

Pathe-Revista



GABRIELLE ROBINNE

HEROINA PRIMARIA AD
TUTTO PROTAGONISTA IN
UNA MARCIA TRIUMFANTE

SEPTEMBRE 1917



Vilaseca y Ledesma

• •

CONCESIONARIOS EN
ESPAÑA Y PORTUGAL

DE

PATHÉ FRÈRES

AGENTES EN TODA ESPAÑA

PRINCIPALES DEPÓSITOS en

Barcelona: Paseo de Gracia, 43

Madrid: Mayor, 18

Zaragoza, Sevilla, Valencia,

Bilbao, Palma

y Lisboa





La Marcha Triunfal

ESCENA DRAMÁTICA DE M. ANDRÉ MICHON
:: ADAPTADA POR M. GEORGE MONCA ::

1440 METROS

MARCA «S. C. A. G. L.»

Curtel cuádruple y dos corrientes
Ocho artísticas fotografías

PROTAGONISTAS

Mr. Croué y la eminente **GABRIELA ROBINNE**
de la COMEDIA FRANCESA



Un asunto de tan delicada factura y de tan profundo interés dramático como *La Marcha Triunfal* en que el papel de protagonista requiere raras cualidades de excelente actriz, puede confiarse sólo a contadas artistas del teatro cinematográfico. Y el verdadero acierto de *La Marcha Triunfal* está precisamente, entre otros muchos aciertos que descuellan en esta magistral producción, en haber encargado del papel de Gabriela a la admirada de todos los públicos del mundo *Gabriela Robinne*. *La Marcha Triunfal* es una joya del teatro mudo, a la cual ha puesto soberbio remate la *Robinne* haciendo una creación digna de su nombre. Unase a lo expuesto las bellezas de las fotografías, modelo de técnica, la presentación lujosa e irreprochable y la interpretación de Mr. Croué, el notable actor de la Comedia Francesa, ajustada con artística sobriedad al papel importantísimo de esposo de Gabriela, y tendremos explicada la causa del éxito que ha obtenido en el extranjero *La Marcha Triunfal*, que, sin duda alguna, será confirmado solemnemente en España.

* * *



Hija del Sr. Froment, un modesto obrero pintor-decorador, Gabriela vive feliz con su padre, quien en sus ratos de ocio le ha enseñado a servirse de los colores favoreciendo así los gustos artísticos de la muchacha, que encuentra el medio de aumentar los ingresos de la familia decorando figurines para una casa de modas.

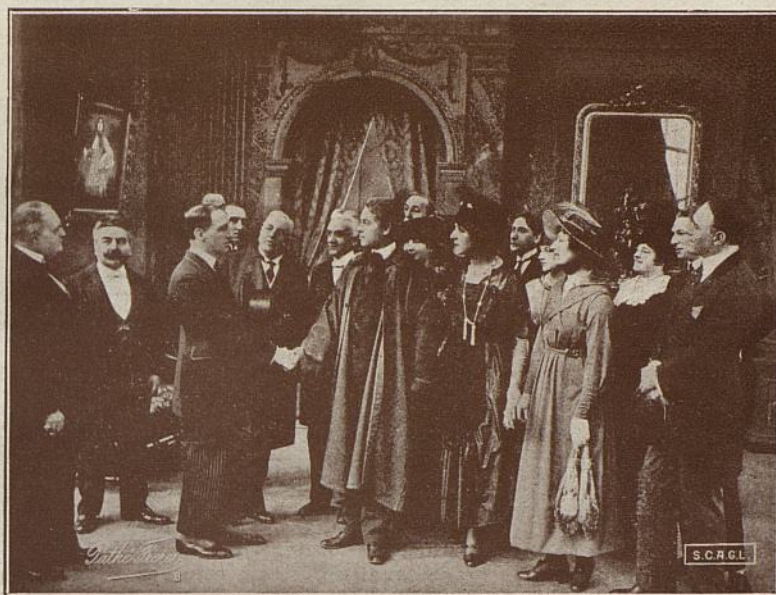
En el mismo rellano del piso del Sr. Froment vive un joven y oscuro compositor (Pascual Berthier), que aprovecha cuantos momentos le dejan libres sus lecciones de música para componer páginas y más páginas, acariciando el sueño de conquistar un nombre glorioso en el mundo del arte. Hasta ahora han sido infructuosos sus esfuerzos, pero la confianza en un brillante porvenir no le abandona con tal de que todos los días lo aliente la sonrisa prometedora de su vecina Gabriela.

Un accidente del trabajo deja huérfana a Gabriela, viéndose resignada a vivir de sus propias fuerzas. El azar venturoso la pone cierto día en presencia de una antigua amiga de la infancia. Esta se ha hecho célebre por sus producciones pictóricas. Encontrando aptitudes poco comunes en Gabriela la presenta a algunos amigos de arte, y protegida por un viejo profesor de talento y de renombre, Gabriela no tarda en consagrar una sólida reputación entre el público inteligente.

¿Qué ha sido entre tanto de Pascual? A la muerte de «Papá Froment» el músico ha realizado su ensueño de amor casándose con Gabriela. Sistemáticamente, y rindiendo tributo a su orgullosa independencia de artista de espíritu, vive en la actualidad alejado del lujo de su mujer ya que la fortuna no le ha sido pródiga para lograrlo por sí mismo. Torturado en su orgullo, el oscuro compositor aspira denodadamente a la celebridad para no sonrojarse ante las brillantes relaciones de su esposa.

Pascual cree, al fin, llegar a la codiciada meta. Un editor acepta lanzar al mercado su obra *Marcha Triunfal*. Durante algunas semanas el artista vive afanoso, ávido de aprisionar el triunfo que el azar trunca brutalmente. La indiscreción de una carta extraviada le enterar de que es Gabriela, quien, sin duda por piedad, ha hecho editar su obra a peso de oro. La prueba es demasiado dura; y perdida la fé en su talento y humillado en sus ilusiones, Pascual huye de su esposa. Su excitación es tan enorme, que no se da cuenta de la marcha de un automóvil que lo atropella con violencia.

Después de pasar algunas semanas en grave peligro de muerte, Pascual es salvado gracias a la abnegación de Gabriela; pero si bien todo temor ha desaparecido, el golpe material y moral fué tan demasiado rudo, que ha sumido al compositor en un estado de insensibilidad rayano en la idiotez. Sin embargo el lamentable accidente de que ha sido víctima, ha tenido como resultado el llamar la atención del público acerca de su nombre y de su arte. El editor aprovecha de tal circunstancia para dar a conocer *La Marcha Triunfal*.



Su ejecución, confiada a una famosa orquesta atrae numerosa asistencia, ávida de consagrar un nombre nuevo entre los elegidos del arte. El triunfo unánime, clamoroso, ensordecedor, ha conmovido el atrofiado cerebro de Pascual. Este renace poco a poco a la vida. Y cuando el público, entusiasmado por la labor eminente del genio a-

plaudefrenéticamente en desbordante aclamación, el autor siente humedecerse sus ojos de lágrimas que corren por sus mejillas como rocío bienhechor y fecundo. ¡Pascual Berthier está salvado!



¡SALVADA!

SENSACIONAL EPISODIO DRAMÁTICO
SEGÚN LA NOVELA «EN DÉTRESSE»
DE M. JULES MARY - ADAPTA-
CIÓN CINEMATOGRAFICA DE
== M. PONCTAL ==

1155 Metros

Cartel cuádruple y corriente

Marca Consortium

Daniel de Hautefort dirige los establecimientos metalúrgicos de Bocas del Ródano, con la colaboración del ingeniero Pedro Jourdan, mientras que su esposa Clotilde y su hija Berengere prodigan consuelo a heridos militares instalados en parte de su propiedad. Uno de los heridos, el teniente aviador Valentín Severac se enamora de Berengere, que corresponde a los sentimientos de Valentín. Los dos jóvenes deben ser pronto desposados.

Jourdan el ingeniero, ama igualmente a Berengere; pero demasiado tímido para confesar un amor nacido desde la infancia, sufre en silencio.

La dicha de la familia Hautefort no es completa. El padre de Daniel, Juan José Hautefort, procurador de la república, no ha perdonado nunca a su hijo el haberse casado contra su voluntad. Ni la suprema tentativa de Berengere próxima su boda para conseguir la reconciliación, logra reducir la implacable negativa del anciano magistrado. Un secreto pesa también sobre el nacimiento de Clotilde Hautefort. Unicamente su notario Clavarot es el que lo conoce. Cierta día se entera de que Clotilde hereda dos millones y con ellos la extinción de su secreto, pues el padre acaba de fallecer en América, borrando los horrores de su juventud criminal con una existencia de laboriosidad y arrepentimiento. Pero este secreto es sorprendido por Lafistole, empleado del Notario, quien se apodera de los documentos que justifican el nacimiento de Clotilde.

Lafistole da a ésta una cita para revelar el terrible secreto. Clotilde ofrécele una importante suma por los papeles. Lafistole exige cínicamente la mano de Berengere como precio del silencio. Ella no puede contener su indignación y se arroja sobre el miserable intentando arrebatarle las pruebas. Lafistole resbala durante la lucha y al caer se produce la muerte. Clotilde se apodera de los papeles y huye enloquecida.

Jourdan, a quien encuentra en su huida, le promete salvarla ocultando a Lafistole en un macizo. El perro del guarda que ha descubierto el cadáver y la declaración de éste que ha visto a Jourdan con la mano ensangrentada son pruebas suficientes para detenerlo.

Al padre de Daniel Hautefort corresponde la instrucción del sumario. Una carta encontrada sobre el cadáver le hace sospechar de Clotilde, pero Jourdan destruye la prueba en el gabinete del juez y se declara culpable en el asesinato por imprudencia. Pero Clotilde niega a aceptar el altruismo del ingeniero y explica al magistrado cuanto ha sucedido. Una lucha surge entonces en la conciencia del magistrado. Su voluntad se siente incapaz de armonizar las exigencias del honor y del deber y solicita ser relevado en la instrucción de las diligencias.

Pedro Jourdan, para salvar el honor de una familia con la cual le ligan estrechos vínculos, persiste en declararse culpable y se da la muerte, asegurando la felicidad de Berengere, a la que amaba con locura y que siempre ignorará tan sublime sacrificio.

Los extremos se tocan Dibujos animados - 180 Metros

La robusta Perpetua está afligida a causa de un desbordamiento de grasa que ha invadido y desfigurado su antes esbelta silueta... El elegante Mirmidón, pretendiente de sus blancas y voluminosas manos, juega junto a ella el papel de Gulliver al encontrarse en la Corte de los Gigantes.

A pesar de esto su corazón está verdaderamente inflamado por los hechizos de Perpetua, sintiendo únicamente que sus brazos no sean bastante largos para abarcar el inmenso perímetro de su amada y estrecharla sobre su corazón. Por tan esencial motivo la ruega con vehemencia que procure adelgazar...

Ni corta ni perezosa, Perpetua se entrega acto seguido a todo género de sports, y aunque los resultados son flojos al principio, sigue perseverante en su labor, llegando incluso a realizar la ascensión de un «rascacielos» neoyorkino y a ver recompensados sus esfuerzos.

Cuando Mirmidón vuelve a presentarse ante Perpetua ésta se ha convertido en un raspador por lo delgada, y entonces el enamorado galán no titubea en conducirla por la encantadora senda del Hime-neo.



VOLUNTAD



GRANDIOSA PELÍCULA DRAMÁTICA
EN CUATRO PARTES. ADAPTACIÓN
DE LA NOVELA DE JORGE OHNET

Mme. Huguette Duflos

PROTAGONISTAS:

Mr. Mathot

De la Comedia Francesa

1.715 metros. - Cartel cuádruple

2 corrientes y magníficas fotografías

MARCA « CONSORTIUM »

Le Film d'Art

Interpretada por una pléyade de artistas de reconocido valimiento y llevada a la escena con una minuciosa pulcritud, esta cinta interesante y educadora, como todas las novelas del prestigioso literato Jorge Ohnet, está llamada a obtener en la pantalla el ruidoso éxito que alcanzaron las que la han precedido, y que forman parte de la serie de dicho autor, tan celebradas por nuestros favorecedores.

* * *

Thanziat presenta a su amigo Luis Herault a Diana, una joven de aspecto provocativo, ex-camarrera de un *tea-room* de Londres, y que apoyada por Thanziat se ha convertido en Mistress James Oli-faunt, llevando vida opulenta en un suntuoso hotel.

Luis Herault, heredero de una familia de industriales, es un muchacho excelente, aunque sin voluntad. No tarda en sentir una fuerte pasión por Diana en relaciones algo sospechosas con el opulento banquero Lereboulley, cuyo nombre figura en todos los grandes asuntos financieros y bursátiles, quien asocia a Herault a uno de sus negocios más importantes.

Diana, hasta entonces apegada al lujo, siente despertar su corazón hacia el sentimiento del amor y se enamora de Luis.

La abuela de éste toma en su compañía a Elena de Graville cuya familia, desaparecida en la miseria, favoreció en otro tiempo a los Herault cooperando a su fortuna actual. Elena es encantadora. Thanziat se ha enamorado de ella, lo mismo que Luis, que empieza a désertar del elegante *boudoir* de Diana. La rivalidad entre los amigos sería inevitable, pero el primero decide marchar al extranjero para olvidar su pasión, al enterarse de que la señora Herault quiere a Elena para su nieto.

En la residencia veraniega de la familia Herault, la





jovial hermosura de Elena acaba por rendir la voluntad de Luis. Diana es completamente olvidada. Al regresar del viaje, Thanziat, más recrudescido su amor por la muchacha, le declara su pasión, que es rechazada. A poco Elena es la esposa de Luis Herault.

Un hijo nace de esta unión. La felicidad de Elena es completa. Algo le preocupa, sin embargo, el carácter débil y sin voluntad de su marido. Fatigado éste, en efecto, por la tranquila existencia familiar, reanuda sus antiguas relaciones con Diana que le hace sentir duramente su dominio.

Avisada por un amigo, Elena se defiende, y durante una recepción en casa de Lereboulley insulta públicamente a Diana. El banquero de carácter vengativo, y furioso de la revelación, prométese arruinar a Herault cuya fortuna tiene en sus manos.

Por su parte Diana toma venganza consiguiendo que Elena vaya a casa de Thanziat y su marido la sorprenda. En un desafío entre ambos Thanziat es muerto y Herault gravemente herido.

La familia Herault se encuentra arruinada. Pero Elena perdona y consigue que, comprendiendo su falta, su esposo se disponga a reconstruir su existencia por la voluntad y el trabajo, único sendero que conduce rectamente a la felicidad.



Una sesión de espiritismo

ESCENA CÓMICA DE M. Georges Arnould, ADAPTACIÓN ESCÉNICA DE Mr. Rivers

280 Metros ♣ Un cartel

Pantalemón, primer dependiente de un acreditado almacén de comestibles, está enamorado hasta los tuétanos de la *pizpireta* Baldomera con la que está citado por la noche para hablar de amor al arrullo del fogón donde aquélla presta servicios domésticos. Pero la imprudente Baldomera se ha dejado besar por su patrón provocando un escándalo conyugal que ha determinado su despido por la cólerica patrona.

Baldomera es reemplazada *incontinenti* por Anastasia, recién llegada del terruño, la cual queda estupefacta cuando los señores la invitan, para distraerla, a evocar los *espíritus* por medio del clásico velador.

Pantalemón acude puntual a la cita nocturna que le ha dado su Dulcinea, y cansado de esperar en la cocina, se introduce cauteloso en las habitaciones y se desliza bajo el velador que, gracias a su presencia, se muestra más locuaz que un sacamuelas callejero.

El fantástico espíritu sonsaca a los interlocutores y al informarse de la ligereza del Sr. Besugo—que así se apellida el patrón—con Baldomera, Pantalemón quema sus naves y demuestra al imprudente que no se puede jugar con los espíritus y mucho menos si éstos toman la apariencia de un hortera celoso.

LAS HAZAÑAS DE MARIO

DIBUJOS ANIMADOS POR ROBERT LORTAC

130 Metros

La divertida serie de dibujos animados que con tanto éxito viene editando la *Casa Pathé* se ha enriquecido ahora con un nuevo documento que nada tiene que envidiar a los célebres *Amores de un mono* por Bray, cuyo éxito está todavía presente en la memoria de nuestros favorecedores.



Las Hazañas de Mario, chispeantes dibujos pulcra-mente ejecutados por *Robert Lortac* uno de los más renombrados caricaturistas contemporáneos, serán proyectadas entre espontáneas explosiones de risa por su enorme fuerza cómica.



Muy cómica



Muy original



MAX ENTRE DOS FUEGOS

Serie extra

2 carteles corrientes

590 metros

COMEDIA DE MAX
LINDER, INTERPRE-
TADA POR SU AUTOR



Abrumado por las sempiternas ovaciones de que es objeto en todas partes, *Max Linder* llega a Ginebra deseoso de pasar de riguroso incógnito algunos días en Suiza. Pero al efectuar su primer paseo a orillas de uno de los hermosos lagos que han inspirado a tantos vates más o menos *glaucos*, dos lindas jóvenes, rubia la una, morena la otra, exclaman al verle:

—¡Ja, ja, ja! ¡Si es Max Linder!...

—¿Por qué estas carcajadas irreverentes?, dice Max, alejándose digno y desdeñoso. Despechadas por la actitud del gran artista, las dos jóvenes buscan el medio de reparar su torpeza, pero Max se decide a tomar adecuada revancha.

Bien poco dura, sin embargo, su resentimiento, porque... ¡son tan guapas! Lo malo es que Max, cogido entre dos fuegos, *fuego de unos ojos negros*, *fuego de unos ojos garzos*, se encuentra en situación embarazosa y cree zanjar la dificultad iniciando un «flirteo» separado con las dos jóvenes.

Pero cierto día Dora y Maud descubren su doble juego y juran vengarse. Max cree haber provocado un drama por su culpa y hasta se imagina hacer desde entonces nuevas víctimas a su paso, pues

las dos jóvenes van a desafiarse por él. ¿Un duelo a muerte?... Sí. En efecto, un duelo a muerte. Pero con un desenlace muy original e impre-

Max entre dos fuegos es una deliciosa comedia en la que el ingenio sutil de su autor e intérprete, el gran *Max Linder*, se destaca jugoso, sorprendiéndonos siempre con escenas inesperadas rebosantes de agudeza y fino humorismo. En este género es creador *Max*, y la película que nos ocupa es una creación de las más afortunadas.



LA VENUS DE ARLES

IDILIO PROVENZAL

Protagonista **Mlle. DIVONNE**

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DEL CUENTO DE MÉRY
PUESTA EN ESCENA POR M. GEORGES DENOLA

1205 METROS

MARCA
S. C. A. G. L.

CARTEL CUADRUPLE Y CORRIENTE

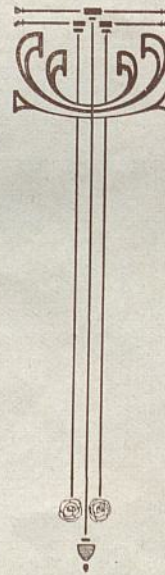
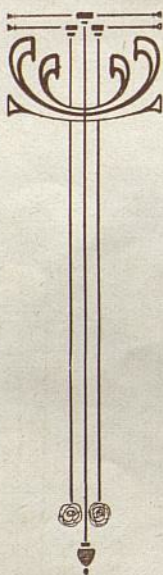
Gerardo Castel, hijo único de un distinguido arqueólogo, hace un viaje de estudios por Provenza. Al visitar Arlés, el joven se fija en una hermosa provenzal rubia y sonriente, y cuyos ojos negros despiden literalmente fuego. Entusiasmado, Gerardo conserva en su memoria esta visión fugitiva como la de la mujer que hubiera querido amar, cuando el azar la pone de nuevo en su presencia. Se trata de una planchadora llamada Francine Angeli que está desposada con el tamborilero Chavarigués, pero la joven no parece muy enamorada de su galán, un mozo hercúleo y algo celoso que lo mismo sabe tocar el tamboril que derribar un toro de la Camargue.

En el concurso de tamborileros, una fiesta muy típica de Arlés, Chavarigués se lleva el primer premio y se convierte con este motivo en el héroe de la fiesta. Enardecido por su triunfo, Chavarigués



quiere precipitar su enlace con Francine, pero la joven declara renunciar definitivamente a sus proyectos y algunas horas después el provenzal la sorprende en compañía de Gerardo Castel. Chavarigués provoca un escándalo pero el padre Angeli interviene y pone fin a esta escena con la declaración de Gerardo de tomar a su hija por esposa. Torturado por los celos, el provenzal quiere entonces oponerse a estos proyectos avisando a los padres de Gerardo Castel. La respuesta no se hace esperar pues el arqueólogo y su esposa ponen su *veto* formal a esta unión y Gerardo, desesperado, se refugia en la aldea muertade Baux.

Allí es donde le encuentra su madre y después de confesarle se convence de que Francine es una joven que reúne todas las cualidades propias para asegurar la felicidad de Gerardo y, lo que es más grave, que su hijo no resistirá quizá esta ruptura. La buena señora toma entonces la resolución de hacer dar a Francine una educación que esté en armonía con la nueva situación que debe ocupar y algún tiempo después, tiene la fortuna de que el éxito corone sus esfuerzos pues el intransigente arqueólogo ha sido el primero subyugado por la ex-planchadora, y no tiene el valor de enfadarse cuando su esposa y su hijo le revelan la superchería de que se han servido para obtener su consentimiento.



SALUSTIANO

SACRIFICADO POR SU CRIADA

ESCENAS MUY CÓMICAS DE M. E. LUNEL

INTERPRETADAS POR EL POPULARÍSIMO PRINCE

435 Metros

Un cartel humorístico

Salustiano quiere romper de una vez con el celibato y dispónese a celebrar su contrato matrimonial. Su prometida es joven, bella, distinguida y con una dote envidiable. Lo que se llama un «buen partido».

Salustiano ha esperado a última hora para incumplir ciertas promesas hechas imprudentemente a su doméstica Sabina, pero no ha contado con la astucia de este Argos con faldas. Por fin se decide a abandonarla bajo pretexto de que un su tío enfermo lo llama a su lado para pasar una temporadita. Sabina finge tragar el anzuelo pero se apresura a practicar una inspección en sus papeles enterándose de que Salustiano se la *quiere dar con queso*.

Furiosa y astuta Sabina, alegando un plausible pretexto, hace salir a Salustiano al rellano de la escalera dándole sin cumplidos con la puerta en las narices, sin enternecerse ante las súplicas y pataleos de aquél, que, en traje de baño, se ve obligado a subir a cada momento hasta la azotea para evitar que los vecinos le sorprendan ataviado con tan ligera indumentaria.

Mientras tanto pasa el tiempo, y ya ha sonado la hora de firmar el contrato sin que mejore la situación. Para calmar la impaciencia del futuro suegro, la bondadosa y también futura mamá política acompañada de su hija va a casa de Salustiano, temerosa de alguna súbita indisposición, y dan con él de manos a boca. Salus se aventura en una intrincada y fantástica explicación, y de tal guisa lo meten en el auto. Uno de los trajes del papá permitirá a Salustiano presentarse decentemente ante los invitados a la ceremonia. Pero siendo Salustiano y su futuro suegro de muy distinta corpulencia, el azar despiadado quiere que los pantalones *de ocasión* que lleva Salus no se adapten a la contextura de su nuevo ocupante, que produce un espectáculo harto divertido entre los concurrentes.

No terminan aquí las amarguras de nuestro héroe, pues al encontrarse al siguiente día en la mesa de su nueva familia se da cuenta de que la doncella es la irreductible Sabina, que al fin triunfa, conquistando por fueros de su audacia el honroso nombre de «Madame» Salustiano.



La Tormenta

CINEMADRAMA EN TRES PARTES

POR M. C. DE MORLHON

Marca FILM-VALETTA

Protagonista el gran actor

==== SIGNORET

Cartel cuádruple y corriente

— 1250 METROS —

Juan Livernois, empleado principal del banquero Roberto de Charny, posee la confianza de éste por sus grandes aptitudes en los negocios. Pero Livernois, bajo sus correctas apariencias, es un hombre sin escrúpulos. Violentamente enamorado de la esposa del banquero, el falso empleado entrevé la posibilidad, arruinándole, de enriquecerse y de imponerse así a la Sra. de Charny.

Al enterarse de un dato importante relativo a las acciones del «Gold and Silver», Livernois adopta inmediatamente su plan de campaña. Una hábil raspadura hace desaparecer la palabra «baja»

substituyéndola por «subida» y el banquero, sin la menor desconfianza, da sus órdenes en consecuencia.

Livernois tiene un testafarro, Faverger, del que se sirve para sus operaciones particulares y que utiliza en esta circunstancia para llevar a cabo la fructuosa operación que ha decidido. En pocos días los dos asociados ganan más de medio millón. Esto significa la ruina para Charny, y no sólo la ruina material sino la de su propia honorabilidad.

Livernois juzga llegado el momento de obrar con la esposa del banquero y le pide una cita por teléfono, fingiendo que el interés de su principal está en juego. Sin desconfianza, la Sra. de Charny indica el momento en que su marido estará ausente, mientras que el banquero, sorprendiendo las últimas palabras de su esposa no duda ya de su infortunio; pero se domina para tener pruebas convincentes de la horrible traición que sospecha.

Al regresar por la noche del club, donde ha simulado una tranquilidad que está lejos de sentir para dar un mentís a los rumores calumniosos que circulan sobre su crédito, el banquero sorprende a su esposa con los vestidos en desorden y los cabellos sueltos y queda con-



vencido de su culpabilidad. Por un refinamiento de crueldad, Livernois le confirma todavía en su opinión a pesar de las vehementes protestas de la Sra. de Charny a la que todas las apariencias vienen a acusar.

Por fortuna, una joven recogida por la caritativa señora será el instrumento de su salvación. Sobornada por Livernois para tenerle al corriente de lo que sucede en casa del Banquero, Clara Blanquin ha adivinado que su antiguo amante trama algo infame contra el banquero, y por Faverger se entera así de la carta falsificada de la que se apodera, provocando el descubrimiento de los culpables del drama en el cual Charny ha estado a punto de perder su honor y su fortuna.

Pulcramente interpretada, de magnífica fotografía y *mise en scene*, y avalorada por la intervención del notable artista cinematográfico *Signoret* asentado con justa reputación sobre base firmísima en el teatro mudo, la película *La Tormenta* es de las que interesan y cautivan al espectador haciéndole saborear honda emoción de verdadero arte.



Papá Mamá y Bebé

:: DIBUJOS ANIMADOS ::
ESCENAS MUY CÓMICAS

135 Metros

El pequeño Bob se ve obligado, a pesar de su temprana edad, a encargarse por sí mismo de su educación. No se crea que Bob sea huérfano, pero su mamá es una sufragista de las de pelo en pecho cuyos imperiosos deberes la obligan a desertar del dulce hogar, mientras que el papá, por su parte, pasa el tiempo jugando al *poker* con sus amigos.

Durante una ausencia de los autores de sus días, prolongada más de lo debido, Bob tiene la desgracia de hacer caer un bote de específico para el cabello que, al revés de lo que sucede a estas preparaciones destinadas a repoblar la región capilar y los bolsillos de sus inventores, es un producto sumamente activo y eficaz. Tanto es así, que bastan pocos segundos para que, sobre el hasta entonces pelado cráneo de Bob, aparezca una cabellera que daría envidia al mismo Sansón. Esto es origen de un trágico accidente que termina bruscamente con las extraordinarias y tempranas aventuras del pequeño Bob.

LAZOS DE LA NIÑEZ

ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA NOVELA INÉDITA
:: DE CAMILLE MEDAL ::

MARCA « CONSORTIUM »

UN CARTEL

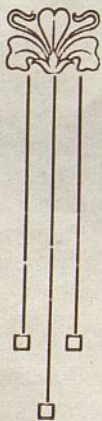
835 METROS



Lazos de la niñez es una deliciosa comedia sentimental. Los protagonistas que vemos en la primera parte durante su infancia y encontramos en la segunda parte en el período de su juventud, hacen desarrollar un interesante y sugestivo idilio que se resuelve merced a los lazos contraídos durante la niñez y que se han conservado firmes a pesar del tiempo transcurrido.

Más que una sincera amistad, es profundo amor el sentimiento que se profesan mutuamente Fernando Vidal y Colette Coutier. Nada lo prueba mejor que el hecho de que el primero cae enfermo a causa de la contrariedad que experimenta cuando su amiguita se ve privada del nuevo juguete que había encontrado en un cajón de la mesa de su padre. El *juguete* consistía en un collar de precio fabuloso traído por su madrina para que lo reparase el papá de Colette, joyero de oficio.

Años después y cuando, al encontrarse los dos jóvenes la amistad se define concretamente en verdadero amor, el padre de Fernando se opone a su unión con Colette debido a la modesta situación de la familia Coutier, el hallazgo providencial del mismo collar perdido, o mejor dicho, escondido quince años antes por Fernando durante su enfermedad en un acceso de fiebre, les procura el ansiado consentimiento paternal. Ambos bendecirán la preciosa joya y la conservarán como símbolo de perdurable felicidad.



Por unos ojos bonitos



ESCENA CÓMICA DE M. H. GAMBART,
INTERPRETADA POR LA BELLA SERRANA



300 Metros

Un cartel corriente

La buena señora Robustiana de Palíquez, después de haber conocido todas las torturadoras angustias de los celos cuando su esposo era joven y seductor, conquista al fin la tranquilidad del corazón desde que los cabellos de él han comenzado a encanecer. Palíquez ha llegado ya a los cincuenta, y conocedor del proverbio «de los cuarenta para arriba...» cede el puesto a su hijo Aquiles para que éste continúe las páginas de la juventud, guardándose muy bien de desengañar a su cara mitad, la cual cree al vástago absorto en los cálculos geométricos y en otras ciencias más o menos exactas.

Cierto día que salió con su hijo para facilitar una digestión complicada, Palíquez entra en casa de una florista con el plausible objeto de comprar unas olorosas violetas para su mujer. El diablo ha dispuesto que en aquel preciso instante se encontrase en la tienda a Lola del Corral, una de las estrellas más seductoras y refulgentes del firmamento del *concert*, y padre e hijo se enamoran con fulminante pasión de los hechizos de la coupletista.

Lolita pasa las de Caín para desembarazarse de los importunos que han descubierto su domicilio. Apenas despide a uno aparece el otro, y las apariciones se suceden tan continuas, que al fin padre e hijo se encuentran frente a frente. Palíquez padre, echa mano de altas razones de moral y conduce severamente a su hijo al domicilio paternal, pero antes de entrar vese obligado a cantar el *yo pequé*, a fin de que la austera Robustiana no conozca por el vástago esta suprema calaverada de su esposo y señor.



HASTA LAS HECES

COMEDIA DRAMÁTICA POR DANIEL RICHE

CREACIÓN DE MME. GAUD GAUTIER Y MLE. ANDRÉE PASCAL

1150 METROS

MARCA «S. C. A. G. L.»

Cartel cuádruple y corriente

El capitán de marina mercante Brachini, viudo, con una hija ya crecida, se ha casado en segundas nupcias con Margarita, coqueta y derrochadora, que soporta mal la presencia de su hijastra Simona la cual adora a su padre y sufre por la intrusión de la extranjera.

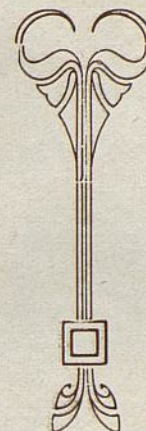
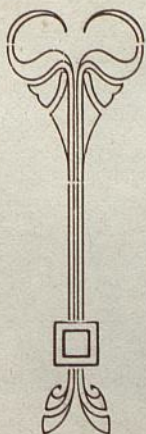
Al salir para uno de sus viajes el capitán suplica a su mujer que sea bondadosa con su hijastra, pero durante su ausencia, la rivalidad entre las dos mujeres no hace sino aumentar. Para emanciparse de la dura tutela de su madrastra, Simona ruega a su amiga Alicia que la haga entrar en el Banco Joël donde trabaja. Gracias a su recomendación, el apoderado del Banco, Rafael Ferdera, consiente tomarla a su servicio. Mientras tanto, Margarita busca en el juego los recursos que la situación de su esposo no puede proporcionarle y encuentra en torno de las mesas de *bacará* a su hermano de leche, Alfredo Dutilloy. Este que acaba de dejar sobre el tapete verde sus últimos billetes intenta el modo de realizar un buen negocio casándose, según los consejos de un tío (que aceptará dotarle), con una joven de buena conducta y familia honorable. Margarita piensa en Simona y maniobra tanto y tan bien, que la joven, no creyendo poder pretender a un porvenir mejor, acepta el que se le presenta.

Ferdera que se ha enamorado de Simona ve con sentimiento cumplirse los desposorios de la joven antes de haber tenido el tiempo de presentar su candidatura; pero el mismo día del casamiento Alfredo Dutilloy desaparece después de haber enviado un telegrama de despedida y va a derrochar la suma legada por su tío en compañía de su amiga Florina.

Un mes después, durante una nueva ausencia del capitán, Simona ha enfermado de la emoción siendo conducida a una casa de salud por orden de su madrastra. Pero Simona necesita especialmente afección y ternura. Ferdera le ofrece ir a instalarse con su amiga Alicia en su villa inocuada de Nogent, en la que la joven no tarda, en efecto, en restablecerse rápidamente.

Mientras tanto el padre de Simona vuelve de América después de haber hecho fortuna haciéndose preceder por un cheque de 100.000 ptas. para su hija. Margarita intercepta esta carta y previene a Dutilloy y éste se apresura a presentarse y reclama su esposa, pero encuentra a Ferdera a su lado que expulsa al desaprehensivo marido de nombre.





Dutilloy rapta entonces de noche a su mujer, y como la ley está de su parte, nadie podría protestar; pero la llegada del padre aclara la situación. Gracias a una prima de 20.000 ptas. y bajo amenazas Dutilloy acepta la transacción y se compromete a no oponerse a la demanda de divorcio que su esposa va a intentar contra él, mientras que Margarita, causa principal de todos estos disgustos, es expulsada por el capitán del domicilio conyugal, pues no debe haber perdón ni misericordia para los perversos.

UNO Y UNO... DOS

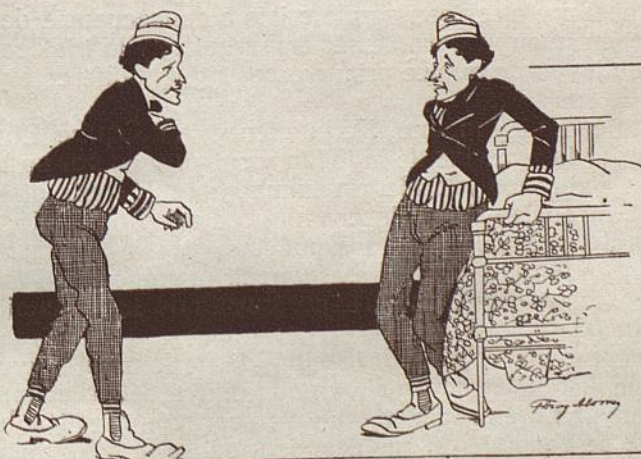
ESCENA CÓMICA INTERPRETADA POR EL
SALADÍSIMO ACTOR AMERICANO EL...

260 metros

Unas veces *El...* otras veces *Uno...*, el artista es siempre el mismo. Uno de los cómicos más divertidos y chistosos que demuestran que el «humour» americano no es palabra vana.

Nuestro héroe sueña, y prosigue en sueños la lectura interrumpida la víspera, sobre un extraño caso de «doble personalidad».

Idénticamente parecidos en el físico y en la indumentaria los dos *El...* que se disputan su ser, tienen, sin embargo, muy diferentes inclinaciones



se encuentra así libre de una contrafigura tan comprometedora.

Un cartel

morales. Hay un *El...* fidelísimo observador de las leyes y excelente ciudadano, y otro *El...*, en perpetua rebelión contra la Autoridad y entregándose a las más estupendas excentricidades.

Fáciles son de imaginar los complicados *quid-pro-quo* a que da lugar esta inesperada rivalidad, hasta que la policía consigue echar el guante al *Otro*, y *El...*

se encuentra así libre de una contrafigura tan comprometedora.



La Perla del Molino

COMEDIA DRAMÁTICA AMERICANA EN CUATRO PARTES

MARCA «CONSORTIUM - COQ D'OR»

Cartel cuádruple y corriente

1315 metros

Protagonistas el aplaudido actor **CREIGHTON HALE** y la bella y notable actriz

PEARL WHITE

El viejo molino de Barnesbury atraviesa aguda crisis a consecuencia de malas cosechas. El molinero Dunstan Kirke se encuentra en víspera de ser embargado, y la tristeza reina en su hogar. Solamente su hija Perla, hermosa joven de quince primaveras, sigue indiferente y bulliciosa porque ignora las dificultades financieras de sus padres.

Estando un día cazando cerca del molino, Perla encuentra a Squire Rodney, rico propietario de los alrededores, interesado por las gracias de la joven y subyugado por su belleza. Squire Rodney ha sufrido algunos desengaños amorosos y la alegría exuberante de Perla disipa con frecuencia su melancolía. La joven está tan convencida de la sincera amistad del propietario, que no vacila en ponerla a prueba cuando los apuros del padre llegan a sus noticias.

Squire aprovecha entonces tal oportunidad para pedir la mano de Perla, pero como todavía es joven para contraer matrimonio, se decide enviarla por cuenta de su pretendiente a un elegante pensionado de la ciudad vecina, hasta su mayor edad.

Poco tiempo después vemos que la transformación de Perla ha sido completa. La modesta molinera se ha convertido en una elegante miss, que en nada difiere de sus encopetadas compañeras. Pero al par que ha cambiado de costumbres sociales, su joven corazón también ha evolucionado cambiando de inclinaciones. Cuando se convinieron sus desposorios Perla tenía quince años y su escasa experiencia no pudo conceder importancia a la madura edad de su prometido. Hoy el propietario no puede sostener la comparación con el joven y elegante Arturo Carringtonford.

Después de habersé resistido algún tiempo por vencer la tentación de Arturo (que arrastra a Perla con invencible simpatía) para cumplir su deuda de gratitud con el propietario, la bella molinera acaba por entregarse a las seducciones del joven pretendiente. Un pastor bendice la unión de los amantes.

Al ingresar en su nueva familia, Perla tropieza con una fuerte oposición por parte de la madre de su marido. Para impedir el casamiento de Arturo con una molinera, mistress Carrington ha enviado a su intendente que cree haber salvado la situación sobornando a un individuo que se hace pasar por un pastor verdadero. El matrimonio, como consecuencia, debe ser anulado. La buena señora, así lo dice sin ambages a Perla exigiéndole que abandone a Arturo para que pueda casarse con su prima Maud Wetherby y salvar de esta suerte una situación económica harto comprometida.

Desesperada Perla por tan sensacional declaración dispónese a adoptar una funesta actitud, la que impide por fortuna Arturo revelándole que el intendente de su madre ha sido víctima de su propia trampa, pues el pastor que les unió era un verdadero ministro del Evangelio.

Expuesto a grandes rasgos el argumento de esta comedia, hábilmente trazada, desarrollada en un ambiente simpático de realidad y de humanismo, e interpretada con justeza por todos los artistas, sólo nos resta llamar la atención acerca del concienzudo actor Creighton Hale y de la bella y notable Pearl White, ya popular en España por sus acabadas creaciones, y cuya reputación se afirma en la interesante película *La Perla del Molino*.

La mujer de los ojos verdes

CINEMADRAMA AMERICANO EN TRES PARTES

1135 Metros

MARCA

« CONSORTIUM - COQ D'OR »

Cartel cuádruple
Dos corrientes

Edward Malvil, el célebre trágico americano, es asediado diariamente por sus innumerables admiradoras. Indiferente a este constante homenaje, Malvil continúa fiel y enamorado de su mujer, magnífica criatura cuyas pupilas de esmeralda evocan «los ojos verdes», de celos, de que habla Shakespeare.

Por límpida que sea su vida, Malvil guarda un secreto:

Años antes, una hermana más joven abandonó el techo paterno arrastrada por un amor funesto; el trágico encuentra ahora la oveja descarriada en el momento en que, abandonada por el padre de su hijo, su angustiosa situación la empujaba al suicidio.

Malvil ha llegado a tiempo para impedir su funesto proyecto, y, gracias a sus palabras, la ha reconciliado con la existencia, asegurando desde este momento su situación.

Arthur Garfield, antiguo pretendiente a la mano de la que es ahora mistress Malvil, no ha renunciado a su amor, y engañado por las apariencias se apresura a explotar las circunstancias. Y mistress Malvil, ya inquieta a causa de la preferencia de que su marido goza entre las mujeres, da crédito a las interesadas y falsas palabras del amigo indigno, favoreciendo las declaraciones de Garfield que cree poder alabarse en el club de obtener los favores de la celosa mistress Malvil.

Estos rumores llegan naturalmente a oídos del trágico y, durante un altercado provocado por éste, Garfield lo pasaría mal sin la oportuna llegada de la policía.

Mistress Malvil se entera entonces de la verdadera identidad de la que creía su rival. Los celos la han cegado hasta el extremo de hacerle destruir inconscientemente su felicidad con sus propias manos y perder el amor de su marido. Incapaz de seguir viviendo abandonada por Malvil, la desgraciada quiere suicidarse, pero Edward perdona a la mujer que, si bien culpable, ha sido su compañera, y cuyos «ojos verdes» sólo reflejarán en lo sucesivo su profundo amor.

Los millones de Salustiano

Divertidísima e ingeniosa comedia

INTERPRETADA POR LA BELLA ARTISTA L. MAREIL

Y EL IMPONDERABLE PRINCE

Un cartel

595 Metros

Alrededores de Niza. Hermoso jardín próximo a la playa, ocupado por una pléyade de bellezas femeninas... Se espera a SALUSTIANO...

El gacetillero Paco Posturas, íntimo del célebre artista, noticia que éste piensa casarse. Movimiento de curiosidad muy natural entre el sexo débil.

—¿Es rico?—pregunta alguna.—Ni una peseta—agrega Posturas—pero es un chico muy simpático. ¡Decepción horrible! Salustiano tiene ya pocas probabilidades de encontrar novia en esta tertulia.

Entre tanto Salustiano da limosna a una gitana. Esta le dice la buenaventura, y después de haber adivinado su nombre y otras particularidades, le predice que pronto heredará dos millones. Salustiano escéptico se encoge de hombros, y la gitana, para demostrarle la verdad de su predicción, añade que no



pasarán cinco minutos sin que bese el santo suelo.

Así es, en efecto; y a las carcajadas femeninas, Posturas explica la extraña predicción de la gitana vieja. Un cambio radical se opera entre el bello sexo, que se multiplica en torno del futuro millonario. Una lista viudita corre a la puerta y se hace decir la buenaventura por la gitana. «Heredarás dos millones si te casas con Salus»—Y la hermosa viuda maniobra tan bien, que consigue «soplar» el ídolo a sus rivales.

Odette, la viuda en cuestión, lleva las cosas a paso de carga, y a poco es esposa de Salustiano. El tiempo pasa, Salustiano continúa sin una peseta y los acreedores cada día más exigentes. La viudita reprocha a Salus que la haya atrapado con el *timo de la herencia*, y el esposo herido en su dignidad, decide marcharse para siempre.

Pero, en este momento histórico y solemne, llega una carta para Odette anunciándole que un tío de América, que acaba de morir, la instituye heredera de cuatro millones. Odette está loca de alegría. Salustiano, por su parte, siente íntima satisfacción y marcada *frescura*, hasta tal extremo, que se le va de la imaginación aquello de su dignidad herida y su amor propio ultrajado. Odette se lo recuerda con expresivo vocabulario. Salustiano invoca, sin embargo, el contrato matrimonial instituido bajo la comunidad de bienes, y reclama su parte. ¡Dos millones! Nada, un grano de anís... Así queda realizado el feliz augurio de la gitana que tan decisiva influencia ha ejercido en la fortuna de nuestro héroe.

La idea de Apolinario

Un cartel

ESCENA CÓMICA DE M. PAUL TIGRE. INTERPRETADA POR M. LONVIGNY y M. GABY MORLAY

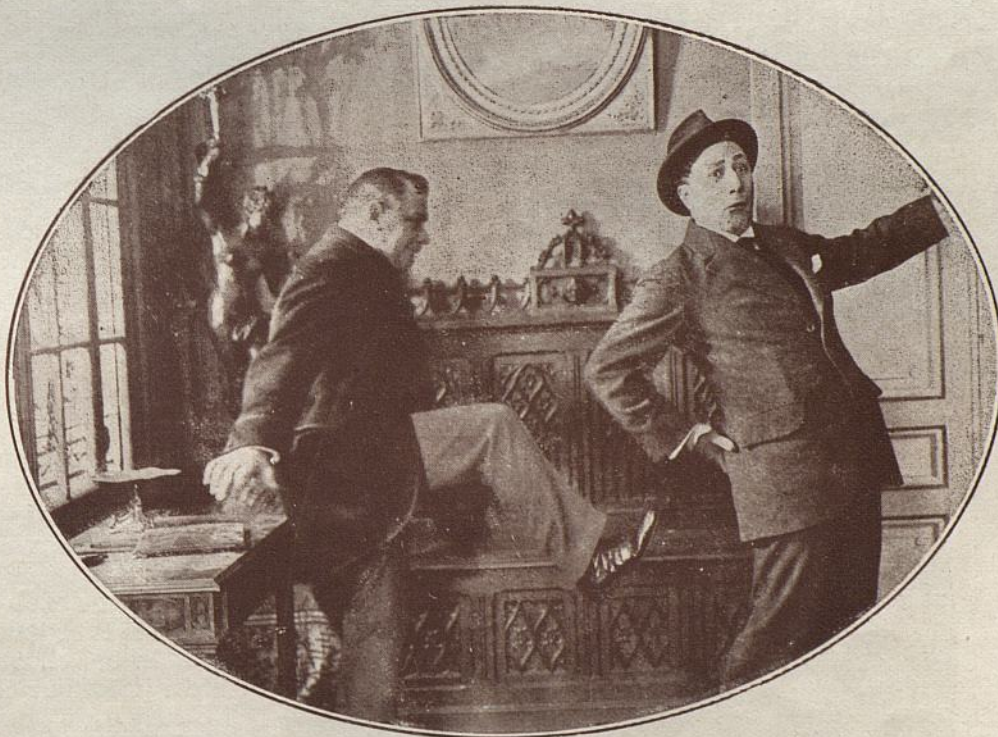
440 Metros

Apolinario es un joven *sportsman* que aspira a la mano de la señorita Gabriela Pezúñez. Los dos jóvenes están completamente de acuerdo. Sólo falta el consentimiento del papá...

Y al ir a casa de su adorada para presentar la demanda oficial, Apolinario, que no pierde ripio ejercitando sus «biceps», envía sus puños contra la nariz de un inofensivo transeunte, que no es otro que el Sr. Pezúñez, antiguo fabricante de embutidos de carne y hueso al por mayor. Así es que cuando Apolinario pide la mano de Gaby el padre lo recibe, mejor dicho, lo echa a cajas destempladas de su casa, exigiendo que la muchacha se despose con un pretendiente grotesco, Jeremías Hollín, joven «provinciano» de infimo lugarejo «de cuyo nombre no queremos acordarnos».

Gaby suelta una carcajada zumbona negándose a casarse con aquel títere. Después de hábiles y divertidos incidentes, el fiero progenitor de Gaby vuelve a presentarse con Jeremías para concretar su proyecto de matrimonio. Y cual no sería su sorpresa al encontrar los *cadáveres* de Apolinario y de su hija, quienes, no pudiendo unirse en esta vida, prefirieron, heroicos y abnegados, unirse eternamente en la muerte.

Afortunadamente el suicidio no era sino una artimaña que, justo es confesarlo, obtiene más éxito que una novillada nocturna.



Droitwich. Condado de Worcester (Inglaterra).

PATHÉCOLOR — 115 METROS — NATURAL

Droitwich, modesta ciudad de cuatro mil habitantes, es notable por sus manantiales salinos que atraen, al llegar la estación veraniega, una elegante afluencia de viajeros.

Estas aguas salinas son de tal densidad, que los bañistas flotan como corcho. Y así podemos verlos instalados cómodamente, pudiendo incluso colocar una bandeja con la *consumación* preferida, leer, fumar, etc., etc....

Los alrededores presentan numerosos puntos de excursión. Las costas llamadas «De Hierro» y el mar de Irlanda, siempre bravo, tempestuoso y sembrado de escollos, ofrecen un aspecto salvaje que contrasta con los paisajes tranquilos y sonrientes de la seductora campiña inglesa.

EL HEROE DE SUS SUEÑOS

MARCA-CONSORTIUM FILM D'ART

COMEDIA PARISIÉN
EN TRES ACTOS

Escena de Mme. MARGARITA BUTERME
adaptada por M. CARLOS BURGUET

PRINCIPALES INTÉRPRETES: MR. MATHOT y
MME. HUGUETTE DUFLOS DISTINGUIDOS
ARTISTAS DE LA COMEDIA FRANCESA

930 metros

Un cartel



El joven matrimonio Mauricio-Natalia ha visto desvanecerse rápidamente la luna de miel, dando lugar a una marcada desavenencia que va cada día en aumento. A consecuencia de una querella, Natalia decide buscar el olvido y la calma en la morfina. Un desconocido le impide realizar sus propósitos gracias a una intervención directa y, aunque algo indiscreta, decisiva.

Furiosa primeramente, Natalia se interesa poco a poco por el desconocido y descubre que se trata de un célebre novelista, Pablo Sancerre.

Invitado por Natalia, el novelista simpatiza con el marido y se convierte en poco tiempo en uno de los íntimos de la familia.

Sin embargo la buena armonía dura poco, pues el marido se inquieta, se vuelve celoso y acaba por causar un verdadero escándalo bajo el pretexto de que su esposa lleva un descote excesivo. Sancerre llega precisamente en aquel momento y consuela a Natalia a la que trata primero como una chiquilla pero tentado después, se deja seducir por su belleza.

Natalia rompe entonces con su marido y escribe a Sancerre que la espere el día siguiente.

Al recibir la carta, el novelista siente orgullo por su conquista y acepta complacido esta aventura; pero entonces llega el marido, agresivo primero y luego desesperado. Sancerre siente infinita piedad por el pobre hombre, por Natalia, por este idilio que acabará tan mal, y le promete arreglarlo todo.

Mientras espera a Natalia, el joven transforma su interior, que es precioso, en una especie de reservado innoble, y al aparecer ella se conduce como un villano... Natalia huye entonces enloquecida y se precipita en los brazos de su marido, dejando a Sancerre satisfecho por la íntima complacencia del deber cumplido, pero hondamente afectado porque su corazón se ha prendido sin darse cuenta en el amor de la bella Natalia.

PELICULAS NATURALES

Playas francesas (Arcachón)

PATHÉCOLOR — 150 METROS

En 1830 sólo existía en Arcachón una capilla para peregrinos y algunas miserables cabañas de pescadores. El progreso, aprovechando las bellezas naturales del país, ha prestado a la urbanización de éste poderoso impulso, convirtiéndolo en una moderna población dividida en dos partes, una para la temporada veraniega y otra para la estación de invierno. Ambas partes se elevan junto a una magnífica playa delante del inmenso horizonte, y tienen por marco suntuoso la verde decoración de los pinares vecinos.

Cofias bretonas

PATHÉCOLOR — 125 METROS

Interesante estudio de costumbres que nos permite ver admirables tipos de las regiones de Bretaña, esta parte del suelo francés tan pródiga en leyendas y narraciones. Las moradoras bretonas no han renunciado al uso de la clásica y pintoresca cofia, que afecta diversos y caprichosos estilos según la región y la edad de quien la usa.

La cinematografía en colores Pathé Frères ha reproducido muchas de estas cofias, verdaderas maravillas de encaje, prestándoles sus más delicados matices sobre fondos de encantadores paisajes.

Lolita y Pepito en los baños

PATHÉCOLOR — 125 METROS

Esta película nos ofrece el bello espectáculo de dos pequeñuelos sorprendidos en todo su candor e ingenuidad, en el baño y después del baño. Tras las deliciosas actitudes de Lolita y Pepito puede ya adivinarse sus instintos, el carácter de cada uno. Pepito es un poquitín malicioso. Lolita quiere reparar con su compañero las golosinas, y aquél prefiere pagar las atenciones de ella con besos, moneda de la cual se muestra muy generoso. Adán y Eva en miniatura, ya comienzan a conjugar inconscientemente el verbo amar en el aprendizaje de la vida. Sus caracteres chocan algunas veces y no siempre llegan a un acuerdo. Y sin embargo no sabrían pasarse el uno sin el otro.

La casa de Lactancia y Cuna de Porchefontaine

Cerca de Versalles, Francia

170 METROS

Entre los modelos de establecimientos benéficos creados por Francia para ejercer la caridad oficial, figura en primer término la Casa Cuna de Porchefontaine cuya institución tiene por objeto asegurar la lactancia de 500 pupilos cuyos padres están en campaña. Las madres encargadas de amamantar a las criaturas confiadas a sus cuidados, lo hacen con igual solicitud que si fuesen sus propios hijos. Los *bebés* son pesados antes y después de la lactancia, comprobándose la marcha en la salud de los infantes. La Casa Cuna está instalada en parques extensos, saneados por espléndida vegetación y aires purísimos. La higiene más escrupulosa preside todos los servicios. Las vacas no son jamás ordeñadas sin previo lavado de las ubres con poderosos desinfectantes, y hasta el mismo *permisionario* que viene a la casa benéfica anhelando besar a su hijo, ha de vestir la blusa reglamentaria como obligada precaución higiénica.

Los interesantes detalles de esta película, constituyen enseñanzas muy provechosas para las madres, desde el punto de vista social.

Las danzas infantiles Al Ralentsseur Pathé Frères

PATHÉCOLOR — 130 METROS

Merced al «Ralentsseur Pathé Frères» el cinematógrafo ha conseguido fijar los movimientos rápidos de los seres animados, cuyos movimientos, por razón de su extremada velocidad, son incapaces de ser apreciados por nuestros ojos.

Existe en el equilibrio del cuerpo humano una maravillosa armonía, una gracia y una majestad tan incomparables, que sólo a un invento de tal importancia estaba reservada su revelación. Los graciosos cuerpos infantiles adquieren en estas escenas una estética admirable, siendo estas danzas continuación de la importante serie editada con dicho aparato que la casa Pathé ha sido la primera en dar a conocer, para honra del arte cinematográfico.

Bellezas de Auvernia, Francia

Thiers y Le-Mont-Doré

PATHÉCOLOR — 160 METROS

Thiers, en anfiteatro sobre una eminencia que domina el llano del Doré, es una de las ciudades más pintorescas de la vecina república. En sus calles, de pronunciadas pendientes que forman verdaderas escalas, abundan interesantes construcciones de los siglos xv y xvi.

Las iglesias de Montier (siglo xi) y de San Juan (estilo ojival siglo xv) y el antiguo castillo de Thiers acentúan el aspecto arcáico de la ciudad.

Le-Mont-Doré situado en un valle magnífico y exuberante rodeado por las cimas de Sancy, Puy Ferrand y Capucin, posee numerosos manantiales de aguas termales bicarbonatadas que atraen durante la estación propicia considerable cantidad de bañistas.

Primera visita al Parque Nacional de Yellowstone (EE. UU. de A.)

Sus terrazas y gargantas

PATHÉCOLOR — 180 METROS

Yellowstone, situado en el territorio de Wyonning, presenta los parajes y fenómenos de la naturaleza más grandiosos e imponentes. Así es que con fines de recreo y de estudio, su conservación corre a cargo del Estado.

Yellowstone debe su nombre al color amarillento de su suelo y de sus piedras, que al reflejarse en las aguas de los arroyos y de los lagos, forma una armoniosa sinfonía de tonos. Sobre todo al ponerse el sol, cuando el cielo combina sus matices con el oro del suelo, el efecto es magnífico e indescriptible. Al desaparecer el sol los tintes violáceos del crepúsculo contrastan con los poéticos tonos del conjunto.

En nuevas películas tendremos ocasión de reproducir otras maravillas de este parque ideal, una de las bellezas naturales más interesantes de los Estados Unidos.

Buxton. Condado de Derby (Inglaterra)

PATHÉCOLOR — 105 METROS

Contrastando con la residencia real de Old Hall que fué habitada por la famosa María Stuardo y con el grandioso dominio de Chassworth, aparecen proyectados en esta artística y pintoresca cinta los deliciosos «cottages» floridos que se esconden entre la espléndida vegetación de la campiña inglesa.

Esta película que forma parte de la interesante serie de «plein air» de la Gran Bretaña, va editada en Pathécolor, cuyo procedimiento, sin posibles competidores, realza todos los cuadros con tan absoluta identidad y vigor que los de la propia naturaleza.

Un "pirata" de agua dulce. La larva del Ditisco

La larva del ditisco cuya especie estudiamos en esta cinta, mide de cinco a seis centímetros de longitud y su cabeza se encuentra armada de poderosas pinzas. Su corselete lleva tres pares de patas. Termina su abdomen en un flotador que aproxima a la superficie para respirar y este original sistema digestivo y respiratorio podemos apreciarlo perfectamente en uno de los cuadros.

El ditisco está en constante movimiento explorando el agua en busca de alimentación y ¡ay de las víctimas que caigan en su poder! Careciendo de boca, esta larva inyecta un líquido digestivo a su presa y lo aspira, después de haber disuelto todas las células de su víctima.

Acosadas por el hambre las larvas se atacan entre sí, ofreciéndonos el terrible espectáculo de *la lucha por la vida*, tan despiadada en el mundo acuático como en el mundo de los hombres.

REVISTA PATHÉ

SEMANARIO ANIMADO

Todas las semanas lanzamos al público
en los principales cinematógrafos de
España, nuestra popular

“Revista PATHÉ”

conteniendo los más interesantes asuntos
del mundo, las modas, toda clase
de actualidad de España y una caricatura
viviente del suceso de la semana.



EMPRESARIOI

EDIZIONE VI

Pathé Revista

GRATIS

CARLO GOTTSCHE LOWENSTERN
ALFONSO TONIN
MARIO DI MARZULLI