



EDICIÓN DE HOY

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
Director: C. BARNIES MONER

PUBLI·CINEMA

OCTUBRE — SEMANA 43 DE 1934

Redacción y Administración: Cortes, 700 - Teléfono 54729

ANTICIPACION A LA TEMPORADA

Al haber conseguido Publi-Cinema la gran importancia y variedad con que ha revestido sus programas en lo que se refiere a noticiarios, una dificultad subsistió aún y era la concerniente al material documental y cultural.

Publi-Cinema, con la tradición ya adquirida con su público, había de resolver esta cuestión de una manera magnífica para no ofrecer un descenso en el interés que despertó desde su primer día de existencia.

Esta labor está ejecutada ya y es hora de poder prometer una temporada en la que los acontecimientos irán sucediéndose sin ninguna interrupción.

El material contratado con título de exclusivo podemos asegurar que nunca defraudará al más exigente. En los asuntos de viajes, Publi-Cinema cuenta con un stock trascendental, una prueba de la calidad de la cual es este «Expreso de Berlín-Roma» que hoy ofrecemos a nuestros clientes.

Inmediatamente vienen títulos que por sí solos despiertan ya una ansiedad evidente para conocer su contenido, títulos que no transcribimos por no ser de competencia de este lugar del periódico.

En la serie famosísima de «Los tres minutos» hay las extraordinarias maravillas científicas que son la base de que se ha servido la casa

editora para entronizarse tan rápidamente en todos los mercados mundiales.

Otro punto que Publi-Cinema ha salvado a tono con su prosapia es el apartado de los dibujos animados, que se ha llenado con la presencia de unas extraordinarias obras de Ub-Urville, de enorme perfección técnica, que complacerán sin duda al elemento infantil y al que sin serlo gusta de esta nueva modalidad cinematográfica.

Últimamente hay que reflejar un aspecto inédito en España que ha de reclamar la atención general y que consiste en unas representaciones de marionetas sobre la actuación de las cuales no existe ningún precedente, ya que su originalidad es, como hemos afirmado anteriormen-

te, una incógnita en nuestro país.

Este es, muy sintetizado, muy tratado lacónicamente, el equipaje con que cuenta Publi-Cinema para servir a sus favorecedores.

Su contenido merece indiscutiblemente una gran variedad de comentarios que nuestra Revista irá suministrando así que se vaya acercando la hora de los estrenos respectivos, los que, una vez más, aseguramos, serán el motivo de hacer prevalecer el nombre de nuestro cine como el máximo local en función de servir el interés popular.

WUPP!



De nuestras documentales: Ceilón

Programa que projectarà PUBLI-CINEMA des del dia 22 d'octubre al 29 del mateix mes.

CURIOSITATS MUNDIALS

Reportatge U. F. A. (Exclusiu.)

L'exposició internacional de gossos a Zurich.

Un avió vola sobre Predidgsthul subjecte al funicular.

L'època de la cria del cérvol. A les 6 del matí al 200 de Berlín.

Els policies americans, mestres de la pistola. Concurs nacional a l'Estat de Texas.

Exercicis de força i lleugeresa en una festa esportiva de la Reichswer.

Un jugador amateur de tennis guanya al campió mundial professional.

A Amèrica els automòbils de nova construcció són sotmesos a proves duríssimes.

La cavalleria d'Hannover organitzà una festa hipica de caça en els camps tardorals.

METRÒPOLI DE MERAVELLES NOTICIARIS D'ACTUALITAT MUNDIAL.

segons visió "Paramount".

Cap a l'estratosfera. El germà del professor Piccard, amb la seva senyora, emprèn un nou viatge.

El geni en acció. S'acaben les obres del canal Albert, que juntarà Anvers amb Lieja.

Com en el teatre. Les nenes de les escoles de París presenten un número preparat durant les vacances.

Mussolini parla davant 150.000 feixistes a Milà, exposant la seva política.

L'aviació de demà. A Istres (França) uns inventors han presentat un sistema protector del pilotatge automàtic, que facilitarà en gran manera les maniobres dels avions.

segons visió "Eclair-Journal". (Exclusiu.)

França en dol. Honors fúnebres a Poincaré. Història retrospectiva dels seus principals actes polítics.

El rei ha mort. Visca el rei! Nomenament de Pere II de Iugoslàvia.

Horrorosa catàstrofe a Osaka.

Imponent Congrés d'agricultors a Cremona davant Mussolini.

Concurs de pentinats infantils a Londres.

A St. Louis (E.E. UU.) se celebren grans festes a honor dels herois de la seva conquesta.

Lluita de pancraces a Los Angeles.

Honors pòstums a M. Barthou.

CAP A LA PAU O CAP A LA GUERRA.

Diumenge, dia 28 — Matinal, a les 11, 1 peseta. Tarda, 3.30 i 6, numerada, 2.20 pesetes amb impost. Noticiaris i el meravellós film Ufa «Guerra de valsos».

Programa que projectarà PUBLI-CINEMA desde el dia 22 de octubre hasta el 29 del mismo mes.

CURIOSIDADES MUNDIALES

Reportaje U. F. A. (Exclusivo.)

La exposició canina internacional de Zurich.

Un avió se cierne y vuela sobre Predidgsthul sujeto al funicular.

La época de la brama del ciervo. A las 6 de la mañana en el 200 de Berlín.

Los policas americanos, maestros de la pistola. Concurso nacional en el Estado de Texas.

Ejercicios de fuerza y ligereza en una fiesta deportiva de la Reichswer.

Un jugador amateur de tenis vence al campeón mundial profesional.

En América los coches de nueva construcción son sometidos a durísimas pruebas.

La caballeria de Hannover organizó

una fiesta hipica de caza en los campos otoñales.

METRÒPOLI DE MARAVILLAS NOTICIARIOS DE ACTUALIDAD MUNDIAL.

según visió "Paramount".

Hacia la estratosfera. El hermano del profesor Piccard con su señora emprenden un nuevo viaje.

El genio en acción. Se terminan las obras del canal Alberto, que juntará Amberes con Lieja.

Como en el teatro. Las niñas de las escuelas de París presentan un número preparado durante las vacaciones.

Mussolini habla delante de 150.000 fascistas en Milán, exponiendo su política.

La aviación de mañana. En Istres (Francia) unos inventores han presentado un sistema protector del pilotaje automático, que facilitará en gran manera las maniobras de los aviones.

según visió "Eclair-Journal". (Exclusivo.)

Francia en duelo. Honras fúnebres a M. Poincaré. Historia retrospectiva de sus principales actos políticos.

El rey ha muerto. ¡Viva el rey! Nomenbramiento de Pedro II de Yugo-slavia.

Horrorosa catàstrofe en Osaka.

Imponente Congreso de agricultores en Cremona delante de Mussolini.

Concurso de peinados infantiles en Londres.

En St. Louis (E.E. UU.) se celebran grandes fiestas en honor de los héroes de su conquista.

Lucha de pancraces en Los Angeles. Honores pòstums a M. Barthou.

HACIA LA PAZ O HACIA LA GUERRA.

Domingo, dia 28. Matinal, a les 11, 1 peseta Tarda, 3.30 y 6, numerada, 2.20 pesetas con impuesto. Noticiaris i el maravilloso film Ufa «Guerra de valsos».

Amigo espectador:

Cuando oiga nombrar películas de marionetas recuerde estos nombres:

- EL NAUTILUS.
- EL VALS VIENÈS
- EL DIAMANTE.
- AMOR ENTRE GITANOS.
- FILMANDO EN ÀFRICA.
- ROMANCE DE AMOR.



Molsort's

Mitjons famosos

en tot el mon

Rogamos a nuestros lectores y anunciantes que quieran ver en los dolorosos sucesos últimos el motivo de no haber aparecido nuestra Revista en su debido tiempo.

B
E
S
I
T
O
S

DE
N
E
N
A

ALFOMBRAS
FABRICACION

TAPICES
VIDAL SA

CORTES 631
FRENTE HOTEL RITZ

Las actividades de Modas Badía

Tuvo lugar, con brillantez extraordinaria, la exhibición, en los salones de Modas Badía, por maniqués vivientes, de una preciosa colección de sombreros de otoño.

El éxito fué rotundo, y las distinguidas damas y señoritas que llenaban los salones pudieron contemplar, con admiración creciente, la originalidad y depurada elegancia de los modelos exhibidos. Exquisitísimos, por otra parte, a que nos tiene ya acostumbrados Modas Badía.

La selecta concurrencia salió sumamente complacida de tan lucida presentación y tuvo frases de caluroso elogio para la misma.

American confort

Esta acreditada casa, que va a la vanguardia de las de su especialidad, para corresponder al favor de sus clientes y afirmar los lazos que le unen con Barcelona, acaba de alquilar la espaciosa planta baja de la casa número 674 de la calle de Cortes para instalar en ella, con la amplitud que sus crecientes actividades exigen, un magnífico establecimiento, de cuya inauguración — que se nos dice es muy próxima — prometemos tener al corriente a nuestros lectores.

Nos asegura la casa Mimí-Joaquina (Avda. 14 de abril, 533)...

en la persona de su Mme. Font, que la moda se caracterizará este año más por la riqueza de los tejidos que por su lujo, y que los colores serán «tulipe noir» y verde para los trajes de tarde y negro para los de calle. Para mucho vestir y trajes de noche se usarán «lamés» bordados en «paillettes».

ENTRE LA PAU I LA GUERRA

Els interessantíssims reportatges que hom projecta actualment al Publi-Cinema ens fan reviure, amb una intensitat extraordinària, els fets culminants esdevinguts al món durant els darrers vint anys. I ens presenten una visió angoixosa del que pot succeir a Europa en un esdevenidor no llunyà. Tots els pactes, totes les aliances que forja, en aquests moments d'activitat febrils, la diplomàcia europea, tindran com a resultat mantenir la pau o preparar una nova guerra?

Mentre esperem que el futur respongui a la nostra pregunta—tot desitjant, no cal dir-ho, una solució de concòrdia—, ho serà dedicar un record a les grans figures desaparegudes que, en l'esmentat espai de temps, més han treballat (amb una bona voluntat que a nosaltres no ens escau de discutir) per establir entre els pobles relacions de pau duradora.

Esmentem, en primer lloc, la de Wilson. Vet ací un nom que avui sona poc; el d'un home que passà com un meteor pel cel de la política internacional—apòstol de la pau i d'una era nova—i que el món oblidà ben aviat. A què és degut aquest oblit? Potser a la vida difícil de l'obra per ell creada, la Societat de Nacions? Les obres van lligades indissolublement al nom de llurs autors; els alts i baixos de l'obra determinen la major o menor popularitat del nom.

No correspon a nosaltres, naturalment, dir si les bases damunt les quals el president americà volgué assentar la pau futura (tractat de Versalles i altres) eren prou fermes. No deuen ésser-ho molt, segurament, si tots els esforços dels polítics han tendit a modificar-les.

Entre els homes d'estat europeu que més esforços feren per consolidar la pau precària que ha gaudit Europa de la guerra gran ençà mereix lloc d'honor l'eminent polític francès Aristides Briand. L'home de les "situacions difícils" esmerçà l'ac-

tivitat dels seus darrers anys d'actuació diplomàtica a fer impossible una nova conflagració. Testimoni esparadit de l'horrible carnisseria, nodria l'altíssima ambició d'evitar a les generacions futures el perill d'una mantança semblant.

Cosa curiosa: Briand, diplomàtic eminent en un país que tants polítics hàbils ha produït, no era un home excessivament culte en el sentit de posseir una gran cultura adquirida. Però tenia un coneixement pregon del cor humà; coneixia els homes i els sabia conduir. Tan grossa era la fama que tenia en aquest aspecte, que hom recorda una frase d'ell esdevinguda cèlebre. En una ocasió en què la troca política de França s'havia embolicat de tal manera que ningú no podia treure'n l'entrellat, algú insinuà a Briand que, possiblement, fóra cridat a governar —No—replacà l'eminent polític—, la situació no és encara prou difícil...

Stressemann col·laborà eficaçment amb Briand en aquesta obra pacificadora dels esperits: el Pacte de Locarno fou obra personal d'ambdós. Després de la mort de l'estadista alemany, hi ha hagut qui ha negat la seva bona fe; hom ha explicat certes coses les quals, d'ésser certes, farien suposar que Stressemann tendia a enganyar França i que, hipòcrita genial—semblant en això a Bismarck—, procurava guanyar temps per tal de fer possible un reviscolament militar d'Alemanya.

Sigui com sigui, és indubtable que, desapareguts aquests dos homes eminents, les coses han empitjorat. No hi ha en els pobles un desig de pau ni tan sols una simulació d'aquest desig, la qual fes possible, a la llarga, un sentiment pacífic real. Les nacions s'armen; la Societat de Ginebra perd prestigi i, lluny del seu recer acollidor, els països cerquen llur seguretat en una sèrie de pactes de mutu ajut i de no agressió. Una follia de preparació bèl·lica s'ha emparat d'Europa; hom diria que l'únic remei que avui les nacions aprenen per a resoldre llurs problemes sigui la violència... No seria pas temerari assegurar que allò que ha privat que una nova guerra esclatés han estat

les dificultats econòmiques de tots els països, principalment dels que senten amb més ardor puïges d'agressió.

Jo visitava, no fa gaire, en terres de França, una família coneguda d'anys. Amb el meu amic, pare de dos adolescents espigadets, a punt d'acabar el batxillerat, parlàvem de la situació del país i de la general d'Europa. En una ocasió, resumint les seves temences, em digué l'amic, esguardant tristament els dos adolescents que s'havien fet un xic entlà: —Moriran a la pròxima guerra.

Europa! No et donarà Déu una engruna de seny per evitar aquest malastre?

Albert Piera

**Solament
IMPERMEABLES
i ABRICS DE CUIRO
FABRICA BALMES 18**

PACAREU I SERIÀ, S. en C.

ONDULESE Y RICESE UD. MISMA
EL CABELLO A SU GUSTO, CON

RUCK-ZUCK
Unico rizador al agua

Las ondas y rizos que se obtienen con RUCK-ZUCK no tienen nada que envidiar a los naturales.

Poquete de 6 rizadores Plus. 3'60 en todos las Perfumerías. De no hallarlo en casa de sus proveedores, pídale

RUCK-ZUCK

Muntaner, 258, pral. o telefónicamente al n.º 76254 o al 75499

remitiendo importe por Giro Postal, añadiendo pesetas 0'50 para gastos de envío.

MALLAFRÉ

S
A
S
T
R
E
E

Ronda de Sant Pere, 24

Teléf. 18835 - BARCELONA



PELETERIA DE PARIS, S. A.

Concesionarios de

SIMÓN FRÈRES - 5, Rue Geoffroy-Marie - PARIS

La casa más importante de España en su ramo

Puertaferrías, [7 y 9 - Teléfono 17074 - BARCELONA

La festa de les llanternes al Japó

El poble japonès, més que cap altre poble de l'Orient Llunyà, viu submergit en el mar sense fons del sobrenatural. És el poble més religiós i més supersticiós del món. Té els seus ídols, els seus encants, els seus amulets, els seus endevinalres, alguns dels quals tenen un gran prestigi. Nigromàntics, geomàntics, taumaturgs i bruixes són escollats i venerats.

S'ha dit i és cert que en aquell país meravellós, cada casa és un altar, cada carrer una processó, cada muntanya un santuari. Els vents de l'Oest han arribat a l'Imperi del Sol Naixent i hi han portat una pila de coses de la nostra civilització. Però l'Orient resta l'Orient. I avui dia és possible de veure al costat d'una corrua de treballadors que entren en una fàbrica de teixits de cotó vestits com nosaltres i amb barret de palla, una processó de predicadors budistes o sintoistes, seguits de centenars de fidels carregats de talismans i d'amulets que els han d'assegurar la felicitat en aquest món i en l'altre.

Les cerimònies de les religions són, al Japó, i pels ulls de l'estranger, oberts com unes taronges, un espectacle ple de color i de moviment. Podríem comparar-les a les grans festes i reunions de Roma i Atenes. Algunes cerimònies són severes com la litúrgia catòlica, però d'altres són mogudes, sorolloses, vives, com les bacanals i les festes a Dioniso. En algunes, els fidels van en processó enters, tivats, seriosos, amb els ulls mig tancats, la faç immòbil, la boca closa. En d'altres, els fidels salten i ballen, criden, canten, es barallen...

El poble japonès és el més religiós i supersticiós del món. Cada any són creats llocs nous d'oració i les cerimònies religioses no canvien, no han canviat mai. Veient aquesta cerimònia us podeu imaginar el poble japonès de fa mil anys. Canvien les cases, ara són de ciment armat; però el japonès no canvia.

Per ell, els seus déus marins segueixen sortint, ara com fa mil anys, del fons del mar per encendre les llanternes dels santuaris, i les deesses de les aigües hi van a cremar els seus perfums.

Ramon Pei

Las anormales circunstancias por las que pasó nuestra ciudad, que impidieron la publicación en su debido tiempo de nuestro segundo número, hizo omitir algún comentario del programa de la anterior semana, que por su intrínseco interés publicamos en el presente.

El congreso llamado "Plaisirs du Ventre"

Rabelais, el insigne escritor francés, creó los famosos personajes Pantagruel y Gargantúa, beneméritos gigantes que devoraban en una sentada 12 corderos, 100 codornices y dos bueyes cada uno y bebían durante tan frugales almuerzos 200 litros de vino.

Francia, donde el culto a la gastronomía alcanza un elevado nivel de refinamiento, y que cuenta con agrupaciones gastronómicas de tanto renombre como el "Club des gourmets", el "Club des 100", que preside el eminente humorista Cournotsky, y otras organizaciones realmente epicúreas, ha tenido la idea de organizar un gigantesco banquete donde una multitud de invitados comerán el menú que integraba una sola de las comidas cotidianas de tan simpáticos gigantes.

El acontecimiento se ha titulado "Plaisirs du Ventre" (Placeres de la panza) y a él han acudido, convenientemente disfrazados, los más ilustres representantes de las instituciones gastronómicas de la vecina República.

La fiesta de la vendimia en Chablis (Francia)

Este interesante recorte de información Paramount da fe gráficamente del fervoroso entusiasmo que es proverbial en los franceses de idealizar el nacionalismo de sus productos genuinos.

Esta devoción funcional de la vecina república contrasta con el despectivismo que es proverbial entre nosotros en la materia.

Francia, en cambio, encuentra en ello motivo de patriotizar la competencia y tema para exteriorizar su tradicional lirismo.

La exaltación de los famosos caldos franceses ha creado toda una pintoresca mitología basada en las mismas raíces de la raza y rica gráficamente, con una riqueza salpicada del más sano humor genérico.

Todo ello, con ser tan lírico, no es ni

con mucho lo gratuito que parece, pues el caso de la prestigiación de los vinos franceses constituye en suma la más cuidadosa escuela de propaganda comercial, por el nervismo de su elogiosa ganta y por la belleza de motivos con que ha sido edificada.

El expreso Berlín-Roma

Siete semanas duró el viaje de Goethe a Italia.

Hoy Berlín-Roma significa para el turismo un dispendio de siete horas en materia tiempo.

Siete horas de continuo admirar maravillas, en las que la sucesión de imágenes de fantástica belleza es incontable.

El terreno germano ofrece inusitados aspectos que, en medio de su laconismo fotográfico, son una perfecta idea de algo desconocido para los que asocian la idea de algo estéril para la contemplación de grandes paisajes.

La inteligencia del fotógrafo hace sobresalir detalles en los que no se sabe si admirar más la cuestión geográfica o la fotográfica.

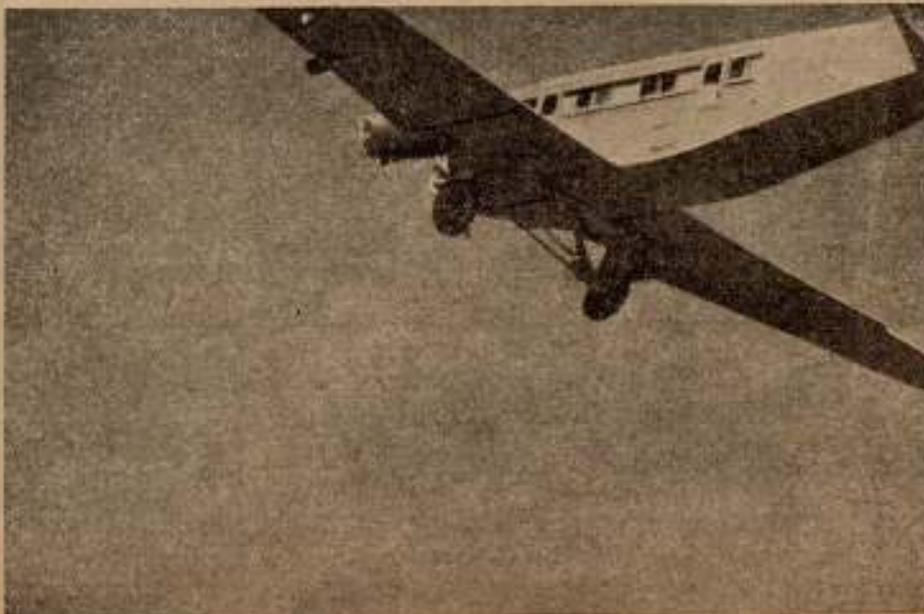
Los Alpes parecen intercalados para suministrar otro detalle más que favorezca el viaje. Su paso es realmente emocionante, y la contemplación de las nieves eternas sobre las que a menudo se dibuja la silueta del avión proporciona un efecto imponderable.

Las ciudades alemanas con su arquitectura racial originan un mudo asombro, ya que sobre su aspecto pesa en algunas de ellas una falsa interpretación.

Realmente sorprendente es el paso sobre Venecia. Tiene el gran valor de hallar documentos inéditos, que ya es mucho decir para la vieja ciudad de los Dux, que ha sido constantemente acaparada por todos los objetivos cinematográficos.

Finalmente, la llegada a la Ciudad Eterna constituye un documento de primera magnitud, ya que en pocos momentos aparece eclécticamente escogida, descolando los puntos que por su historia merecen la consideración de ser inteligentemente filmados.

Esta producción ha sido un verdadero acontecimiento para nuestros clientes que gustan de ver reproducidas imágenes perfectas envueltas en una distinción artística.



Francia de luto

Honores fúnebres a Poincaré. Historia retrospectiva de sus principales actos políticos

Francia ha perdido a uno de sus hombres más preclaros.

Raimundo Poincaré, el ex Presidente de la República francesa, ha dejado de existir a los setenta y tres años de edad, sumiendo en un justo dolor a su país, que le admiraba por sus extraordinarias dotes personales y porque salvó a la República en los dos momentos más difíciles de su historia contemporánea.

Poincaré supo, en el momento doloroso de la guerra europea, desde la más alta magistratura de su país, elegir entre sus adversarios políticos a Clemenceau, el hombre enérgico, y, de entre los militares, a Foch, el verdadero artífice de la victoria.

Después, en la hora dramática de la liquidación material del sacrificio impuso su energía tan ejemplar como su sabia transigencia y salvó la economía de su país luchando contra la resistencia del país mismo, agotado materialmente en el esfuerzo de su defensa y de su victoria.

Poincaré nació en Bar-le-Duc el año 1860; obtuvo muy joven el título de abogado en París y fué ministro por vez primera a los treinta años, desempeñando la cartera de Instrucción pública en el ministerio Dupuy.

A él se debe la autonomía universitaria. Fué diputado diecisiete años, elegido en diferentes legislaturas por la circunscripción de Commercy, hasta que en 1893 pasó a tener asiento en el Senado.

Volvió a ser ministro nuevamente con Dupuy en 1894, desempeñando esta vez la cartera de Hacienda, y cuando Ribot substituyó a Dupuy en enero de 1895 pasó de nuevo a Instrucción pública.

En este mismo año fué elegido vicepresidente de la Cámara y luego permaneció algunos años apartado de las actividades políticas.

En 1906 fué nuevamente ministro de Hacienda.

En 1911 fué ponente de la Comisión encargada de examinar el tratado franco-alemán, y en 1912 presidió por primera vez el ministerio francés, siendo en este Gabinete, además de presidente, ministro de Negocios extranjeros.

Como ministro del Exterior encontró grandes facilidades en el sentido de que el golpe de Agadir promovió una reacción favorable en los sentimientos patrióticos y militaristas del pueblo francés.

Su opinión, compartida unánimemente por todos sus ministros, concretóse entonces en dos extremos: en el interior, mantener el orden, y en el exterior, demostrar a Alemania que Francia estaba siempre alerta. Por ello pudieron aumentarse los efectivos y armamento del Ejército y la Armada, se estableció una mayor penetración con Inglaterra y Rusia y se

atrajo a Italia por medio de una gran propaganda literario-sentimental.

Poincaré nombró a Lyautey residente general en Marruecos, demostrando su acierto en la elección de hombres.

Poincaré fué elegido para la presidencia de la República el 17 de enero de 1913.

En julio de 1914 fué a Rusia, conferencia con el zar Nicolás II y regresó a Francia por el asesinato del archiduque heredero de Austria, que fué la chispa que encendió la gran conflagración europea.

Terminada la guerra recibió en París a los jefes de los principales Estados aliados y fué objeto de numerosas distinciones.

En 1920 terminó su mandato y le sucedió Deschanel, y poco después los electores del Meuse le enviaron al Senado.

Se distinguió como abogado, estadista, periodista y orador. Perteneció a la Academia francesa.

Finalmente en 1926 salió de su retiro, que databa de desde que fué derrotado por las fuerzas de Herriot; volvió a ser presidente del Consejo y salvó al franco de la bancarrota y a la economía de su país de la penuria que arrastraba desde el gran sacrificio de la guerra.

Los últimos años de su gloriosa vida los dedicó al cuidado de su salud, minada por una implacable enfermedad que al fin le ha vencido, haciéndole pasar a la historia gloriosa de Francia y colocando su nombre junto con los de Clemenceau y Briand, los mejores hombres del siglo XX francés.

Campdesuñer

Alta costura masculina
Plaza de Calabina, 8 - Teléf. 22263 - Barcelona

La Metrópoli de maravilla

Si dentro de la fantasía urbana realizada, que es Nueva York, pueden buscarse matices que superen la permanencia de su belleza fantástica, es sin duda este documental de la noche en la gran metrópoli lo mejor que podía encontrar el film de reportaje para llevar el asombro al mundo.

La visión fantasmagórica de las más gigantescas perspectivas que la urbanización del mundo ha conocido danza en una apocalíptica movilidad de la luz y de la noche en un ritmo ultrafugaz de vitalidad y de vorágine de snobismo y de suburbio.

Es el sueño real de una imaginación superpotente que ha levantado una ciudad gigantesca con una arquitectura que es la genealogía del millón y la trifulcancia del hampa más brutalmente auténtica.

Es la fantástica noche de una ciudad que, cuando no por moral, por extensión, aspira a ser la faz urbana del planeta.

Plancha automática RUBÍ

Las obras del canal Alberto

Esta importantísima obra de la ingeniería belga toca a su fin.

Se pronostica el 1937 como la fecha de su inauguración.

Unos cuantos detalles de la construcción darán perfecta idea de la magnitud de la obra.

El canal Alberto unirá las ciudades de Amberes y Lieja, midiendo 122 kilómetros de longitud, cortada por siete grandes esclusas.

Su coste se evalúa en 1.500.000.000 de francos belgas.

Usando pasta

Cura cutis

desaparecerán todas las irritaciones de la piel y las arrugas, grietas y sabañones.

Panrace en Los Ángeles

¿Para qué comentarios? Lo contundente de la lucha no los requiere. Los cuaternarios personajes del panrace se esfuerzan en demostrar sus privilegiadas fisiologías, al margen de todo peligro de fracturación, y tienen de bueno la aparición en el público de un sentimiento de compasión... Compasión para las tablas del ring expuestas a los costillazos imponentes de los luchadores.

Papel y pasta filtro "Albat" marcos el 501
Papeles pergamino secante y embalaje
RÓMULO TORRENTS ALBET
Despacho: Diputación, 216 - Teléf. 34084
BARCELONA - Dirección telefónica: FILTRALBET
Fabricas en SAN PEDRO DE RIUDEVITLLES

Los policías americanos, maestros de la pistola

Reviven las hazañas vistas en las antiguas películas de cow-boys que un día llenaron de entusiastas los locales donde se proyectaban. Falta, claro está, los indispensables elementos que en forma de traidores sostenían la interminable trama episódica y faltan también los típicos trajes de los rancheros, que se ven suplidos por uniformes.

Pero basta para recordar, la puntería que demuestran los policías que ha cogido la cámara Ufa, puntería proverbial de los viejos Eddie Polo, William Duncan, etc.

EL CORSÉ HIGIÉNICO

Magina Sanllehy de Fàbregas
Últimas novedades en fajas y sostenes
Lauria, 40 - Barcelona

Sastrería Abad

ÚLTIMAS NOVEDADES

Ronda San Pedro, 20, prol. - Teléfono 22604 - BARCELONA

LA CASA DE LOS MONEDEROS

ARTÍCULOS PARA PÉLAYO, N.º 5
VIAJE - FABRICACIÓN PROPIA TELEFONO 21732
BARCELONA

Los honores póstumos a M. Barthou

El ilustre político francés, caído junto con el Rey Alejandro en el atentado de Marsella, puede ser calificado de figura mundial.

M. Barthou venía desplegando una intensa campaña efficacísima para el pacifismo, y en este sentido puede ser considerado como el legítimo sucesor de Briand.

Al ministro de Negocios extranjeros asesinado se debe la inteligencia franco-soviética que ha determinado el ingreso de la U. R. S. S. en la Sociedad de las Naciones y el Proyecto del Pacto Oriental, del que tanto se podía esperar para un buen porvenir europeo, ahora quizás truncado por la desaparición del ilustre político.

Francia ha sentido profundamente esta muerte, dolor hecho patente con el detalle de tener que ampliar la habitación donde se guardaban las flores recibidas.

Las naciones aliadas se han sumado al duelo francés, y las representaciones por ellas enviadas demuestran hasta qué punto el asesinato ha sido lamentado por el mundo entero.

Crin natural "MELFI", insustituible para el relleno de colchones, almohadones y edredones.

Horrorosa catástrofe de Osaka

El azote de la naturaleza ha descargado una vez más su inclemencia sobre el territorio del Imperio nipón.

La cámara registra nuevamente los estragos implacables que las conmociones geológicas producen.

Esta vez un terrible tifón ha asolado las ciudades de Osaka, Kioto y Kove, inundándolas y sembrando en ellas la desolación y la muerte.

El balance de la tragedia hace ascender a 2.523 el número de muertos, a 13.148 el de heridos y a 656 el de desaparecidos.

Los daños materiales alcanzan la fabulosa cifra de 124.000.000 de yens, que son algo más de 250.000.000 de pesetas.

El Japón, acostumbrado sin duda por fuerza a sobreponerse a estas desgracias, ha convocado su Dieta con carácter extraordinario, a fin de apresurarse a la reconstrucción y defensa de las ciudades destruidas, levantando el espíritu de los damnificados y dando una prueba más de su vitalidad extraordinaria.

La U. R. S. S., sobreponiendo su humanitarismo a la tirantez de sus relaciones políticas con el Imperio del Sol Naciente, ha entregado cien mil yens al fondo de socorro para las víctimas, que se eleva ya a un millón de yens contando los 150.000 que ha entregado el emperador de Manchukuo.

Esta filantrópica actitud de Rusia ha producido inmejorable impresión en todo

Fábrica de marroquinería OSTÍZ
Paseo de Gracia, 26 - Teléfono 21818 - Barcelona



Rêve d'or

L.T. PIVER
PARIS

PERFUMERIA L.T. PIVER
29, PASEO DE LA REPUBLICA
BARCELONA

el mundo y ha demostrado que en medio de la adversidad pueden siempre las voluntades allanar toda una tradición de recelos y de pugnas, sobreponiéndose a ellos y buscando inspiración en una convivencia de más humano desinterés y de más pacíficos deseos.

Vestidos y abrigos para niños - Canastillas
KINDER

Ausias March, 33, calle. C. - Tel. 53288

La aviación de mañana

La aviación como elemento bélico concentra toda la atención mundial y cada país adapta características especiales respecto a esta arma poderosísima.

Unos inventores franceses presentan un sistema protector del pilotaje automático; y, por su parte, los alemanes, a los

cuales el tratado de Versalles les impide contar con fuerzas aeronáuticas, mantienen en secreto sus seguras disponibilidades.

Hace poco el "Daily Telegraph" publicaba una información en la cual se aseguraba haber visto en Dresde maniobrar a 150 aviones sin ninguna base a la vista. Más tarde el periodista inglés que suscribía la información se enteró de que existe un aeródromo subterráneo muy bien disimulado. Asimismo asegura el aludido periodista que los ingenieros alemanes construirán aviones silenciosos.

A través de todas las noticias se advierte la importancia que todas las naciones conceden a la aviación, suprema incógnita de la futura guerra.

Ricardo Carbonell. Calzados de lujo y cinturones. Bruch, 150

BEBED
AGUA FARGAS

MODAS GARCIA

Sombreros para señora y jovencita

ARAGÓN, 261
TELÉFONO 80860
BARCELONA

DOROTHEA WIECK

(Apunte a la pluma de la novísima estrella de Hollywood)

¡Una personalidad inquietante! Así definen muchos a Dorothea Wieck. Y la llaman personalidad inquietante porque no aciertan a saber si esos ojos tan limpidos, esa frente tan serena, velada a veces por una ligera sombra de tristeza; esa actitud en que parece adivinarse en ella un vago desasimilamiento de las cosas mundanas, expresan en verdad un alma femenina como la que Dorothea Wieck nos hace imaginar; o sean solamente medios naturales o adquiridos de que se vale la actriz.

¿Cómo es Dorothea Wieck? ¿Se parece en la vida real a la que vemos en la pantalla? ¿O es, por su carácter, algo totalmente distinto? La contestación es afirmativa y negativa al mismo tiempo. Durante la filmación de una película la actriz y la mujer se compenetran, se funden en una sola personalidad. Difícil será que haya tenido Hollywood ni ahora ni antes quien, como Dorothea Wieck, viva con tanta intensidad, con tanta totalidad, los papeles que representa. Cuando, por decirlo así, recobra su verdadera personalidad, que es cuando la del personaje a quien representa ha quedado ya fijada en la pantalla, Dorothea Wieck es una joven expansiva, amable, tierna, gentil con todos, jovial. Cuando sonríe, sus dientes blanquísimos y sus ojos decididos hacen que su rostro todo parezca irradiar alegría y felicidad.

Dorothea Wieck es amante de la vida de familia; sin embargo, las exigencias de su carrera artística la obligan a vivir alejada de los suyos. Para aceptar el contrato que le ofreció Paramount cuando todas las demás editoras se disputaban a la brillante intérprete de "Muchachas de uniforme", Dorothea Wieck tuvo que separarse de los suyos y hasta de su marido, el barón Ernst von der Decken, al cual retenían en Berlín sus deberes de periodista.

A Dorothea Wieck le gusta la buena música. Y es explicable, porque lo tiene en la sangre. Su tatarabuelo fué el gran compositor Schumann y es bisnieta de la notable pianista Clara Schumann-Wieck.

No le agrada que en las entrevistas le hagan preguntas acerca de su régimen de alimentación. No ve qué interés pueda tener para nadie saber que lo que come principalmente son legumbres, frutas y que sólo toma cortas cantidades de carne. Como bebidas le agradan la leche y el jugo de frutas, principalmente de naranjas.

El mayor elogio que se ha hecho recientemente del carácter de ella es el salido de boca de Nina Moise, quien, por haber sido codirectora de "Canción de cuna" y además compañera de ella durante los primeros días de su permanencia en Hollywood, sabe indudablemente lo que se dice: "De todas las estrellas a las cuales me ha tocado tratar, ninguna me ha parecido tan predestinada a llegar a las más altas cumbres. En ninguna hallé tan encantadora modestia unida a tan positivo talento."



Dorothea Wieck, la magistral intérprete de «Canción de cuna»

Así es en la vida real Dorothea Wieck

Madrugadora y, al mismo tiempo, amiga de acostarse tarde. No hay noche en que, antes de retirarse a descansar, no escriba a su esposo, el barón Ernst von der Decken, residente en Alemania. Y no así como se quiera; cada carta, cuando no es muy larga, ocupa un cuadernillo.

No ha habido forma de que aprenda a conocer la moneda de los Estados Unidos: veinticinco, diez o cinco centavos le parecen lo mismo. Es bastante irregular en cuanto a horas de comida y algo original, para el gusto norteamericano, en la elección de platos. A veces se desayuna con jugo de tomate, patatas fritas y jamón. Esto sin perjuicio de asegurar que es la mujer más frugal del mundo.

Tiene un perro Sealyham que resulta un verdadero enemigo a domicilio. Ella conviene en que el animalito molesta. Sin embargo, no prescindiría de él por nada..., porque estima que le trae buena suerte.

Entre sus ambiciones figura la de interpretar algún día en la pantalla a Madame Bovary.

Prefiere la ducha al baño de inmersión. Tiene tan buena cabeza, que una vez que hubo que darle éter para someterla a una operación dental sólo se logró adormecerla usando una cantidad mayor de la que se habría necesitado para un hombre robusto.

Como actriz, cree conocerse muy bien a sí misma y poder decidir mejor que nadie cuáles son los papeles en que estará a tono. Por esto rehusó a interpretar el de la primera producción que le destinaba la Paramount y hace, en cambio, el de la heroína de "Canción de cuna", la aplaudida obra de Martínez Sierra cuya versión cinematográfica proyectaba la Paramount desde 1921 y había ido aplazando en espera de hallar una actriz que reuniera todas las condiciones deseables.

El famoso y acreditado Noticiario



y sus grandes documentales se proyectarán en

PUBLI-CINEMA

PARA EL PRÓXIMO NOVIEMBRE EN PUBLI-CINEMA, 2.º GRAN CONCURSO DE ANOMALÍAS, ORGANIZADO CON LA COOPERACIÓN DE LOS EXPOSITORES DE LAS VITRINAS Y STANDS DEL VESTÍBULO.

PRÓXIMAMENTE DAREMOS A CONOCER LA LISTA DE PREMIOS Y REGLAMENTO DEL CONCURSO



Martha Eggerth y Jan Kiepura en una escena de «Paso a la Juventud»

LOS FAMOSOS DOCUMENTALES



SUS NOTICIARIOS SERAN PROYECTADOS EN

Publi-Cinema

Producción española

Evidentemente la producción cinematográfica española está encauzada.

Ha pasado ya su período de formación, entre fallas y entre dudas, y en el constante fluctuar de orientación.

Hoy día la perspectiva española cuenta con mucho camino hecho y con una gran cantidad de práctica que ya empieza a dar sus frutos.

Desde aquel "Boy" y aquella "Tía Ramona" con sus síntomas arcaizantes y defectos de iniciación ha pasado toda una época en la que se han ajustado todas o casi todas las piezas de la intrincada máquina cinematográfica, y hoy es la hora de comenzar a exigir de nuestros directores y nuestras casas realizadoras la calidad que el cine de otras naciones ha alcanzado relativamente pronto.

De hecho el sonoro vino para la industria española como llovido del cielo. La versión muda, con su mímica inteligible para todo el mundo, no podía dejar prosperar nuestras actividades, ya que a iguales ventajas la elección entre la incipiente de nuestro cine y la madurez del norteamericano no dejaban lugar a dudas.

Peró con la presentación de la modalidad sonora el factor lengua pasó a primer plano y delante España cruzó la idea de servir industrialmente a toda la América del Sur, ligada a ella por vínculos idiomáticos.

Vino inmediatamente la lógica reacción y, mientras los pueblos que gozaban la hegemonía cinematográfica se veían asaltados por severas complicaciones, España inició su camino. Hemos dicho ya que estamos próximos a ver convertido el cine de casa en una actividad industrial formidable. Y lo que en las horas iniciales nos movía a silenciar equívocas debe ya truncarse, por un legítimo interés, en cuidar nuestros asuntos y nuestro buen gusto en la producción, pues, próximos quizá a abarcar aquella exportación soñada, si no velamos por esta depuración vamos a comprometer el buen nom-



Tony d'Algy, uno de los más destacados actores de la panalia española

bre que a costa de grandes trabajos hemos podido conseguir, particularmente en el Sur de América.

En una palabra, el cine español debe servir para parangonarse con aquellos otros productos de la tierra que han formado un mercado de gran solidez, como un último vestigio de lo que un día fué parte integrante de España.

E.

PUBLI-CINEMA

ocrece su ya formidable

PROGRAMA

con las

INSUPERABLES

ACTUALIDADES PARAMOUNT

y

DOCUMENTALES PARAMOUNT



Si es un film Paramount es lo mejor del programa

Joves d'avui! Voleu saber qui fou i què fou concretament, el president Wilson?

Per què la llei seca? Per què l'eclosió del gangsterisme? De Wilson a Roosevelt us ho explicarà!



¿Sabe usted que...

Ernst Lubitsch, el famoso director alemán a quien debemos tan maravillosos films como "El desfile del amor", "El patriota", "Renacimiento", "Un ladrón en la alcoba", etc., etc., acaba de recibir los papeles preliminares para su naturalización como súbdito de la nación americana? El mundo ajeno a la cinematografía supone que este hecho se debe a la situación poco grata que reina en Alemania, pero los que conocen bien al insigne director de la Paramount aseguran que su propósito de hacerse ciudadano de los Estados Unidos data de mucho antes de la tibia antisemita del actual Presidente del Estado alemán.

La connaturalización americana de Ernst Lubitsch coincidirá, sin duda, con el estreno en España de su última producción "Una mujer para dos", interpretada por Miriam Hopkins, Gary Cooper y Fredric March, de la cual asegura la crítica que es la obra maestra del gran Lubitsch.

La obra de un novelista

La vida americana desde principios de siglo, tan fértil en avances del progreso, en violentos choques y sacudidas, ha encontrado su cantor genial en el novelista Theodore Dreiser. A la pluma de este autor débese la obra "Una tragedia humana" que hemos visto adaptada a la pantalla y genialmente interpretada por Sylvia Sydney; obra de este autor es también "Jennie Gerhardt" que ha inspirado la bellísima cinta "Sola con su amor", de la que Sylvia Sydney es protagonista también.

En el film "Sola con su amor" como en la novela "Jennie Gerhardt" vemos entera la existencia sentimental de una mujer

que no encuentra en su camino sino decepciones y penas allí donde creyó encontrar el amor y la felicidad. El papel de heroína de Dreiser no podía encontrar más admirable intérprete que Sylvia Sydney, cuya viva sensibilidad y doloroso encanto dan a Jennie Gerhardt una figura tan conmovedora como simpática. "Sola con su amor" es un film dirigido por Marion Gering y basado en la más famosa novela de Theodore Dreiser, el autor favorito del público lector de América.

La mujer y el amor

Es singularmente interesante la opinión del crítico de "Cinemonde", la popular revista parisiense, al juzgar el asunto del gran film Paramount que lleva en español el título de "Sola con su amor":

"Este film nos muestra a su heroína dedicando su vida entera al amor: amor a sus padres, por quienes se sacrifica y que la arrojan del hogar por un inhumano sentimiento del honor; amor a un hombre a quien abandona voluntariamente después de largos años de ternura, para que pueda hacer un matrimonio de conveniencia, reconquistar el favor de sus padres y encontrarse en una principal y elevada posición social. Cuando su amante muere, es a ella a quien ama y llama antes de cerrar los ojos para siempre. Sylvia Sydney—añade el crítico—ha representado el papel de Jennie Gerhardt con dulzura extraordinaria, con patética sensibilidad que hace vivir vida real a este bello personaje de muchacha americana a la que Dreiser ha consagrado el mejor de sus libros. El film está admirablemente realizado, bien construido y contiene escenas de sobria e irresistible emoción."

Mae West es de las que piensan con la cabeza

El padre de Mae West, Battling Jack West, ha llegado a Hollywood para establecerse en el rancho que su hija tiene intención de comprarle.

La llegada del Sr. West a Hollywood significa el comienzo de un plan que la famosa estrella de las curvas se propone llevar a cabo y que desde hace ya mucho tiempo viene madurando.

En vez de comprarse para sí una mansión ostentosa, como hacen la mayoría de las estrellas encumbradas, la protagonista de "No soy ningún ángel" y "No es pecado" continuará en el departamento que ocupa en un hotel de Hollywood, des-

de que debutó en el cine, hará cosa de dos años, y empleará sus ahorros en comprar una gran propiedad para su padre.

He aquí un magnífico ejemplo de cariño filial que hace doblemente simpática a la famosa estrella, autora de las propias obras que interpreta. Si su genio de escritora no bastara a demostrar que Mae West es de las que piensan lo que hacen, este rasgo sería ya por sí solo una demostración.

Lo que cuesta un abanico

El abanico que luce Sally Rand en los números de baile de la película "Bolero", en la cual trabaja con George Raft, Carole Lombard y Frances Drake, es digno de la fama de la que lo usa en su hoy popularísima danza. Hecho de plumas de avestruz, el abanico ha costado la friolera de mil doscientos cincuenta dólares.



CONFECCIONES, S. A.

Balmes, n.º 25
(chaflán Diputación)

IMPERMEABLES PARA SEÑORA Y CABALLERO

GABANES DE PIEL Y DE CUERO
CHAQUETAS SPORT

SWETERS Y CHAQUETAS DE PIEL

LOS MÁS ELEGANTES MODELOS
PRECIOS REDUCIDOS

La mujer es siempre bella, y es ley natural que así aparezca en toda edad.

¿Cuál es el secreto...?

Sencillamente, proporcionar a la piel los cuidados adecuados a cada caso, sin dejar «para otro día» su práctico, evitando así llegar demasiado tarde.

Los medios racionales son superiores en resultado a todo artificio.

MAXIM'S. Marca de calidad en creaciones exclusivamente para la Belleza de la mujer; ofrece a usted sus inimitables productos racional y científicamente elaborados y pone a su disposición sus técnicos para en los casos que usted quiera consultarnos, aconsejarle el tratamiento preciso que cumplirá con éxito sus deseos.

creaciones
de
belleza

Maxim's



Vers el cinema en relleu?

Diversos sistemes s'enunciaren successivament, amb més o menys èxit per tal de dotar de relleu el cinema. El més famós és el de Schmidt i Dupuis, basat en la teoria de l'estereòscop; dos projectors units projecten les imatges alternativament, i produeixen efectes molt acceptables.

Fa poc temps que Mr. Otterson, president de l'Electric Research Products Inc., declarà el seu optimisme referent a la propera solució definitiva de l'ardu problema, en virtut dels treballs que s'efectuen actualment als laboratoris de la Bell Telephone Co. Assegura Mr. Otterson que abans de cinc anys totes les pel·lícules seran en relleu i en colors.

Per altra banda, de Karlsruhe arriben notícies que l'enginyer alemany Gustau R. Koegel assegura haver descobert un sistema de relleu absolutament perfecte. Consisteix aquest sistema en un llenç fet de certa substància especial, sumament polit i de forma convexa. Aquest llenç reflecteix en forma de mirall les llums que rep, i amb això s'aconsegueix l'efecte del relleu. La projecció no sofreix cap deformació; a pesar de la convexitat del llenç, és excellent des de tots els angles.

Un avance del material Ufilms para esta temporada

"Una gran revista" (sin título), dirigida por Karl Hartl, con Martha Eggerth y Willy Forst.

"Wanina, Wanini" (provisional), con Gustav Fröhlich y Brigitte Heim, dirigida por C. Gallone.

"Mozart" (provisional), sobre la música del célebre compositor, probablemente con Gustav Fröhlich y Martha Eggerth.

"El último vals de Chopin", dirigida por Willy Forst.

"Clou-Clou" (provisional), según la ópera de Franz Lehar, con Martha Eggerth.

"Anny-Anny", por Anny Ondra y René Lefèvre.

"Cuentos de la señorita Hoffman", por Anny Ondra.

"La pequeña Dorrit", por Anny Ondra, según la novela de Charles Dickens.

Una vedette de cinco millones

Es Katharin Hepburn, que actualmente es la estrella de más precio en Hollywood, como lo demuestra la tontería del título de esta nota.

La firma que la lanzó al éxito no quiere de ninguna manera desprenderse de ella. Tanto es así que acaba de firmarle un nuevo contrato correspondiente a seis films, con un sueldo de 850.000 pesetas por cada.

En seguida

«VALS VIENÉS» MARIONETAS

Es una novedad en la pantalla

Notas sobre los dibujos en colores de «Ufilms»

Estos dibujos débense al lápiz de Ub-Urbilles, creador de la rana Flip, que mundialmente han adquirido celebridad, siendo distribuidos en el mundo por una de las marcas americanas que más prestigio alcanzaron con sus producciones.

Al editar Walt Disney sus dibujos de las "Sinfonías locas", en color, y vista la acogida entusiasta de estas pequeñas obras maestras, probaron suerte varios editores para imitar al gran maestro de la historietita y sólo uno ha resistido a la tremenda comparación.

Sólo los dibujos coloreados por Ub-Urbilles y fotografiados por el procedimiento Cine-Color han encontrado una acogida igual a las "Sinfonías locas", de Walt Disney.

Y es porque las historietas de Ub-Urbilles tienen por base siempre un cuento infantil, ora inspirado en los cuentos de Andersen, ora en las versiones infantiles de Perrault, ora tomado de estas leyendas pueblerinas que sirven para que los infantiles oyentes dejen cabalgar libremente su fantasía por países de quimera e ilusión.

Por eso los dibujos que este año "Ufilms" va a presentar, debidos al insigne dibujante Ub-Urbilles, son la plasmación de estas fantasías de niños, lo que mueve a los pequeños a aplaudirlos entusiastamente, y a los mayores a ser "pequeños" otra vez y gustar de nuevo las dulces emociones que estas narraciones hacían nacer en nuestra alma al oír las de labios maternos.

La primera serie que Ufilms presentará en España está integrada por los siguientes títulos: "La gallina roja", "El soldadito de plomo", "El gato con botas", "Dama de corazón" y "Aladino", y su estreno en España realzará si cabe aún más el prestigio que Ufilms ha alcanzado con su material.

Otro aplazamiento de Wupp

Hemos recibido el siguiente telegrama:

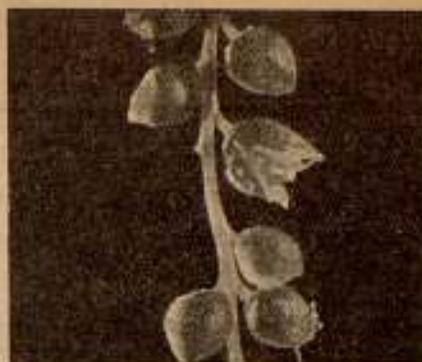
"Groenlandia.—Me dirijo Polo Norte antes ir Africa. Aplacen debut.—Wupp."

Transcribimos íntegramente el comunicado del célebre explorador creyendo que así el público nos perdonará con más facilidad, ya que así queda demostrada la no intervención nuestra en estas demoras del debut de Wupp, de las cuales somos las primeras víctimas.

No obstante, por informes particulares sabemos que tiene una inquebrantable decisión, que es la de venir a Barcelona inmediatamente después de concluidos los dos viajes de que nuestros lectores están ya enterados.

Por ser Wupp quien es, esto significa algo grande digno de tenerse en cuenta y podemos afirmar que pocas veces se habrá manifestado tan categóricamente.

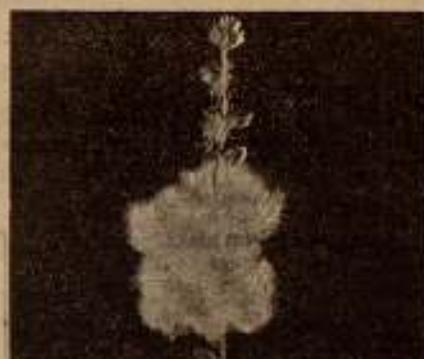
En fin, no deja de representar una enorme satisfacción.



«PLANTAS VIAJERAS»

MAGNÍFICO
DOCUMENTAL

UFA



LAS MARAVILLAS
DEL REINO VEGETAL
A LA PANTALLA



T U R I S M O LA MODA

Algo interesante para el que quiera ser propietario en Mallorca

Mallorca, la Isla dorada, uno de los lugares más pintorescos de España, centro de turismo y deportes, en breve se pondrá al alcance de nuestro público. La "Mallorca Development C." con domicilio en Barcelona, en el edificio del Banco de Vizcaya, Plaza de Cataluña, 21, y en Palma, Avenida de Antonio Maura, 38, regala en Mallorca, en el sitio denominado "Son Granada", muy cerca de Palma y a orillas del mar, unos terrenos, a quienes puedan resolver el sencillo problema que figura en el anuncio de la citada entidad, en esta edición.

Esto se hace con fines publicitarios para valorizar dichos terrenos y

a este efecto se regalan 500 lotes de 150 m.² en Barcelona y otros tantos en París y en Londres.

Conocidas las bellezas naturales de la isla vecina, la benignidad de su clima y su categoría de lugar privilegiado por el turismo mundial, creemos en la eficacia de este original medio de propaganda de la "Mallorca Development C."

Apresúrese a resolver el fácil problema del anuncio a que nos referimos y será usted propietario en Mallorca.

El semanario PUBLI CINEMA se congratula en esta ocasión de facilitar esta oportunidad.

Lea usted todas las semanas PUBLI CINEMA, semanario de distribución gratuita.

Llencería Casa Macià

Aquesta antiga casa que acaba d'inaugurar el seu nou establiment a la Ronda de la Universitat, 22, és la que, primer al carrer Tapineria i darrerament al carrer Fontanella, 7, s'ha esforçat a servir amb immillorable bon zel la més selecta clientela de Barcelona. El seu nou establiment és una prova de l'atenció que en tot moment la Casa Macià posa en el seu comès. La decoració, obra de l'artista R. Sarsanedas, respon perfectament a aquesta tradició.

Próxima inauguración

Para en breve se anuncia la inauguración de la lencería de lujo "Casa Serra" en la calle de Caspe, núm. 4.

Inauguración

Atentamente invitados asistimos el día 20 de los corrientes a la inauguración de Sastrería Abad, en el piso principal de Ronda San Pedro, 20. En un ambiente de buen gusto por lo que a la decoración del local y a las últimas novedades recibidas se refiere pudimos constatar una vez más que el color predominante esta temporada será el marrón y, las telas, cheviots inglesados; que las solapas serán cortas y las americanas marcando el talle, y que los pantalones serán anchos sin la exageración de otras veces, siendo el escote de los chalecos más cerrado.

Ayer por la tarde tuvo lugar la inauguración para el público del nuevo establecimiento instalado en la calle de Balmales, número 25, de la casa Confecciones "ROMA", S. A., destinado a la exhibición y venta de sus confecciones de impermeables y abrigos de cuero y piel para señora y caballero.

La instalación, en estilo moderno de muy buen gusto, guarda relación con el exquisito arte que revelan los modelos que fueron presentados a la numerosa y distinguida concurrencia que hasta última hora desfiló por los salones de la casa, amablemente atendida por el alto personal de la empresa.

Auguramos a la misma mucho éxito en sus negocios, pues sus confecciones se apartan totalmente de la vulgaridad y abren nuevos horizontes al arte de vestir, por la calidad, fino acabado y originalidad de los modelos.

Nuestra felicitación a la empresa que en esta época de crisis ha dotado a nuestra ciudad de un nuevo centro de producción al que sin duda concurrirán frecuentemente nuestras elegantes.

La moda en monederos

Nuestro amigo D. Jacinto Sánchez Beato, de La Casa de los Monederos (Pelayo, 5), nos informa de que esta temporada estarán en boga los de tamaño mediano, confeccionados precisamente en pieles de vaca, charol y ante, y provistos de cierre de cristal.

Los modelos de Casa Segura

En Casa Segura (Paseo de Gracia, 37) ha tenido lugar los días 16 y 19 de este mes un desfile de modelos de abrigos, vestidos y sombreros de señora, para la presente temporada. Esta exhibición ha sido lo bastante importante para que no cerremos esta edición sin consignarla, mientras ofrecemos a nuestras lectoras que en nuestro próximo número la comentaremos con la merecida extensión.

Para fines de publicidad solamente, y durante un período limitado se dará solamente un lote a cada persona.

EN MALLORCA SE DAN PARCELAS DE TERRENO GRATIS

Nos reservamos el derecho de anular esta oferta en cualquier época y sin aviso. Las personas que no sean mayores de edad no pueden participar en este concurso.

¿PUEDE VD. RESOLVER ESTE PROBLEMA?



En este caso podría ganar un hermoso lote de terreno en MALLORCA

Llene los 9 cuadros con, por lo menos, tres números diferentes, de tal manera que los totales, tanto horizontal, vertical y diagonalmente den cada uno la suma de quince.

Envíe este cupón inmediatamente con la solución y avisaremos a Vd. si ha ganado o no un lote gratis en MALLORCA.

MALLORCA DEVELOPMENT C.*
Plaza Cataluña, 21
Despachos 315-316
(Edificio Banco de Vizcaya)

Mi nombre es

Dirección

Nacionalidad

Estado

Edad

Por lo que usted paga de alquiler puede ser propietario

En esta afirmación que aparece al frente de las presentes líneas reside el secreto del triunfo de la Ciudad Jardín "La Florida" y que este hermoso lugar se vaya poblando constantemente de bellos chalets habitados por personas que se convencen de cuán absurdo es vivir en casa ajena expuestos a numerosos inconvenientes cuando por la misma cantidad que se paga de alquiler, sin anticipo ni esfuerzo de ninguna clase, se puede ser propietario.

Por tal causa, toda persona amante de su hogar y su familia apreciará sin duda lo trascendente del ofrecimiento de la Ciudad Jardín "La Florida" (no lejana de Barcelona, como alguien podría suponer, sino situada sólo a quince minutos de la Plaza de Cataluña, en el apeadero "Florida-Moguda", de los F. C. del Norte, al que se llega utilizando abono, con el módico dispendio de veinte céntimos) y la visitará, pidiendo antes información, si así lo juzga útil, a sus Oficinas de la Ronda San Pedro, 10, pral.

Jamás poseerá Vd. un hogar perfecto si no habita en casa de su propiedad

Gracias a la

Ciudad Jardín La Florida

será usted propietario si adquiere uno de sus preciosos chalets, que puede pagar en la misma forma en que satisface usted el alquiler de su casa y sin ningún anticipo.

Ciudad Jardín La Florida

(SANTA PERPETUA DE MOGUDA)

a 15 minutos de la Plaza de Cataluña

Apeadero "Florida-Moguda" (F. C. Norte)

Con abono, cada viaje cuesta sólo VEINTE CÉNTIMOS

INFORMES:

Ronda San Pedro, 10, pral. - Teléf. 12281 - Barcelona

Cabezas 1934-35

por María Luz Morales

Ante todo el sombrero... Friamente colocados sobre los altos pies que los sustentan, o humanizados, feminizados sobre la gentil cabecita de la maniquí, el sombrero femenino creado en 1934-35 por los magos de la Moda bien merece el más fervido elogio. ¡Oh, la maravilla de las formas sutiles, que tienen tal vez, su línea fundamental en el pasado, y que resultan, sin embargo, tan irresistiblemente modernas! ¡Oh, el soberbio eclecticismo, que, en unión de una fértil imaginación creadora, borra, de un trazo, la "moda única", la "moda en serie", y hace surgir, en tentadora y varia colección, la posibilidad de una línea, de una forma, de un modelo, en fin, para cada tipo de belleza! Mas, entremos en el recinto. Veamos algunos, los principales, entre esos modelos:

Ante todo LA BOINA. Ha servido de modelo de transición entre la moda de verano y la de otoño. En pleno agosto la han lucido las damas elegantes. Grandes boinas de terciopelo o fieltro negro, de múltiples pliegues echados hacia un lado, o hacia delante, dieron la nota de distinción suprema en los últimos días del estío. Al llegar los primeros del otoño, la boina—¿podía, acaso, ser de otro modo, dado el favor que las señoras le dispensan?—sigue su carrera triunfal. Claro que dentro de la evolución que la moda impone a todas y cada una de sus creaciones, y que, en lo que a la boina se refiere, la quiere ahora de tamaño más reducido y de línea más fina. El terciopelo y el fieltro, siempre de color negro, siguen siendo los obligados—y preciosos—materiales en que se confeccionan las airoosas boinas, tan juveniles y favorecedoras.

Ya dentro de las auténticas novedades de la temporada, hay que dejar paso franco al TRICORNIO o marquis, de noble abolengo veneciano, y dotado, por tanto, de una distinción exquisita. Sombrero que no cae nunca en lo vulgar, porque no lo puede hacer cualquiera ni lo puede llevar cualquiera, el tricornio que las mejores casas de París lanzan este año al mercado de las elegancias no es exactamente el modelo clásico, sino un tricornio fantasía, creación nueva sobre añeja inspiración, a un tiempo señorial y juvenil, muy antiguo... y muy moderno. Ideal como sombrero de vestir o de tarde, de ceremonia, de teatro, etc., se adorna



con astracán, con agujas o hebillas de cristal, con finas fantasías de pluma. Al lado del tricornio siguen llevándose las tocas, de manera menos exclusiva que en las temporadas de invierno anteriores, pero en gran variedad de modelos, desde la toca de rico material y adorno precioso, propia también para vestir, a la sencilla toca de fieltro, compatible con el traje de mañana...

Si bien la armonía perfecta con el vestido sastre, con el atavío deportivo, tan caro a la mujer actual, se logrará en 1934-35 merced al nuevo modelo TIROLÉS, una de las novedades lanzadas por París con mayor entusiasmo. Bien comprensible, por cierto. El tirolés, aparte el atractivo de su novedad, tiene esa innegable gracia juvenil que poseen los sombreros con ala, muy echada a la cara en los nuevos modelos, casi todos—la Señora Moda así lo quiere—levantados de atrás. Otros modelos de sport se hacen también con ala muy prolongada por delante, especie de visera, visiblemente inspirada en la línea más característica de los sombreros del Segundo Imperio.

En cuanto a materiales, prefieren, sobre todo, los dotados de suavidad y de riqueza. Tanpe, terciopelo, pana; en los sombreros de mañana, fieltro; astracán para adorno de muchas tocas y tricornios; antilope mate y suavísimo en algunas boinas y tocas. Entre los adornos, el máximo favor es otorgado a los velillos en las tocas, las hebillas de níquel y agujas de cristal, las fantasías de pluma, en variedad y novedad inmensa.

¿Colores? El negro, con un enorme predominio, especialmente para los sombreros de vestir. ¿Existe, acaso, mujer bonita, dama elegante,

que desconozca el misterioso encanto prestado a un lindo rostro por un sombrero negro? Gozan también de gran favor, sobre todo en los tirolés y otros sombreros deportivos, el marrón y el verde. Además...

DESTRUIR PARA CREAR.—Mas si incluyéramos todos los además que la nueva moda de sombreros nos trae, esta reseña sería interminable. Escuetamente, como en un escaparate, hemos presentado a nuestra lectora unos cuantos modelos. Ahora, las sugerencias que esas nuevas formas, esas recién halladas líneas nos traen, son infinitas... De día en día, la Moda tiende a excluir los modelos "standard"—que imponen, no ya un sombrero sino una "tapadora" uniforme a las altas como a las bajas, a las rubias como a las morenas, a las de rostro oval igual que a las de faz angulosa—; la Moda, hora a hora, tiende a acentuar, a exaltar la personalidad de quien la crea y de quien la luce. En la rebusca de esa personalidad está, por parte del creador, el arte; por parte de la dama que las adopta, la elegancia.

...Magnífica y eterna lección la de la Moda! Viendo tantas formas desaparecer, caer en la nada, después del triunfo efímero, cualquier filósofo superficial siente la tentación de repetir el verso del poeta francés:

"Mais: où sont les neiges d'antan?"

Y, sin embargo, profundizando un poco más, vemos cómo la labor de la Moda es creadora siempre, no procede jamás a saltos, por revoluciones, sino en evolución constante, hacia un fin de belleza; de unas líneas salen otras, una forma evoluciona incesantemente. Hasta dar en la opuesta... Destruye, en fin, para crear; después de todo, lo mismo que la Vida.



Algunos comentarios suscitados por la aparición de nuestra revista en la Prensa de Barcelona

Las Noticias:

Nueva publicación

La Empresa de Publi Cinema ha creado un periódico con el mismo título, desde el cual dedica un saludo a la Prensa, al que por nuestra parte correspondemos gustosos.

La nueva publicación es muy amena y bien orientada, como era ya de esperar de la competencia de su director, nuestro amigo Sr. Barnils.

El Matí:

De casa: Una revista interesante

Hem rebut el primer número de la revista PUBLI CINEMA que edita el cinema d'igual nom.

"El desig d'establir més lligam entre les dues parts que formen la vida del nostre cinema ha estat el motiu que ha fet sortir la revista de Publi Cinema."

Publi Cinema ofereix, doncs, al públic

barceloní, una simpática revista que dona cabuda a diversos aspectes de la vida: política, esports, modes, noticiari i diversos articles i reportatges interessants sobre cinema.

Felicitem l'empresa del Publi Cinema per aquesta bella iniciativa, que creiem que trobarà una bona acollença entre el públic barceloní.

El Noticiero Universal:

Nueva publicación

Hemos recibido la nueva publicación PUBLI CINEMA, órgano publicitario del cine del mismo nombre y que, como tal, se ocupa con notable interés y amenidad de las cuestiones relacionadas con el cine informativo.

En el contenido del semanario, redactado en castellano y catalán, se aprecian notables trabajos literarios de Carlos Soldevila, José Palau, Ramón Pei, Alberto Píera y María Luz Morales, así como también acertadas glosas de lo que representan cada uno de los episodios de actualidad proyectados, curiosidades mundiales, etc.

Deseamos al nuevo colega toda clase de éxitos.



"LE GANT"

Warner's

Elastico en todos sentidos
Una segunda piel!

«LE GANT»

La Faja maravillosa

Fabricada con
hilo de goma «LASTEX»

Se adhiere como un guante, sin formar arrugas ni bultos. Sujeta admirablemente, reduciendo el abdomen y las caderas.

NO MOLESTA - NO IRRITA - NO DA CALOR
Puede lavarse a diario como un pañuelo

La Faja «LE GANT» es la mejor al uso y por consiguiente la que resulta más económica.

Pruébese sin compromiso una Faja «LE GANT»
¡Quedará maravillada!

De venta en Barcelona: WARNER'S, Paseo de Gracia, 33 - LA CONDAL, Puertaferri, 26 - CORSETERIA IMPERIO, Fernando, 31
LA COURONNE, Puerta del Ángel, 11.

VELA

La copa de América

El yate americano "Rainbow" ha ganado la sexta prueba de la Copa América. Los Estados Unidos conservan en consecuencia dicho trofeo.



Cigarrillos egipcios	Número de cigarrillos en caja	Precio de la caja en libras
Ed. LAURENS - "LE KHEDIVE"		
Royal Derby	20	7.-
Darling	20	4.75
Príncipe de Monaco	20	4.-
Figaro	20	4.-
Khedive Surfino	20	3.50
Fine N.º 24	20	3.20
Hidalgo	10	1.25
Khedive Ronde	10	1.05
	20	3.50

AERONÁUTICA

Nuevos pilotos de planeador

En el aeródromo de Sabadell, centro donde radican todas las actividades de los entusiastas del vuelo sin motor, han tenido lugar, estas últimas semanas, las prácticas de vuelo remolcado por automóvil organizadas por la Federación Catalana de vuelo a Vela bajo los auspicios de la Generalidad.

Aero Popular de Barcelona, que al igual que otros clubs ha participado en aquellas prácticas, obtuvo el domingo pasado un nuevo éxito, pues tres de sus socios: los Sres. Javier Gibert, Juan Pauls y Miguel Clemente, consiguieron el título "A" de piloto de planeador, haciendo el vuelo reglamentario.

Ante estos resultados, muy alentadores, Aero Popular de Barcelona se propone organizar un nuevo curso, que comenzará con una serie de lecciones teóricas de pilotaje, totalmente gratuitas y reservadas a sus socios.

Los aficionados que sientan curiosidad o interés por el vuelo sin motor hablarán en el Aero Popular de Barcelona (Puerta del Ángel, 23), la enseñanza y experiencia que necesitan y el medio de obtener el título gratuitamente.

Solament IMPERMEABLES i ABRICS DE CUIRO
FABRICA BALMES 18

PACAREU I SERIÑA, S. en C.



Modelo de la casa Simon, Frères, de París, de cuyas creaciones es concesionaria en Barcelona la Peletería de París, S. A., con domicilio en Puertaferriosa, 7 y 9.

MODAS

PIELES PARA ESTE AÑO

Deseosos de ampliar la información que, bajo este mismo título, dábamos en nuestro número pasado, hemos visitado al señor Margineda, que, como nuestras elegantes no ignoran, es el gerente de la Peletería de París, S. A., domiciliada en los números 7 y 9 de la calle de la Puertaferriosa.

Personados en aquel renombrado establecimiento, el señor Margineda, tras haber escuchado atentamente los motivos de nuestra visita, nos ha facilitado los datos que vamos a transcribir para satisfacción de nuestras apreciadas lectoras:

Parecen afirmarse cada día más las copelinas hechas en renard, principalmente en plateados y blancos teñidos en azul marino y violeta. Destaca en esta clase de adorno la golilla que tiene forma de boá.

En París se indica principalmente el abrigo largo de ciento veinticinco centímetros. En España se nota una pronunciada tendencia contra las prendas largas, tendencia que sin duda terminará por someterse a las exigencias de la moda. Para la confección de estos abrigos largos se emplea con preferencia el «agneau rasé» en negro y marrón, de efecto sorprendente.

PETRONIO

DIGA USTED! DE SOCIEDAD

Nuestras lectoras han empezado ya a formular las preguntas a que fueron invitadas de hacer desde nuestro número anterior.

Mientras esperamos que las respuestas no se harán esperar, otra vez las inducimos a que se sirvan de nuestro periódico para aclarar todo lo que deseen, pues siempre hallarán en el público lector de «Publi-Cinema» una persona que desinteresadamente las sacará de dudas.

Así pues tienen la puerta abierta.

Wupp nos pregunta cuál es el mejor surtido de publicidad. ¿Qué cosas tiene Wupp!

Anunciar en PUBLI CINEMA.

Contestando a Rosita:

Indudablemente existen en el mercado varias cremas indicadas para la conservación del cutis; pero teniendo en cuenta que su proceso es siempre muy lento, forzadamente el tratamiento ha de resultar caro. Lo más moderno que se conoce para rejuvenecer el cutis son unas grageas a base de hormonas, conocidas con el nombre de WALIDA HORMON. Por su composición científica y por los resultados obtenidos parece ser lo más racional para la consecución de este fin.

Contestando a Una morenita:

Verdaderamente es una lástima que un cutis joven y hermoso por lo que desprendemos de su pregunta, se desmejore a causa de los granitos que nos dice le salen, los que por sus características no son otros que los producidos por el acné. No obstante, por suerte puede usted fácilmente librarse de ellos empleando la Crema OMIS CREAM a base de jugos antivirales, nueva preparación científica, cuyos éxitos le aseguro. Deberá emplearla cada noche antes de acostarse y por la mañana al levantarse, una vez bien limpia la piel con agua hervida, ligeramente tibia; a los dos o tres días notará ya gran mejoramiento.

Hace unos días salieron de Sitges los Sres. Vidal con su bellísima hija Gloria con dirección a París, desde donde después de una corta estancia partirán para Londres.

Aguardamos la ocasión de estrecharles de nuevo la mano.

Ha regresado ya a Barcelona de su estancia estival en Sardañola nuestro particular amigo D. Lorenzo Fargas con su distinguida familia.

Nuestro vecino «Saló Rosa» vuelve ya a estar animado de las innumerables caras bonitas que tanto han contribuido con su presencia a situar el aludido salón como uno de los máximos receptores de la buena sociedad barcelonesa.

El conocido comerciante madrileño don Federico Bonet, que de tanto prestigio goza en los medios comerciales de nuestra ciudad, acaba de reintegrarse a sus habituales ocupaciones, de regreso de La Toja, después de la larga convalecencia a que le ha obligado la curación de las heridas experimentadas en el grave accidente de automóvil que sufrió en las cercanías de Zamora.

Buenos amigos del Sr. Bonet, de veras nos congratulamos de esta agradable noticia.

Boda

El pasado jueves contrajeron matrimonio en el templo de Nuestra Señora de Pompeya la Srta. María de los Angeles Pérez Pichot (hija del doctor Pérez Buñil) y nuestro buen amigo D. Teodoro Sardá y Miret.

Les deseamos mil felicidades.

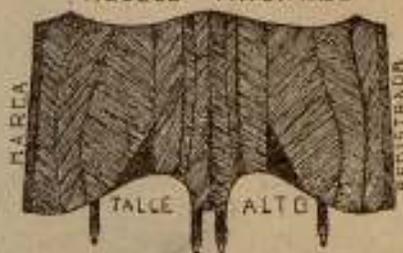
Fiesta

Días pasados tuvo lugar una fiesta típica en la terraza del Lawn Tennis Club de Horta, que fué amenizada por Iberian's Jazz, fiesta que se vió concurridísima por la alta sociedad barcelonesa.

El Comité organizador estaba formado por las Srtas. Maria Ricg, Rosita e Isabel Ricart, Eulalia Juliá, Maria Teresa Saperá, Montserrat Porcel, Magdalena y Mercedes Alcoverro, Conchiita Pinós y Pepita Ribera.

Faja Esbelta Llorens

MODELO PATENTADO



Único modelo que quita el estómago y adelgaza

ARAGÓN, 261, 2.º, 2.º
junto Paseo de Gracia-Hay ascensor
TELÉF. 72852 - BARCELONA

MENÚS SELECTOS

(FACILITADA POR EL ALUMINIO, S. A.
RDA. SAN ANTONIO, 68-70. SECCION
DE COCINA)

Sopa a la Paisana
Huevos Margot
Lomo a la República
Lenguado Barcelona
Pollo Lyonnaise
Postres variados

SOPA A LA PAISANA

En agua hervida de coliflor, espárragos y guisantes se hace esta sopa. Con la cantidad de esta agua necesaria, se pasa por el colador fino y al empezar a hervir se le echa la tapioca y se deja cocer. Se prepara la sopera con un trozo de mantequilla y dos yemas de huevo (para seis personas), se baten bien y se tira la sopa por encima, moviéndola un poco. Se la guarnea finalmente con algunos guisantes y trocitos de espárragos.

En los próximos números se explicarán los demás platos de este menú.

LENCERIA CASA MACIÀ

abans Fontanella, 7

Fàbrica a

LES FRANQUESES DEL VALLÈS

Ronda Universitat, 22

tocant Plaça Catalunya

Telèfon 11383

Barcelona

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO
10% DE DESCUENTO EN LAS COMPRAS.



EL ALUMINIO
CASALLORENS

Ronda S. Antonio, 68-70
Rda. de las Flores, 8
Luis Antón, 8

Teléfono 15452
BARCELONA