reverentón sólo de corridas de toros, baile flamenco, tientos, cante jondo... algo de «españolada» sin sentido y sin amor a lo verdaderamente español. Es decir, que allí han ido hasta ahora los cinematógrafistas españoles a desacreditarnos presentando como cosa sustantiva y propiamente nacional lo que en España ya no lo es y no se llevan como representativo de un pueblo, de una cultura y de una raza.

—¿...?

—Desde luego, hicieron su «negociete»; consiguiendo provechos económicos. Pero se realizaron de tal forma estos abusos y aparecen hoy los hechos tan lejanos que es mejor olvidarlo todo. Ha habido tiempo para olvidarlo.

—¿...?

—Con toda esta primera impresión, desagradable y un tanto amarga, Cifesa no se ha vuelto atrás; es más, en lugar de volverse, se ha quedado; porque allí lo que hay que hacer es orientar los asuntos por nuevos caminos y sin regatear sacrificios de ningún orden. Hoy en Buenos Aires tenemos instaladas nuestras oficinas directoras, desde las cuales se visita personalmente a los señores empresarios para convencerles y enseñárselos lo que es la actual producción sonora española, cuya importancia reclama un puesto decoroso al lado de la europea y norteamericana. Cifesa, en una palabra, está convencida de que hay que dar la cara y la ha dado a sabiendas de que aún tardará algún tiempo en conseguir para nuestra producción la atención que merece y que costará no pocos sacrificios de orden económico llegar a lograr su halagüeño objeto, es decir, el triunfo completo y definitivo.

—¿...?

—El milagro tiene que hacerlo nuestra industria, dándose cuenta de que editar películas para todo el mundo de habla castellana no es lo mismo que hacerlo sólo para España. La producción con miras al mundo de habla castellana ha de tener un alto matiz de depuración y de universalidad. Para que agrade un asunto es preciso «decílo» con un lenguaje pulido, propio, pues de otro modo la diferencia fonética de los americanos puede

dar por resultado no interesar oír y visionar nuestros asuntos cinematográficos. El público de aquellas tierras considera nuestra producción de hoy, por su lenguaje, muy seca y sobre todo muy ordinaria. Por esto nuestros argumentistas y directores deben cuidarse del diálogo, teniendo en cuenta que el doble sentido que pueda dársele a una palabra o a un chiste, ha de hacerse con esa propiedad y sutileza que lo mismo provoque la risa o el rubor aquí, en España, que allá entre los públicos americanos.

—¿...?

—Sí, sobre todo hay que seleccionar la producción que se envíe. Todo lo que sale actualmente de nuestros estudios, hay que ser frances, no está en condiciones de ser exportado. Si no usamos de esta selección retrasaremos el triunfo, además, que no lograremos conseguir ninguna clase de beneficios. Y no cosechar «plata» con perjuicio de todos a esto no creemos haya derecho.

—¿...?

—¡Quién sabe el tiempo que habrá de durar nuestro sacrificio! El enorme gasto que requiere una buena organización en aquellas repúblicas sin duda tardará en ser compensado, pues no hay que olvidar que el importe total que supone dicha organización se aproxima bastante a los que hoy tenemos en España. Pero como no puede negarse que aquel mercado, para la producción española es el más importante después del nuestro, por eso, Cifesa arrostra este sacrificio y esta lucha con miras a un porvenir espléndido. De no hacer esta organización seria, digna, que infunda respeto y ofrezca garantías, no tendremos derecho a quejarnos los productores españoles de la limitación en que hoy se encuentran estancadas allí nuestras posibilidades comerciales. No hay que olvidar lo que con visión certa ha repetido en diferentes ocasiones nuestro Director - Gerente, don Vicente Casanova, a propósito de este problema: «El problema de la producción española es inminentemente un problema de distribución, de buena distribución, y para resolverlo hay que afirmarse abriendo lo mismo grandes que pequeños mercados, allí donde existe una posibilidad. La América latina, luego de España, es el mercado que ofrece más y mejores perspectivas para nuestra producción, y en modo alguno debe continuar abandonado».

—¿...?

—Claro! Allí tenemos una misión espiritual que cumplir. A España allí no se la conoce fuera

de los desdichados aspectos de tipismo a que antes me he referido, y diré más: por culpa de ese tipismo ni se la conoce ni se la quiere como es debido. Hay que hacer cambios. Los americanos que han tenido la dicha de conocer España, no solamente la admirar, sino que hoy en aquellas tierras son sus defensores mejores y los paladines más entusiastas con que cuenta España. Hemos presentado numerosos casos. Pero son muy pocos los que pueden desplazarse para conocer España, de ahí arranca la misión espiritual que tiene que cumplir el «cine» sonoro español...

—¿...?

—De ello estoy seguro. Las películas españolas interesan mientras sean buenas. No hay que olvidar que Buenos Aires, por ejemplo, es una de las poblaciones más cultas y de gusto más refinado en todos los aspectos del cosmopolitismo moderno. No debe, pues, sorprender a nadie que guste de los refinamientos de la técnica y del sentimiento, si se tiene en cuenta su gran capacidad para aquilar las más sutiles expresiones estéticas. ¿Qué duda cabe que en cuanto vayan viendo que en España se producen películas excelentes, modernas, bien logradas en todos los aspectos, tiene que «volcarse» el público como vulgarmente se dice? Que tarde un año, que tarde dos en llegar... Esto ya hemos dicho que depende de nosotros mismos. Entre tanto hay que resignarse a esperar, a laborar y a poner al servicio de esta gran obra toda la voluntad de que somos capaces. Para nadie es un secreto que Cifesa está dispuesta a hacer esto, con la seguridad de que llegará el día del triunfo. Decir otra cosa sería engañarnos. Y, desde luego, quien dude lo que decimos que tome el camino y que prácticamente vea lo que aquellos territorios son cinematográficamente hablando. Seguros estamos de que sufrirán cada chasco...

—¿...?

—Regresamos encantados de la acogida que se nos ha dispensado por empresas y público. Ver que Cifesa montaba allí oficinas y todos agradecerlo fué cosa rápida. Con esta instalación hemos comenzado a dar la primera sensación de que se hace algo nuevo, y, además, con la seguridad de que no se trata de nada montado en sentido arribista y sin solvencia.

—¿...?

—Sí. Estamos muy satisfechos del cariño con que han sido visionadas las producciones «La Hermana San Sulpicio», «El negro que tenía el alma blanca», «El novio de mamá», «Susana tiene un secreto», «Crisis mundial», etcétera, etc., las que han producido una excelente impresión, no recatándose en declararnos que estas películas revelan un gran avance en nuestra producción. Y, sobre todo, la primera de ellas ya ha sido consagrada por el favor y el aprecio del público. Precisamente al llegar a tierra española me enteré que su estreno, que tuvo lugar el 13 de Junio, constituyó un éxito resonante, como lo prueban estos cables que tenemos a la vista:

«Cifesa-Valencia. Estrenada «Hermana» Palace salón primera categoría función honor concurrencia enorme ovaciones repetidas.»

«Cifesa-Valencia. 14 y 15 aumentó éxito «Hermana» agotados boletos. Ovacionadísima película y España.»

—¿...?

—En una palabra; con lo dicho creo haber expuesto la verdadera situación del mercado cinematográfico en Sudamérica; sin ser aquella la tierra de promisión, como algunos creen, es la mayor y más fundada esperanza con que cuenta hoy la posibilidad comercial de nuestra producción. Allí hay que luchar, sacrificarse, y Cifesa está dispuesta a ambas cosas y además muy satisfecha de haber empezado esta cruzada en defensa del «cine» español.

Las palabras del señor García-Yébenes no cabe duda son el hito que marca el arranque de lo que debe ser el verdadero cinema español.



La incomparable Imperio Argentina en «La Hermana San Sulpicio».

ABDUL-HAMID

(EL SULTAN MALDITO)

comentada por la Prensa inglesa

Adrienne Ames, la gran artista elegante y atractiva, principal intérprete femenino de esta gran película.



Leemos en *Sunday Dispatch*: «Abdul-Hamid» es una gran película. Llena de momentos emocionantes... la interpretación de Kortner es uno de los espectáculos, por raro, más interesantes que vale la pena ver por segunda vez.»

★

Sunday Times dice: «Abdul-Hamid» es un *film* de gran emoción... tiene ángulos nuevos, decorados pintorescos y de interés cinematográfico.»

★

En el importante diario *Daily Mail*: «Una nueva película brillante... Un *film* que llama la atención porque cuenta una historia viril y se ha producido con habilidad y decisión... Será inmensamente popular.»

★

Ha dicho *Sunday Chronicle*: «Hay una calidad superior en esta película que puede compararse con la mejor de cualquiera otra producción del mundo... Les digo que «Abdul-Hamid» es un éxito definitivo.»

★

En *Sunday Referee* escribe su crítico de «cine»: «La interpretación es soberbia... Una película de la cual cualquier director puede estar orgulloso. Un *film* prestigioso. Fritz Kortner realiza en ella una obra magistral y está vestida con lujo.»

★

De *Daily Film Renter* copiamos: «Magníficamente decorada, la película tiene su ambiente de intriga, romance y acción continua... Entretenimiento de primera clase.»

★

El crítico de *Faulkner's*, hablando de la interpretación, ha dicho: «El carácter más grande y más difícil desde el advenimiento de la película, Fritz Kortner no es ningún Adonis, ni ningún Robert Montgomery, ni ningún Clark Gable. Pero lo que no tiene de belleza física gana en mentalidad. Nadie querrá y podrá olvidar el «Abdul» de Fritz Kortner.»

LO QUE DICEN LOS SEÑORES EMPRESARIOS DE NUESTRAS PELICULAS Y DEL CINE ESPAÑOL

**APOLÓ
CEUTA**

«27 de Mayo de 1935.

Compañía Industrial Film Español, S. A.
Valencia.

Muy señores míos: Correspondo con el gusto de siempre a su atento escrito de fecha 23, en el que me pregunta «qué obras de su acreditada marca» son las que prefiere el público de ésta.

La pregunta es tan compleja, que se hace casi imposible contestarla, si en la contestación nos queremos ceñir a la verdad estricta; así, pues, haré constar en ésta mi criterio sobre el particular, debido a las observaciones (cifra de taquilla) llevadas a cabo.

A mi juicio, el género de la película influye poco en el ánimo del espectador para decidirse a verla; creo que el factor principal de atracción para el público son los intérpretes en primer lugar, los directores en segundo y la marca en tercero; tan es cierto lo que le digo, que para demostrarlo me complazco en manifestarle que cuatro producciones de corte diametralmente opuestos de las que han presentado ustedes esta temporada, han gustado enormemente; dichas películas son: «La Hermana San Sulpicio», película muy apropiada al temperamento español, de argumento emotivo, aunque intrascendente. «Sucedió una noche», una filigrana de producción, aunque más propia para la manera de ver la vida los americanos, y que en España ha gustado enormemente en todas partes. «Dama por un d'a», drama con observaciones irónicas propias de su director Kapra, y que a pesar de tener escenas falsas en absoluto, el público español las ve con gusto y llega hasta emocionarse. Y por último «Lo que los dioses destruyen», película de grandes caracteres psicológicos, que el respetable sigue con palpitante interés.

Como verán, son cuatro películas *completamente distintas*, pero todas ellas atraen la atención del público, una por sus intérpretes, otras por los directores y otras por artistas y directores.

Estas cuatro películas, que escogidas entre la producción de ustedes de esta temporada, las he elegido entre todas para demostrarle mi aseveración, o sea, que el público mira más lo que podíamos llamar continente de las películas (directores e intérpretes), que lo que designaremos como contenido (argumento).

Este es mi criterio modesto, pero sincero. Pueden ustedes hacer tanto de esta carta como de las anteriores el uso que tenga por fin la pregunta.

Queda de usted atento y s. s. q. e. s. m.,

LUIS SALA (Rubricado).»

**Empresa D. MANZANO
FERRROL**

«10 de Junio de 1935.

Compañía Industrial Film Español, S. A.
Mar, 60. Valencia.

Muy señora mía: Correspondo a su atenta invitación para dar mi modesta sugerencia, si con ella puedo aportar algo que interese a la industria cinematográfica nacional, que prestigiosamente representada encabezan por Cifesa.

Todo lo que pueda motivar sabor español, en lo mucho que pueda recogerse de nuestro rico folklore, empezando por la zarzuela, creo interesa artística y comercialmente al público en general, sin apartarse de los motivos que sustancialmente sean españoles, ya que en este sentido hasta la fecha nada o muy poco se ha hecho.

El sainete cómico y el drama, español, desde luego, sería un acierto seguro, y como en este campo hay ma-

teria de largo que realizar, aquí terminan mis aportaciones a esa importante empresa.

Como segundo éxito para ustedes sería muy importante que todas las empresas de España, por pequeñas que éstas fueran, proyectaran el material bien destinándole a unas los estrenos y a otras los reestrenos, creando con ello una gran corriente de simpatía y popularidad a través de todos los empresarios españoles, verdaderos profesores de masas.

Con el saludo más cordial a la entidad que tan bien sabe compulsar la opinión de un sector afín, se reitera de ustedes afectísimo y le desea los mayores éxitos en su gestión s. s. s.,

ANTONIO D. MANZANO (Rubricado).»

**PRINCIPAL CINEMA
GRANADA**

«27 de Mayo de 1935.

CIFESA. Valencia.

Muy señores míos: A su atento escrito solicitando conocer aquella película que más éxito haya obtenido esta temporada, correspondo para una vez más hacer el mayor elogio de su producción «La Hermana San Sulpicio», que sin duda es la que ha proporcionado mayores beneficios a todos los empresarios de Andalucía.

A parte de «La Hermana San Sulpicio» merece citarse la titulada «Dama por un d'a», digna de figurar entre las primeras películas de este año.

Muy gustoso en dar mi opinión, que puede hacerla pública, y deseándoles seis Hermanas como la de este año para el próximo, se reitera su atento s. s. q. e. s. m.,

MANUEL GONZALEZ GOMEZ (Rubricado).»

P. A., Eduardo López

**SOCIEDAD
ESPECTACULOS
DE MELILLA**

«29 de Mayo de 1935.

CIFESA. Valencia.

Muy señores nuestros: Pasaron los días de locura con el repris de «La Hermana San Sulpicio», y con un poco de tranquilidad les comunicamos que su viajante señor De Diego se lleva en su cartera el contrato para el segundo repris y en las mismas condiciones que el primero, para que ustedes no tengan queja de esta Empresa.

Nosotros, por nuestra parte, nos encontramos altamente satisfechísimos por el resultado que nos ha dado la película antedicha, y también de otras producciones de su respetable marca. Gracias al empuje y modalidad que Cifesa ha introducido, esperamos en la próxima temporada vernos favorecidos con un material seleccionado, que es lo que en realidad hace falta en España.

Excusamos decirles con la impaciencia que esperamos recibir la lista del nuevo material, el que pueden contar como contratado, ya que para nosotros significa un verdadero orgullo ostentar en nuestra propaganda el cliché de la Cifesa, la primera casa española, la Antorcha de los éxitos.

Que les sirvan estas líneas de aliento para llegar a la meta del camino emprendido, y como siempre saben que pueden disponer de sus más atentos ss. ss. q. e. s. m.,

Sociedad de Espectáculos de Melilla

R. RIO (Rubricado).»

(Presidente del Consejo de Administración)

NUESTRAS PELICULAS EN RODAJE

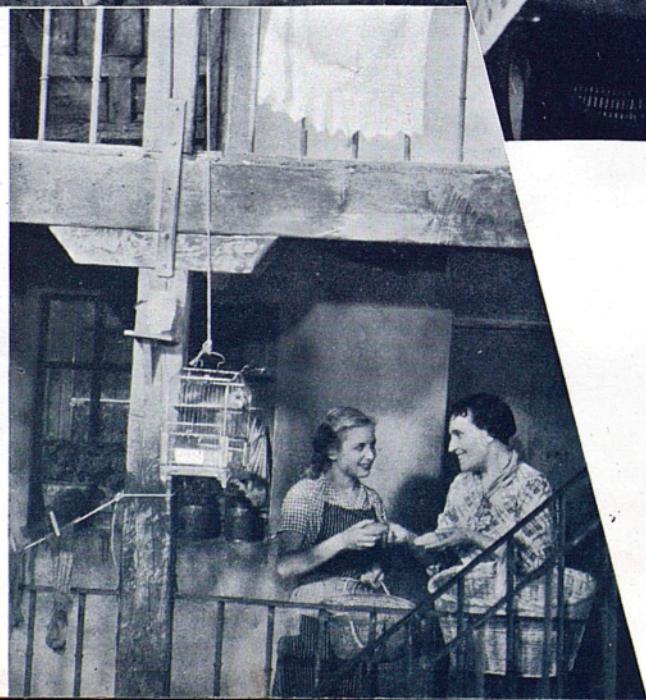


Es mi hombre

La última realización de
BENITO PEROJO

Intérpretes:

VALERIANO LEON
MARY DEL CARMEN



Las primeras escenas de esta
chispeante obra debida al genio
humorista de Arniches rodadas
en los nuevos y grandes estu-
dios «Roptence», de Madrid.



MALACA

LA PRIMERA GRAN PELICULA DE FIERAS

EMOCION
Y AUDACIA

«Indudablemente, «Malaca» es una película excepcional entre las de su género y supera en valores panorámicos, dinámicos y emocionantes a las mejores de las películas que sobre este mismo asunto hemos visto en nuestras salas. Las conquistas del teleobjetivo logradas por la cámara en este *film* no tienen comparación a las vistas anteriormente, y se puede clasificar de grandiosamente trágica la lucha entre los indígenas y los saurios que infestan las vías fluviales de la península cuyo nombre ha servido de título al *film*, admirable entre los de su género; pero un poco trasnochado por el tema que toca.» (*Popular Film*, Barcelona, 4 Abril 1935).

★

«Malaca» también es una película—dice *La Noticia*, de San Sebastián, del 26 de Abril—fuerte que resiste a la comparación con otras documentales de fieras y de exploraciones. Hay que lamentar las víctimas, que desgraciadamente se ve que son algo más que una ficción o un truco en la película. Aquella batida a los cocodrilos es espeluznante, y los cazadores de serpientes, algo que parece un cuento de aventuras, pero que vemos en el primer plano como una realidad indudable.

Aparte de las muchas sorpresas que la gran expedición a los parajes más inaccesibles de «Malaca» nos depara, el documento, tal vez espontáneamente, encadena los hechos en forma que llegan a constituir un emocionante capítulo de novela de aventuras. Los personajes principales de la expedición están tan bien delimitados por la cámara que acaban por interesarnos como si fuesen los protagonistas de una gran novela.

Los fondos musicales, elegidos con acierto, intensifican la impresión dramática de algunos parajes.»

★

En *La Correspondencia de Valencia* del 27 de Abril de 1935 se ha dicho de este gran documental: «Son muchos los *films* de este género que han pasado por la pantalla, pero a pesar de todo, siempre resultan estas cintas de fieras de gran interés.

«Malaca», que anoche presentó Cifesa en el Capitol, nos trás-lada a la península de la cual toma el nombre dicho *film*, y va mostrándonos las andanzas de los expedicionarios por la selva virgen, en plena floración y en pugna constante con una fauna peligrosa. Lucha de las fieras entre sí. Luchas de las fieras con los hombres.

Tiene este *film* momentos de gran emoción, como son el paso de los indígenas por el río lleno de cocodrilos y la embestida del tigre al operador. Además han intervenido en este *film* excelentes cazadores y operadores intrépidos, de cuyo esfuerzo son prueba evidente algunos de los instantes de la cinta.»



LA SANGRE MANDA

Una gran realización de
JOSÉ BOHR



Un interesante problema social del que surge el romance amoroso más delicado y matizado de momentos de gran interés que cautivan el ánimo del espectador. Un argumento en que la continuidad más perfecta lo sostiene a través de la tragedia que surge en el *film* y que va salpicada por una inteligente comicidad que lo hace interesante del principio al fin. Tiene un sonido perfecto y una fotografía brillante en la que dominan bellos contrastes, con una música fácil y pegadiza que hace resulsen sugestivas las canciones que con impecable estilo canta José Bohr, tituladas «Paciencia, hermano», «Modelando el amor» y «Lupita».

El realismo más acusado es la nota característica de esta gran producción de la cinematografía mejicana que indudablemente ha sido la que mayor perfección ha alcanzado hasta la fecha.



UN FILM ALEMÁN

LA CRÍTICA Y LA SANTA Y EL LOCO

La popular novela alemana «Elisabeth», llevada a la pantalla por la productora Edda Film, ha sido unánimemente elogiada por la crítica al ser presentada en España bajo nuestra divisa.

He aquí dos de las varias críticas que conservamos en nuestros archivos de esta película:

«Ayer, en el magnífico cine Moderno —dice el crítico de *El Popular*, de Málaga—, se estrenó la interesante producción «La santa y el loco»...

«Herta Thiele interpreta su rol de forma admirable, patentizando como en «Muchachas de uniforme» sus condiciones de gran actriz, especialmente en los momentos que tiene que luchar con el poder invisible que le martiriza y con las realidades de la vida.»

«En general gustó extraordinariamente «La santa y el loco», demostrando la empuja de este cine el cariño y el interés con que contrata y selecciona sus programas...»

★

Diario de Valencia ha dicho: «He aquí una película alemana estrenada ya con éxito en otras pantallas de la península.»

«En efecto, se trata de un *film* interesantísimo, que desde sus primeras escenas subyuga al espectador y le hace vivir con toda intensidad los momentos sentimentales y dramáticos de la película, que llega a alcanzar instantes de verdadera emoción.»

«Herta Thiele, la feliz intérprete de «Muchachas de uniforme», desarrolla su papel con un verismo extraordinario, demostrando una vez más sus excepcionales condiciones escénicas. «La santa y el loco» se presenta en su versión doblada.»



Uno de los maravillosos planos de esta producción alemana en la que destaca su protagonista, la gran actriz Herta Thiele

El interés no decae ni un solo momento, y, como ha dicho un cronista, «llega a alcanzar instantes de verdadera emoción».



FICHAS CIFESA



Otro hombre de prestigio y negocios, dentro de la cinematografía hispanoamericana, ha adquirido la exclusiva para la explotación de nuestras películas «La Hermana San Sulpicio», «El negro que tenía el alma blanca» y «Crisis mundial» para Colombia y Venezuela. Se trata de don Carlos Gutiérrez, gerente general de la sociedad «Cine Columbia, S. A.», de Medellín (Colombia).

Además, dicho señor ha adquirido para ambos territorios nuestras producciones cortas: «Soy un señorito», «Ir por lana», «Almadrabas», «Infinitos» y «Felipe II y El Escorial».

El señor Gutiérrez ha tenido sinceras frases de encargo para la actual producción cinematográfica española y ha quedado admirado al conocer las producciones en rodaje, así como de los proyectos que todavía para esta temporada ha de llevar Cifesa a la práctica. Muy agradecidos a estas frases de encargo, y que los americanos de Colombia y Venezuela reciban, con la misma satisfacción que el resto de los americanos de vecinas repúblicas, las películas españolas.

★

Con el triunfo obtenido por la señorita Alicia Navarro, «Miss España 1935» al ser elegida «Miss Europa», nuestro reportaje hecho por el señor Micón, en Madrid, con ocasión de la elección de la belleza española, está renovando dicho reportaje cinematográfico sus éxitos, hasta el punto que hemos tenido necesidad de aumentar con toda rapidez el número de copias con el fin de atender la gran programación que del mismo se está haciendo.

★

Del *Diario de la Marina* del 31 de Mayo último copiamos el siguiente anuncio: «La empresa del Teatro «Pairet» anuncia para el próximo viernes un programa extraordinario a base de las películas españolas «Almadrabas», «Romanza rusa», «Soy un señorito» y «Crisis mundial». Todas estas películas fueron producidas por Cifesa, resultando por lo tanto la función del día 31 en «Pairet» una especie de homenaje a esta poderosa Compañía española.» He aquí un botón del entusiasmo con que se presenta la producción española por tierras de América del Sur y he aquí, también, como, sin regateos, comienza a hacerse justicia al empuje y sacrificios de nuestra marca.

★

Ha sido concedida la representación para la distribución de nuestras películas en el territorio de la república de Chile a la conocida firma Ibarra y C.ª Ltda.

Las películas que de momento tienen en distribución son: «La Hermana San Sulpicio», «El novio de mamá», «El negro que tenía el alma blanca», «Crisis mundial» y «Susana tiene un secreto».

El prestigio y buen nombre de que goza esta firma en dicho territorio por su conocimiento en el ramo de la cinematografía hace presumir que nuestras películas escalarán allí los primeros puestos dentro de la producción mundial, por su calidad e interés. Los señores Ibarra y Compañía, entidad integrada por entusiastas hombres de negocios españoles y chilenos, es una garantía de que

nuestra producción ha de estar insuperablemente defendida por los señores Ibarra y Compañía.

Así es como se demuestra que nuestra organización se extiende, marcha y se afianza.

★

Por un error involuntario en nuestro número anterior decíamos que «El negro que tenía el alma blanca» había sido vendido para Cuba a la entidad Imperial Film, cuando en realidad ha sido cedida la explotación de dicha película para todo el territorio de Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo a don Braulio Fernández Cima, gran cineasta y una de las firmas más solventes en dichos territorios dentro del ramo de la cinematografía. Muy gustosos hacemos esta aclaración. A cada uno lo suyo y así, por esto, al señor Fernández Cima hemos de agradecerle el interés y propaganda que en favor del cine español estamos enterados lleva a cabo por los territorios de su demarcación.

★

Han sido contratados para producir nuevas documentales, tan interesantes como los que llevan realizados hasta ahora para nuestra marca, los señores don Fernando G. Mantilla y don Carlos Velo. La primera documental que van a comenzar a rodar es «Los castillos de Castilla».

★

FALLO DEL CONCURSO DE ARGUMENTOS

A última hora, y sin tiempo para dar la amplitud y dedicar los comentarios que el asunto merece, nos entramos ha sido fallado nuestro Concurso de Argumentos, habiendo resultado premiados los números 188 y 240, correspondientes respectivamente a los lemas «Dos en Uno» y «Ala, Ala». Desconocemos los nombres de los autores por no haber llegado todavía a nuestro poder el acta levantada de dicho fallo, y que, según nuestras noticias, ha sido extendida notarialmente. Felicitamos a los autores premiados y en nuestro próximo número nos ocuparemos más ampliamente del éxito de este Concurso, así como de los señores laureados.



Los señores Cabrera, de Méjico, Perojo, Ligero y Mary del Carmen, en un descanso durante el rodaje de «Rumbo al Cairo».

Material de corto metraje · 1934-35

SERIE DE «SKETCH'S» ESPAÑOLES

- 186. ROMANZA RUSA, por Imperio Argentina.
- 195. IR POR LANA..., por Raquel Rodrigo.
- 196. ¡SOY UN SEÑORITO!, por Miguel Ligero e Isabelita Pradas.

DOCUMENTALES EN ESPAÑOL

- 154. PARTIDO FOOT-BALL ESPAÑA-HUNGRIA.
- 180. SALAMANCA.
- 181. SERES DE DOCE DEDOS.
- 182. ZAMORA.
- 183. ALMADRABAS.
- 184. BEJAR Y SUS PAÑOS.
- 185. CERAMICA ESPAÑOLA.
- 187. XAUEN (Solo Levante).
- 188. POR TIERRAS DE GALICIA (Solo Levante).
- 189. SANTIAGO DE COMPOSTELA (Solo Levante).
- 190. PARTIDO FOOT-BALL ESPAÑA-FRANCIA.
- 191. MISS VOZ, reportaje de la elección de una «star» para Cifesa.
- 193. GRANADA, de E. Gaertner.
- 194. 15 MINUTOS EN ESPAÑA, de E. Gaertner.
- 197. UN RIO BIEN APROVECHADO, por Biadú.
- 198. INFINITOS, por G. Mantilla y Velo.
- 199. FELIPE II Y EL ESCORIAL, G. Mantilla y Velo.
- 200. ELECCION MISS ESPAÑA 1935.

DIBUJOS

- 301. EXPOSICION CANINA.
- 302. KING KONG TIENE MALAS PULGAS.
- 303. LOCO POR EL ARTE.
- 304. EL CRIMEN DEL MUSEO.
- 305. FIJADOR DE CARTELES.
- 306. PICHI Y LA TELEVISION.
- 307. CUENTO DE NIÑOS.
- 308. COLECCIONANDO AUTOGRAFOS.
- 309. EXPOSICION DEL AUTOMOVIL.
- 310. PICHI EN HOLLYWOOD.
- 311. FILMANDO ESTRELLAS.
- 312. PICHI PINTOR.
- 313. FANTASIA JAPONESA.
- 314. INVENTOS FORMIDABLES.
- 315. EL OGRO DEL BOSQUE.

316. PLANTACIONES DE NEGROS.

- 317. NACIMIENTO GATUNO.
- 318. PICHI CAMPEON.
- 319. PICHI EN EL POLO.
- 320. PICHI ACTOR DE TEATRO.
- 321. BAILE DE MASCARAS.
- 322. DEL PALACIO A LA CABANA.
- 323. OMNIBUS ACTIVO.
- 324. EL GRAN EXPERIMENTO DE PICHI.
- 325. TIENDA DE JUGUETES.
- 326. FANTASEANDO.

COMEDIAS MUSICALES

- 322. UMPA.
- 323. ACADEMIA DE ENAMORADAS.
- 324. HOGAR, DULCE HOGAR.
- 325. DETECTIVES DEL AMOR.
- 326. AMOR EN EL TROPICO.
- 327. COSAS DE SUSANA.
- 328. ¿CUANDO COMEMOS?
- 329. ARTISTAS DIPLOMADAS.

COMICAS INFANTILES

- 340. BUSCADORES DE ORO.
- 341. ORQUESTA SENSACIONAL.
- 342. EL MONO DE MICKEY.
- 343. HACIENDO MEDICINA.
- 344. CAMPEON DE RUGBY.
- 345. CIRCO GIGANTE.

COMICAS DE DOS PARTES

- 346. FUMISTAS MODELO.
- 347. UN DIA DE PESCA.
- 348. QUEREMOS UN HIJO.
- 349. UNA DE BOXEO.
- 350. PEGANDO CON ARTE.
- 351. SASTRES DESASTRE.
- 352. EL HIJO IMPROVISADO.
- 353. ENTRE BROMAS Y VERAS.
- 354. UN DIA DE SUERTE.
- 355. CLUB DE SOLTEROS.
- 356. DELICIAS DEL CAMPO.
- 357. SERVICIO DE INCENDIOS.

Material de largo metraje

59. EL NOVIO DE MAMA.
Imperio Argentina - Miguel Ligero
60. EL AGUA EN EL SUELO.
Maruchi Fresno - Luis Peña - Nicolás Navarro
201. DAMA POR UN DIA.
May Robson - Jean Parker - Warren William
202. LA HERMANA SAN SULPICIO.
Imperio Argentina - Miguel Ligero
203. JUAREZ Y MAXIMILIANO.
Medea de Novara - Enrique Herrera
204. FUEROS HUMANOS.
Spencer Tracy - Loretta Young
205. FEDORA.
Marie Bell
206. LA SANTA Y EL LOCO.
Hertha Thiele - Rodolf Klein-Rogge
207. NEBLINA.
Mary Brian - Donald Cook - Reginald Denny
208. EL NOVENO HUESPED.
G. Tobin - Donald Cook
209. EL REMOLINO.
Jean Arthur - Donald Cook - Jack Holt
210. LA MUJER DE MI MARIDO.
Elisa Landi - Frank Morgan
211. AL LLEGAR LA PRIMAVERA.
Jane Baxter - Richard Tauber - Carl Esmond
212. SUCEDIO UNA NOCHE.
Claudette Colbert - Clark Gable
213. ES HORA DE AMARNOS.
Ann Sothern - Edmund Lowe
214. LA COMEDIA DE LA VIDA.
Carole Lombard - John Barrymore
215. HOMBRES DEL MAÑANA.
Frankie Darro - George Breakson
216. EL CAPITAN ODIA EL MAR.
John Gilbert - Víctor McLaglen
217. ¡VAYA NIÑA!
Stanley Lupino - Thelma Todd
218. LA CHICA DE LAS MONTANAS.
Lupino Lane
219. LO QUE LOS DIOSES DESTRUYEN.
Walter Connolly - Doris Kenyon
220. LUNA NEGRA.
Fay Wray - Jack Holt

221. LA TIENDA DE ANTIGÜEDADES.
Elaine Benson - Hay Petrie
222. RADIO REVISTA 1935.
Will Hay - Helen Chadler
223. LA GATA INFERNAL.
Ann Sothern - Robert Armstrong
224. SOMBRAS DEL PRESIDIO.
Mary Brian - Bruce Cabot
225. SOBRE LAS NUBES.
Dorothy Wilsson - Richard Cronwell
226. SE ACABO LA FIESTA.
Ann Sothern - Stuart Erwin
227. AL BORDE DE LA 5.ª AVENIDA.
Dorothy Tree - Wallace Ford
228. DESHONOR.
Marion Nixon - William Gargan
229. PARA SIEMPRE MIA.
Jean Arthur - Richard Cronwell
230. LA CITA A CIEGAS.
Ann Sothern - Neil Hamilton
240. EL VUELO DE LA MUERTE.
Ramón Pereda - Adriana Lamar
241. ANGEL DEL ARROYO.
Carole Lombard - May Robson
- Por Buck Jones**
230. A COSTA DE SU HONOR.
232. LA SENDA SANGRIENTA.
236. LA HONRA DEL SUICIDA.
237. ADORABLE EMBUSTERO.
238. LA FUERZA DEL DEBER.
248. LA LEY DE LA FRONTERA.
249. EL JINETE JUSTICIERO.
- Por Tim McCoy**
231. UNA VOZ EN LA NOCHE.
233. LA VOZ DEL PELIGRO.
234. PAREN LA PRENSA.
235. VALIENTE POR AMOR.
242. ENEMIGOS LEALES.
243. UN BANDIDO LEAL.
244. LA RISA DEL CHACAL.
245. JUSTICIA PARA EL INDIO.
246. A BRAZO PARTIDO.
247. SU REVOLVER ERA SU LEY.

1934

1935