

Pathe-Revista

30 cénts.



MOLLIE KING

actista norteamericana intérprete de varias sensacionales películas, entre ellas

El marqués de New-York

MAYO 1918





Vilaseca y Ledesma

Concesionarios en España
y Portugal

DE

Pathé Frères

Barcelona: Paseo de Gracia, 43

Madrid: Caballero de Gracia, 56

Valencia: Martínez Cubells, 4

Sevilla: Cánovas del Castillo, 53

Bilbao: Sendeja, 6

**Agencias
en toda España**



ES / p-10

EL ALMACEN DE JUGUETES

PELÍCULA DRAMÁTICA SEGÚN LA NOVELA
«AU PARADIS DES ENFANTS» DE ANDRÉ
THEURIET, DE LA ACADEMIA FRANCESA

ADAPTADA Y PUESTA EN ESCENA POR

M. CHARLES BURGUET

INTÉRPRETE: M. Gabrielle Morlay

UN CARTEL

1090 METROS



Mlle. Gaby Morlay, en «El Almacén de Juguetes»

Papá Labreche es un filósofo cuya mayor distracción consiste en cultivar su huerta, mientras que su hija, la linda Francine, se ocupa de la venta en el almacén de juguetes que el buen hombre ha acreditado con la tentadora muestra «Al paraíso de los Pequeñuelos».



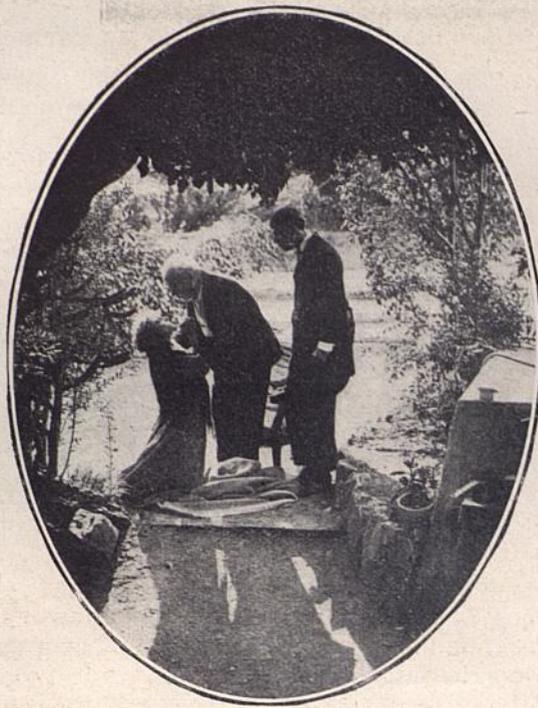
Francine tiene un pretendiente; pero la joven se preocupa poco del amor, y por otra parte, Onésimo Aubriot no es lo que puede llamarse precisamente un Don Juan. Corazón excelente, y honrado a carta cabal, sería sin embargo un buen partido para Francine, y papá Labreche le daría sin vacilar su hija.

Cierto día, un accidente banal (pequeñas causas ocasionan con frecuencia grandes efectos), decide del destino de Francine; su perrita Loute coge un pato en la propiedad del Sr. Lauverjat. Los Lauverjat poseen una fortuna considerable y representan «la alta sociedad» del lugar. No sin aprensión confiesa Francine la fechoría de Loute, fechoría fácilmente perdonada, y Francine y Loute son muy pronto los amigos predilectos de los Lauverjat. Al llegar el estío, la Sra. Lauverjat decide al Sr. Labreche a que le confie su hija para acompañarla a los baños de mar; pero como «la mujer es fuego, el hombre estopa, viene el diablo y sopla» según dice un antiguo proverbio, cuando Francine vuelve «Al paraíso de los pequeñuelos» ha perdido su alegría y sus hermosos colores. Igual que Eva después del pecado, la joven no volverá a encontrar ya la paz de su espíritu. Demasiado franca para mentir, expulsada por la Sra. Lauverjat y después por su padre del techo paterno, la desdichada quiere morir; pero la amistad de Onésimo consigue apartarla de su

funesta resolución y Francine va a refugiarse lejos en un modesto cortijo propiedad de los padres del joven.

Sin embargo «El Paraíso», sin Francine que lo animaba y le daba vida, ve desertar poco a poco su

clientela. El viejo comerciante no se preocupa ahora de renovar las existencias que tantos deseos excitaban entre la gente menuda. Enfermo y amargado, el buen hombre no puede por fin acallar los deseos de su corazón y ruega a Onésimo, que no se ha apartado ni un día de su lado, que vaya a buscarle a su hija. Esta, que no estaba lejos, se precipita en los brazos de su padre que no puede resistir la emoción y muere. Sola en lo sucesivo, pues la joven rehusa la noble oferta de Onésimo de hacerla su esposa, Francine no tendrá en lo sucesivo más horizonte que los estantes del «Paraíso» que la vieron nacer y que probablemente la verán morir.



Las ruinas de Timgad y las gargantas de El-Kantara

(Sud de Constantina) Argelia

Natural - Pathécolor

125 METROS

Timgad es una antigua ciudad romana, descubierta, como Pompeya, después de largas excavaciones empezadas en 1880 y que continúan aún en nuestros días.

Hasta ahora han sido encontrados dos establecimientos termales, una pequeña iglesia cristiana con su pila bautismal, un castillo con una estatua de la abundancia, un mercado de curiosa disposición, compuesto de un vestíbulo semi-circular rodeado de tiendas que conduce a dos patios hemisféricos colocados uno después de otro y rodeados de pórticos con columnas dóricas; también se ha descubierto una basilica cristiana de tres naves.

El descubrimiento más interesante, es un recinto de forma cuadrada con ángulos redondeados, que rodea la parte central de la ciudad. Este recinto es relativamente reciente pero establecido sobre las líneas principales de la ciudad. La perfecta regularidad de las calles demuestra la sujeción a un plano de conjunto. Es, pues, indudable que no se trata de la colonia establecida por Trajano, ya que la regularidad cesa fuera de dichos límites.

El-Kantara es un oasis situado al pie de los montes Aurés y del río de este nombre. Un fértil valle regado por numerosos riachuelos y situado en las célebres gargantas de El-Kantara da acceso al oasis.

«ESTRELLAS PARISIENSES»

La venganza de la modista

ESCENA CÓMICA INTERPRETADA POR: BETTY
DAUSSMOND, CLOMARRA y SIMONNE JOUBERT

305 metros - Un cartel



Cierta modista muy... sugestiva, ha inspirado una verdadera pasión a su vecino de enfrente, Chupetones, y al de abajo, Picofín. La joven no puede salir al balcón, sin que sus dos adoradores la «bombardeen» a fuerza de miradas incendiarias y de guiños provocadores.

Cierto día, Chupetones le manda una declaración apasionada junto con un ramillete de flores. La modista, para probarle el poco caso que hace de él, lo pisotea y lo tira después a la cabeza de su vecino de abajo, Picofín.

—«Me envían flores, luego me aman»,—piensa aquél cándidamente; y acto seguido se precipita como un bólido en el taller de la modista. Apenas hacía unos minutos que se encontraba «en la plaza» entra la Sra. Picofín. A la vista de su cónyuge, el fogoso vecino busca prudente refugio en la sala donde trabajan las oficiales y acaba por meterse, ¡oh ironía!, en la chimenea.

Pero su corta estancia en el balcón de la modista ha sido observada por Chupetones quien se cree igualmente autorizado a presentarse en casa de la modista, donde pocos segundos después se introduce su cara mitad.

«Otro cliente para la chimenea», grita la aprendiz a la vista del pobre Chupetones, que allí también da con sus huesos, encontrándose con su enconado rival. Ambos salen poco después para repartirse una tanda de sabrosos mogicones, mientras las modistillas hacen corro y aplauden a rabiar el inesperado y gratuito espectáculo. Como si esto fuera poco, entonces aparecen las dos esposas y, ni cortas ni perezosas, ponen a sus respectivos maridos como digan dueñas... dándoles a cada cual la recompensa justa y merecida.



CENIZAS DE AMOR

TRIANGLE - KEystone

INTERPRETACIÓN DEL IN-
IMITABLE CÓMICO JOSÉ

630 METROS * Un cartel

Dos personas investidas de autoridad había en el lugar, que se odiaban cordialmente: José, jefe de bomberos, y el jefe de policía. Sin embargo, el hijo de éste y la hija del primero tenían en sus labios amantes sendas colmenas para mutuas libaciones de miel de pasión.

Aquel día era la fiesta mayor... La aldea se lavó la cara y la policía ostentó con orgullo un cartelón en el que se leía el número más atrayente del programa de festejos: «LA POLICÍA CONTRA LOS BOMB-
BEROS.—HOY.—CAMPO DE LA BOTA».

Llegó el ansiado momento sensacional, y, después de encender los bomberos un fuego, para demostrar que sabían apagarlo sin desperdiciar una gota de agua, excepto la que iba a parar a las personas de los espectadores, pasóse al sport de la cuerda en el que, puestos a cada extremo de una maroma los bandos rivales, ganarían el premio los que más tiraran; pero en el cuerpo de extintores

de incendios había un verdadero hércules, y el jefe de policía, en alarde de equidad, le arrestó... para que ganaran los suyos.

Entre tanto, el hijo del policía intentaba servirse del mulo de su padre para fugarse con su adorada. Consumado el propósito, el jefe improvisó en su hangar una trampa en que coger a los fugitivos. El Cuerpo de vigilancia se estremeció de asombro: era el primer arresto que iba a efectuar su superior jerárquico en los veinticinco años de su breve vida policiaca. Y a fe que el debut fué un acierto; porque, en lugar de coger a los tórtolos, cazó a su propia mujer que se dedicaba al flirteo con José, su rival odiado.

Montó en cólera el burlado esposo y prometió a su mujer acabar con el galanteador; fué ella a transmitir a José la amenaza de su marido; pero el devorador de incendios, que era hombre fresco, lejos de preocuparse por aquella sentencia de muerte que se le venía encima, invitó a la emisaria a escuchar el disco del último tango argentino. Cuando estaban entregados al sugestivo vaivén del adormilante tanguero, prendió el fuego en la cámara de José y el jefe de policía detuvo el intento generoso de sus subordinados de extinguir el incendio; quería que su mujer y su rival perecieran asados, que las llamas devorasen su vergüenza.

No sucedió así. José y su pareja se lanzaron de un salto a la calle, y no dejaron su vida en las brasas; pero los que hicieron fiesta mayor aquel día fueron los enamorados hijos de los dos rivales, que pudieron, durante estos sucesos, contraer los santos lazos, haciendo triunfar su amor sobre las cenizas de los odios paternos.

:: Influencia que podrá ejercer la cinematografía sobre el teatro ::

Es tal vez aventurado pronosticar hasta qué grado y en qué tiempo hará sentir su influencia la cinematografía sobre el porvenir del teatro dramático; pero se puede afirmar que mientras la escena muda se irá sustrayendo cada día más del tutelaje de su hermana mayor, ésta no podrá librarse de evolucionar bajo el influjo del asombroso progreso que con tanta rapidez ha alcanzado aquélla. Esta influencia, lejos de perjudicar al teatro, será para él beneficiosa; las dos formas representativas del arte, no entrarán en lucha combativa para destruirse o sobreponerse la una a la otra; seguirán caminos paralelos hacia la perfección, sacando en provechosa emulación, nuevas enseñanzas del estudio de la naturaleza, fuente del arte.

Las dos escenas derivan de la tendencia, ingénita en el hombre, de copiar la vida en que vive y el ambiente en que se mueve; tendencia que se transforma en arte cuando llega a la imitación perfecta de las obras de la naturaleza en su conjunto armónico. La dramática dió cuerpo animado al pensamiento; la cinematográfica puso en movimiento la pintura. Esta, regida por las leyes de la estética, ciencia de lo bello, es la imitación más fácilmente intuitiva de la naturaleza, porque afecta a los sentidos con visiones reales; sin embargo, su inmovilidad restringe la libertad y el poder del pensamiento, que transmitido por la palabra no tiene limitaciones. Pero, puesta en movimiento la pintura adquirió la misma fuerza demostrativa y la misma eficacia emotiva que obtiene la sugestión oratoria, con la ventaja de acercarse en su escenización más a la realidad de las cosas. Estética y éticamente ha llegado, por consiguiente, a ser la cinematografía obra de arte verdadera, al tiempo que el teatro ha cumplido con una sola parte de su artística misión imitativa, adoleciendo su imitación en la parte plástica de deficiencias anacrónicas que deben ir desapareciendo por el ejemplo que surge de las proyecciones cinematográficas. Estas se perfeccionaron rápidamente porque en un artefacto saltan a la vista defectos e imperfecciones gracias al fácil parangón con su modelo natural que es a todos familiar; por contra, en la escena hablada el perfeccionamiento fué lento y parcial, y no dió amplia cabida a las artes plásticas porque sacando toda la fuerza de su argumentación de la palabra, colocó en segundo término y como accesorios no indispensables los otros recursos escénicos, motivo por el que subsisten aún en ella los añejos convencionalismos y las vetustas tradiciones que forman su mecanismo, desde las decoraciones y accesorios de papel pintado, hasta la actuación casi reglamentaria de los intérpretes, hasta la conducción de la trama por caminos artificialmente trazados por la costumbre y la comodidad de su desarrollo.

Pero, al surgir resplandeciente la nueva escena, el gusto del

público se fué intuitivamente refinando, y tuvo del arte representativo nuevas visiones que crearon nuevas exigencias que podrán llegar a imponerse a la escenización hablada impulsándola a presentar, con estética indumentaria, trozos de vida vivida en un ambiente de absoluta realidad, tal como se ve brotar de la pantalla, y no escenas que aún intensamente impresionantes por la elevación del pensamiento que magistralmente transmite la elocuencia declamatoria, no dan en su conjunto la ilusión perfecta de las pasiones que en ellas se quieren representar, ni de la caracterización verídica de los personajes que en ellas actúan.



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA DRAMÁTICA
EL ALMACÉN DE JUGUETES

Es, por consiguiente, probable una saludable modificación en la escena dramática; el cine irá alejándose siempre más de la literatura, con autores y actores propios, hasta llegar a compensar la eliminación de las leyendas con una aumentada intensificación de la acción; por contra, la escena dramática tenderá a acercarse siempre más a la representación biográfica, adoptando su escenización llena de naturalidad, haciendo suyas sus hermosas modalidades estrinsecativas, hasta presentar un espectáculo verdaderamente completo que penetre, agradable y persuasivo, en el alma por el conducto, a un tiempo, de la vista y del oído.



NOTICIAS



Nueva serie

La casa Pathé prepara la edición de una gran serie de once episodios con el título de LA HEROINA DE NUEVA YORK. Esta interesante película está adaptada del folletín de igual título que ha venido publicando «Le Petit Journal» de París, y que ha constituido en la nación vecina uno de los más clamorosos éxitos editoriales.

Pearl White

La creciente popularidad de la famosa artista norteamericana, enriquecerá el libro de oro de la cinematografía con otra nueva obra debida a su inimitable genio creador.

La película aludida llevará por título LA SORTIJA FATAL, y su exhibición en los principales salones neoyorquinos, ha reproducido el entusiasmo con que son recibidas todas las creaciones de la sin rival Perla Blanca.

Y a propósito de la bella artista. Un empresario de la América latina ha abierto un plebiscito para conocer quien de las actrices de los Estados Unidos cuenta con más admiradores. Perla Blanca ha sido proclamada la predilecta por una mayoría abrumadora de votos.

Gail Kane

artista ilustre que actuaba en la Empresa American de New-York se ha separado de esta casa, y ha entrado a formar parte de la nueva constelación reunida por Pathé para su fecunda campaña cinematográfica del presente año.

El cine prospera

En Chicago se han inaugurado en las últimas tres semanas cinco cines cuya cabida combinada asciende a unas diez mil personas y representan una inversión de más de un millón de dólares.

¡Es una bicoca!

Se calcula que la contribución de guerra sobre las entradas a los cines rinde al Estado, en la ciudad de Chicago solamente, la suma de sesenta mil dólares por semana. En Nueva York el impuesto reporta arriba de cien mil dólares.

El conde de Monte-Cristo en Palacio

En presencia de Sus Majestades ha sido exhibida la película EL CONDE DE MONTE-CRISTO, que, como saben nuestros lectores, ha constituido uno de los éxitos más concluyentes en la actual temporada cinematográfica.

Dicha película causó excelente impresión en el ánimo de nuestros soberanos que se dignaron hacer de ella elogios entusiastas, los cuales nos enorgullecen y dan motivo para que expresemos la respetuosa gratitud y la adhesión que guardamos hacia tan augustas personas.

El coñón monstruo

A la entrada de un gran número de cinematógrafos de París, se lee este aviso:

«A causa del bombardeo por los cañones de largo alcance se advierte a los espectadores, que asisten al espectáculo bajo su absoluta responsabilidad.»

La Vicepresidencia de

la empresa Pathé

J. A. Berst que la desempeñaba y era, al mismo tiempo, el Administrador general de la PATHÉ EXCHANGES, INC., de Nueva York, ha renunciado el cargo en una reunión de

directores celebrada hace poco. Mr. J. A. Berst, que había iniciado sus negocios en París, su pueblo natal, al lado de Charles Pathé, fué enviado por éste a esa ciudad, en 1904, para ensanchar el mercado de la casa francesa. Consecuente a sus gestiones, la PATHÉ AMERICANA instaló sus talleres en Bound Brook, N. J., en 1908. Al año siguiente montó un gran estudio en Jersey City donde comenzó la producción de películas. Y habiendo ejercido otros muy importantes cargos en varias empresas cinematográficas, Mr. J. A. Berst aceptó en 1916 la Vicepresidencia y la Administración general, que acaba de dimidir.

Para sustituirle ha sido designado Mr. Paul Brunet que en la misma EMPRESA PATHÉ tuvo el puesto de Interventor durante tres años y medio, en el transcurso de los cuales su actuación ha producido un gran desarrollo en los negocios, y la organización y el sistema que en la EMPRESA PATHÉ implantó están reconocidos como de los más hábiles. En los dos últimos años, además del trabajo de Interventor Mr. Paul Brunet ha sido Tesorero y Director de la compañía. De las aptitudes del nuevo Vicepresidente



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA DRAMÁTICA
EL ALMACÉN DE JUGUETES

espera la empresa grandes resultados sobre la organización mundial de sus negocios.

Estrellas del cinema

KIRKHAM, Kathleen. Nació en Menominee, Estado de Michigan. Abolengo anglo-germano. Mide cinco pies, ocho pulgadas de estatura y pesa ciento cincuenta libras. Tez blanca, cabello castaño, ojos color azul obscuro. Antes de iniciarse en la escena muda había trabajado en diversas compañías de repertorio dramático. En la actualidad forma parte del elenco de la empresa BALBOA, que produce para el programa de PATHÉ. Hizo su debut ante el objetivo en «Sirahmore», fotodrama de la marca RELIANCE que se estrenó en los Estados Unidos en Marzo de 1914. Su especialidad consiste en primeras partes dramáticas. Está considerada como una de las buenas artistas que ha dado la cinematografía norteamericana. Muy aficionada a dibujar y patinar.

Los trabajadores del mar

Otra adaptación a la pantalla de una obra famosa y de un famoso autor. LOS TRABAJADORES DEL MAR, de Víctor Hugo, está llamada a superar en grandeza a LOS MISERABLES, aquella célebre cinta del mismo autor que aún recuerda con emoción el público.

No tardaremos mucho en pasarla de prueba. Consignaremos que LOS TRABAJADORES DEL MAR es de las producciones que emocionan por su dramatismo y subyugan por su arte. Mr. Antoine, maestro entre los consagrados, ha puesto en la película su genio y su experiencia de director escénico. Mlle. André Brabante y Mr. Joubé que ocupan por su talento puestos preeminentes en el teatro francés, asumen el papel de intérpretes principales.

Otro día daremos más detalles. Por ahora celebremos este nuevo triunfo que aguarda al arte mudo.

Un concurso

En el próximo número daremos cuenta a nuestros lectores de las bases del concurso «Cine Mundial» Pathé, que la revista ilustrada «Cine Mundial» de Nueva York y la empresa Pathé han abierto para premiar tres argumentos originales, escritos en español y portugués.



Estrenos durante el mes de Mayo

| | |
|---|------------|
| ANALES DE LA GUERRA 51, información. | 150 metros |
| REVISTA PATHÉ 477, información. | 250 » |
| REVISTA PATHÉ 478, información. | 250 » |
| EL MANIQUÍ DE NEW-YORK, drama. | 1305 » |
| ANALES DE LA GUERRA 53, información. | 150 » |
| LA VENGANZA DE LA MODISTA, comedia. | 305 » |
| REVISTA PATHÉ 479, información. | 250 » |
| EL ALMACÉN DE JUGUETES, drama. | 1090 » |
| ANALES DE LA GUERRA 54, información. | 150 » |
| SALUS Y SU MUJER, cómica. | 285 » |
| LAS RUINAS DE TIMAGAD, natural, Pathécolor. | 125 » |
| REVISTA PATHÉ 480, información. | 250 » |
| ¿ QUIÉN ES EL CULPABLE ? drama. | 600 » |
| ANALES DE LA GUERRA 55, información. | 150 » |
| CHOFER Y VIOLINISTA, cómica. | 245 » |
| RODEZ Y SUS ALREDEDORES, natural, Pathécolor. | 160 » |
| CORAZONES Y CHISPAS, comedia. | 560 » |
| ARISTOCRACIA AMERICANA, drama. | 1390 » |
| CENIZAS DE AMOR, comedia. | 630 » |



REVISTA PATHÉ

SEMENARIO ANIMADO

Todas las semanas lanzamos al público
en los principales cinematógrafos de
España, nuestra popular

“Revista PATHÉ”

conteniendo los más interesantes asuntos
del mundo, las modas, toda clase
de actualidad de España y una caricatura
viviente del suceso de la semana.



¡EMPRESARIO!

¡DANOS VD.

Pathé Revista