

SOMBRA

REVISTA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA MENSUALMENTE POR
EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD BALET Y BLAY
PARA LOS SEÑORES EMPRESARIOS



PAOLA
BARBARA

SOMBRA

SOMBRA

BALET Y BLAY - General Goded, 16 - Palma de Mallorca (España)

FEBRERO DE 1939 - III. A. T.

BOLETIN DE INFORMACION PUBLICADO
MENSUALMENTE POR EL DEPARTAMENTO
DE PUBLICIDAD BALET Y BLAY PARA SUS
CLIENTES.

VOL. I. NÚM. 1



Nuestro propósito

stas páginas están concebidas y realizadas con el intento de fortalecer aún más los lazos que nos unen con todos los Sres. Empresarios del territorio Nacional, orientarles ante el esfuerzo que realizamos para elevar al nivel máximo la calidad del espectáculo cinematográfico y reiterarles en todo momento nuestra colaboración.

Tenemos grandes proyectos para el futuro, y en el presente vamos desarrollando paulatinamente cuanto pensamos ver convertido en realidades.

Alguna de nuestras aspiraciones están en vías de realización, otras siguen un plan de estudio metódico, que permita verlas definitivamente resueltas en un mañana muy cercano.

Todas esas inquietudes nuestras, deseamos que de éllas llegue también un eco hasta el Empresario, puesto que en definitiva comparte con nosotros el fruto de tales iniciativas, y para lograr un contacto continuo, para tenerle al corriente de cuanto nosotros preparamos, estas páginas serán el fácil conducto para hacerle llegar un reflejo de nuestras actividades.

En estas hojas, de modesta sencillez ahora, pero que en futuro próximo podrán tener toda la brillantez que nosotros hemos imaginado, quedará condensado cuanto podamos aportar para el mejor desarrollo de la industria cinematográfica en su fase de exhibición y producción de películas.

«SOMBRA» reproducirá mensualmente cuantos elementos nuevos ofrecemos, en la confianza de poder estar periódicamente al servicio de las Empresas y tener a las mismas, siempre al corriente de nuestras actividades. No podemos regatear ningún sacrificio ni esfuerzo a la perfección y progreso de la actividad que nos ocupa, puesto que finalmente todo ha de redundar en un mayor perfeccionamiento y engrandecimiento del interés general. Es con esta aspiración que lanzamos este humilde trabajo con todo nuestro entusiasmo.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD BALET Y BLAY
PALMA DE MALLORCA



¡Saludo a Franco!

¡Arriba España!

SOMBRA

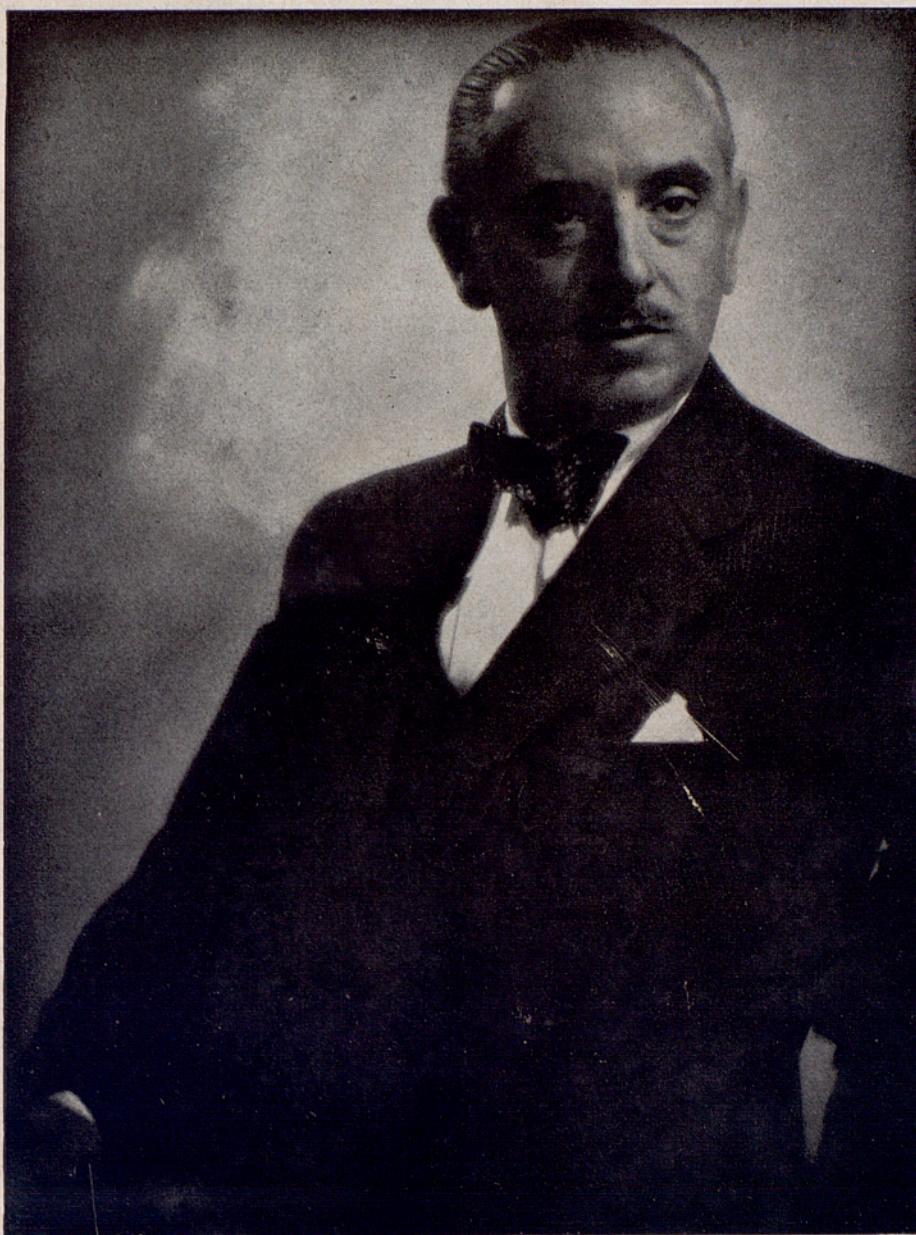


Foto: Jalón Angel

SERVEI DE CINEMA I ÀRIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

"SOMBRA" tiene el honor de retener
en sus páginas la figura de José M.^a
Pemán, incorporado ahora al cine con
motivo de la adaptación para la panta-
lla de la obra literaria del insigne poeta.



Para la Casa Balet
y Blay, que quiere llevar
el cine español por todo el
mundo, como por todo el
mundo llevó la Fe el Durmo
Impaciente

José M. Pemán
1958

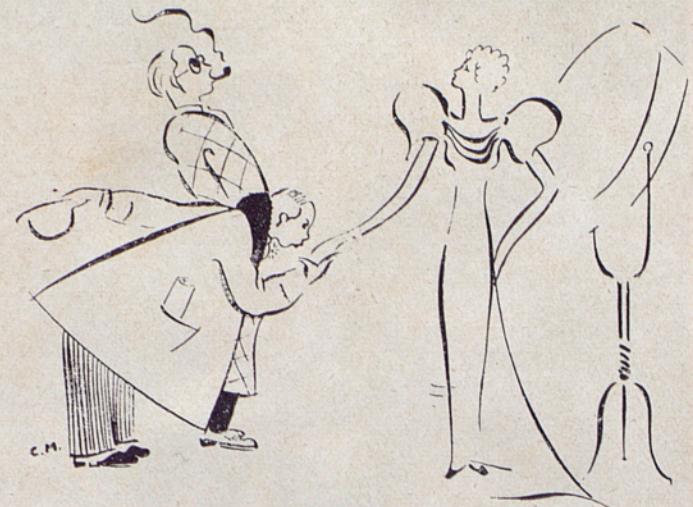
LA INDUSTRIA DEL CINEMA

y el futuro nacional cinematográfico

Desde nuestro punto de vista no es posible contar con una producción nacional cinematográfica, sin antes preocuparse de constituir una fuerte industria cinematográfica nacional.

Frente al enunciado de nuestra tesis, tal vez Perogrullo, se sintiese satisfecho de los prosélitos de su escuela y sin embargo, pese a la peroogrullada, hemos de convenir que hasta ahora, nuestra modesta producción nacional, no respondía exactamente a una industria, si no a una "afición" que aspiraba a industrializarse.

Hasta ahora, hemos pretendido hacer cine, sin hacer industria, de ahora en adelante debemos conseguir la industria, para lograr el punto rotundo del cinema. En toda actividad, la misión crea la función y la función al funcionario. Se consideró siempre en España, que la industria cinematográfica podía improvisarse y así, el hecho de producir una mala película incorporaba a la consideración de industrial. Hasta hace muy poco tiempo se creía que lo importante para hacer cinema, era cogerse el tren en busca de unos exteriores pintorescos, contratar a una señorita de ojos grandes para protagonizar el film junto con un galán de pelo ondulado, rebuscar un mal folletín o una mala comedia para echar andar un concepto fotográfico de las cosas y transformarlo en cinema. La industria no importaba, porque para el propósito, bastaban un puñado de pesetas,



siempre menos de las indispensables, que aportaba un señor sin mas aspiraciones que las de sacar un quince por ciento al capital, pasar unos días de campo, mientras se filmaban los exteriores, sentir la adulación de los "técnicos", gozar de las sonrisas mas o menos fotogénicas y sentirse "capitalista" sin apenas necesidad de dinero.

Tal vez por ello, nuestro cinema no tuvo cauces, ni normas, ni escuela, ni rumbo. Tal vez por ello, respondió en su mayor parte "al sentido" de un "hombre de negocios" y sin embargo, entre tantos "hombres de negocios" solo muy pocos, tenían un concepto amplio, inteligente y nacional de la industria. Contamos ya con directores, con técnicos, con intérpretes, solo falta formalizar la industria, dotarla de técnica y ofrecerla el dinero que la industria cinematográfica requiere bastante dinero. Mucho dinero.

Logrado esto, habremos dado vida a la misión, para una función nacional, indispensable y precisa; conseguido lo cual, no hay mas que acoplar a los "funcionarios" y someterse a las directrices orientadoras del Estado, quien por otra parte, fortalecerá la iniciativa privada y la encauzará.

Y como toda esta labor, está en marcha, no cabe duda que en la cinematografía nacional empieza a amanecer.

J. Romero-Marchent.



SOMBRAS
SOMBRA

"HECTOR FIERAMOSCA" ES UNA COLOSAL VISION CINEMATOGRAFICA DE LAS LUCHAS FEUDALES DEL SIGLO XVI

UN GRANDIOSO FILM INTERNACIONAL, INTERPRETADO MAGISTRALMENTE POR GINO CERVI,
ELISA CEGANI, Y CUARENTA ESTRELLAS MAS, CON UNA FASTUOSA PRESENTACION,
ENORMES MULTITUDES EN UNA ACCION APASIONANTE Y CONMOVEDORA

DIRIGIDA POR ALESSANDRO BLASETTI
PRODUCCION NEMBO FILM

ARGUMENTO



BALET
BLAY

BALET
BLAY



s el año 1500. Las tropas francesas y españolas se disputan la posesión de la región que rodea el castillo de Morreale, fortaleza de la que es dueña y señora Juana de Morreale. —Fieramosca, con sus compañeros de armas Fanfulla y Brancaleone— mientras se dirigían hacia aquel castillo, donde Graiano d'Asti, codicioso aventurero, está reclutando soldados para los pabellones de Francia—encuentra unas cortesanas encaminadas hacia el campamento español, y las lleva en cambio consigo a Morreale. Pero allí no se quiere dar paso a las mencionadas cortesanas. Ocurre una primera pelea: uno de los pastores mata al caballo de Fieramosca: Este, fuera de sí, se encuentra con Juana... Mientras tanto tiene lugar un choque repentino entre enpañoles y franceses, a causa de un rebaño de bueyes. Graiano—pretendiente a la mano de Juana, para así adueñarse del señorío de Morreale—convence a Fieramosca para que salga en ayuda de los franceses, consiguiendo que éste ciña la armadura milanesa que a él pertenece. Desde una ventana Juana observa como aquella intervención

repentina el irresistible cambia la suerte del encuentro: y cuando Graiano se le presente ceñido con aquella misma armadura consiente a la boda. Aquel mismo día Fieramosca descubre por casualidad un pasaje secreto por el que puede llegar a la capilla gentilicia del castillo. Allí sin ser notado, observa a Juana mientras se confiesa con un fraile, y se entera que ella consiente en casarse con Graiano para dar un jefe a sus vasallos y que éste merece ser elegido porque se batió heróicamente en su presencia, pero que en cambio en su corazón late un amor invencible por el joven capuano. Celebradas seguidamente las bodas bajo la mirada de Fieramosca impresionado por la revelación que acaba de oír é inmovilizado en su escondite, Graiano no tarda en urdir una traición para que los franceses—guiados por Guy de la Motte—puedan adueñarse del castillo. Los caballeros y pastores de Morreale son hechos prisioneros en una emboscada. Fieramosca, en la locura de su heroísmo, intenta impedir él solo, sobre el puente levadizo el acceso a la fortaleza. Cubierto de heridas, el valeroso guerrero es puesto en salvo en la cripta sepulcral y allí delirante por la fiebre revela a Juana la verdad sobre su intervención en el encuentro entre españoles y franceses y la pasión que en su corazón ha na-

cido por la dueña de Morreale, después de haberla oido confesar su amor hacia él. Juana entonces ya no puede admitir la presencia de Fieramosca en el castillo y consigue hacerle llevar para que sea puesto en salvo en el campamento español.

Para premiar a Graiano por su perversa labor en favor de los franceses Guy de la Motte le concede la investidura del ducado de Morreale. Mas los españoles avanzan sobre Morreale. Entre ellos está Fieramosca a quien poco antes Graiano había enviado un caballo blanco de las cuadras de Morreale, para que crea que de tal forma quiere Juana recompensarle por la defensa del castillo, y pagar así su deuda con él. Indignado Fieramosca lanza a los italianos de su compañía contra los italianos de la compañía de Graiano. Así en el furor de aquella trágica equivocación los italianos de Fieramosca atacan a los italianos de Morreale.... Durante la lucha encarnizada un guerrero de Juana, moribundo revela a Fieramosca que su señora los había querido como aliados suyos, no enemigos... Y la batalla se concluye con la victoria de los españoles, mientras que abandonando a sí mismo el caballo blanco, solo emprende la vuelta al castillo.

Prisioneros, Guy de la Motte y sus franceses esperan en Barletta a que llegue la hora del rescate.

Excitados por la bebida excesiva organizan a la espalda del tabernero Sugna una broma que pronto degenera en una moña despiadada y en una discusión que se deriva, Guy de la Motte encuentra la manera de escarnecer a los caballeros itálicos.

Juana, mientras tanto, que por el regreso del caballo blanco cree que Fieramosca haya sido muerto, o herido de gravedad, corre al campamento español para tener noticias suyas. El en-





cuento entre los dos ahuyenta las obscuras sombras que en sus corazones había creado el ímpetu mismo de esa pasión repentina. Loco con la esperanza de redimir los errores de su orgullo, en cuanto Fieramosca se entera de las injurias pronunciadas por La Motte, corre a desafiarle en su nombre y en el de los doce italianos que se salvaron de la matanza de Morreale.

Graiano sorprende a Juana en la tienda donde Fieramosca la había dejado y la encadena a un carro para obligarla a asistir a la muerte de su rival, que él

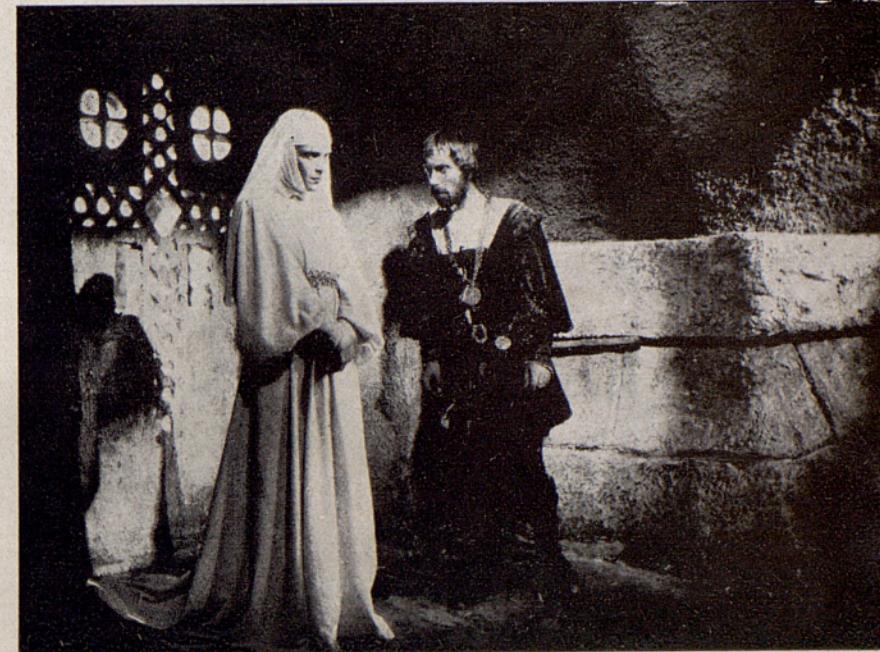
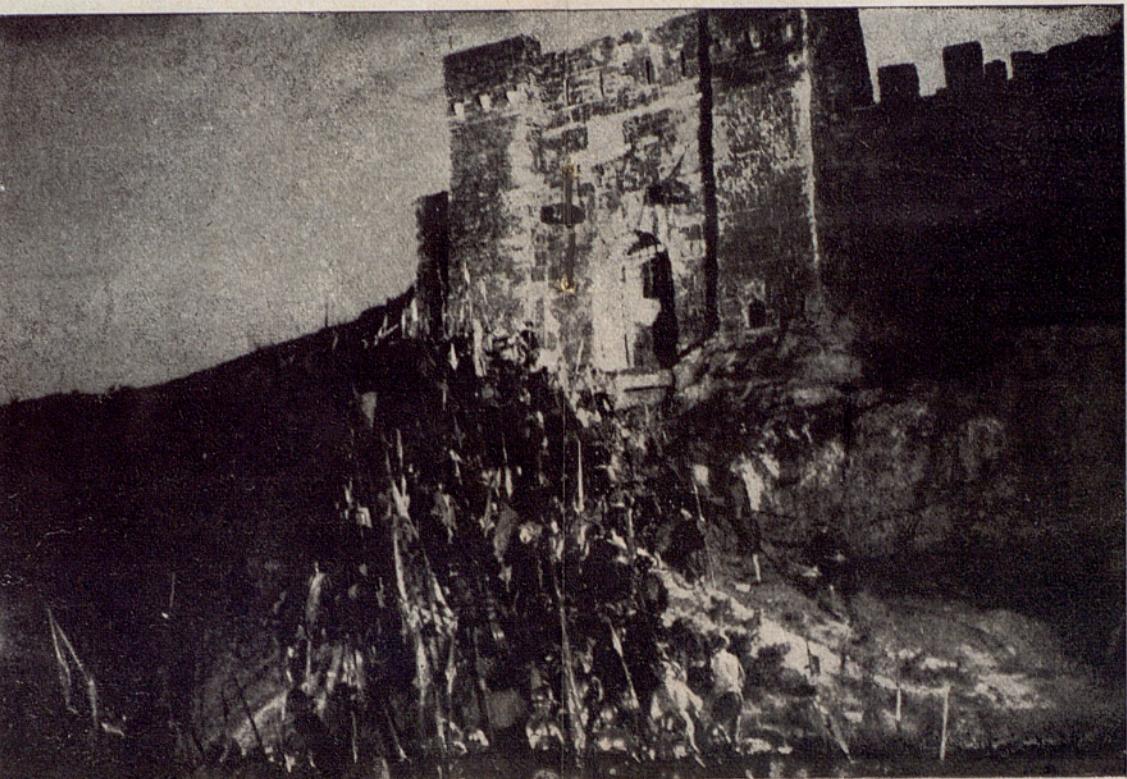
mismo matará en el campo de desafío uniéndose con los franceses contra los italianos. Estos, sin embargo, en el combate que se inicia poco después cumplen hazañas de un valor admirable.

Inutilmente Graiano intenta derribar con un engaño a Fieramosca, Brancaleone hiera mortalmente al traidor. Entre el regocijo de la muchedumbre los franceses se ven obligados a rendirse. Fieramosca ve sobre el filo de su espada resplandecer la luz de la victoria y en los ojos de Juana de Morreale una promesa de amor.



SOMBRA

"HECTOR FIERAMOSCA" UNA PELICULA HISTORICA QUE SOBREPASA CUANTO SE HA VISTO HASTA LA FECHA



BALET
BLAY

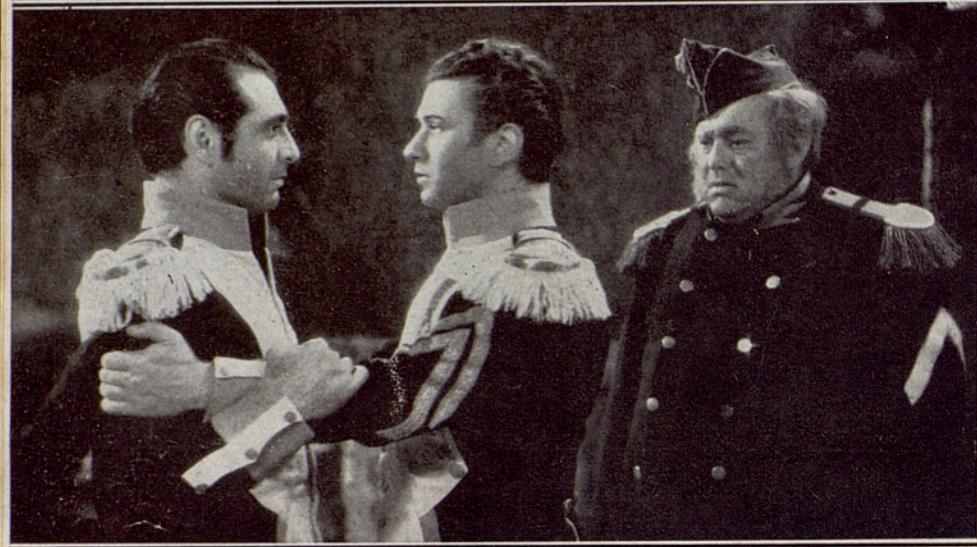


Mi primo Lohengrin

El héroe de esta película, nada tiene que ver con el héroe de la ópera de Wagner, se trata únicamente de una rara coincidencia para llevar al colmo de los celos a dos maridos, que tiemblan ante la inminente llegada de su primo, de regreso a Europa después de muchos años de vivir en América. El primo Lohengrin viene precedido de una terrible fama, de millonario y de hombre galante, lo cual ha despertado enorme curiosidad entre el sexo bello de las dos familias del célebre pariente. Pero el primo Lohengrin es un obeso y apacible caballero que con su sola presencia consigue hacer desaparecer los infundados temores de sus primos, y devolverles la felicidad del hogar.

Vitorio de Sica, Almirante, Tofano, Rissone y Aylmer dan a esta película gran movilidad con escenas de mucha comicidad.

Está doblada en español.



Los dos Sargentos

Versión cinematográfica, magníficamente presentada, y con una interpretación asombrosa del célebre drama de la época Napoleónica, que ha cautivado todos los públicos. El conflicto entre el amor de un padre y el deber de soldado, la vida de un inocente pendiente de un esfuerzo sobrehumano, el noble sacrificio ofrecido en prueba de una gran amistad, son episodios que llevan la emoción a su grado máximo, en esta película grandiosa.

Miúo Doro, y Gino Cervi, son los intérpretes magistrales de los dos personajes famosos.



Estrella del mar

El argumento ha sido escrito expresamente para el célebre tenor Galliano Masini. La acción se desarrolla en la costa Toscana. Vemos a Gianni (Masini) como patrón de un barco pesquero. Un gran fabricante de discos descubre el enorme valor de la voz de Gianni, quien lanzado hacia la fama, no ha de tardar en darse cuenta que se halla prisionero de la esposa del fabricante de discos que está enamorada del cantante. Cuando la rechaza y quiere conquistar la gloria en el teatro, descubre que su arte está esclavizado y que solo puede impresionar discos. Vuelve lleno de amargura al pueblecillo Toscano para buscar en la pobreza la felicidad que hallará al lado de su amada.

En este film, el tenor Masini, demuestra que posee las raras cualidades de Caruso, o sea hermanar una voz maravillosa con sorprendentes expresiones mímicas de gran actor de la pantalla. Los mejores directores de las orquestas italianas y los lugares célebres como el Lago Massaciuccoli y la Villa Puccini han intervenido en esta producción.



Vieja Guardia

Es la gran gesta de las Camisas negras con una visión humana, sencilla y apasionada de la familia, el amor y la pasión por la Patria. Todo el film refleja la vida auténtica del pueblo, saturado el ambiente de optimismo y juventud. Su argumento, conmovedor, culmina con la descripción de la marcha sobre Roma, y el pequeño artista Gianfranco Giachetti, realiza una labor admirable.

Solo para hombres

(Prod: ROMULUS LUPO)

Es el lema que repite constantemente el Director de una agencia de artistas líricos, por entender que las mujeres son siempre péridas, y despilfarradoras especialmente en materia de negocios. Pero, una serie de circunstancias hacen que sea precisamente el recalcitrante Director, el que tenga que entrometerse continuamente para facilitar la boda de un tenor que está alcanzando celebridad.

En esta película juega el papel primordial la música y la maravillosa voz del divo Carlo Buttì. En este film se han recogido los mas bellos paisajes de Italia, frente a los que resalta la gran belleza y simpatía de Paola Barbara. El film está integrado por los mismos elementos que realizaron "Eranse 7 hermanas".



Amor y Ultramarinos

Comedia musical, chispeante de ironía. El eterno conflicto entre el amor y los prejuicios de una rancia aristocracia que ya no pueden hacerse prevalecer en los tiempos modernos. Dina Galli, una riquísima "tendera" y Armando Falconi, un aristócrata arruinado, no se pondrán jamás de acuerdo para el matrimonio de sus hijos, hasta que Dina Galli comprende que es la felicidad de su hija lo esencial, y mas tarde Armando Falconi, ya abuelo, claudicará frente a su consuegra reconociendo, que ganar el dinero con la laboriosidad es un blasón. (En Español)



DOMENICO GAMBINO: Es una de las grandes revelaciones del cinema italiano. Su labor como Director alcanza un nivel máximo con sus dos últimas producciones: LUCHA EN LA SOMBRA portentosa película de anticipación, al estilo de las fantasías de Wells, Julio Verne y los discutidos inventos de Marconi para lograr explosiones, paro de aviones, incendios a distancia; y TRAVESIA NEGRA: terrorífico drama a bordo de un buque, en el que se oculta un monstruo de maldad personaje encarnado por Primo Carnera, el gigantesco púgil, convertido ahora en el Boris Karloff europeo. Dos grandes producciones que proximamente presentará Balet y Blay.



Los hombres no son ingratos

(Prod: IMPERATOR FILM)

Es una chispeante comedia de la vida elegante en Hungría desarrollada con un grupo de los mejores actores europeos, Isa Pola, Gino Cervi, Amelia Chechini, Maria Jacobini, Luigi Almirante y otros.

El asunto es muy sencillo y divertido, teniendo como punto de partida la apuesta hecha por dos amigos de un elegante Club de Budapest de que uno de ellos debe besar en el plazo de un día a la jirafa del Parque Zoológico y... a la primera mujer que descienda del expreso de Viena. Le sucede una serie ininterrumpida de situaciones divertidísimas y complicadas como consecuencia de la apuesta aceptada por uno de los amigos, que se resuelven con un final feliz con la viajera del expreso de Viena.

El film está dirigido por Guido Brignone el realizador de "Eranse 7 hermanas" toda la acción se desenvuelve en un ambiente lujoso y de gran modernidad.

SOMBRA SOMBRA



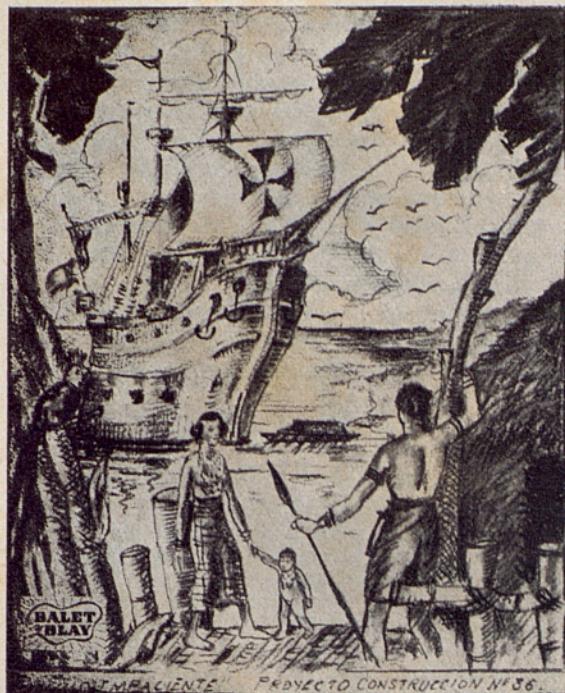
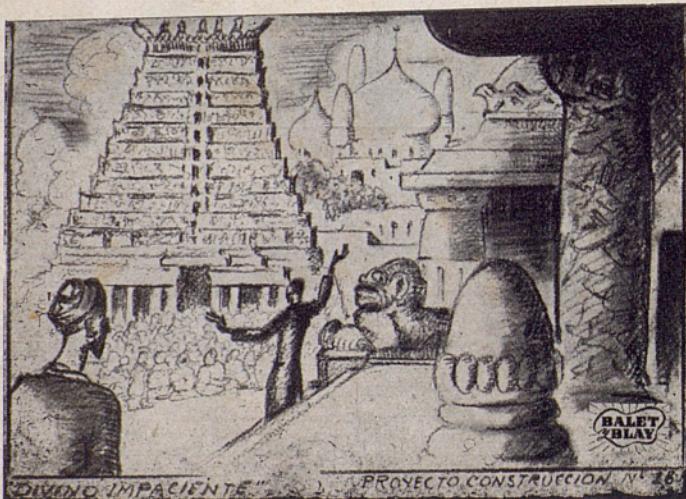
PRODUCCION NACIONAL

A principios de la primavera próxima comenzará a filmarse en los estudios de la Cine-Citta en Roma «EL DIVINO IMPACIENTE» según la obra famosa del ilustre poeta José M. Pemán. La película se realizará con un presupuesto que excede considerablemente a todos los fijados para las grandes películas espectaculares internacionales.

Al «DIVINO IMPACIENTE» seguirá la realización cinematográfica de «CISNEROS» «LOLA LA PICONERA» el poema de «LA BESTIA Y EL ANGEL» y otros, hasta un total de doce películas obtenidas de las obras conocidas e inéditas de Pemán, las cuales adaptará convenientemente a las exigencias del cinema para lo cual los productores Balet y Blay han obtenido del célebre poeta español la total exclusividad de su producción artística dedicada al cine, por un período de cinco años.

Como queda indicado, esta gran producción cinematográfica española, se iniciará en los estudios de Roma, pero tan pronto como lo permitan las circunstancias presentes Balet y Blay tienen el propósito de proceder rápidamente a la construcción de los estudios de Cala D'OR (Mallorca) ya que en los mismos están previstas todas las necesidades de capacidad y técnica, indispensables para la realización de unas obras de tan amplias proporciones.

Con la filmación de estos asuntos extraordinarios que constituirán una verdadera producción cinematográfica de gran estilo, se conseguirá dar un verdadero impulso internacional a la cinematografía española, en virtud de la aportación de los más altos valores indiscutibles de puro ambiente español y que garantizan el libre acceso por todo el mundo de esas imágenes que mostrarán el espíritu y las grandes gestas de la verdadera España.



Pemán ejercerá personalmente la supervisión de este super film. Actualmente el ilustre poeta está escribiendo el guión artístico, que deberá servir para obtener el guión técnico definitivo sobre el cual se desarrollará en la pantalla «EL DIVINO IMPACIENTE». El grupo productor Sovrana Film-Balet y Blay, está planeando con los elementos técnicos adecuados la realización de los decorados, vestuarios, selección de actores, etc., todo lo cual, dada las enormes proporciones que debe abarcar la película, la variedad de países que en la misma aparecerán, y la magnificencia que requieren muchas de sus escenas, obligan a una portentosa labor de preparación que forzosamente se ha de tener completamente resuelta, antes de dar la primera vuelta de manivela. Toda esta labor de preparación está ultimándose, y la película empezará a rodarse el 1.º de Abril.

La segunda producción será «CISNEROS» de una amplitud mayor si cabe, que «EL DIVINO IMPACIENTE» pues su concepción abarca el reflejo de los hechos históricos de más trascendencia en la Historia de España. De la formación de la unidad de España con Isabel la Católica, las gestas de Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán, en la campaña de Italia, hasta Carlos V en la España Imperial. Este film será una visión gigantesca de la Historia.

Se planea también ya la realización del «Poema del Angel y la Bestia» un film épico de la guerra de liberación que sostenemos. Esta película se concibe hermanando todo el encanto poético de la obra original con la terrible realidad de la lucha presente.

El esfuerzo que se inicia con estas producciones cinematográficas, es indiscutible, y el afán que lo mueve es dar definitivamente una nueva orientación de dignidad al Cinema Español. Para conseguirlo no se reparan sacrificios ni esfuerzos y el alcanzar el fin propuesto es el único estímulo que mueve a sus promotores.

Febrero 1939

SOMBRAS



ANDALUCIA

Nuestras Sucursales

Desde su apertura la Sucursal de Andalucía, viene desarrollando una magnífica labor, bajo la activa e inteligente Gerencia

de D. Agustín Jiménez Trujillo, brillantemente secundado por el Jefe de Sucursal D. Francisco Ortega.

Esta labor es actualmente mucho más meritoria, teniendo en cuenta que en razón de las circunstancias presentes, figuran provisionalmente adscritas a la Zona Andalucía, grandes fragmentos de la Región Centro, siendo por consiguiente abrumador el trabajo, y las atenciones que debe cumplimentar esta Sucursal. Es digno de todo elogio, el apoyo prestado por la Empresa del Pathé Cinema de Sevilla, en cuyo magnífico teatro se han estrenado ya casi todas las producciones que componen el *Primer lote* de las exclusivas Balet y Blay, siempre con éxito creciente.



Una de las dependencias de nuestra Sucursal en Sevilla, Federico de Castro n.º 11.



MALLORCA

Gracias a la labor constante del Jefe de Sucursal D. Alejandro Rubió se ha obtenido una preponderancia absoluta de nuestra marca en los programas de la isla. En el lujoso Cine Rialto de Palma, bajo la acertada dirección de su empresario D. Andrés Bordoy, han sido proyectadas la casi totalidad de nuestras exclusivas, a entera satisfacción del público y Empresa.



El suntuoso teatro «Pathé Cinema» en Sevilla que retiene las exclusivas Balet y Blay.

SOMBRA



PRODUCCION
EXTRANJERA



En los estudios de la Cine-Citta de Roma, la productora Imperator Film está terminando la filmación de «ESTRELLA DEL MAR». Durante diez días, se rodaron los exteriores en Viareggio para obtener las escenas del puerto y en Massaciuccoli, en alta mar, para lograr los aspectos más característicos de la pesca. Dos de los más renombrados operadores Astino Climati y Akos Farkas, han obtenido imágenes de sorprendente belleza.

Las construcciones del arquitecto D'Angelo han sido de las más lujosas que se han realizado en los Estudios de Cine-Citta. La Orquesta del Teatro Real, ha intervenido para ejecutar los fragmentos de las óperas



D'Avack Director General
de Imperator Film

Lily Vicent una de las
estrellas de Imperator.



que se reproducen en el film, y la parte musical de jazz sinfónico ha sido dirigida por el Maestro Constantino Ferri. El éxito de esas composiciones queda patentizado por el hecho de haber sido reproducidas por todas las compañías de discos gramofónicos.

Uno de los decorados más llamativos es el que reproduce un gran almacén de música, para figurar en el cual se adquirieron más de cincuenta aparatos de radio y gramófonos de todas marcas y tamaños.

La «Imperator» es una productora joven, integrada por gente joven animada de una moderna actividad y con un plan de producción dedicado exclusivamente a obtener films de gran categoría. El Argumento de «ESTRELLA DEL MAR» ha sido escrito expresamente para el tenor Masini, actualmente uno de los artistas más cotizados y que por sus cualidades se le considera de un valor igual a Caruso.

«Imperator Film» acaba de lanzar a la explotación «LOS HOMBRES NO SON INGRATOS», deliciosa comedia que se desarrolla en un lujoso ambiente moderno y que en breve será presentada al público español. La exclusividad de distribución para España, de toda la producción italiana de Imperator film, esta confiada a Palet y Blay.



Pelegallo Director de Pro-
ducción de Imperator Film



Escenas obtenidas durante la filmación de la gran producción "La Estrella del Mar" de Imperator Film.

SOMBRAS SOMBRA



LA VOZ DEL EMPRESARIO

La Empresa Parra nos dice.....

Al terminar las proyecciones de su primera película contratada, "NIÑA NO SEAS ESTUPIDA" creemos han de estar satisfechos, pues se ha rebasado con creces el tipo mínimo fijado, y para nosotros no es menos el poderlo participar, deseando que las siguientes proyecciones continúen los éxitos, tanto artísticos como económicos. Empresa Parra. S. L. Zaragoza 15-11-38 III A. T. Salón Goya - Cine Actualidades y Frontón Cinema.

Estrenada el 15 Diciembre en Zaragoza, con grandísimo éxito "ANONIMA ROYLOT" y el 26 Enero "PERO NO ES UNA COSA SERIA".

"DAMISELA DE BARD" ha obtenido una brillante acogida en el "Roxy" de Valladolid.



COMO LANZARE ESTA PELICULA

"ERANSE SIETE HERMANAS".....

Una prodigiosa opereta, melodiosa y divertida. Un desbordamiento de alegría y buen humor.

La comedia más hilirante del siglo, unida al triunfo musical del año.

Un conjunto jamás igualado de estrellas del canto, de la danza y del lienzo.

Una presentación insuperable y una trama divertidísima han valido éxitos delirantes a esta opereta.



Trece hombres y un sólo corazón, único ideal consiste en PATRIA.

Trece hombres y un cañón, escondidos en las espesuras de un bosque a toda mirada, apareciendo en el momento oportuno para derrochar heroísmo y enloquecer al enemigo, con su rápida desaparición.

"PASAPORTE ROJO", por el ambiente en que se desarrolla, por la magnífica labor de sus intérpretes y de una manera especialísima de Isa Miranda por su interesantísimo argumento, que mantiene al público en constante tensión constituirá un nuevo y resonante éxito para exclusivas Balet y Blay que a no dudar se traducirán en magníficas entradas en el Salón.....

EL SALUDO A FRANCO EN EL CINE: Ofrecemos a los Sres. Empresarios, film en colores (procedimiento Dufaycolor) de 22 metros con el Himno Nacional, Bandera y Escudo de España, su Excelencia el Generalísimo y grito de ¡¡Arriba España!! película destinada a proyectarse en los entreactos. *Balet y Blay - General Goded, 16-Palma de Mallorca.*

RECUERDE EL PRIMER LOTE 1938 - 39



Una maravilla musical
Regina de la Scala

Una filigrana de alegría
Juventud
y música moderna
Eranse 7 hermanas

¡QUIEN ES EL TRAIDOR!
es la pregunta que se plantea al público en
El último espionaje

Aventura. Emoción
Pasaporte rojo

Una magistral creación
Damisela de Bard

La obra de Pirandello
Pero no es una cosa seria

Una película de acción
Anónima Roylot

La película seis veces
más cómica que la mejor
El Rey del Dinero

Una selecta producción
Niña no seas estúpida

Aventura y Amor
Lord Spider
(Un ladrón de frac)

Un film Luce
Viaje de Hitler a Italia
Película de largo metraje (2500 mts.) Grandes maniobras aéreas, navales y terrestres.



SIGUIENDO SU
MARCHA TRIUNFAL

GALERIA DE ARTISTAS

BALET
BLAY



GINO CERVI

Nació en Bolonia, debutando en la vida como cronista teatral del semanario artístico "Retroscena" siguiendo el ejemplo de su padre, crítico teatral de "Il Resto del Carlino". El hecho de frecuentar los teatros, aumenta su cultura en materia de arte dramático, naciendo en él su pasión por el teatro, decidiéndose a seguir su vocación. Después de los primeros tanteos, pasó a la Compañía de Alda Borelli, enfrentándose con una obra de envergadura "La Virgen Loca" de Bataille. Su madurez intelectual y artística le hacen rápidamente dueño de la escena. Pasa a la pantalla con el film "Amor" de C. L. Bragaglia. Siguen "Aldebarán" de Blasetti, que le hace lograr una enorme popularidad, apareciendo seguidamente como estrella en "Los hombres no son ingratos" y "Los dos Sargentos". Finalmente en "Hector Fieramosca" se presenta Gino Cervi en plena posesión de sus grandes facultades.

CLARA CALAMAI

Una beldad morena. Ovalo facial perfecto, mirada luminosa en la que se esfuma una tenue sombra de añoranza, sonrisa llena de aristocrática gracia, un purísimo tipo latino, he aquí Clara Calamai, la artista más joven del cinema italiano.

Nacida en Prato, Toscana, ha sido educada en Florencia "soy profundamente sensible a la belleza en todas sus manifestaciones" – dice la joven actriz – "hubiese querido dedicarme a todas las artes para comprenderlas así mejor. Pero solamente he podido estudiar la música. Cursaba el tercer año en la escuela de piano, cuando impensadamente recibí la propuesta de debutar en el cine. En el primer momento quedé perpleja, pues no hay actores en mi familia, ni entre mis parientes. Decidí ir a Roma, y durante algunos meses estudié declamación en el Centro Experimental. Mi primer film fué "Pietro Micca", al que siguió "El Destino trabaja" que en realidad fueron para mí dos experiencias. Unicamente en "Hector Fieramosca" he tenido la posibilidad de encarnar una figura escénica completa: la cortesana Fulvia".

