

# SOMBRAS

REVISTA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA MENSUALMENTE POR  
EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD BALET Y BLAY  
PARA LOS SEÑORES EMPRESARIOS



LUISA  
FERIDA



# SOMBRAS

BOLETIN DE INFORMACION PUBLICADO MENSUALMENTE POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD BALET Y BLAY PARA SUS CLIENTES.

BALET Y BLAY - General Goded, 16 - Palma de Mallorca (España)

MARZO DE 1939 - III. A. T.

VOL. I. NÚM. 2

## "HECTOR FIERAMOSCA"

COMO SE PROYECTO Y REALIZO  
LA EXPLANACION DEL FILM

Alejandro Blasetti realizador de la película, concibió también el asunto de la misma. Para desarrollar convenientemente la escenificación definitiva requirió colaboradores de primer orden, procedentes del teatro, de la literatura y artistas que estudiaron el asunto en todos sus diferentes aspectos. Las investigaciones fueron laboriosas y se llevaron a cabo con gran minuciosidad, consultándose a los historiadores especializados en la época en que se desarrolla la acción y así mismo a los escritores de aquel tiempo por lo que se hace referencia a las costumbres y lenguaje. Idéntico cuidado se prestó en el orden netamente artístico, tomando por modelo a los grandes pintores del Renacimiento. Así, quinientos trajes fueron realizados de acuerdo con los frescos y cuadros de Rafael, del Pinturicchio, del Carpaccio y de Paolo Arcello, lo mismo se hizo para las doscientas armaduras, para todos los demás arneses de guerra, y para toda clase de ornamentos y accesorios.



*Al pueblo español  
con esta película  
de Blasetti y Blay. ¡Arriba España!*  
Blasetti

SALUDO A FRANCO

¡ARRIBA ESPAÑA!



La arquitectura no solo de aquella época, sino de otras anteriores tenía un interés primordial, para demostrar el alto grado de cuidado y pulcritud con que el film se preparó y de la grandiosidad del mismo. Un Castillo del mas puro estilo puglio-románico, fué reconstruído, y en su interior, desde la sala de armas a la del convite, desde los alojamientos a la capilla gentilicia, las murallas, pasajes de ronda, las torres, fueron reconstruídas con tanta precisión como atractivo. Finalmente, la música que acompaña y da valor a la acción sigue siempre motivos y cadencias de la época, obteniendo una fuerte tonalidad en los momentos mas dramáticos.

Fuertemente ligado a la historia y reproduciendo además el gusto del Mil Quinientos el film "HECTOR FIERAMOSCA" narra con viva y brillante fantasía una historia de amor vivida, repleta de hechos emocionantes y de movimiento en un ritmo vertiginoso y de imponente grandiosidad espectacular.

Han sido elegidos para interpretar este film, los nombres mas salientes del cine y del teatro italiano: Elisa Cegani, cuya gracia y poder expresivo encuentran la manera de brillar copiosamente. Gino Cervi, Mario Ferrari son los protagonistas varones. Y por vez primera aparecen nuevas estrellas en el firmamento cinematográfico: Clara Calamai y Andrea Checchi.





PRODUCCION  
NACIONAL

## LA RUTA DE "EL DIVINO IMPACIENTE"

La ruta que a grandes trazos se expone a continuación, no significa el argumento de la excepcional película cuya preparación está ultimando la productora Sovrana Film-Balet y Blay, pues el argumento de la misma ha sido magníficamente desarrollado por el ilustre poeta José M.<sup>o</sup> Pemán y constituye una maravillosa visión cinematográfica de un célebre drama, repleta de dinamismo y enorme emoción.

Con el deseo de ofrecer a nuestros lectores una primera impresión de lo que será esta colosal producción cinematográfica, por la diversidad de países que recorre, y la grandiosidad del asunto, publicamos esta descripción del itinerario que seguirá la gran figura del "Divino Impaciente" en el transcurso del film.

Se repetían los felices sucesos a las armas del rey Don Juan III de Portugal, abriendo a sus ejércitos las puertas de Oriente, y queriendo el piadoso rey que caminase tanto la fé como sus victoriosas tropas, buscaba con gran diligencia predicadores insignes que enviar a aquellas nuevas regiones.

Escribió luego a su embajador en Roma, Don Pedro Mascareñas para que tratase con el Papa Paulo III y con Ignacio de Loyola, para que le diese por lo menos seis de sus compañeros. Ignacio señaló a Javier, cuyas grandes disposiciones y cualidades sabía de su vida en común en el Colegio de Santa Bárbara en París.

Partióse Javier con el embajador D. Pedro Mascareñas para Portugal por tierra y gastaron tres meses en este camino, y en muchos casos se mostró, no solo grande, sino milagrosa su caridad. Más caminaba la fama de Javier que el mismo Javier, aun no había llegado él a Portugal, y ya su fama estaba en Lisboa, llenando la corte de las alabanzas del que no habían visto.

En Lisboa, llegado el día de embarcarse, habiéndose despedido del rey, subió Javier en la Capitana "Santiago" en la que quiso llevar consigo a Alvaro de Atayde, falaz y artero enemigo.

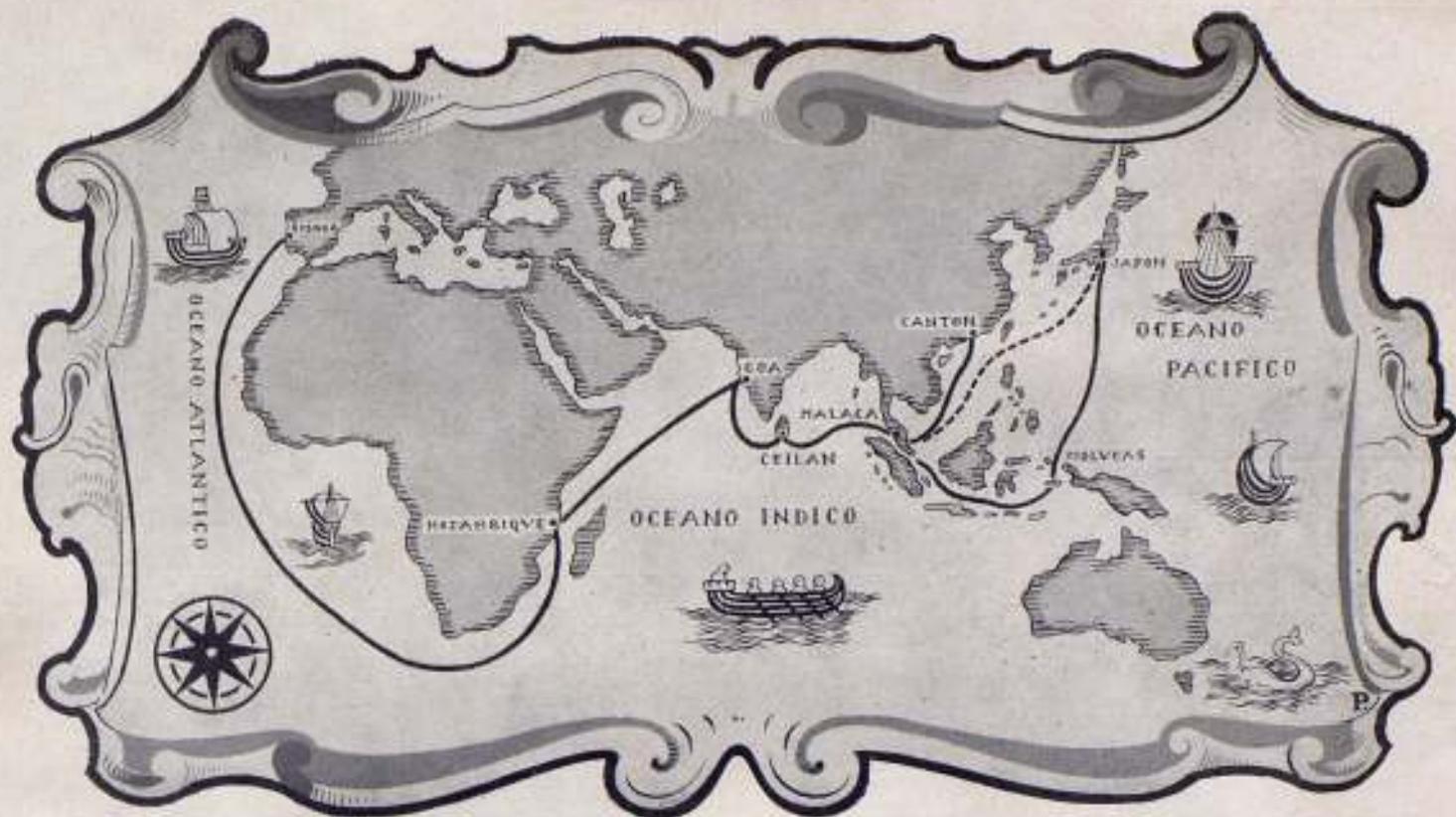
Llegaron las naves a Mozambique, cinco meses después de haber salido de Portugal, siéndoles forzoso invernar allí hasta el Abril siguiente, por estar el mar muy peligroso y ser muy grande el número de los enfermos. Llegóse el tiempo de partir las naves, Javier se embarcó en un galeón que escogió para sí el Gobernador y llegaron a Malinde, que es una ciudad hermosa a vista del Océano.

De Malinde pasaron a Socotora que es una isla en la costa de Africa, a cincuenta leguas de la tierra firme de Arabia, y según decían los moros confinantes fué patria de las amazonas, fundados en que reinaban mujeres en una parte de esta isla. Desde aquí llegó en pocos días a la isla y ciudad de Goa, en Mayo de 1542, trece meses después de haber salido de Lisboa.

Frente a Javier aparecía ahora la India, que es una de las mayores y mas nobles partes del mundo, con el rio Ganges uno de los mas caudalosos de toda la tierra, tenido por los indios por sagrado, por creer que los que se bañan en él quedan lavados de todas sus culpas. Después de cinco meses que había estado en Goa, comenzó Javier sus viajes por la India y habiendo navegado cien leguas desembarcó en Cochín, y desde aquí caminaba por tierra a Tutucurín, para correr desde allí todos los pueblos de la costa. Mas tarde se embarcó en un navío que iba a Ceilán, para pasar desde allí a Nagapatán, y siempre atraído por una fuerza irresistible hacia Oriente llega a Meliapor, en la costa de Coromandel, frecuentada de muchas naves y todo género de embarcaciones de la India, Bengala, Malaca que la hacen escala de todas las riquezas por ser puerta de comercio del gran reino de Narsinga, que tiene en sus minas los mejores diamantes y la más fina prederia.

Habiendo estado Javier tres meses en Malaca, determinó ir al reino e islas de Amboyno y Ternate, de las Molucas, que hicieron famoso a Magallanes con su descubrimiento, aquí llegaron Castilla desde el Occidente, y Portugal desde el Oriente.

Estando el santo Apóstol en Malaca para partirse a Goa, tuvo noticias de las islas del Japón, la cual le dió un japonés noble llamado Angero, natural de Cangoximo, y vinieron por este tiempo a Malaca cartas del Japón, en que uno de aquellos reyes pedía misioneros para tratar con ellos de la religión cristiana, y fué esta la ocasión, e hicieron apresurar el viaje. Habiendo estado Javier en el Japón dos años y medio, y publicado el Evangelio, desde Gangoxima, hasta Meaco, se embarcó en la nave de Duarte de Gama en Noviembre de 1551, llevando consigo aquellos dos bonzos japoneses, Bernardo y Mateo, que pensaba enviar a Roma para muestra de la nueva cristiandad. Al llegar a Sanchón, halló dos naves portuguesas, una de ellas de Diego Pereira, el mayor amigo que tuvo



en la India y que pretendía entrar en China. Este proyecto le hace volver a Malaca, viaje necesario para que Alvaro de Atayde, permita que la nave "Santa Cruz" de Diego Pereira pasare a la China, pero metiendo en ella veinte y cinco hombres de su satisfacción, que procurasen antes sus intereses, que los de Pereira, y en ella se embarcó el santo Apóstol, acompañado de los amigos de su enemigo, destituido de todo favor humano, rumbo otra vez hacia Sanchón.

Sanchón es una isla desierta, o tres cercanas, que unos le llaman una isla, y otros tres. Los chinos daban *Sancheu*, que significa tres islas, porque *San* es tres, y *cheu* islas. Pertenecían a la provincia de Cantón y la principal de ellas dista treinta leguas de la ciudad. El tiempo que estaban allí los portugueses, vivían en las naves o en cabañas fabricadas de ramos, porque no les permitían hacer casas de otra materia. Cuando los portugueses supieron que su venida a Sanchón había sido para entrar en la China, no cesaron de procurar detenerle con temores y espantos, proponiéndole la severidad de las leyes de la China contra los extranjeros y el rigor de los mandarines, viendo los mercaderes portugueses que no detenía a Javier el peligro de la propia vida, le propusieron el riesgo de sus haciendas y sus vidas y le dijeron: "si vos queréis arriesgar vuestra vida, no será razón que arriesguéis las nuestras y las de nuestras mujeres e hijos.—Según son de

soberbios los mandarines, si ven que ha salido de los portugueses un hombre tan atrevido, que desprecia sus leyes, vendrá de repente el mandarín de Cantón, con un ejército y quemará nuestras naves, se llevará nuestras haciendas y pagaremos todos con la vida el atrevimiento de uno"

Partieron todas las naves de Sanchón y solo quedó aquella en que Javier había venido de Malaca.

Vióse el Santo en este tiempo tan desamparado y falto de todo lo necesario, que fué menester que Antonio de Santa Fé pidiese limosna para sustentarle, porque los que venían en su nave eran muchos de ellos criados de Atayde y aún no cesaban de afligirle por respeto a su amo.

En el mes de Noviembre le saltó una calentura maligna, quiso que le llevaran a la nave, que era el hospital de los enfermos, para morir entre los pobres, como pobre, más creciendo el mal pidió que le sacasen a tierra.

Jorge Alvarez, un portugués piadoso, viéndolo tendido en la tierra, sin abrigo, le ofreció su choza hecha de ramos, abierta por muchas partes, y con muy poca defensa. El día 2 de Diciembre de 1552, expiró en el mayor desamparo el gran

Apóstol de las Indias Francisco Javier, Divino Impaciente en marcar un profundo surco de Fé en todo el mundo.



# LOS DOS SARGENTOS

UN DRAMA APASIONANTE Y CONMOVEDOR

## (ARGUMENTO)

Época Napoleónica, en el seno del Estado Mayor es entregado un documento de suma importancia al comandante (Gino Cervi) cuya existencia sólo conocen él y su secretario.

Begios salones, donde entre el fru-fru suave de los miriflaques y tiernos arpegios de los violines, entre sonrisas y galanteos, a la par que se tejen bellas gavotas, téjense intrigas y conspiraciones. El oficial secretario del Comandante tiene amores con una bella dama, la cual poniendo en juego sus atractivos logra adueñarse de su voluntad, haciéndole prometer que le entregará los documentos antes citados. Después partirán hacia la felicidad. El oficial traiciona a su patria, el amor puede esta vez más que el deber. Cervi al cerciorarse de la traición de su secretario hace lo posible para evitarla, pero ya es tarde, y al comprobarlo un dolor infinito le invade, la responsabilidad que pesaba sobre él le deshona a los ojos de todos, y en su desesperación tiene una visión clara de su triste porvenir. Degradación, juicio, y quizás un trágico final, y antes que purgar un delito ajeno, prefiere alejarse de su patria dejando en ella sus mas caros afectos.

Expatriado, sigue anhelante los acontecimientos que se desarrollan en su país, depositario de sus amores, y al verlo

en peligro, acude bajo un nombre supuesto a engrosar las filas de sus defensores. Sus conocimientos militares y su alto concepto del deber hacen que en poco tiempo luzca los honrosos galones de sargento.—Su compañero de graduación (Mino Doro) es un joven agradable de excelente corazón, y la afinidad de sentimientos teje entre los dos hombres una amistad entrañable. Doro tiene una novia gentil y exquisita y el amor que los une es bello y fuerte como su juventud.

En cumplimiento de sus deberes militares, los dos jóvenes son destinados a cercar un pueblecito con la rigurosa consigna de no dejar atravesar la línea a ningún ciudadano, una pobre mujer cuyos hijos están en el poblado intercede cerca de los dos oficiales para que la dejen pasar, Cervi que es padre comprende la súplica, consulta a su compañero cuya delicadeza de sentimientos conoce bien y de mútuo acuerdo rompen la consigna.

Un viejo pretendiente de la novia de Doro que siente hacia su afortunado rival un odio de muerte, al conocer la flaqueza de los dos sargentos concibe un plan criminal. Los dos amigos son delatados y la disciplina militar los condena a la pena capital. Un indulto excluye a uno de ellos sin citar el





nombre, ante eso dejan que la suerte dé la solución, los dados son adversos al sargento Cervi que a la mañana siguiente será pasado por las armas. Cervi al ver llegar las últimas horas de su existencia llama a su amigo y le hace confidente del drama de su vida, del doloroso alejamiento de los seres amados, ahora, en este momento supremo siente un loco deseo de verlos por vez última. Doro comprende el humano deseo y para que pueda realizarlo se presta a una trágica solución. Cervi partirá, pero si no regresa a la hora señalada para el fusilamiento, él tendrá que ser reo en su lugar. Es una prueba de amistad y confianza en su amigo que enaltece a los dos.

El malvado pretendiente de la novia de Doro poniendo en práctica su maquiavélico plan se ofrece para acompañarlo, y Cervi ageno a sus maquinaciones acepta agradecido. Inquieto y nervioso, cruza campos y aldeas en veloz carrera, en un mesón cambia sus caballerías cansadas del camino, y por una de esas raras coincidencias del destino crúzase con el coche en que viaja su esposa que corría hacia su amado compañero, con el documento que le rehabilitaba, descubierta su inocencia y los dos seres que buscábanse mutuamente, parten por opuestos caminos.

¡Como palpita el corazón del sargento al llamar a la puerta del hogar! Este hogar tan añorado... Una preciosa niña le recibe, y al pedir él por su madre le explica que esta marchó a la ciudad, pero ella es ya una mujercita y hará los honores de la casa. Cervi escucha a su hijita embelesado, hay en sus ojos y en sus labios un mundo de caricias contenidas, la pequeña con esa tierna candidez de la infancia cuéntale el drama que nubla sus vidas infantiles, y con un gesto de adorable ingenuidad le confiesa que apesar del poco rato que hace le conoce siente hacia él una confianza inexplicable. Cervi sufre lo indecible, pero con el tierno celo de evitar a la tierna almita de la niña un nuevo dolor, prefiere ocultar su perso-

nalidad ahogando en su alma la sed infinita de caricias filiales. Ante sus requerimientos la niña le acompaña a la camita en la que su hermanito un precioso angelote duerme el dulce sueño de los niños. ¡Como sufre el desgraciado padre al tener que dejar para siempre sus bellos hijitos pedazos de su alma! pero, hay que apurar el caliz del dolor hasta las heces, y con el corazón destrozado abandona el nido de sus amores, la palabra empeñada y el deber le llaman a la muerte.

Entretanto Doro impasible ve deslizar las horas, sabe que su amigo es un hombre cabal y tiene en él depositada toda su confianza. Su prometida está triste, inquieta, las manecillas del reloj se le antojan más veloces que nunca, la aurora con sus bellos fulgores anuncia el nacimiento del día, el tambor del pelotón rompe con sus sonos el alma de la dulce novia.

La esposa de Cervi al obtener el documento que rehabilita a su marido ha descubierto su paradero y al conocer la sentencia que pesa sobre él acude al Ministro en busca del indulto que le es concedido. Un emisario de la autoridad sale a marchas forzadas para detener la ejecución. El acompañante del sargento desapareció de su sitio de espera con el diabólico intento de que Cervi llegare tarde a la fortaleza y Doro fuera fusilado, pero Cervi que siente la gravedad del momento salta escollos y contrariedades para presentarse donde el deber le llama.

Momentos de zozobra, ansiedad, emoción, pero el amor y la nobleza salen triunfantes, Cervi rehabilitado es feliz con el retorno a su hogar y a su antiguo cargo y los amantes pueden ver realizado su sueño de amor.

BAYON DE MARE' HRL



# LOS DOS SARGENTOS

PRODUCCION: MANDER FILM

DIRECCION: Enrico GUAZZONI

con

Gino CERVI, Mino DORO, Luisa FERIDA,  
Evi MATAGLIATI y Ugo CESERI

El célebre drama de la época napoleónica que cautivó a todos los públicos

Un asunto dinámico, emocionante  
y humano.



El film Campeón de las taquillas.



UNA PELICULA  
original y divertida

•••

HERANSE

7

HERMANAS

Prodigiosa opereta desbordante de  
alegría y buen humor  
con

**Paola Barbara**  
**Nino Besozzi**  
**Antonio Gandusio**  
**Sergio Tofano**  
**Lotte Nenas**

BALET  
BLAY

BALET  
BLAY

En un teatrillo de provincias, el empresario, véase obligado a despedir la compañía por cuestiones económicas, pero antes, renueva el contrato para un breve plazo.

El cuerpo de baile, compuesto de siete gentiles muchachas, queda en situación apuradísima y van a desahogar su desesperación con la encargada del guardarropa, que también en sus tiempos fué una famosa actriz, y ésta, para distraerlas les explica sus amores con el Conde Varani. De su pasada aventura, conserva una carta

de despedida y doce pañuelos con las cifras del escudo condal. A Elisa, mientras ella se explica se le ocurre una idea genial, pues el Conde Varani existe y vive en la ciudad, con su hijo Leonardo y un viejo mayordomo.

A pesar de sus años, el Conde sigue comportándose como un muchacho, su hijo, es el tipo opuesto, serio, estudioso y apasionado naturalista, pasándose la vida entre libros y colecciones de insectos, desaprobando desde luego, la conducta de su padre.

Debido a sus investigaciones, sale de viaje para Africa, lapso de tiempo que aprovecha el Conde, para invitar a sus amigos y organizar una juerguecita.

Elisa, poniendo en práctica su plan, se presenta al Conde que la acoge galantemente y le entrega una carta de la ex-actriz en la que la dice que cumpla sus deberes de paternidad acerca de la muchacha. Como comprobante de la veracidad de los hechos, está un pañuelo por él regalado. Ante esas pruebas, el Conde consulta el registro, donde el mayordomo anotaba con todo lujo de detalles sus aventuras amorosas y aquellos coinciden con los que la carta expone.

El Conde conmovido, abraza a Elisa, y propone convertirse en un padre modelo.

Ella por su parte, pensando en sus compañeras, recoge del libro del mayordomo cifras, nombres, fechas etc. y una por una se presentan las chicas, con la consabida carta y pañuelo, con gran asombro del Conde ante tan inesperada paternidad, pero aceptándolas, puesto que aceptó la primera.

Las chicas transforman la casa con su juventud y encantos, bailan, cantan, juegan, llenando de satisfacción el improvisado "papé".

Leonardo vuelve de su viaje, y hállase altamente

sorprendido ante las "siete hermanitas" que han surgido de improviso. Tiene una escena violenta con su padre, pero no le queda más remedio que aceptar se nueva familia.

Entre tanto, el empresario acude al castillo y exige a las chicas que acudan a los ensayos, para reemprender sus tareas artísticas. Con mil subterfugios acuden a ellos y la noche del estreno fingiéndose enfermas se retiran a sus habitaciones y de escondidas abandonan la mansión, dejando una carta de despedida.

Aquella noche, el Conde, acude al teatro invitado por unos amigos, y queda altamente sorprendido, al ver aparecer en escena a sus siete "hijas". Lo mismo pasa a Leonardo, que acude al teatro por advertir al Conde de su desaparición.

Vienen las aclaraciones y Elisa dice el motivo que la indujo a urdir la intriga, pidiendo perdón para sí y sus compañeras... las siete volverán a su vida de incertidumbre y luchas mezquinas... tratando de olvidar lo que ha sido para ellas un sueño.

El Conde y su hijo se conmueven ante la confesión de Elisa. Esta huye al jardín seguida de Leonardo que le confiesa su amor. Acabando en boda.



Oiga Vd. las canciones  
 EL RELOJ DEL AMOR  
 ●  
 TE LO DIGO TODO  
 A TIEMPO DE FOX.  
 ●  
 LA FELICIDAD Y  
 ●  
 ERANSE 7 HERMANAS



BALET  
 BLAY

La comedia más hilarante  
 del siglo unida al triunfo  
 musical del año.

●  
 Un conjunto jamás igualado  
 de estrellas del canto, de la  
 danza, y del lienzo.

●  
 VERSION HABLADA  
 EN ESPAÑOL



# EL SALUDO A FRANCO EN EL CINE

El homenaje que a diario, en los cines se tributa a Franco, tiene un carácter marcadamente patriótico, de respeto y adhesión a quien con tanto acierto rige nuestro nuevo destino.

En aquellos momentos de esparcimiento en que el espectador está ausente de la guerra por tener fija su atención en la pantalla del Cinematógrafo, aquella unánime manifestación que al toque de "atención" por el cornetín de órdenes, se registra en la sala, es como un breve paréntesis, como una detención que el reloj de la hora española señala, a fin de que el público, que se recrea en la apacible retaguardia, medite sobre lo que significa la guerra y piense en el ausente en el que "más sufre" con la capacidad de sufrir que ya los griegos consideraron inherente a todos los grandes destinos.

El cliché reproduciendo el retrato del invicto Caudillo, ha sido sustituido en el Cine Rialto por una breve película que se proyecta a base de la Bandera de España, la auténtica roja y gualda, y al toque del cornetín, va desplegándose majestuosamente sobre un firmamento optimista, de intenso azul, mientras, con las gradaciones de una aparición, va dibujándose la figura augusta del Generalísimo, vibrando el Himno Nacional, hasta esfumarse la silueta y el flamear de la gloriosa enseña de la Patria.

Esos metros de celuloide en su conocida misión recoge con más fervor si cabe la vibración del momento y exalta con mayor rango el Saludo a Franco.

Sobre la Bandera de la raza, es plasmado el símbolo gráfico, el símbolo de grandeza y de esperanza de la Hispanidad, que es Franco el gran artífice que asume todos los simbolismos y toda la significación de la magna y heroica cruzada.

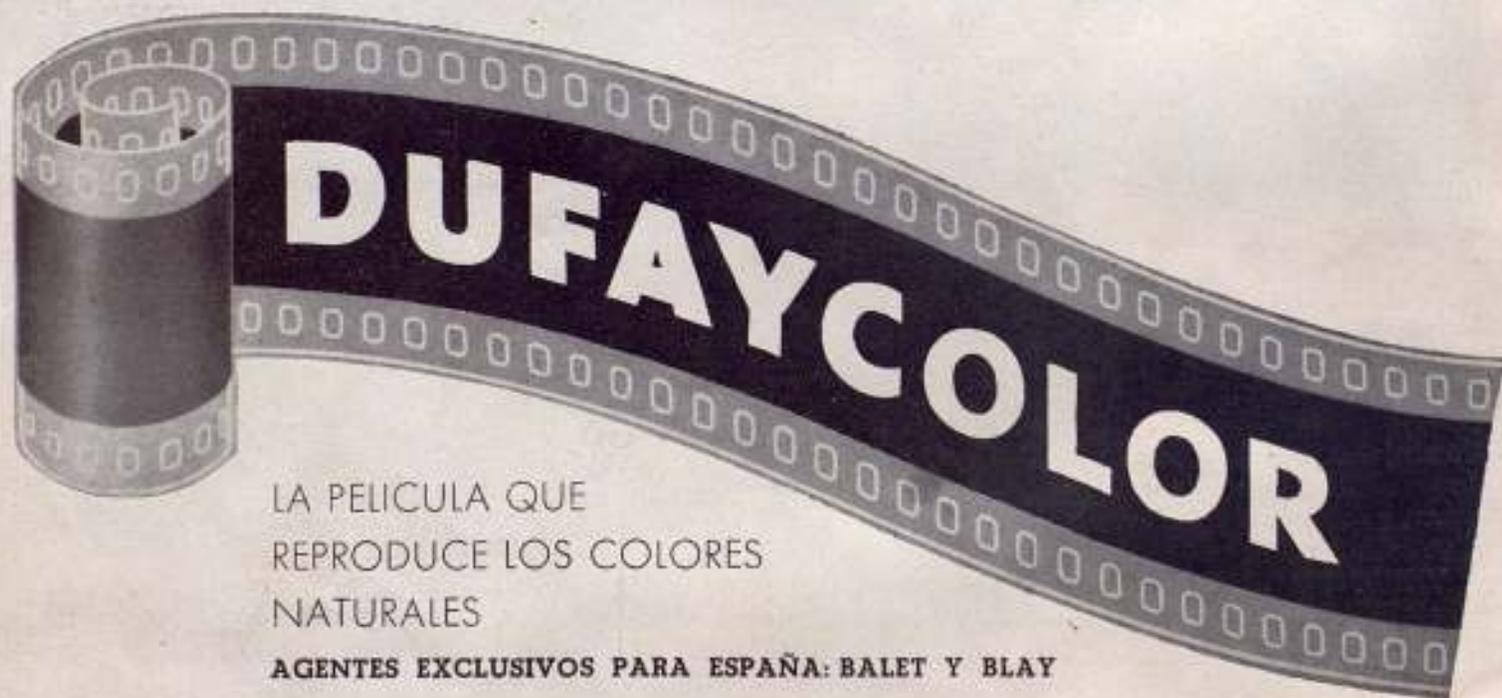
La idea de esta innovación ofrecida en el Rialto, ha merecido el beneplácito del público y este breve comentario, como una nota destacable en nuestras Salas de espectáculos.

(La Almudaina - de Palma de Mallorca).

La Casa Balet y Blay dando todo su prestigio cinematográfico a la figura de nuestro Caudillo presentó ayer en la pantalla del Salón Rialto, cine al que volvimos para admirar de nuevo la película de estreno, la imagen del conductor de nuestros Ejércitos en un ténicolor perfecto y dibujada sobre un fondo móvil en el que ondea al viento la Bandera de España.

Dadas las circunstancias actuales es digno de elogio el trabajo hecho por la nueva firma cinematográfica, que adivina el gusto al público y cuyo solo lema es sinónimo de arte.

(Falange - de Palma de Mallorca).



LA PELICULA QUE  
REPRODUCE LOS COLORES  
NATURALES

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA: BALET Y BLAY



## AFRICA

*Melilla.*—En la zona española de Marruecos, nuestro primer lote de películas dobladas está siguiendo una brillante carrera.

Habiéndose asegurado nuestra exclusiva D. Rafael Rico, para su moderno y espacioso Teatro Nacional, ha imprimido a la programación de nuestro material un gran ritmo, vistos los magníficos resultados logrados con la campaña en lo que va del presente año con las proyecciones de "REGINA DE LA SCALA" "PASAPORTE ROJO" "ANONIMA ROYLOT" "LORD SPIDER" y "NIÑA NO SEAS ESTUPIDA."



Teatro Nacional de Melilla, de D. Rafael Rico que está exhibiendo con creciente éxito nuestras telecciones.



## ARAGON

*Zaragoza.*—Para dar una perfecta idea de la magnífica acogida de nuestras producciones por el público de la Capital aragonesa, basta señalar que por el perfecto acierto de la Empresa Parra cada una de nuestras películas sigue en su estreno un circuito de tres o cuatro de sus locales, proyectándose en continuidad en el Goya, Alhambra, Frontón Cinema y Actualidades. Hicimos nuestra presentación en Zaragoza, dando a conocer el portentoso reportaje "VIAJE DE HITLER A ITALIA" dejando con ello magníficamente situada nuestra marca, que la proyección de los títulos de nuestras películas que siguieron afirmó de una manera definitiva.

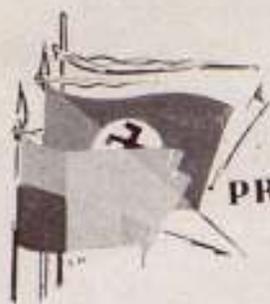
Actualmente se está proyectando nuestra gran producción "ERANSE SIETE HERMANAS" logrando diariamente un enorme éxito, que sobrepasa todas nuestras previsiones.

La cordial acogida que en todo momento nos ha dispensado la "Empresa Parra" nos obligan a multiplicar nuestros esfuerzos para acrecentar aún más los brillantes resultados logrados con una penetración altamente laudable.



Cine Goya de la Empresa Parra, S. L. de Zaragoza





PRODUCCION  
EXTRANJERA

## "SOLO PARA HOMBRES"

**H**a sido presentado y ha comenzado una brillante carrera el film obtenido de un argumento original de Luciano Doria con el título de "SOLO PARA HOMBRES". Guido Brignone que ha dirigido la película ha logrado desenvolver maravillosamente en la pantalla una concepción completamente nueva para justificar la actuación de un divo famoso.

El tenor Carlo Buti es una de las estrellas más brillantes en el actual firmamento del arte lírico italiano y su aparición en la pantalla daba por descontado un éxito grandioso, teniendo en cuenta no solo su gran fama en la escena, sino su enorme popularidad en las emisiones radiofónicas y en los discos de fonógrafo. Pero la realización de una película como otras tantas con un argumento forzado para permitir la continua actuación del divo, no ofrecía interés para los productores.



He aquí pues, el mérito base de esta gran película, el haber conseguido salirse con un acierto absoluto de las consabidas soluciones que ya no interesan al público. La presentación es magnífica, tratándose de un film de gran coste de producción. El operador CARLO MONTUORI ha captado imágenes perfectas de claridad y relieve, especialmente de bellísimos paisajes. El reparto reúne alrededor del tenor Carlo Buti, a un grupo de estrellas famosas, Paola Barbara, el gran cómico Antonio Gandusio, Fanny Marchio, La música y canciones que se harán rápidamente populares son otros tantos elementos de capital importancia en esta original y sorprendente película, que en breve será ofrecida al público español.



"SOLO PARA  
HOMBRES"

ES UN FILM DEDICADO  
A LAS MUJERES

# SOMBRAS SOMBRAS



## LA VOZ DEL EMPRESARIO

El éxito creciente de nuestras selecciones, lo testimonian el favor ininterrumpido que merecemos de las Empresas. He aquí algunos de los estrenos efectuados en el pasado mes de febrero:

REGINA DE LA SCALA, en el Pathé Cinema de Sevilla, Cine Alkazar de Córdoba y Cine Gades de Cádiz.

ERANSE SIETE HERMANAS, en el Roxy de Valladolid y Olimpia de Granada.

ULTIMO ESPIONAJE, en Cine Goya, Zaragoza.

PASAPORTE ROJO, en Cine Gades de Cádiz y Cinema de Algeciras.

DAMISELA DE BARD, Goya de Málaga, Teatro Mora de Huelva, Teatro Cervantes de Ceuta.

En igual proporción siguen los estrenos de los demás títulos, que la limitación de espacio nos impide reseñar.



## COMO LANZARE ESTA PELICULA

### FRASES PUBLICITARIAS

PERO NO ES UNA COSA SERIA es un argumento del gran maestro Pirandello premio Nobel de literatura que expone un tema grotesco y sentimental.

El autor de justa fama, la escenificación y la dirección magistral de Camerini, han hecho de este film un verdadero acierto.

La comedia más deliciosa y atractiva que nos ha presentado la pantalla.

Vittorio de Sica el favorito de todos los públicos con la hermosa Elisa Cegani y la graciosísima Assia Noris.

#### PROPAGANDA DISPONIBLE

	EN ALQUILER		EN VENTA
Carteles	1 hoja	Diapositivas	Recortables
"	3 "	Discos	Carteles calle 1 hoja
"	6 "	Trayler	
Fotos		Clichés	

EXCLUSIVAS BALET Y BLAY  
*presenta*

**pero no es  
una cosa seria**  
EN ESPAÑOL

## RECUERDE VD...

### PRIMER LOTE

Regina de la Scala

Eranse 7 Hermanas

El Ultimo Espionaje

Pasaporte Rojo

Damisela de Bard

Pero no es una cosa seria

Anónima Roylot

El Rey del Dinero

Niña no seas estúpida

Lord Spider

Viaje de Hitler a Italia

### SEGUNDO LOTE

Hector Fieramosca

Lucha en la Sombra

Los dos Sargentos

Solo para Hombres

Travesía Negra

Estrella del Mar

Los Hombres no son Ingratos

Mi primo Lohengrin

Amor y Ultramarinos

Vieja Guardia

El Divino Impaciente  
Según la obra de José M.<sup>o</sup> Pemán

### LOS CAMPEONES DE LAS TAQUILLAS



# GALERIA DE ARTISTAS



## ELISA CEGANI

Nacida en Torino y veneciana por descendencia paterna. "Mi padre murió en Derna durante la Guerra de Libia, en la cual tomó parte como oficial".

"Mi primera actividad artística fué el canto. Vine a Roma para estudiar música, logrando un buen éxito. Pero el sueño de tantas muchachas, fué también el mío: ser actriz. Cierta día conocí en Roma al célebre Director Dreyer y me ofreció debutar en el film "Mudundu" La trágica suerte que corrió aquel Director, pareció que debía hacer olvidar todas mis esperanzas. Poco tiempo después fuí contratada por Blasetti para desempeñar un papel insignificante en "Aldebarán". Sin embargo mi verdadero debut fué con el film "Pero no es una cosa seria" que interpreté con verdadera pasión. Con igual pasión, y vivo entusiasmo he trabajado en "Hector Fieramosca".

## CARLO BUTI

Una verdadera gloria de la lírica italiana. Estudió en el Conservatorio de Nápaes bajo la dirección del gran tenor Fernando de Lucia, y al terminar sus estudios debutó inmediatamente en el Teatro San Carlos de Nápoles con "Tosca". Este fué el primero de la interminable serie de éxitos que debían sucederse en Palermo, Torino, Roma, Zurich, Basilea, para continuar por toda Europa y América.

Dotado de un exquisito temperamento meridional, siente una marcada preferencia por las canciones, como la sintieron Caruso y De Lucia, todos los nombres más estimados a los napolitanos, los poetas Cioffi, Anepeta, Rossetti, Frati, y los popularísimos compositores Cappolechia, Risano, Letico y Fotora, han dedicado exclusivamente su obra a la consecución del enorme triunfo de Carlo Buti, actualmente la figura más saliente en la Radio y en las ediciones fonográficas.

En la película "SOLO PARA HOMBRES" el público español podrá apreciar las enormes cualidades del famoso cantante, cuyas melodías alcanzarán rápidamente la popularidad.

