

# Pathe-Revista



STACIA NAPIERKOWSKA

ACTRIZ DE FAMA MUNDIAL Y AFORTUNADA INTERPRETE DE LA SENSACIONAL PELICULA "MISTERIOSA"

AGOSTO 1917





**Vilaseca y Ledesma**

Concesionarios en España  
y Portugal

DE

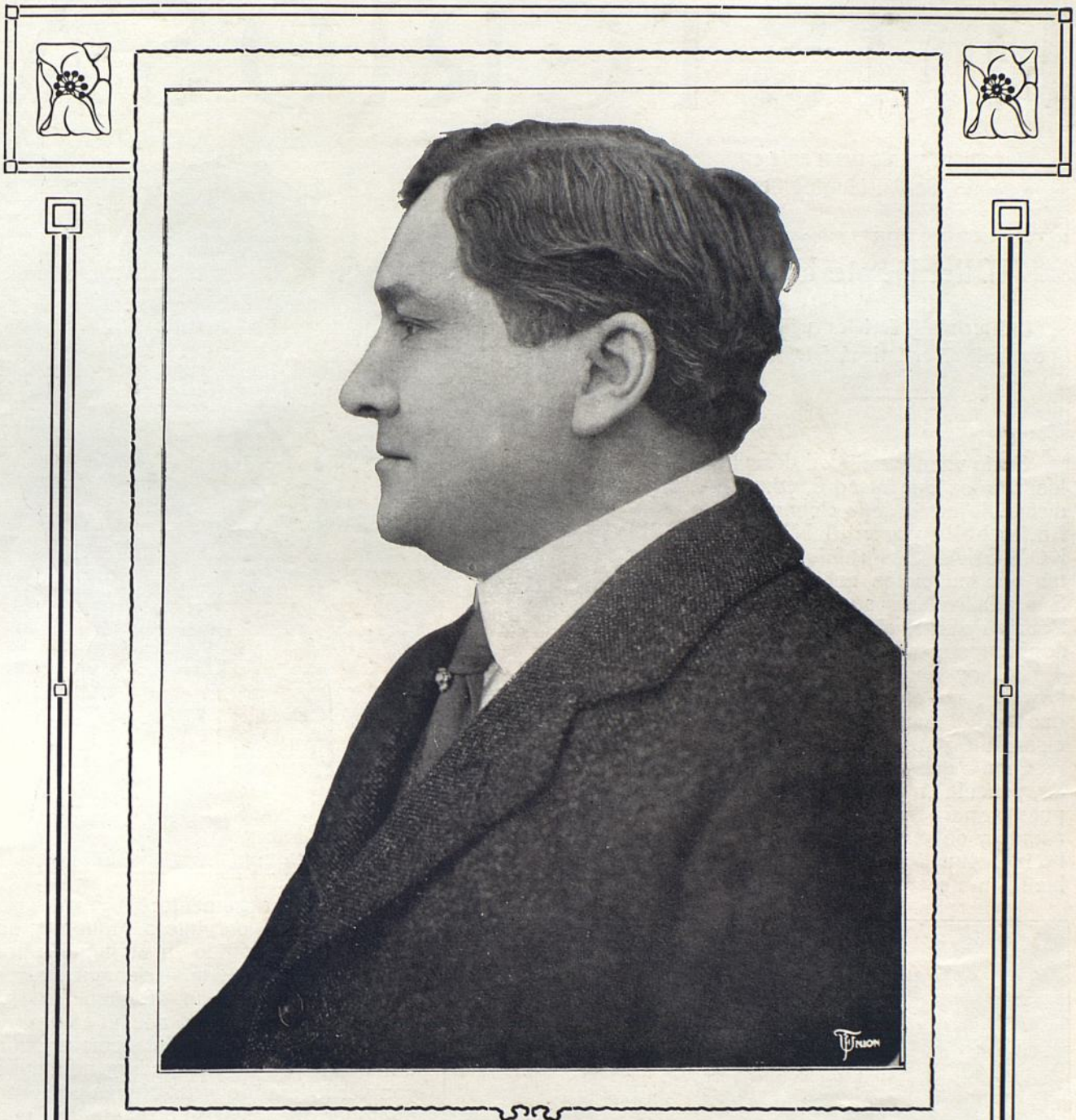
**Pathé Frères**

Agentes en toda España

Principales Depósitos en

Barcelona, Madrid, Zaragoza,  
Sevilla, Bilbao, Valencia,  
Palma y Lisboa





# HENRY KRAUSS

EMINENTE ACTOR DE LA CASA PATHÉ, REPUTADO POR TODOS LOS  
PÚBLICOS COMO UNO DE LOS MÁS GRANDES TRÁGICOS DEL TEATRO  
DE « POSE »

# MISTERIOSA

Cinematrama de gran arte en  
4 partes, de Washington Borf

INTERPRETADO POR

Mlle. Napierkowska

1445 metros § Carteles cuádruple,  
corriente y artísticas fotografías.

Sería vana puerilidad descubrir los méritos que atesora, como indiscutible actriz de la cinematografía, la bella y genial NAPIERKOWSKA. Sus triunfos se cuentan por las cintas que interpreta. Sus admiradores son incontables. Podría decirse, sin hipérbole, que son tantos como espectadores.

Si hoy aludimos a la Napierkowska, no es para descubrir lo que todo el mundo conoce. Es precisamente para garantizar el éxito resonante que alcanzará *Misteriosa*, película en que la gran actriz ha puesto, para realzar el valor del asunto y de la interpretación, el sello inconfundible de su incomparable talento escénico.



He aquí el argumento:

El honrado carpintero Matteo, y su esposa, han recogido en su humilde hogar una niña, que, misteriosamente, les llevó cierta noche un desconocido. El matrimonio ha educado a la niña como si fuese su propia hija, y ésta corresponde a las ternuras de sus padres adoptivos con verdadera idolatría. Nunca pudieron imaginar que les sería arrebatada la muchacha, y al producirse este acontecimiento, sintieron dolorosa consternación.

Próxima a cumplir veinte años Diana (que así se llamaba la muchacha), el intendente del Conde de Landes se presentó a reclamar a la huérfana, para ponerla en posesión de los bienes de su padre, que, arrepentido de su abandono en trance de muerte, la instituyó heredera universal.

El brusco cambio de existencia de Diana, que, de simple bordadora, pasa



*Pallo Torres*

14

Film d'Arte  
ITALIANA

NAPIERKOWSKA EN UNA EMOCIONANTE ESCENA DE LA PELÍCULA «MISTERIOSA»

ahora a ser propietaria de una gran fortuna, no se efectúa sin transiciones. La joven se escapa con frecuencia del fastidio que le impone su complicada educación actual, y de todas las aptitudes a cuyas pruebas la someten, la danza es su única afición predilecta por acomodarse a su carácter libre y expansivo. Los instintos vagabundos de Diana, están en oposición con los rígidos convencionalismos de la nueva sociedad en que vive, y la joven no vacila en sustraerse a sus firánicas leyes, adoptando las apariencias de su antiguo ambiente, y satisfaciendo de tal suerte sus instintos aventureros. Confundida entre sus antiguas compañeras de taller, Diana ha llamado la atención de Lorenzi, un dibujante de carteles, que no tardó en prendarse de sus encantos; pero, desgraciadamente para este humilde idilio, todavía en sus albores, la belleza de la joven y el misterio que rodea los orígenes de ella, han excitado grandemente la curiosidad del gran mundo de Roma en el que ha entrado triunfalmente.

Un gran señor, el marqués Ermano de Rovetto persigue a Diana con sus asiduidades; y las declaraciones de una pasión exteriorizada indiscretamente, hacen que un día el modesto dibujante y el marqués se encuentren frente a frente. El orgulloso noble, despechado y furioso por el desdén con que siempre ha sido tratado por Diana, procura la muerte del artista, y la bella siente trocarse en odio implacable la indiferencia que hasta entonces le inspirara su fatuo y soberbecido galanteador.

Quizá este odio se disipase por la acción del tiempo que desvanece los más profundos agravios, si el marqués no pretendiese de nuevo cruzarse en el camino de la bella Diana. La obsesión del aristócrata y el odio inmenso de Diana hacia él, desenlazan este hermoso drama con una original escena de fatalidad y de misterio, que presta trágica grandeza e indefinible atractivo a la acción y a la protagonista.



# PEPITO Y SU PERRO

DIBUJOS ANIMADOS DEL CÉLEBRE CARICATURISTA AMERICANO EARL. HURD

**135 metros - Natural**

Pepito es un verdadero «niño terrible». Su mamá lo sabe de sobra al pensar que la mano de Pepito ha intervenido en la desaparición de unos bollos que la buena señora había dejado en la ventana para que se enfriasen. No está desacertada en su opinión, si bien es de justicia confesar que Pepito no es el único culpable. También Tom, su perro, ha colaborado a la substracción, y al verse amenazados ambos delincuentes por una corrección severa, toman las de Villadiego.

Pepito, no obstante sus diabluras, tiene buen corazón. Así lo demuestra evitando que su mamá pesque un reumatismo permaneciendo demasiado rato en el río, en donde ha caído al perseguir a su vástago.

Su buena acción no le impedirá sin embargo recibir unos cuantos azotes, de acuerdo con el clásico proverbio que dice: «Quien bien te quiera, te hará llorar».

Los divertidos y chistosos dibujos de Mr. Earl. Hurd, reveladores del chispeante ingenio y el humorismo de su autor, revelan así mismo con gracia inimitable estas peripecias, que harán pasar un rato agradable a todos los espectadores.

## Pantalemón se equivoca

COMEDIA DE M. RIVERS, INTERPRETADA  
POR EL AUTOR Y MLE. PAULE MORLY

**250 metros, un cartel, 2 partes**

Desprovisto de metálico aunque henchido de ilusiones, Pantalemón espera noticias de su tío, a quien ha enviado una patética demanda de fondos.

El tío le dice que no... hay tu tía, si bien le da un consejo sapientísimo: el de que busque en Bella Isla a la Srta. Pía Kanty, hija de un amigo suyo, que posee una respetable dote.

Pantalemón hace el viaje en compañía de su adicto doméstico José, decidido a conquistar a Pía Kanty, y de paso la dote que lo saque de apuros.

El azar lo pone de manos a boca con una linda pescadora, que según informes de los «indígenas» es la propia Pía Kanty. «Esta es la mía» dice Pantalemón para su capote, decidido a realizar la conquista. La pescadora ha caído en el anzuelo del amor y autoriza al flamante Tenorio para que pida su mano. Al efecto, a casa de los papás de Pía se dirige. El padre lo recibe en triunfo y lo presenta a su hija,...pero ¡oh sarcasmo del destino! La verdadera Pía es una pasajera de quien Pantalemón se burló durante el trayecto siendo ella víctima de un mareo indiscreto.

Pía es rencorosa, y ayudada por su padre, pone a Pantalemón como chupa de dómine y de patitas en la calle.

Más triste que un entierro de tercera, Pantalemón toma el camino de su hogar prometiéndose no ser otra vez tan bromista, ya que, como en esta ocasión, se ha demostrado no está siempre el horno para bollos.

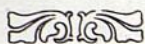
# HONOR DE ARTISTA

DRAMA EN  
3 PARTES

Adaptación cinematográfica de la novela de OCTAVIO FEUILLET, por el eminente actor

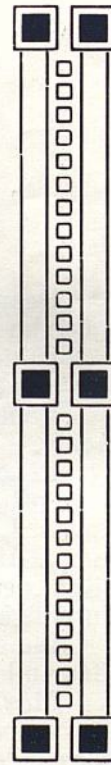
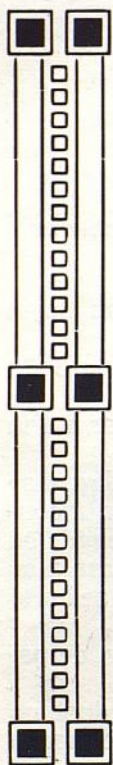
HENRY  
KRAUSS

1585 METROS §§ CARTELES CUÁDRUPLE, CORRIENTE Y FOTOGRAFÍAS §§



Jaime Fabrice es un artista de talento, pero desdichado, porque, a la muerte de su esposa, su hogar ha quedado destruído, quedándole sólo una hija pequeña, que se ve privada de los cuidados que sólo la ternura maternal puede proporcionar.

En el castillo de Montaurou donde se encuentra accidentalmente, Fabrice se ha enamorado de Beatriz de Sardonne, lectora de la Baronesa, proponiéndose hacerla su esposa; pero la joven ama a Felipe de Pierrepont, sobrino de la Baronesa, cuyo porvenir depende de la generosidad de su tía. Felipe ama igualmente a Beatriz, y aun cuando su amor hacia ella es bastante sincero, no se atreve a contrariar la voluntad de su rica parienta, opuesta a todo trance a esta unión. Sin embargo, la Baronesa se da cuenta del peligro que significa la constante convivencia de los jóvenes, y consigue obtener de Beatriz la promesa de que jamás se casará con Felipe. La servidora de la Baronesa teme que su voluntad no sea lo suficientemente fuerte para resistir a la tentación, y trata de poner una barrera infranqueable al amor, aceptando los requerimientos del artista, por el que no siente afecto alguno, ni siquiera la más ligera simpatía.







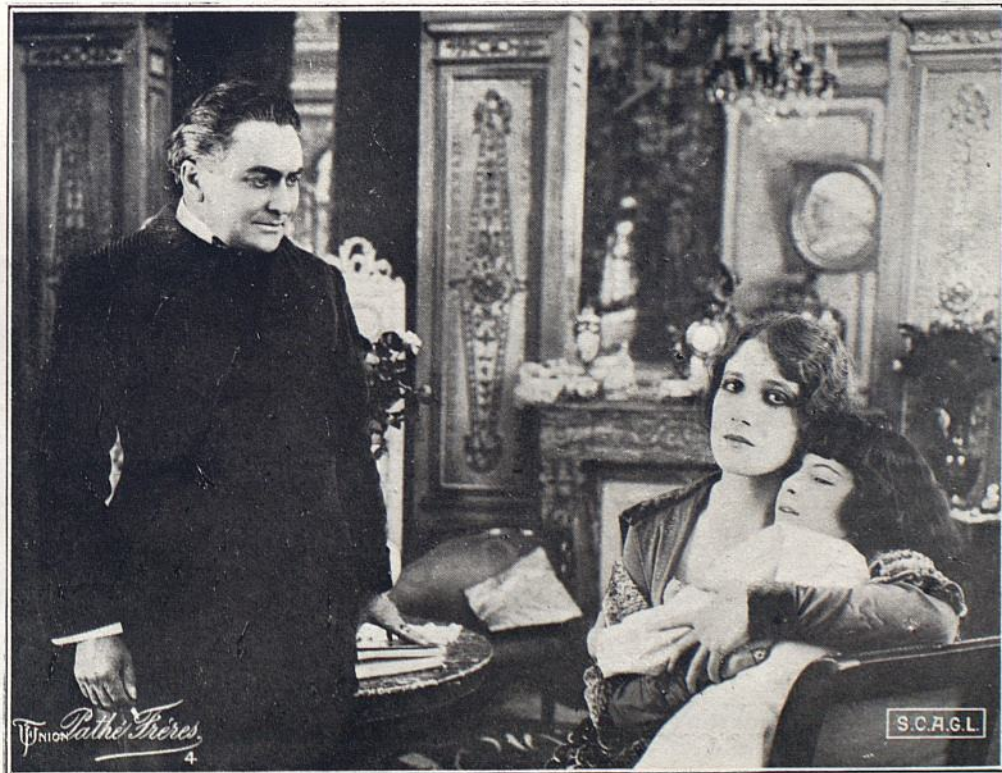
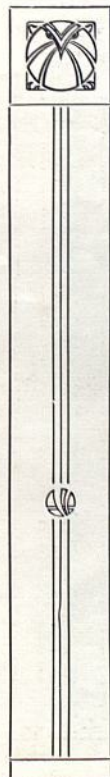
Felipe se resigna a la fatalidad de los hechos creyendo que la joven ha sido inspirada en su determinación por móviles de mezquino interés, ya que Jaime Fabrice goza de importante fortuna y de sólida reputación en el mundo del arte. Sin embargo no logra olvidarla.

Entretanto una joven multimillonaria americana patrocinada por la Baronesa, asedia tenazmente con sus coqueterías a Felipe, y sin desconcertarle la persistente frialdad demostrada por éste, espera con cálculo el momento oportuno para realizar sus proyectos.

Durante el transcurso de estas escenas, el casamiento de Jaime y de Beatriz se ha llevado a efecto. El amor no ha despertado con vehemencia el corazón de la esposa, pero una estimación grande ha sustituido a la anterior indiferencia. No ha influido poco la pequeña hija de Jaime en esta lenta transformación

de los sentimientos de su madrastra, sirviendo de lazo de unión entre los cónyuges. Tal vez, insensiblemente, llegaría a borrar de su alma la novela de su juventud, si el azar no hubiera vuelto a colocarla en presencia de Felipe de Pierrepont. La pasión antigua renace súbita, y Beatriz, olvidada por un momento de que su voluntad no es libre, abandónase en los brazos de Felipe. En este instante, Jaime los sorprende.

Un desafío entre los dos hombres parece inevitable. Pero Fabrice no quiere empañar con las consecuencias de un escándalo el nombre que ha de legar a su hija. Sin embargo, uno de los dos adversarios ha de desaparecer fatalmente, y siendo ésta una sentencia que impone el honor, la suerte designará. Ambos son excelentes tiradores y el que en una partida de tiro al blanco tire mejor, decidirá de la vida del otro adversario.



Felipe pierde; Beatriz, oculta tras de un cortinaje, ha oído la sentencia de muerte. Esta circunstancia le revela que ama a su marido con mayor pasión de lo que ella sospechaba. A toda costa ha de evitar el fatal desenlace. Pero la palabra está empeñada. Y para transigir, Felipe de Pierrepont se ha casado con la multimillonaria americana, y Beatriz, llena de abnegación, renuncia al amor de su marido y se encierra en un convento para que Jaime Fabrice pueda de tal suerte dedicarse a la exclusiva educación de la pequeña Marcela, su hija.

Es esta una novela de situaciones bellas e interesantes, que emociona y cautiva al espectador, llevándolo a saborear puras sensaciones de arte sin afectados rebuscamientos ni efectismos desacreditados.

La presentación, la fotografía, la interpretación, sobria y perfecta, por parte de todos los intérpretes, y sobre todo, la creación insuperable de *Henry Krauss* consagrado por todos los públicos del mundo como uno de las más grandes actores del teatro mudo, aseguran el éxito indiscutible de esta notable producción cinematográfica.



# El juramento de Anatolio

ESCENA CÓMICA DE PAUL TIGRE, INTERPRETADA POR GABY MORLAY Y M. LONVIGNI

590 metros - 2 partes - 1 cartel

Después de haber roto con su amiga Paquita, Anatolio se obstina en esperarla todas las noches a la puerta del teatro donde trabaja. Anatolio no consigue reconquistar de nuevo el corazón de su amor, pero en cambio adquiere una bronquitis de padre y señor mío, que pone su salud en trance más que serio.

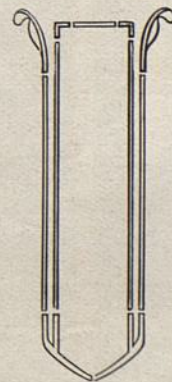
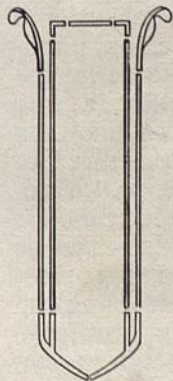
Hastiado de la vida, Anatolio acepta las proposiciones de su tío, para casarse con la señorita Eloísa Solomillos a quien no conoce, y que lo mismo puede ser una belleza helénica que un gendarme con indumentaria femenina.

La maldita bronquitis priva al futuro consorte de asistir a la primera entrevista con su prometida, la cual, cultiva el sport de la ciencia médica en una clínica, de la que han de acudir a ponerle unas ventosas al enfermo. La señorita Solomillos se presenta en casa de Anatolio, sustituyendo a la enfermera de la clínica. Las ventosas y el amor, porque dicho sea de paso, Eloísa es una hembra de *buten*, influyen de manera decisiva en el temperamento inflamable de Anatolio, que declara su pasión súbita a la enfermera, jurando renunciar a su proyectado enlace con la señorita Solomillos.

La joven cree que un muchacho tan impresionable es poco conveniente para unirse a él de por vida, y llegada la presentación oficial, se hace sustituir por una amiga, que también logra despertar en Anatolio iguales explosiones de incendiario arrebató entre vehementes juramentos de amor.

El pobre muchacho, víctima de su carácter, es arrojado de la mansión de los señores de Solomillo con manifestaciones expresivas y contundentes de desagrado, que le quitan el humor para volver a jurar.

*El juramento de Anatolio* es una alegre y divertida comedia de episodios chispeantes e ingeniosos, en la que destacan su labor esmerada y briosa la deliciosa actriz Mlle. Gaby Morlay y M. Lonvigni, aplaudido por su feliz actuación en este género cinematográfico.



# Hogar sin esposa

CINEMADRAMA EN TRES PARTES

DE WILLIAN BATES

:: : ADAPTACIÓN ESCÉNICA DE PIERRE BRESSOL : ::

**Cartel cuádruple y corriente**  
**1.045 METROS**

Ricardo Cambell, afligido por reciente viudez, recibe un día la noticia de que sus posesiones de Africa corren serio peligro. Le es indispensable realizar un largo viaje.

Colette Lemblanc, parienta de la esposa de Cambell, reemplaza en el hogar a la madre desaparecida, cuidando de los dos hijos de corta edad, fruto del malogrado matrimonio. Colette es amable, y aunque algo enigmática, Cambell la cree digna de hacerla su esposa. Para presentarla con este título, Cambell reune a sus amistades antes de emprender el viaje.

Aquella noche, Colette, queda enamorada de Fioravanti, un tenor que suple su falta de arte con una presunción extremosa, porque ha logrado seducir a alguna dama cantando romanzas sentimentales. A partir de este momento, Colette transforma su carácter olvidando sus afecciones para con los niños y dedicándose exclusivamente al amor de Fioravanti.



Inopinadamente regresa Cambell de su viaje, deseoso de dar una sorpresa a sus hijos y a la que se complace en considerar como la segunda madre de aquéllos. Pero la sorpresa, y sorpresa dolorosa, es para él, que encuentra en un rincón del jardín a los pequeños, parodiando una de las escenas idílicas que otras veces hubieron sorprendido entre Colette y el tenor. La inocencia de los niños le descubre la razón de sus juegos impropios, y más tarde una carta extraviada, confirma plenamente la revelación.

Cambell ha cogido a los culpables. Una

escena violenta se desarrolla provocando la poco airosa retirada del tenor, y la expulsión de Colette de aquella casa que ha traicionado.

Vivamente afectado, Cambell va a buscar la tranquilidad cerca de las nevadas cumbres de los Alpes, mientras que Colette se refugia al lado de su amante, que ha descendido en su carrera artística hasta la más profunda sima de la degradación. La fama del tenor ha sido fugacísima, y los Fioravanti han acabado por formar una *troupe* ambulante para asegurar, menos que medianamente, su subsistencia.

En este conjunto de vencidos se destaca sólo una figura simpática: la de la prima Mary, joven modesta y buena, que se ha dejado igualmente seducir por las maneras ampulosas de Fioravanti, aunque amándolo en secreto. Colette ha adivinado esta pasión inconfesada, y considerando a Mary rival suya, la hace víctima, en compañía de los Fioravanti, de sus violencias y malos tratamientos.

El azar quiere un día que los cómicos pasen por el mismo pueblo alpino donde tiene el retiro Cambell y sus hijos. Estos han construido aquel día una *soberbia* escultura de nieve, de la que están orgullosos. A la mañana siguiente su estupefacción no tiene límites, al encontrarse sustituido el monigote por un hada de carne y hueso, que dormía profundamente sobre el blanco y helado pavimento.

Cansada de la crueldad de sus verdugos, la joven Mary rompió las ligaduras que obstruían su libertad, y gracias a los cuidados de Cambell, no tardó en recobrar la salud.

Y después fué la salvaguardia del hogar de Cambell, destino honroso y adecuado a sus virtudes, que Colette no supo merecer.



---

# EL CABALLO PATHÉCOLOR

SERIE INSTRUCTIVA. § ESTUDIO CINEMÁTICO  
DE LAS TRES FASES, PASO, TROTE Y GALOPE

**185 metros**

Es digno del mayor encomio el trabajo realizado por el teniente De Sevy y M. Labrély con el estudio de las tres fases representativas de la marcha del caballo. El mecanismo de estas tres fases, paso, trote y galope, y sus movimientos, descompuestos para que lleguen al espectador con más precisión, sin omitir ningún detalle, se demuestran en la pantalla con asombrosa claridad, merced al interesante aparato Recelentedor Pathé-Frères.

Esta película, muy curiosa e instructiva, constituye el documento más completo editado hasta la fecha sobre la materia, y será admirada por todo el mundo, pues los servicios que el caballo nos presta lo colocan, sin hipérbole, entre los leales amigos del hombre.

# Un rompimiento difícil

ESCENA CÓMICA DE M. H. GAMBART, INTERPRETADA POR LA BELLA SERRANA

Jacobo Betúnez, un «pollo gótico» que tiene aproximación íntima con la bella Ruperta, ha ido a pedir al doctor Quinina la mano de su encantadora hija Susana.

Después de auscultarle de pies a cabeza para convencerse de su perfecto estado sanitario, lo acepta por yerno.

Pero por móviles vengativos, el galeno recibe un anónimo denunciándole que Jacobo no ha podido desligarse de los lazos de una beldad que reina hace meses en su corazón.

El doctor Quinina apremia a Betúnez para que rompa sus ligaduras en un plazo perentorio, y obligado por el ultimátum doctoral, se decide a cumplir el mandato. Pero como Ruperta lo ama y además tiene un genio de alivio, trama un complot con su amigo Pepe Momios simulando encontrar a este en flagrante delito de infidelidad. A Ruperta no hay quien se la dé con queso; y, mediante dos soberbias bofetadas en las propias mejillas de Pepe Momios, derrumba el complot que ambos amigos fraguaron.

La escena hubiera terminado en tragedia para el pobre Betúnez, si no hubiese aparecido en escena otro personaje, el mismísimo Doctor Quinina, que, con mucha discreción, goza de la amistad privada de la bella Ruperta.

El mismo crimen liga a los dos cómplices y dejando a la bella consolarse en los brazos de Pepe Momios, futuro suegro y futuro yerno regresan a su casa jurándose mutuamente el más piadoso silencio sobre el suceso, porque no es muy agradable la perspectiva de una esposa encolerizada y de una novia celosa.



## ❖ CINEMATOGRAFISTAS ❖

La casa PATHÉ es la que puede ofrecer con mejor garantía y en mejores condiciones una instalación cinematográfica ===== Pedir detalles y precios

# SOMBRAS... CHINESCAS

PARODIA COMICA DE M. ROGER LYON Y ROBERTO  
BOUDRIEZ, INTERPRETADA POR EL POPULAR PRINCE

**765 metros - 1 cartel**

¿Quién había de decirnos que el gran Salustiano iba a trocarse por obra y gracia de la cinematografía en un hijo del Celeste Imperio? Con razón podríamos exclamar parodiando al Quijote:

«Muchas y muy extraordinarias historias le han sucedido a «*Salus*», pero jamás podría imaginarse que llegara a convertirse en un chino de buen tinte, haciéndonos destornillar de risa al contemplar sus aventuras estupendas, sobre todo en aquella, llena de gracia y de donaire, en que Salustiano pretende seducir a la muy obesa esposa de su amigo Banck Nott».

*Sombras... Chinescas* es una obra llena de humorismo y de chispeante malicia, que nos permite admirar otra vez las cualidades del *hilarante* Prince, perfectamente secundado por M. Simon, Collén y Mme. Cheirel en su divertido papel de Mistress Banck-Nott.

*Sombras... Chinescas* será un nuevo éxito de Salustiano, que se sumará a los muchos conseguidos de polo a polo por el simpático artista.



## Bandido improvisado

ESCENA DE GRAN INTENSIDAD COMICA

**240 metros**

Calínez, hombre de carácter beatífico e incapaz de hacer daño a una hormiga, se dirige en cierta ocasión a un pueblo vecino del suyo. Por los alrededores merodea el salteador Pasqualo, célebre por sus feroces hazañas, hasta tal punto que se ha pregonado su cabeza por una suma considerable.

El buen Calínez tiene la desgracia de tropezarse con Pasqualo. Ignora que está frente a un bandido con toda la barba, y esto le permite no arredrarse ante su adversario, al que desarma, trocando su haraposada vestidura por la del salteador, mucho más coquetona y confortable.

Calínez es confundido en el pueblo con Pasqualo, y aun cuando los vaqueros (cow-boys) le tienen *hincha* y constituyen un número suficiente para merendárselo, no se atreven a hincarle el diente, tal vez porque la carne de bandido es algo indigesta.

Pero al fin es cazado por inadvertencia y condenado a la horca. La intervención de una linda y elegante *écuyère*, que, en recompensa de antiguos favores prestados por Calínez, arranca de su cuello la molesta corbata que lo aprisionaba, lo salva de morir agarrotado.

# HERIDA DEL CORAZON

CINEMADRAMA, SEGÚN LA NOVELA «BLESSÉE AU COEUR» DE M. JULES MARY

1233 METROS

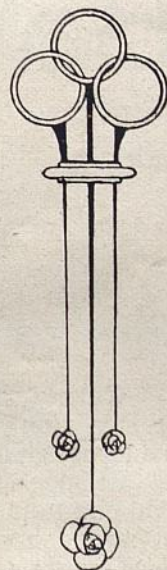
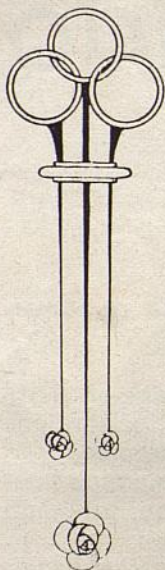
CARTEL GRANDE, CORRIENTE Y FOTOGRAFÍAS

El banquero Beaupreault ha hecho especulaciones aventuradas para satisfacer excesivas prodigalidades, que sus ingresos ordinarios no bastan a cubrir.

Una noche, después de esperarlo inútilmente, Margarita, su esposa, se entera de la inminencia de la *debâcle*, y mientras que su hijo Gerardo, ignorante de las dificultades financieras por que atraviesan sus padres, celebra brillantemente sus exámenes, el opulento Roberto Dalmarre, trae a Margarita la cantidad que ha de salvarlos de la catástrofe.

Pero Beaupreault que ha preparado ya su fuga con la esposa divorciada de su apoderado Collivet, se hace entregar la cantidad ofrecida por su amigo para evitarle el deshonor. Entretanto, y a consecuencia de los rumores alarmantes que circulan respecto al Banco, el acreedor Handecoeur que sorprende al banquero preparando su equipaje, le exige, revólver en mano, la inmediata restitución de sus créditos.

El banquero cede, pero este retraso le es funesto; pues al venir a comunicarle el éxito escolar de su hijo, Margarita se hace cargo rápidamente de los proyectos de su esposo. En vano le suplica que renuncie a ellos. El banquero la rechaza arrojándola al suelo de un empujón violento. La mano de Margarita encuentra el revólver olvidado por Handecoeur, y enloquecida amenaza al banquero. Este apaga la electricidad y quiere aprovechar la obscuridad para fugarse. Se oye una detonación, precursora de trágico silencio...





La anterior escena dura breves instantes, sorprendiendo a Handecoeur, que se detiene en la escalera al oír el disparo. La servidumbre del Banco extrañase de encontrar al acreedor en las habitaciones particulares del banquero, sin haberse anunciado previamente, y Handecoeur, no obstante sus sinceras protestas de inocencia, es detenido como presunto asesino.

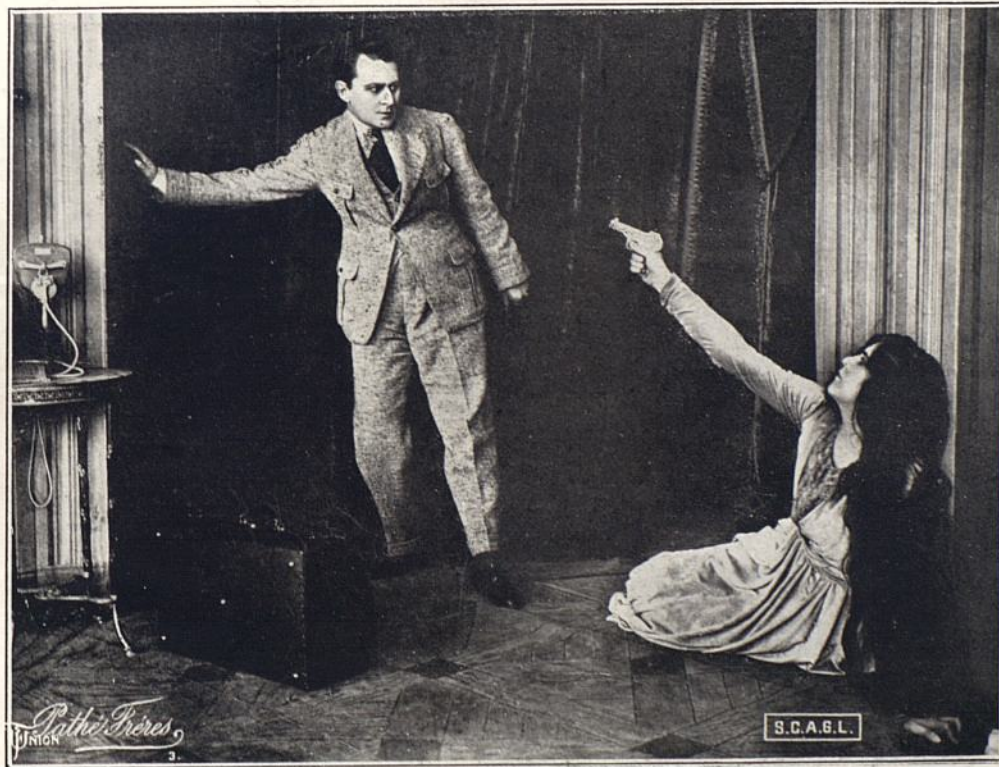
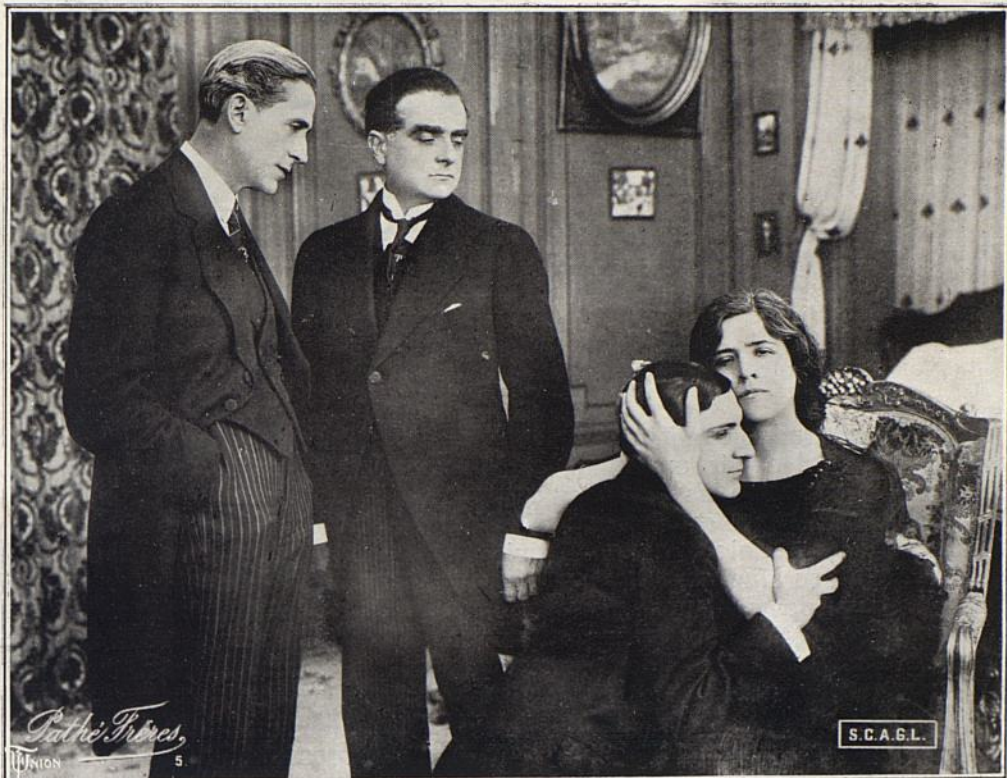
El drama ha sumido a Margarita en un estado tal de inconsciencia, que no puede tomar parte en las diligencias sumariales. Sólo al recobrar sus facultades se entera de que el asesino de su marido ha caído en poder de la Justicia.

No duda Margarita, que, a causa de la exasperación de aquel momento, había sido ella misma la que disparó el arma contra su esposo. Se dispone a formular esta declaración ante el juez, pero el egoísmo maternal la hace enmudecer. La oportuna llegada de Roberto Dalmarre disipa, afortunadamente, sus tristes pensamientos, pues aquél le explica que el verdadero asesino es Collivet, que

aprovechó la obscuridad provocada por el banquero para matarlo, a fin de impedir que pudiese llevar a cabo la proyectada fuga con su ex-esposa.

Una emboscada preparada hábilmente en el domicilio de la antigua esposa de Collivet hace caer a éste en poder de la Justicia, convicto y confeso de su delito.

Handecoeur es libertado, y Margarita, libre de la duda que torturaba su mente, olvidará, junto a dos seres queridos, el drama intenso que estuvo a punto de privarla de la razón.



# El Príncipe interino

: ESCENA CÓMICA DE M. ROGER LYON :  
ADAPTACIÓN ESCÉNICA DE M. F. RIVERS

**345 metros - 1 cartel**

En los retirados confines del plácido país de Jaujasia reinaba el soberano Sianurb XXX, achacoso y débil, que, al sentir aproximarse su fin, decidió casar a su hijo el príncipe Srevir con la princesa Essyrbed, que poseía las más altas cualidades físicas y morales de su vasto reino.

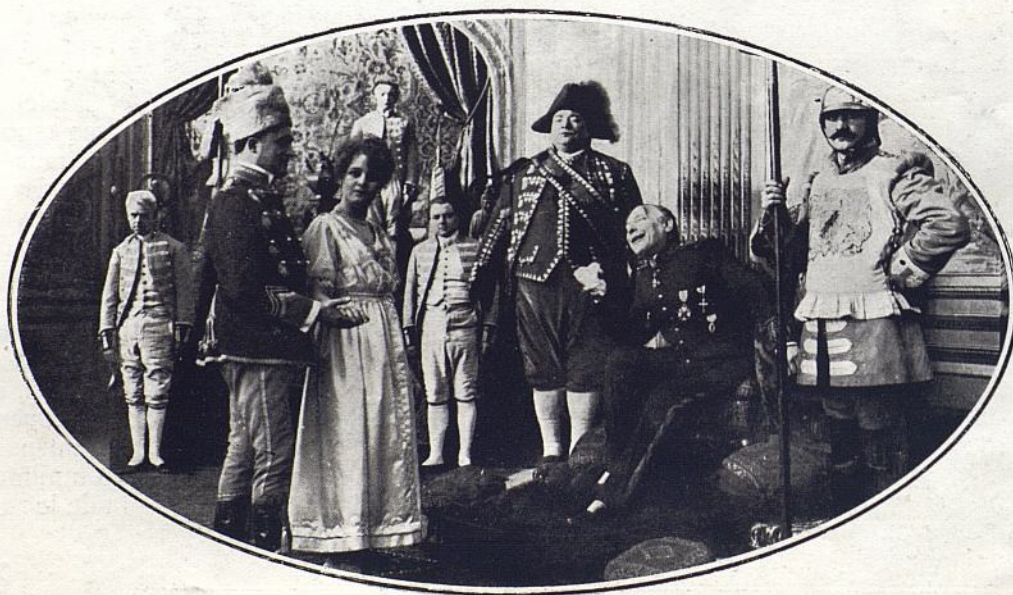
El joven Príncipe quiso conocer París antes de tomar la alternativa en las pesadas faenas de la corona, pero el protocolo se oponía terminantemente a la realización del propósito de tan augusto personaje. Este busca afanoso el modo de llevar a la práctica su deseo, más aguijoneado por la prohibición palatina, cuando al hojear un ejemplar de la REVISTA PATHÉ, descubre el retrato del célebre artista Plouf que se asemeja al Príncipe, lo mismo que se confunden entre sí dos gotas de agua.

Mediante contantes y sonantes argumentos, es cosa de poco tiempo la sustitución del Príncipe heredero con Plouf, el cual marcha como un rayo, instalándose a su sabor en la capital de Jaujasia.

En posesión de su regia interinidad, Plouf toma las riendas del país, visitando ministerios y haciendo mangas y capirotos de los elásticos fondos del presupuesto. Todo marcha a pedir de boca, pero ha llegado el día del casamiento y Plouf va a tener que casarse con la prometida del Príncipe, que no ha dejado de creer que es el soberano auténtico. Plouf ve con angustia el momento en que le será imposible por dignidad llenar ciertas funciones, y la llegada del Príncipe, advertido de la boda por un eco periodístico, restablece las cosas, colocándolas en su debida situación.

«Con oro nada hay que falle». Y mediante una indemnización razonable, Plouf toma el camino de París, mientras que el Príncipe de Jaujasia cumple sus deberes de soberano y marido como las propias rosas.

Esta comedia llena de incidentes divertidísimos y regocijantes obtiene un éxito de risa y proporciona un triunfo a sus intérpretes M. Rivers y Mlle. Dabrysse.



# ¡DECEPCION!

Comedia dramática en dos partes

DE MME. D' HERBEVILLE

705 METROS

CARTEL CUÁDRUPLE, CORRIENTE Y FOTOGRAFÍAS

El compositor Roberto Durieux se ha enamorado de una mujer extranjera de espléndida juventud y de singular belleza, que, lejos de ser para él su Musa inspiradora, lo incapacita para trabajar.

Ante los ojos del compositor danzan en tropel las notas dispersas, y anulada su facultad creadora, le es imposible a su cerebro retener ningún motivo infundiéndole sobre el pantágrama la vida del arte. Su imaginación sólo puede precisar con rasgos concretos la hermosa imagen de la condesa Ganiska, que es la obsesión inquietante y adorada de Roberto.

Para este mal, no existe otro remedio de tan indiscutible eficacia como el matrimonio. Y Roberto se casa enamorado ciertamente de su amada, pero sin sospechar que el hastío se halla siempre a la vuelta del placer, y olvidando que la inconstancia es patrimonio exclusivo de los humanos. Y el hastío llega.

Roberto ha conocido al azar a una bellísima bailarina (Mlle. Renée Muller, de la Scala), y subyugado por sus hechizos, se deja encadenar a ella con la fuerza invencible de lo inevitable. La condesa



Ganiska ha descubierto la traición de que su esposo la hace víctima. No es la Condesa una mujer resignada a su suerte, ni puede por tanto tolerar este escarnio a su amor propio. Juzga que la bailarina ha cometido un acto ilícito arrebatándole el amor de su marido, y se cree autorizada para ejercitar represalias contra su rival.

En efecto. La condesa Garniska pretende hacer pasar a la bailarina como autora de un robo, de suerte que la venganza traiga aparejada la inhabilitación ante la sociedad, de su adversaria. El acto de la Condesa es más censurable, pues no tiene la excusa de la bailarina, a quien el sentimiento del amor, más fuerte que la voluntad,



la ha arrastrado.

Pero al simularse el robo en que todas las circunstancias parecen reunirse para acusar a la bailarina, surge un escándalo no imaginado por la previsión de la esposa. Uno de los sirvientes desmiente las acusaciones de la Condesa, quedando al descubierto el artificio de su acción.

Las artes de que se ha valido para realizar su venganza la colocan en si-

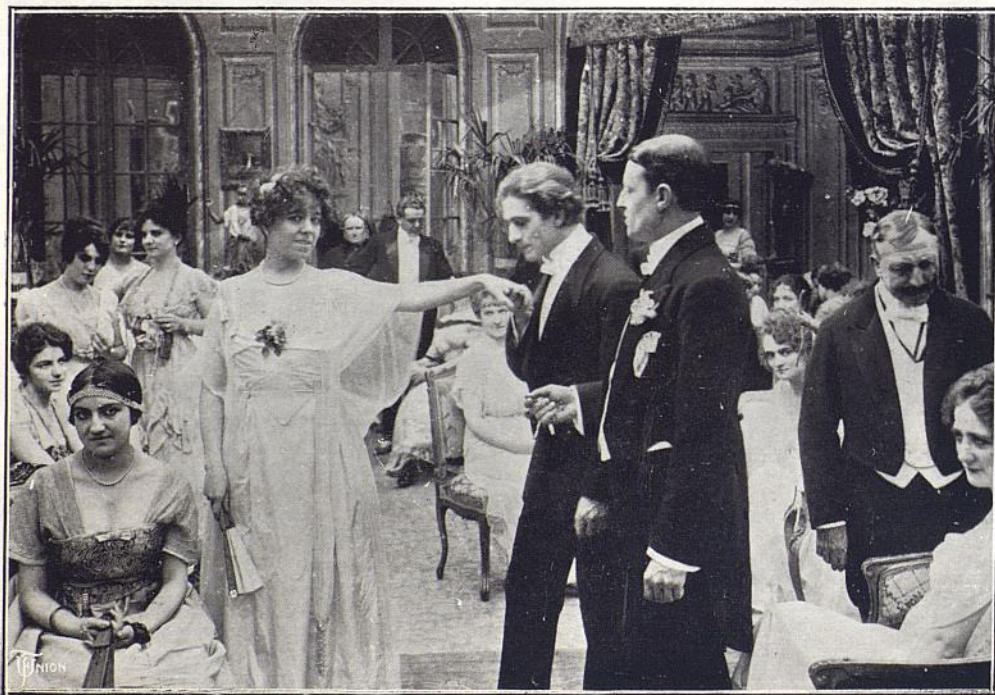
tuación desventajosa ante Roberto, y desesperada de no obtener su perdón y, lo que es más sensible, de no reconquistar el pretérito amor, la Condesa abandona el hogar conyugal, y buscando lenitivo a sus dolores, consagra su existencia truncada al cuidado de la infancia desvalida.

# LAS LEYES DEL MUNDO

COMEDIA DRAMÁTICA EN TRES PARTES DE M. FRANCIS MAIS

1040 METROS

CARTELES CUÁDRUPLE Y CORRIENTE



Claudio Harlé ha conocido a Genoveva Simón, una joven institutriz huérfana. Los dos jóvenes han unido libremente sus destinos, porque la madre de Claudio, señora de aristocrático abolengo, ha negado su consentimiento a esta unión, pretextando que Genoveva no pertenece a *su mundo*.

Por muy honrada que sea la compañera de Claudio, el *mundo* no reconoce sus virtudes. La joven no siente deseos de entrar en ese falso mundo hecho de leyes convencionales e injustas, si bien le duele



que Claudio sufra el aislamiento a que su situación irregular le obliga.

El banquero Eusebio Barnod, gran amigo de Claudio, se ha enamorado y ha ofrecido su nombre a Lucy Miramond. Aunque divorciada y algo en entredicho su reputación por las murmuraciones del *gran mundo*, no es obstáculo que, por pertenecer a esta clase privilegiada, se la admita sin reparo en todas partes.

Un día Claudio y Genoveva son testigos en su pintoresco retiro a las orillas del Marne de la ligereza de Lucy, la cual, si bien es novia oficial de Claudio, hombre ya entrado en años, no vacila en conceder sus favores al joven y elegante Gerard, vecino de los Harlé...

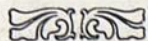
Según «las leyes del mundo», Claudio debería guardar silencio; pero el joven estima más digno de su deber participar la verdad a su amigo, y hacerlo también testigo de la traición de la mujer a quien confiará su nombre y su honor...

Barnod olvida el agravio de Lucy, y se dispone a trabajar con ahinco en pro de la felicidad de su amigo, que le ha evitado la peor de todas las aventuras.

Claudio y Genoveva son padres de una preciosa nena, Simona. Eusebio Barnod, vecino de campo de la señora Harlé, le presenta a la niña como la hija de unos amigos suyos, y el efecto que Barnod había esperado no tarda en producirse. La anciana señora, algo aislada de la sociedad desde la ruptura con su hijo, siente tierna afección por la pequeña Simona y se acuerda de que es abuela, aun cuando, por sus inflexibles teorías, no conoce todavía a su nieta. Sólo un injustificado orgullo le impide llamar a su lado a la que ha rehusado como hija suya.

Barnod le evita sin embargo esta humillación, trayéndole su hijo. El azar se encarga de solucionar el plan, pues Claudio cae súbitamente enfermo y Barnod hace venir a Genoveva, presentada ante la señora como enfermera. Su hijo está restablecido gracias a los solícitos cuidados de la enfermera. La Sra. Harlé ha cobrado a ésta un afecto extraordinario, pero su estupefacción no tiene límites al ver entrar a Simona, que llama con el dulce nombre de «papás» a los que estaba bien lejos de creer unidos por los lazos del matrimonio.

Y la buena señora es feliz rectificando su falsa convicción acerca de la sociedad, y perdonando a su hijo que no ha querido someterse a las estúpidas leyes del mundo.



# Luciano, su perro y su suegra

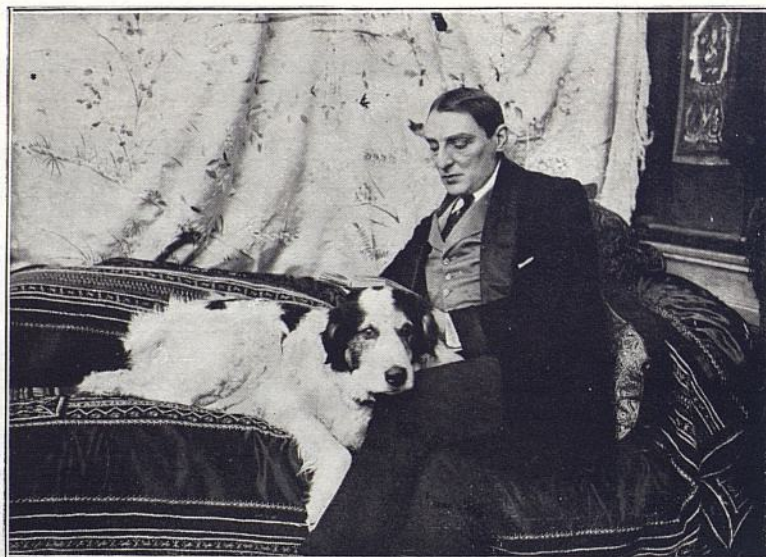
COMEDIA DE LUCIANO ROZENBERG INTERPRE-  
TADA POR ESTE, SU PERRO POUF, MME. YETTE SALIS-  
TA, MME. SIMONY Y M. BARÓN

Luciano adora a Rita, su mujer. El hogar de este matrimonio es tranquilo si no fuera por la suegra, único nubarrón que obscurece de vez en cuando la luminosa felicidad conyugal.

Pouf, delicioso camarada canino, atiza el odio enconado que existe entre Luciano y su suegra. Claro que Pouf es un inconsciente, pero no hemos de negar que es también un perro muy mal educado, y la suegra de Luciano se resiste a tolerar que el perrito coloque sus patas y su hocico en los platos y en los manteles, aunque a su yerno le encanten estas libertades caninas.

Tanto se ha caldeado la atmósfera, por obra y gracia de Pouf, que sobreviene una ruptura ruidosa entre los papás y los hijos. La furibunda mamá acaba por ceder, y para reconquistarse la benevolencia de su yerno, no encuentra solución más adecuada que obsequiarle con un hermoso gato.

Nunca hubiese hecho tal galantería; pues si bien Luciano siente tierna devoción por la raza canina, la raza gatuna le molesta más que un clavo en un zapato, de igual suerte que ambas razas se quieren lo mismo que un agente ejecutivo y un contribuyente.



A partir de este momento fatal, la separación es consecuencia obligada entre padres e hijos. Aquellos y Rita se encuentran precisados a entrevistarse a espaldas de Luciano, y estas visitas a hurtadillas y las salidas clandestinas de su esposa, le inspiran torturadoras sospechas acerca de la fidelidad de Rita.

Al fin descubre que sus recelos son infundados, y loco de alegría se reconcilia con su suegra, a la que admite de nuevo, viviendo desde entonces a partir un piñón, y todos encantados de haber nacido.

# EL SPITZBERG :: Oceano Glacial Artico

**PATHECOLOR**

**110 metros - Natural**

En este paisaje naturalista, que el acierto indiscutible e insuperable de la casa Pathé ha llevado a la película con su espíritu investigador e instructivo, no vemos desfilan ahora, como tantas veces más, bellos paisajes cubiertos de vegetación exuberante y espléndida. El paisaje es algo más sombrío, sin que por ello sea de menos belleza. Las costas estériles y los helados horizontes que contemplamos, iluminados por un sol pálido y frío, nos dan una perfecta sensación de la vida en estas apartadas y casi solitarias regiones de nuestro planeta.

La vida animal, algo reducida, muestra su existencia casi exclusivamente en las inmensas bandadas de pingüinos y gillemites, que, con las zorras azules, se reparten el dominio en estas tierras constituyendo, sobre toda la última especie, un excelente comercio para los escasos naturales del país.

Poco favorecido éste por los elementos, la noche dura seis meses, aunque está con frecuencia iluminada por el fulgor de auroras boreales que le prestan un aspecto fantástico.

# BELLEZAS DE BRETAÑA

IBNELGOAT (FRANCIA)

**PATHECOLOR**

**150 metros - Natural**

Ibnelgoat (Finisterre), encantador lugarejo bretón situado en el interior de la vecina república, es uno de los departamentos que mejor han conservado las curiosas usanzas de sus primitivos moradores.

Un magnífico caos de peñascos cubiertos de robles seculares, da a esta región el aspecto del célebre bosque de Fontainebleau. Algunos de estos peñascos han sido bautizados caprichosamente por los naturales. «La Familia de la Virgen» y «El Almohadón de la Virgen» son curiosidades dignas de visitarse.

Otra de las curiosidades que cautivan la atención del viajero es la «piedra movediza», llamada así, porque a pesar de la enormidad de su peso, que excede de los cien mil kilos, oscila de forma marcadamente ostensible a la más leve presión o al contacto más insignificante.

# EN AUVERNIA (FRANCIA)

EXCURSIÓN A CLERMONT-FERRAND

**PATHECOLOR**

**145 metros - Natural**

Clermont-Ferrand se encuentra enclavado al pie de un pintoresco anfiteatro circular, y se eleva insensiblemente, en suave ascensión, hasta la cúspide del Puy-de-Dôme.

Magníficos paisajes desfilan ante nuestros ojos, y las bellas perspectivas que descubre la pantalla invaden nuestro espíritu de la luminosa alegría del ambiente. De vez en cuando, las ruinas de antiquísimos castillos feudales que continúan dominando orgullosamente todo el cuadro, nos traen evocaciones de una época esplendorosa desaparecida para siempre.

Vemos también la curiosa «fuente petrificadora» de Saint-Alyre, en la que, cinco o seis días de inmersión bastan para cubrir los objetos de una capa calcárea semejante a la piedra.

La película va además en «Pathécolor», cuyo procedimiento, sin competidores posibles, realza con mayor relieve las bellezas del panorama, dándonos la sensación acabada de la obra de la naturaleza.

# NOTAS DE INTERÉS



## Predicar con el ejemplo

En las revistas que venimos publicando hemos afirmado, para deshacer rumores de poca piadosa tendencia, que la casa Pathé, es de todas, la que mantiene su producción con mayor firmeza, no tanto por la cantidad de películas que lanza al mercado, sino por la calidad inmejorable de las obras que edita, acogidas por las empresas y por el público con la especial predilección a que la casa Pathé se ha hecho acreedora. Es la más alta recompensa a que puede aspirar, quien ha laborado constantemente por engrandecer el prestigio del arte cinematográfico, contribuyendo con su desinteresado esfuerzo al estímulo de los demás.

Como verán nuestros lectores por la presente revista, nuestra producción marcha en creciente aumento sin que pueda desalentarnos las pequeñas intrigas de insignificantes adversarios, cuya misión no ha podido encontrar ambiente propicio para desarrollarse.

Predicando con el ejemplo, continuaremos siendo consecuentes en nuestro propósito de servir bien los gustos del público y de defender los intereses de las numerosas empresas que nos favorecen. Con esto nos consideramos satisfechos. Los otros, que hablen si les place. Por nuestra parte, prometemos no decir una palabra más.



## Max entre dos fuegos

Está para proyectarse esta película, abundante en graciosos y chispeantes incidentes de extraordinaria fuerza cómica, que justifican la predilección que el gran Max Linder ha alcanzado, colocándolo a la cabeza de los actores de su género.



## Nuestras series

Por experiencia sabe el público el éxito de nuestras series. Ninguna de las proyectadas hasta ahora ha defraudado las ilusiones de los aficionados a este aspecto de la cinematografía. Lo demuestra el triunfo que ha obtenido y continúa obteniendo sin interrupción LA MÁSCARA DE LOS DIENTES BLANCOS.

Con verdadera ansiedad se espera la proyección de otras series igualmente interesantes y originales, consideradas por los críticos como obras maestras en su género.

Están en preparación la PERLA DE LA ARMADA en la que desempeñará el papel de protagonista la popular actriz PERLA BLANCA, y RAVENGAR, serie de episodios audaces y de intensa conmoción dramática, entre los que se destaca por su tragismo y propiedad, entre otras escenas no menos emocionantes, el incendio de un teatro, rebosante de público, durante una representación.



## Gabrielle Robinne

FASCINACIÓN Y MARCHA TRIUNFAL, han proporcionado a su protagonista, la bella y eminente actriz Gabrielle Robinne, uno de sus más estruendosos y definitivos triunfos en la escena muda.

La primera de dichas películas estrenada ya en España ha constituido también un verdadero acontecimiento cinematográfico, y un éxito personalísimo de la indiscutible artista francesa.



## A los impacientes

A los señores que nos preguntan por la fecha de estreno de las interesantes películas EL CONDE DE MONTECRISTO y BAJO LA PÚRPURA CARDENALICIA, creación ésta de la Napierkowska, nos complacemos en significarles, después de agradecerles su natural impaciencia por conocer tan bellas producciones, que la fecha de proyección no se hará esperar. Oportunamente se anunciará en esta revista.



## El

El saladísimo actor norteamericano que ha popularizado el pseudónimo EL en virtud de sus originales y chispeantes creaciones cómicas, deleitará en breve a los espectadores presentando una cinta muy ingeniosa y de gran éxito de risa, titulada: UNO Y UNO... DOS.



## Revista especial de la guerra 1914-1917

Durante el mes actual se exhibirán seis cintas de 150 metros cada una. Es el mejor documento gráfico, que nos ayudará a reconstituir los episodios del actual conflicto mundial en toda su trágica grandeza.





# REVISTA PATHÉ

## SEMANARIO ANIMADO

Todas las semanas lanzamos al público  
en los principales cinematógrafos de  
España, nuestra popular

“Revista PATHÉ”

conteniendo los más interesantes asuntos  
del mundo, las modas, toda clase  
de actualidad de España y una caricatura  
viviente del suceso de la semana.



¡EMPRESARIO!

PIDANOS VD.

Pathé Revista

GRATIS