

# FONS JULI FONOLLOSA

1931 – 1995



**FILMOTECA DE CATALUNYA**

**Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema**

## Contingut

1. Descripció del Fons Juli Fonollosa .....	3
2. Quadre de classificació .....	7
3. Inventari.....	9

## 1. Descripció del Fons Juli Fonollosa

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència:</b>	CAT XXX BCN Filmoteca de Catalunya Fonollosa, Juli LL/14
<b>Nivell de descripció:</b>	Fons
<b>Títol:</b>	Fons Juli Fonollosa
<b>Data:</b>	Dates de creació: 1943-1986
<b>Volum i suport:</b>	7 capsos amb documentació, 2 capsos amb fotografies i 2 documents de gran format

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom del productor:** Juli Fonollosa i Obiol

**Història del productor:**

Julio Fonollosa Obiol (1931-1995) cineasta amateur. Era fill de Francisco Fonollosa Prieto (17 de desembre de 1894) i de Dolors Obiol Salom (Vinaròs, 1908). Va tenir tres germans, dels quals dos eren només per part de mare.

Un cop superada la Guerra Civil en un internat d'Alella, realitzà els seus estudis de primària a l'escola que l'empresa Rivièrre SA (dedicada a la fabricació de derivats del filferro) tenia pels fills dels seus empleats, i acabats els estudis s'incorporà a la mateixa empresa, a l'hora que va començar la seva afició per la fotografia i el cinema. Des de l'inici, va centrar la temàtica de les seves creacions en protagonistes infantils, retratant la infància difícil a la ciutat de Barcelona.

Creà un club de cinema amateur, el Club C7. I va participar durant bastants anys al Certamen Internacional de Cine Infantil y Juvenil de Gijón. Hi presentà un treball pel qual va obtenir un premi.

Posteriorment, el 1970 començà a treballar com a professor de l'Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona (EMAV), sota la direcció de Josep Serra Estruch.

El 1974 va rebre un premi en el Concurso Nacional de Cine Amateur, per Los desheredados.

El 1988, va formar part de les candidatures a les Eleccions al Parlament de Catalunya, circumscripció de Barcelona, en el partit Aliança per la República.

El 1990 va publicar, amb il·lustracions del seu germà Francesc Fonollosa, el llibre El muntatge cinematogràfic (Ajuntament de Barcelona).

### **Història arxivística:**

El fons de Julio Fonollosa Obiol va ser adquirit per la Filmoteca l'any 1999. Aquesta donació es va fer quatre anys després de la mort del productor, quan uns parents seus van buidar el pis on havia viscut i van decidir que la documentació trobada podia tenir valor patrimonial.

Aquesta documentació es va entregar en 3 capsos que contenien diverses tipologies de documents relligats en forma de lligalls. Aquest tipus d'emmagatzematge temporal es va mantenir fins el 2011, quan el fons, junt amb la resta de col·leccions de la Biblioteca del Cinema, va ser traslladat a la nova seu i es va instal·lar al nou edifici de la Filmoteca, a la Plaça Salvador Seguí. En ocasió del trasllat, el fons es va reubicar en 6 capsos de conservació.

El primer semestre del 2015 un grup d'estudiants del Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la UB van fer un primer tractament físic del fons, un inventari, i van dissenyar un quadre de classificació.

### **Dades sobre l'ingrés:**

El fons personal de Julio Fonollosa i Obiol va ser donat a la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca de Catalunya el 25 de gener de 1999 per Ciro Lluca Fonollosa, un dels seus familiars. No consta que Julio Fonollosa, en vida, mostrés intenció de donar el seu fons. L'entrega de la documentació va ser un acte lliure, amb caràcter gratuït i perpetu.

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

---

### **Abast i contingut:**

Els documents són de caràcter personal i professional. Són el testimoni de tota una vida dedicada a la seva gran afició: el cinema, i per la qual va crear una un club de cinema amateur, el Club C7. Inclou 2 capsos de fotografies que no s'han tractat ni classificat.

### **Sistema d'organització:**

El fons ha estat organitzat d'acord al quadre de classificació funcional que s'ha elaborat per a estructurar i organitzar la documentació i es pot trobar al següent enllaç: [2. Quadre de Classificació](#).

### **Informació sobre avaluació i tria:**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

### **Incrementos:**

No es preveuen.

## **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

### **Condicions d'accés:**

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

### **Condicions de reproducció:**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

### **Llengües i escriptures dels documents:**

Predomina el castellà, tot i que hi ha alguns documents en català. La majoria de documents són manuscrits, si bé també hi ha un bon volum de mecanoscrits. També hi ha d'altres documents encriptats amb codi taquigràfic (segurament seguint la Taquigrafia Seguí).

### **Característiques físiques i requeriments tècnics:**

En general, la documentació no presenta un bon estat de conservació, ja que ha estat emmagatzemada en condicions de temporalitat durant un llarg període de temps i ha patit l'exposició directa als contaminants ambientals, els atacs de rosegadors i una plaga de fongs. En el cas de les fotografies, s'identifica un estat avançat de deshidratació que les fa més susceptibles a la deformació i als esquinços. Totes aquestes causes en poden dificultar la consulta i, per aquesta, es recomana l'ús de guants i mascareta. Per a la lectura d'alguns documents, escrits en lletra molt petita, pot anar bé l'ús d'un comptafils o lupa.

### **Instruments de descripció:**

S'han confeccionat tres instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons, el quadre de classificació i un inventari d'unitats documentals simples.

## **ÀREA DE NOTES**

---

### **Notes:**

El fons només està parcialment tractat, si bé el quadre de classificació dissenyat pel fons pot servir com a quadre definitiu, cal acabar de marcar uns criteris d'ordenació i d'aplicar-los en els documents, així com enllestir l'inventari del fons, ja que fins el moment només s'ha fet de la correspondència. La col·lecció fotogràfica del fons també necessita passar per un tractament físic, a part de l'ordenació i l'inventariat.

## **ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ**

---

**Autoria i data(es):** Pilar González Rufián, Olga Mairal Sanclemente i Èlia Romaní, maig de 2015  
Revisada i modificada per Laura Jurado, octubre de 2022

**Fonts:**

- La pròpia unitat de descripció.
- La família del productor.

**Regles o convencions:**

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

## 2. Quadre de classificació

### **C1. ACTIVITAT CINEMATogrÀFICA**

- 1.1 C7/Nicófono
- 1.2 Oci creatiu/films propis de Julio Fonollosa
  - 1.2.1 La gran aventura
  - 1.2.2 Los desheredados
  - 1.2.3 Fin de curso
  - 1.2.4 Guions
  - 1.2.5 Documents de treball
- 1.3. Documentació cinematogràfica
  - 1.3.1 Festivals i certàmens cinematogràfics
  - 1.3.2 Certamen Internacional de Cine Infantil y Juvenil de Gijón
  - 1.3.3 Altres certàmens i concursos cinematogràfics
  - 1.3.4 Obra d'altri
  - 1.3.5 Ressenyes de pel·lícules

### **C2. DOCUMENTACIÓ PROFESSIONAL**

- 2.1 Rivièrè
- 2.2 EMAV
  - 2.3.2 Dossiers i material didàctic i de treball
  - 2.3.3 Exercicis i exàmens d'alumnes
  - 2.3.4 Proposta de candidatura a la direcció de l'EMAV
- 2.3 Anuncis de feina

### **C3. DOCUMENTACIÓ PERSONAL I PATRIMONIAL**

- 3.1 Documentació personal
  - 3.1.1 Identificació
  - 3.1.2 Salut
- 3.2 Formació i educació
- 3.3 Economia
- 3.4 Pràctica de la religió
- 3.5 Oci creatiu no cinematogràfic
  - 3.5.1 Dibuixos
  - 3.5.2 Escrits de ficció
- 3.6 Oci actiu
  - 3.6.1 Col·lecció de bitllets i segells
  - 3.6.2 Excursionisme
  - 3.6.3 Retalls de diaris i cites

### **C4. CORRESPONDÈNCIA**

- 4.1. Enviada a Julio Fonollosa
- 4.2. Escrita per Julio Fonollosa
- 4.3. Sobres buits

**C5. DIARI I NOTES PERSONALS**



### 3. Inventari

Contingut	Topogràfic
Activitat cinematogràfica - C7 / Nicófono	GEP A2222
Activitat cinematogràfica - Films propis i documentació cinematogràfica	GEP A2223
Documentació laboral	GEP A2224
Documentació personal i patrimonial	GEP A2225
Correspondència	GEP A2226-2227
Diari/Notes personals	GEP A2228
Fotos	GEP A2229-2230
Pla de rodatge	GEP A2231
Placa	GEP A2232