

NOTICIARIO CIFESA



IMPERIO ARGENTINA

La primera «star» española,
ayer intérprete del alma an-
dalúza en «Le Hermano San
Sulpicio», que se dispone
a encarnar el alma arago-
nesa en «Nobleza, batallas».

N.º 6 • JUNIO • 1935



NOTICIARIO CIFESA

P U B L I C A C I O N M E N S U A L

COMPANÍA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL, S. A.

EDITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

NUESTRAS PELICULAS · NUESTROS ARTISTAS · NUESTRA DISTRIBUCION

Central: MAR, 60. - VALENCIA

Teléfonos 14524 - 14525

Telegramas: CIFESA

S U C U R S A L E S

BARCELONA

Valencia, 233 - Teléfono 80117

MADRID

Av. de Eduardo Dato, 34 - Teléfono 21465

SEVILLA

Plaza de la República, 9 - Teléfono 28750

BILBAO

Alameda Mazarredo, 8 - Teléfono 18033

PALMA DE MALLORCA

Plaza del Quadrado, 25, entlo. - Teléfono 1529

LAS PALMAS

Triana, 97 - Teléfono 5467

ORAN

Rue D'Arzew, 48

BUENOS AIRES

Sarmiento, 2.578

VALENCIA

Paz, 29 - Teléfonos 14525 - 14524

EQUIPO
SONORO

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

Reproducción
perfecta



Lilian Harvey en su nuevo «film» de la B. I. P. «Invitación al vals», en la que hace su mayor creación.



PRIMER PLANO

Lilian Harvey, la muñeca seductora, ha vuelto a Europa. Sus triunfos en América han sido resonantes, comentados y discutidos; pero la nostalgia sentida por la patria lejana ha logrado desasirla de los tentáculos del Hollywood cautivador... Y ha sido Inglaterra la que le ha brindado nueva ocasión donde lucir, rutilante, sus aptitudes y seducciones. British International Pictures la ha acogido en su elenco, donde ya rueda su primera producción «Invitación al vals»... Lilian se encuentra encantada con esta su nueva producción londinense. Y es que a su espíritu, dinámico y sensitivo, le va admirablemente este argumento, en el que se captan escenas del mundo aristocrático en contraste con otras que llaman nuestro espíritu, ávido siempre de inquietudes y emociones. Esperanzados, pues, con esta nueva producción de Lilian Harvey, hacemos punto para ocuparnos otro día más ampliamente de esta bellísima muñeca, cuyo talento permite incorporar otro nuevo gran film para la producción europea que presentaremos en la próxima temporada.



LILIAN HARVEY

NUESTRAS PRODUCCIONES

NOBLEZA BATURRA

Con ocasión de un suceso político que arrancó las barras de Aragón del escudo de España dijo Costa, lleno de fervor y hondo amor patrio, que «las barras son el alma en el escudo de España; el vacío que ellas dejan no se llena con ningún escudo de la tierra, porque el alma de Aragón es inmensa.» Salvando las distancias y el asunto, pero recordándolo por su oportunidad y justicia, hemos de añadir ahora, hablando de la producción cinematográfica española, que una producción nacional en la que no figure una película índice del alma y del paisaje de Aragón no es una producción genuinamente española, porque el alma de Aragón es tan grande, tan inmensa y rica en temas cinemáticos que no puede faltar en la lista de las películas nacionales so pena de mutilar nuestro «cine» por esta su parte más recia, más honda. Y para que el «cine» español sea el exponente real de lo que es nuestra patria en todos sus matices, Cifesa se dispone a rodar «Nobleza baturra», la incomparable obra salida de la prestigiosa pluma de Joaquín Dicenta. En ella este escritor notable ha plasmado lo que de más relieve y sustantividad existe en el pueblo aragonés, de carácter y tradición tan gloriosa que su fama y admiración traspasó, tiempo ha, los límites de nuestra patria para que el mundo entero conociese esa sencilla y arrogante nobleza aragonesa.

La realización sonora de «Nobleza baturra» nadie mejor que Florian Rey para llevarla a la pantalla. Aragonés por los cuatro costados, prestigio cinematográfico de primera categoría entre lo nacional y conocedor como pocos de los más difíciles secretos y resortes que mueven la pantalla, Florian Rey ha pasado unos días por tierras aragonesas eligiendo ambientes, tipos y aquellas costumbres más genuinamente aragonesas, regresando entusiasmado de esta excursión. De protagonistas poco diremos, aunque sí sea esto lo mejor. Imperio Argentina, la que ayer encarnara



Florian Rey, director.



Imperio Argentina, protagonista.

insuperablemente el alma de Andalucía en «La Hermana San Sulpicio», va a protagonizar el principal rol de esta obra encarnación vigorosa del alma aragonesa. Imperio hará de este film otro triunfo más para la cinematografía nacional y para Cifesa. A Imperio Argentina la segunda Ligeró. El cómico más selecto que conoce la pantalla española y de más dúctil sensibilidad artística, «Nobleza baturra» no dudamos en afirmar será la continuación superada de los éxitos logrados por «La Hermana San Sulpicio».

El Pilar de Zaragoza, junto al «Ebro famoso...», escenario de esta película nacional.



LAS EMPRESAS ESPAÑOLAS SE INTERESAN POR NUESTRA PRODUCCION

Algunas de las obras recomendadas han sido adquiridas ya para su filmación

Sigue la cooperación de las empresas españolas a nuestra obra de enfoque de la producción nacional. Y esta cooperación nos satisface doblemente por lo que tiene de alentadora como porque con ella vemos nuestro acierto al lanzarnos a producir nuevas películas. En nuestro último número no quisimos dar nombres, y creímos prudente callarlos, porque llevábamos varias gestiones para la adquisición de derechos de obras, cuya recomendación había sido unánimemente hecha por los señores empresarios. Hoy podemos decir que hemos adquirido los derechos de unas, y contratado a otros, y de algo de lo que se nos ha aconsejado por los consultados todavía será rodado este año para ser presentado en la pantalla la próxima temporada.

El tono de entusiasmo sigue, como lo prueban los fragmentos de las cartas que a continuación transcribimos:

«Ribarroja (Valencia) 18 de Mayo de 1935.

Compañía Industrial Film Español, S. A.
Valencia.

Distinguidos señores míos: con gusto contesto a su atenta de 13 del corriente.

Creo esta modesta empresa relevada de opinar en su encuesta sobre qué obra de nuestra literatura debe ser llevada a la pantalla, así como qué actores deben interpretarla.

Nuestro interés muy rural, atemperado al gusto de nuestro público, no es el mejor exponente para llevar el acierto a la plausible iniciativa de ustedes que de sobra han demostrado su mejor conocimiento del gusto español; pero ante su insistencia, y más que con la idea de ilustrarles con la de corresponder a la atención de ustedes, ahí va una opinión hija de la experiencia, sin que tome en ella parte el criterio personal.

Finalmente, considero también un motivo de orgullo que nuestra Valencia, simbolizada por nuestra clásica marcha de la Ciudad, sea heraldo indicador en el mundo de las mejores producciones españolas.

Aprovecho esta oportunidad para saludarles afectuosamente La Empresa del Cine Español.

RAFAEL ROS (Rubricado).»

IDEAL CINEMA
LOGROÑO

«24 de Mayo de 1935.

CIFESA, Valencia.

Muy señores míos: Muy gustoso correspondo a su invitación, para expresarles en primer lugar mi sincera y entusiástica felicitación, por lo que en sí encierran sus propósitos en pro del engrandecimiento de la producción nacional, prometiéndoles mi modesta pero decidida ayuda, como español y como empresario, y no dudo de que el público, que es quien en definitiva juzga los aciertos de sus producciones, corresponderá a esos esfuerzos como lo viene haciendo hasta la fecha, y les ha de ayudar eficazmente a la elevación del cinema genuina y netamente español...

En mi salón he podido observar como los asuntos que más interesan son los dramas, si son de fácil comprensión, y las comedias dramáticas y musicales, salpicadas de escenas de un fuerte sabor local y costumbres regionales.

No dudando que siguiendo la ruta que tan certeramente se han trazado llegarán donde se proponen, aprovecho esta ocasión para saludarles muy atentamente su afectísimo s. s. q. e. s. m.,

JUAN M. GIL (Rubricado).»

CINEMA COLON

VILLALONGA

«25 de Mayo de 1935.

Compañía Industrial Film Español, S. A., CIFESA.

Muy señores míos: Muy honrado me considero de ser consultado por esa valencianísima Compañía, respecto a la orientación a seguir en la filmación de películas.

Pero ¿de veras necesitan ustedes del consejo de empresarios tan modestos como yo? ¿No tiene probado Cifesa su amor por el engrandecimiento del cinema español? ¿No lo ha demostrado con creces con los grandes sacrificios, que por conseguirlo, se ha impuesto voluntariamente?

No obstante mi convicción de que no precisa Cifesa de exhortaciones para perseverar en su patriótica labor, me permito informarles que son las películas cantadas las que mayor aceptación consiguen del público de mi local...

Por lo demás, me creo relevado de dar consejos (¡!), en atención a que nadie mejor que Cifesa, porque así lo practica, sabe cómo y de qué manera se coloca bien alto el nombre de nuestra querida Valencia, dando al mercado cinematográfico producciones extraordinarias en bien del propio cinema y

«Para ofrendar nuevas glorias a España...»

Muy afectuosamente les saluda su afectísimo s. s. q. e. s. m.,

F. ASENSIO (Rubricado).»

CINEMA SOCIAL

LOGROÑO

«Logroño, 19 de Mayo de 1935.

Compañía Industrial Film Español, S. A.
Mar, 60. Valencia.

Muy señores míos:

Convengamos que todo esfuerzo de los productores nacionales debe tender a que el arte cinematográfico español salga fuera de España y llegue a constituir algún día un factor digno de tenerse en cuenta en nuestra economía.

Y para final necesito advertirles que, como empresario, me encantan películas como «El agua en el suelo» y «La Hermana» que en rendimiento rebasan siempre los cálculos más optimistas.

Confío en su benevolencia al juzgarme, aprovecho esta oportunidad para testimoniarles mi inquebrantable adhesión a sus planes y mi fe en el porvenir de la producción nacional, contando con valedores de la categoría de esa respetable firma.

Atentamente de ustedes afectísimo s. s. q. e. s. m.,

L. MIRANDA DEL HOYO (Rubricado).»

Empresa DAMIAN SALA

Ceuta, 16 de Mayo de 1935.

Compañía Industrial Film Español, S. A.
Valencia.

Muy señores míos: Con sumo gusto correspondo a su carta preguntándome qué obra de nuestra literatura debía y podía ser llevada a la pantalla, así como los actores que podían interpretarla, encuesta que señala de una manera contundente el decidido propósito de esa firma en producir películas nacionales que como «La Hermana San Sul-

(Continúa en la página FELIPE II Y EL ESCORIAL)

LOS «FILMS» DE LA PROXIMA TEMPORADA

RUMBO AL CAIRO

Perojo ha terminado el rodaje
de esta gran película cuya
originalidad y ambiente
cómico son su característica.





STOSSTROPP 1917

(T I T U L O P R O V I S I O N A L)



Fotogramas de dolor y desolación. Libro abierto por la amarga experiencia sobre el que los hombres y los pueblos deben meditar cada día, cada hora... Toda la trágica belleza de la hecatombe pasada se muestra en este insuperable film germano que da el alerta, que previene, que invita a la reflexión y, sin sensiblerías, prepara horizontes a la paz....



DIRECTORES DE NUESTRAS PROXIMAS PRODUCCIONES



BENITO PEROJO

— DE —

«LA VERBENA DE LA PALOMA»

Nadie como él para realizar la popular obra del maestro Bretón. Perojo es hombre que gusta de animar los *films* en que el alma humana muestra su expresión ya sea en el ambiente fastuoso en que se mueve la aristocracia, ya sea en el llano y democrático de la gente del pueblo. Pero, además, es que a este director le van admirablemente los asuntos en que el casticismo tiene matizaciones tan propias y pintorescas como los que se dan en «La Verbena de la Paloma». El Madrid de nuestros abuelos con sus verbenas, sus amores bajo la pañosa o el airoso pañolón y los varones sesudos amigos de echar de vez en vez alguna que otra «cana al aire» van a revivir por la magia y el talento de Perojo en esta versión sonora que dentro de unas semanas comenzará a rodar, para presentarla a nuestro público en la próxima temporada.

FRANCISCO CAMACHO

— DE —

«EL CURA DE ALDEA»

Hombre metido más de media vida en las «cosas» de la cinematografía, para él no hay secretos en el set, el laboratorio y en los ángulos lumínicos, las cámaras tomavistas y los planos a plena naturaleza llenos de luz solar. Este director que conoce los mejores estudios del extranjero y de cuyas aptitudes es una muestra su gran *film* «Zalacain el aventurero», de Pío Baroja, pone siempre la máxima atención en sus realizaciones y se destaca su trabajo por una característica singular cual es la de no realizar nada si no lo tiene bien estudiado, madurado y controlado. Por ésto haberle encargado de preparar para nuestra marca la filmación de «El Cura de Aldea», del conocido escritor valenciano Pérez Escrich, es un acierto y un placer para los que conociendo esta obra de gran sentido humano y popular gustan de lo artístico sin perjuicio para el interés comercial que incuestionablemente conseguirá.



FLORIAN REY

— DE —

«LA CASA DE LA TROYA»

Nadie mejor que Florian Rey para llevar a la pantalla sonora la versión de esta famosa y simpática obra del malogrado Pérez Lugín «La casa de la Troya». Decimos esto porque Florian Rey que es un director a quien gusta animar en la pantalla las psicologías más optimistas y más variadas, no cabe duda ha de hacer de esta película que preparamos para la próxima temporada, algo nuevo en la cinematografía nacional, bien ausente hasta ahora, de las bandas en las que el alma de la juventud así como sus alegrías y sus tristezas se recojan en el archivo de los fotogramas. La acción y dinamismo de esta obra tan optimista, jugosa e impregnada del más grato y sugestivo realismo ha de ser realizada con esa naturalidad e interés que Florian Rey sabe poner en sus producciones y que permite, sin caer en lo hiperbólico, asegurar que «La casa de la Troya» resultará un *film* de alta calidad artística.



PELICULAS DE

TIM Mc. COY

El artista múltiple y vario, fácil en sus interpretaciones y diferente en todas. Tras la mirada fija y optimista de sus ojos claros centellea, siempre, la flama del hombre dinámico, del actor que vive con toda propiedad la acción del cine moderno.



LA VOZ DEL PELIGRO



JUSTICIA PARA EL INDIJO



UN BANDIDO LEAL



UNA VOZ EN LA NOCHE

Fotogramas de algunas de las películas de Tim Mc. Coy, realizadas bajo la marca Columbia.



EL BICO DEL PUNTO



UN RIO BIEN APROVECHADO

(LLOBREGAT)

DOCUMENTAL
REALIZADO POR

RAMON
BIADIU



Paisaje recio y rustico: picachos, nieve, nacimiento de un río que será a lo largo de su curso riqueza, progreso, paz...

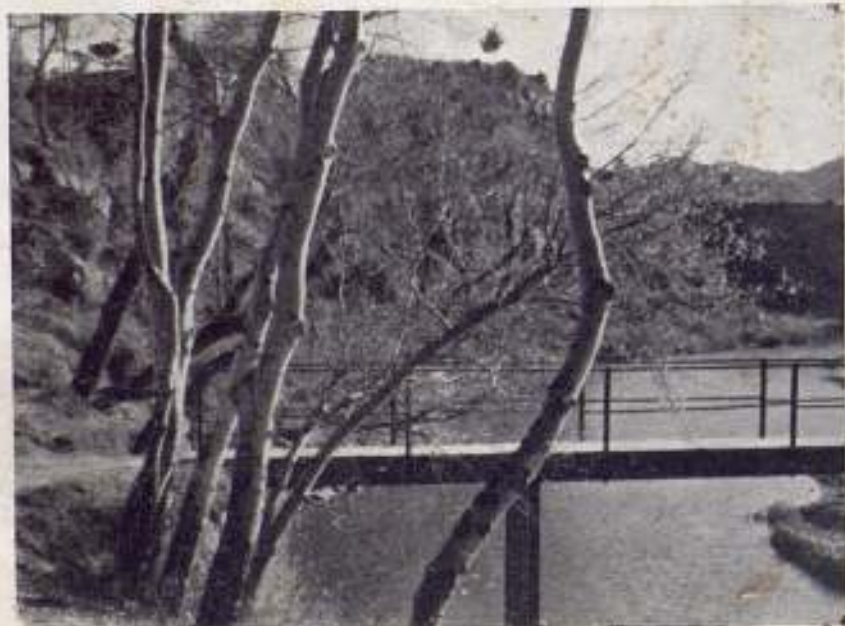


Ya no hila la añorada rueda de nuestras abuelas. Ahora una obrera de pelo corto es quien maneja el telar mecánico y acelerado.

El agua del río, quieta aquí, o cansada, mejor, se duerme pesadamente, recostada sobre las laderas agrestes.



Uniformidad de edificación, amplia y moderna. Y la aguja del progreso y del trabajo apunta a lo alto enviando al espacio el humo, que es como el penacho de su honroso escudo...



Bajo las ojivas que forman las correas de la gran maquinaria y entre la canal de la primera materia en elaboración, este obrero tiene el aspecto de un guardia atento al trabajo del gigante de acero.

LA MUJER DE MI MARIDO

LA MEJOR PELÍCULA DE
ELISSA LANDI
EN LA ACTUAL TEMPORADA

con Frank Morgan y Joseph Schildkraut

Dirección: DAVID BURTON
PRODUCCIÓN: COLUMBIA



COMENTARIOS DE PRENSA

El estreno en la capital de España de la linda comedia «La mujer de mi marido» ha constituido un éxito de público y crítica. La aceptación que ha merecido queda confirmada por las palabras que la crítica ha dicho de ella:

«Entre la lluvia de películas—ha dicho el crítico de *La Época*, de Madrid, con ocasión del estreno de esta banda—que cada temporada pasan—en triunfo y derrota—por los lienzos blancos de nuestros cinemas, es cada vez más difícil el hallazgo de comedias de orden sencillo... Por eso «La mujer de mi marido» sorprende gratamente. Es una comedia pura, con una admirable interpretación...; está realizada—el argumento—con tal sentido de la cinematografía, con tal concepto de la ponderación y de la coordinación de elementos, que se ha logrado una admirable comedia cinematográfica.»

«Se trata—dice Alfredo Miralles en *A B C*—de una bella comedia que, sin abordar de lleno el drama, hace sentir con frecuencia el latigazo de la emoción por el aliento de hondo humanismo que emana de los personajes centrales. La labor de la protagonista... logra una absoluta compenetración con la psicología del tipo que se le ha encomendado...»

«El asunto de este film—dice *La Tierra*—es humano... La interpretación, por Elissa Landi y Frank Morgan, admirable.»

«La interpretación francamente buena, de Elissa Landi y Frank Morgan, se lee en *El Sol*»

«La comedia—dice *El Debate*—está bien tratada y se le ha dotado de un leve sentimentalismo, que le proporciona interés y una discreta emoción. Intervienen en el film ases de la pantalla, como Elissa Landi y Frank Morgan...»

La Nación ha dicho: «Aunque son muchas las películas que se han hecho basadas sobre argumentos muy parecidos al de esta comedia sentimental, «La mujer de mi marido» se desliga de todas por su interpretación mag-

nífica y porque en ella surgen detalles que se salen de lo normal.»

Y creemos no es necesario repetir más juicios de la crítica cuando toda se ha mostrado unánime en elogiar «La mujer de mi marido».

ARGUMENTO

John Hunter Yates es un prohombre de las industrias y de las finanzas, sin hijos y sin las alegrías de un hogar, pues su esposa no se ocupa más que de las cosas de la alta sociedad.

Un día John decide marchar a Europa en viaje de recreo acompañado de su secretaria, la que acepta la invitación fiando en la edad de su jefe, «cincuentón», derecho y hecho.

Después de visitar diferentes capitales llegan a París. En los barrios de la bohemia encuentran al músico Zakoski, joven apuesto y soñador, que conoció a la secretaria de Hunter por haber sido su profesor de piano en América. Bayle se enamora del joven músico cuando Hunter está también enamorado de ella y decidido a solicitar divorcio para unirse a su joven secretaria; estos planes los desconoce Bayle, quien solamente guarda para su jefe aquella adhesión y afecto naturales que nacen ante su ejemplar comportamiento.

Hunter escucha un día cómo el músico requiere de amores a Bayle, y esta le responde que aunque no ama a su jefe se debe a él y por nada ni nadie le traicionará. Y es entonces cuando el financiero reconoce su error. El amor no existe sin juventud, y muda y silenciosamente abandona aquel lugar sin que la feliz pareja le vea.

Vuelve a casa, y en su domicilio espera el regreso de la taquimeca, su secretaria. Cuando ésta llega viene acompañada del músico, y una vez los deja juntos regresa a su hogar de New-York. Y allí se queda al lado de su esposa, con su fiel compañera, con la que pasó felices los años de su primera juventud.





EL GRAN CABALLISTA BUCK JONES

La silueta recia y curvada por el sol californiano de este gran caballista es, sin disputa, la del artista más popular hoy entre el público español aficionado a esta clase de films.

Buck Jones cultiva felizmente, como nadie, la película de acción en todas sus variedades, pero aquellas en que brilla más, en que su trabajo descuelga extraordinariamente, son las que protagoniza acompañado de su caballo blanco, el brioso corcel que cruza laderas, breñas, llanuras y montes raudo como paloma torcaz.

He aquí varias de sus admirables protagonizaciones.

LA HONRA DEL SUICIDA

A COSTA DE SU HONOR

LA LEY DE LA FRONTERA

LA SENDA SANGRIENTA

ADORABLE EMBUSTERO



FICHAS CIFESA



Don Teófilo R. Fiege, antiguo y prestigioso cinematografista peruano, ha visitado nuestras oficinas centrales para asegurarse la exclusividad de nuestras producciones nacionales para el Perú, Ecuador y Bolivia. Y su deseo ha sido satisfecho por el decidido empeño que ha mostrado por introducir en dichos países de habla castellana las películas españolas.

De labios del señor Fiege hemos escuchado las más alentadoras palabras elogiando sin reservas las películas que ha adquirido y animándonos a seguir en el camino emprendido. Muy en breve los públicos americanos admirarán en el lienzo «La Hermana San Sulpicio», «El Negro que tenía el alma blanca», «El novio de mamá», «Crisis mundial», «Susana tiene un secreto», etc., etc.

Este señor ha visitado los estudios españoles para conocer nuestras producciones en rodaje, habiendo sacado, según nos ha manifestado, una gratísima impresión.



El importante periódico de Buenos Aires *Crítica* ha publicado una entrevista cariñosísima con nuestro Gerente de Distribución en dicha plaza, don Luis Pascual Alvarez, con ocasión de haber abierto allí nuestras oficinas. Como preámbulo a dicha entrevista el reporter se ocupa de la importancia que en el mundo cinematográfico ha adquirido nuestra marca y de un modo especial nuestras producciones.



El acierto que ha conseguido don Sabino A. Micón, realizador del reportaje «Miss España», con ocasión de la elección de esta por el importante diario madrileño *Ahora*, ha tenido un cariñoso y efusivo colofón con la celebración de un banquete con que fue homenajeado Micón por periodistas cinematográficos y lo más saliente del mundillo cinematográfico madrileño.



Comienza nuestra campaña americana. Y con todas las características de un halagüeño acierto. La prensa de Buenos Aires se ocupa en términos laudatorios del próximo estreno de «La Hermana San Sulpicio» que tendrá lugar el día 13 de este mes en el Palace Theatre.

Cuanto han visto en la capital de la República argentina la admirable creación de la gran Imperio Argentina han sido gratamente sugestionados por la protagonización que de nuestra alma andaluza hace esta bella «estrella» española. Y ahora a esperar lo que dice la prensa del estreno, con la seguridad de que no diferirá mucho de lo que llevamos leído, como ya hemos dicho, con ocasión de la prueba privada que de la misma se ha hecho.

De otra transacción importante llevada a cabo estos días hemos de dar cuenta: don Francisco C. Cabrera, inteligente hombre de negocios cinematográficos, procedente de América del Sur, ha adquirido para la entidad Imperial Film de Cuba los derechos de exclusividad de nuestras películas españolas «La Hermana San Sulpicio», «El Negro que tenía el alma blanca», «Crisis mundial», etcétera, etc. Dicho señor

Cabrera es el apoderado de la Imperial Films. También como gerente de la marca cinematográfica mejicana Internacional Film ha adquirido dicho señor las mismas películas con carácter de exclusividad para todo el territorio de Méjico.

El señor Cabrera, que ha estado unos días entre nosotros, ha tenido ocasión de conocer la marcha de nuestra futura producción, e incluso ha presenciado el rodaje de «Rumbo al Cairo», galantemente invitado a ello por el director señor Perojo. Esto ha dado ocasión a que el señor Cabrera haya augurado los mayores éxitos a nuestra marca, así como a las películas españolas, que a su juicio pueden competir con las de producción europea y americana.



Nuestra Sucursal de Las Palmas (Canarias) ha abierto una Agencia en Santa Cruz de Tenerife, en Rambla del 11 Febrero, núm. 31. Esto quiere decir que Cifesa marcha.

COPA CIFESA PARA UNA CARRERA CICLISTA

Para que sirva de trofeo al ganador de la próxima carrera ciclista cinematográfica organizada en Barcelona, Cifesa ha regalado la hermosa copa de plata que reproducimos. Esta gentileza ha merecido la más entusiasta felicitación de los organizadores que desde estas columnas les agradecemos a la vez que les ratificamos nuestras simpatías.



LA CHICA DE LAS MONTAÑAS

Hamorada cinematográfica musical del director
LUPINO LANE

Romance
de amor y aventuras, interpretado por
NANCY BROWN y HARRY WELCHMAN

PRODUCCION: B. I. P.



Una singular escena de este film pintoresco y divertido.

ARGUMENTO

En una nación indeterminada existe una banda de saltadores que tiene en jaque a toda la guarnición. Estos forajidos tienen un capitán un tanto caprichoso, que la mayor parte de las veces el botín que recogen de los magnates lo entrega a los pobres para remediar, en lo posible, sus desgracias.

En la partida existe una mujer que está enamorada del capitán, quien solamente la aprecia por su belleza extraordinaria; pero en cambio, el segundo de los bandidos la quiere de verdad.

Un pobre viene a solicitar la ayuda de Baltasar porque han aumentado los impuestos que les agobian. La banda entera acude a Palacio en donde se está celebrando una fiesta sensacional. En la guarida solamente quedan las mujeres.

Baltasar y los suyos irrumpen en el lujoso salón sembrando el pánico. Requieren a todos la entrega de joyas y dinero, a lo que se someten, excepto la hija del gobernador, hermosísima joven de temperamento enérgico. Baltasar interviene y acepta canjear aquel castigo por un baile en sus brazos.

Las tropas pedidas al castillo llegan a tiempo de copar la banda, excepción de Baltasar, que herido consigue evadirse, llevando consigo a la hija del gobernador y a otra invitada.

Las tropas le persiguen y abandona a las señoras. Entretanto, otro destacamento militar descubre la guarida y aprisiona a María, llevándola a Palacio.

Más tarde, los que lograron escapar de la redada en Palacio se juntan con Baltasar, descubriendo que aprisionaron a María, pensando en salvarla. Para ello ponen en práctica un plan audaz. Aquel día ha de ir a tomar posesión del Gobierno una nueva personalidad. Cuando la carroza va a llevar al nuevo gobernador es asaltada, sustituyendo al personaje.

En Palacio esperan al nuevo gobernador. Este llega triunfante con su secretario particular y su ayudante, que son dos de la pandilla. Pero Baltasar dedica tantas atenciones a la hija del antiguo gobernador, que María, allí presente, le delata y es encerrado.

Parece hayan perdido la partida, pero la fortuna les auxilia. El fingido ayudante resulta ser marido de una de las damas de la Corte y prometida en segundas nupcias con el antiguo gobernador por creer muerto a su primer marido. Se interesa tanto por la suerte de Baltasar, dado que conoce que está enamorado de su futura hijastra, que logra que el antiguo gobernador, que todavía está en activo hasta las doce de la noche de aquel día, disponga lo conveniente para la libertad de Baltasar.

Baltasar escapa, pero no va solo. Consigo lleva la hija del gobernador saliente, y juntamente marchan también el reconstruido matrimonio de su ayudante y esposa, y solamente queda sin pareja la figura gigantesca del que fue gobernador, que se consuela de su perdida esposa tocando la ocarina.



La disputa de un amor entre dos rivales.



Material de corto metraje • 1934-35

SERIE DE «SKETCH'S» ESPAÑOLES

- 186. ROMANZA RUSA, por Imperio Argentina.
- 195. IR POR LANA..., por Raquel Rodrigo.
- 196. ¡SOY UN SEÑORITO!, por Miguel Ligero e Isabelita Pradas.

DOCUMENTALES EN ESPAÑOL

- 154. PARTIDO FOOT-BALL ESPAÑA-HUNGRÍA.
- 180. SALAMANCA.
- 181. SERES DE DOCE DEDOS.
- 182. ZAMORA.
- 183. ALMADRABAS.
- 184. BEJAR Y SUS PAÑOS.
- 185. CERAMICA ESPAÑOLA.
- 187. XAUEN (Solo Levante).
- 188. POR TIERRAS DE GALICIA (Solo Levante).
- 189. SANTIAGO DE COMPOSTELA (Solo Levante).
- 190. PARTIDO FOOT-BALL ESPAÑA-FRANCIA.
- 191. MISS VOZ, reportaje de la elección de una ostaro para Cifesa.
- 193. GRANADA, de E. Gaertner.
- 194. 15 MINUTOS EN ESPAÑA, de E. Gaertner.
- 197. UN RÍO BIEN APROVECHADO, por Biadín.
- 198. INFINITOS, por G. Mantilla y Velo.
- 199. FELIPE II Y EL ESCORIAL, G. Mantilla y Velo.
- 200. ELECCION MISS ESPAÑA 1935.

DIBUJOS

- 301. EXPOSICION CANINA.
- 302. KING KONG TIENE MALAS PULGAS.
- 303. LOCO POR EL ARTE.
- 304. EL CRIMEN DEL MUSEO.
- 305. FIJADOR DE CARTELES.
- 306. PICHÍ Y LA TELEVISION.
- 307. CUENTO DE NIÑOS.
- 308. COLECCIONANDO AUTOGRAFOS.
- 309. EXPOSICION DEL AUTOMOVIL.
- 310. PICHÍ EN HOLLYWOOD.
- 311. FILMANDO ESTRELLAS.
- 312. PICHÍ PINTOR.
- 313. FANTASIA JAPONESA.
- 314. INVENTOS FORMIDABLES.
- 315. EL OGRO DEL BOSQUE.

- 316. PLANTACIONES DE NEGROS.
- 317. NACIMIENTO GATUNO.
- 318. PICHÍ CAMPEON.
- 319. PICHÍ EN EL POLO.
- 320. PICHÍ ACTOR DE TEATRO.
- 321. BAILE DE MASCARAS.
- 322. DEL PALACIO A LA CABAÑA.
- 323. OMNIBUS ACTIVO.
- 324. EL GRAN EXPERIMENTO DE PICHÍ.
- 325. TIENDA DE JUGUETES.
- 326. FANTASEANDO.

COMEDIAS MUSICALES

- 332. UMPA.
- 333. ACADEMIA DE ENAMORADAS.
- 334. HOGAR, DULCE HOGAR.
- 335. DETECTIVES DEL AMOR.
- 336. AMOR EN EL TROPICO.
- 337. COSAS DE SUSANA.
- 338. ¿CUANDO COMEMOS?
- 339. ARTISTAS DIPLOMADAS.

COMICAS INFANTILES

- 340. BUSCADORES DE ORO.
- 341. ORQUESTA SENSACIONAL.
- 342. EL MONO DE MICKEY.
- 343. HACIENDO MEDICINA.
- 344. CAMPEON DE RUGBY.
- 345. CIRCO GIGANTE.

COMICAS DE DOS PARTES

- 346. FUMISTAS MODELO.
- 347. UN DIA DE PESCA.
- 348. QUEREMOS UN HIJO.
- 349. UNA DE BOXEO.
- 350. PEGANDO CON ARTE.
- 351. SASTRES DESASTRE.
- 352. EL HIJO IMPROVISADO.
- 353. ENTRE BROMAS Y VERAS.
- 354. UN DIA DE SUERTE.
- 355. CLUB DE SOLTEROS.
- 356. DELICIAS DEL CAMPO.
- 357. SERVICIO DE INCENDIOS.

Material de largo metraje

1934

1935

- | | |
|--|---|
| 199. EL NOVIO DE MAMA.
Imperio Argentina - Miguel Ligeró | 221. LA TIENDA DE ANTIGÜEDADES.
Elaine Benson - Hay Petrie |
| 200. EL AGUA EN EL SUELO.
Maruchi Fresno - Luis Peña - Nicolás Navarro | 222. RADIO REVISTA 1935.
Will Hay - Helen Chadler |
| 201. DAMA POR UN DÍA.
May Robson - Jean Parker - Warren William | 223. LA GATA INFERNAL.
Ann Sothorn - Robert Armstrong |
| 202. LA HERMANA SAN SULPICIO.
Imperio Argentina - Miguel Ligeró | 224. SOMBRAS DEL PRESIDIO.
Mary Brian - Bruce Cabot |
| 203. JUAREZ Y MAXIMILIANO.
Medea de Novara - Enrique Herrera | 225. SOBRE LAS NUBES.
Dorothy Willson - Richard Cronwell |
| 204. FUEROS HUMANOS.
Spencer Tracy - Loretta Young | 226. SE ACABO LA FIESTA.
Ann Sothorn - Stuart Erwin |
| 205. FEDORA.
Marie Bell | 227. AL BORDE DE LA 5.ª AVENIDA.
Dorothy Tree - Wallace Ford |
| 206. LA SANTA Y EL LOCO.
Hertha Thiele - Rudolf Klein-Rogge | 228. DESHONOR.
Marion Nixon - William Gargan |
| 207. NEBLINA.
Mary Brian - Donald Cook - Reginald Denny | 229. PARA SIEMPRE MIA.
Jean Arthur - Richard Cronwell |
| 208. EL NOVENO HUESPED.
G. Tobin - Donald Cook | 230. LA CITA A CIEGAS.
Ann Sothorn - Neil Hamilton |
| 209. EL REMOLINO.
Jean Arthur - Donald Cook - Jack Holt | 240. EL VUELO DE LA MUERTE.
Ramón Pereda - Adriana Lamar |
| 210. LA MUJER DE MI MARIDO.
Elisa Landi - Frank Morgan | 241. ANGEL DEL ARROYO.
Carole Lombard - May Robson |
| 211. AL LLEGAR LA PRIMAVERA.
Jane Baxter - Richard Tauber - Carl Esmond | |
| 212. SUCEDIO UNA NOCHE.
Claudette Colbert - Clark Gable | Por Buck Jones |
| 213. ES HORA DE AMARNOS.
Ann Sothorn - Edmund Lowe | 230. A COSTA DE SU HONOR. |
| 214. LA COMEDIA DE LA VIDA.
Carole Lombard - John Barrymore | 232. LA SENDA SANGRIENTA. |
| 215. HOMBRES DEL MAÑANA.
Frankie Darro - George Breakston | 236. LA HONRA DEL SUICIDA. |
| 216. EL CAPITAN ODIÓ EL MAR.
John Gilbert - Victor McLaglen | 237. ADORABLE EMBUSTERO. |
| 217. ¡VAYA NIÑA!
Stanley Lupino - Thea Todd | 238. LA FUERZA DEL DEBER. |
| 218. LA CHICA DE LAS MONTAÑAS.
Lupino Lane | 248. LA LEY DE LA FRONTERA. |
| 219. LO QUE LOS DIOSES DESTRUYEN.
Walter Connolly - Doris Kenyon | 249. EL JINETE JUSTICIERO. |
| 220. LUNA NEGRA.
Fay Wray - Jack Holt | Por Tim McCoy |
| | 231. UNA VOZ EN LA NOCHE. |
| | 233. LA VOZ DEL PELIGRO. |
| | 234. PAREN LA PRENSA. |
| | 235. VALIENTE POR AMOR. |
| | 242. ENEMIGOS LEALES. |
| | 243. UN BANDIDO LEAL. |
| | 244. LA RISA DEL CHACAL. |
| | 245. JUSTICIA PARA EL INDIÓ. |
| | 246. A BRAZO PARTIDO. |
| | 247. SU REVOLVER ERA SU LEY. |