

The Popular

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA : Año II : Número 90 : Barcelona 15 de Noviembre de 1922



WILLIAM RUSSELL, protagonista de interesantes producciones del "Programa Verdaguei"

20 cts.

PUBLICACIONES MUNDIAL

BARBARA, 15

BARCELONA

POSTALES DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

- 1 ROSCOE ARBUCLE (Fatty)
- 2 MARY ANDERSON
- 3 GERTRUDE ASHER
- 4 FRANCIS X. BUSHAM
- 5 ENIT BENNET
- 6 ALICE BRADY
- 7 THEDA BARA
- 8 BILLIE BURKE
- 9 JOHN BOWERS
- 10 FRANCESCA BERTINI
- 11 RICHARD BARTELMESS
- 12 CHARLES CHAPLIN (Charlot)
- 13 GRACE CUNARD (Lucille Love)
- 14 JUNE CAPRICE
- 15 IRENE CASTLE
- 16 BETTY COMPSON
- 17 JAWEL CARMEN
- 18 JANE COWI
- 19 ALBERTO CAPOZZI
- 20 MARGARITA CLARK
- 21 WILLIAM DUNCAN
- 22 CAROL DEMPSTER
- 23 DOROTHY DALTON
- 24 GRACE DARMOND
- 25 VIRGINIA DIXON
- 26 MAXINE ELLIOTT
- 27 JUNE ELVIDGE
- 28 JULIAN ELTINGE
- 29 DOUGLAS FAIRBANKS
- 30 FRANCIS FORD (Conde Hugo)
- 31 ALEC B. FRANCIS
- 32 GERALDINE FARRAR
- 33 PAULINE FREDERICK
- 34 FRANKLYN FARNUM
- 35 WILLIAM FARNUM
- 36 DUSTIN FARNUM
- 37 ELSIE FERGUSON
- 38 ETHEL GRAY TERRY
- 39 LOUISE GLAUM
- 40 KITTY GORDON
- 41 NEVA GERBEER

- 42 J. FRANCK GLENDON
- 43 SUSANA GRANDAIS
- 44 GLADYS GEORGE
- 45 JACK HOLT
- 46 MILDRED HARRIS
- 47 WILLIAM S. HART
- 48 ROBERT HARRON
- 49 CREIGHTON HALE
- 50 TAYLOR HOLMES
- 51 CLARA HORTON
- 52 LILIAN HALL
- 53 SESSUE HAYAKAWA
- 54 CAROL HOLLOWAY
- 55 JUANITA HANSEN
- 56 EDITH JOHNSON
- 57 MADGE KENNEDY
- 58 CLARA KIMBALL
- 59 MOLLIE KING
- 60 TILDE KASSAY
- 61 JAMES KIKWOOD
- 62 BORIS KENYON
- 63 DIANA KARRENE
- 64 MITCHEL LEWIS
- 65 MAX LINDEE
- 66 LUISA LOVELY
- 67 GLADIS LESLIE
- 68 ELMO K. LINCOLN
- 69 VITTORIA LEPANTO
- 70 MONTAGU LOVE
- 71 ANA LUTHER
- 72 MAE MARSH
- 73 MARGARET MARSH
- 74 TOM MOORE
- 75 JOE MOORE
- 76 ANTONIO MORENO
- 77 MAE MURRAY
- 78 CLEO MADISON
- 79 JACK MULHALL
- 80 HARRY T. MOREY
- 81 THOMAS MELGRAM
- 82 PINA MENICHELLI

- 83 MACISTE
- 84 MIA MAY
- 85 FEBO MARI
- 86 SHIRLEY MASON
- 87 MABEL NORMAND
- 88 ANNA Q. NILSSON
- 89 HEDDA NOVA
- 90 ALLA NAZIMOVA
- 91 SENA OWEN
- 92 MARIE OSBORNE
- 93 JACK PICKFORD
- 94 BORIS PAWN
- 95 EDDIE POLO
- 96 MARY PICKFORD
- 97 LIVIO PAVANELLI
- 98 CHARLES RAY
- 99 WILL ROGERS
- 100 HERBERT RAWLINSON
- 101 WALLACE REID
- 102 CAMILO DE RISO
- 103 RUTH ROLAND
- 104 ANITA STEWARD
- 105 BLANCHE SWEET
- 106 LARRY SEMON
- 107 GUSTAVO SERENA
- 108 PAULINA STARK
- 109 CLARINE SEYMOUR
- 110 FANNIE WARD
- 111 CONSTANCE TALMADGE
- 112 NORMA TALMADGE
- 113 OLIVE THOMAS
- 114 MADELAINE TRAVERSE
- 115 MARIA WALLCAMP
- 116 GEORGE WALSH
- 117 PEARL WHITE
- 118 BEN WILSON
- 119 VERA VERGANI
- 120 KATERINE MAC DONALD
- 121 ENNY PORTEN

Precio: 20 céntimos

ARGUMENTOS

- LA PRUEBA DE HIERRO. (Agotado).
 EL MONTE DEL TRUENO.
 LA MANO INVISIBLE. por Antonio Moreno.
 EL MISTERIO DE LOS 13, por Conde Hugo (Agotado)
 LA FORTUNA FATAL.
 UN MILLON DE RECOMPENSA.
 LA GOLONDRINA DE ACERO, por Helen Holmes.
 EL VENCEDOR DE LA MUERTE. (Agotado).
 EL VENGADOR, por William Duncan.
 LAS AVENTURAS DE POLO. (Agotado).
 LA DAGA MISTERIOSA, por Eddie Polo. (Agotado).
 LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO.
 por Raquel Moller.
 LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE.
 por Pina Menichelli.
 LA DUENA DEL MUNDO, por Mia May (tres cuader.)
 EL DIARIO DE UNA NISA, por Margarita Clark.
 LA SOMBRÁ, por Francesca Bertini.
 WILLIAM BALUCHET.
 EL HOMBRE LEON.
 LA MUJER DESDENADA, por Ruth Roland.
 LA RED DEL DRAGON, por Maria Wallcamp.
 LA GRAN JUGADA.
 por Anne Luther y Ch. Hutchinson.

- IMPERIA.
 LAS TRES SEMILLAS NEGRAS.
 PARIS MISTERIOSO.
 LA NOVIA NUMERO 13.
 MI ULTIMA AVENTURA, por Susana Grandais.
 EL ATLETA INVENCIBLE, por Eddie Polo.
 LAS HUELLAS PERDIDAS.
 por Franklin Farnum y Mary Anderson.
 LOS JINETES ROJOS, por J. Rian (Puñales).
 EL DISCO EN LLAMAS, por Elmo Lincoln.
 LA REINA DE LOS DIAMANTES, por Eileen Sedgwick.
 LOS MISTERIOS DE LA SELVA.
 EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS.
 LA CARTA FATAL.
 EL REY DE LA PLATA.
 por Bruno Kastner y Eva Speier.
 DEFENDERSE O MORIR, por Eddie Polo.
 LA REINA DE LA LUZ.

Precio: 25 céntimos

Estas postales y argumentos se hallan a la venta en nuestra Administración, Barbara, 15. También se remiten por correo previo recibo de su importe y del franqueo necesario. Descuentos a corresponsales y revendedores. Rebajas por grandes partidas.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

LOS TRES MOSQUETEROS AMERICANOS

YA teníamos noticia de que Fairbanks se había propuesto hacer una creación de *Los tres Mosqueteros*, y así lo afirmábamos en otro artículo hace algún tiempo, a raíz del estreno de la producción francesa del mismo nombre.

Efectivamente: por lo poco que llevamos visto de la producción americana, nos confirmamos en nuestra idea inicial. Fairbanks ha hecho en el argumento algunas modificaciones accesorias, que si bien quitan a la obra literaria una fidelidad a toda prueba, en cambio dan amenidad al argumento.

Apenas hemos visto actuar a Fairbanks, pero nos damos cuenta de que el Artagnan que tenemos ante nuestros ojos, inquieto, más que como un gascón, como un nieto del tío Sam, ha nacido en la joven América.

En cambio hay en la obra americana una solidez de personajes que sin ser acaso de toda fidelidad visual poseen una orientación técnica preciosa que hace la película doblemente interesante.

Por lo poco que hemos visto nos damos perfecta cuenta que la idea de Fairbanks fué, no ha-



MAE MURRAY

estrella americana, protagonista de la monumental producción «Cleo la Francesita»

cer unos *Tres Mosqueteros* servilmente fieles, sino unos *Tres Mosqueteros* cinematográficos y sobre todo americanos.

La obra promete grandes cosas en lo que a amenidad, a movimiento y a técnica se refiere, y

en cambio acaso defraude a aquellos que esperaban ver en ella una fidelidad literaria, que a juzgar por lo que llevamos visto, no existe en la película.

Y efectivamente, casi nos congratulamos de ello. En primer lugar, porque confirma nuestra tesis inicial sobre este asunto, dando a los franceses una mayor seriedad de adaptación y en cambio a los americanos una más robusta fantasía y un dominio técnico global más completo.

A cada cual lo suyo, y aun es preferible que así sea, porque de este modo nos haremos la idea de que vemos dos *Tres Mosqueteros* distintos y no una repetición gramofónica.

El punto de vista francés, respetable y hasta venerable hacia la obra literaria. El punto de vista americano, revolucionario y audaz con los clasicismos y las fórmulas.

De lo que hemos visto hemos quedado complacidos y esperamos que *Los tres Mosqueteros* americanos serán un éxito más de la «United Artists» y en especial de Fairbanks, que hará nacer al joven gascón, en lugar de en el viejo, en el nuevo mundo.

Aurelio

De aquí De allá

INFORMACION ABSOLUTAMENTE INEDITA EN ESPAÑA

Inconveniente de tener simpatías con los perros

La fidelidad canina tiene sus ventajas, pero también sus grandes inconvenientes. De ello puede hablaros Richard Barthelmen, al que aprecian extraordinariamente dos magníficos perros que trabajaron con él en la película que lleva el título inglés *The Bond Boy*.

Se trata de dos perros policías de los más sagaces de los Estados Unidos, que no sólo han sido utilizados como artistas de la pantalla, sino que su fama la han ganado persiguiendo a criminales.

Barthelmen sintió una gran simpatía hacia estos dos perros, y al parecer éstos le correspondieron con un afecto que, como pudo comprender más tarde, tenía graves inconvenientes.

Efectivamente, cierta noche Richard Barthelmen estaba en un elegante festival de etiqueta, en un lujoso salón, cuando inopinadamente dos soberbios perros policías irrumpieron en la sala de baile interrumpiendo la danza entre el pánico y la sorpresa de los presentes.

Los perros venían olfateando el suelo, como quien persigue un rastro, hasta que dieron con Richard y se deshicieron ante él en zalemas y caricias, lo que, como nuestros lectores pueden comprender, no acabó de complacer al homenajeado, que se hallaba realmente en un aprieto ante el regocijo general.

En otra ocasión y hallándose Richard Barthelmen comiendo en un restorán de lujo, fué también sorprendida la asistencia del comedor por la aparición de los dos magníficos perros que olfateando el suelo y ante el asombro general, llegaron hasta la mesa de Richard, colmán-

dole de carantoñas y moviendo el rabo satisfechísimos de su hallazgo.

Richard está consternadísimo ante esta amistad de los fieles caninos, que a fuer de buenos policías saben buscarle hasta en los más imposibles rincones.

La corte de Miles Stendish

The Court of Miles Stendish es el nombre de una película tomada del famoso poema de



PAULINA FREDERICK

Longfellow. Esta cinta va a ser la próxima de Charles Ray.

Parece ser que Ray está proyectando la adaptación cinematográfica de unos cuantos célebres poemas, ya que en la actualidad se halla trabajando en otro argumento tomado del conocido poema de Whitcombe Riley, *La mujer que yo amo*.

Es de suponer que tanto en uno como en otro argumento, Ray hará dos creaciones.

¿Cómo incendiaría Nerón a Roma?

Debido a la actualidad cinematográfica que la gran película

la producida por la compañía «Fox» sobre Nerón ha dado a este tema, se recuerda que uno de los pasajes más bellos de esta cinta es el célebre incendio de Roma.

Sobre este incidente se preguntan algunos cómo podría arder tan rápidamente Roma, teniendo en cuenta que estaba edificada en piedra en su mayor parte. Ciertamente que la Roma que hace arder la compañía «Fox» está muy lejos de ser pétreo y sin duda arderá más a gusto que la que la leyenda achaca al crimen de Nerón.

Las mejores películas del año

Entre los grandes éxitos cinematográficos de las compañías americanas sobresalen este año las películas *Los tres Mosqueteros*, *La gloriosa aventura*, *La reina de Sheba* y *Los huérfanos de la tormenta*. Estos son cuatro de los grandes triunfos cinematográficos del año.

El hijo de Wallingford

Este es el título de una película de la «Vitagraph» en la que trabajarán Tom Gallery y Priscilla Bonner.

El poder invisible

Se trata de una producción de la «Goldwyn» en la que veremos a House Peters e Irene Rich.

West is West

Es el nombre de una película que viene a decir: *El Este es siempre el Este*, en la que hace el papel principal el gran Harry Carey.

BERT LYTELL

Entró por la puerta falsa

Bert Lytell es hoy un nombre conocido en los estudios cinematográficos de América.

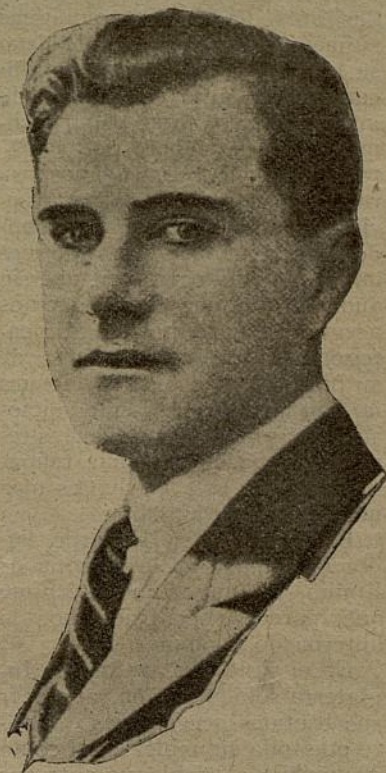
Lytell, como otras grandes figuras de la pantalla, vino a ésta procediendo del teatro donde hizo sus primeros ensayos; pero Bert Lytell entró en el teatro por la puerta falsa. Nos explicaremos.

Otros actores de la escena hablada comenzaron su carrera artística iniciándose en papeles de segundo orden. Bert Lytell entró en el teatro haciendo algo menos. Su primera contrata fué como ayudante para vestir y arreglar los actores de relieve de la compañía. Entonces tenía Bert unos diez y seis años y fué este modesto oficio el que preparó el nombre artístico del conocido actor, confirmando el adagio de que por todos los caminos se va a Roma.

El incidente feliz

En cierta ocasión el director de la compañía donde Lytell estaba ocupado apareció desesperado en la hora de ensayo de una obra que había de estrenarse con premura. El actor joven de la compañía les había abandonado inopinadamente sin darles tiempo para buscar un sustituto. Hallábase desesperado el director ante tal contratiempo, cuando Lytell, viendo ante sí una magnífica oportunidad y ante el lema de que a la ocasión la pintan calva, ofrecióse decidido para ocupar el puesto del galán joven.

Dudó el director, pero ante la premura del tiempo y viendo



el porte y decisión de Bert Lytell, hizo con él un ensayo, y como éste no saliera mal, el que fué ayudante de cámara se convirtió en actor de modo repentino.

Bert no recuerda si estuvo mal o bien en su primera aparición a escena. El caso es que quedó contratado en la compañía como actor.



De estos primeros años de arte escénico sacó una gran experiencia, pues los papeles que durante este tiempo desempeñó de índole dramática diferente hicieronle conocer todos los resortes de la mímica.

Su primera película

La primera película en que Bert Lytell apareció fué en la producción de Herbert Brenon, *The Lone Wolf*. Posteriormente pasó a la «Metro Film Co.»

Sus mejores películas

Todos nuestros lectores recordarán aquella interesante cinta que llevaba por título *Lombaroli Ltd.*, y que era la historia de un gran modisto. En ella hizo Bert Lytell su triunfo más definitivo. También hemos de recordar *Precio de redención*, otro gran éxito que puso su nombre a gran altura entre los actores de la escena muda.

Su película de amor

Bert Lytell es casado y ama apasionadamente a su esposa. Esta es su película de amor.

Lytell se enamoró de una actriz también de la pantalla, cuando trabajaban juntos en una película. Ella era Evelyn Van-ghan, una excelente actriz de la pantalla y una cariñosa compañera para su vida.

Si quiere V. escribirle hágalo a
BERT LYTELL, Metro Studio
900 Cahuega St.

Holliwood, California

La prueba de una gran película

ANA BOLENA

De fausto acontecimiento podemos señalar la presentación en sesión privada de la película *Ana Bolena*.

De tiempo acá que la prensa profesional alemana señalaba esta película derramando sobre ella todo un léxico de calificativos encomiásticos, y a fuer de imparciales debemos reconocer que en pocas y muy señaladísimas ocasiones tales alabanzas habrán sido tan justas.

Ana Bolena, en técnica cinematográfica, es la última palabra del saber en esta industria, convertida en un afiligranado arte por obra del director de escena.

Ana Bolena es una página de historia que no logrará borrarse de la mente de cuantos presencien su proyección; tal es la fácil coordinación y profunda impresión que causa el desfilar de sus escenas, todas ellas de un realismo perfecto, de una intensidad dramática bien estudiada y que han sabido graduar insensiblemente de una escena a otra, de manera tan hábil, que lo que empezó en un discreto juego de lícito amor acaba en el escalofriante cadalso, empujado por ciega fuerza de la casualidad o del destino, cebándose en una de las más puras criaturas.

Los intérpretes merecen capítulo aparte, pero si tuviéramos que decir algo de cada uno en consonancia con su acierto, nuestra labor resultaría impropia y el espacio de una revista insuficiente. Estas circunstancias nos obligan a ser parcos y reservar los honores a los dos principales artistas Henny Porten y Emilio Jauningo, a quienes, naturalmente, han correspondido los dos mejores papeles.

De todos nuestros lectores ya era favorablemente conocida la hermosísima artista alemana Henny Porten, aun cuando sus producciones no tuvieran la resonancia que los americanos suelen dar a las suyas de igual calidad. Henny Porten se nos había presentado indistintamente

como deliciosa intérprete de lindas comedias o de dramáticas situaciones, pero en *Ana Bolena* se ha posesionado tan magníficamente de su «rol», ha sabido impresionarnos tanto y tan fácilmente con su candor de enamorada feliz, de resignada esposa real o de reina burlada, escarnejada, humillada y acusada, dando a cada uno de estos matices un tan acertado carácter, que sin duda de ninguna clase podemos asegurar que ha pasado a la categoría de «primera estrella» de su país. Su arte y su hermosura no han buscado las fáciles victorias, abusando de los clásicos recursos y de la elegancia refinadísima; por este motivo es más meritoria su gran labor.

El papel de Rey Eduardo Tudor ha hallado en la persona de Emilio Jauningo un intérprete que parece encontrado por la linterna de Diógenes.

En el siglo XVI, un rey de Inglaterra sólo piensa en satisfacer sus brutales necesidades; quiere que toda su nobleza, así como su pueblo, se doblegue ante sus caprichos, y ya en este camino, ni la autoridad del Papa, suma

autoridad en aquellos tiempos, le detiene en sus decisiones. El semblante y el tipo de un parecido ser, halla una afortunadísima encarnación en Emilio Jauningo, quien nos transporta a los tiempos de la acción con la rara maestría de su arte fascinador.

De la grandiosidad de sus cuadros, del derroche de arte y de dinero, sólo diremos que es esta película la feliz *pendant* de aquella otra famosa cinta alemana *Madame Dubarry*.

Calurosas felicitaciones merece la casa Verdaguer por haber enriquecido su repertorio con tan preciada joya, que ha de prestarle más realce, si todavía cabe, y ha de proporcionarle mucho dinero, para el que siempre se hace un hueco aun en las repletas cajas.

EL MANUAL EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO vale 2 pesetas en la Escuela Nacional de Arte Cinematográfico, calle San Pablo, núm. 10, Barcelona. Preparación de artistas para España y extranjero. Edición de películas



Una escena de la película «La taberna»

América al día

artistas - películas - anécdotas

El último éxito de Douglas Fairbanks

Por noticias que nos llegan a última hora, sabemos que la última película de «Los Artistas Asociados», *Robin Hood*, estrenada en Los Angeles ante un público superior a 5,000 personas, obtuvo un éxito formidable, acompañado de grandes manifestaciones de entusiasmo.

El éxito obtenido por Douglas Fairbanks ha sido inmenso y sin precedentes en la historia de la cinematografía.

Las pipas de Valentino

Rodolfo Valentino, aseguran que es un gran fumador de pipa. Posee una colección de más de 400 pipas. Por el bien de sus bronquios, es de creer que no tendrá la pretensión de querer aquilotarlas todas.

¡Se casa!

Larry Semon tiene novia y... además, ha demostrado tener buen gusto.

Por una vez, se han confirmado las sospechas del respetable público, y el mencionado artista de la «Vitagraph» anuncia satisfecho que pronto contraerá matrimonio con Lucille Carlyle, con la que se ha casado en sus comedias una multitud de veces. Ha sido su compañera de trabajo desde que la «Vitagraph» le dió empleo, a poco de ganar un premio de belleza (entiéndase que se habla de ella). Ni el cómico ni su futura han fijado todavía la fecha de las nupcias... ni, por el momento, la del divorcio...

La primera estrella

Barbara La Mar ha firmado

contrato con «Metro», y House Peters será la nueva estrella de la casa «Goldwyn». En la primera cinta en que este último tome parte, trabajará Antonio Moreno. La dirección es de Raúl Walsh.

Thomas Meighan tampoco es orador

Cualquiera creería que el trabajo más pesado para mí en películas, es la interpretación de algún acto arriesgado; como saltar desde lo alto de un quinto piso, entrar dentro de una jaula llena de panteras o de leones, o descolgarme desde un aeroplano con auxilio de un frágil paracaídas. Pues nada de esto es tan difícil y pesado para mí—asegura el actor Thomas Meighan,— como presentarme en público para dirigirle dos palabras a guisa de discurso.

Aun recuerdo el mal rato que pasé durante la interpretación de la película *Our leading citizen* (*Nuestro distinguido ciudadano*), cuando el director Alfred Green me presentó un auditorio compuesto de doscientas personas en el estudio de «Lasky», para que les dirigiera un discurso. Todavía tiemblo de miedo. La lengua se me trabó; y creo que ni los oyentes más próximos entendieron una palabra de mi discurso.

Mr. Meighan es un notable actor del teatro hablado y un excelente intérprete de la escena muda, pero es imposible comprender por qué psicológicas razones, al tener que improvisar dos palabras ante el público, se le traba la lengua y los nervios se le alteran sin poderlo remediar.

Quien creó el primer «Studio»

Al Cristie fué el fundador del primer «studio» cinematográfico en la célebre ciudad de Hollywood (California). Haciendo re-

cuerdo de días pasados, ha dicho a un repórter yanqui que lo visitó, que el local que hoy ocupan sus oficinas fué una venta o posada miserable, perdida en las montañas, que logró adquirir por 150 dólares. Actualmente Cristie se dedica a la dirección de la compañía que lleva su nombre, de la que son cabeza el chispeante Bobby Vernon y la bella actriz Alice Mason.

El día que se haga la historia de la cinematografía yanqui, como exponente de la mayor elevación del arte mudo universal, el nombre de Cristie figurará entre los de todos aquellos hombres que contribuyeron más eficazmente a su triunfo.

Rex Ingram tiene aficiones artísticas

Rex Ingram, el talentoso y joven director de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, es un hábil dibujante y escultor, enamorado y fomentador de las nuevas corrientes de estética. Muchas son las obras que con el cincel y el lápiz ha producido últimamente.

Ingram se propone exponer y vender sus obras, cediendo el producto de ellas a un asilo de niños paralíticos.

No en vano se llega a escalar en el arte mudo una posición tan destacada como la de este nombre joven. Un artista especializado en cualquier rama del arte, debe, sin embargo, conocerlas todas... De lo contrario no triunfa en ninguna, pues todas las artes son complementarias entre sí. Este admirable director es un gran artista del cincel y del lápiz y un hermoso corazón.

La juventud con esas cualidades no es un inconveniente para triunfar, sino una ventaja, pues de energía y entusiasmo, debe hallarse repleto el camino de los triunfadores.

De la pantalla Europea



Un film extraordinario

Esta película formidable se titula *Teodora* y está editada por la casa «Films Ambrosio», que ha empleado más de dos años en la confección de esta importante obra. Según aseguran, la *mise en scène* es fantástica y toman parte en su ejecución más de 25,000 figurantes. Además se han tenido que pintar suntuosos decorados, reconstituyendo exactamente los palacios, circos y monumentos de la época del rey Justiniano. Aparecen también 40 leones en libertad, lanzados contra la multitud revuelta invadiendo el Circo.

Para terminar, es digno de mención el coste de producción de esta película, que asciende a 15 millones de liras.

La película se estrenará en Italia probablemente el próximo mes de diciembre.

Lo inverosímil en la pantalla

Una revista cinematográfica londinense ha abierto un concurso entre sus lectores rogándoles de hacerles observar todo lo inverosímil que comprueben en las películas.

Los resultados de este concurso han sido por demás interesantes y divertidos. Demuestran que el público no se fija mucho en los errores cometidos por los directores de escena.

He aquí algunas de las observaciones más notables: En una película de escenas de la antigüedad que tienen lugar en Babilonia, se observa entre la multitud un hombre llevando un sombrero bombín de lo más moderno.

Un marinero sueco que ha estado abandonado durante quince años en una isla desierta, fuma un cigarrillo, a pesar de que no existe en aquella isla ningún estanco ni persona alguna.

En un episodio de un naufra-

gio es extraída del agua una mujer sin zapatos ni medias, pero en el cuadro siguiente, al ser transportada a la playa por los que acuden en su socorro, la mujer lleva ya medias de seda y zapatos muy lustraditos.

¡Cuántas faltas por el estilo observaríamos si el público prestara buena atención a la escenificación!

Si estas inverosimilitudes regocijan a nuestros lectores, les agradeceremos nos las comuniquen siempre que observen alguna y con gusto hablaríamos de ellas.

Huguette Duflos, enferma

La encantadora estrella francesa Mme Huguette Duflos se halla enferma de neumonía en Alemania, donde fué con la compañía de Leonce Perret para impresionar la película *Königsmark*.

El señor Rafael Duflos, esposo de la bella artista, ha salido de París para reunirse con ella.

Por los estudios franceses

—La *Dama de Monsoreau* está en vías de ultimarse en el estudio de «Film d'Art», a Neuilly. Los directores esperan poderlo proyectar por vez primera el día 19 de diciembre próximo.

—M. Gaston Ravel, director de la firma «Pathé-Consortium» ha contratado las señoritas Andrea Brabant, Mary Harold y M. Joe Hamman, para representar el próximo cine-drama de M. Arnould Galopin, que será editado por la citada casa «Pathé».

—M. Henri Diamant-Beuger ha terminado ya *Boubouroche*, la obra maestra de Courtebine. La película ha sido interpretada por Martinelli, de Guingaud, Vallée y Pierrette Madd.

Noticias diversas

—La «Agence Générale Cine-

matographique» de París, empezará a impresionar en breve una película en la cual aparecerá Pola Negri y se titulará *El rescate*.

—El día 24 del corriente mes se estrenará en París la película *La Arlesiana*, adaptación a la pantalla de la obra de Alfonso Daudet por la casa «Pathé Consortium».

—Ha sido estrenado en París *Noche de Carnaval*, comedia dramática de «Pathé Consortium», con gran éxito.

—Según un periódico americano, Paulina Frederick ha sido desheredada por su padre, fallecido recientemente.

—El día 17 del corriente será estrenado *Otello*, película alemana, cuyos principales intérpretes son Emilio Jennings e Ica de Lenkessi.

—Gabriela Robinne y Alexandre reaparecen en la pantalla en la película *Una flor de mayo*, novela cinematográfica de Mauricio de Marsan, puesta en escena por C. M. de Lacotte y editada por la «Agence Générale Cinematographique».



Charlot, el gran amigo de los niños

Charles Chaplin, uno de los hombres más populares del mundo, estaba con las manos atadas a la espalda, sentenciado a muerte. Se le había colocado una venda, pero la venda se le había subido a la frente.

—Tiene que cerrar los ojos, Mr. Chaplin... Cierre los ojos... —gritó uno de los dos niños que apuntaban con un cañón...

to de madera hacia el famoso artista. Chaplin cerró los ojos. Dos segundos más tarde el cañoncito hacía fuego y Chaplin caía cuan largo era, permaneciendo inmóvil en el suelo.

Después se puso de pie, riendo a carcajadas, rodeado por una turba de pequeños.

Porque Carlitos es el amigo de los niños, el amigo incondicional, apasionado de los ciudadanos de pantaloncitos y polteritas cortas. Empezó a trabajar en la pantalla para ellos; para los pequeños siempre fueron sus mejores gracias, sus mayores desventuras, sus golpes más ridículos, sus carreras más absurdas. Quería hacer reír a los niños... e hizo reír a todo el mundo homéricamente.

Chaplin es un hombre raro. Hosco y tímido con los extraños, con los periodistas, con los numerosos admiradores, su corazón sólo se enternece ante los niños.

Cuando estaba preparando su film *Armas al hombro* estaba el famoso autor en su elemento, rodeado por turbas infantiles. Quería salir a la pantalla acompañado por innumerables «chaplincitos» copia fiel de su caracterización célebre.

Y había que ver cuando todos los niños de California quisieron tomar parte en su película, trabajar junto con el actor famoso. No los pudo complacer a todos, naturalmente. Sólo eligió a unos cuantos.

Pero con todos quedó bien. ¿Cómo? Sólo Chaplin lo sabe.

Pero los tiempos han cambiado y Chaplin no es el mismo.

Los chicos, sus amiguitos de antes, no le interesan ya; no juega y ríe con ellos, ni los necesita, aunque sabe muy bien que ellos fueron los que le hicieron ganar el dinero que hoy le sobra.

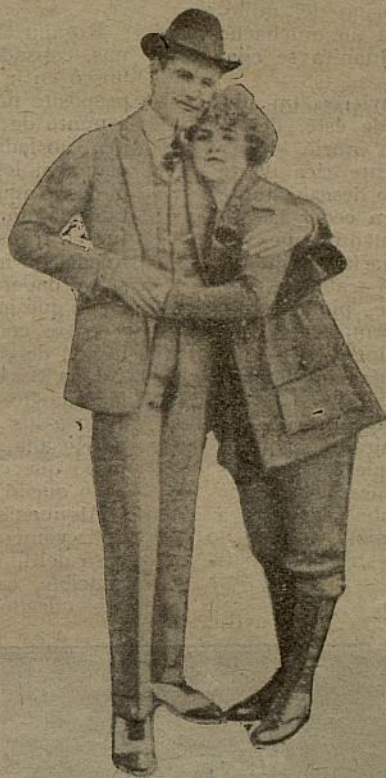
Pero así es el mundo: mientras unos ríen otros lloran, y Carlitos precisamente es el que está en mejores condiciones para reír hasta el cansancio.

Diríjanos toda la correspondencia al Apartado de Correos número 925, Barcelona

Lo que pasa por esos mundos.

Ofrecemos a nuestros lectores en esta página unas cuantas notas de actualidad gráfica.

Por un lado vemos a la preciosa Margarita Clark y H. Palmerson Williams, su marido.



T. Ray Barn y Wanda Hawley se aprovechan en un rato de intimidad.

No está reñido, digan lo que digan algunas actrices solteras, la gloria cinematográfica con la excelencia de un buen matrimonio y un feliz hogar, y si no aquí hay una prueba más en el feliz y célebre matrimonio.

Por otra parte saboreamos la suave silueta de la pequeña estrella Bessie Love.

Su cuerpo, menudo y bien hecho, parece el de un golfillo vendedor de periódicos, y no obstante es esa linda Bessie Love,



Bessie Love tiene un precioso cuerpo, menudo y gracioso.

traviesa, inquieta y graciosa como una colegiala.

También hemos sorprendido una nota gráfica picaresca.

Como podemos ver en esa fotografía, la escena muda es bien elocuente en lances y situaciones amorosas.

T. Roy Barns y Wanda Hawley se hallan muy acaramelados, y presentimos que la cosa no es una simple escena cinematográfica...



Margarita Clark y su esposo H. Palmerson Williams, son compañeros felices.

Testamento curioso

(PROGRAMA PARAMOUNT)

Juanita Neil era una linda estenógrafa alegre y espiritual, a quien amaba Mickey Donovan, el joven administrador de un restaurant de segundo orden. Pero Juanita tenía otras aspiraciones y rechazó la oferta de Mickey.

El padre de Juanita era un hombre sin conciencia, y un día abandonó su hogar, dejando al cuidado de la chica a los dos niños gemelos. Juanita consiguió un empleo en casa de un excéntrico millonario que escribía comedias, y con el sueldo que éste le daba podía mantener la casa.

Allí encontró a Monty Lyman, sobrino del millonario y supuesto heredero. Monty era un muchacho despreocupado, de carácter jovial, y Juanita se enamoró de él.

Y ocurrió que Monty y su tío tuvieron un disgusto que hizo variar el testamento de éste, dejándolo todo a Juanita. Al poco tiempo murió el millonario y la joven se vió enormemente rica de la noche a la mañana; pero como ella no deseaba tanto dinero, se arregló con el abogado para ceder la mitad a Mickey sin decirle nada de momento, pues tal vez creyéndose pobre trabajaría y se haría hombre.

Monty, al creerse desheredado buscó trabajo; pero su carácter no era para eso, y entonces pidió a Juanita que se casara con él. Ella comprendió que Monty ahora sólo la quería por el dinero y le dijo que como ya le cedía la mitad, no había ninguna necesidad de casarse para mejorar su situación.

Juanita se dirigió al restaurant de Donovan y allí le dijo que como siempre había admirado sus cualidades de hombre, y convencida de que las mejores cosas no son aquellas que nosotros deseamos, sino las que vienen a nosotros, ahora estaba dispuesta a aceptar sus proposiciones de matrimonio.

Y Donovan, más que contento, la estrechó en sus brazos.

FIN



JORNADA 1.ª



JORNADA 2.ª



JORNADA 3.ª

Argumentos

Esposa por miedo

(EXCLUSIVAS P. E. DE CASALS)

Rosalía Carter, una víctima de las ciudades modernas, cansada de luchar inútilmente contra la miseria, buscó en la muerte la suprema tranquilidad. Pero su propósito no se llevó a cabo. Cuando la asfixia estaba a punto de acabar su vida martirizada, Lorenzo Hayden, un ladrón audaz, vecino de la habitación que ella ocupaba, logró arrancarla a las garras de la muerte. Y desde aquel momento entre Lorenzo y Rosalía se estableció una viva corriente de simpatía, que los días fueron transformando en amor. Y fué más que nada el miedo, un miedo loco hacia aquel hombre que ocultaba su verdadera personalidad tras una máscara de misterio lo que impulsó a Rosalía a enlazar su vida solitaria y triste con la vida inquieta y peligrosa del audaz ladrón de carteras.

Una vez casados fueron a pasar los días risueños de la luna de miel a un pueblecito cercano a la ciudad. Pero a los pocos momentos de llegar, ante el espanto de Rosalía, Lorenzo fué detenido por la policía y aquel idilio que en aquellos momentos había apenas empezado quedó truncado para siempre.

Algunas semanas después, gracias a una carta eficaz de recomendación, Rosalía entraba de secretaria en casa del filántropo David Sterling, que vivía una vida apacible, en compañía de su hijo Emilio, muchacho atolondrado, amante de la vida agitada de los *resta-*

rants de nuit. Al contacto de Rosalía, poco a poco Emilio va abandonando su vivir orgiástico y pasa las horas al lado de la encantadora secretaria, que ya, gracias a su carácter dulce y amable, es considerada como de la familia. Y saltando por encima de todo, del matrimonio de Rosalía, de las diferencias de clase que les separan, un amor pujante nace para ellos, haciéndoles dichas todas las horas de su vida, sin contemplación alguna a las crueldades del mundo.

Mas Lorenzo Hayden, el ladrón de carteras, fugado del presidio, se encarga de volver a su esposa a la realidad. El ruido de la lucha llega hasta los oídos de Emilio Sterling, el cual se precipita sobre el ladrón; pero Hayden es más fuerte, y el hijo del millonario está a punto de sucumbir bajo la mano poderosa de su rival, que le agarra el cuello. Entonces Rosalía, ciega, loca de amor y de miedo, dispara sobre su marido, y el cuerpo exánime de Lorenzo Hayden cae al suelo pesadamente.

Algunos días después, Emilio Sterling, que se había acusado de la muerte del ladrón, era absuelto por los jueces, por haber obrado en defensa propia. Y al llegar al lado de Rosalía, un beso selló aquel amor hecho de abnegaciones y sacrificios.

FIN

Poesía y Guisantes

(PROGRAMA AJURIA)

Toby Watkins era un joven cuya manía de escribir versos le hacía el blanco de las iras de su tío, pequeño colono cuyas tierras estaban hipotecadas, y tuvo que abandonar su hogar con motivo de una pelea por culpa de sus aficiones literarias. Después de vagar algún tiempo halló un empleo de agente de suscripción y anuncios en «La Crónica» del pueblo Sawbert.

Allí tropezó con Juana Morris, hija del alcalde de Sawbert. Los dos jóvenes simpatizaron y Juana se convirtió en la musa inspiradora de Toby.

Kendall Reeves, un estafador conocido de la policía por el nombre de Harry Morgan, llegó a Sawbert y logró interesar al alcalde en un negocio de guisantes en conserva. Toby, a petición del dueño del diario en que trabajaba, debía dirigir la palabra al público en un meeting y oponerse al proyecto de Morgan; pero cuando vió a Juana entre la concurrencia le faltó valor y huyó cobardemente por una ventana del recibidor. Poco después oyó una conversación entre Reeves y uno de los empleados de «La Crónica», y por ella se le reveló el carácter del estafador.

Reeves, viendo comprometida su situación, trató de huir; pero antes fué a casa del alcalde a exigirle cinco mil dollars en pago del interés que le proporcionaría el negocio falso de los guisantes en conserva. Toby fué a casa de Morris y allí encontró a Juana luchando desesperadamente con Reeves para defender a su padre. Toby, después de una recia lucha, libertó a Juana y consiguió detener al ladrón.

A consecuencia de esto, el propietario de «La Crónica» y Morris, que habían sido enemigos durante largos años, se reconciliaron y entrambos se encargaron de asegurar la felicidad de Juana y de Toby, que en adelante tuvo en su hogar la musa inspiradora de sus apasionados versos en «La Crónica».

Jugando con fuego

por Gladys Walton.—Programa Verdaguer

(Continuación)

ba locamente buscando... Ella, candorosa, le ruega no piense más en ella... Pero sería más fácil pedir peras al olmo que conseguirlo... De todas formas, la madre de Taylor se había enterado de quién era hija la joven y determinó estorbar las relaciones de su hijo, pues sabía que Janette no tenía ni una peseta, empezando por adoptar un plan que seguramente no fracasaría.

Por la noche, y durante el baile de gala, se encontraban paseando en animado coloquio las dos parejas..., pero por separado; una la componía Janette con Jack y la otra Gladys con Kent, que, distraídos completamente de la fiesta, estaban únicamente dedicados a su amor naciente..., tan naciente, que se quedaron dormidos el uno al lado del otro hasta que la aurora del nuevo día les despertó con el canto de los gallos... (despertador que data de la época de nuestros primeros padres, y que según las crónicas no ha pasado aún por manos de un relojero, a no ser en pepitoria o cosa similar).

Janette y Jack, al dirigirse a sus habitaciones, son detenidos por el conserje, quien entrega una carta a éste, que al abrirla, se entera de lo siguiente: «Querido hijo: Debo regresar a casa y espero que me acompañes, si tu madre representa para ti algo más que esa joven a quien haces la corte, ignorando sin duda que es hija de un hombre que arruinóse y... causó la miseria de los demás.»

Janette no había perdido el tiempo, pues por encima del brazo de Jack se había enterado de la carta recibida por su novio, y, como es natural, le dijo que no necesitaba su compañía, pues se acababa de enterar de lo que su madre le decía; pero que ya que habían llegado a ese punto, ella debía manifestarle que tenía una cita para el día siguiente por la tarde, en casa de Bruce Tilford, para enterarse de





quién fué el verdadero causante de la bancarrota achácada a su padre. El intenta persuadirla de que no le abandone, pero ella, enérgica, lo rechaza y corre a ocultar su dolor a la habitación de Gladys, contándole todo lo ocurrido...

El fin de las vacaciones se acerca, siendo el último día que las queda por disfrutar el ya transcurrido; de forma que por la mañana deben regresar al trabajo.

Gladys, siempre soñadora, deja una carta escrita para Kent, que dice: «Mi querido bañista de arena: Mis padres me acaban de telegrafiar que regrese; y como he salido en el primer tren, no he tenido tiempo de despedirme. El lunes me encontraré en el Hotel Astor a la hora del té...»

Y como lo prometió Gladys lo cumplió; a las 5 en punto se encontraba en el Hotel Astor, algo impresionada, como es natural, por el aire aristocrático que la rodeaba, pero esperando ansiosa la llegada de su apuesto doncel, que seguramente susurraría en sus oídos dulces palabras de amor. Poco se hizo esperar Kent, que estaba ansioso por verla, y acercándose galantemente a su lado, empezó a recitarla (con mucho agrado de Gladys) el eterno verbo *amar*.

El la dijo que había estado buscando en todo el listín de teléfonos su nombre, pero que no había podido encontrarlo por ningún lado; y ella, que siempre tenía salidas, dijo que lo había mandado quitar porque siempre la estaban molestando sus pretendientes, pues los confaba por docenas... Cuando más animados estaban en la conversación, ve Gladys con asombro que enfrente de ella estaba sentado el dueño de la tienda de música, su principal, y por temor a que la estropeara el plan que también iba llevando, dice a Kent que debe marcharse, pues se ha escapado de la señora de compañía, aprovechando un descuido, y quiere regresar cuanto antes. Kent decide acompañarla, pero ella se niega, pues le dice que tiene a la puerta el coche,

que la conducirá prontamente a su casa...

¡Cuál no sería su sorpresa al regresar y ver que en la sala de espera la está aguardando el lampista Billy con una cajita de bombones de fruta para regalárselos! Pero ella, que ya no se acuerda de Billy para nada, pues se le ha metido en el corazón el apuesto Kent, lo despacha seguidamente, de tan mala forma, que al pobre no le queda otro recurso que echar mano de la camarera de la Pensión Moderna, que aguardaba en la puerta para aprovecharse de las circunstancias y atrapar a Billy cuanto antes.

Gladys se entrevista con Maggie Turner, la camarera de la Pensión Moderna, que la ha substituído en el amor de Billy, al objeto de poder introducirse en el cuarto de Bruce Tylford para ver si lograba recuperar las cartas que daban a Janette la clave de la bancarrota achacada a su padre.

Después de varias negociaciones con Maggie, Gladys consigue introducirse en la Pensión Moderna como camarera y empieza ansiosamente a registrar todos los cajones de Bruce, en busca de las cartas; ¡pero cuál no sería su sorpresa al ver que la puerta gira sobre sus goznes y da paso a Bruce Tylford, que regresaba en busca de la cigarrera, que se había dejado olvidada.

Seguidamente vió que la camarera le estaba registrando los cajones, y secamente la dijo que se estaba extralimitando en su cometido, y ella le contestó algo azorada que, como era tan romántica, la gustaba leer cartas de amor... «La policía no entiende en romanticismos—le contestó él,—de forma que la avisaré para que venga a detenerla.» Y para que no se le escapara, la hace entrar en su habitación y la obliga a darle la bata con que iba vestida; pero como ella llevaba sus vestidos de calle debajo, nada la importaba.

Jack, el novio de Janette, y Kent se presentan en la habitación de Bruce enterados de que Janette tenía que ir en busca de las cartas que demostraban la inocencia de su padre; y Jack, de carácter impulsivo, arremete con-

Hacia una sociedad cinematográfica

En la cotidiana y muy voluminosa correspondencia que de todos los ámbitos de España nos llega, llamó últimamente nuestra atención la carta de una amable lectora rogándonos fundáramos un «club» o sociedad de admiradores del cinematógrafo, donde poderse reunir y dar rienda suelta a la agradable charla de los siempre renovados y múltiples asuntos con el cine relacionados. Aunque la idea nos pareció plausible, no le dimos estado por parecernos asaz difícil de realizar. Pero tampoco fué tan estéril la bonita idea que no nos sugiriera otra más factible y de más inmediatos resultados.

He aquí lo que, basado en la idea de aquella nuestra comunicanta, hemos resuelto proponer a nuestros suscriptores, lectores o simpatizantes: Patrocinar la fundación de una Sociedad, basada en sus comienzos, en los mismos lectores de CINE POPULAR que sientan o bien una decidida simpatía por la vida y desarrollo del cinematógrafo en todos sus aspectos, o bien una vocación de artistas para el mismo.

Dos resultados prácticos podría tener esta iniciativa. El primero, crear un foco propulsor de la industria cinematográfica española, vinculando muchos esfuerzos dispersos en una entidad donde acudieran cuantos siguen con interés el desarrollo del cinematógrafo en el mundo y se dan cuenta de la gran importancia y trascendencia que su desenvolvimiento pudiera tener en nuestro país. El segundo, la creación de una escuela eficaz de actores, donde se dieran lecciones prácticas, ampliadas con explicaciones y conferencias por técnicos y personalidades intelectuales bien orientadas.

De este modo el aspecto teórico y práctico podrían aunarse, haciendo de la Sociedad cinematográfica algo realmente útil para el desenvolvimiento del arte cinematográfico en España y pa-

ra una mayor intensidad en la afición popular.

Esta es la idea escueta, y a nuestros lectores y a la opinión corresponde alentarla, enviando sus adhesiones por correo (Apartado 925) o a nuestras oficinas (Asalto, 45, imprenta).

Sobre la organización interna

de la nueva Sociedad, nos limitaríamos a poner nuestra voluntad y esfuerzo en su ordenación inicial para que posteriormente ella misma siguiera sus propios destinos; ya que es nuestro propósito no ostentar gerencias ni monopolios de dirección, hallándonos siempre, no obstante, a su lado para alentarla, apoyarla y fomentar su próspero desarrollo y con él el de la cinematografía en España, norma que guía todos nuestros pasos en CINE POPULAR.

Nuestra encuesta

Tercera lista de votos correspondientes a nuestra Encuesta

	Anterior	Más	Total
Douglas Fairbanks	462	72	534
Mary Pickford	402	99	501
Antonio Moreno.	332	109	441
Perla Blanca	331	88	419
Maria Jacobini	234	71	301
Wallace Reid	127	28	155
Eddie Polo	72	29	101
Tullio Carminatti	73	8	81
Norma Talmadge	52	9	61
Priscilla Dean	40	17	57
Harold Lloyd.	31	21	52
William Farnum	50	1	51
Sessue Hayakawa	48	2	50
Jack Mullhall.	49	0	49
Frank Mayo	37	12	49
Gloria Swanson	21	27	48
Rodolfo Valentino	0	41	41
Ruth Roland	27	9	36
Lucy Dorayne	19	15	34
Bebé Daniels	21	12	33
Geraldina Farrar.	16	15	31
Pola Negri.	18	8	26
Charles Chaplin	19	6	25
William Russell	9	11	26
E. O. Brien	15	3	18
Constance Talmadge	0	11	11
Betty Compson	9	0	9
Tomasín	0	9	9
Simón Gerard	0	7	7
Gladis Walton	0	6	6
Lido Maneti	5	1	6
Mae Murray	0	5	5
Asta Nielsen	0	4	4
Reinhold Schunzel	0	3	3
M. Hermann	0	1	1
Gasta Ekman.	0	1	1
René Cresté	0	1	1
Edward Mathes	0	1	1
Blanche Montel	0	1	1
Sascha Milovonoff	0	1	1
Juanita Ansens	0	1	1

Se continuará el escrutinio en el número siguiente.

cursos de combate. Cuantas veces intentó echar la zancadilla a su desconcertante enemigo tantas se vio burlado con destreza suma y en dos ocasiones midió los suelos con las costillas, hasta que, por fin, el generoso defensor de la joven, cambiando de táctica, comenzó a descargar en la mal fachada cara de su contrincante tantas y tan terribles puñadas, que éste se derribó en tierra murmurando:

—Me doy por vencido. Basta...

Incorporóse Churiador como pudo, eso es con gran dificultad, y dirigiéndose a su vencedor, que se apercibía de nuevo a repelele, le dijo:

—Pero, ¿quién eres tú que tan fácilmente bates al que, después del Maestro de Escuela y el Esqueleto, es el luchador más temible de la Cité; si te portas siempre como en esta ocasión, te prometo que todas las tabernas se fiarán por miedo y te cederán todas las mujeres rendidas por tu gallardía. Has de saber que yo soy un presidiario, pero no un ladrón, y he liquidado mis cuentas con la justicia, a la que ya no debo nada...

—Es verdad lo que dice—interrumpió en esta sazón la joven,—no es ladrón...

Pues, entonces, vamos a beber un vaso de penascaró y sabrás quién soy...

Venga esa mano, camarada, y pelillos a la mar—exclamó el otro.

—Por mí, ni qué decir tiene. Acepto tu mano con mucho gusto...—repuso al Churiador.

—Pues dicho y hecho. Yo pago la cena. ¿Quieres venir con nosotros, Guillabaora?

Cuando los tres se encaminaban a la taberna, un hombre que desde la bocacalle adyacente había contemplado oculto toda la escena, aproximóse al desconocido que habíase rezagado y le susurró al oído:

—¡Ande Vuestra Alteza con cuidado!

Penetraron, pues, nuestros tres personajes en el figón del *Conejo Blanco*, cuya propietaria era la tía *Pelona*, maestra consumada en el arte de alcahuetería y en otras no menos inmundas y licenciosas.

La tasca en aquel momento se hallaba en la plenitud de su habitual concurrencia, que era por lo común gente gallofa y asendereada, mugrienta de cuerpo y alma y tan andrajosa de indumento como de ideas morales.

Entre los tipos originales que ocupaban mesas en el *Conejo Blanco* en aquellas horas intempestivas, interesaban, a primera vista, dos hombres de siniestro aspecto, ambos de aborrecida barba hirsuta que daban grandes señales de inquietud. Uno de ellos, sobre todo, de tez livida, se encasquetaba un viejo gorro griego, que llevaba puesto, y disimulaba bajo la mesa su mano izquierda, de la que sólo se servía en caso muy extremo.

Más allá veíase un joven de rostro imberbe y macilento, ojos hundidos y mortecinos y luengas melenas negras, que arrimado a la pared, con aire indolente y las piernas estiradas sobre el banco en que sentado estaba, fumaba una pipa blanca y bebía de vez en vez un trago de aguardiente.

Veamos ahora quienes eran los recién llegados. Churiador era de alta estatura, hercúleo, pelo rubio muy claro, cejas pobladas e hirsutas y patillas color de fuego. La miseria y los rigores de los forzados trabajos del presidio habían bronceado su tez, aunque sus facciones duras y de rasgos enérgicos no demostraban los sentimientos de crueldad que la fama le atribuía.

La Guillabaora apenas había cumplido los diez y seis años. La frente de virginal albuca coronaba el óvalo perfecto de su rostro, suave y delicado;

LOS MISTERIOS DE PARÍS

EMOCIONANTE NOVELA SOCIAL,
PRÓXIMA A SER REPRESENTADA
EN EL CINEMATÓGRAFO, DEL
CELEBRADO ESCRITOR FRANCÉS
EUGENIO SUÉ

VERSION CASTELLANA

PUBLICACIONES MUNDIAL - BARBARÁ, 15 - BARCELONA



LOS MISTERIOS DE PARÍS

Era un día frío y lluvioso de otoño. Anocheceía. Las callejas del populoso y mal frecuentado barrio de la Cité aparecían desiertas. En el reloj de la Torre del Temple dieron las diez; en aquel momento un hombre vestido con blusa azul, pantalón del mismo color y tocado con un viejo sombrero de paja de anchas alas detúvose de pronto en la calle de Fèves, frente un soportal en el que se guarecía de la lluvia una mujer joven y hermosa a la que asió brutalmente de un brazo y atreyéndola hacia sí dijo:

—Buenas noches, *Gullibourn*.

Ella interpellada retrocedió vivamente y estremeciéndose al reconocer al que tan inesperadamente interrumpía el curso de sus melancólicos pensamientos. El ruñán añadió, soltando una repugnante carcajada:

—Ya que te encuentro ahí, me vas a pagar el *peñascuro*. ¡De lo contrario te hago bailar el zapateado!

—Dios mío, si no tengo dinero—respondió gimoteando la pobre muchacha.

—Ya te hará la *Pelona*.

—Si te debo la ropa que llevo puesta.

Y la pobrecita echó a correr refugiándose en un soportal donde le dió alcance el impetivamente interlocutor, que respondía al nombre de Churiador, y era un ex presidiario, condición que no desmentía su catadura.

Pero en el preciso instante que el ruñán alargaba el brazo para asir el de la muchacha, que toda atemorizada se había acurrucado en el fondo de la escalera, otro de hierro atanzó con fuerza el hombro del agresor, clavándolo en el sitio.

—¡Gracias, señor, gracias!—clamaba la infeliz muchacha.—Pero ándese con cuidado que ése es el Churiador...

—No importa—dijo el Churiador...

Entre las tinieblas de la noche no tardó en orise el rumor de una contienda. Los dos hombres forcejaban tenazmente y se abalanzaban el uno contra el otro como fieras, a tiempo que profetán toda suerte de intenciones y amenazas, tarea esta última en la que, ya que no en los golpes, llevaba ventaja el Churiador.

—Que te como las narices—rugía el ex presidiario.

—Que las tengo muy pequeñas, amigo...

Y volvían con más ahinco a los mamporros y embustitas con gran asombro del Churiador, que no acertaba a comprender el empuje de su adversario, hombre más bien de contextura esbelta y delicada.

En vano trató el ruñán de tirarse a fondo, desplegando todos los re-

El Cine al día

CASTANY

PELICULAS DE LA SEMANA

Se han registrado durante la última semana algunos estrenos, aunque de escaso éxito.

Expiación es una hermosa cinta dramática que interpreta admirablemente Paulina Frederick. *Micolín, groom de hotel*, deliciosa cinta cómica de gran risa, por el gracioso e inteligente mono Micolín.

Han obtenido también un li-sonjero éxito, *El lunes negro*, interesante comedia dramática interpretada por la bella artista Hella Moja; *Los espíritus*, película de original argumento, y la deliciosa comedia cinematográfica *Miss Tutti-Frutti*, creación genial de la bellísima artista Lucy Doraine.

La Virgen de las Rosas ha sido tal vez el mayor éxito de la semana. Esta bella producción, adaptación moderna de la célebre obra de Vagnalis, ha maravillado al público por la delicadeza de sentimientos y por la meritísima labor de su protagonista la eminente artista rusa Alla Nazimova.

PARISETTE

Esta bellísima producción de «Gaumont», estrenada en el Kursaal, ha obtenido un éxito franco.

Ultimamente se han estrenado los episodios segundo y tercero, en los cuales alcanzaron un señalado triunfo los jóvenes y aplaudidos artistas Sandra Milowanoff y «Biscot».

UNA GRAN PELICULA ALEMANA

La portentosa película alemana *Otello*, que tantos elogios ha merecido de la prensa extranjera, ha sido adquirida por la casa Gaumont.

Como principales intérpretes de esta cinta figuran el eminente actor Werner Kraus y las bellísimas estrellas Lia de Putty e Ica de Lenkeffy.

UN FILM ESPAÑOL EDITADO EN PARIS

Ha llegado a Barcelona procedente de París, tras largos años de ausencia, el genial autor y director de escena español Santiago Oliver, con objeto de presentar en este mercado su última producción *Elena Paver* (*La fautive des autres*), cinedrama en ocho partes de gran intensidad sentimental, editada en París bajo su

dirección, por la importante firma productora «Les grans films artistiques S. O. L.»

Santiago Oliver visita su patria con el único fin de mostrar a sus compatriotas esta película, última de sus obras, y que le ha valido el ser clasificado en la capital de Francia como «as» de los directores de escena de Europa.

Elena Paver será proyectada en sesión privada en uno de los grandes coliseos de Barcelona ante las autoridades locales, Cónsul de Francia, mundo comercial de la cinematografía y prensa.



Maria Prevost en la cinecomedia «Triunfó la vida».



PREGUNTAS

583.—¿Qué me aconseja usted para recibir contestación a las cartas escritas a las estrellas de la pantalla?—*Angelina.*

584.—Tengo un argumento para una película, y no sé cómo hacerlo aceptar de una compañía productora.—*Douglas.*

585.—¿Siendo rica debo llevar muchas alhajas?—*Mimi.*

RESPUESTAS

583.—Primeramente hay que saber de qué artista se trata. Si es de primer orden, tendrá seguramente uno o varios secretarios que se encarguen de corresponder a todas las cartas. Si el artista es de segundo orden, en este caso el asunto es más complicado, pues la correspondencia suelen hacérsela ellos mismos, para lo que se necesita el factor tiempo y el factor trabajo, y ambas cosas no suelen derrocharse gratuitamente.

En uno y en otro caso, es aconsejable escribir la carta concisa en el idioma del artista a quien se escribe. Si es a América, en inglés; si a Francia, en francés, etc. Esto da más probabilidades de ser correspondidos.

A veces algunas grandes figuras del cinematógrafo suelen contestar cartas en español; pero esto no es corriente, y lo más recomendable es redactarlas en el idioma respectivo.

Aconsejamos a usted que cuando escriba a un actor o actriz de la pantalla, nombre la revista española de cinematografía CINE POPULAR, lo que le dará aún más probabilidades de éxito.

584.—Puede usted dirigirse con su argumento a una de las compañías productoras de España; pero procurando que la redacción sea clara, breve y sin ditirambos literarios.

Las cuartillas, a poder ser, escritas a máquina. Una

letra confusa predispone siempre a no tomarse la molestia de descifrarla.

Ahora bien; debe usted tener en cuenta que con los argumentos cinematográficos ocurre como con las obras teatrales. Todo español ha escrito una, mientras no se pruebe lo contrario... Y, naturalmente, como en las compañías que producen películas llueven argumentos todos los días, la Dirección suele recibir con recelo toda tentativa en este sentido.

Recomendamos a usted y a cuantos se encuentren en su caso, que procure, antes que nada, proporcionarse una recomendación o presentación eficaz a la Dirección de la casa a quien piensa enviar su argumento. Si éste vale realmente, tendrá usted probabilidades de que sea tomado en consideración.

585.—Llevar alhajas con exceso suele ser síntoma de no haber nacido llevándolas. Quiero decir, hablando más claramente, que quien se precia de realmente elegante, no hace alarde de riqueza, lo que suele ser un poco grotesco.

La elegancia se encuentra más bien en la sencillez. Nada más triste que una mujer bonita cargada de pedrería!

Una sortija linda, un bello brillante, basta muchas veces para dar una nota de verdadera opulencia y, sobre todo, de buen gusto, que es lo que creo la interesa a usted, simpática lectora.

CORRESPONDENCIA

Caballero de Damasco: Usted no se da cuenta de que hay en cartera algunos centenares de tentativos y cartas como la suya. No es usted solo, créanos. Vea usted nuestra revista. Nos falta espacio para cosas muy interesantes, de verdadera actualidad.

¿Cómo complacer a tantos que, como usted, se dirigen a nuestra Redacción? Veremos lo que podemos hacer.

Fernando Hernández (Premiá): El precio de la suscripción por un año son 10 pesetas. Tan pronto hayamos recibido este importe por giro postal o en sellos de correo, le haremos envío de la revista.

Los originales pasan a manos del director, quien decidirá sobre su publicación.

Zoilo Oliver: Queda usted complacido, como puede ver, en el presente número.

J. M. B.: Atenderemos su petición con mucho gusto. Siga enviando originales.

TALLERES GRÁFICOS COSTA: ASALTO, 45. — BARCELONA

Vote usted por un actor y una actriz

Encuesta de CINE POPULAR para conocer la opinión del público de España

VOTO

por la actriz

de nacionalidad

y por el actor

de nacionalidad

Sr. Director de CINE POPULAR — Apartado de Correos, núm. 925 BARCELONA

Corte este cupón y remítanoslo

Don Juan Felipe Alfaro
11/14

CINE POPULAR

ofrece a sus lectores las interesantísimas REVISTAS DE MODAS que se detallan a continuación, las más importantes y acreditadas que se venden en España

TITULOS:

	Ptas.
Album de Bal (anual)	10
Blouses Artistiques (2 veces al año)	5
Blouse Ideal (idem)	2'50
Chapeaux Modernes (4 veces al año)	3'50
Ideal Parisien (mensual)	3
Joie des Modes de Paris (2 veces al año)	4
Manteaux et Costumes de Promenade (idem)	3
Mode de Paris (idem)	3
Mode Nationale (mensual)	1'25
New Ladies Fashions (10 veces al año)	6
Patrons Favoris Dames (2 veces al año)	3
Patrons Favoris Ceremonies (idem)	3
Patrons Favoris Blouses (idem)	3
Patrons Favoris Enfants (idem)	3
Patrons Favoris Lingerie (idem)	5
Patrons Favoris Gentlemens Fashions (id.)	5
Patrons Favoris Tailleur (idem)	5
Patrons Favoris Travestis (anual)	5
Paris Chic (mensual)	5
Toilettes d'enfants (2 veces al año)	2'50
Toilettes Modernes (mensual)	2'25
Ultima Elegancia (idem)	1'25
Tres Chic (idem)	4

Dirigiendo a PUBLICACIONES MUNDIAL, Barbará, 15, el cupón adjunto, convenientemente lleno, obtendrán nuestros lectores una bonificación del 10% sobre los precios anotados.

D. _____
 que vive en _____
 calle _____ núm. _____ desea recibir la revista _____
 vista _____ cuyo importe _____
 (deducido el 10% bonificación), remite } por Giro Postal,
 } en sellos de correo.

Señoras:

Las Arrugas del cutis, Granos e Irritaciones de la piel, desaparecen con el uso de la **LOCION D'HORY**. No debe de faltar en el tocador de toda señora que cuida su belleza. Nada de perfumería. Deja el cutis terso y suave. Probarlo, es adoptarlo. **Laboratorios d'Hory** Aragón, 207. Venta: Centros de Específicos, Farmacias y Perfumerías.

SI AUN DUDA VD.

de que en el

Programa Verdaguer

se encuentran las mejores producciones

de las manufacturas norteamericanas, alemanas e italianas, **PIDA V.** la lista completa de las obras maestras de la cinematografía mundial que aparecen detalladas precisando marcas, títulos y artistas, sin promesas ambiguas.



Ningún empresario o aficionado al cinematógrafo debe ignorar la enorme cantidad de series, dramas, comedias y material cómico que para la presente temporada tiene dispuesta la

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S.A.

Calle Consejo de Ciento, número 290
Teléfono 969 - A - BARCELONA

Handwritten calculations on the left side of the page:

$$\begin{array}{r} 17 \\ 11 \\ \hline 28 \\ 102 \\ \hline 130 \\ 11 \\ \hline 141 \\ 156 \\ \hline 297 \\ 160 \\ \hline 457 \end{array}$$

Handwritten calculations on the right side of the page:

$$\begin{array}{r} 270 \\ 161 \\ \hline 431 \\ 102 \\ \hline 533 \\ 117 \\ \hline 650 \\ 117 \\ \hline 767 \end{array}$$