

Saludo a Franco

¡¡¡Arriba España!!!

SOMBRAS

REVISTA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA MENSUALMENTE POR
EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD BALET Y BLAY
PARA LOS SEÑORES EMPRESARIOS



PINA
RENCI

CONSORZIO
ROMULUS
LUPA - FILM

SOMBRAS

BOLETIN DE INFORMACION PUBLICADO MENSUALMENTE POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD BALET Y BLAY PARA SUS CLIENTES.

BALET Y BLAY - General Goded, 16 - Palma de Mallorca (España)

M A Y O D E 1939 - Año de la Victoria

VOL. I. NÚM. 4

"VIEJA GUARDIA"

EL FILM QUE REVELO AL GRAN DIRECTOR
ALESSANDRO BLASETTI

Italia después de la Gran Guerra, quedó en una situación interior caótica provocada por la influencia marxista. Se sucedían las huelgas, con ocupaciones de fábricas y talleres, y la Nación entera pare-

cía irremisiblemente predestinada a perecer bajo el terrible colapso producido por el comunismo. Pero Benito Mussolini luchaba ya en la organización de su formidable obra, que no solo debía salvar a su Patria, sino que en breve espacio de tiempo debía dar a Italia una enorme preponderancia entre las grandes potencias europeas y señalar una nueva ruta en el curso de la Historia del Mundo.

Un film que recogiera esos momentos decisivos para la vida de una nación, constituía un tema ambicioso para todos los Directores, pero era difícilísimo desarrollar un asunto tan complejo, en el cual la disponibilidad de grandes elementos no podía resolver la grandiosidad



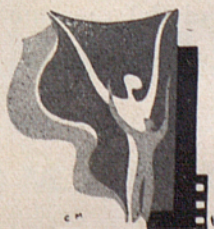
del tema. No se trataba pues, de disponer de grandes capitales que permitiesen poner en acción todos los elementos que se precisan para rodar lo que comúnmente se llama una película grandiosa, a base de lujosos decorados, y derroche de multitudes moviéndose entre la trama de un argumento convencional. La película debía ser una visión humana, simple y apasionada, captando el profundo tema de la familia, del amor y de la pasión por la Patria. Todo el film debía ser la vida auténtica del pueblo, y respirar un ambiente sano y de optimismo. Era pues preciso un gran talento para realizarla.

Alessandro Blasetti aceptó con valentía la difícil tarea, la cual realizó maravillosamente, logrando una obra verdaderamente insuperable.

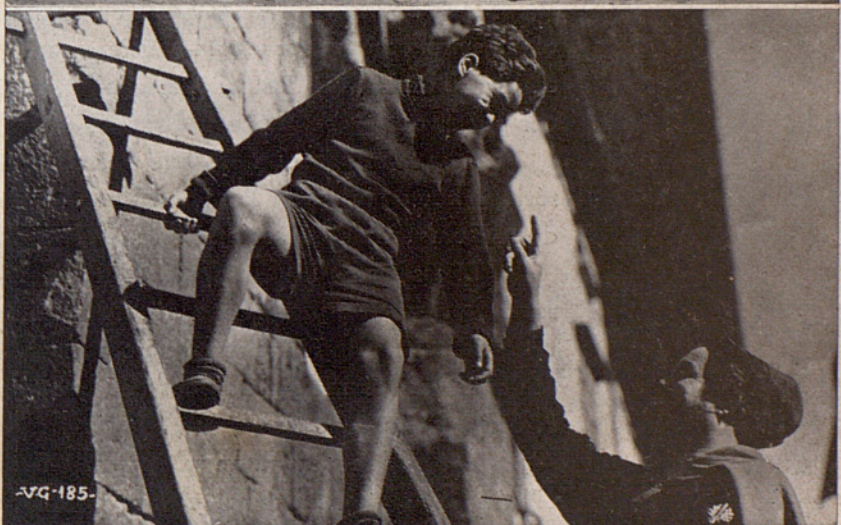
La organización y justificación de las primeras milicias fascistas, las luchas y sacrificios que heroicamente soportan los camisas negras, hasta llegar a la épica marcha sobre Roma, aparecen en el film con un ajuste perfecto de veracidad histórica y de humana emoción.

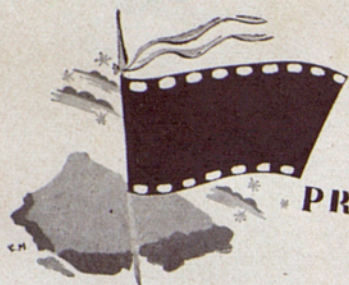
Blasetti con escasísimos elementos, pues así concibió la película, obtiene una grandiosidad indescriptible.

Su valor como Director de gran clase quedaba ya afirmada. Luego en "HECTOR FIERAMOSCA" ha reafirmado sus enormes dotes para producir para el cine obras verdaderamente extraordinarias.



Mayo 1939





PRODUCCION
NACIONAL

“EL DIVINO IMPACIENTE”

PREPARACION PARA LA REALIZACION DEL FILM

Los Sres. Balet y Blay acaban de regresar de Roma donde han dejado ultimada con sus productores asociados la Sovrana Film S. A. todos los detalles concernientes a los trabajos preparatorios para el rodaje de la famosa obra de Pemán.

Después de haber estudiado los elementos técnicos, el guión literario de la película, se ha convenido que la realización de la misma se lleve a efecto utilizando todos los medios que en la actualidad están al servicio del cinema.

El presupuesto previsto se ha ampliado hasta seis millones de liras, pues no se quiere omitir el más insignificante detalle que pueda mermar la total grandiosidad de esta producción.

Han comenzado los trabajos de documentación, para que arquitectos, dibujantes y el maestro compositor de la música puedan reproducir con toda fidelidad no solo el ambiente de España, Italia y Portugal en el siglo XVI, sino también los diversos y exóticos países que deben aparecer en el film.

Para la arquitectura se está procediendo a la reconstrucción de los edificios históricos, como el Palacio Real de Lisboa, el Castillo de Javier de Navarra, la primera casa de la Compañía de Jesús en Roma, etc.

El diseño de figurines, armaduras y mobiliario se obtiene de los lienzos más famosos de los grandes pintores españoles e italianos del siglo XVI.

La figura de Francisco requiere un atento estudio, basándose su caracterización en el cuadro del H. Martín Coronas S. J. y en gran parte de la biografía recopilada por el P. Jorge Schurhammer.

El film se realizará en varias versiones y la selección del conjunto de actores principales es una labor copiosa, máxime debiendo acoplarlos todos a una fecha determinada.

Todas las circunstancias indicadas y las exigencias de tiempo que requiere una obra de tan vastas proporciones, han decidido al grupo productor a fijar definitivamente para el próximo otoño el comienzo del rodaje de la película, y teniendo en cuenta la perfecta organización que habrá anticipado el trabajo en los Estudios, la película podrá estar montada y dispuesta a ser exhibida para las fiestas de Navidad del presente año.



SOVRANA
FILM S.A.
ROMA



BALET
Y
BLAY

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

"EL DIVINO IMPACIENTE"

SEGUN LA OBRA DE

JOSE M.^a PEMAN

PRODUCCION ASOCIADA

SOVRANA FILM

BALET Y BLAY

La realización máxima del cinema español, en tres versiones,
con un coste de producción de tres millones de pesetas.

SOVRANA FILM S. A.

Via Cesare Beccaria, 23

ROMA (Italia)

BALET Y BLAY

General Goded, 16

PALMA DE MALLORCA (España)



ESTRELLA DEL MAR

*Una maravilla de música
y plasticidad*

Producción: IMPERATOR

ARGUMENTO

En el antiguo puerto de Viareggio, dos hospederías parecen desafiarse una frente a otra. Hace muchos años la "Vela Dippinta" ha dominado, pero habiendo muerto su propietario, la huérfana no consigue vencer la competencia con el ex-camarero Francisco actual propietario de la rival hospedería "Tromba Marina" el cual perdidamente enamorado de ella, quiere arruinarla para obligarla a casarse con él.

El corazón de la joven, hace tiempo pertenece a Gianni patrón de un pesquero con el cual está prometida.

En una ocasión, habiendo Francisco rebajado aún más los precios y contratado una orquestina para

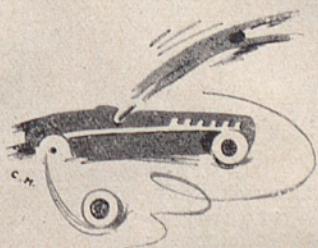
atraer la atención y quitarle los pocos clientes que aún le quedan, Gianni canta y con su voz maravillosa suscita el interés de todos y particularmente de la Sra. Cherubini y del Director de su Casa Musical ambos conciben un malévolo plan.





Hacer ingresar al tenor de tan excepcional voz a la casa Cherubini valiéndose de todos los medios, principalmente de la fascinación que desde el primer momento ejerce sobre él la Sra. Cherubini y a no ser por el maestro Rossetti antiguo huésped de la "Vela Dippinta" Gianni sería remunerado de una manera indigna e impropia de su magnífica voz.

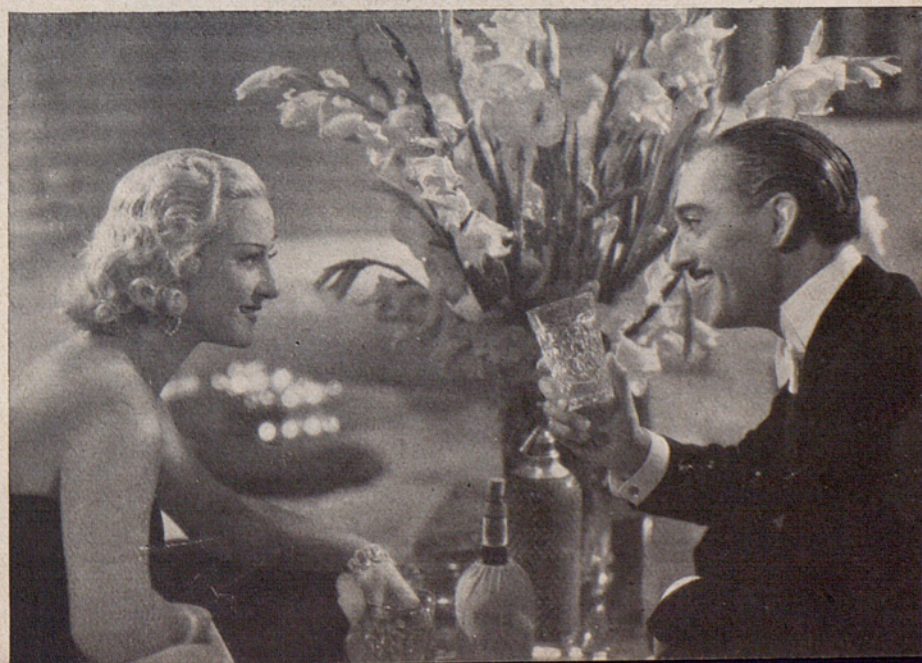
La huerfana entretanto, olvidada y triste, después de haber oído a través de la radio, como su prometido



Mayo 1939

consigue la celebridad, decide casarse con Francisco.

Sin embargo en la Casa Cherubini, los acontecimientos se precipitan, pues la señora se ha cansado ya del pescador tenor y lo enfrenta cada vez más con su director, hasta que Gianni furioso, huye a Viareggio a tiempo de enterarse que el proyectado matrimonio de la joven ha sido suspendido. Entonces comprende el tesoro que ha rechazado en aquella sencilla muchacha y se reconcilia con ella en la iglesia, delante de Dios.

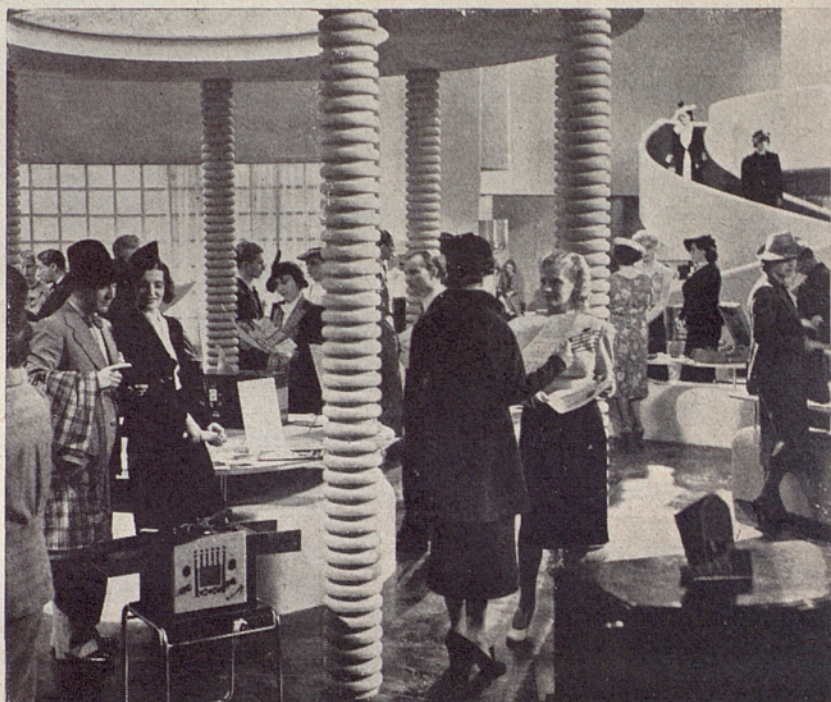




E Estrella del Mar

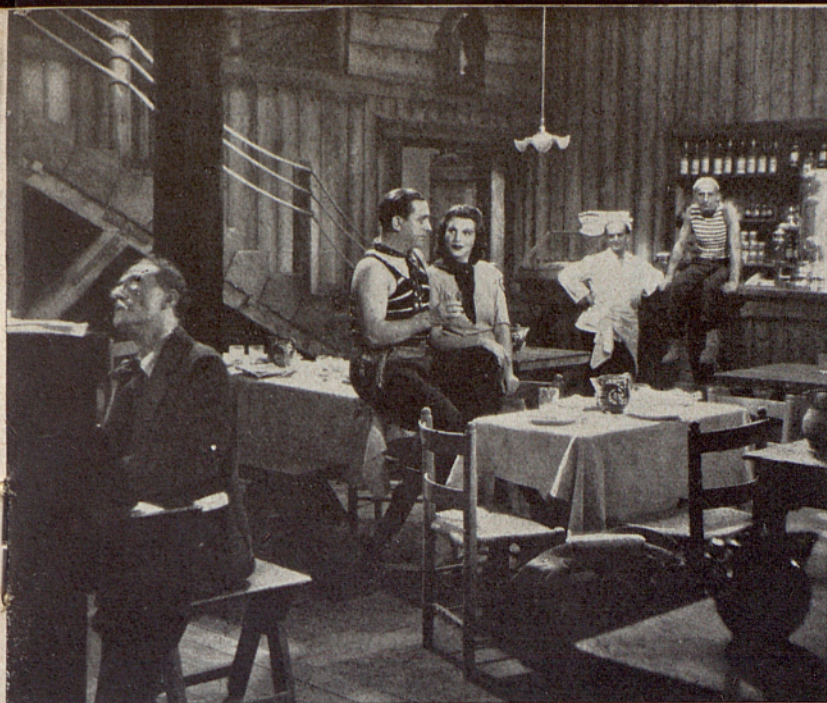


Como "Turandot" de Puccini, con orquestación por los profesores de la Opera, y con el ambiente del lago Massaciucoli se da a este film el valor de una obra cumbre.



Todos los elementos de la técnica cinematográfica han prestado su rendimiento máximo en esta bella película. Una fotografía sorprendente y una partitura musical valiosísima.

Mayo 1939



El conjunto de artistas no tiene necesidad de comentarios: G. Masini, Luisa Ferida, G. Paolieri, G. Sinaz, L. Almirante, M. Brizzolari, F. Guerroni, C. Lombardi.

El éxito de las composiciones musicales, lo prueba el hecho de que un mes antes de salir el film, hayan sido editados millares de discos, que se han popularizado en todos los países de Europa.



Es una producción repleta de lujo y fastuosidad. La riqueza de los decorados, la elegancia de las estrellas, y el marco magnífico de la naturaleza, constatan la gran categoría de este film.



EL REY del DINERO

Argumento

Roma, la ciudad eterna, magnífica, esplendorosa, llena de encantos y maravillas. Una visión de la incomparable ciudad, y nos situamos en el edificio de la Universidad, donde la alegre vida estudiantil rebosante de juventud y optimismo pone una pauta de simpática belleza.

Dos avispados estudiantes con sus respectivas novias están haciendo proyectos para una excursión y a juzgar por el alborozo y risas cristalinas que animan el grupo, va a resultar muy divertida.

En un pueblecito de provincias, con un ambiente rural y sencillo viven los tíos de uno de los estudiantes, Angelo Musco y su hermana que a pesar de ser la familia más hacendada de la comarca, movidos por la avaricia y el egoísmo, deslizan su vida de un modo económico y casi pobre, impropio de su posición. Sólo el adorado sobrino es capaz de hacerles abrir sus bien repletas talegas.

Llega una carta de la ciudad. Angelo al recibirla, sin decir nada a su hermana lee la misiva del sobrino y el muchacho en ella le expone lo que él juzga apurada situación. En una algarada estudiantil tuvo la desgracia de romper una joya de arte y tiene que restituir su valor, 10.000 liras solamente, y el asunto quedaría liquidado. Lamentaciones, promesas, frases enternecedoras que surgen su efecto. Musco, para evitarle un trastorno, envíale la cantidad.

Su hermana que recibió una carta idéntica, sin decir tampoco nada a Angelo, léela conmovida ¡pobre muchacho...! la juventud, el atolondramiento, le han colocado en el apurado trance y a escondidas de su hermano, remítele la cantidad.

En su habitación, los dos estudiantes esperan impacientes el resultado de la estratagema, el timbre del teléfono y una voz femenina solicita saber la hora de salida para la gira campestre, pero los muchachos que no han recibido los fondos se excusan. Exámenes imprevistos, estudios... la instantánea aparición del cartero cambia el giro de las cosas suspensión de exámenes, libertad, y se concreta hora y lugar de la cita, alegría y alborozo ante la perspectiva de unas horas felices y como anticipo un sonoro beso cruza los aires transmitido por el hilo telefónico, pero...

El Marqués penetra inopinadamente en la habitación de su hija y al ver el ardor que pone en la conferencia suscita sospechas; para cerciorarse, arrebatándole el auricular y ¡Oh casualidad! la amorosa caricia no es recibida por la enamorada muchacha sino por el airado papá que naturalmente se escandaliza ante el anticipo.

La marquesita, bajo las órdenes terminantes de su progenitor, es recluida en un magnífico castillo; su dorado ensueño es inadmisibile, según las miras paternas, pues el no pertenecer su prometido a la nobleza hace imposible la boda.

A pesar de las precauciones del marqués, Cupido, atrevido e invencible sale con la suya.

Las dos parejas, felices al fin, realizan su proyectada excursión. Las horas pa-

La comedia cómica más deliciosa y atractiva que nos ha presentado la pantalla, para admirar al gran artista

Angelo Musco

san veloces para los jóvenes, más la noche se avecina y hay que emprender el regreso, pero al ir en busca del coche que les condujo, encuéntrase que este ha desaparecido. El camino a pie es imposible, no queda otra solución que buscar un refugio para pasar la noche.

La paz campesina en que viven los tíos, se ve turbada por una nueva misiva, pero esta vez las cosas revisten un carácter grave. El sobrino ha sido encarcelado, acusado del rapto de una damita de noble abolengo. Los tíos, horrorizados ante el encarcelamiento del joven, se disponen a partir para Roma.

Con sus trajes pueblerinos, sus caji-tas de valores bajo el brazo, en un pintoresco carricoche, emprenden el viaje hacia la metrópoli. La entrevista entre los dos hermanos acompañados de su abogado, un pobre picapleitos, y el Marqués que va acompañado del suyo es algo inenarrable. Los aristócratas contrincantes son recibidos en una pensión de baja condición y el Marqués ya excitadísimo al ver los personajes que tendrían que formar parte de la familia, llega al paroxismo y sin fijarse si sus airados modales hieren la susceptibilidad de los provincianos, abandona la pensión dejando la solución en manos del abogado.

Este, durante la polémica se ha hecho cargo de la situación y sugiere una idea magnífica. Ante todo es libertado el sobrino bajo una fuerte fianza; luego, hay que dar un ritmo opuesto a su vida, nada de egoísmos, vivir una vida espléndida y opulenta como requieren sus caudales, y los sencillos burgueses adoptan un tren de lujo y derroche verdaderamente asombroso que les coloca en situaciones ridículas y difíciles dando pie a escenas de gran comicidad.

Pero la bondad y el amor, ganan la lucha contra los prejuicios, ante el gesto noble y honrado de Angelo Musco que compra todos los bienes y haciendas del marqués, antes que éste sea víctima del embargo, entregando todos los derechos de propiedad a su antiguo dueño, hacen que el aristócrata se persuada de que no existe solamente la nobleza del linaje, hay otra nobleza igual que sale del fondo del alma.

SOMBRAS
SOMBRAS

ANGELO MUSCO en

EL REY DEL DINERO

nos proporciona el destierro del mal humor

Los tios, en apuros, mientras
la juventud baila, canta y se
enamora.

VERSION HABLADA EN ESPAÑOL

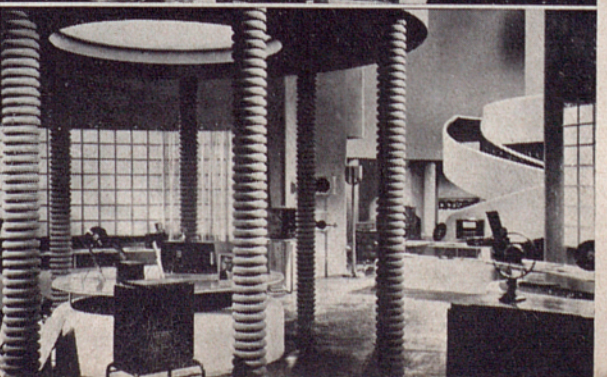
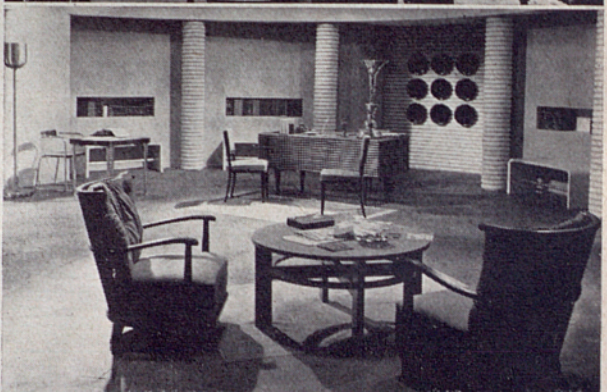
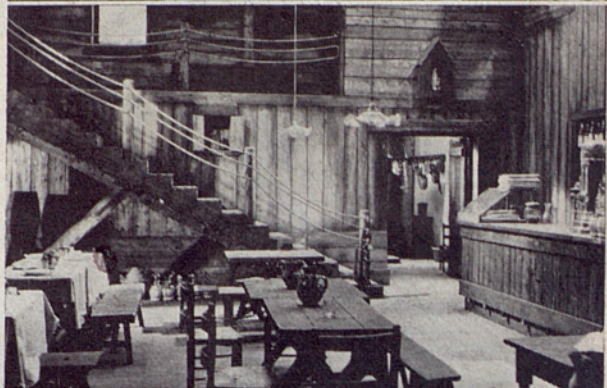


EL CINE Y LA DECORACION

Las exigencias cada vez más apremiantes del cine, obligan a un esfuerzo constante de renovación y de pulcritud en el desarrollo de una trama cinematográfica. Para el Director de Producción, (no como erróneamente se supone para el Director de la película, cuya misión esencial es el control del juego escénico) que debe cuidar del montaje general del film, resulta una tarea importantísima saber escoger y dirigir a los arquitectos y decoradores que deben realizar una obra de la cual depende en la mayoría de los casos el triunfo definitivo de la película.

El montaje de esos «escenarios» requiere vastos conocimientos no solo desde el punto de vista decorativo, sino también bajo el aspecto técnico del cine, para saber armonizar y valorar debidamente el conjunto de blancos y grises que juegan esencialmente en la construcción de interiores. Así podemos admirar frecuentemente, encuadradas en la pantalla, meritisimas creaciones de artistas decoradores modernos vulgarizando con ello una orientación de buen gusto.

Reproducimos algunos decorados realizados en los estudios de Cinecittà de Roma para la película de «Imperator Film» *Estrella del Mar* proyectados por el arquitecto D'Angelo, con elementos decorativos de Gallenga y muebles de Molteni.



FIN DE LA TEMPORADA 1938 - 39

Prácticamente, al llegar el mes de Junio, cesa buena parte de actividad cinematográfica de las Empresas de Espectáculos, las cuales dedican toda su atención a la preparación de la campaña próxima que se inicia en Septiembre.

«SOMBRAS» atendiendo a la circunstancia dicha, dejará de publicarse durante los meses de Junio, Julio y Agosto, para reaparecer en Septiembre con un número extraordinario en el cual se condensará toda la labor realizada por la firma «Balet y Blay» durante los tres meses de verano, ofreciendo una amplia información a sus clientes y amigos, no solo del nuevo material de que dispone, sino también de nuevas e interesantes actividades.

Para dicha fecha «Balet y Blay» tendrá completamente reorganizado su servicio de distribución, y en funcionamiento normal sus Sucursales de Madrid, Noroeste, Norte y establecida definitivamente su Central en Barcelona.

Su Departamento de «Producción» estará en plena actividad, con una gran película en rodaje y preparación de las siguientes

«SOMBRAS» agradece y estima los innumerables testimonios recibidos de felicitación por la labor realizada, a las cuales corresponderá con un mayor esfuerzo y con sincero deseo de perfección en la misión que le ha sido confiada.

Departamento Publicidad
"BALET Y BLAY"



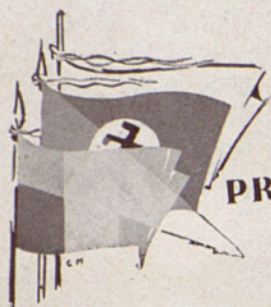
EL SALUDO A FRANCO EN EL CINE



film en colores con el HIMNO NACIONAL

*Pedidos:
Balet y Blay - Gral. Gaded 16 - Palma de Mallorca*

SOMBRAS
SOMBRAS



PRODUCCION
EXTRANJERA

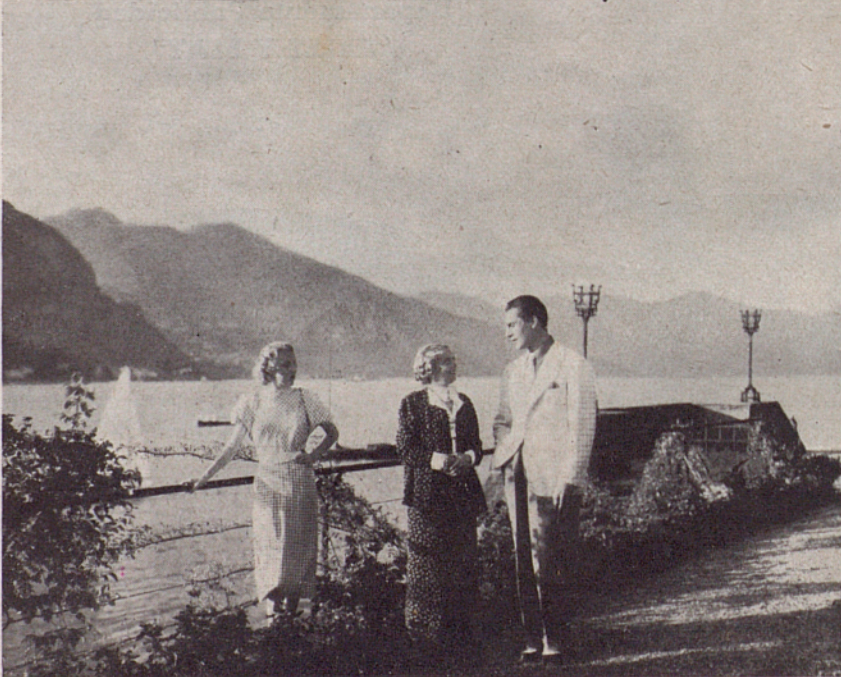
Amor y Ultramarinos

El asunto ha sido adaptado de la comedia "FELICITA COLOMBO" que fué el mayor éxito teatral en Italia en 1938. Al ser llevada a la pantalla se le ha impreso una gran movilidad, enriqueciéndola además con todos aquellos recursos que puede proporcionar el cine frente a la inmovilidad del teatro.

Dina Galli y Armando Falconi, dos veteranos de las tablas, creadores de los dos tipos popularizados por esta obra en Italia, han mantenido sus personajes frente a la cámara. El asunto es terriblemente satírico y con escenas de gran comicidad, presentando el viejo conflicto creado por los rancios prejuicios de un aristócrata arruinado cuyo hijo está locamente enamorado de la hija de la dueña de un gran comercio de ultramarinos.



La juventud moderna no repara ya en tales anticuallas, y reconoce únicamente como estimables blasones, la laboriosidad. Balet y Blay, que han adquirido esta interesante producción para España, han obtenido su versión doblada en Español, por considerar que será un franco éxito que el público pueda seguir con todo detalle los divertidísimos diálogos.



SOMBRAS



LA VOZ DEL EMPRESARIO

La Empresa del Cine Ortega de Palencia nos dice:

“EL ULTIMO ESPIONAJE” gustó extraordinariamente a nuestro público. Apasionó desde el primer momento, se siguió su desarrollo con una atención que no decayó un solo instante. Es una película enteramente de guerra, sin concesiones a otros elementos y escenarios. Con esta sobriedad de personajes, asunto y panoramas—ni aparecen mujeres, ni pasa la acción de un radio de doscientos metros—se ha hecho una gran película, que francamente nos ha complacido proyectar, pues gustó al público enteramente».



COMO LANZARE ESTA PELICULA



No ha sido vano el revuelo levantado con la proyección de la película de ambiente policiaco «ANONIMA ROYLOT» ya que el éxito alcanzado por la misma es una palpable demostración.

«ANONIMA ROYLOT» de procedencia italiana, no tiene nada que envidiar a las producciones americanas de su especie.

GACETILLAS

La espectación levantada ante el estreno de la superproducción «ANONIMA ROYLOT» no se verá defraudada ya que esta cinta es una de las películas policiacas más bien logradas y el cuidado que hay en su dirección hacen que el desenlace sea casi poco menos que imposible de entrever.

«ANONIMA ROYLOT» es la firma de una fábrica donde tiene lugar un doble asesinato, el autor, pues se supone son los dos hermanos víctimas de una misma persona, no deja rastro y la policía se ve en gran apuro para obtener una pista segura.

Su presentación es perfecta, la fotografía impecable, y la interpretación justísima, hay escenas de gran emoción, la visión terrorífica de la silla eléctrica, el tormento implacable de el abogado Evans, acusado de asesinato, quien como sola defensa repite una y mil veces con dolorosa tenacidad «Soy inocente», su rostro contraído aun en su desairada situación inspira piedad, la prueba a que es sometido son momentos de intensa emoción, en que el espectador se sustrae de cuanto le rodea, para identificarse con los acontecimientos.

Exclusivas Balet y Blay, puede felicitarse de contar esta cinta entre las de su escogido repertorio.

RECUERDE VD... PRIMER LOTE

Regina de la Scala
Eranse 7 Hermanas
El Ultimo Espionaje
Pasaporte Rojo
Damisela de Bard
Pero no es una cosa seria
Anónima Roylot
El Rey del Dinero
Niña no seas estúpida
Lord Spider
Viaje de Hitler a Italia

SEGUNDO LOTE

Hector Fieramosca
Lucha en la Sombra
Los dos Sargentos
Solo para Hombres
Travesía Negra
Estrella del Mar
Los Hombres no son Ingratos
Mi primo Lohengrin
Amor y Ultramarinos
Vieja Guardia
El Divino Impaciente
Según la obra de José M.^a Pemán

LOS CAMPEONES DE LAS TAQUILLAS



GALERIA DE ARTISTAS



LILY VICENTI

Nació en Bolonia y allí se educó, cursando sus estudios en uno de los mejores colegios de aquella capital.

Al terminar sus estudios, contando apenas diez y ocho años, sus padres la llevaron a visitar las principales ciudades de Italia, entre ellas naturalmente figuraba Roma. La muchacha se empeñó en visitar varios estudios y en ver si era posible observar la filmación de algunas escenas. No solo logró su afán, sino que impresionado un director por su deslumbrante belleza le ofreció un papel en la película que estaba dirigiendo.

MINO DORO

Mino Doro es el joven actor dramático que nos ofrece la cinematografía italiana, como uno de sus mejores valores.

Nacido en Milán, estudió ingeniería y sintió como otros tantos la atracción por el séptimo arte, siendo las dificultades y obstáculos que surgen inevitablemente a las primeras etapas de los que quieren abrirse un camino en el cine, un atractivo más en su carrera.

Una demostración de su valor interpretativo, es el éxito alcanzado con películas de gran envergadura como "LOS DOS SARGENTOS" "VIEJA GUARDIA" "ANONIMA ROYLOT" "TODA LA VIDA EN UNA NOCHE" etc.

