

SOMBRAS

REVISTA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA MENSUALMENTE POR
EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD SALET Y BLAY
PARA LOS SEÑORES EMPRESARIOS



LILY
VICENTY



SOMBRAS

BOLETIN DE INFORMACION PUBLICADO MENSUALMENTE POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD BALET Y BLAY PARA SUS CLIENTES.

BALET Y BLAY - General Goded, 16 - Palma de Mallorca (España)

ABRIL DE 1939 - Año de la Victoria

VOL. I. NÚM. 3



"EL DIVINO IMPACIENTE"

Extracto del desarrollo que seguirá el film según el guión establecido por D. José M.ª Fernán autor de la obra.

E

s el año 1521. La ciudad de Pamplona, resiste tenazmente las continuas tentativas de asalto del ejército de Francisco I, Rey de Francia. La lucha arrecia por momentos alrededor de las murallas que rodean la ciudad. Todos los elementos de guerra de la época están en acción, entre las densas nubes de polvo y humo de pólvora se ven como los cuadros de arcabuceros son aplastados por las masas de

caballería de los franceses, los cuales a su vez son diezmados por los disparos de la artillería de la plaza. ● El rumor de la batalla llega hasta el castillo de Javier, en una de cuyas salas se encuentran el joven Francisco y sus hermanas comentando la batalla que se está librando en Pamplona. ● Desde las murallas de la ciudad, se divisan ahora claramente las evoluciones de las tropas francesas preparando el asalto decisivo. Los defensores continúan batiéndose con bravura. Junto a su pieza de artillería el Capitán Ignacio de Loyola, lucha desesperadamente, cuando una bala de cañón, desmonta la pieza hiriendo gravemente al Capitán. Ignacio de Loyola es evacuado y seguidamente comienza el asalto por los fran-



"DIVINO IMPACIENTE" PROYECTO Nº 6

ceses que se apoderan de la ciudad. ● El Capitán Ignacio es recogido en su Castillo de Loyola. ● A continuación se narra la conversión de Ignacio, y la decisión de Francisco de no seguir la carrera de las armas para dedicarse al estudio de la Teología. ● El Colegio de Santa Bárbara en París, donde se encuentran Ignacio de Loyola, Francisco Javier y el estudiante portugués Alvaro de Atayde, el cual en medio del bullicio de la vida estudiantil señala su oído hacia Francisco. ● Roma a mediados del Siglo XVI. Ignacio y Francisco ya ordenados sacerdotes, el primero rigiendo la orden que ha fundado, tratan de las misiones que se preveen para Oriente, mientras atienden a los innumerables infieles que llenan los hospitales de la Ciudad Eterna. Francisco que arde en deseos de propagar la Fé en los más lejanos países, tiene la revelación de que será uno de los designados, mientras auxilia a un leproso, dando motivo a una escena de profunda emoción. ● Camino hacia Lisboa, donde Francisco embarcará para las Indias, la caravana pasa frente al Castillo de Javier, pero su impaciencia le hace ocultar el deseo de abrazar a los suyos, a los cuales ya no podrá ver nunca más. ● La Corte de Juan III de Portugal, cuyos ejércitos victoriosos ensanchaban cada vez más sus dominios, hacen de Lisboa una capital repleta de riquezas y ambiciones. En aquel marco deslumbrante, D.^a Leonor es la amante de D. Alvaro de Atayde. ● La despedida de los misioneros de la nueva orden, es motivo en la Corte de gran animación. Francisco es recibido en audiencia por el Rey, y Atayde pide el apoyo e influencia de su antiguo compañero de estudios para conseguir la real licencia que le permita pasar a las Indias y enriquecerse. Francisco accede a condición de que Atayde tome por esposa a D.^a Leonor. ● La pequeña flota de carabelas, parte hacia el Extremo Oriente. ● La travesía. Pasan meses y las tripulaciones se ven diezmadas por las enfermedades y por los sufrimientos de las tempestades. D.^a Leonor es la esposa ultrajada y despreciada por Alvaro de Atayde, quien va perfilando su silueta de aventurero sin escrúpulos, falso y cruel, y su odio hacia Francisco va siendo más terrible. ● La India. Frente a los grandiosos monumentos milenarios, las figuras de los brahmanes, el terrible espectáculo de los fakires y el lujo maravilloso de los magnates indios, Francisco multiplica sus predicaciones así como sus penalidades. Atayde sigue la vertiginosa pendiente de dilapidación con terribles crueldades para los indígenas y arrastrado por la fiebre de la riqueza. ● Las Doctrinas divulgadas por Francisco son un obstáculo invencible para el fácil logro de los perversos



"DIVINO IMPACIENTE" PROYECTO N.º 42

propósitos de Atayde y decide hacerle desaparecer. ● Las pesquerías de Ceilán. Los indígenas dedicados a la peligrosa pesca de las perlas son los que Atayde considera más apropiados para realizar el crimen, y de una manera artera prepara la coartada para evitar con ello su responsabilidad ante el Rey de Portugal, pero la fe de Francisco triunfa un vez más. ● El Misionero sigue su ruta hacia Malaca, a las islas Molucas y por todo el Archipiélago Oceánico. Sigue hacia el Japón, donde el Apóstol es recibido con curiosidad y cortesía, y uno de los príncipes feudales le llama a su imponente castillo, llenándole de los más grandes honores. Pero los bonzos, presintiendo los peligros que para sus intereses aportaría la religión cristiana arremeten contra Francisco que finalmente debe abandonar el país, a pesar de las grandes bondades y el número de cristianos que a establecido en él. ● Francisco ha llegado ante la última etapa de su portentosa carrera y por la que va a darlo todo, puesto que ésta es su ilusión suprema: penetrar en la impenetrable China. ● Las privaciones han carcomido el cuerpo del Apóstol y Atayde no ha cesado aún en su odio terrible, y mientras D.^a Leonor hace promesa para salvar al Santo y huye sola hacia España para pedir protección, Atayde hipócritamente le priva al Misionero de los indispensables recursos y de la protección más precaria. ● Frente a Cantón en la soledad y desamparo, muere el Santo, en el mismo instante que D.^a Leonor llega al Castillo de Javier en Navarra. ● Y unos meses después en Roma, mientras Ignacio desarrolla su cátedra ante los nuevos misioneros de la Compañía, un pliego le comunica la muerte de Francisco en Extremo Oriente. ● La clase continua, para ocultar unas lágrimas, Ignacio dice a sus discípulos... entornen esta ventana que me ofende la luz... ● Y a medida que se entorna, se hace la oscuridad y finaliza el film. ●



"HECTOR FIERAMOSCA"

(REALIZACION DE UN FILM GRANDIOSO)

LA BATALLA



Las escenas que muestran las diversas fases de la histórica derrota de Barletta, constituyeron el esfuerzo más gigantesco realizado por la cinematografía italiana. El director y los productores de la película prestaron un especial cuidado en evocar debidamente la realidad del episodio. Basándose en documentos literarios e iconográficos se procedió a un estudio profundo para obtener el ambiente exacto de aquellos momentos de emoción y romanticismo creados por la terrible guerra que asoló la Italia Meridional en los primeros años del siglo XVI cuando franceses y españoles se disputaban su dominio. El episodio de la batalla entre los mercenarios de Graiano D'Asti y los secuaces de Hector Fieramosca fué reconstruido en el film con un profundo conocimiento de la materia histórica, con grandiosidad de medios y una excepcional pericia técnica. Una imponente multitud de tres mil hombres procedentes del Ejército y de las Milicias a las órdenes del Coronel Enrico Pizzi delegado del Ministerio de Cultura Popular como asesor militar, fueron concentrados en la localidad de Acqua Traversa a pocos kilómetros de Roma, donde el terreno llano hacía posible las más accidentadas evoluciones y la belleza del pai-

SOMBRAS

saje de fondo, contribuía a dar un encuadramiento perfecto. El Coronel Fé D'Ostiani, experto en materia de torneos caballerescos, empleó varias semanas en adiestrar a actores y comparsas para moverse y combatir con las armaduras de la época. Nadie había logrado hacer aparecer más natural el porte de los caballeros encerrados dentro las pesadas corazas y tan convincente las evoluciones de los heraldos y escuderos. La eficaz preparación de las masas, y la inteligencia individual en desempeñar su propia misión, contribuyeron a la perfecta maestría en las armas y a un brillante desarrollo de la acción. Alejandro Blasetti, eficazmente apoyado por Augusto Mazzetti consiguió captar con el objetivo todos los momentos de la impresionante carga de los caballeros y el formidable choque de los dos bandos contrincantes.



EL SALUDO A FRANCO EN EL CINE



film en colores con el HIMNO NACIONAL

Balet y Bloy - Gral. Gaded 16 - Palma de Mallorca

SOMBRAS

"SOLO PARA HOMBRES"

DIRIGIDA POR GUIDO BRIGNONE

CON ANTONIO GANDUSIO - CARLO BUTI Y PAOLA BARBARA

ES UNA PELICULA DEDICADA A LAS MUJERES



ARGUMENTO

En un pueblecito de la Toscana se celebra la fiesta de la vendimia. Una multitud bulliciosa vestida de pintoresco estilo rodean al caballero Barnaba Tamburini que luce un disfraz de antiguo romano y mientras rinde excesivo homenaje a Baco explica a grandes voces que él es un enemigo acérrimo de las mujeres, y jefe de una formidable sociedad establecida en Florencia titulada "Solo para Hombres".

Al terminar la fiesta Tamburini se duerme profundamente y unos humoristas le juegan una burla. Pasadas unas horas Tamburini despierta en un departamento de segunda clase del tren que se dirige a Florencia. Su original vestimenta ha levantado la curiosidad de sus

compañeros de viaje y llamado la atención a uno de los empleados de la compañía. Tamburini al observar la actitud poco amable del funcionario hecha a correr a través de los corredores del tren y en su atolondramiento

refúgiase en el reservado de "Miss América" quien sobresaltada toca alarma haciendo parar el ferrocarril.

Al despertarse más tarde completamente sereno se encuentra arrestado, su compañero de arresto es un joven cantante y Tamburini que es un comerciante empedernido entrevé la posibilidad de hacer un negocio. Poco después salen de la comisaría Tamburini y su joven compañero, Carlo Luppoli, acompañados de su padre y su novia, una graciosa modistilla que trabaja en un lujoso establecimiento de modas situado casualmente frente al establecimiento que Tamburini tiene en Florencia.

Una mañana Miss Herta Harbin célebre estrella americana se halla en el establecimiento de modas donde trabaja la novia de Carlo, acompañada de su director artístico y miss Betty su secretaria, para elegir una serie de elegantes "toilettes". Todo el establecimiento anda revuelto ante la visita de la renombrada Diva que asiste a un magnífico desfile de maniqués. Lujo, belleza, esplendor, se unen en inigualable derroche. Mientras la Diva admira las bellas creaciones, una preciosa voz varonil surge en el espacio desgranando las notas de una alegre canción.

Herta, maravillada ante la magnífica voz, encarga a su secretaria miss Betty adquiera lo que ella cree disco



fonográfico. Después de diversas pesquisas la secretaria se dirige al establecimiento de Tamburini explicándole el motivo de su visita. El Empresario deshace el equívoco y le presenta, no el disco como solicitaba la miss, sino al intérprete de la bella canción.

Ante esta oferta, la secretaria tiene una idea genial con el fin de dar publicidad a la Diva, crear una novela sentimental entre Herta y Carlo. Tamburini acepta cuidando que el joven ignore el contrato, pues de sospecharlo no lo secundaría.

El idilio entre Carlo y Herta se esboza ante las miradas vigilantes de los periodistas habilmente convocados. Carlo inconsciente a la combinación de que es víctima y atraído por los atractivos sin par de la gentil americana siente el flechazo de Cupido. Herta no deshecha sus galanteos pero Tamburini ante el flirt que se inicia y el cariz que toman las cosas se siente intranquilo y apurado. Para complicar el asunto los enamorados desaparecen sin dejar huellas, siendo inútiles las pesquisas hechas para averiguar su paradero.

Pero Carlo aceptó un contrato en una emisora de Venecia para cantar sus bellas canciones y su voz llega a través de las ondas hasta una hospedería de Florencia donde se hallan reunidos el padre del tenor, su olvidada novia y Tamburini, descubriendo así éstos su paradero y ante el vuelo que toma la aventura deciden los dos hombres partir para la ciudad veneciana.

El padre para intentar que la excéntrica miss deje a Carlo, y Tamburini con el fin de deshacer el contrato que le obsesiona.

Herta recibe amablemente al padre de Carlo y al escuchar su petición le promete dejar libre al joven de su palabra, sus amoríos no han sido para la modernísima miss más que un simple pasatiempo, llamando instantáneamente a Carlo para notificarle la ruptura, pero éste sorprendido pide explicaciones y al entrever que

ha sido juguete de una mujer y del egoísmo de Tamburini se ensaña contra él.

Mientras tanto la olvidada modistilla con el ferviente deseo de ver a su infiel prometido consigue que una compañera de trabajo le traspare la

misión que tenía encomendada de entregar a miss Herta unos trajes que tenía encargados.

La llegada de la gentilísima prometida coincide con la escena antes reseñada y por ello encuéntranse reunidos en el mismo salón todos los personajes pues Tamburini también está allí con el intento de relevarse de todo compromiso con miss Betty con quien hizo el contrato.

La escena es sumamente cómica y movida. Carlo se las emprende a puñetazos con el director artístico de Herta y Tamburini para esquivar la cólera del joven se esfuma, pero aquel se propone seguirle.

La oportuna proposición de una casa de discos que ofrece crecida suma al joven cantante para impresionar varias canciones aclara la situación, Carlo ante el brillante porvenir que se le ofrece olvida su enojo y la alegría general prevalece, pues la presencia de la deliciosa novia de otros tiempos levanta el recuerdo de su amor juvenil y juntos de nuevo los jóvenes renuevan sus amorosas promesas. La fatalísima Diva está olvidada.



"SOLO PARA HOMBRES" EL FILM QUE TODAS LAS MUJERES DEBERAN VER



Ganduso muestra sus grandes dotes filarmónicas.



A Carlo Buti no tratan de convencerlo para ir a un baile de máscaras, sino para un negocio muy importante.



Una de las muchas escenas pintorescas y divertidas.



Carlo Buti y Ganduso dan comienzo a sus actividades.



Aquí es indudable que ocurre algo excepcional.



Aunque parezca mentira, esta es la oficina de un gran agente artístico.



Las modistas siempre se interesan por los "divos".



Aquí también están preocupados por algo, y al parecer Ganduso puede arreglarlo.



Indudablemente el conflicto ha despertado expectación.



Fina Rencó ha conseguido hallar una ruta feliz.



En cambio Paola Barbara no parece estar muy entusiasmada.



Y quizás todo termina dramáticamente? ... Vea el film y se convencerá que es todo lo contrario.

"PERO NO ES UNA COSA SERIA"

*Una película llena
de humorismo e ironía*



Argumento

Un elegante piso de soltero, un viejo criado de los que ven muchas cosas y dicen muy pocas, y un joven simpaticísimo que con una gran dosis de nerviosismo está acicalándose nada menos que para asistir a su propia boda. Una de sus amiguitas que no puede resignarse a perderlo, con sus quejas y lamentos aumenta la excitación de Remo, tras unas lagrimitas enjugadas con un cheque, logra al fin desprenderse de la deliciosa muchacha, al hallarse sólo el joven siente agolpar en su mente una confusión de ideas: el pensamiento de su enlace le horroriza, tener que esclavizarse es algo superior a sus fuerzas, reprenderse a sí mismo por su flaqueza ante las seducciones del bello sexo que le colocaron cuatro veces en análoga situación a riesgos de perder su vida alegre y despreocupada pero... aún es a tiempo... En su magnífica residencia, Elsa, la encantadora novia, con sus galas nupciales, entre tules y flores, espera la llegada del prometido; los invitados congregados en los salones aguardan la ceremonia; la situación es embarazosa, bordeando los límites del ridículo. Julio, el hermano de la desairada prometida, enfurecido, dirige al domicilio de Remo, pero éste, previniéndolo, se ha refugiado en la pensión de Gasparina, una muchacha humilde y buena, toda feminidad y ternura. Una indiscreción del criado descubre a Julio su escondrijo y llega éste a la pensión penetrando inopinadamente en su habitación. En el transcurso de la discusión, Julio en su nerviosismo, mueve involuntariamente el gatillo del revolver hiriendo a Remo, para evitar la publicidad que perjudicaría el buen nombre de ambos, el suceso queda en la mayor reserva.



"PERO NO ES UNA COSA SERIA"

Es un Argumento del gran maestro Pirandello, Premio Nobel de literatura que expone un tema grotesco y sentimental.



Según la obra de Pirandello

con Vitorio de Sica,
Assia Noris y Elisa Cegani



Versión en Español

Durante la curación, los tiernos cuidados de Gasparina son para Remo un sedante contrastado la humildad y dulzura de la exquisita mujercita que a los pies de su cama hace mover entre sus dedos ágiles, las agujas de su labor en una postura llena de feminidad, con las visitas de sus amiguitas, modernas despreocupadas. Repuesto del accidente, celébrase un banquete en la pensión, en un ambiente casero agradabilísimo; en el brindis, Remo, con inaudita alegría explica que ya halló una solución magnífica para esquivar los compromisos matrimoniales que son su pesadilla: casarse con Gasparina, pero no será una cosa en serio, sino un matrimonio de pura fórmula, original, pero que le defenderá de redes matrimoniales que le tiendan las bellas damitas. A Gasparina, de momento le parece inadmisibles la idea, pero ante la perspectiva de un porvenir tranquilo y desahogado, préstase a ella; el Sr. Barranco, antiguo clientes de la pensión, se levanta airado: es inaceptable la idea de ese matrimonio nominal; el interés que toma en el asunto da pie a una discusión llena de comicidad. La boda celébrase pese a sus protestas, y después de la ceremonia Remo acompaña a su esposa nominal a una magnífica residencia veraniega; allí se queda la pobre Gasparina, y su maridito encantado y feliz, vuélvese a la ciudad, reintegrándose a su vida galante. Flirtea, enamora, y cuando la cosa se entreda, la frasecita "soy casado" es el áncora de salvación para deshacerse de sus conquistas. Pero su flirt con una americana adquiere proporciones alarmantes, pues ésta no cree en su boda, ya que la esposa de Remo permanece en la penumbra. La muchacha supone que lo de la boda es un ardid, prometiendo armar un escándalo en el salón de fiestas del Casino. Remo, ante las amenazas va a buscar a Gasparina para que le acompañe al Casino despejando así la situación, en él Gasparina sufre lo indecible; su paso en los salones levanta un revuelo de sonrisitas burlonas y gestos despectivos, que hieren su susceptibilidad.

El día siguiente, movida por sus reflexiones y hostigada por el Sr. Barranco, llama telefónicamente a Remo puntualizándole que ha decidido poner fin a la farsa; Remo recibe la noticia jubilosamente pues encontró inesperadamente a Elsa y Cupido ha vuelto a hacer de las suyas. Con el propósito de romper el lazo que le une con Gasparina, dirijese a su casa pero... la paz del hogar donde el influjo de una mejercita hacendosa convierte en un nido acogedor y agradable, el amor que adivina en su esposa purísimo en su humildad, dulce y bello como sus ojos que se levantan tímidos hacia Remo para bajarse presurosos temiendo leer en ellos su tierno secreto y el hombre galante que hizo un juego del amor, siente brotar en su alma un sentimiento nuevo que le atrae hacia su propia mujer y la boda que no era una cosa en serio, se convierte en un lazo que une una pareja enamorada y feliz.





"LOS HOMBRES NO SON INGRATOS"



...DEL
DICHO AL
HECHO...

...DE LA
APUESTA AL
MATRIMONIO



UN FILM LLENO DE
GRACIA Y ALEGRIA





NOROESTE

Santiago de Compostela: El Cine Capitol ha adquirido la película en color "BANDERITA DE FRANCO" -Rápidamente va multiplicándose la difusión de esa pequeña joya cinematográfica, de la cual dimos unas interesantes opiniones de la prensa, en nuestro número anterior. Al momento presente de un extremo a otro de España las Empresas se interesan vivamente para poder disponer de esta pequeña producción que tanto complace al público.



LEVANTE

El prestigioso Empresario de Castellón y Villarreal, D. Salvador Dávalos, se ha asegurado el grupo total de películas que forman el primer lote de "Balet y Blay" con el cual se propone realizar una brillante campaña. El Sr. Dávalos inició sus actividades con nuestra marca, con la proyección en el cine Actualidades de Castellón, del portentoso reportaje "VIAJE DE HITLER A ITALIA".

La Empresa del Teatro Principal de Castellón, ha adquirido también dos copias de la "Banderita de Franco" anticipando con muy clara visión, que en fecha cercana quedará agotada la disponibilidad de copias, visto su número limitado y la gran aceptación merecida por público y empresas.

DUFAYCOLOR

LA PELICULA QUE
REPRODUCE LOS COLORES
NATURALES

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA: BALET Y BLAY

SOMBRAS



PRODUCCION
EXTRANJERA

SOVRANA FILM DE ROMA
HA TERMINADO

"TRAVESIA NEGRA"

UN FILM DE TERROR CON EL PÚGIL PRIMO CARNERA

Ha quedado terminado el montaje de Travesía negra, la primera película de terror realizada por una firma italiana.

La dirección ha sido a cargo de Doménico Gambino especializado ya en films de misterio y aventura. La fotografía es debida a Kemenyffym y las construcciones al arquitecto Salvo D'angelo. La acción se desarrolla en Loanda en la Angola Portuguesa y muy especialmente a bordo del buque "Dover", nave que hace el servicio entre el Africa del Sur e Inglaterra. Pelagallo director de producción de la C.^a Sovrana Films S. A. editora de este film, ha puesto especial interés para conseguir un ambiente exacto en esta interesantísima película, habiendo logrado que todas las escenas reflejen un gran verismo como en los mejores films americanos de este género.

Entre los principales intérpre-



tes hallamos a Camilo Piloto, Mario Ferrari los cuales nos son ya conocidos por su brillante actuación en otras películas italianas, a Carlo Lombardi y Guglielmo Sinas al chino Wang Tse Cheng y especialmente al púgil gigante Primo Carnera ya definitivamente incorporado al film, ahora en una película de gran envergadura, cuando antes solamente le habíamos visto aparecer en películas de un rollo americanas y casi siempre interpretando personajes insignificantes.

Como estrellas femeninas están la bella Paola Dria, Germana Paolieri y Lola Braccini las cuales pasan a engrosar la ya numerosa constelación italiana. Esta película que significa la más reciente obra de la producción italiana será presentada en la temporada próxima por los agentes exclusivos de la Sovrana Films en España Balet y Blay.



LA VOZ DEL EMPRESARIO

La empresa del Teatro Capitol de Calatayud nos dice:

"Hemos recibido el primer número de la revista "Sombras" y vemos con agrado la buena orientación que inician en pro de un porvenir cinematográfico que ponga a ESPAÑA en el lugar que le corresponde.

Como empresarios nos preocupa la cuestión comercial y el negocio; pero no estamos ausentes de la dignidad artística y somos fervientes defensores de la depuración en el cinema, para que este cumpla su doble misión de distraer educando.

El nombre de Pemán y su obra son garantías para que las producciones en nuestro cine, se salgan de la vulgaridad populachera que tanto daño nos ha hecho"

Lo cual mucho nos complace poder reproducir, estimando sinceramente sus palabras, como mejor premio de la modesta labor que nosotros hemos emprendido.



COMO LANZARE ESTA PELICULA

Niña no seas estúpida

GACETILLA

Un verdadero acontecimiento artístico será el estreno en el Salón. es la producción que nos presenta Balet y Blay titulada «NINA NO SEAS ESTUPIDA».

Todo el atractivo y seducción que puede ejercer una mujer, lo supera la nueva y ya famosa actriz Assia Noris, que además de cautivar en la trama de la obra los demás personajes que la rodean, lo consigue plenamente en el público, que no puede dejar de admirar su bonita figura comparable a una preciosa muñeca, su risa contagiosa que

hace sonreír al espectador complacido.

«NINA NO SEAS ESTUPIDA» es una comedia musical muy bien lograda. La representación verdaderamente impecable; la música desde el principio de la cinta nos hace prever su valor con unos motivos acertadísimos en su sencillez, y durante toda su proyección se supera principalmente en un trozo de «NORMA» y «EL BARBERO DE SEVILLA» que presenciaremos en el gran teatro de Venecia.

Lindas canciones, excelente fotografía y la gracia incomparable de Assia Noris, hacen de este film uno de los mejores que nos será presentado durante la presente temporada.

FRASES PUBLICITARIAS

Supremo entretenimiento a través de una magna producción.

Una fina comedia tan interesante y conmovedora como cualquier producción sentimental y tan divertida como cualquier película cómica.

De asunto de comicidad irresistible en que el humorismo y la ironía no excluyen la ternura y la emoción.

Una visión de arte y belleza.

Toda la fascinación de Venecia, todo el encanto de sus canales y el poema de sus dulces barcarolas.

RECUERDE VD...

PRIMER LOTE

Regina de la Scala

Eranse 7 Hermanas

El Ultimo Espionaje

Pasaporte Rojo

Damisela de Bard

Pero no es una cosa seria

Anónima Roylot

El Rey del Dinero

Niña no seas estúpida

Lord Spider

Viaje de Hitler a Italia

SEGUNDO LOTE

Hector Fieramosca

Lucha en la Sombra

Los dos Sargentos

Solo para Hombres

Travesía Negra

Estrella del Mar

Los Hombres no son Ingratos

Mi primo Lohengrin

Amor y Ultramarinos

Vieja Guardia

El Divino Impaciente

Según la obra de José M.^a Pemán

LOS CAMPEONES DE LAS TAQUILLAS



GALERIA DE ARTISTAS



FANNY MARCHIO

Una de las más fascinadoras vampiresas del cinema italiano, de belleza exótica, tentadora y cálida, una de estas bellezas que enturbian la mente y despiertan las pasiones. Un poco perversa y un mucho endiablada, esta es Fanny Marchio.

Nació en Génova pero desde muy niña reside en Roma. En la capital italiana recibió su educación en un colegio especializado para señoritas y al mismo tiempo tomaba lecciones de baile.

Forma parte del elenco de Romulus Lupa Film y lleva con esta marca interpretadas varias películas de gran éxito, entre ellas "Solo para hombres" una preciosa comedia musical.

CAMILO PILOTO

Nació en Roma. De muy joven en el año 1913 entró en el teatro dramático. Su sensibilidad y vasta preparación cultural ponen de relieve la inconfundible personalidad del artista, bueno o malo los personajes que él interpreta resultan siempre nítidos y destacados, delineados con perfecta coherencia psicológica.

La guerra mundial interrumpe su carrera. Presta servicio primero en la Infantería, después a la Aviación con Baracca, Ferrarin e Natale Palli. En 1919 afrontó el cinema, pero poco después volvió al teatro donde trabajó hasta 1932.

Después de haber actuado en el teatro y la pantalla oye y sigue definitivamente el llamamiento de esta última.

Su actuación en los films "Anónima Royot", "Toda la vida en una noche", "Escipión el Africano", "La Vida de Verdi" y otros muchos, pone de relieve su incomparable talento artístico.

