



19

EDICIÓN DE HOY
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
Director: C. BARNILS MONER

PUBLI·CINEMA

FEBRERO

— SEMANA 7 DE 1935

Redacción y Administración: Cortes, 700 - Teléfono 54729



Uno de los grupos de concurrentes al «Baile de Carnaval» del año pasado.

FEBRERO

23

Sábado

Una fecha aristocrática

en el

hotel ritz

gran baile de carnaval

del

sardañola gran casino,
casino de argentona
y casino de tiana.

GRAN CREUER PEL MEDITERRANI

Darrers dies d'inscripció

Ll. Muntanyola, J. Cerveto

VIATGES AUT-EXPRES

Consell de Cent, 351 (junt al Passeig de Gràcia) - Telèfon 10566

Viatge combinat en autocar i gran transatlàntic de luxe de 17.000 tones

VISITANT-SE

Niça, Montecarlo, Milà, Venècia, Corfú, Badia de Cattaro, Port-Said, Alexandria, El Caire, Tebes, Haifa, Jerusalem, Jericó, Betlem, Natzaret, Beyrouth, Heliopolis (runes), Els Dardanels, El Bòsfor, Estambul, Sofia, Athos, Atenes, Catània, Messina, Nàpols, Gènova i Cannes.

Tot en primera classe - Preu de Barcelona a Barcelona, 1.575 pessetes

D E L P R O G R A M A

Programa que projectarà PUBLI-CINEMA del dia 18 al 23 de febrer en sessions contínues de 3 a 1 madrugada los días laborables y de 8.30 a 1 de la madrugada los festivos.

CURIOSIDADES MUNDIALES

U. F. A. (Exclusivo.)

El Presidente del Estado polaco y el ministro del Reich, general Goering, asisten a una partida de caza.

En Berlín, y celebrando la "Semana Verde", tiene lugar una gran exposición de perros de raza.

Los toneleros de Munich bailan la histórica danza "Schafflor" a beneficio de la acción de socorros para el invierno.

Un divertido match de fútbol entre los deshollinadores y carniceros en Brandeburgo, llamado del gremio blanco y negro.

En el campeonato mundial de hockey sobre hielo celebrado en Davos gana el equipo del Canadá al de Suiza.

Las carreras para el Gran Premio del Virrey en Calcuta (India) son un acontecimiento social.

NOTICIARIO DE ACTUALIDAD MUNDIAL, según visión PARAMOUNT.

En Saint-Moritz (Suiza), y sobre el lago transformado en hipódromo, se celebran unas carreras internacionales.

En los Estados de Virginia y Mississippi las inundaciones invaden cerca de 500 km. cuadrados.

En Canadá el agua ha aislado la ciudad de Vancouver y las infiltraciones producen graves hundimientos.

Con el recreo de la concurrencia e indecisión del Jurado se ha celebrado en Niza un concurso de pantorrillas.

Los sin trabajo se ocupan en las explotaciones forestales en Mont-Rainier (E.E. UU.) aprenden el alpinismo.

Venecia, la ciudad de los viajes de novios, se halla en plena epidemia de casamientos con su clásico paseo en góndola.

La arqueología del cinema

El 4 de marzo

PUBLI-CINEMA

presentará

Don Juan Tenorio

primera producción nacional interpretada por una compañía de pantomima.

Joya prehistórica hallada durante unas excavaciones efectuadas en una estación del "metro".

Los arquitectos del Estado de Washington inspeccionan la ciudad desde a bordo de un dirigible.

Once yates toman parte en las primeras regatas del año celebradas en Cannes, clasificándose el del rey de Dinamarca entre los primeros.

Ante 12.000 espectadores, el alemán Neusel vence a Jack Petersen, campeón de todas las categorías de Inglaterra.

PROYECTILES HUMANOS. Documental PARAMOUNT.

Según visión ECLAIR-JOURNAL. (Exclusivo.)

Se ha celebrado con gran éxito en París el gran banquete del Cinema, con asistencia de los representantes de las casas nacionales y extranjeras.

Tienen lugar las primeras pruebas del gran hidroavión trasatlántico "Lieutenant de Vaisseau Paris", capaz para setenta pasajeros.

Las obras de la Exposición Internacional de Bruselas, cuyos pabellones medio terminados nos muestran la importancia del certamen.

En París se verifican pruebas de un nuevo procedimiento para evitar los resbalones de los automóviles.

Un ingeniero francés nos presenta un medio para evitar los incendios de los buques.

Llegan a Cannes los soberanos de Dinamarca para pasar su acostumbrada temporada.

En Vallauris-Le Cannet se inaugura el Instituto de Actinología para el estudio de las radiaciones solares y sus aplicaciones.

Las Amazonas de Burdeos ejecutan arriesgados ejercicios de alta escuela.

Los alumnos de la Escuela Naval Británica se entregan a diversos ejercicios para combatir los siniestros a bordo.

LEYENDA DE PASCUA. Dibujo en colores de Walt Disney.

Los Caminos de Don Juan de Serrallonga. Documental.

Horario: día 10 - Matinal, a las 11, 1 peseta.

Tarde, 3.30 y 6 especial numerada, pesetas 2.20 con impuesto; el mismo programa de las sesiones continuas de los días laborables y «Mi amigo el rey». Noche, de 8.30 a 1 madrugada, sesión continua, Ptas. 1.

Tienen lugar las primeras pruebas del gran hidroavión trasatlántico "Lieutenant de Vaisseau Paris" capaz para 70 viajeros

Francia acaba de construir el hidroavión más potente del mundo y acaba de realizar las primeras pruebas del mismo con un éxito completo.

Este nuevo gigante del aire es capaz para setenta viajeros; sus depósitos podrán contener 25.000 litros de esencia, haciendo que su radio de acción supere a cuanto se ha hecho en esta materia.

Su instalación de pasajes consta de dos pisos, con cocina y bar.

Su velocidad será de 250 km. por hora. Ahora será dedicado a la travesía entre Europa y América, que realizará con una garantía máxima de seguridad y una velocidad que aminorará formidablemente las distancias entre el viejo y el nuevo mundo.

En este aparato, cuya construcción se ha llevado con la mayor reserva, ha condensado Francia todos los adelantos de sus industrias constructoras y todos los estudios y experiencias conseguidos por sus gloriosos pilotos en las múltiples gestas que éstos han llevado a cabo.

Los arquitectos del Estado de Washington inspeccionan la ciudad desde a bordo de un dirigible

La nueva visión que la aviación nos ha dado de los panoramas y las nuevas perspectivas que desde a bordo de un aeroplano o de un dirigible nos da el mundo y sus paisajes o sus núcleos de población no son sólo un mero esparcimiento del que los contempla.

Este nuevo punto de vista que nos coloca teóricamente fuera del planeta tiene además múltiples aplicaciones útiles que han comenzado ya los hombres a practicar.

Los ingleses fueron los primeros en estudiar los problemas de la circulación desde unos globos que permitían abarcar en su totalidad el panorama de las grandes ciudades y hacer una minuciosa comparación de las congestiones del tráfico, estudiar sobre el terreno (valga la paradoja) sus causas y corregir sus inconvenientes.

Después la fotogrametría simplificó enormemente en el aspecto rural la dura labor del catastro de rústica.

Ahora los arquitectos del Estado de Washington estudian desde un dirigible el emplazamiento de la urbanización e inspeccionan los edificios, simplificando grandemente su labor y haciéndola altamente eficaz.

Con el recreo de la concurrencia e indecisión del Jurado se ha celebrado en Niza un concurso de pantorrillas

No está el mundo sin duda tan perdido como pregona el sistemático pesimismo de sus patriarcas.

De entre los nubarrones plúmbeos, de la inestabilidad de la paz, de la inminencia de la guerra, de la crisis económica, del pavoroso problema del paro y de las convulsiones políticas que fruncen el entrecejo del planeta en que vivimos, este emerge por su milagrosa vitalidad a las doradas playas del optimismo en que la gente basa su extraordinario instinto de conservación y su prodigiosa vitalidad.

Ahora en el clima templado del Niza, que acoge acariciarse a todos los magnates y potentados del mundo que huyen del enorme trascendentalismo de que la vida se va cargando, el ingenio de las gentes alegres inventa motivos de regocijo y distracción que prestan además ocasión a las bellas invernales de mostrar sus preciosas piernas y de oponerlas en un pugilato de perfección que hace vacilar al Jurado, aturrido al contemplar con cuán sobrado motivo cree merecen todas las concursantes el más preciado galardón de este original concurso de pantorrillas.

Los sin trabajo que se ocupan en las explotaciones forestales de Mont-Rainer (EE. UU.) aprenden alpinismo

En los Estados Unidos, primer país del mundo que ha acometido con arrojo la solución del dramático problema del paro, se registra la primera manifestación de los frutos que este empeño ha logrado, arrancando una sonrisa de desprecupación a los rostros huraños que soportaron la mayor desdicha de las vidas sin objeto que soportan en el mundo entero las víctimas de una crisis que no provocaron y que carecen de medios para ganar su sustento y fertilizar el objeto de su existencia.

En la vasta obra de repoblación fo-

restal emprendida en los Estados Unidos han encontrado ocupación grandes masas de obreros que sobre la idealidad de un programa vasto que producirá enormes beneficios a su país han logrado mejorar su vida y llenarla de un noble vitalizador.

En Mont-Rainer estos obreros llenan los momentos de asueto con esta distracción deportiva que les divierte y fortalece sus cuerpos, preparándoles mejor para una tarea dura pero no por ello menos deseada.

El Presidente del Estado polaco y el ministro del Reich, general Goering, asisten a una partida de caza

En los medios diplomáticos europeos, donde se presta extraordinaria atención a todo cuanto se refiere a las relaciones entre las potencias y al curso fluctuante que éstas siguen, se ha concedido extraordinaria importancia a esta nueva corneta de cordialidad entre Alemania y Polonia, que ha venido a suceder a la que anteriormente existió entre Polonia y Francia.

Esta estrecha amistad que se ha operado por reacción entre los antiguos enemigos y los antiguos aliados de los franceses es el fruto natural de la evolución de Italia hacia una aproximación con Francia que acaba de rubricar Laval en su reciente visita a Mussolini y de la no menos importante política de inteligencia entre Francia e Inglaterra que se ha sellado con la visita de Laval y Flandin a Londres.

La actitud de Polonia ante estos hechos de tanta importancia para la paz de Europa es naturalmente de aproximación a Alemania, para contrapesar la protección que han pactado las grandes potencias para con la pequeña aliada.

Por todo ello la invitación hecha por el jefe del Estado polonés a Goering no deja de tener una importancia política innegable y no dejará de influir en el rumbo que hayan de seguir los actos de cuantos en Europa se proponen trabajar por que la paz acabe siendo un hecho intangible.

Walt Disney en Publi-Cinema

La presencia del coloso del dibujo de color en nuestra pantalla viene a prestarle un nuevo aliciente, con el que nuestro programa queda ya de hecho insuperable.

Las sesiones las inicia "Leyenda de Pascua", auténtica maravilla cinematográfica que adquiere los máximos calificativos de los más responsables críticos que la han examinado.

Las obras de la Exposición Internacional de Bruselas, cuyos pabellones medio terminados nos muestran la importancia del certamen

La capital de Bélgica prepara arduamente en su recinto la Exposición Internacional que ha de inaugurarse a fines de 1935.

En esta Exposición participarán 27 naciones, y su parte edificada cubrirá una extensión de 140 hectáreas.

Cada nación construye su pabellón con arreglo a su tradicional estilo arquitectónico. Debido a ello, la diversidad pintoresca de las construcciones añadirá atractivos a la urbanización total, pues al lado de los edificios ultramodernos de una estética más audaz se verán otros de

un rancio abolengo y de unas líneas austeras llenas del interés histórico del país a que representen.

El Estado belga pretende con esta manifestación industrial atraer la atención del mundo y mostrar su interés por el progreso y por la prosperidad de la industria universal.

Los caminos de Don Juan de Serrallonga

He ahí una página histórica que vuelve a reencarnarse relativamente, merced a la sucesión de imágenes geográficas que proporciona este inmejorable documental nacional.

A través de los parajes recopilados por la cámara, con aquel poco de fantasía que puede reclamarse del espectador, aparece la gallarda figura del célebre caballero en toda su magnificencia, a la que la leyenda no ha hecho más que promunciar. Las Guillerías son presentadas típicamente, con gusto ecléctico y bajo las necesidades históricas del personaje.

Se aunan en este film los alicientes propios de la simbolización del "Pernales" catalán y los netamente turísticos. Si uno es considerable, el otro es sin duda mejor.

Un partido de fútbol entre desholinadores y carniceros

Por si fuesen pocas las diferencias que automáticamente surgen en la práctica del juego del fútbol, los brandeburgueses aún las han multiplicado.

Enfrentando desholinadores y carniceros se han establecido dos bandos que para denominarse con más propiedad han recurrido a los calificativos harto elocuentes de "blancos y negros". El público se lo toma a broma. La influencia pesa tanto y tanto, que los enemigos mortales, cromáticamente hablando, se dejan llevar en brazos del buen humor y abandonan sobre el campo las posibilidades de todo encono deportivo.

En Vallauris-Le Cannet se inaugura el Instituto de Actinología para el estudio de las radiaciones solares y sus aplicaciones

Este establecimiento es un sanatorio terapéutico a la par que un centro de estudios de las irradiaciones solares aplicadas a todos los sistemas científicos y medicinales.

El edificio, enclavado en un punto de condiciones climatológicas inmejorables, se asoma a la espléndida bahía de Cannes, en la Costa Azul.

Será capaz para 270 pensionistas, y, además de todas sus instalaciones médicas y quirúrgicas, dispondrá de un magnífico "solarium" móvil que permitirá constantemente a los pacientes gozar de los beneficiosos rayos del sol.

Todo ello representa un titánico esfuerzo moral y un sacrificio material que serán naturalmente compensados por el inmenso interés humanitario que la obra lleva aparejado.

Con estas empresas mantiene Europa la supremacía en estas materias que, tanto en el interés científico como en el no menor de su utilidad material, superan a cuanto se ha intentado en las otras partes del mundo.

Recuerde que para el alquiler del disfraz existe la

CASA PAQUITA
UNIÓN, 9

La que mejor le puede servir

LLOYD NORTE ALEMAN



SERVICIO RÁPIDO AL EXTREMO ORIENTE

BARCELONA-MANILA en 21 días

por los nuevos vapores a turbinas

«Scharnhorst»

«Potsdam»

«Gneisenau»

de 18,000 toneladas de registro bruto

**Excelente y moderna instalación
especialmente acondicionada para los países
tropicales en primera clase y en clase turista**

Piscina al aire libre, espaciosas cubiertas de deporte, etc., en ambas clases

**VIAJE INAUGURAL POR EL VAPOR
"SCHARNHORST"
salida de Barcelona el día 19 de
mayo de 1935**

Para toda clase de informes dirigirse a los agentes

BAQUERA, KUSCHE Y MARTIN, S. A.

BARCELONA: Paseo de Colón, 24 I - Teléfono 14047 (5 líneas)



Un cuadro de revista de arte, del Casino de Tiana

Como ya decíamos en el número pasado, estos tres casinos organizan un "Baile de Carnaval" en el salón de fiestas del hotel Ritz para la noche del 23 del mes actual, a las once en punto. Las personas que no hayan adquirido aún sus tickets pueden hacerlo telefoneando al 50235, de cinco a seis, Argentona; 78443, de dos a tres, Sardañola, y 11529, de nueve a una, Tiana.

Vamos a recordar a nuestros distinguidos lectores cuatro palabras sobre cada uno de los casinos organizadores del "Baile de Carnaval".

Tiana es la riante población situada a pocos kilómetros del mar. Es famosa por sus fiestas, y sobre todo tiene una fama bien ganada por toda la Península por sus revistas, que fueron algo definitivo por su buen gusto y riqueza; en una palabra, el mejor espectáculo *amateur* llevado a cabo en nuestro país: todo arte.

¿Quién no recuerda aún las revistas *Tiana Cock-tail*, *Tiana Songs*, y aquel fox-trot de Roberto Vicente "A la Jungfrau", de *Tiana sonriu*, y aquel imponente lleno con motivo de su última revista *Follies de Mitja Nit*, cuyas revistas

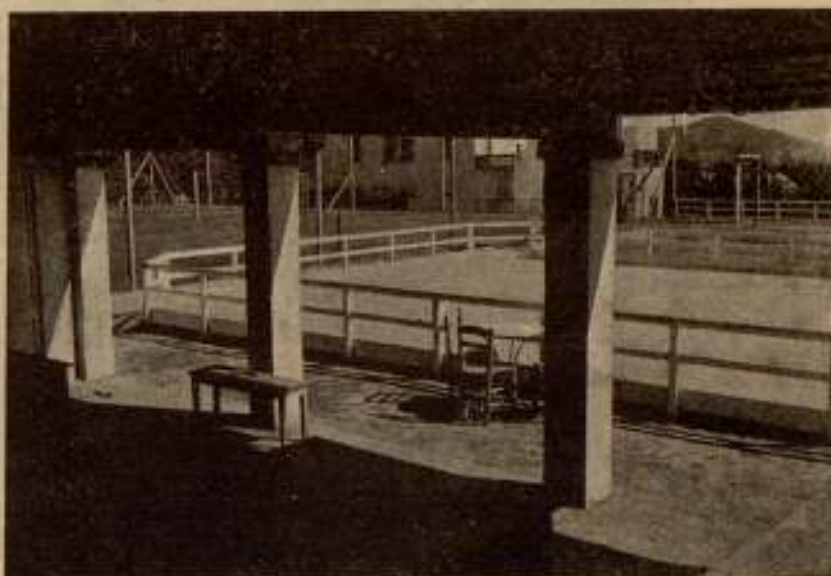
nos llevan a la memoria los nombres del decorador escenógrafo Sr. Llongueres, del autor del libro Jordi de Miquel y del inspirado compositor *amateur* Roberto Vicente?

Sardañola Gran Casino, la colonia cada verano más importante. Su última temporada ha sido de un éxito definitivo por sus *Cock-tail dansant*, teatro, cinema, cenas y sus fiestas *Ball Brocklands* y *Ball de Nines Lenci*. Esta misma temporada ha llevado a cabo una función de aficionados en el teatro Poliorama, representando, como maestros que son del arte de Talia, *Madre Alegria*, con el teatro lleno de distinguidas familias.

Finalmente, Argentona es conocida por el de Invierno y el de Primavera, que sus tradicionales tes: el Té de Otoño, son de los que cuentan en la vida de sociedad de Barcelona.

Y durante el verano son famosos sus bailes del hotel Solé y la *Festa del Casino* del mes de agosto, que es algo difícil de superar en elegancia, concurrencia y alegría: es la fiesta que hace el milagro que se trasladen a Argentona, en automóvil, cerca de un millar de asistentes.

No dudamos que el "Baile de Carnaval" de los Casinos de Sardañola, Tiana y Argentona va a tener el éxito que se merecen sus organizadores y la simpatía con que cuentan entre las colonias veraniegas y la sociedad de toda Barcelona.



Vista parcial de las pistas de Tennis del campo de deportes del Casino de Argentona

BAILE DE CARNAVAL HOTEL RITZ

SÁBADO 23 DE FEBRERO

ORGANIZADO POR:

Sardañola Gran Casino
(Teléfono 78443, de 2 a 3)

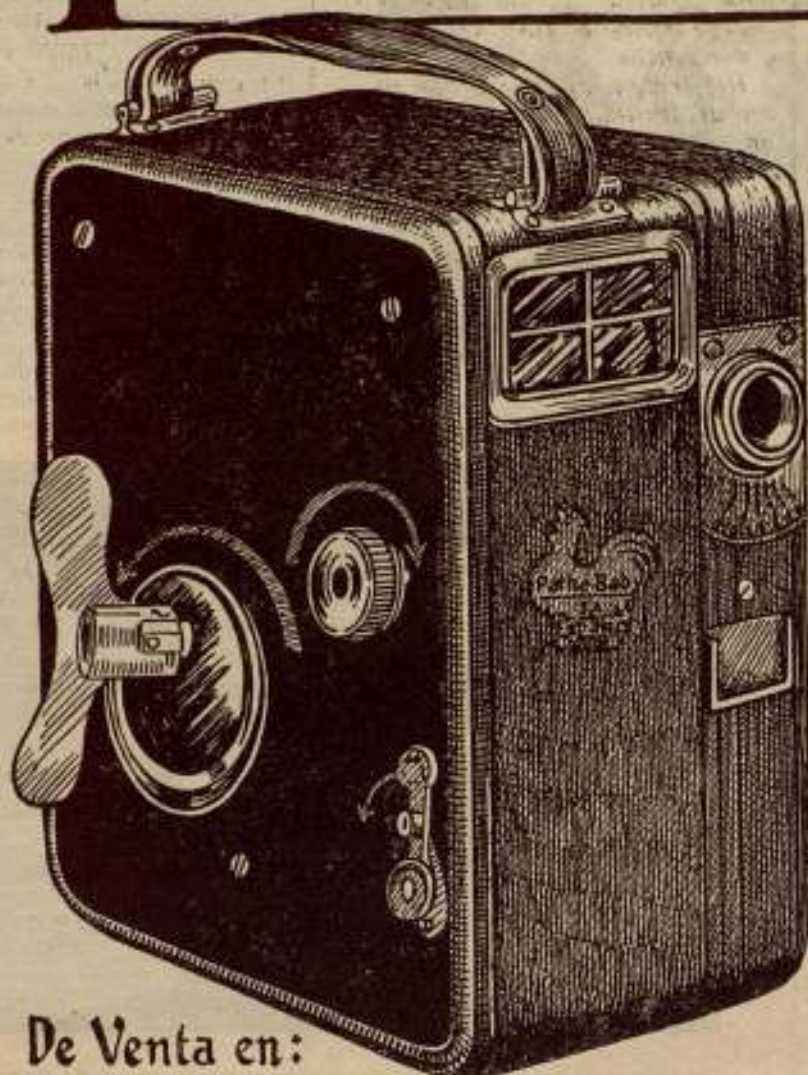
Casino de Argentona
(Teléfono 50235, de 5 a 6)

Casino de Tiana
(Teléfono 11529, de 7 a 9)

B A Z A R	Alfombras y Tapices Persas • Bisutería oriental • Artículos de China, Egipto, Turquía, Ma- rruecos, Palestina, etc. • Perfumes legítimos de Oriente •	B A Z A R
O R I E N T A L	Rambla Cataluña, 14 - Tel. 19846	O R I E N T A L

MOTOCÁMARA

Pathé-Baby



*Archivo
viviente
de
vuestros
momentos
felices*

De Venta en:

GRANDES ALMACENES, COMERCIOS FOTOGRAFICOS

Y EN: **PATHÉ-BABY, S.A.E.**

RAMBLA CATALUÑA-8- BARCELONA-

GRANJA SAN FRANCISCO

Una MIEL exquisita

Depósito: Balmes, 19

BARCELONA



Presentaciones

Hablemos primero sobre la manera de presentar a las personas. En otro tiempo, el criado, en las reuniones de ceremonia, anunciaba a los visitantes por sus títulos; actualmente esta moda ha caído en desuso y está casi abolida.

Pero conviene que en el momento de las presentaciones el dueño o dueña de la casa tenga cuidado, al nombrar a cada persona, de mencionar como circunstancia de notoriedad pública su situación comercial, su trabajo, sus méritos; en fin, lo justo para proporcionar algunas indicaciones sobre dicha persona. Nada más enojoso que una presentación incompleta que coloca cara a cara a dos desconocidos, obligados a observarse y a adivinarse mutuamente.

Si no hay nada que decir sobre la persona presentada, por tratarse de un personaje ocioso, debéis esforzarnos de todas maneras en decir algo. ¿Que la información es errónea? Tanto peor... La persona que a ella se refiera se defenderá con modestia de los méritos que le son atribuidos. Y así la "causerie" será iniciada, que es lo esencial.

El momento de una presentación es el oportuno para significar un título de nobleza. Presentad: Barón Chantini, o Condesa de Morbach, y tened cuidado de limitaros a decirlo como queda indicado; de ninguna manera hagáis la presentación diciendo: el señor Barón o bien la señora Condesa, fórmula que es reservada únicamente para los inferiores o domésticos.

Referente a un profesor, un miembro del Instituto, de un escritor o de un artista, el nombre de "maestro" no debe ser nunca utilizado. Haciéndolo se demuestra una humildad que denota un espíritu mediocre. Dicha denominación no place tampoco a los que designa: cuando son jóvenes, los envejece, y, cuando se trata de personas de edad, la palabra les molesta.

El término "maestro" no puede ser grato más que a artistas mediocres y que sean dignos de él.

Es costumbre presentar siempre la persona más joven a la persona de más edad; la inferior a la que le es superior; un caballero a una dama. Algunos viejos aristócratas se hacen presentar todavía las damas; este vestigio de Corte anticuada es ridículo en nuestros tiempos de democracia.

Cuando se trata de presentar dos personas del mismo sexo, de la misma edad, de la misma posición, entre las cuales no se sabe por cual empezar para no molestar a ninguna de las dos, se vence la dificultad diciendo: "El señor B., el señor C." Y tendiendo las dos manos con un movimiento rápido que confunda la

presentación y uniendo con una mirada a los dos presentados.

¡Cuántas y cuántas personas pierden súbitamente la memoria cuando se trata de hacer una presentación! En este comprometido caso puede reemplazarse la precisión por la más franca cordialidad. Así se dice a las dos personas: "Inútil de presentarlos, ¿no es verdad?" Y seguidamente se apresura una a iniciar la conversación. También puede encontrarse solución a ese caso despidiéndose uno rápidamente y evitando así la presentación.

Cuando no hay más remedio ante la inevitable presentación de nombrar las personas, quedan los siguientes subterfugios: "¿Tendrá usted la amabilidad de recordarme cómo se escribe su nombre?... Tuve ocasión de escribirlo el otro día y temo no haberlo hecho correctamente... Una falta de este orden es tan poco atenta que yo no quisiera haber incurrido en ella."

Deseemos que la persona así interrogada no conteste de la siguiente forma:

"No tengo ningún escrúpulo... Mi nombre se escribe tal como se pronuncia."

Todas estas reglas y muchas más que podrían escribirse sobre el caso tienen una utilidad relativa en la vida práctica, pues en cada una de las distintas ocasiones que a todos se nos presentan para utilizarlas es muy difícil que las recordemos al pie de la letra en aquel preciso instante; en cambio, la espontaneidad y la ocurrencia del momento nos ayudarán mejor a salir airoso.

Adaptación de M. A.



Los
Sachets Eugène
llevan esta marca

¡Señora!

Tenga piedad de sus cabellos...

Los **Sachets Eugène** le conservarán su cabello en perfecta salud. Los mejores peluqueros protegen el esmalte del cabello aplicando **Sachets Eugène**.

Pida que en su próxima permanente **EUGÈNE** le sean aplicados los verdaderos **Sachets Eugène** y rechace imitaciones.



El rizado del pelo

El cabello ha sido siempre para la mujer una condición de adorno, que la ha preocupado, igual que los vestidos, a través de los constantes cambios que la moda va imponiendo.

Cuán pocas veces el pelo liso es el favorecido en la elección.

En cambio, las modalidades curvas, desde el rizo a la ondulación, gozan del uso, aisladas o conjuntamente.

Algunas cabezas están ya onduladas por condiciones propias; es suficiente en ellas un retoque a sus espontáneas curvaturas para obtener las curvas adecuadas al gusto concreto y refinado.

¿Qué diferencia al pelo recto del rizado? Y, en consecuencia, ¿qué debe hacerse para rizarlo?

Visto a través de sistemas ópticos amplificadores aparece el liso con una sección circular; podemos considerarlo, algo esquemáticamente, de forma cilíndrica; observando los otros vemos toda una serie cuya sección se va aplanando progresivamente desde el de ondulaciones amplias al de pequeños rizos, que aparece como si fuera una cinta.

Los métodos usados en el rizado deben pretender esta deformación en el cabello, homóloga a la que presenta espontáneamente el matiz de ondulación de-

CHÉRIGNY - IDIOMAS

7 Ptas. AL MES CLASES ALTERNAS
ACADEMIA - Chérigny - VERGARA, 6

seando, si se quiere que sus resultados sean duraderos.

No cabe dudar de que para hacer de un cabello cilíndrico otro ovoide es preciso aplastarlo.

Conociendo estos detalles, hablando literalmente, nombrando a los hechos no por sus efectos sino por su precisa condición, ante una dama cuya *toilette* correctamente ondulada ponga en resalte su belleza exclamaríamos: "Acaban de aplastarle los cabellos."

¡Cuán lejos de corresponder en belleza la expresión al objeto!

No pudiendo dar uso a este neoprodueto lingüístico y a falta de otros mejores continuaremos con motes tan conocidos como el de "anda a que te ondules"...



RÓMULO TORRENTS ALBET

Fabricación de papel y pasta filtro «Albet» marca el Sol. Especialidad en los discos papel para cafeteras Express, Papeles pargamino y Secante. Papeles en general.

ALMACÉN Y DESPACHO:

Diputación, 216 - Tel. 34084 - Barcelona
Dirección Telegráfica: FILTRALBET

Fábricas en San Pedro de Noya (Barcelona) - Teléfono:

El director de la edición española de Eclair - Journal celebra una interview con la famosa estrella Marguerite Moreno

Nuestro colega cuanto entrañable amigo M. Arambourou, redactor en el aristocrático periódico francés *Le Figaro*, ha tenido la afortunada idea de llevar a efecto una que llamaremos "encuesta animada" en la pantalla que ilumina Eclair-Journal.

—¿Las mujeres deben votar?

Tal es la pregunta que nuestro *confrère* dispara a las mujeres representativas del feminismo francés: artistas de cine, mecanógrafas, *femmes du monde*, traperas, mujeres-abogado, vendedoras de hortalizas, en fin, toda la gama pintoresca y variada del escalofriante *voto universal* femenino..., no más escalofriante que el masculino.

En España las mujeres tienen voto ya, y se ha visto con qué resultados. Juzgamos inoportuno mandar a España los resultados de esta encuesta.

Dicho sea de paso, cabe ufanarse, tristemente ufanarse, de que el voto concedido a la mujer española haya sido el que ha desencadenado esta campaña nerviosa y trepidante de la mujer francesa en pro del voto femenino en la República vecina.

Circula por París un cartelito que nos parece por demás ofensivo: "Hasta la mujer española vota y nosotras no." Este "hasta" nos críspa los nervios; máxime que, si nosotros admiramos sinceramente a la mujer francesa, es por su sensibilidad y no—españoles que somos hasta la médula—por sus dotes ciudadanas...

Pero, volviendo a la encuesta de Eclair-Journal. Nos encontrábamos el otro día paseando por los estudios de Epinay—y cuando decimos "paseando" es una *façon de parler*—y tuvimos ocasión de admirar a nuestro amigo Arambourou no sólo como periodista—esto ya lo hemos hecho mucho tiempo ha—, sino como artista. Hay que ver con qué desenvoltura se planta en mitad del *champ focal* y habla con las personas "entrevistadas" como si se encontrara en uno de los salones *recoco* del *Figaro*.

De pronto vemos que llega Marguerite Moreno.

Marguerite Moreno, la gran característica, *coupletista*, *chansonnier* a su manera, *spirituelle* inconmensurable, uno de los ídolos de París y de los aficionados al cine de España.

—¡Madame Moreno!—gritamos al verla salir de una casa... sin techo, pues se trata de una reconstrucción del *Studio*.

—Ah, je vous en prie, je suis pressée...

—C'est que nous sommes espagnols et...

El rostro de Marguerite cambia inmediatamente y nos acoge más como amigos que como audaces y pesados periodistas.

—Vemos que Eclair está haciendo una encuesta sobre el voto femenino...

—Usted que lo soporta ya...—nos dice maliciosamente Mme. Moreno.

—Así usted cree...

—Yo creo que la mujer debe votar.

—¡Ah!... ¿No decía usted que nosotros "soportamos"?...

—Pues precisamente.

—Por Dios, Madame...

—Es indiscutible que la mujer, si vota, hará por lo menos tantas tonterías como los hombres...

—¡Ay!...

—Pues bien. Como en Francia existen siete veces más mujeres que hombres..., excuso decirle a usted lo que nos vamos a reír.

El travieso "rey de los operadores de actualidades", Tchipoft, ha rodado la escena. El amigo Arambourou se ríe de nosotros al menos en idéntico grado que nosotros nos reímos de él...

—Mais mon cher—le decimos al célebre operador—, *pourquoi avez vous tourné cela?*...

—J'ai entendu que vous parliez espagnol, alors nous avons cru que vous faisiez ça pour l'Espagne.

—Au fait. Pourquoi pas?

Y dirigiéndonos a la directora de la casa, Mme. Matignon, que ríe sin poder contenerse:

—Mais Madame...

—Mais oui, mais oui, cher ami, c'est pour l'Espagne.

—Eh bien tan pis. C'est pour l'Espagne.

Y esta semana los espectadores de Publi-Cinema podrán contemplar esta "improvisación".

Mas, ya que los espectadores verán "el crimen" en la pantalla, ¿a santo de qué he de escribir yo estas líneas?

Muy sencillo.

Dicen en París que *les blagues les plus courtes sont les meilleures*. De modo que en la pantalla van los menos metros posibles.

Pero Mme. Moreno nos ha dicho mil cosas que no pueden "alargar" las actualidades y que, sin embargo, creemos deben saberse.

Marguerite Moreno habla el español mejor que nosotros. Su madre fué casticísima gaditana. Ella es... esa *Femme rêvée* de nuestro entrañable amigo Pérez de Rozas que Franco-Film llevó a la pantalla.

Es decir, feminidad española desarrollada en París.

Hablar con ella es un encanto. Una mujer española con su inteligencia natural desarrollada en París sin cortapisas, libremente, sin prejuicios, sin gazmoñerías.

No sabemos cómo ha ocurrido la cosa, mas es lo cierto que nos encontramos en Montparnasse con ella. Al descender del coche nos invita a tomar el aperitivo al mediodía siguiente.

—¿Dónde?

—En Walter Reidmann.

—¿Eh?

—Sí, hombre, sí. En la Kurfürstendamm.

—¿En Berlín?!

—Pues claro.

—Pero...

—Ustedes, los conquistadores de América, ¿retroceden ante los *express* modernos?

—Madame, ni conquisté el Perú ni tiene para mí un *express* más categoría que un autobús.

—Pues hasta mañana.

—Pero, ¿por qué en Berlín?

—Porque voy a rodar la versión francesa de una película.

—Pues no voy. Después de lo que me ha ocurrido en los *Studios* de Epinay...

—Pero ¿qué le ha ocurrido a usted?

—Verá usted, *chère amie*. Yo, que creo poseer el don de la autocrítica, he resuelto guardar mi prestigio siendo el *parleur inconnu*. En cuanto se vea mi rostro y mi "tipo" en la pantalla estoy perdido.

—¿Yo que atribuí a galantería su afán de quedar siempre de espaldas ante el objetivo "por si acaso"!

—Ah, pues no era más que interés...

—Es usted insostenible. No venga a Berlín.

—Los operadores alemanes podrían jugarla la "faena" de Tchipoft, y, francamente, quiero mucho a mis compatriotas y no hay razón de obligarles a soportar otra cosa que mis comentarios en la pantalla...

—Pues hasta mi regreso.

—Recuerdos a Edwige, Ossi, Mía...

—¿Qué es eso?

—Nombres de electoras alemanas.

—¿Le conocen a usted?

—¡Cuando le digo que vale más que no vaya a Berlín!

—¡Teme usted que le elijan diputado!

Decididamente la partida de tenis de palabras que hemos sostenido con la eximia artista se acaba con un empate que termina un dúo de carcajadas.

LORENZO BAU-BONAPLATA

París, febrero de 1935.

ALEXANDRA DAVID-NEEL

A TRAVÉS DE LA CHINA MISTERIOSA

VIAJE A PIE, DE LA CHINA A LA INDIA, A TRAVÉS DEL TIBET

TRADUCCIÓN DE
ALEJANDRO BON

*

OBRA ILUSTRADA CON 60 FOTOGRAFÍAS
Ediciones Publicaciones IBERIA - Barcelona

(Continuación)

en inglés y asimismo en alta voz. ¿Nos habría entendido el invisible hombre? ¿Le haría sugerir el pensamiento de que algunos extranjeros circulaban por el bosque aquella lengua, de acento particular, que no era ni chino ni tibetano?

Lo que nos decía no nos permitía adivinarlo; nos ofrecía rojas brasas para encender nuestro fuego y una taza de té caliente mientras el nuestro estuviera a punto. Cortesía banal que los viajeros tibetanos tienen casi siempre con los que pasan cerca de su campamento.

Sobrecogidos, no acertábamos a responder. Otro individuo nos interrogó:

CHÉRIGNY - IDIOMAS

7 Ptas. AL MES CLASES ALTERNAS
ACADEMIA - Chérigny - VERGARA, 6

—¿Quiénes sois? ¿Por qué viajáis durante la noche?

A nadie distinguíamos, pero el sonido de la voz partía de un árbol enorme. Comprendí que éste debía estar hueco y servía de hospedaje, aquella noche, a algunos viajeros.

—Somos peregrinos—respondió Yongden—, *dopkas* (1) de Amdo; no podemos soportar el calor de este país; desde que empezamos nuestra marcha al sol, cogemos la fiebre. Por eso aprovechamos el fresco de la noche para acabar la vuelta a la santa montaña.

(1) Pastores que viven en las soledades, bajo sus tiendas, o apacentando sus grandes rebaños de yaks y de carneros. Literalmente, *dopkas* significa "hombre de las soledades".



"POPULAR"

LA CÁMARA FOTOGRÁFICA DEL AFICIONADO

Pesetas 35.-

Establecimientos MERCURIO
Baimes, 12 - BARCELONA

Lea todas las semanas semanario PUBLI-CINEMA de distribución gratuita

Anuncie usted sus productos en "Publi-Cinema"

ENSAYELA
Y JÚZGUELA



LA SUPREMA HOJA
ÚLTIMA CREACIÓN
DE LA TÉCNICA.



Esta era una razón muy plausible de nuestra conducta singular. El que nos había interrogado se dió por satisfecho, mas el lama continuó:

—Y vosotros ¿quiénes sois?

—También nosotros somos peregrinos.

—¡Adiós!—dije entonces a mi vez, para cortar pronto la conversación—nosotros iremos aún un poco más lejos y acamparemos cuando encontremos otra

no pudiera despertar ninguna sospecha, la causa que motivara el menor de nuestros actos. Desde entonces, además, y hasta nuestra llegada a Gyantzé, no hablamos ya otra lengua que el tibetano. Transcurrieron muchas horas sin que

Volviéramos a encontrar ni el más pequeño arroyuelo. Nos hallábamos fatigados en extremo y marchábamos maquinalmente, medio dormidos. Al fin ya nos fue imposible poner un pie ante otro. La fatiga, el hambre, la sed, la necesidad de dormir nos abatían. Fue preciso detenerse.

CHÉRIGNY - IDIOMAS

7 Ptas. AL MES CLASES ALTERNAS

ACADEMIA - Chérigny - VERGARA, 6

El lugar donde nos encontrábamos no era el más conveniente para un alto. El sendero era excesivamente estrecho y bordeaba el vacío. Nos acostamos sobre el suelo sembrado de piedras, esforzándonos en conservar, aunque adormecidos, la conciencia de nuestra situación a orillas de un precipicio.

Aun no había amanecido, cuando

(Continuará)

CARNAVAL 1935

Domingo 3 marzo

10 NOCHE

CHÉRIGNY - IDIOMAS

7 Ptas. AL MES CLASES ALTERNAS

ACADEMIA - Chérigny - VERGARA, 6

vez agua. Gracias por el té; no tenemos sed.

Esto no era un embuste. La emoción experimentada nos había hecho olvidar la quemazón que sufría nuestra resaca garganta, y no deseábamos más que alejarnos de aquellos interlocutores que ni siquiera llegamos a entrever.

Así acabó el primer encuentro que tuvimos durante nuestro viaje a Lhasa. Y nos felicitamos de que no hubiese ocurrido cuando todavía nos hallábamos sobre el camino procedente de Londré.

A pesar de su poca importancia, aquel incidente nos sirvió de útil lección. Comprendimos que ni siquiera las marchas nocturnas nos ofrecían una completa seguridad, y que debíamos hallarnos siempre dispuestos a explicar, en forma que

HOTEL RITZ

III Baile de la Fantasía Cinematográfica presenta

UNA NOCHE EN LA VIENA DE 1900

con la cooperación oficial de la Colonia Austriaca y Clubs aristocráticos de Barcelona • Decoración adecuada de la fiesta a cargo del arquitecto vienés D. Félix Bötner.

HEURIGEN en los alrededores de Viena

Mascarada • Entrada triunfal del Carnaval

Original Dancing projection

Por primera vez en España se interpretará para las parejas el vals de LA VIUDA ALEGRE, dirigido por Franz Lehar e interpretado por la Filarmónica de Viena, con la cooperación de Richard Tauber • Distintos ambientes en cada salón • La máxima alegría • La máxima distinción • GRANDES PREMIOS a las mejores máscaras ofrecidos por las acreditadas casas Martí y Martí, Segura, Vilardell, El Dique flotante, Almacenes Santa Eulalia, Gran Gerad, Bijoux Chic. Premios especiales a los mejores disfraces cinematográficos. Obsequios a todas las máscaras • Sorteo de valiosos objetos entre todos los concurrentes.

Ticket, bufet incluido 25 pesetas

Disfráz o etiqueta

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO
10% DE DESCUENTO EN LAS COMPRAS.



EL ALUMINIO
CASA LLORENS

Ronda S. Antonio, 68-70
Edif. de las Flores, 30
Luis Antón, 8

Teléfono 15452
BARCELONA

FUME USTED CON

"PIPA BUTTNER"

Para cigarrillos y puros
emplee siempre boquilla

"VICEX"

Siempre "Buttner"

Siempre "Vicex"



PIPA BUTTNER, S. A.

**Este número contiene 210 REGALOS
que semanario PUBLI-CINEMA hace
a sus lectores**

210 REGALOS

que les serán adjudicados mediante
sorteo que tendrá lugar el día 23 del
corriente en el Hotel Ritz en ocasión
del baile de Carnaval, organizado por
Sardañola Gran Casino, Casino de
Argentona y Casino de Tiana

210 REGALOS CONSISTENTES EN

- 1.º Regalo: Un aparato de radio marca "Philco", de Anglo-Española de Electricidad, S. A.
- 2.º Regalo: Un estuche gran lujo de productos de belleza "Dermasol", de Laboratorios A. Puig. (Producción nacional.)
- 3.º Regalo: Un estuche gran lujo de productos de perfumería "Milady", de Laboratorios A. Puig. (Producción nacional.)
- 4.º Regalo: Un aparato de cinematografía Pathé-Baby.
- 5.º Regalo: Una chaqueta sport confeccionada en piel de guante, para señora, de Confecciones Roma.
- 6.º Regalo: Un juego de artículos para fumar, de "Pipa Buttner, S. A."
- 7.º Regalo: Una pulsera de esmalte, de la casa "C. Portabella".
- 8.º Regalo: Un lote de los acreditados productos de la Granja San Francisco.
- 9.º Regalo: Una cámara fotográfica "Popular", de Establecimientos Mercurio.
- 10.º Regalo: Una caja de Okasa Plata y otra de Okasa Oro (premios complementarios).
- 11.º Regalo: Doscientas hojas de afeitar "Hiberia", de producción nacional.

COMO SE ADJUDICARAN LOS REGALOS

Se insacará un número para que determine si el número que a continuación vaya a sortearse ha de ser perteneciente a la unidad, a las decenas, a las centenas o a los millares.

Determinado esto, se procederá a la construcción del número que determine la suerte del 1.º Regalo por medio de bolas numeradas.

El número que decida la suerte del 1.º Regalo dará la pauta a seguir para la adjudicación de los otros regalos.

Por consiguiente, el 2.º Regalo se adjudicará al número que resulte de leer el 1.º número a la inversa.

El 3.º Regalo, al número que principie y termine con la última cifra del número del 1.º Regalo de la decena, centena o millar inmediatamente superior a la que corresponda aquél.

El 4.º Regalo, al número que principie y termine con la primera cifra del número del 1.º Regalo de la decena, centena o millar inmediatamente inferior a la que corresponda aquél.

El 5.º Regalo, al número que principie y termine con la última cifra del premio con el 2.º Regalo, perteneciente a la decena, centena o millar inmediatamente superior a que pertenezca aquél.

El 6.º Regalo, al número que principie y termine con la última cifra del premio con el 2.º Regalo, perteneciente a la unidad, decena, centena o millar inmediatamente inferior a que pertenezca aquél.

El 7.º Regalo, al número que principie y termine con la primera cifra del número del 2.º Regalo, perteneciente a la unidad, decena, centena o millar inmediatamente superior a que pertenezca aquél.

El 8.º Regalo, al número que principie y termine con la primera cifra del número del 2.º Regalo, perteneciente a la unidad, decena, centena o millar inmediatamente inferior a que pertenezca aquél.

El 9.º Regalo, al número de igual terminación que el 8.º Regalo, perteneciente a la unidad, decena, centena o millar inmediatamente superior a que pertenezca el número del 8.º Regalo.

10.º Regalo: Un regalo al favorecido con el 1.º Regalo y otro para el favorecido con el 2.º Regalo.

11.º Regalo: Una hoja de afeitar a los 50 números siguientes al 1.º, 2.º, 3.º y 4.º Regalos.

Confeccionada la lista de números premiados en el acto del sorteo y una vez firmada por las personas llamadas a ello será ésta firme.

**Pida en la Administración de PUBLI-CINEMA números
para este sorteo, que serán entregados gratuitamente.**

El duende de Zaragoza (1)

Ahora calla

Pues he ahí que no por eso callan sus comentadores; defendiendo su teoría íntegra o retocada, todos quieren ver en este silencio un argumento en pro de su hipótesis. Mas yo pienso: Antes, cuando callaba, en los tiempos que precedieron al *début*, no surgieron comentarios; y pregunto a mis amigos: ¿es que este silencio es cualitativamente distinto del anterior?

A pesar de que no podemos substraernos a hablar de ello, el *duende* de Zaragoza es el único saludo que acostumbran a dirigirnos los que nos rodean. Hemos de concluir que no se le ha dado al hecho la importancia que merece. Un gran rotativo publica en primera página: "...el duende zaragozano, que tiene intrigada a toda la población y que amenaza con destruir los nervios de todos los españoles." Es de suponer, en atención a la seriedad del periódico, que tal afirmación ha nacido de fuente autorizada. Aunque no se indique el nombre del doctor que haya pronunciado tan nefasto pronóstico, nuestra imaginación cree que, dada la seriedad del caso, la magnitud de la desgracia, así lo habrán acordado en consulta nuestras eminencias médicas.

Tan desmesurada importancia hace creer que las medidas sumariales tomadas por las autoridades judiciales no sean suficientemente adecuadas. Rompiendo con nuestra modestia nos permitimos añadir

un detalle que esperamos merezca buena acogida por parte del juez instructor del sumario: Aprovechar este silencio para la colocación de aparatos registradores del sonido que, captando la voz del duende, permitan someterla al análisis en laboratorios adecuados. El arte del cine sonoro ha adelantado tanto en estos tiempos, han llegado a tal perfección técnica los aparatos acústicos, que esperamos resulten datos convincentes de un apurado análisis fonético, si logra obtenerse la impresión acústica.

Y, en el caso de que no se lograra, estaríamos en la situación de estimular a nuestros psicólogos, ya que si la pretendida voz no tiene substratum material ha nacido en el subconsciente.

—Pero, señor, en cuantas psijes.

Nos aseguran que las colectividades tienen su psicología, que en ésta la sugestión tiene aún más acción que en la psiquis individual. La alucinación fué extendiéndose por contagiosa sugestión desde el medium inicial hasta los guardias (esperamos que no prenda en las autoridades).

Y acaban los psicólogos con que los niños son los menos sugestionables; y, como quiera que esta voz no la oyera ningún infante, recoge otro fuerte argumento para su tesis. Pero hemos de tener en cuenta que da la casualidad que considerando con aptitud para las funciones sociales la mayor edad, no sirven los niños para testigos. De demostrarse lo que la ciencia psicológica pretende, esperamos se revise la Constitución.

¡Ah! Las Empresas de publicidad han

ALICIA

Lanas para labores

Fin de temporada grandes rebajas en restos de partidas

CALLE VALENCIA, 245

(Entre Paseo de Gracia y Rbla. de Cataluña)

quedado defraudadas; las palabras del fantasma, muy esmeradamente recogidas para la publicación y leídas universalmente, no son utilizadas como *réclame*. Hasta el momento sólo puede hablarse del superéxito periodístico, no del publicitario.

La excesiva materialidad de nuestros argumentos no quisiéramos causara el enojo de los espíritus. Hemos aprendido de Walt-Disney que los animales tienen unas condiciones psicológicas muy semejantes a las personales. Y probablemente ocurra lo mismo para el peldaño superior, que los trazos de la escalera psicológica no sean tan amplios como creíamos. Seguramente el Yo del Espíritu se resentiría, como cualquier humano, achacando a desprecio nuestro silencio. Sentimos nuestra brevedad para con él, pero no queda espacio más que para comunicarle nuestros afectos.

KALA

(1) La nueva aparición de un duende, esta vez en Barcelona, de que se ha ocupado la Prensa estos días vuelve a dar actualidad al presente artículo que por exceso de original tuvo que ser retirado de ediciones anteriores, en ocasión de revelarse al famoso duende de Zaragoza.

Nota de la Redacción

Plancha automática RUBÍ

Belleza y salud

por...



ORO para mujeres

Preparado en los Laboratorios
Ballester & Martín, Barcelona S. G.
Concesionario: ALFREDO KNOLLER
Barcelona, Vía Layetana, 24 bis

Rejuvenecimiento y vigor

por...



PLATA para hombres

Dr. ALFREDO KNOLLER, Vía Layetana 24 bis, Barcelona
Remite en sobre cerrado, y sin compromiso de
ninguna clase, el folleto científico sobre OKASA
incluye 25 cts. en sellos

Nombre y apellido
Población y calle
Provincia

Se vende en las farmacias

III Baile de la Fantasía Cinematográfica en el Ritz

El domingo, día 3 de marzo, volverán a abrirse los salones del primero de nuestros hoteles a una fiesta carnavalesca de gran realce y distinción, ya que se trata de conmemorar la Viena galante y romántica del 1900.

El éxito de que viene precedida esta fiesta anual que la Fantasía Cinematográfica organiza en el hotel Ritz tendrá su máximo esplendor este año, ya que a ella cooperan la colonia austriaca de Barcelona e ilustres artistas vieneses que, bajo la dirección del arquitecto D. Félix Büttner, han decorado los salones, dándole ambiente adecuado a la fiesta.

Los clubs aristocráticos han acogido con muestras de viva simpatía esta fiesta, habiendo despertado gran curiosidad entre las damas y señoritas de la alta sociedad, que comentan muy favorablemente el proyectado baile.

Nuestros concursos con regalos

El de «Bisutería Heras», Puertaferri, 27

El pasado día 14, conforme veníamos anunciando, quedó cerrado el plazo de admisión al mismo.

Se han recibido doscientas cincuenta y seis cartas.

En nuestro próximo número publicaremos el resultado del concurso, con el nombre de la persona favorecida.

FETICHE

"Fetiché es una verdadera revelación, una maravilla cinematográfica más de admirar que muchas películas de largo metraje de las que se hace mucho reclamo. Esta película es una manifestación más de las múltiples posibilidades del cinema, cuya misión está muy por encima del teatro fotografiado a que le condenan muchos productores actuales, restando personalidad al cinema y desviando al público.

"Fetiché" es cinema y es cinema porque no puede ser otra cosa aquellos muñecos de trapo y de papel que ante nuestros ojos aparecen con vida y cuyos rostros reflejan la expresión humana de un alma que no tienen. Se diría al verlos actuar con tal precisión que se les puso por medios mágicos un corazón y un entendimiento que convirtió las virutas de su tripa en fibras sensibles que vibraron a los sentimientos humanos.

Es una película "Fetiché" que divierte a los niños sin chabacanería, que interesa a los mayores y que hace pensar a los cineastas.

Lo dijimos al comenzar: es una maravilla."



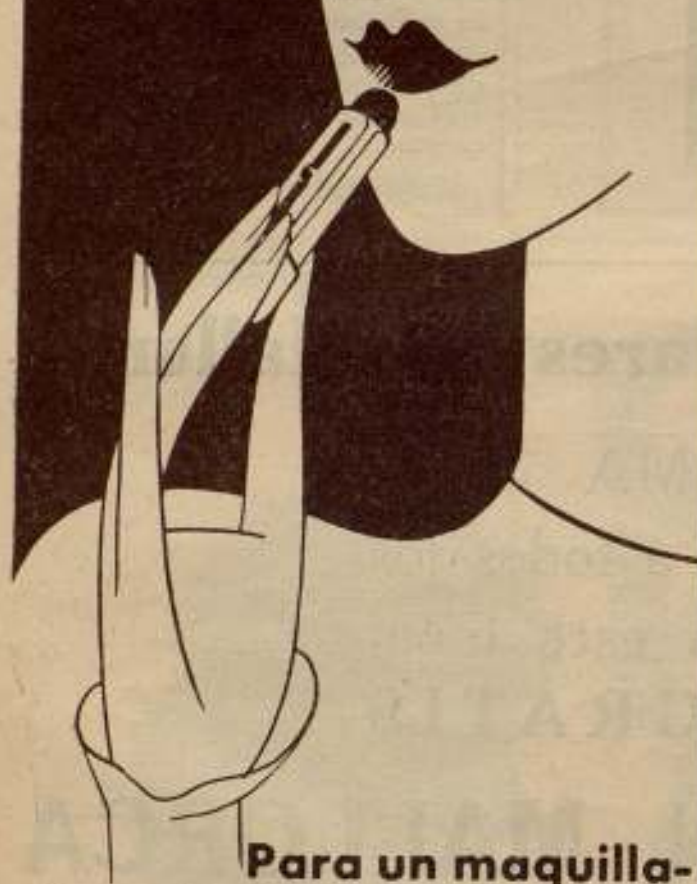
Se regalan 250 solares en Mallorca

PUBLI - CINEMA ofrece la oportunidad a todos los concurrentes a este local de obtener **GRATIS**

UN SOLAR EN MALLORCA

Sírvase llenar sin ningún compromiso con su nombre y dirección la tarjeta que le ha sido entregada, depositela en la taquilla y será avisado si su número ha salido premiado.

ROJO PERMANENTE SUPERFIX



Para un maquillaje
perfecto y de distinción

Estuche Ptas. 3,50
Barrita recambio. » 2,50

(Tonos: claro, mediano, oscuro)



DENTIFRICOS MILADY

Boca sana, dientes
blanquísimos, aliento
perfumado.

PASTA DENTÍFRICA MILADY
Tubo grande Ptas. 1,40
» pequeño » 1,—

ELIXIR DENTIFRICO MILADY
desde 2 Ptas. frasco

Creaciones de Laboratorios A. Puig - Valencia, 293 - Barcelona

Es casi seguro que el sábado de Carnaval se celebrará en el Grill-Room del hotel Ritz un animado baile, que organiza la colonia veraniega de una bella playa cercana a nuestra conda ciudad, baile que tendrá carácter de elegante intimidad.

Y el domingo de Carnaval se celebrará en el Ritz el baile la Fantasía Cinematográfica, que, al igual que los celebrados en años anteriores, será la nota más atractiva de los Carnavales barceloneses. Llevará dicha fiesta el título de "Una noche en la Viena de 1900", y será una verdadera evocación de la elegancia exquisitamente señorial y frívola de la capital imperial de Austria en los comienzos del presente siglo, su época de oro.

A este baile concurrirán muchas bellas artistas de la pantalla, luciendo disfraces apropiados al ambiente de la fiesta. Y contribuirá al realce de la misma, además de una espléndida decoración, el filmarse películas de los momentos más animados y atractivos del baile. Será, a no dudar, una fiesta que dejará gratísimos recuerdos.

LA PROVIDENCIA

Cucurulla, 2-4. BARCELONA - Tel. 18434

La casa mejor surtida en Lanas para labores

Labores preparadas

Labores confeccionadas

Con gusto le aconsejaremos para que sus labores adquieran el máximo de elegancia y calidad.

La fiesta del «Barcelona L.-T. Club» en el Ritz

Con gran brillantez se celebró en el hotel Ritz la fiesta organizada por el Barcelona Lawn-Tennis Club en homenaje de sus socios campeones de Cataluña.

Fue una encantadora fiesta de juventud, en la que reinó la mayor animación y un agradable ambiente de camaradería, pues en los salones del aristocrático hotel se congregaron conocidos círculos juveniles de nuestra sociedad, predominando los afiliados al simpático club deportivo.

A medianoche la concurrencia pasó al llamado "salón de tapices", donde fue servida una exquisita cena fría, prolongándose después animadamente el baile, a los acordes de la Nic-Fusly's Barnal, hasta pasadas las tres de la madrugada.

Fiestas, Bodas y Banquetes
la más alta distinción

MENÚS SELECTOS

Salmón a la Casera

800 gr. en dos rodajas

250 gr. champiñones frescos

Receta para cuatro personas

Después de bien limpias y escamadas por la piel se espolvorearán de sal molida. Untaremos el fondo de una cacerola, en la que puedan ponerse los dos trozos de salmón, con manteca de vaca; sobre esta manteca colocamos el salmón y sobre el salmón los champiñones, cortados en laminas finas y saltados con manteca y un poco de escaluña picada, reservando cuatro cabezas enteras de los cuatro champiñones más grandes y rociando el conjunto con un vasito de jerez, igual cantidad de agua y el zumo de medio limón. Se añaden como aromático una media hoja de laurel y un manojito de estragón y perifollo. Sobre el salmón se coloca un papel blanco untado de manteca por la parte que está en contacto con el pescado y champiñones. Se tapa la cacerola con tapadera que encaje bien y se pone sobre el fuego, o mejor en el horno, si se dispone de él. En cuanto el pescado empieza a hervir se rociará de vez en cuando con su propio jugo, y, si éste se consumiera del todo, debe añadirse un cacillo de caldo o de agua. A los quince minutos de cocción está el pescado bien cocido; pero es conveniente dejarlo otros cinco minutos fuera del fuego, con la cacerola tapada para que repose. Mientras tanto en una cacerola pequeña ponemos un cuarto de litro de vino tinto de la Rioja o de Burdeos, porque el vino anónimo no resulta bueno para esta clase de salsas finas. La cacerola con el vino se acerca al fuego y se deja reducir el contenido hasta que nada más quede de él, de las cuatro, una parte solamente; sobre este vino reducido se pasa a través de un colador fino el jugo que tengan las rodajas de salmón que tenemos preparadas y cocidas. Mezclando el vino y caldo de pescado, se pone de nuevo a hervir y se espesa esta salsa mezclándole una cucharada de Maizena, que tendremos desleída en un poco de agua fría. La disolución de Maizena se mezcla fría con la salsa hirviendo en la proporción necesaria para que se forme una salsa en forma de chocolate, añadiéndole un filete de salsa de anchoas; se retira la salsa del fuego y fuera de él se le incorporan poco a poco 80 gr. de manteca de vaca, cruda, mezclada en pequeñas porciones y muy trabajada con un batidorcito pequeño.

Para servir el plato se ponen los trozos de salmón sobre una fuente; se les quita la piel y el hueso. Se marca el salmón con un cuchillo en cuatro trozos iguales, indicando lo que corresponde a cada comensal, colocando una cabeza de champiñón en cada trozo y al momento de servir, procurando tener el salmón bien caliente, se saleará con la mitad de la salsa, sirviendo la otra mitad en una salsera al mismo tiempo. En una legumbre se sirven unas patatas cocidas ligadas con manteca a la "Maitre d'Hôtel".

GOLF

En San Cugat se disputaron los Campeonatos de España

El domingo y el lunes se celebraron en los "links" del espléndido campo del Golf Club de San Cugat, uno de los mejores de España, los Campeonatos femeninos y masculinos de golf, que han reunido a un excelente conjunto de participantes.

Los dieciocho agujeros del campo de San Cugat, de excelente pista, con muy buenos obstáculos, representan un recorrido de 4.222 metros, habiéndose disputado el Campeonato sobre cuatro vueltas al mismo.

Junto con los representantes de Cataluña se disputaron el título de campeón los representantes de Vizcaya, Guipúzcoa y Centro.

Para el campeonato masculino puede decirse que, en realidad, no hubo lucha, ya que en la primera vuelta tomó neta ventaja el campeón del año pasado, Luis de Arana, en quien se vio en todo momento al nuevo campeón, pese a que en la segunda vuelta se le encalló la pelota en un sitio difícil, que por un momento puso en peligro su victoria.

Se entabló una interesante lucha, para obtener el segundo lugar, entre los señores Giró e Ibarra, resuelta finalmente a favor del bilbaíno, pero por escaso margen.

La categoría femenina resultó mucho más disputada, manteniéndose el resultado indeciso hasta el último momento, quedando por fin campeona la Srta. Peragordo.

Los resultados fueron:

Campeonato femenino.—1.ª, Srta. Peragordo; 2.ª, Srta. Mercedes Margarit; 3.ª, marquesa de Sobroza.

Campeonato masculino.—1.ª, D. Luis Arana; 2.ª, D. Ignacio Ibarra; 3.ª, don Víctor Giró.

TENNIS

El cine y el tenis amateur

En la reunión anual de la Asociación de Lawn-Tennis de los Estados Unidos, su presidente ha dado lectura a la respuesta que dirige a la Asociación checoslovaca, que pide la abolición del reglamento que considera profesional a todo jugador que impresione un film de tenis. La respuesta manifiesta que se lamenta la necesidad de tener que rechazar la proposición, pero se estima necesario obrar de esta manera para proteger al tenis amateur.

Ha muerto el empresario barcelonés D. Cayetano Hidalgo

El pasado día catorce falleció en nuestra ciudad el prestigioso empresario cinematográfico D. Cayetano Hidalgo, gerente de la firma "Clasa", que tenía en explotación las salas de espectáculos Arenas, Gayarre, Liceo, Colón, Vallespir y Horta.

Era el finado persona competentísima en negocios cinematográficos, un perfecto caballero y un amigo cordialísimo, sincero y entrañable.

Pertenecía a la Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos y era miembro de su Junta directiva, en la que ocupaba el cargo de tesorero.

Descanse en paz D. Cayetano Hidalgo y reciban sus familiares la expresión más sentida de nuestro pésame.

Compre en los kioscos

brisa...

revista ilustrada

suscríbese teléfono 21254

ANGLO-ESPAÑOLA
DE
ELECTRICIDAD, S. A.

ha cedido un receptor de la famosa
marca "PHILCO" para ser sorteado
en el Baile de Carnaval que tendrá
lugar el próximo sábado día 23 de
febrero en el Hotel Ritz



Ya está contenta mi suegra...
El llorón del niño no llora...
Mi mujer ya no se aburre...

¡tenemos un PHILCO!

Pasar el rato es un problema, que no siempre se resuelve fácilmente, y el aburrimiento predispone a la nerviosidad o a la tristeza. Un buen receptor de Radio que permita oír bien aún las más lejanas emisoras ocupa la atención y contribuye a que las horas de ocio pasen agradables y amenas.

Distribuidores generales en España:

ANGLO ESPAÑOLA de ELECTRICIDAD
Cortes, 525. BARCELONA

PHILCO

¡Ah, si Vd. tuviera un PHILCO