



04551

EDICIÓN DE HOY
DISTRIBUCIÓN GRATUITA

PUBLI·CINEMA

OCTUBRE — SEMANA 40 DE 1934

Redacción y Administración: Cortes, 700 - Teléfono 54729

A manera de presentación

Al ofrecer al lector el delantal de esta Revista se nos ocurre que esta presentación está ya hecha desde que PUBLI·CINEMA ofrece a su clientela los atractivos de su pantalla.

PUBLI·CINEMA ha creado con relación a su público una estrecha amistad que se ha ido repitiendo a través de los cambios de su programa. La índole del espectáculo ha obrado sobre este estado de opinión hecho efectivo desde la inauguración de la sala del Paseo de Gracia, ya que es un continuo ofrecer todos aquellos ecos trascendentales o no que por sus características especiales atraen al espectador, que ve en ellos una inmediata sucesión de los de la otra semana o bien un comentario exclusivamente gráfico de algo que llamó su atención en las páginas de un periódico.

PUBLI·CINEMA ha visto contraída una responsabilidad respecto ese su público que desde el primer momento dió con su presencia el visto bueno al espectáculo. Esa responsabilidad y un deseo de establecer más lazos entre las dos partes que forman la vida de nuestro cine han sido los motivos que han hecho aparecer la Revista semanal de PUBLI·CINEMA.

Con ella creamos unas hojas vivientes al ritmo de PUBLI·CINEMA, una plataforma donde nuestros clientes pueden conjeturar opiniones, donde hallar crítica y orientaciones, artículos de nuestros escritores más eminentes...

Esta Revista será un complemento, un corolario obligado al espectáculo donde se hallará el comentario a los trozos más excepcionales del programa, donde técnicos y «amateurs» lanzarán ideas en pro de los contenidos en nuestras varias secciones.

PUBLI·CINEMA no quiere montar ninguna competencia ni verificar resistencia a nada ni a nadie.

Hemos dicho ya que su presentación obedece únicamente a ofrecer a sus clientes un motivo más para servir su interés de novedades.

Aprovechamos el instante que nuestro programa ha sido totalmente reformado, orientándose a una mayor amplitud informativa y cultural, para emerger a la vida periodística, siendo nuestro primer acto saludar a nuestro público y a la Prensa en general.

SUMARIO:

Una experiència.

El valor documental dels documents.

CARLES SOLDEVILA

Cinema sonor o cinema?

On som avui?

JOSEP PALAU

Sobre el problema del Pacífic

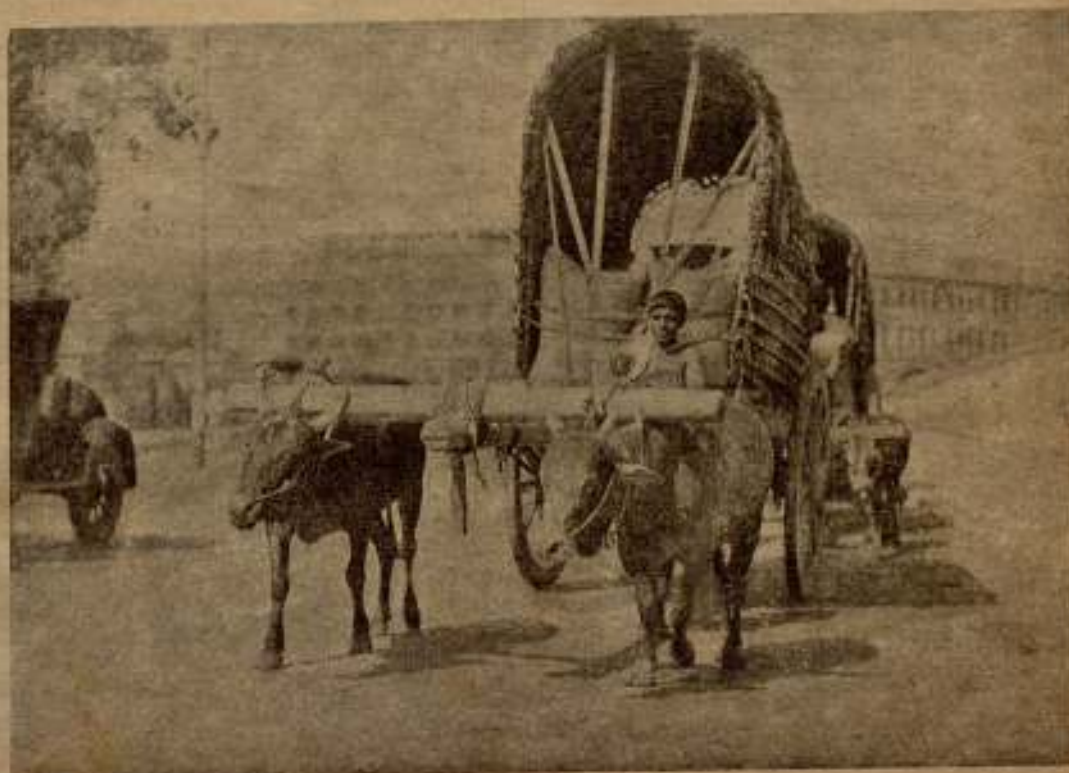
RAMON PEI

De Wilson a Roosevelt

ALBERT PIERA

Cabezas 1934-35

M.^a LUZ MORALES



De nuestros documentales: Ceilán

Programa que projectarà PUBLI-CINEMA des del dia 1 d'Octubre al 8 del mateix mes.

CURIOSITATS MUNDIALS

Reportajes U. F. A. (Exclusiu.)
 Hitler, president del Reich, rep el Cos diplomàtic.
 Mussolini visita el campament "Dux", on reben instrucció 20.000 nois.
 Fritz Scheller-Nurberg guanya la carrera ciclista internacional Basilea-Cleve (Renània).
 30.000 nois i noies alemanys, de Berlín, fan propaganda per a llurs germans del món sencer.
 Se celebra a Zuric el tradicional concurs que tot noi sapiga tirar bé.
 Arribada a l'aeròdrom de Motokow (Polònia) del capità Bajan i Seideimann, guanyadors de la volta circular a Europa.
 Davant 35.000 espectadors té lloc a Berlín el match Alemanya-Finlàndia.
 Un viatge de recreu amb els ràpids del riu Isar a Baviera.
 Un invent sensacional dels tècnics alemanys.

SOBRE EL PROBLEMA DEL PACIFIC.

De la famosa sèrie dels "Tres Minuts".

UN OFICI IMMORTAL.

Documental sobre la fabricació d'estatues de bronze. (UFILMS.)

NOTICIARIS D'ACTUALITAT MUNDIAL.

Segons visió Paramount.
 Grans maniobres... Des del pont d'un portaavions gegant, setanta dos aparells es llencen a trobar l'enemic.
 A La Haya (Holanda) la reina Guillermina es dirigeix amb gran solennitat al Parlament, on ha d'obrir la sessió.
 A París les estrelles parisenses prenen part en una alegre festa a benefici dels artistes vells.
 El "Gran Premi de París" de marxa.
 El viatge de la princesa Marina de Grècia a Anglaterra acompanyada dels seus pares.

segons visió ECLAIR-JOURNAL. (Exclusiu.)

A Chamonix, a 3.000 metres d'alçada els alpinistes surten a caçar la gamusa.
 Els EE. UU. posseeixen dos dragons procedents, segons llegenda, del que guardava el Toisó d'Or.
 Els americans són aficionats a pre-

senciar matchs de boxa entre gent felina.

El Gran Premi Automovilista de Sant Sebastià.

A Arpaion se celebren grans festes populars en honor de les..... mongetes.

Lord Derby ofereix als ciutadans de Blackpool el fantàstic espectacle d'unes il·luminacions.

A Point-Sainte-Maxence els spahis del Marroc executen una fantasia durant les festes a benefici de la Creu Roja.

Una terrible tempesta devasta les costes de Los Angeles.

A París el rei i la reina de la Infància concedeixen audiència a la Fira dels Invents.

Grans festeigs i exposició de les relíquies de Sant Guillem a Saint-Brieux.

Ha mort a Barcelona l'ex-ministre Sr. Jaume Carner.

CORDOVA

Una documental d'aquesta magnífica ciutat, explicada en espanyol.

Programa que projectarà PUBLI-CINEMA desde el dia 1 de Octubre al 7 del mismo mes.

CURIOSIDADES

Interesantes reportajes U. F. A. (Exclusivo.)

Adolfo Hitler, presidente del Reich, recibe al Cuerpo diplomático.

Mussolini visita el campamento "Dux", donde reciben instrucción 20.000 muchachos.

Fritz Scheller-Nurberg gana la carrera ciclista internacional Basilea-Cleve (Renania).

30.000 muchachos y muchachas alemanes, de Berlín, hacen propaganda para sus hermanos del mundo entero.

Se celebra en Zurich el tradicional concurso de que todo muchacho debe ser buen tirador.

Llegada al aeródromo de Motokow (Polonia) del capitán Bajan y Seideimann, vencedores de la vuelta circular a Europa.

Ante 35.000 espectadores tiene lugar en Berlín el match Alemania y Finlandia.

Un viaje de recreo por los rápidos del río Isar en Baviera.

Un invento sensacional de los técnicos alemanes.

SOBRE EL PROBLEMA DEL PACIFICO

De la famosa serie de los "Tres minutos".

UN OFICIO IMPERECEDERO

Documental sobre la fabricación de estatuas de bronce. (UFILMS.)

NOTICIARIOS DE ACTUALIDAD MUNDIAL

según visión "Paramount"

Grandes maniobras... Del puente de un portaaviones gigante, setenta y dos aparatos se lanzan al encuentro del enemigo.

En La Haya (Holanda), la reina Guillermina se dirige con gran pompa al Parlamento, en donde abrirá la sesión.

En París las estrellas parisinas toman parte en una alegre fiesta a beneficio de los ancianos artistas.

El "Gran Premio de París" de marcha.

El viaje de la princesa Marina de Grecia a Inglaterra acompañada de sus padres.

según visión "Eclair-Journal". (Exclusivo.)

En Chamonix, a 3.000 metros de altura los alpinistas salen a la caza de la gamusa.

Los Estados Unidos poseen dos dragones procedentes, según leyenda, del que guardaba el Toisón de Oro.

Los americanos son muy aficionados... a presenciar match de boxeo entre gente felina.

El Gran Premio Automovilista de San Sebastián.

En Arpaion se celebran grandes fiestas populares en honor de las judías.

Lord Derby ofrece a los ciudadanos de Blackpool el fantástico espectáculo de unas iluminaciones.

En Point-Sainte-Maxence los spahis marroquíes ejecutan una fantasia durante las fiestas a beneficio de la Cruz Roja.

Una tempestad terrible devasta las costas de Los Angeles.

En París el rey y la reina de la Infancia conceden audiencia en la Feria de Inventiones.

Grandes festejos y exposición de las reliquias de San Guillermo en Saint Brieux.

Ha fallecido en Barcelona el ex ministro D. Jaime Carner.



Cinema Retrospectivo

Películas "Fin de siglo"

Están de moda las películas evocadoras de ambiente "fin de siglo". Hemos podido admirar en poco tiempo—entre otras de mérito inferior—, "Cabalgata", "Lady Lou" y "La Dame de chez Maxim's", interpretada esta última por la pizpireta y simpática Florelle.

A los que, rebasando ahora los treinta, nos fué dado presenciar la agonía de un período que, con más o menos variantes, se prolongó hasta la víspera de la guerra universal, tales evocaciones nos encantan sin sorprendernos demasiado. Por lo que a nosotros atañe, los vales de Rico, Crémieux y otros autores famosos de aquel tiempo, fueron los que mecieron nuestra infancia. Aprendimos en hora temprana—y recordamos aún—la letra de "Frou-Frou", "Quand l'amour meurt", "Fascination", "Non tu ne sauras jamais", y pese a las modas que se han sucedido y a la influencia americana, estas canciones nos han deleitado siempre más que los bailes negros y la música de "jazz".

No pensarán de igual modo, seguramente, los que, contando ahora sus veinte años, vinieron al mundo al son de músicas exóticas y han visto alborear la arquitectura llamada funcional. Estos adoran, en arte, la forma pura y la simplicidad en la decoración, y tienen una sonrisa burlesca ante aquellos interiores sobre-



cargados de cuadros, figuritas y adornos de todo género. Los peinados monumentales que se componían nuestras madres y los sombreros, más monumentales aún, con que los remataban, son acogidos por la nueva generación con una sonrisa burlesca. ¡Qué contraste tan sorprendente con el arte y la moda que hoy priva! Tales modas, tal arte—dicen los jóvenes—, pasaron para no volver.

¿Nos será permitido decir que nosotros discrepamos de tal opinión? No por simpatía hacia unas cosas y antipatía hacia otras, sino porque a ello nos inclina la observación. La humanidad avanza en espiral con retornos frecuentes el punto de partida.

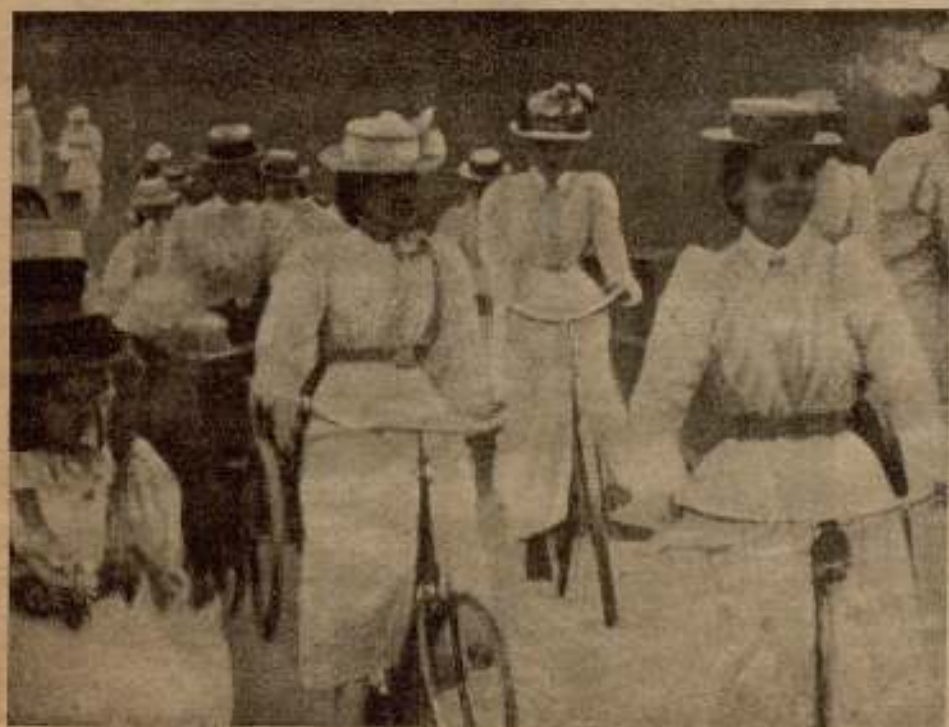
Cuando hace algunos años la mu-

jer, con peinado casi masculino, llevaba la falda corta hasta más arriba de la rodilla e iba mostrando sus muslos por la calle con la naturalidad de quien hace lo que está permitido, creímos todos que la moda había dicho su palabra definitiva. Tiempos modernos, vestir moderno. El vertiginoso vivir actual y la libertad de que goza la mujer de hoy, las tareas a que se dedica, su rápido subir a metros y autobuses, exigían aquel atavío. Habíase llegado a un resultado del cual no se podía ya volver...

Y hete aquí que, de pronto, la moda cambia. Faldas largas muy ajustadas, peinados más voluminosos, vestidos adornados... Y, con todo ello, la vuelta del vals, con sus movimientos acompasados y su delicado efluvio de épocas más ceremoniosas y aristocráticas que la nuestra.

Y no es imposible que, dentro de algunos años, con un vivir más vertiginoso que el de hoy, que haga necesaria en la mujer una mayor rapidez de movimientos, y con unas exigencias de confort e higiene mayores que los actuales, nazca y se imponga un arte y una moda parecidos a los que se impusieron hace treinta años, y sean aceptados gustosamente por todos.

Y es que el arte y la moda, como industria artística que es, muy raras veces expresa las condiciones sociales de la época en que se produce y si únicamente el genio del artista que se manifiesta a través de él. Wilde lo dijo y no se equivocó.



Sobre el problema del Pacífic

"Sou el rei dels oceans, oh, vós, Océa Pacífic!" Aquesta expressió es troba en una pila de llibres escolars editats pel Ministeri d'Instrucció pública del Japó. L'Océa Pacífic és considerat pels japonesos com el camp de batalla de l'expansió política i econòmica de l'Imperi del Sol Naixent, o sigui: és considerat d'una importància tan cabdal pels japonesos com la mar Mediterrània pels països llatins.

Però no és sol, el Japó, en el Pacífic. Les mateixes aigües que banyen les costes de l'Imperi del Sol Naixent, sovint terriblement agitades per vens de tifó, arriben, en onades suaus o furioses, a les platges de Califòrnia, l'extrem occidental de la gran República dels EE. UU. d'Amèrica. La seguretat de les costes de Nordamèrica exigeix el manteniment d'una esquadra marítima considerable — l'esquadra del Pacífic — per part dels EE. UU. Els vaixells nord-americans maniobren molt sovint en el Pacífic — els lectors hauran tingut oportunitat de remarcar-ho sovint en magnífics documentals presentats en el Publi Cinema. La gran base naval de l'esquadra del Pacífic dels EE. UU. és a Honolulu, al mig d'aquest oceà que els japonesos consideren com posició que cal assegurar per a l'hegemonia política i econòmica. ...Es a dir: EE. UU. d'Amèrica i Japó són les dues grans potències que es disputen l'hegemonia en el Pacífic.

En els darrers temps aquest oceà és, certament, el centre del món. El formidable moviment expansionista de l'Imperi del Sol Naixent topa amb violència amb els interessos que les potències americanes i europees — sobretot França, Anglaterra i EE. UU. — tenen en l'Extrem Orient. Tota la política japonesa és encaminada a assegurar-se el predomini del tràfec econòmic en els països diversos de l'Extrem Orient: Xina, Manxúria, Indoxina, India, Filipines, Austràlia, i en totes les illes del Pacífic, les potències comercials europees i americanes, que són al mateix temps, potències militars, veuen amb esverament aquesta acció constant i decidida dels Governos japonesos. El predomini japonès en el Pacífic i, per tant, en els països que el limiten, equivaldria a l'estrangulament del comerç exterior de tots aquests països. És per això que llurs relacions diplomàtiques amb l'Imperi del Sol Naixent, sota una aparença cordial, es mostren als ulls dels experts, fra-

des, fivants, a punt, qualsevol dia, i per qualsevol motiu suficient, a punt de trencar-se.

Enormes vaixells de guerra americans, anglesos, francesos i japonesos tallen les aigües del Pacífic, al costat i com a protectors dels vaixells de la marina mercant que porten banderes de totes les nacions del món. Ara mateix, l'Esquadra de l'Atlàntic dels EE. UU. d'Amèrica ha rebut ordres de passar el canal de Panamà i d'ajuntar-se a l'esquadra del Pacífic i els EE. UU. no s'adormen. Aquest oceà que porta el nom de Pacífic com un epítet, perquè no ho és ni ho ha estat mai, serà l'es-

cenari de la primera lluita contra l'anomenat perill groc?

Ramón Pel

Llenceria Casa Macià

Es aquest l'establiment cinquantenari en el qual les nostres àvies proveïen per omplir de roba blanca llurs armaris monumentals.

El dia 3 d'aquest mes, la Llenceria Casa Macià obre els seus nous locals a la Ronda de la Universitat, número 22. És allí on tothom podrà adquirir articles que tindran alhora la bondat que ja les nostres àvies els reconeixien i la gràcia dels temps en què vivim.

La mujer moderna con razón toma contra dolores Veramon

(Que alegría verse libre de un súbito ataque de dolor!)

El dolor, sobre todo el originado por las molestias propias de la mujer, puede ser eliminado en pocos minutos con el VERAMON, el calmante de dolores que modernamente goza de más fama en todo el mundo. Se distingue por sus efectos seguros y rápidos y por no perjudicar el organismo en lo más mínimo. Adóptelo usted también, pues es el antidoloroso perfecto que necesita. — De venta en todas las farmacias.

VERAMON

Schering

Tubos de 10 y 20 Tabletas
Sobres de 2 tabletas

CÓRDOBA en el Publi-Cinema

Córdoba figura en la historia española como la ciudad que ha desvelado las máximas apetencias de los conquistadores.

Ha inducido a ello la belleza sin par que ostenta y la gran fertilidad de sus tierras.

Este es el motivo de que en todos los momentos históricos Córdoba constituya un ideal que ya se remonta desde su fundación como capital de los Tárdules, cuyos fundadores, hijos de Nínive, al destruirla Nabucodonosor, marcharon de su perdida patria para establecerse en Córdoba, a la que dotaron de una espléndida civilización.

Córdoba ha sido continuamente objeto de reformas y reconstrucciones, bajo las órdenes de los romanos, de la célebre dominación árabe y de la visigoda.

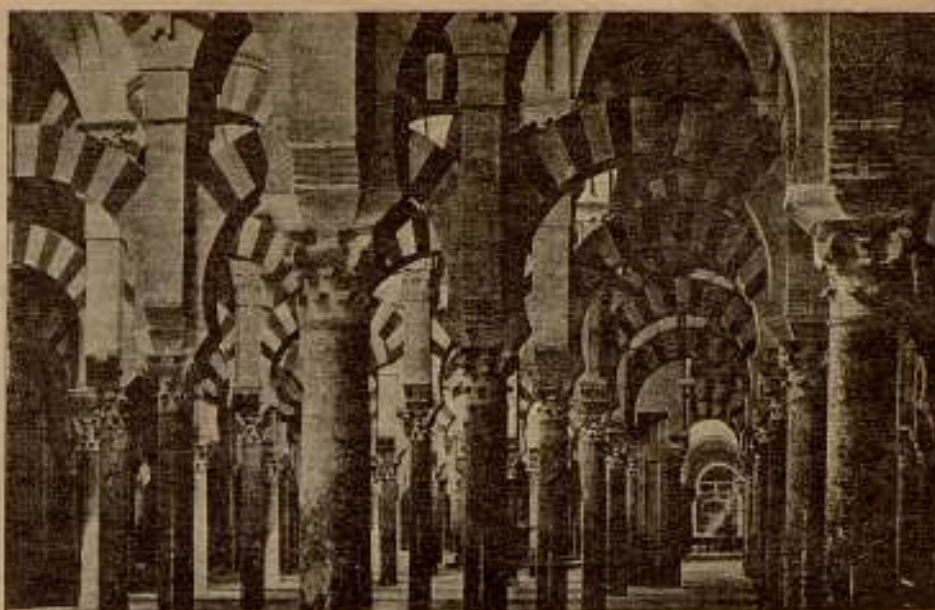
Es en el imperio árabe cuando la importancia de Córdoba raya a más altura, a partir ya de la muerte de D. Rodrigo (711).

El apóstata Mugueiz, apoyado por un gran ejército, la sitió después de haber tomado sus aldeas cercanas, que le sirvieron de fuente de información respecto la situación exacta de la ciudad. Allí supo el éxodo que habían realizado los cordobeses al enterarse de la muerte de D. Rodrigo y pudo exigir impunemente la entrega de las llaves bajo las condiciones del Islam, única forma con la cual garantizaba vidas y haciendas de los aún refugiados dentro sus murallas.

No obstante, los viejos cordobeses resistieron a las pretensiones del conquistador, al que se enfrentaron hasta que una escisión popular les ocasionó la ruina.

Hasta el año 753 se sucedieron intermitentemente las guerras civiles, debido a las cuales el progreso de Córdoba no fué ostensible.

En este mismo año se acordó pro-



Vista interior de la Mezquita o Catedral

clamar un rey que viviera en España, cuya misión consistía en pacificar, cosa imposible de lograr gobernando desde Siria o Arabia como hasta entonces había sucedido.

Se convino asimismo declarar a España en Reino independiente del Asia y África.

Hasta 786, no se consiguió completamente la pacificación, llevada a cabo por Abderramán.

Inmediatamente se procedió a poblar de palacios y mezquitas la ciudad de Córdoba, llegando al mayor esplendor y engrandecimiento.

Así fué prosperando la ciudad andaluza hasta que en 1236 sufrió otra

invasión, de reconquista, la del Rey Fernando.

Esta es, resumidísima, la historia de la ciudad de los antiguos califas, la que recoge esta semana el Publi-Cinema para llevar a sus espectadores un recuerdo de las enormes grandezas que un día llegó a encerrar.

Córdoba es de hecho la ciudad española que cuenta con más motivos de ensueño. Evocar su nombre equivale, por asociación de ideas, a recordar una fantástica civilización que desde ella surgió para que España se la asimilara y fundase con ella motivos que han figurado en sus actividades múltiples, dándole caracteres de fuerte personalidad.



IMPERMEABLES

Abrics de cuir i jaquetes de sport

GRAN ASSORTIMENT
PER A COL·LEGIALS

PACAREU I SERIÑÀ S. en C.

Fàbrica: BALMES, 18 (xamfrà Corts) - BARCELONA



CASCO ONDULADOR RADIOACTIVO

25.000 VENDIDOS EN UN MES

A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formador que incluimos, puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo y de duración ilimitada. Exito asegurado. Equipo completo, como propaganda, durante ocho días, Ptas. 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos onduladores para caballeros, a 9,50 pesetas. Giras a don Octavio Anisla, Nueva San Francisco, 25, pral. Barcelona

Hitler recibe al Cuerpo diplomático

Hitler—el bello Adolfo—ha sido elevado, en virtud del último plebiscito alemán, a la más alta magistratura del Estado: la Presidencia del Reich, o del Imperio. Muerto el general Hindenburg, el glorioso vencedor de los rusos—y salvador de la Alemania oriental—en Tannenberg, Hitler le ha seguido en la presidencia de la República alemana. En este documental vemos al jefe del nacionalsocialismo alemán en una de las primeras actividades de su cargo: la recepción del Cuerpo diplomático extranjero. Es la ascensión más rápida de un hombre, la carrera política de Hitler.

Un viaje de recreo por los rápidos del río Isar

El río Isar, que hoy nos es dado contemplar en nuestra pantalla, circula por la cuenca que es aún hoy donde reside el núcleo más genuino de la población bávara.

Es afluente del Danubio, naciendo en el Tirol, en los Stalter Anger. El país montañoso que se extiende a la izquierda del Isar es sumamente interesante, constituyendo uno de los sectores más magníficos de esta Alemania que el turismo internacional va descubriendo lentamente.

Nuestros espectadores se harán cargo de ella mediante nuestra documental y apreciarán la delicia que forma el viajar por él en las condiciones que presenta nuestro reportaje.

Fábrica de marroquinería OSTIZ

Paseo de Gracia, 20 - Teléfono 21010 - Barcelona

Una tempestad en Los Ángeles

La ley de las compensaciones pesa sobre la costa de Los Ángeles.

Sus maravillas naturales, los favores que le ha prodigado la sociedad americana, convirtiéndola en un núcleo de alta moda, se ven seriamente contrariados por continuas catástrofes ocasionadas por el furor del mar.

El aspecto que hoy ofrecemos es uno de tantos accidentes registrados a menudo en la playa de Norteamérica.

Boxeo entre felinos

Otra excentricidad americana. Quizás con vistas a suplantar los héroes del pugilismo que han desaparecido del país del dólar.

A falta de pan buenas son tortas y a falta de campeones de nombres retumbantes buenos son los boxeadores felinos.

Esta visión Eclair trata de eso. No hace falta rogar a nuestros lectores que no se lo tomen muy en serio.

El concurso de tiro de Zurich

Otra paradoja más. El país pacifista por excelencia, la Suiza que sirve de aposento a la Sociedad de las Naciones, conserva el prurito de poseer buenos tiradores. Claro está que no son tiradores temibles, en el sentido bélico que las continuas amenazas de guerra puedan hacer prever, pero no se nos negará que, de cara a la paz que evoca el solo nombre de Suiza, esto de "concurso de tiradores" no suena bien. Por más tradicional que sea.

En beneficio de los artistas ancianos

La ciudad de París, más concretamente, las artistas de París, son las que mejor guardan el recuerdo de los capitulados.

La fiesta que nuestra pantalla reproduce hoy es una de tantas que a este fin se organizan, encaminadas a prestar un apoyo moral y económico a los imposibilitados ya de seguir ganándose su vida con sus cualidades decaídas.

LAS ELEGANCIAS

Vestidos y abrigos a precios limitados
Alta costura

Paseo de Gracia, 105, 2.º, 1.º - Barcelona

Festejos y Exposición de reliquias de San Guillermo

Bueno será recordar a la parte de nuestro público al que puedan interesarle las cuestiones hagiográficas, algo sobre el santo que ha dado motivo al "cameraman" de Eclair-Journal de tomar unos metros de celuloide.

San Guillermo (1184-1234), prelado francés, llamado Pinchou, fue nombrado obispo de Saint-Brieux y en el desempeño de este cargo se hizo calificar por hombre de gran energía. Una prueba fue la excomunión que lanzó contra Pedro Manclere, por lo que fue desterrado de su diócesis.

La corte de Roma salió en su defensa y antes de tres años ocupaba de nuevo su silla. Lo canonizó Inocencio IV en el año 1247.

Fiesta en Point-Sainte-Maxence

Los célebres jinetes "spahis" realizan una fantasía en Point-Sainte-Maxence que recomendamos a nuestros lectores quieran admirar en nuestro Publi-Cinema.

Un oficio imperecedero

Dice la teoría enciclopédica de la fundición, con la seca literatura que la caracteriza, que "la operación de fundido de una estatua tiene por objeto obtener en metal una prueba de un modelo de

escultura", que la capacidad interior del molde destinado al fundido se llama *núcleo*, etc., etc.

Sin embargo (no es de su incumbencia), claro está, no cita la cantidad literaria que se esconde entre los giros seculares de esta labor.

Egipto y Grecia y los imperios mesopotámicos y la historia toda podrían dar razón de la fundición, y Fenicia podría darla la primera en el mundo de la fabricación en serie, de la explotación "standard" que efectuó siglos antes de nuestra era.

El reportaje que ofrecemos a nuestro público ofrece esta visión. A través de él puede formarse una idea de la razón de ser calificado este oficio de imperecedero.

Ricardo Carbonell. Calzados de lujo y cinturones. Bruch, 150

El Gran Premio de San Sebastián

El Gran Premio de San Sebastián

Se disputó el Gran Premio Automovilístico de España. El éxito de la prueba superó a todos los pronósticos que se habían hecho. Las tribunas se vieron abarrotadas de público y para presenciar el acontecimiento automovilístico llegaron periodistas de toda Europa.

La carrera ha constituido un rotundo triunfo de los "Mercedes". Estos coches se clasificaron en los dos primeros lugares. Su regularidad fue asombrosa, hasta el punto de que en las vueltas 21 y 22, Caracciola empleó exactamente el mismo tiempo. Dio la vuelta al circuito las dos veces en seis minutos 42 segundos 6-100. Se esperaba que la lucha quedara empuñada entre los "Mercedes" y los "Auto-Unión". Estos coches se vieron privados de uno de sus inscriptos a poco de comenzar la carrera y quedaron handicapados para la lucha. No obstante, a cargo de uno de sus pilotos, Von Stuck, obtuvieron las mayores velocidades. En el papel, los "Bugatti" poco tenían que hacer, pero sus entrenamientos fueron una revelación y se les empezó a tener en cuenta. En efecto, en la carrera el as italiano Nuvolari, con su "Bugatti" especial, fue el animador de la prueba, sobre todo en las últimas vueltas.

Resumen. Un éxito completo de la jornada para los "Mercedes", la velocidad del "Auto-Unión" de Von Stuck, y la técnica y la experta pericia de Nuvolari.

CLASIFICACION FINAL

1. Fagioli (Mercedes), 3 h. 19 minutos 51 s. 6-10. A una media de 156'225.
2. Caracciola (Mercedes), 3 h. 20 m. 24 s.
3. Nuvolari (Bugatti), 3 h. 20 m. 48 s.
4. Von Stuck (Auto-Unión), 3 h. 21 m. 3 s.
5. Varzi (Alfa-Romeo), 3 h. 21 m. 50 s.

MARVEL

LINGERIE

MARVEL
TROUSSEAUX

MARVEL
LAYETTES

P.º de Gracia, 92
Teléfono 70599



C. PORTABELLA
GRAN FÁBRICA DE ESMALTERÍA ARTÍSTICA

INSIGNIAS - CONDECORACIONES - PLACAS PARA
RADIADORES Y USOS INDUSTRIALES - ESCUDOS - MEDA-
LLAS - ESTUCHES - ESTAMPACIÓN METAL - ARTÍCULOS
PARA RECLAMO.

RONDA UNIVERSIDAD, 11 - TELÉFONO 18682 - BARCELONA

6. Wimille (Bugatti), a 400 metros del anterior.
7. Lehoux (Maseratti), a dos quilòmetres del anterior.
8. Dreyfus (Bugatti), a una volta.
9. Chéron (Alfa-Romeo), a dos voltas.
10. Sossietti (Maseratti), a dos voltas y media.
11. Brivio (Bugatti), a tres voltas.
12. Brunet (Maseratti), a seis voltas.

Papel y pasta filtro "Albet" marca el Sol
Papeles pergamino secante y embalaje
RÓMULO TORRENTS ALBET
 Despacho: Diputación, 216 - Teléf. 34084
BARCELONA - Dirección Telegráfica: **FILTRALBET**
 Fábricas en **SAN PEDRO DE RIUDEVITLES**

La challenge de Turismo Internacional

En otro lugar de esta Revista damos cuenta detallada de esta gran prueba de aviación. La llegada del capitán Baján i Sedelmann vencedores de la misma, en Motokou (Polonia), reproduce su llegada, pudiendo servir de colofón al comentario por nosotros publicado.

Un casament principesc per amor: Jordi d'Anglaterra i Marina de Grècia

El príncep Jordi d'Anglaterra, el quart fill de la reina Maria i del rei Jordi, es casa amb la princesa Marina de Grècia. Aquest festeig té tot el caràcter d'un idill amorós sense cap imposició paternal. No és un casament de conveniència. De compres en els grans magatzems de modes parisenques, travessant els carrers de París a peu, o de visita a Balmoral, Jordi i Marina apareixen en les fotografies de la Premsa anglesa, i en els documentals cinematogràfics, somrients, com dos enamorats. El príncep Jordi havia anat a veure la princesa Marina utilitzant l'avió del príncep de Galles. Ara la princesa Marina és a Anglaterra. El vell país de la cortesia l'ha rebuda magníficament. Escocesos i anglesos rivalitzen en polidesa davant la bellíssima princesa Marina. Aquest casament és, podríem dir, el final esplèndid d'una magnífica pel·lícula. Recordem que el príncep de Galles—el gran admirat—és encara solter i ha complert ja quaranta anys.

ETCHEVES

Cura natural de les hernies (quebraduras) sin operación, sin inyecciones. **ETCHEVES, Halmes, 8**

Jaume Carner ha mort

El dia 26 d'aquest mes va morir el senyor Jaume Carner, il·lustre home de lleis i polític català. Tenia seixanta dos anys. Havia militat sempre en el camp polític del catalanisme, des dels temps de la Solidaritat Catalana, a començaments de segle. En aquell moment polític va ésser elegit diputat per primera vegada. Desapareguda la vella Esquerra catalana, Jaume Carner es retirà de la política. Fou la proclamació de la República que el portà altra vegada a l'activitat. Ministre de Finances durant el Govern d'Azaña, es distingí, sobretot, per una gran austeritat.

PAGINES DEL PUBLIC

De Wilson a Roosevelt

Vint anys de vida americana

Wilson. Guerra europea. Idealisme puritat. Entrada sensacional dels Estats Units en la lluita. Triomf dels aliats. Punts bàsics per a la pau. Tractat de Versalles. Societat de Nacions. Tornada a Amèrica de Wilson, l'obra pacifista del qual és incompresa i repudiada pels seus compatriotes. Desil·lusió amarga. Mort.

Harding. Conferència de Washington. Lluita contra l'alcohol. Llei seca. Mediocritat daurada en l'actuació política presidencial. Prestigi presidencial compromès per l'aferisme. Mort misteriosa.

Coolidge. Laconisme i austeritat. Formació a base d'humanitats i Bíblia. Màxima prosperitat en el país, sàviament endegada per la política presidencial. Ku-Klux-Klan. Secta d'americans cent per cent, d'activitats mig terroristes mig infantils a to amb el sadisme del poble americà.

Hoover. El "self made man", l'home d'acció per excel·lència, el president cent per cent americà. L'home que entrà a la Casa Blanca voltat del prestigi que dona en aquell país de treballadors incansables l'ésser un "hard worker"... Paulatina desil·lusió. Manca de sentit polític. Germanofília accentuada en política internacional. Contraban de begudes. Gangsterisme. Davallada econòmica. Milions de desocupats. "Bread Line" a les grans ciutats americanes.

Roosevelt. Reviscolament del prestigi dels homes polítics per damunt dels mers homes d'acció. Accentuació alarmant de la davallada econòmica. Conflictes. Vagues. Abrogació de la llei seca. Iniciativa presidencial de caràcter revolucionari per a endegar l'activitat del país. N. I. R. A. "Brain Trust". Nous codis industrials.

Vet ací reflectida a grans trets, en aquest reportatge sensacional, la vida i la política de la gran República americana durant els darrers vint anys.

Aquests vint anys han estat tan considerables per als Estats Units, i llur influència ha estat tan pregonada a tots els països del món—servida per un mitjà de propaganda tan poderós com el cinema—, que no ens meravellàrem si més tard la història reconeixia que durant aquest període la gran República ha viscut la seva edat d'or.

Hom diria que, en els moments actuals, l'abrivada americana s'ha aturat. El poble actiu per excel·lència, una mica cansat de lluitar, reposa i medita... Problemes i conflictes de caràcter social, dels quals una prosperitat sense precedents l'havia fins ara allunyat, el sacsegen. Tot el tacte i l'energia de la més alta figura del país s'esmerça en prevenir-los o resoldre'ls.

La raça, però, és jove i enèrgica, i aquests problemes seran superats en un termini més o menys breu. Aquest "rusk", aquesta empena típicament americana de "lard working" i la "strenuous life" du-



rarà molts anys encara, i per a nosaltres, pobles d'Europa, que som més escèptics perquè ens sentim més vells, res del que s'esdevingui en aquella República, per tants conceptes en la vida moderna "condottiera", no pot ésser-nos indiferent. El seu concepte dinàmic de la vida, la seva simplicitat enèrgica, la seva fe en els propis destins i el puritanisme dels millors ens seran sempre un estimul i un exemple.

Albert Piera

GRANJA SAN FRANCISCO

UNA CALIDAD DE MIEL TOTALMENTE DISTINTA DE LAS DEMÁS



«Ha probado usted unas tostadas con mantequilla y miel?... ¿Y el queso tierno con miel?... Le invitamos a hacer una prueba. Pida una muestra gratuita de la MIEL de la «GRANJA SAN FRANCISCO» y un folleto explicativo a la delegación de Barcelona, Halmes, 17, y ensáyelo hoy mismo»

MALLAFRÉ

S
A
S
T
R
E

Ronda de Sant Pere, 24
 Teléf. 18835 - BARCELONA



PELETERIA DE PARIS, S. A.

Concesionarios de

SIMÓN FRÈRES - 5, Rue Geoffroy-Marie - PARIS

La casa más importante de España en su ramo

Puertoaferrisa, 7 y 9 - Teléfono 17874 - BARCELONA

C I N E M A

Una experiència

El valor documental dels documents

Fa pocs dies vaig ésser amablement invitat a una projecció privada d'un reportatge sobre Catalunya i destinat al públic americà. No cal dir que va interessar-me vivament. Es tractava d'una cinta presa per un *cameraman* americà vingut *ad hoc* i organitzada, és a dir, tallada, retallada i sargida, als estudis de Hollywood. Aquestes circumstàncies aguditzaven el meu interès, perquè esperava de trobar-hi una expressió exacta i vivent del gust transatlàntic.

No em va defraudar. En la pel·lícula hi havia en primer lloc, una excel·lent fotografia. Hom veia ben bé que els tècnics no eren aficionats, sinó tècnics de debò. Una vegada més comparava que, sense una base fotogràfica perfecta, totes les valors que es puguin acumular en un film, més que més si aspira al nom de documental, cauen per terra. I, a *sensu contrario*, que les valors més insignificants o discutibles, així que tenen el poderós alçaprem d'una bona impressió fotogràfica, cobren un prestigi inesperat.

Per a ratificar-me encara en aquesta idea, vaig tenir la sort de poder contemplar la projecció dels trossos de pel·lícula que havien estat rebutjats a Hollywood; evidentment, la causa determinant de la proscripció no era altra que alguna tara o imperfecció de la fotografia. Principi a retenir.

En segon lloc, el film documental de Catalunya havia estat fet amb una perfecta despreocupació històrica i artística. Deixeu-me explicar el que vull dir. Qualsevol director català—jo mateix si hagués tingut la debilitat de ficar-me a exercir aquest ofici—és segur que, posat a presentar Catalunya a un públic estranger, hauria volgut donar dins el límit exigut de 10 minuts la nata i flor dels nostres monuments i dels nostres paisatges. Sospito que aquesta fallera totalitària, a més a més d'altres *handicaps*, hauria perjudicat notablement la meua obra.

En canvi, els americans que han intervingut en aquest film breu i reeixit, han anat amb una tranquil·litat estupefaent a presentar aspectes alhora típics i fotogràfics. Res més. Estan en llur dret i cal agrair-los profundament que l'hagin exercit amb discreció, sense explotar notes vexants o depriments. La Catalunya que ens ofereixen, o més ben dit, la que ofereixen a llurs compatriotes, és una Catalunya que ens omple d'enyorances, però que no ens avergonyeix gens. No hi veiem Poblet, ni la Seu de Barcelona, ni l'estadi ple de gent, ni la Vall d'Aran, ni els fruiters del Llobregat quan fan la florida, ni molts dels aspectes que hauríem triat nosaltres amb esperit de propagandistes... Però, els mateixos mosaics de la façana de l'Hospital de Sant Pau o del

temple expiatori del Tibidabo, tal com els dona el breu reportatge són tolerables i quasi, quasi prestigiosos.

Perquè—i ara arribem a la conclusió d'aquesta experiència cinematogràfica que ens ha llegut de fer—no hi ha res més elàstic, fallible i enganyador que el valor documental dels documents. Amb la màquina de prendre vistes i el seu equip, un hom pot presentar no una ni dues Catalunyaes diferents, sinó infinites. Catalunyaes dissemblants i contradictòries.

Res més discutible, doncs, que la pretesa objectivitat del cinema i de la fotografia que és la seva base. El factor humà té un paper massa important en la confecció d'un reportatge gràfic perquè mai pugui ésser acceptat com a producte d'un automatisme sense perjudicis. Al contrari, en la cinta més breu i aparentment més espontània hi ha una mala fi d'intervencions que, insidiosament, imperceptiblement, la menen al regne de la subjecció.

¿Ens doldrem de veure així destruïda la suposada impersonalitat del documental cinematogràfic?

Jo, no. Mai no hi havia comptat. Sempre, darrera les impressions, aparentment triades amb més abundor o amb més innocència, hi he vist el *parti-pris* de l'artista, del polític o del sociòleg.

Tots els documents són tendenciosos. Celebrem que el documental sobre Catalunya sigui ple d'una tendència benèvola.

Carles Soldevila

PUBLI-CINEMA

acrece su ya formidable

PROGRAMA

con los

INSUPERABLES

ACTUALIDADES
PARAMOUNT

y

DOCUMENTALES
PARAMOUNT



Si es un film Paramount
es lo mejor del programa

El famoso y acreditado Noticiario



y

sus grandes documentales

se proyectarán en

PUBLI-CINEMA

Un príncip de l'edat mitjana,
amb tota la seva fastuositat,
traduït al modern: el Príncep
de Gal·les

AVIS A LA PREMSA

La Direcció de «Publi Cinema» invita els periodistes cinematogràfics, per al dia 6 a les onze del matí, a assistir a la prova del material que té contractat per a la present temporada, consistent en films de «marionettes» i dibuixos de colors del celebrat dibuixant Ub-Urbilles.

AVISO A LA PRENSA

La Dirección de «Publi Cinema» invita a los periodistas cinematográficos, para el día 6 a las once de la mañana, a asistir a la prueba del material que tiene contratado para la presente temporada, consistente en films de «marionettes» y dibujos de colores del celebrado dibujante Ub-Urbilles.

LOS FAMOSOS DOCUMENTALES



y

SUS NOTICIARIOS

SERAN PROYECTADOS

EN

Publi Cinema

Des de l'infància fins al moment
actual el Príncep de Gal·les
dona l'impressió d'ésser el rei
dels prínceps

C I N E M A

Cinema sonor o cinema?

On som avui?

El cinema, que es va presentar al món tímida, tot el més com un artífici de prestidigitació d'una indignitat artística que no deixava cap lloc a dubte, es presenta avui i cada dia més amb unes ambicions de totalitat i de conquesta que imposen de debò. Ahir maltractat pels esperits dits selectes, que consideraven la indústria naixent com un passatemps de multituds desenfreades, arriba avui amb el seu impuls ascendent i pogres no interromput a constituir gairebé diem una seriosa amenaça per als altres espectacles. Mai no s'havia registrat un fet semblant d'un espectacle que aconseguís, com el cinema aconsegueix ara, una supremacia tan gran i una difusió que no pot donar-se ja més ampla. Difusió per totes les capes socials i difusió per tots els països del globus. No hi ha ací per a aquest novell espectacle del segle diferències ni distàncies, exponent admirable de les característiques democràtiques i cosmopolites que caracteritzen l'època nostra.

I encara esperit de síntesi o diríem millor, afany d'absorbir tots els altres espectacles i fer-los passar a dins la substància fotogràfica. Coses que ahir calia anar a cercar en locals diversos, avui les trobem reunides en un sol local, en el local d'un cinema que ofereix per exemple una comèdia musical, on doncs trobem alhora, cinema mut, paraules, sons, música, ballet, art decoratiu, etc.

Tanmateix l'aspecte cabdal d'aquesta conquesta progressiva la constitueix naturalment l'apropiació del so que en entrar al cinema ha vingut a portar la revolució més gran que cabia imaginar. Ara que avui aquesta adquisició, ahir encara tan discutida, és un fet tan normal que nosaltres recomanariem que s'acabés ja d'una vegada de parlar de cinema sonor. Per a parlar del cinema tal com hem d'entendre'l avui després de coses tan definitives com «Noies d'uniforme», «Sóc un fugitiu», «Carrers de la ciutat», etc., etc., n'hi ha ben bé prou amb parlar de cinema, sense necessitat d'afegir-li cap adjectiu com és ara l'adjectiu sonor. S'entén a bastament que el cinema és un art que, per bé que de base estrictament visual, empra i utilitza a discreció els sons, les paraules i la música, per a aconseguir els seus fins expressius.

Creiem que després dels exemples que hem citat, títols al quals seria relativament fàcil afegir-n'hi de nous, no es trobarà ningú tan donat a les coses del passat per sentir recança per la desaparició del cinema mut. Hauríem més aviat de convertir tots plegats que el nou cinema, quan es comporta bé, conserva tot el que hi havia de bo en el cinema mut per a afegir-li encara nous valors que vénen no a substituir el vell, sinó a completarlo. No gens una concurrència; més aviat diríem un augment innegable de valors.

Naturalment, les coses no han estat tan evidents i clares sempre com ara les veiem, i comprenem prou bé que després de les fortes emocions que ahir ens pro-

curaven «I el món marxa», «Albada» i «Els molins de Nova-York», tothom veïes amb intranquil·litat una tendència a tallar les ales al moviment, eix i esperit del cinema, i aproximar aquest d'una cosa del passat com és el teatre. Sortosament tots els encerts d'un principi han resultat injustificats i el cinema, després d'una marxa gairebé diem inevitable, ha trobat més aviat del que tots podíem suposar el bon camí, el camí aquell que consisteix a guardar tot el que cal guardar tot apropiant-se del major nombre de noves adquisicions.

Després d'una barroera captura de sons i d'una xerrameca sense to ni so, ha vingut a imposar-se el sentit de la selecció i de l'ordenació, sense el qual és impossible fer obra d'art seriosa. Després de tot el cinema, diguem-ne per darrera volta i per a entendre'ns, sonor, no ha fet sinó reproduir la història del cinema anterior, amb l'avantatge tanmateix que la gent d'avui ha sabut aprofitar de la experiència pretèrita i anar més aviat al gra, de tal manera que hi ha tanta distància de «La cançó de París» a «Carrers de la ciutat»—tres anys escassos—com d'«El duc de guixa» a «El gran desfilé»—més de quinze anys. Distància, naturalment, des del punt de vista de l'economia artística.

El que passa és que així com el cinema mut semblava haver arribat, amb les seves ambicions cada dia creixents, a un carreró sense sortida, aconseguint amb les darreres realitzacions de Murnau, Borage, Vidor, Lubisch i Sternberg un punt límit, el cinema sonor, per la varietat dels seus ingredients, és l'unió d'haver dit la seva darrera paraula. No ja això, sinó que ni tan sols sembla haver encetat, a desgrat de tantes meravelles com porta ja en el seu haver, les seves esplendores possibles.

I això és evident. El que passa és que no cal accelerar massa la marxa de les coses, de por que el públic més mandrós no es quedi enterat i el fracàs comercial no faci avortar tantes excel·lències que el cinema ens promet. Penseu-hi! Les múltiples coses boniques i insospitades que poden fer-se treballant alhora amb les imatges, els sons inombrables del món i els que l'home és capaç de crear, les paraules, fèrtils en jocs inexhauribles i encara la música que tot just acaba d'introduir-se en el cinema!

Cal aclarir bé això! Aplaudim sense recels els bons films que la temporada ens anirà oferint, però no ens oblidem que tota la dignitat del nou art s'escau precisament en el dret que tenim d'exigir-li més i més, en la seguretat que aquest dret ens serà reconegut. Tinguem la seguretat que el cinema està creixent davant els nostres ulls i que cap profeta no pot marcar avui els límits de les seves legítimes ambicions que el demà veurà realitzades.

On som del cinema? Al principi!

Josep Palau

Joves d'avui! Voleu saber qui fou i que fou concretament, el president Wilson?

Par qué la llei seca? Par qué l'eclosió del gangsterisme? De Wilson a Roosevelt us ho explicarà.

C I N E M A

Se bate un record de equipo cinematográfico

La Warner Bros tiene bajo contrata a setenta artistas.

Una recensión de las personas que Warner Bros First National tiene contratadas para este año, dará una ligera idea de lo que es la aludida empresa.

Veintitrés directores, seis escritores musicales, treinta y siete literarios, etc., etc.

He aquí los nombres:

Paul Muni, Joe E. Brown, Barbara Stanwyck, Dick Powell, Ricard Cortez, Pat O'Brien, Genevieve Tobin, Margaret Lindsay, Josephine Hutchinson, Frank Mc Hugh, Allen Jenkins, Claire Dodd, Hal Le Roy,

Ruth Donnelly, Russell Hicks, Harry Tyler, Mary Treen, Mary Astor, Glenda Farrell, Clin Clive, Leslie Howard, Al Jolson, James Cagney, Ruby Keeler, Alne MacMahon, Jean Muir, Anita Louise, John Eldrege, Hugh Herbert, Robert Barrat, Phillip Reed, Maxine Doyle, Glen Boles, Robert Light, Florence Fair, George Brent, Lyle Talbot, Patricia Ellis, Ann Dvorak, Dorothy Tree, Terry La Franconi, Kay Francis, Edward G. Robinson, Dolores del Rio, Joan Blondell, Warren William, Bette Davis, Helen Lowell, Phil Regan, Dorothy Dare, Henry O'Neill, Arthur Aylesworth, Ian Hunter, Guy Kibbee, Donald Woods, Helen Trenholme, Verree Teasdale, Ross Alexander, Hobart Cavanaugh, Enrico Caruso, Jr., Gordon Westcott.

Los veintitrés directores, Alfred E. Green, Mervyn Le Roy, William Dieterle, Busby Berkeley, Alan Crosland, Bobby Connolly, Ralph Staub, D. Ross Lederman, Lloyd Bacon, Ar-

chie Mayo, Raymond Enright, Robert Florey, H. Bruce Humberstone, Arthur G. Collins, Howard Bretherton, Robert Vreeland, Frank Borzage, Michael Curtiz, William Keighley, Daniel Reed, Stanley Logan, Frank McDonald y William McGann.

Los treinta y siete escritores Earl Baldwin, Tom Buckingham, Delmer Davis, Erwin Gelsey, Carl Erickson, Joe Traub, Roy Chanslor, Warren Duff, Theodore Reeves, Trestam Tupper, Ralph Block, Ben Markson, Lawrence Hazard, Lillie Hayward, Jerry Wald, Peter Milne, Eugene Solow, Mary McCall, Jr., Wallis Smith, Doree Schary, Al Cohn, Laird Doyle, Manuel Seff, Brown Homes, Casey Robinson, Mike Boylan, Sy Bartlett, Abem Finkel, Sheridan Gibney, Tom Reed, Erle Stanley Gardner, Charles Kenyon, Robert N. Lee, John Fante, Austin Parker, F. Hugh Herbert y Harry Sauber.

Los seis escritores musicales bajo la supervisión de Leo Forbstein, son:

Harry Warren, Al Dubin, Isving Kahal, Sammy Fain, Mort Dixon y Allie Wrubel.



L.T. PIVER
PARIS

PERFUMERIA L.T. PIVER
29, PASEO DE LA REPUBLICA
BARCELONA

Las dificultades de un film

Un hombre que viajó 13.000 millas para cooperar en la filmación de esta historia de la vida ártica, es una de las más interesantes personalidades contenidas en "Eskimo" extraordinaria película de aventuras.

Se trata del capitán Peter Freuchen, explorador danés y autor, quien ayudó mucho en la filmación de esta novela "Eskimo", encarnando además un papel en la película. Al regresar la expedición a Hollywood, el capitán Freuchen fué inducido a relatar algunas de sus experiencias logradas en sus viajes, y describió dificultades y desencantos que para producir esta película debieron afrontarse.

¿Una española en puerta?

...Se trata del "Capricho Español", que va a realizar Marlene Dietrich bajo las órdenes de Josef von Sternberg.

Richelieu en la pantalla

Georges Arliss, este hombre que ha encarnado ya a Disraeli, Voltaire y Rothschild, va a transformarse en Richelieu. De su talento esperamos un buen film.

El Regnat de Siam

"Siam pintoresc. Documental Warner Bros"

Tota la literatura que ha fet efectiu el conjunt del nom Siam queda a bastament justificada cada vegada que ens són presentats aspectes d'aquest regne oriental.

Siam ocupa la part central de la gran península Transgàngtica o Indoxinesa, entre les possessions angleses a l'O. i les possessions franceses a l'E.

Aquest és el territori al comandament del qual hi ha la cort i els mandarins siamesos.

Situat Siam als límits de la zona tòrrida, en sofreix els rigors naturals, i encara que les brises marines facin més suportable la temperatura, és un dels pocs elements que no acompanyen favorablement el turista. El regnat de Siam compta amb 9.724.000 habitants segons el darrer cens efectuat, 8.000.000 dels quals pertanyen a la raça "thai".

Xinesos, birmanesos i malais han contribuït al canvi ètnic del tipus "thai", que es troba encara pur entre els laocians i els xaus semisalvatsges.

Pot fixar-se en la classificació de raça petita al siamès, que per regla general té 1.60 metres. Aquest viu bastant arrapat a la tradició, i es fa molt difícil l'europèitització en els costums i els vestits.

Existeix la poligàmia, que practiquen de fet els personatges rics. El casament es realitza molt aviat, ja que l'edat núbil és fixada als dotze anys. La simplicitat del divorci fa que el matrimoni no revesteixi caràcter transcendental.

El documental que Publi Cinema ofereix avui als seus clients dona idea d'un Siam pintoresc en el qual meravellen les danses, l'arquitectura, el solemne espectacle de l'enterrament, que és un devassall de riqueses reials.

El curiós costum de la baralla dels peixos és una visió inèdita per a nosaltres, que agraïm a la cambra del repòrter de la Warner Bros.

Contribueix a situar en pla d'important aquest documental, l'alt valor que agafa la fotografia.

Els temes aquests han de tractar-se amb una enorme ponderació per a no caure en el tòpic i en la facilitat de repetir detalls prou coneguts gràficament o literàriament.

Per aquesta virtut volem considerar el "Siam pintoresc" com una peça d'eclecticisme cinematogràfic.

LOS FAMOSOS DOCUMENTALES

DE

Warner Bros
First National



VEALOS
EN

Publi Cinema



La marca de máxima garantía de éxito ha contratado todo su material corto a

PUBLI-CINEMA

DIBUJOS EN COLORES

MARIONETAS

VIAJES

VIDAS DE ANIMALES

ETC., ETC.

Un contratiempo. El explorador Wupp aplaza su presentación

Era intención de la Dirección de Publi-Cinema dar a conocer inmediatamente alguna de las heroicidades del célebre explorador Wupp; pero debido a su carácter extremadamente inquieto, no ha sido posible. Horas después de haber dado a conocer su satisfacción de presentarse en nuestra pantalla, ha comunicado su decisión de emprender un viaje de estudios por Africa, donde llevará su cámara para aprovechar el tiempo y ver de sacar alguna ventaja a la expedición.

Así hemos de hacer marcha atrás y esperar el fin de su viaje para poderle aplaudir. Rogamos a nuestros lectores quieran tomar este contratiempo con la relativa alegría que puede proporcionar el saber que este aplazamiento llevará consigo una mayor amplitud en el interés que despierta este excepcional aventurero y hombre de ciencia.



Material para nuestra pantalla

Maniobras militares, en Mourmelon

Una División formada por 45.000 reservistas, efectúa maniobras en la región de Mourmelon.

Este ensayo de movilización en tiempo de paz, tiene por objeto completar la instrucción de los soldados, colocándolos en las mismas condiciones que si se tratara de una verdadera guerra.



Mosley Oswald

Jefe de los fascistas ingleses, al cual debemos agradecer la gran cantidad de material que nos ofrece con sus mítines, con sus escándalos...

Inglaterra ha sido invadida por los ejércitos de "Nordania"

Desde hace algunos días se vienen celebrando importantes maniobras militares en el norte de Inglaterra, en las que participan el Ejército, la Marina y la Aviación. El plan consiste en la invasión triunfal de los ejércitos de una potencia imaginaria, "Nordania", llegados a las costas de Hornsea, y que marchan actualmente sobre Hull, con el propósito de ocupar todo el país. El desembarco se hizo al amanecer, tras laboriosas preparaciones. La costa estaba muy protegida, y se habían sembrado minas en abundancia. Pero los buques limpiaminas de la potencia enemiga abrieron rutas, que fueron marcando con boyas, durante la noche, facilitando la aproximación de los buques de guerra, que hicieron el desembarco. Los emplazamientos de artillería y los nidos de ametralladoras, al igual que los ejércitos de defensa, fueron destruidos o desbandados mediante la acción conjunta de los ejércitos invasores, la Marina y la Aviación.

Varios informes indican la minuciosidad con que el enemigo preparó el desembarco. Desde algunos días antes hicieron acto de presencia en toda aquella zona algunas jóvenes que entablaron relaciones con los habitantes de la región y con los militares. Se las tenía por veraneantes; pero ahora parece que se trata de espías. Ha llamado poderosamente la atención, en particular, una joven elegantísima, de pelo platinado, de la que se sospecha que ha utilizado un servicio secreto de radiotelegrafía para comunicar los informes que iba recogiendo al Estado Mayor enemigo.

Los ejércitos defensores se preparan actualmente para evitar que el enemigo se apodere de Hull y otros centros industriales de enorme importancia y de capital valpr estratégico, con lo cual su posición se fortalecería extraordinariamente.

En fin, que las maniobras militares de este año son las más importantes que se han hecho en Inglaterra, y han despertado enorme curiosidad entre las gentes.

¿Pero es que no piensa Vd. que viene Wupp?

Luchas trágicas, la muerte a dos dedos, el horror del desierto, el peligro de los tímpanos... Wupp los supera

¡Las gestas de los grandes exploradores superadas!

Una conferencia en "Publi-Cinema" que habla de la paz y de la guerra

Wilson, Harding, Hoover, Coolidge, Roosevelt, la entrada en la guerra de los E.E.U.U., el gangsterismo... Historia contemporánea

OBITUARIO

JAIME CARNER

En la madrugada del jueves, día 14, dejó de existir en nuestra ciudad el conocido abogado y hombre público, D. Jaime Carner y Romeu (d. e. p.).

A su distinguida familia y especialmente a nuestro particular amigo D. Manuel Reventós, yerno del finado, significamos por esta irreparable pérdida el testimonio de nuestra condolencia.

Lenceria Casa Macià
abans Fontanella, 7

Fàbrica a Les Franqueses del Vallés

Ronda Universitat, 22

tocant Plaça Catalunya

Telèfon 11383

BARCELONA

CAMISERÍA - SASTRERÍA

J. ROCA

NUEVOS MODELOS EN CONFECCIONES
DE ALTA CALIDAD

C. SANTA ANA, 39 - TELÉFONO 14883 - BARCELONA



**INSTITUT MUSICAL
ACADEMIA ARDEVOL**

Fundat el 1917

Direcció: MESTRE FERRAN ARDEVOL

Passeig de Gràcia, 78 - Telèfon 73297 - BARCELONA

TURISMO

Servicio de turismo aéreo

Se intensifica notablemente la práctica de los viajes de turismo aéreo que tiene establecidos la Escuela de Aviación Barcelona por Cataluña y Mallorca.

Con su moderno avión de transporte tipo De Havilland Dragon, con capacidad para ocho pasajeros, ha realizado durante el mes de agosto último once viajes aéreos de ida y vuelta entre Barcelona y Palma, en los cuales ha empleado una hora de vuelo aproximadamente en cada uno de ellos.

Además se han efectuado también con el mismo avión unos viajes aéreos Barcelona Costa Brava, con aterrizaje en Figueras, los cuales son de gran atractivo para el turismo. En conjunto se han recorrido unos 3.000 kilómetros en la ejecución de éstos.

Esta persistente actuación que desarrolla la primera empresa aeronáutica catalana nos hace suponer que muy pronto será una realidad la ejecución de nuevas actividades que constituyen la aspiración de los que se dedican con todo entusiasmo al progreso de nuestra aviación civil.

La IV Challenge Internacional de avionetas de turismo.

Esta prueba, que ya cuenta con cuatro años de existencia, y que se ha solidificado, ya es la máxima prueba que deja entrever las ilimitadas posibilidades del turismo aéreo. Recorre un total de 9.527 kilómetros.

Los aviones partieron de Varsovia, y su primera escala fué Berlin.

Los participantes en esta durísima prueba tenían que hacer escala en Madrid, y al efecto se había acondicionado el aeródromo de Barajas. Pero dió la casualidad de que el día señalado para la llegada de estos bravos pilotos se declaró en Madrid la huelga general, siendo esto la causa de que lo que se esperaba resultase un gran acontecimiento de la aviación, se vió reducido a un triste espectáculo, ya que fué muy poco el público que allí pudo desplazarse.

Las dos primeras avionetas que aterrizaron iban pilotadas, la primera, por los polacos A. Wlodarkiewicz y Eugen Przyjecki, llevaban matrícula SP-PZP; la segunda, SP-PZN, que llevaba a bordo a Srećyan Grzescecyk y Vladislav.

La avioneta 54 iba pilotada por Jan Auderle; la número 17, por el célebre Wolf Hirth, que hace poco recorrió en un avión sin motor 350 kilómetros. También en el grupo citado figuraban Fritz Morzick, vencedor dos veces de esta prueba. El número 81, aunque con rojo pabellón polaco, es de nacionalidad inglesa, se ha hecho acreedor al nombre de "Benjamin del Challenge", tanto por sus pequeñas dimensiones y ala, alta a tan poca altura del suelo, que bajo ella no cabe un hombre más que bastante agachado—, sino también por su potencia de 120 c. v. frente a los doscientos y pico que llevan los demás.

La primera manifestación de los aviadores polacos al pisar nuestro suelo, fué la de que habían encontrado en España un tiempo formidable para la aviación, ya que a su paso por Burdeos la niebla y el viento les dificultó mucho su marcha.

Las escalas obligatorias, después de Madrid, eran: Sevilla, Casablanca, Meknès, Bel Abbès, Alger, Biskra, Tunis, Palermo, Nápoles, Roma, Rimini, Zagreb, Wien, Brno, Praha, Katowice, Lwow, Wilno y Warszawa.

El Barco «Victoria» de Carlos Bohigues. El proyecto de Exposición flotante del Sr. Carlos Bohigues.

Hace unos días, la prensa diaria de Barcelona se ocupó de esta idea del creador de las fuentes de Montjuich, idea que hacia dos años el ministerio de Agricultura, Industria y Comercio había declarado de utilidad nacional.

En junio último el Gobierno nombró diversos representantes que, en unión del Comité de la Exposición, estudiaron la fórmula para la participación del Estado. Los estudios están hechos, y su final está pendiente de pequeños detalles. El informe favorable será muy pronto presentado al Gobierno.

La nave en la cual se realizará la Exposición llevará el nombre de "Victoria", su profusión de técnica y sus resultados han de representar un recuerdo de la carabela en la cual Juan Sebastián Elcano dió por primera vez la vuelta al mundo. El viaje duraría siete años y en menos de dos el barco estará en condiciones de navegar.

Es muy posible que el barco elegido sea el "Cap Polonio".

Se calcula que el presupuesto ascenderá a unos doce millones de pesetas.

La isla flotante, tal como está concebida, se procuraría que constituyese la nota más importante de la temporada en cada puerto que visitase. Las ciudades marítimas de todo el mundo conocerían España a través de una de las obras más atrevidas y originales. El barco quedaría convertido en Museo de Arte y una exhibición escogida de la industria nacional.

La luz, el color, el agua y la melodía han de formar el conjunto de la nave. Envolverán la nave altas aguas de metal brillante, que de noche brillarían con claridades de tonos continuamente variados. Multitud de hilos de agua luminosa lucirán entre ella y columnas de vapor luminiscentes se elevarían sin interrupción. Cuando se iniciara un crescendo, al mismo compás ascenderían, por pulsaciones, las masas líquidas, que adquirirían su máximo fulgor. Al apagarse las notas se disolvería el agua en polvo luminoso.

Delante el núcleo principal de los juegos de agua, una plataforma de escenario permitiría representaciones de bailes típicos españoles, una combinación con la sinfonía de agua, luz y sonido.

El visitante podría realizar un ilusorio viaje alrededor de España. Por un descensor bajarían hasta un andén, y allí se sentaría en una plataforma. Esta se pondría en marcha y penetraría en un túnel. Después de detenerse y abrirse el túnel, se iluminaría el espacio y aparecería a su vista un panorama de las rías de Galicia. Este panorama, como los otros, sería animado. Después de apagadas totalmente las luces, irían apareciendo otros panoramas de España.

La Exposición no tiene carácter particular de empresa, sino nacional. Los expositores tienen que pagar el alquiler de los espacios que ocupen dentro de la nave. Pero el dinero que por tal concepto desembolsan estará garantizado por el Estado, de tal manera, que el recibo que se les dé al alquilar un "stand" sea un documento público.

La nave, en sus viajes, originará gastos, pero también la entrada a la Exposición no será gratuita. Estos ingresos serán controlados por el Estado.

Acabada la Exposición y una vez deducidos los gastos, se procederá a distribuir el dinero obtenido entre el Estado y los expositores.



Esta simpática monita con su compañera de más abajo está a punto de aparecer en nuestra pantalla. Cuando vean ustedes anunciado un título que diga "Monerías" pueden pasar por Publi-Cinema con la seguridad de tener ocasión de saludar a las amiguitas que ahora les presentamos.

MONERÍAS

LA FAUNA
DEL MAR

EN EL REINO DE
LOS PÁJAROS

LOS CÓMICOS
DEL
REINO ANIMAL



SUN LIGHTS

per Guasp

Automovilismo

El Salón del Automóvil de Barcelona, se celebrará el mes de abril

Los elementos dirigentes de la Cámara del Automóvil de Barcelona, están ya ocupándose de los preliminares para el mayor éxito de la organización que el próximo año debe celebrarse en Barcelona.

A tal fin, de acuerdo con nuestro Ayuntamiento, parece se ha convenido que el próximo salón forme parte del programa de fiestas que se prepara para la próxima primavera.

Según impresiones particulares, ha sido ya autorizada la fecha del próximo Salón, que será del 20 al 30 de abril, estando abierto diez días, que son el tiempo que marca el reglamento internacional de estos certámenes.

En consecuencia, a fines de abril se celebrará en Montjuich la VII Exposición Internacional del Automóvil de Barcelona.

Los pasos a nivel

El Automóvil Club de Cataluña, en vista de los últimos accidentes ocurridos en diversos pasos a nivel, se ha dirigido al Excelentísimo señor Ministro de Obras públicas, con un telegrama que dice:

"Ante lamentable repetición accidentes en pasos nivel si se desea conservar y propulsar turismo extranjero precisa acordar rápidamente como remedio provisional restablecimiento guarderías suprimidas y estudiar definitiva supresión de los pasos en plazo inmediato, como repetidamente tenemos solicitado para prestigio circulación en carreteras españolas. Saludaie atentamente, Pablo Nicolau, Secretario Automóvil Club Cataluña."

Buen aterrizaje

Decía "La Noche" de ayer:

Aterrizaje pintoresco el que acaba de hacer en una localidad inglesa un paracutista. Se tiró del aparato, comenzó a tirar de una cuerda, a tirar de otra (y aterrizó sobre una jaula de leones).

Las fieras se empeñaban en saludar al intrépido viajero y, como no podían alcanzarle, todo era dar saltos por la jaula, tendiéndole la mano. Y era inútil que el aviador les dijese, con una inclinación de cabeza, que se sentía satisfecho.

PIELES PARA ESTE AÑO

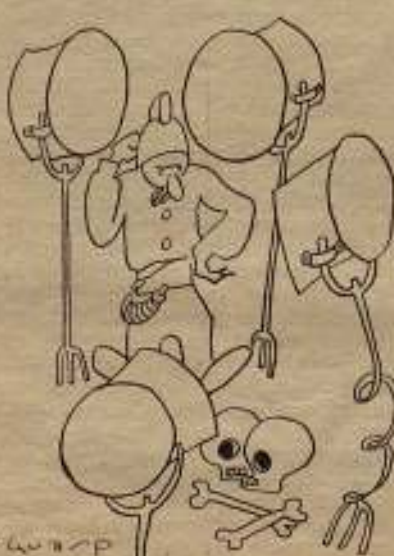
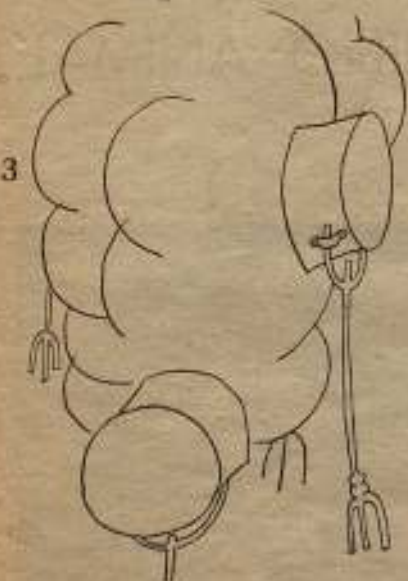
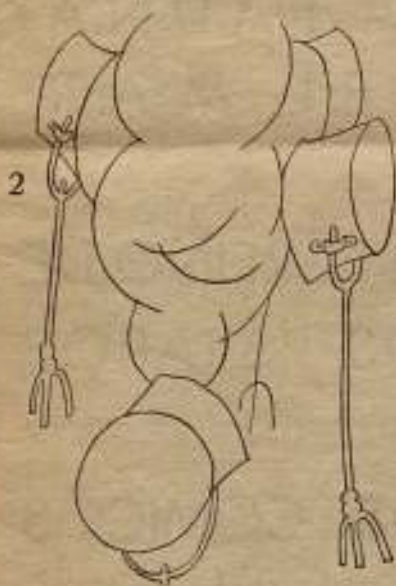
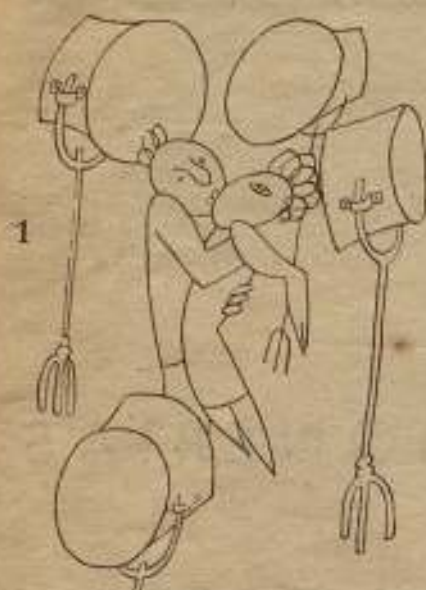
Hemos tenido ocasión de hablar con el Sr. Margineda, gerente de "Peletería de París, S. A.", Puerta-ferrisa, 79, al cual hemos preguntado su opinión acerca de las pieles que preponderarán esta temporada.

El Sr. Margineda cree que con preferencia se llevará el Broactail o agneau rasé para abrigos chaqueta de señora y jovencita.

El astracán negro, para señora.

Para soirées y salidas de teatro, el armiño blanco ya sea en abrigo o en forma de capa.

El renard continúa empleándose, además del argente en todos colores, especialmente en azul marino, que viene muy indicado para paseo e incluso salidas de teatro en forma de capelinas y gollillas.



Cabezas 1934-35

por María Luz Morales

No sin emoción — ¿a qué negarla? — me acerco a recorrer la punta de un velo todavía rigurosamente echado ante los ojos del curioso profano... Los últimos días caniculares, pegajosos y monótonos, se han alejado ya como pesados de haber de hundirse en el pasado; los del otoño avanzan, pugnan por pasar de una vez al primer plano del presente. La temperatura es aún estival..., mas nadie piensa ya sino en galas invernales. Es el momento trascendental en que los magos del lápiz y la aguja acaban de decidir cuáles serán, en el otoño ya cercano y en el invierno que ha de seguirle, la línea de nuestra figura y la forma de nuestra cabeza.

Todavía no se han abierto oficialmente — ni oficiosamente — los Salones. Los modelos inéditos, pimpantes, dotados de todo el inmenso atractivo de lo no llevado, de lo no visto, han sido ya creados, mas permanecen todavía en este período que yo gusto de llamar "antesala de la Moda", celosamente encerrados, ocultos a las miradas indiscretas. París guarda su secreto. A la pregunta eternamente renovada: "¿Qué llevaremos este invierno?", quiere poder contestar con la eternamente renovada sorpresa. Y la entrada al santuario, donde se traman las galas del mañana, es exclusivamente reservada a los técnicos. Traspasada esa puerta, hay una actividad incesante, un febril ir y venir, una labor constante e intensa, de colmena. De esa labor y de aquel misterio va a surgir, dentro de muy poco, ese algo fugaz y eterno, frívolo y trascendente, que es "una Moda Nueva".

No es cosa fácil, no, traspasar en estos días precursores, los muros de misterio que la guardan. Por ello no puedo menos de sentir una cierta emoción al ver cómo ante mí se rasga el velo...

(Continuará)

**Corsés, cinturas, sostenes
los mejores**

Au Corset Elégant

Plaza Santa Ana (Chaffán Canuda)



Clichés facilitados por la casa J. Roca.



Modas Badía en París

Después del descanso aparece el trabajo. Esta es la frase que sin interrupción se aplican nuestros modistos. Después del verano, que les ha concedido un merecido reposo, ha llegado la hora febril de organizar, hora que lleva aparejada el viaje insubstituible a París.

Está allí "Modas Badía". Se despidió hace días, asegurando que el entusiasmo, al que le lleva el favor repetido de sus clientes, es el mismo de siempre. Así que esta es la buena noticia que damos a los mismos.

Hace unos días tuvo lugar en uno de los más elegantes restaurantes barceloneses la cena-homenaje que a don Pedro Rodríguez, el afamado modisto, dedicó la Agrupación de Viajantes, Corredores y Vendedores de Peletería.

El banquete, que se vió concurridísimo, transcurrió en medio de la mayor animación y sirvió para poner de relieve la gran cantidad de amistades y simpatía que goza nuestro gran artista de la moda Don Pedro Rodríguez, homenajeado.

**Señora: Recuerdo que las famosas
Perlas Femi**

**hacen desaparecer rápidamente
y sin peligro**

LA REGLA SUSPENDIDA

De venta en farmacias

De viaje

Don Cayetano Estapé, después de su larga estancia en la playa cosmopolita de Sitges, donde presidió un concurso de trajes elegantes, ha venido a Barcelona por sólo unas horas, tiempo imprescindible de preparar sus bagajes para dirigirse a París en viaje de preparación para la próxima temporada.

Actualmente, se halla ya en la sede de la moda, donde permanecerá todo el tiempo que las imposiciones de servir a su clientela le obliguen.

¡Diga Vd!

Comunicamos a nuestras lectoras que en el próximo número de PUBLICINEMA quedará establecida esta sección de «Diga Vd.», en la que publicaremos todas aquellas preguntas que se hagan, a las cuales responderán otras lectoras interesadas en ello.

Vestidos y abrigos para niños - Canastillas

KINDER

Ausias March, 33, enf. C. - Tel. 53286

Opinando sobre la moda

En nuestro deseo de informar a nuestros lectores sobre los aspectos de la moda que se avecina nos hemos entrevistado con el Sr. Roca, de la casa J. Roca, Santa Ana, 39, el cual nos ha manifestado que para caballero los abrigos ofrecerán la novedad en el estilo cruzado, con grandes cuellos y solapas y medio cinturón atrás.

La originalidad residirá también en los colores, que irán del beige arena hasta el marrón oscuro, pasando por el beige mediano.

En tejidos serán muy indicados los lisos y las mezclillas.

En la línea de los trajes variará ligeramente el talle más alto en las chaquetas y un poco más largas. Muchos tejidos en sorgas y granitos de un solo color o en rayas y dibujos sumamente discretos, a excepción de los trajes de mañana y viaje, que serán en cheviots o meltons de mezclas claras y acentuadas.

Para señora, toda la tendencia de la línea para la moda de invierno es levantar la silueta, hacer más alta a la mujer; así es que veremos muchos modelos con cuellos cerrados, cuellos completamente altos, detalles en las mangas y en los hombros, o sea todos los adornos de cintura para arriba.

Para los trajes de mañana, viaje y deportes los modelos serán más deportivos que las últimas temporadas. Muchos abrigos sastre, trajes en dos o tres piezas, abrigos tres cuartos o cuatro cuartos, trajes chaqueta y chaquetas y abrigos cuero.

Esto se confecciona en gruesa lana y tavets unidos, mezclillas o cuadros, muchos cinturones de cuero y adornos, botones y detalles en cuero y madera oriental.



Un grupo de simpatizantes con la casa real inglesa ha decidido mandar un recuerdo de España a S. A. la princesa María con motivo de su próximo enlace con el príncipe Jorge. A tal efecto han llenado un magnífico cofre del siglo XVIII de prendas de nuestro país. Todo el trabajo de lencería incluido en dicho cofre ha sido confeccionado por la casa Marvel, lencería de lujo, paseo de Gracia, 92.

Hemos tenido ocasión de admirarlo y recordamos un espléndido camión inspirado en un traje de la Emperatriz Josefina de Bonaparte, que se conserva en la Malmaison.

Dicha prenda podrá ser examinada en la citada casa hasta el día 8 de los corrientes.

Fiestas en Sitges

Para dar su adiós al verano se congregaron el día 22 por la noche, en el "Casino Platja d'Or", de Sitges, varios centenares de personas pertenecientes casi todas a la colonia veraniega.

Dióse como despedida una animada cena, durante la cual tuvo lugar "una fiesta en el Senegal", con un excéntrico baile por la ovacionada orquesta de Blancos y Negros, y la tercera y última salida del dansez negro Lewy Wine and Fina, acompañados de sus girls.

La fiesta, animadísima, fué un grato pretexto para que se reunieran los amigos, socios y simpatizantes del "Casino Platja d'Or", y tuvo su final en un magnífico castillo de fuegos artificiales.



S. E. R. el Cardenal Pacelli

legado Pontificio en el Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires, a bordo del Conte Grande, al salir del puerto de Barcelona, bendice al público que le ha rendido homenaje.

(Foto PUBLI-CINEMA)

"En la motonave Oceanía de la Cosulich Line, que partió de este puerto el 24 del actual con destino a Buenos Aires, tomó embarque como enviado especial del obispo de Barcelona al Congreso Eucarístico Internacional de aquella capital, Monseñor Francisco Boada. Partió también el obispo de Orihuela. La motonave Oceanía completó en Barcelona el total del pasaje."

POBLACIÓN
Av. Puerta del Angel, 9
BARCELONA

Los grandes inventos

El presidente de la "Radio Corporation" declaró al "New York Times" que algunos ingenieros de aquella compañía estaban completando el sistema de transmisión de imágenes por medio de ondas cortas. Cartas, cheques, mensajes, podrían ser transmitidos a distancia en fac-simil.

Se espera que este sistema podrá ser inaugurado el próximo año entre Nueva York y Filadelfia.

Un impuesto productivo

El impuesto sobre las apuestas en las carreras de caballos en Inglaterra, ha producido en un año libras esterlinas 2.770.000.

Ondas de "ultrasonido", que no se oyen, pero que matan

En el Congreso de Radiobiología que se viene celebrando en esta ciudad, el profesor R. W. Wood, de la Universidad de Baltimore (Estados Unidos), hizo unas demostraciones que llamaron poderosamente la atención de los sabios allí reunidos, que tienden a demostrar que es posible producir sonidos que matan, aun cuando no son perceptibles al oído.

Las demostraciones del profesor Wood están registradas en una cinta cinematográfica y son el resultado de sus experimentos con el sonido. Exhibió una vasija grande con aceite, en cuyo fondo había colocado un trozo de cuarzo, que sometió a una corriente oscilante de doscientos ochenta mil periodos por segundo y una tensión de cincuenta mil voltios. "El resultado de estos experimentos — explica el profesor Wood — consiste en la trasmisión al aceite de vibraciones, que son en realidad sonidos..., pero sonidos que no es posible oírlos."

Introdujo después en la vasija de aceite un vaso con peces de colores, que murieron instantáneamente, víctimas, al parecer, de este "ruido infernal". A continuación, introdujo un tubo de cristal, y el resultado de ello fué quemarse los dedos, a pesar de que el tubo continuaba totalmente frío.

Se supone—aun cuando sólo estudios posteriores podrán demostrarlo—que estas ondas de ultrasonido emiten ondas de alta temperatura capaces de causar la muerte. Sin embargo, se aventura también la teoría de que la muerte puede ser motivada por la liberación de gases que forman parte de la sangre al verse sometido el organismo a estas ondas misteriosas.

El árbol mayor del mundo

En el patio de la iglesia de Tule, cerca de Oajaca (México), hay un árbol, un ciprés, que indudablemente es el mayor del mundo, o por lo menos el más grueso. Los primeros españoles que lo vieron se asombraron ya de sus proporciones, que hace 425 años venían a ser las mismas que ahora, y el célebre viajero Humboldt lo describió detalladamente. Sobre la circunferencia del tronco hay diversas opiniones, pues unos la han medido rodeándolo simplemente con una cinta y otros han ido centímetro a centímetro, siguiendo todas las depresiones, grietas y rugosidades. Aproximadamente, sin embargo, puede calcularse que en la base tiene este gigante vegetal 46 metros de circunferencia.

El gigante, aunque viejísimo, no se ha secado aún y sigue creciendo todavía.

La "harnack haus" de Dahlem

La sociedad Kaiser Wilhelm para el fomento de las ciencias presidida por el eminente profesor de teología Adolf von Harnack concibió recientemente el proyecto de crear en uno de los lugares más apacibles de los alrededores de Berlín—la antigua aldea de Dahlem, donde se encuentran el Jardín Botánico y un número considerable de institutos científicos diversos—un hogar internacional destinado a albergar durante largas temporadas a hombres de ciencia extranjeros invitados por la Sociedad.

Un nuevo museo en Dresde

La capital sajona, cuyas colecciones artísticas son famosas en todo el mundo por su riqueza, cuenta con un nuevo Museo de Antigüedades, consagrado preferentemente a la escultura y pintura de la Edad Media. Entre las numerosas esculturas, retablos y otros ejemplares del arte medieval germánico, tanto religioso como profano, que forman el fondo inicial del museo recientemente inaugurado, merecen ser mencionadas por tratarse de piezas de valor excepcional una Madona de Cristóbal Walter, autor de la célebre "Danza de la Muerte" y una magnífica "Apoteosis de Augusto el Fuerte", obra maestra de Baltasar Permoser.

Información internacional

El ferrocarril de Pensilvania tiene establecidas medallas que otorga a los empleados que hacen algún acto heroico en el servicio.