

540-13

# INFORMACION CINEMATOGRAFICA



FRED ASTAIRE, y GINGER ROGERS en

## “SOMBRERO DE COPA”



# La Reina Mora

REALIZADOR:  
**Eusebio F. Ardavín**

INTÉRPRETES:  
**María Arias, Raquel  
Rodrigo y Pedro Terol**



Consecuente con la trayectoria que se tiene trazada, Cifesa, la gran marca productora valenciana, va a presentar al público la versión cinematográfica de una obra que rezuma españolismo por todas sus partes. Nos referimos a «La Reina Mora», joya lírica del «género chico», que tiene, en su diálogo, la savia de los años juveniles de los ilustres Hermanos Alvarez Quintero, perenne a la exuberante inspiración del glorioso maestro Serrano, que en esta obra escribió una de sus partituras más brillantes.

«La Reina Mora» es una obra de ambiente y de color; siendo Eusebio F. Ardavín su realizador, debemos esperar que su nueva producción estará plenamente lograda en ambos aspectos.

Para el cuadro interpretativo se ha buscado a los artistas más significados, dentro de nuestros elencos cinematográficos, como creadores de este género tan típico y grato. María Arias y Raquel Rodrigo comparten el peso de la interpretación femenina, junto a Pedro Terol; admirable tercetó, que garantiza el logro más absoluto de una bellísima obra lírica.

Y por si ésto fuera poco, la Orquesta Sinfónica de Madrid -que tan brillante intervención tuvo en la versión cinematográfica de «La Verbena de La Paloma»-, ejecutará toda la parte musical, dirigida por el propio maestro Serrano.

Cifesa, con sus producciones líricas, ha incorporado a nuestro cinema un género racialmente español, que ofrece una amplia base para desarrollarlo bajo una concepción auténticamente cinematográfica.

# INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

(REVISTA PROFESIONAL)

Redacción y Administración:

Pelayo, 1, 1.º, 1.º

Teléfono 21922

Fundador: R. JENÉ AIXALÁ

SUSCRIPCIÓN:

España. . . 12 ptas. al año

Extranjero. 20 » »

Precio del ejemplar 1 pta.

## EDITORIAL

### La prensa cinematográfica profesional en España

## ¿Es posible la existencia, en nuestro país, de una prensa cinematográfica profesional, digna y eficiente?

Un amigo nuestro se lamentaba recientemente del tono y carácter de nuestra publicación. "Los empresarios de cinema — nos decía — no acostumbran, en su mayoría, a leer mucho: la dirección de un local cinematográfico es una labor absorbente. Si añadimos a ésto, el hecho de que vuestra Revista carece de amenidad, es lógico creer que son pocos los empresarios que leen y se compenetren con vuestra publicación profesional".

Es natural que no queramos aducir aquí, contra la afirmación de nuestro amigo, razones nacidas de nuestra experiencia editorial, pues no tratamos de hacer un reclamo para nuestro periódico. Nos limitaremos a contestar a la objeción con simples consideraciones de orden general.

Ante todo nos cabe hacer una afirmación: La revista profesional lucha en España con un descrédito que no es propiamente suyo, sino de toda la prensa, incluso la especializada, en lo que se refiere a su valor opinable en el ramo del cinema. Este descrédito, al que ya algunas veces nos hemos referido, está, en cierto aspecto, justificado.

Pero es hora ya que en España desaparezca hasta donde sea posible el fantasma de la mediatización de la prensa en el apartado cinematográfico y de que se reconozca la necesidad de una prensa profesional que estudie objetivamente los problemas e informe a los interesados sobre cuestiones privativas del ramo y que constituyen elementos de juicio u orientación necesarios a todos aquellos que intervienen en la industria y explotación del cinema.

Debe crearse un ambiente a favor de la prensa cinematográfica profesional y vencer el sofisma de que los empresarios y la gente del ramo no leen la prensa cinematográfica. Contra el descrédito que siembran las informaciones de cajetín, las pseudo revistas profesionales, los catálogos de propaganda que en forma de Revistas publican determinadas firmas distribuidoras, hay que edificar

el hecho de una prensa profesional que emita su juicio con independencia, inspirándose en el principio de la defensa de la industria y explotación del cinema en un todo.

Del mismo modo que la independencia de juicio no implica la agresividad, el principio de defensa del negocio cinematográfico no ha de significar un estado de servidumbre. Ninguna firma distribuidora debe tener interés en mediatizar a una revista profesional que realmente merezca este nombre. Si utiliza sus páginas para la propaganda de sus producciones será porque estima que puede aprovechar el mecanismo de difusión que crea el periódico especializado entre los elementos interesados del ramo.

El empresario español no es mejor ni peor que todos los empresarios del mundo. En casi todos los principales países existen publicaciones profesionales de vida próspera. ¿Por qué, pues, no podrá existir en España una prensa profesional digna y eficiente, que corresponda a la importancia del ramo cinematográfico en nuestro país?

Hacemos esta pregunta sin reservas de ninguna clase, pero de una manera abierta, a todos aquellos que se encuentren en estado de oírnos, en el ramo cinematográfico. Por nuestra parte, con nuestras escasas fuerzas y virtudes, hemos intentado reflejar en nuestras páginas nuestro sentido de la información cinematográfica profesional. No queremos decir si hemos encontrado o no facilidades en nuestro cometido. Una declaración, poco política, pero cierta, queremos hacer públicamente: empezamos a desanimarnos. El día que el desaliento cunda en nuestras filas nos cabrá también la obligación de decirlo públicamente, analizando las circunstancias en tonos de circunspección, que no deniegan la afirmación terminante ni el análisis explícito de circunstancias y hechos que tienen, a nuestro criterio, un valor edificante.

# ENSAYOS DE CINEMA EN RELIEVE

por Joaquín Toldrá Esteve

Recientemente se ha proyectado, en el salón Actualidades, un film corto de la Metro Goldwyn Mayer, que bajo el título de «Audioscopik» pretende darnos un avance de lo que ha de ser la más inmediata conquista de este arte insaciable que es el cinema: el relieve y la tercera dimensión. Con alguna mejoría técnica este film no es otra cosa que una repetición de los ensayos presentados hace ya muchos años en una sala de espectáculos de nuestra ciudad. Como en aquella ocasión, es provisto el espectador de unos lentes sin la ayuda de los cuales no percibiría la deseada impresión de relieve.

En el curso del film obtenemos, aunque no en demasía perfecta debido a una ligera confusión de colorido, una cierta sensación de relieve, sensación que adquiere caracteres de realidad en las escenas de lanzamiento de la pelota de «base-ball» que parece detenerse a un palmo de nuestras narices y el remojón de sifón con que nos obsesquía un borracho impenitente.

No creemos sea presentada esta cinta en calidad de avance efectivo en el camino del relieve, sino más bien como una curiosidad más o menos interesante. En efecto, cualquier descubrimiento práctico en este terreno debe asentarse en la ausencia absoluta de lentes y demás artilugios, ya que la impresión de relieve, como la del sonido y del color, debe recibirla el espectador directamente desde la pantalla. En este sentido se orientaba el ensayo de «La casita del molino» i «Becky Sharp», y entendemos que este es el único y verdadero camino a seguir por los técnicos que laboran incansablemente en proporcionar al séptimo arte una máxima sensación de realidad y de vida.

Admiradores fervientes de la buena época del cinema mudo, reino de la expresión mímica y de la concentración

de imágenes, nos inclinamos ante la inexcusable necesidad de que el cinema en su avance progresivo e inevitable rompa los viejos moldes sobre los en que fué creado y que en un tiempo aparecían como insustituibles. El mismo genio del cinema, Chaplin, ha debido inclinarse ante la verdad, haciendo concesión tras concesión al sonido, y anunciándonos para lo sucesivo una transformación radical y harto significativa en tan destacado adalid del cinema silencioso. Así también el relieve, una vez puesto en el difícil camino de la perfección, deberá adueñarse de las pantallas, y aunado a sus compañeros inseparables, el sonido y el color, formará aquel conjunto armónico que ha de llegar a ser el arte representativo de una Humanidad de audacia y ambición sin límites.

Un atrevido esbozo del porvenir del cinema nos lo brinda el genio ácido de Aldous Huxley en su «Mundo feliz». Nos describe un cinema hablado sintéticamente, en colores, estereoscópico y sensible, sincronizado además por un órgano de perfumes. Mediante la presión de unos botones situados en los brazos de las butacas el futuro espectador participará exactamente de las sensaciones experimentadas por los protagonistas, ya sea de las languideces amorosas, ya de las contusiones propias de los coscorrones. Todo ello a los efluvios de un oleaje de perfumes adecuados a cada situación y bajo la laxitud de una música sintética. Huxley se adentra en los terrenos de la utopía, pero nos guardaremos muy mucho de reinos de ello, pues la experiencia de los siglos nos enseña sobradamente que el único obstáculo en el que hasta ahora se ha estrellado el Hombre es precisamente el de la creación de su propia vida. Y el Cinema, en tanto que Arte, es tan sólo una Técnica, y como a tal campo abierto a todas las audacias y experimentaciones.

## ORIENTACIONES TECNICAS

### Condiciones térmicas e higrométricas de una sala

por Luís Miró

El acondicionamiento del aire de un local consiste en proporcionar a dicho aire la conveniente temperaturas, humedad y pureza. Esto comporta simultáneamente un control de la temperatura, humedad, renovación y distribución del aire, bacterias, gases venenosos, polvo y olores. Para lograr un buen acondicionamiento se deberá procurar refrescar y deshumedecer el aire en verano, calentarlo y humedecerlo en invierno y renovarlo en todo tiempo.

Antiguamente se concedía muy poca importancia al estado higrométrico del aire. Sin embargo se ha comprobado que el exceso o defecto de humedad del aire influye poderosamente en el bienestar de las personas en locales cerrados. Esta influencia se acusa por una tendencia marcada al relajamiento de todos los tejidos, o sea por una especie de aminoramiento de las actividades funcionales que conducen a una mengua de los fenómenos de nutrición general. La depresión producida por una humedad fría es aun más acentuada.

Por regla general, y dentro de ciertos límites, nosotros sentiremos tanto calor a baja temperatura y alta humedad como a baja humedad y alta temperatura; lo cual nos da una idea de la importancia que tiene en los acondicionamientos de aire el poder controlar la humedad, del mismo modo que lo hacemos con la temperatura.

Por lo que se refiere a la temperatura, existen dos fuentes principales de calor que la acrecientan: el calor que producen las personas y el que proviene del alum-

brado. Según Rubner, la cantidad de calor que desprende por hora una persona adulta en reposo es de 36 cal.; para los niños y los viejos dicha cantidad disminuye aproximadamente de la mitad. En cuanto al alumbrado, una lámpara eléctrica de arco desprende 0,6 cal. por una bujía normal, y de 0,5 a 1 cal. una lámpara incandescente. Con buenos sistemas de calefacción y refrigeración actuaremos sobre el calor, procurando mantener una temperatura próxima a los 20°, que es la admitida como buena para salas de reunión.

Entre las reformas que se verificaron en el teatro de «La Comédie Française» el año pasado, además de la transformación completa de la distribución eléctrica, se realizó también una nueva instalación para el acondicionamiento del aire; las condiciones térmicas e higrométricas que se proponían obtener eran las siguientes:

Para el invierno: temperatura de 22° a 1'50 m. del suelo; grado higrométrico 30 a 60 por ciento al mismo lugar. Para el verano: para una temperatura exterior de 30° y 50 por ciento de humedad, era preciso mantener en la sala 24° y 55 por ciento de humedad.

De todas maneras consideramos que, en invierno, una temperatura de 18° a 20° es suficiente y más aceptable que otra temperatura superior, puesto que un aumento en la diferencia entre las temperaturas exterior e interior sólo puede acarrear perjuicios a la salud de las personas en las entradas y salidas de los locales.

## PANTALLA NACIONAL ¿Será rodado el film "Los Bohemios"?

Entre los medios cinematográficos circula la noticia de que la firma productora «Ikino» va a proceder al rodaje del film «Los Bohemios» cuya música, firmada por el malogrado maestro Vives, ha sido objeto de una gran difusión. Se señala al tenor Ricardo Mayral, como intérprete central de dicha producción de la cinematografía española.

## "El Deber" nuevo film nacional

El día 16 de abril comenzó a rodarse en los estudios «Orphea», de Montjuich, la producción «El Deber», dirigida por Salvador Alberich, e inspirada en un asunto original para la pantalla del que es autor don Daniel Mangrané.

Cuidan de la cámara los conocidos operadores Gaspar y Porchet, habiéndose encargado de la interpretación Rosita de Cabo, Carmen Rodríguez, Isa España, Félix de Pomés, José Baviera y el niño «Chispita».

En nuestra breve visita a los estudios pudimos convencernos de que esta producción, por su ambiente normal y apartado en absoluto de los convencionalismos zarzueleros a que aparece entregado de un tiempo a esta parte el cinema nacional, merece el aplauso de cuantos aspiramos a que nuestro cinema llegue, en un plazo no lejano, a colocarse en un plano de igualdad respecto a las naciones productoras mundiales.

## Julius Hagen, destacado productor independiente, opina que deberían cerrarse los estudios ingleses durante tres meses

Ante la complicada cuestión de los salarios, que parece crear serias dificultades a la producción británica, Julius Hagen, considerado como el productor independiente más importante de Inglaterra, ha manifestado que considera necesario que los estudios cinematográficos permanezcan cerrados durante tres meses, a fin de intentar solucionar los conflictos económicos que plantea dicho problema.

Por una parte existe el hecho de las horas de trabajo que señalan los Trade Unión y el precio de las horas extraordinarias. Además, son juzgados excesivos los honorarios que perciben los directores de films, que, a veces, se elevan a la cantidad de 300.000 pesetas por una producción.

Contribuyen a gravar señaladamente el coste de los films, las cantidades que, bajo contrato, cobran los intérpretes y que muchas veces sobrepasan el que habría de corresponder a su valor y posibilidades artísticas. No sabemos hasta que punto prevalecerá el criterio sustentado por Mr. Julius Hagen. En todo caso creemos que es cada vez más necesario controlar de una manera inteligente y ponderada todos estos problemas, para conseguir la estabilización de una de las industrias actuales que más rendimiento pueden proporcionar, toda vez que su capacidad de expansión no tiene prácticamente límites.

## ¡TRIUNFA DONDE SE EXHIBE!...

con JOSE BOHR, famoso ídolo de Hollywood

ANITA BLANCH y MARUJA GOMEZ

célebres estrellas españolas

¡Sensacional película de gangsters!

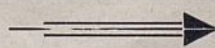
Directa en español



Una producción «Duquesa Olga»

Distribuidor: **CONRADO MASIP** Rambla Cataluña, 66

SIGUE EL EXITO DE



## AVENTURA ORIENTAL

Genial interpretación de

CASIMIRO ORTAS - ANSELMO FERNANDEZ - TEODORO BUSQUEST  
AURORA GARCÍ ALONSO - GUERRITA - LA YANKEE

Sr. EMPRESARIO:

Si no la ha contratado contrátela hará un buen negocio

**BUIGAS Y SOLER, S. L.** Paseo de Gracia, 73 - Teléfono 74551

# CRÍTICA DE FILMS

## Artistas Asociados

### No me dejes

"Scape Me Never"

Estrenado en Coliseum. — Producción British Film. — Distribución, Artistas Asociados. — Director, Paul Czinner. — Adaptación de la obra de Margaret Kennedy. — Intérpretes, Elisabeth Bergner, Hugh Sinclair, Griffith Jones.

ARGUMENTO. — Gemma Jones (Elisabeth Bergner), muchacha de gran corazón pero de sentimientos impulsivos, ha sido recogida, junto con su hijita, por Sebastián Sanger, compositor de talento, sin fortuna, con quien se casa más tarde. Para Sebastián, Gemma es poco más que un incidente en su vida. Sus ansias son la gloria y el bienestar. Compose un ballet en el que cifra sus ambiciones y durante el ensayo final muere el hijo de Gemma en los brazos de ésta que se ve abandonada en sus momentos de intenso dolor. Triunfa el ballet y Sebastián está a punto de huir con Fenella, joven perteneciente a una acaudalada familia escocesa, que había de casarse con el hermano del compositor. Fenella duda. Interviene el hermano que recrimina a Sebastián. Este comprende la indignidad de sus propósitos ante el desconsuelo de Gemma y surge la reconciliación y la esperanza de felicidad.

EL FILM. — Una producción digna de ser situada junto a las mejores cintas europeas. Desde el principio hasta el final, mantiene el interés del espectador, culminando en las dramáticas escenas que preceden el final del film. De un gran valor psicológico, logrado dentro de una estricta claridad de concepción.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Paul Czinner, sin grandes alardes de técnica pero con gran precisión y sobriedad, ha realizado un film lleno de vida y de intensa emoción dramática. — Elisabeth Bergner hace una gran creación de su papel. Su interpretación está dotada de un verismo y una humanidad que hacen que se apodere instantáneamente del espectador. Los matices humorísticos y los momentos de emoción dramática están logrados sin la menor sombra de afectación. Los demás intérpretes completan un conjunto muy estimable.

EXPLOTACION. — Especialmente indicado para públicos de selección; gustará también a los de apreciación media. — *Cristófol*.

## British Films

### Los Bateleros del Volga

Estrenado en Urquinaona. — Producción de Milo Films. — Dirección de Joseph Kessel. — Interpretación de Pierre Blanchar, Charles Vanel, Inkipinoff, Vera Korene.

ARGUMENTO. — El ambiente mórbido y torturado de la Rusia zarista, se refleja en la cinta con una destreza sorprendente. La lucha íntima de los bateleros del Volga, sus miserias en eterno contraste con la fastuosidad y el derroche de los grandes señores dominadores, son revividas acertadamente en el argumento de esta cinta.

EL FILM. — El film sigue un curso normal, con aciertos de cámara, consiguiendo dar realce y variedad a un asunto no muy inédito. Por este motivo el film consigue destacar, proporcionando momentos de emoción acertadamente contrastados.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La labor del director es señaladamente plausible. El escenario, muy bien construido, logra despertar interés. La interpretación muy bien en general, destacando Pierre Blanchar por la gran expresión fisionómica que le ha situado como a uno de los artistas más interesantes de la pantalla francesa.

EXPLOTACION. — Es un film apto e interesante para toda clase de locales. Los de carácter popular podran encontrar en el film éxitos discretos.—*Main*.

## Cifesa

### Morena Clara

Estrenado en Cataluña. — Producción y distribución Cifesa. — Director, Florián Rey. — Adaptación de la obra teatral de Quintero y Guillén. — Intérpretes, Imperio Argentina, Miguel Ligeró y Manuel de Luna.

ARGUMENTO. — Enrique Rosales, joven fiscal en la Audiencia de Sevilla, se ve comprometido a cobijar en su casa a una hermosa y joven gitana a causa de unas palabras que sentimentalmente pronunció en un juicio público. Ella se capta en seguida la simpatía de la madre del fiscal y ante la ingenua credulidad de ésta cobra prestigio de embrujadora, de lo cual se aprovecha para sacar al padre de serios apuros, ganando con ello su profundo agradecimiento. Rosales a pesar de la inclinación que siente hacia la muchacha, se mantiene con ella en actitud poco cordial por los prejuicios no muy favorables que le inspira su raza gitana. Pero finalmente estos escrúpulos son vencidos por la patente nobleza de corazón de ella y, enamorado, acaba por hacerla su esposa.

EL FILM. — Sobre el convencionalismo que en ciertos momentos acusa este argumento, destaca una fotografía espléndida con que nos son servidos ambientes sumamente atractivos y tipos de un pintoresco bien explicado. El diálogo, vivo y lleno de gracia, armoniza con la índole del film. La cinta, con su colorido de tipismo y sus esencias sentimentales, consigue distraer en su totalidad. Lamentamos, sin embargo, que la sonoridad no revele un grado de corrección aceptable.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Florián Rey, uno de los mejores realizadores con que cuenta el cinema español, nos ofrece, en los comienzos de la cinta, una convincente muestra de cinema bien logrado. Excelente el montaje de las escenas del baile en la fiesta de «La Cruz de Mayo», hecho con absoluto dominio del ritmo. Sin embargo, no ha sabido conservar este bello compás a lo largo del film, que contiene muchas escenas faltadas de agilidad en su desarrollo. Adolece, además, de poca variedad en la selección de ángulos de toma de vistas. Imperio Argentina, con su gran simpatía, nos ofrece una gitana llena de sal y de gracia en la dicción y en la expresión. Miguel Ligeró, algo más sobrio aquí, nos ha gustado más que en anteriores producciones. Manolo Luna, muy acertado en su papel de galán, pero le sobra maquillaje. Los demás intérpretes, en un plano discreto.

EXPLOTACION. — Apto para públicos de apreciación media y popular. Conseguirá éxitos señalados entre los amantes de la producción española, y una satisfactoria acogida en su explotación general. — *Cristófol*.

## Columbia

### Quiéreme siempre

"Love Me Forever"

Estrenado en Maryland. — Producción Columbia. — Director, Victor Schertzinger. — Intérpretes, Grace Moore, Leo Carrillo, Robert Allen, y Michael Bartlet.

ARGUMENTO. — Margarita (Grace Moore) vive en medio de diversiones y alegrías, sin querer remediar su porvenir incierto por sus enormes dispendios y dedicán-

dose a flirtear con un joven millonario (Robert Allen) profundamente enamorado de la muchacha. Cuando se da cuenta de su ruina el amor propio le aconseja no aceptar la boda con el millonario e intenta dedicarse al canto. Traba amistad con Corelli (Leo Carrillo) un hombre maduro, simpático y bondadoso, que ha sabido subir por su propio esfuerzo desde una humilde esfera. Dispuesto a encumbrar a Margarita, cuya voz es deliciosa, Corelli consigue hacerla contratar en inmejorables condiciones. Sin darse cuenta y, después, sin poder remediarlo, Corelli se enamora de Margarita aún comprendiendo lo difícil que será obtener su recíproco amor. Cuando se entera de que Margarita y el joven millonario se quieren, Corelli se desmoraliza totalmente, hasta que Margarita le llama a su lado para recompensarle con su cariño de tanta devoción.

**EL FILM.** — Dentro del género de musicales, ocupa un lugar de preferencia por la acertada distribución de sus escenas, resueltas en una impecable forma técnica y artística. Bien armonizadas las situaciones sentimentales con el intercalado de efectos cómicos rápidos y oportunos, salva todos los obstáculos que el género ofrece para la creación de un ritmo continuado. La presentación cuidada e inteligentemente dirigida.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — Víctor Schertzinger, ha sabido presentarnos el arte estimable de Grace Moore en un ambiente efectivamente cinematográfico. El detalle y la visión de conjunto están bien resueltos. La sonorización del film muy bien controlada. — Grace Moore, de voz magnífica — tono agradable, musicalidad perfecta y finos matices — es una artista cinematográfica digna de elogios. Su actuación en este film resulta sumamente agradable. El tenor Michael Bartlett, realiza asimismo un rol de calidad. Los demás participantes muy a tono con el valor general del film.

**EXPLOTACION.** — De éxito descontado entre públicos amantes de los films musicales. — *Guardiola.*

## María Elena

“Flor de Fuego”

*Estrenado en Principal Palace. — Producción Columbia Films, S. A. — Dirección de Raphael J. Sevilla. — Intérpretes, Carmen Guerrero, J. Martínez Casado.*

**ARGUMENTO.** — Rogelio, marinero mercante, confiesa su amor a María Elena, pero ella lo desprecia y escucha, en cambio, los requerimientos amorosos del joven gerente de una compañía naviera de la localidad.

Este la engaña y ella, tras su caída, es despreciada por todos. Rogelio, desengañado, parte para siempre, pero la historia que un amigo suyo le cuenta sobre cierta isla repleta de perlas, hace que se dirija hacia allá con la esperanza de enriquecerse, lo que consigue, y con su tesoro se encamina hacia la morada de María Elena, a la que quiere aún. Cuando llega, la encuentra agonizando y la joven muere en sus brazos.

**EL FILM.** — El argumento bastante ingenuo, da lugar a la presentación de bellos escenarios naturales. Al film, en conjunto, le falta continuidad, y el «decoupage» es algo imperfecto. No obstante, tiene momentos acertados.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — La labor del director de esta producción no pasa de discreta. Algunas escenas de danza están bien resueltas cinematográficamente. La interpretación es bastante buena. Carmen Guerrero y J. Martínez Casado forman la pareja protagonista y su labor resulta agradable y simple.

**EXPLOTACION.** — Buena para públicos populares, como complemento. Ninguna observación de índole moral. — *Lasa.*

## El rayo mortífero

*Estrenado en Capitol. — Producción Columbia. — Director, Alfred Santell. — Intérpretes, Ralph Bellamy y Tala Birrell.*

**ARGUMENTO.** — Una potente compañía de servicios aéreos, viendo sus intereses seriamente amenazados

por la competencia, se pone en contacto con el inventor de un transcendental aparato, gracias al cual consiguen incendiar en pleno vuelo, tres de los aviones de la empresa competidora, sin que la verdadera causa de estos accidentes pueda sospecharse, ocasionando el descrédito de la misma. Pero su joven director logra desenmascarar a sus enemigos poniéndolos en manos de la justicia, asegurando así el triunfo de su empresa.

**EL FILM.** — De un argumento vulgar se ha conseguido, gracias al desarrollo de la trama, obtener un film de interés sostenido, sin las truculencias que desvalorizan otros del mismo género.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — Alfred Santell, al controlar el acertado montaje de las escenas excelentemente realizadas, ha obtenido una cinta bien lograda. Ralph Bellamy, a la cabeza del reparto, nos ofrece una interpretación discreta.

**EXPLOTACION.** — Para el público de aspiración media y popular. Excelente complemento de programa. — *Cristófol.*

## Edici

### El vagabundo millonario

*Estrenado en Coliseum. — Producción British Gaumont. — Distribución Edici. — Director, Milton Resmer. — Intérpretes, George Arliss, Gene Gerard, Vio'la Raets, Frank Cellier.*

**ARGUMENTO.** — Un vagabundo, por una rara coincidencia de apellidos, llega a ser director de un Banco que, para salvarse de la quiebra que amenaza a la entidad, intenta comprar una mina cuyos propietarios creen que está agotada, cuando en realidad resulta que debidamente explotada podrá proporcionar importantes beneficios. El vagabundo, que sabe quien es la propietaria de la mina y le está agradecido por favores recibidos, descubre su verdadera personalidad y, mediante un truco, consigue desenmascarar a los estafadores y salvar a su protegida de la ruina. Después no querrá aceptar recompensa alguna por su actuación y seguirá su camino errante.

**EL FILM.** — Bien construido, manifiesta continuamente un esfuerzo notable para desprenderse de las arbitrariedades que aporta el argumento. Contiene escenas bien resueltas y de interesante expresionismo cinematográfico, así como matices psicológicos de un innegable valor.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — Milton Resmer ha cuidado la realización del film hasta conseguir ofrecernos un resultado satisfactorio, en conjunto. — George Arliss, en el papel principal, interpreta una buena caracterización de su difícil personaje, sin llegar, sin embargo, a los excelentes resultados obtenidos en anteriores producciones. Los demás intérpretes contribuyen a la formación de un conjunto discreto.

**EXPLOTACION.** — Apto para la programación de locales populares y en los de públicos de apreciación media. — *Giménez.*

## Exclusivas Arajol

### Dos en Uno

*Estrenado en Poliorama. — Producción Itala Films. — Distribuido por Programa Arajol. — Dirección, Marc Fric. Interpretación, Fritz Kampers, Lien Meyers.*

**ARGUMENTO.** — Un joven y pobre compositor (Fritz Kampers), se encuentra de pronto despedido del lugar donde trabajaba. Apurado económicamente remite, una de sus composiciones a un conocido editor, pero le es devuelta. El compositor no se desanima y con la obra rechazada se presenta en casa del editor. Allí conoce a la hija del mismo, de la que pronto se enamora, pero un mal entendido hace que el editor lo rechace de nuevo, no sin

antes haber oído su obra, que sin embargo no le desagrada.

El joven, valiéndose de una estratagema y haciéndose pasar, convenientemente disfrazado, por tío de él mismo, consigue trabajo en casa del citado editor, que además de aquella hija tiene otra mayor que se enamora del presunto tío, mientras que la menor entabla relaciones con él en su verdadera personalidad. Esto da lugar a graciosas escenas que culminan cuando el padre que protege los amores de sus hijas, accede a celebrar los esponsales de las dos en un mismo día, cosa absurda por ser tío y sobrino una misma persona. Cuando la confusión del compositor es mayor, el día de los esponsales, se presenta un antiguo novio de la mayor que aun es querido por ella, y esto ayuda al joven a deshacer el equívoco, y termina la película felizmente.

EL FILM. — Gracioso e intrascendente, está repleto de situaciones que necesariamente provocan la hilaridad, aunque algunas escenas adolecen de esa lentitud tan característica en la producción alemana.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director Marc Fric no se ha esforzado mucho en su labor, sin que esto quiera decir que en ella haya grandes defectos.

La interpretación es francamente buena. Fritz Kampers derrocha simpatía siendo su trabajo delicioso en todo momento.

Lien Deyers se mantiene en un plano de agradable discreción.

EXPLOTACION. — Este film será muy bien acogido, sobre todo en públicos de mediana apreciación y como complemento de programa. Sin ninguna reserva moral. — *Lasa.*

## Juventud... para tí es el mundo

*Estrenado en Poliorama. — Distribución Exclusivas Arajol. — Director, Richar Oswald. — Interpretación, Liliane Dietz, José Schmidt.*

ARGUMENTO. — Lisetta, la hermosa hija de un rico, crecía en extremo a dos amigos de la infancia, uno de los cuales es hijo de una sirvienta suya. Aquel posee una espléndida voz y ama en secreto a la hija de su señor pero no se atreve a declarárselo. Con la esperanza de mejorar su posición se dedica al canto y tras grandes esfuerzos llega a ver realizados sus sueños de gloria. Entonces vuelve a su antigua casa y al ir a confesar su amor a Lisetta, se encuentra con que ésta ama a otro, su amigo íntimo, y ni tan solo sospecha el amor que inspira al desdichado cantor que ve tronchadas sus ilusiones.

EL FILM. — Lento e insubstancial, no consigue interesar, teniendo como solo aliciente la voz, bellísima, del protagonista.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director de esta poco afortunada película no obtiene precisamente un éxito con ella, ya que su trabajo dista mucho de ser positivo. La interpretación discretísima. La baja estatura de José Schmidt hace ridículas escenas que habrían de ser sentimentales.

EXPLOTACION. — Para públicos populares y como complemento de programa. — *Lasa.*

## Exclusivas Huet

### Noche de Carnaval

*Estrenado en Fantásio. Producción Itala Films, Berlin. — Distribuido por Exclusivas Huet. — Director, Hans Deppe. — Intérpretes Gustavo Froelich, Heinrich George, Rose Stradner.*

ARGUMENTO. — Tras de un vuelo estratosférico, en el que ha logrado batir un «record» mundial, aterriza nuestro protagonista en Niza agobiado por la sensación de soledad infinita de las grandes alturas, que él ve continuada en este bajo mundo. Un doctor psicólogo le invita a sumergirse en la locura de una noche carnavalesca, en el curso de la cual revive un antiguo recuerdo sentimental. al tropezarse con la mujer que amó, casada ahora con un

hombre grotesco. Un collar extraviado y una confusión de identidad bastan para poner al marido en evidencia ante su esposa y para que el heroico aviador se transforme en un enamorado feliz y correspondido.

EL FILM. — El asunto, ya de sí poco consistente, ha sido tratado con la falta de agilidad y sentido del cinema que de un tiempo a esta parte viene constituyendo el principal defecto del cine germano. El ritmo lento con que son conducidas sus escenas y el humorismo pesado y poco brillante con que se pretende amenizarlo convierten este film en una comedia sin mayor relieve.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Una dirección vulgar, a pesar de las ambiciosas escenas iniciales, y una interpretación discreta, en la que Froelich se limita a mantener su prestigio de buen galán joven, contribuyen a dar a esta cinta un tono de perfecta mediocridad.

EXPLOTACION. — Aconsejable como película de segundo término en programas destinados a públicos populares y de mediana apreciación. — *Toldrá.*

## Exclusivas Trian

### Mártir del Honor

“Roger la Honie”

*Estrenado en Principal Palace. — Distribución Exclusivas Trian. Dirección Gastón Roudés. — Interpretación, Constant Rémy, Germaine Rouer.*

ARGUMENTO. — Acusado injustamente de un crimen, es hecho preso un honrado fabricante (Constant Rémy), que se obstina en no declarar, pues su silencio salva el honor de cierta persona. La esposa y la hija del acusado fueron testigos involuntarios del crimen y creyeron reconocer en el asesino a su esposo y padre respectivamente. El abogado que lo defiende, íntimo amigo suyo, es precisamente el marido de la que protege el presunto asesino con su silencio y el verdadero autor del crimen fué un amigo de ella que quiso comprometer al fabricante para vengar, inducido por aquella, desprecios amorosos. El abogado al acabar la defensa se entera de la verdad de todo y muere repentinamente. La culpable declara y el error es deshecho y el protagonista libertado.

EL FILM. — Argumento de folletín, absurdo e incongruente, el director lo ha tratado al estilo de las producciones de hace diez años y el film todo es lento y pesado, lleno de situaciones teatrales.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Tanto una como otra son de una discreción que raya en lo negativo.

EXPLOTACION. — Lo folletinesco del argumento interesará a los públicos populares como complemento de programa, no siendo aconsejable su programación de otro modo. — *Lasa.*

## Filmófono

### Amok

*Estrenado en Urquinaona. — Producción Pathe Natan. — Distribución Filmófono. — Dirección Fedor Oze Ozep. — Interpretación Marcelle Chantal, V. Inkijinoff, Jean Yonnell.*

ARGUMENTO. — Un médico desterrado voluntariamente en las selvas de la Malasia, recibe la visita de una mujer blanca en demanda de una operación secreta y exigiendo conservar su incógnito. Pero la pasión se despierta en el doctor ante aquella mujer que desprecia sus deseos, y poseído del «Amok» (loca obsesión) se ofrecerá incondicionalmente a la mujer. Pero ésta prefiere recurrir a una curandera cuya inexperiencia obliga la presencia del doctor, que no puede salvarla. La llegada del marido, sorprendido por la muerte repentina de su esposa, induce a llevársela a la ciudad para la autopsia. Pero el doctor, poseído de su obsesión, para impedir pueda profanarse la memoria de la esposa, corta las cuerdas cuando suben el cadáver a bordo y desaparece junto con el cuerpo de la mujer.



EL FILM. — Era sumamente difícil el asunto para ser llevado a la pantalla. La novela de Stephan Zweig, compleja y de ritmo audaz, con innegables posibilidades cinematográficas, requería una visión inteligente y de tacto especial. El film ha resultado falto de acción y lento. Su mayor acierto ha sido en el ambiente y en la fotografía. La densidad de una atmósfera exótica saturada de un calor enervante ha sido sostenida en el film en una forma intensa, cuyo valor cinematográfico consigue por sí solo hacer destacar la cinta.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Naturalmente, sólo un cerebro de un gran animador como Fedor Ozep, podía atreverse a filmar un asunto tan complejo, y de una psicología tan difícil e intentar salir airoso de su cometido. Su labor ha sido plausible, y el asunto escabroso ha sido llevado con discreción. La interpretación muy correcta.

EXPLOTACION. — La síntesis del argumento y su carácter psicológico, podrían poner algunas reservas a la explotación general de esta cinta, pero su calidad cinematográfica la hace merecedora de una discreta explotación en toda clase de locales. — *Main.*

### Quién me quiere a mí?

Estrenado en Urquiza. — Producción Filmófono.  
— Dirección de Luis Sáenz de Heredia. — Interpretación de Lina Yegros, Mari-Tere, José Baviera, Fernando Freire de Andrade, José M. Linares Rivas, Manuel Arbó, Luis Heredia, Carlos del Pozo.

ARGUMENTO. — Una artista separada de su marido, vive con su hija, mas el hombre, con el afán de conseguir un rescate de su esposa, roba a su propia hija, pero por un azar la pierde. Después de algunos años el azar también hace que la madre consiga encontrar a su hija, que ha sido cariñosamente recogida por un músico, y ella, reconocida, consigue hacerle triunfar, y cuando el marido resulta asesinado por la venganza de un cómplice, premia con su amor al hombre que con tanto cariño educó a su hija.

EL FILM. — El film español parece que hasta la fecha no puede salir del dramón clásico que tantos triunfos alcanzó en el teatro del siglo pasado. Esta cinta sigue el curso del método escogido en los argumentos españoles, pero ha tenido la suerte de caer en buenas manos y por este motivo el film se desarrolla entretenido y de buen ver.

DIRECCION E INTERPRETACION. — La dirección ha sido lo más interesante de esta nueva producción nacional. Sáenz de Heredia, sabe lo que es la cinematografía, y merece un asunto en que consiga poder demostrarlo. La interpretación muy discreta. A pesar de su renovada experiencia, Lina Yegros no consigue justificar la especial preferencia que demuestran por ella los productores.

EXPLOTACION. — Es un film apto para toda clase de locales, en los que su género tiene ya un público bien predisposto. — *Main.*

## Films Victoria

### Tormenta sobre Méjico

Estrenado en Tivoli. — Dirección S. M. Eisenstein. — Distribuido por Films Victoria.

ARGUMENTO. — Visión compendiada del Méjico de la antigüedad. Civilización azteca. Dominación española. 1906. — Imperio del despotismo. Los indígenas son tratados como esclavos. Un trabajador de una rica hacienda va a casarse con una linda muchacha y, para obtener el permiso de la boda, la presenta a su amo. En casa de éste la joven ha sido ultrajada por un amigo del hacendado, y el joven, queriendo vengar la afrenta, reúne a sus compañeros y se arman. Descubiertos sus propósitos, el grupo es perseguido por los guardianes de la hacienda. Huyen al campo, pero son finalmente capturados y condenados a una muerte espantosa. El odio anida en todos los corazones, lastimados por tantos abusos. Estalla la revolución.

«De aquí surge un nuevo pueblo plétórico de energía: Méjico».

EL FILM. — Sergei M. Eisenstein, nos ofrece un film mudo con efectos sonoros, de un innegable valor cinematográfico. En su conjunto adolece de falta de unidad; consecuencia, sin duda, de la mutilación de que ha sido objeto para facilitar su proyección. Comienza como documental resumiendo puntos capitales de la historia de Méjico, deteniéndose a narrar, con fruición, el episodio central de factura magnífica. Termina nuevamente con ritmo de documental. La fotografía es excelente: bellísimas imágenes crean un ambiente impresionante. Observamos, sin embargo, que S. M. Eisenstein, quizás artificiosamente, nos ofrece una visión arbitraria sobre la influencia española en Méjico, en la que abundan los lapsus históricos.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Eisenstein, inolvidable director de films soviéticos de un gran valor, descuellan en la plasmación de estados de fuerza creados por las pasiones reprimidas. En determinadas ocasiones, en este film, insiste hasta producir la sensación de lentitud de ritmo; sensación falsa, puesto que la movilidad de planos es constante. — La escuela rusa anula toda personalidad en la interpretación. Aquí el actor se limita, aparentemente, a posar ante la cámara y es el director quien cuida de conjugar las expresiones de los rostros, captados en magníficos primeros planos que nos describen los estados anímicos de sus personajes con gran fuerza y claridad.

EXPLOTACION. — Estrenado en sesión especial, es indicado especialmente para público de selección. — *Cristófol - Lasa.*

## Hispania Tobis

### Las mujeres del Rey Sol

Estrenada en Fantasio. — Distribución Hispania Tobis.  
Dirección de Karl Froelich. — Interpretación de Renata Müller, Dorothea Wieck, Hilde Hildebrand, Ida Wuest, Michael Bohlen, Hans Stuewe, Eugen Kloepper.

ARGUMENTO. — Una princesa del Palatinado, por razones de patriotismo, se casa con el hermano del rey de Francia Luis XIV, pero las intrigas de una corte llena de bajas pasiones por los caprichos mujeriegos del rey Sol, consiguen separarlos moralmente a pesar de que llegan a quererse. El primer ministro ordena una persecución injusta contra sus antiguos vasallos, y la princesa huye a su patria pero no consigue evitar el saqueo. Refúgiase en un convento, pero el marido viendo el gran valor moral de su esposa, corre en su busca y se efectúa la reconciliación.

EL FILM. — La complejidad de este complicado asunto histórico, ha tenido que ser completada con escenas complementarias que proporcionan al film una mayor ductilidad. La fastuosidad de la vida palaciega ha imprimido alguna lentitud al film. La cinta tiene valores cinematográficos de gran relieve. El preciosismo germánico de temas históricos y el perfecto escenario, hacen revivir plásticamente una época, con placer del espectador.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Muy ajustada y cuidadosa ha sido la labor del director, demostrando sus manifiestas condiciones en el detalle para conseguir captar el ambiente. La interpretación muy interesante. Intervienen primeras figuras del cinema alemán y consiguen destacar en sus papeles.

EXPLOTACION. — El film es apto para toda clase de públicos. Es merecedor de centrar un programa interesante. — *Main.*

## M. G. M.

### Mares de China "China Seas"

Estrenado en Fémina. — Producción M. G. M. —

Director, Tay Garnett. — Intérpretes, Clark Gable, Jean Harlow, Wallace Beery, Lewis Stone, Rosalind Russell, C. Aubrey Smith.

Argumento. — Tres personajes centrales, forman la base de una aventura misteriosa y truculenta. Clark Gable, el capitán del «Kin Lung», Jean Harlow, la ex amiga del capitán que, por despecho ante el abandono de éste se alista en las bandas de contrabandistas, y Wallace Beery, un bandido tenebroso. La mayor parte de la acción sucede en un barco, de pasaje heterogéneo y colorido, que es atacado por los piratas, en medio de un violento tifón.

EL FILM. — Basado en un argumento ingenuo, dentro de sus propósitos de truculencia y de misterio, contiene una gran cantidad de escenas construídas con aquellos recursos que constituyen ya una especie de tópicos del cinema, pero cuyo efecto es siempre positivo cerca del público. La habilidad y el dominio de estos recursos, que son la nota dominante del film, traslucen en una serie de fotogramas impresionantes que consiguen mantener en tensión el interés del espectador.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Tay Garnett, demuestra su destreza en manejar, sin titubeos, todos los elementos expresivos y técnicos que requiere la índole «standard» de la producción americana actual. Sin meditar mucho la solución de las escenas, consigue servir las de un modo que puedan ser fácilmente asimiladas por un público ingenuo, sin reparar en el papel que corresponda a la lógica y a la humanidad del film. — En conjunto la interpretación es buena: Clark Gable, aparece como el buen actor de siempre. Wallace Beery, expresivo y hábil, sin conseguir plenamente despertar la aversión del espectador que recuerda demasiado sus films de hombre rudo y bondadoso. Jean Harlow con sus discretas posibilidades de siempre. El resto a tono con la calidad de la cinta.

EXPLOTACION. — Film apto especialmente para locales populares y entre públicos de apreciación media. La corrección técnica de la firma productora y la fama de sus intérpretes, facilitarán en gran manera su explotación. — *Guardiola.*

## Yo vivo mi vida

"I live my life"

Estrenado en Fémima. — Producción M. G. M. — Director, W. S. Van Dyke. — Intérpretes, Joan Crawford, Brian Aherne, Frank Morgan, Aline Mc Mahon.

ARGUMENTO. — Una joven millonaria pasea su aburrimiento en un crucero por el Mediterráneo, a bordo del yate de su padre. En una isla de Grecia traba conocimiento con un joven arqueólogo, cuyas rudas maneras la cautivan. Ante la insistencia del joven en averiguar su personalidad le da el nombre y la dirección de la secretaria de su padre en Nueva York. Continúa ella el crucero convencida de que lo sucedido no tiene otra importancia en su vida que cualquier otra aventura fugaz propia para amenizar el viaje. No así para el idealista arqueólogo, que a la primera oportunidad se traslada a la ciudad de los rascacielos, decidido a contraer matrimonio con Fella.

Decepción del joven ante el engaño de que es víctima, y consiguientes duros reproches a la frívola Joan. Esta se siente de nuevo cautivada por la rudeza del arqueólogo y decide casarse con él, a pesar de la desigualdad social existente entre ambos. Cuando todo marcha hacia el clásico «happy end» se impone el sacrificio de la joven, ante la precaria situación financiera de su padre. Nueva desesperación del arqueólogo, por lo que él imagina incorregible inconstancia de Joan. Afortunadamente el padre arregla sus asuntos a tiempo y no se consuma la boda. Convencido de nuevo el arqueólogo del amor que le profesa Joan, se resigna a ejercer el cargo de vice-presidente de la empresa comercial del padre de su futura, pero al no poder adaptarse a su nuevo cargo plantea la cuestión de confianza a Joan, precisamente en la víspera de la boda. El quiere volver a su isla de Grecia y a sus excavaciones, y ella no se resigna a abandonar su vida de rica des-

ocupada. Ante el mismo altar, y cuando el novio se dispone a exponer al cura las razones que le impulsan a negarse a dar el anhelado «sí», una oportuna exhibición por parte de Joan de los pasajes para Grecia facilita el feliz final.

EL FILM. — El humor característico de las últimas producciones de Van Dyke aparece hábilmente dosificado en esta cinta, cuyo asunto, que en manos de un director y un libretista corrientes hubiera degenerado en melodrama vulgar, aparece transformado por la magia de su realizador en una agradabilísima comedia. Esta vez se le dado a Joan Crawford un papel más humano y de acuerdo con la lógica que en anteriores producciones, y, en general, el film sigue aquel ritmo acelerado a que nos tiene acostumbrados la producción americana, interrumpido quizás en algunas escenas por un diálogo excesivo.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Poco puede añadirse en elogio de un director tan completo como es Van Dyke, uno de los realizadores que más dominio posee de los medios expresivos propios del Cinema. — Brian Aherne nos brinda una interpretación impecable en su papel de arqueólogo obsesionado por las piedras milenarias y poco conocedor de la psicología femenina, confirmando en este film el excelente concepto que nos mereció en «La ninfa constante». Joan Crawford, en su estereotipado «rol» de muchacha moderna, independiente y antojadiza, demuestra su talento, sin tener que luchar con los arbitrarismos convencionalismos de cintas anteriores. Frank Morgan y Aline Mc Mahon nos dan una buena interpretación. El resto del reparto se mantiene a la altura propia de todo film bien realizado.

EXPLOTACION. — Apta para todos los locales. Debido a estar exenta de toda preocupación ideológica, puede constituir una excelente base de programa. — *Toldrá.*

## La marca del vampiro

"Mark of the Vampire"

Estrenado en Fémima. — Producción M. G. M. — Director, Tod Browning. — Intérpretes, Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Lionel Atwill, Bela Lugosi, Jean Hersholt.

ARGUMENTO. — Una antigua leyenda de vampiros y apariciones, que pesa sobre un viejo castillo, es aprovechada por un amigo del dueño para asesinar a éste, en forma que la muerte sea atribuída a los «cadáveres-vivos» que la superstición popular supone moradores de criptas y sótanos. Gracias a la estratagema de Barrymore, acaba el asesino sugestionándose por la misma leyenda de que se valió, descubriendo finalmente su crimen bajo los influjos del hipnotismo.

EL FILM. — Creemos que los temas macabros han dado ya de sí cuanto podían. Esta cinta no aporta ninguna novedad al género, y si bien en la parte que podríamos llamar irreal consigue concentrar la atención del espectador hasta producirle algún escalofro, decae visiblemente al enfocar un desenlace lógico, que resulta forzado en demasía y no muy claramente explicado.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Esperábamos una mejor labor del que fué realizador de varios films de Lon Chaney. Bien ambientado, el film aparece perjudicado por su factura algo anticuada, pues se trata de una producción de 1934. Los intérpretes realizan una cuidada labor, aunque lo convencional de sus papeles impide a Barrymore y Hersholt lucir sus grandes condiciones de actores de carácter.

EXPLOTACION. — Puede alcanzar una estimable aceptación entre los públicos de apreciación media y popular, pero precisa un buen acompañamiento de programa. — *Toldrá.*

## El acorazado misterioso

"Murder in the Fleet"

Estrenado en Fémima. — Producción M. G. M. — Director, Edward Sedgwick. — Intérpretes, Ro-

bert Taylor, Jane Parker, Una Merkel, Jean Hersholt, Ted Healy.

ARGUMENTO. — A bordo del «Caroline», navío de la «U. S. Navy», se ensaya un regulador eléctrico de disparos, de vital importancia para la escuadra americana. Para impedir la colocación del aparato, se cometen una serie de misteriosos asesinatos, que en principio pueden ser atribuidos por un igual a varios personajes, entre los cuales descuellan dos representantes de una potencia extranjera. Finalmente, y gracias al heroísmo del protagonista, se descubre al culpable, que resulta ser el propio ingeniero inventor de la idea, enloquecido por una sarta de injusticias que con él se han cometido. Consiguiente ascenso del galán joven y reconciliación y beso final a cambiar con la heroína.

DIRECCION. — Sedwgic saca bastante partido de una trama poco consistente, logrando mantener el interés del respetable, y dejando, como en todos los films llamados de misterio, algún que otro cabo por atar.

INTERPRETACION. — Robert Taylor y Jean Parker logran una buena actuación, sin que el primero consiga poner de manifiesto las excelentes cualidades evidenciadas en las pocas cintas en que hasta ahora ha intervenido, y que hacen de él una esperanza ya casi convertida en realidad. La Merkel, Nat Pendleton y Ted Healy, en su calidad de cómicos, cumplen excelentemente, Hersholt avanzado y convencional.

EXPLOTACION. — Apto para todos los públicos, pero de forma especial para los populares. Es recomendable como una buena segunda parte de programa.—*Toldrá.*

## Melodia de Broadway, 1936

«Broadway Melody 1935»

Estrenado en *Fémima*. — Producción M. G. M. — Director Roy del Ruth. — Intérpretes Eleanor Powell, Robert Taylor, Jack Benny, Una Merkel, June Knight, Buddy y Vilma Ebsen, Nick Long.

ARGUMENTO. — Un reputado «produceur» de revistas neoyorquino, precisa de una «vedette» para lanzar al público del Broadway el fastuoso espectáculo que viene preparando. Acosado por una viuda multimillonaria que en calidad de «caballo blanco» de la revista pretende le sea adjudicado el primer papel, fija su atención en un nombre creado únicamente por el «bluff» de uno de esos periodistas americanos que nutren su prestigio en el escándalo y el deshonor ajeno, desdeñando al propio tiempo los ofrecimientos de una antigua compañera de amorfos colegiales, que será en definitiva la «estrella» de la revista al lograr imponer su arte aureolado por el falso oropel de un renombre publicitario, del que se despojará a tiempo para recobrar su personalidad y con ella el amor de Robert Taylor.

EL FILM. — No estamos ya en pleno auge de las películas llamadas musicales. No obstante, este film bien estructurado y excelentemente cortado, consigue divertir al público, regalando sus oídos con unas bellas melodías de Freed y Brown y sus ojos con la exhibición continua de un gran número de bellas muchachas. Los efectos de conjunto no logran hacernos olvidar, ni mucho menos, las perfectas fantasías de Busby Berkeley. En cambio presentamos algunos «sketchs» divertidísimos, entre los cuales nos place destacar aquellos en que intervienen los hermanos Ebsen, originalísima pareja de danzarines excéntricos.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El animador Del Ruth consigue, ayudado por un buen montaje, dar una sensación de continuidad al film, si bien en la copia rasada en *Fémima* vemos el ritmo alterado por algunas deficiencias en el regulado del sonido. Eleanor Powell, nueva figura de la pantalla, salida a no dudar de las tablas neoyorquinas, nos demuestra unas apreciables dotes interpretativas y un dominio maravilloso del claquette, en cuyo baile alcanza alturas insospechadas, mostrándose digna rival del «virtuoso» Bill Robinson. El resto del reparto nos depara una interpretación irreprochable, de la que sólo cabría exceptuar acaso la amanerada figura de Jack Benny.

EXPLOTACION. — Este film formará una buena base de programa para públicos de toda clase, y de forma especial para los de apreciación mediana. — *Toldrá.*

## Paramount

### Mi marido se casa

«Enter Madam»

Estrenado en *Coliseum*. — Producción Paramount. — Director, Elliot Nugent. — Intérpretes, Elisa Landi, Cary Grant, Lyne Overman, Sharon Lyne, Cecilia Parker, Frank Alberston.

ARGUMENTO. — Un joven, amante del confort y de la tranquilidad espiritual, se casa con una famosa cantante de ópera, mujer histérica y mimada de todos los que la tratan. La diferencia de caracteres entre ambos consortes se acentúa cada vez más, hasta que el marido decide plantear el divorcio. Mientras dura la tramitación, el marido reanuda sus relaciones amorosas con una antigua amiga (con lo que se justifica el título del film) mas, por fin, el matrimonio, que se quiere a pesar de todo, desiste en sus propósitos de divorcio.

EL FILM. — De trama algo complicada y arbitraria, resulta entretenido si el espectador no analiza demasiado la lógica de los hechos. Contiene divertidas escenas que acusan algunos detalles ridículos de los personajes produciendo la consiguiente comicidad. Otras escenas, en cambio, pecan de monótonas e incluso algunas nos parecen innecesarias. Algunos fragmentos de ópera, acertadamente intercalados, dan diversidad al film.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director ha sabido, en general, poner de relieve las buenas posibilidades del asunto. Los momentos en que el film pierde el vigor de una acertada dirección, son pocos. Elisa Landi y Cary Grant continúan mostrándose los buenos artistas de siempre, bien acomodados en sus papeles respectivos.

EXPLOTACION. — Film apto para toda clase de públicos, con posibilidades de éxito discreto. — *Miró.*

### Capullos de azahar

«Love in Bloom»

Estrenado en *Coliseum*. — Producción Paramount. — Director, Elliot Nugent. — Intérpretes, George Burns, Grace Allen, George Morrison, Dixie Lee.

ARGUMENTO. — Violet llega a Nueva York a probar fortuna, huyendo de un padre borracho y del ambiente de trampas y embustes en que se ha criado. Conoce a un joven músico, a quien oculta su bochornoso origen, y, enamorados, van a casarse cuando se presenta el padre que, ahogado por sus deudas, viene a pedir ayuda a su hija; ésta, creyendo cumplir su deber, marcha con su padre, evitando que su amado se vea mezclado en el ambiente que ella aborrece. Pero el joven músico, que con la edición de una de sus canciones se convierte en un hombre rico y famoso, acude a proteger al padre de ella y llevarse consigo a Violet.

EL FILM. — Intrascendente en su asunto, está desarrollado de una manera correcta que produce interés y amenidad. Modalidad netamente americana standard. Con números musicales agradables y de fácil recordar.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Bien conducida la dirección en un ambiente de fácil sentimentalismo, logrado, sin embargo, dignamente. — Dixie Lee, en el papel de protagonista, muy bonita y de voz agradable, destaca por su labor ajustada. Bien secundada por las demás autores que integran el reparto.

EXPLOTACION. — Debidamente complementado encontrará discreta aceptación entre toda clase de públicos. — *Cristófol.*

### La via láctea

«The Milk Way»

Estrenado en *Coliseum*. — Producción Paramount. — Director, Leo Mc. Carey. — Intérpretes, Harold Lloyd, Adolphe Menjou, Verre Teasdale, Helen Mack, William Gargan.

ARGUMENTO. — Harold, modesto repartidor de leche, se convierte, repentinamente, en un personaje famoso, gracias a una confusión que le presenta como al hombre que en un altercado callejero ha dejado k. o. a un campeón del mundo de boxeo. El «manager» del campeón aprovecha la popularidad de Harold para rodearlo de bluff y después de una serie de combates trucados lo convierte en el ídolo de los amantes del boxeo. Llega el match para el campeonato mundial y Harold está a la luna en cuanto a boxeo de verdad. Esta vez el campeón combatirá efectivamente y nuestro héroe puede considerarse perdido. Pero gracias a una confusión de frascos, su contrincante ingiere una fuerte dosis de opio y en pleno combate queda dormido en los brazos de Harold, quien es declarado campeón. Su antiguo patrón, entusiasmado, le admite como socio y Harold ve realizados así sus mejores sueños.

EL FILM. — A pesar de la poca novedad que contiene el argumento, ésta queda disimulada por la excelente comicidad de los «gags» que abundan en el film y que mantienen al espectador en constante hilaridad. La cinta es llevada con el dinamismo de las mejores producciones de Harold, quien, después de la desorientación en que cayó en los primeros tiempos del sonoro, recupera ahora la fórmula que le había valido en el cinema mudo éxitos tan merecidos como los de «El estudiante novato» y «Ay, mi madre».

DIRECCION E INTERPRETACION. — Leo Mac Carey, director especializado en asuntos cómicos, ha sido un colaborador eficaz para Harold. Este, que, a veces, adolece de un exceso de automatismo poco expresivo, tiene aquí momentos muy felices de expresión y se nos aparece más actor que nunca. Su «rol» es el del mismo muchacho ingenuo y dinámico de siempre y que tanta popularidad y simpatía le ha alcanzado. Adolphe Menjou, a la altura de su talento, hoy en día injustamente postergado a segundos papeles.

EXPLORACION. — Absolutamente apto para toda clase de públicos. Recomendable sin reservas, dentro del género de films cómicos. — *Cristófol*.

## Radio Films

### X Sangre gitana

«The Little Minister»

Estrenado en Astoria. — Producción Radio Films. — Director, Richard Wallace. — Argumento basado en la obra de Sir James M. Barrie. — Intérpretes, Katharine Hepburn, John Beal, Alan Hale.

ARGUMENTO. — A mediados del siglo pasado, cuando el puritanismo más exagerado guiaba la conducta de los feligreses de una aldea de Escocia, un joven pastor de almas ve a punto de perder el respeto y la consideración de aquéllos y, en consecuencia, su puesto de rector, por motivo del amor que siente por una joven que corresponde a su efecto, y a la que todos creen de raza gitana y procedente de una tribu que merodea por los alrededores. Afortunadamente, el corazón de los austeros escoceses es sensible a la bondad, al amor y al dolor de la joven y se sienten dispuestos a olvidar su origen, tanto más cuando descubren que es la protegida del digno lord de la región, con quien la muchacha ha estado a punto de casarse, pero que ha renunciado a la boda para buscar la felicidad al lado de su amado.

EL FILM. — Pertenece al género de films sentimentales que cuenta con obras tan notables como «Las cuatro hermanitas», «David Copperfield», etc., careciendo, sin embargo, de aquella riqueza de matices psicológicos que, junto con la fiel reproducción del ambiente, constituyen los principales atractivos de dichos films. Bien conducido, logra interesar a pesar de los convencionalismos sentimentales de algunas escenas.

DIRECCION E INTERPRETACION. — Richard Wallace, director del film, ha tenido acierto al crear la atmósfera que hace comprensible el conflicto dramático de la cinta, pero no ha sabido librarla de un diálogo excesivo que sigue demasiado al pie de la letra el desarrollo de la novela original «The Little Minister». — Katharine Hep-

burn, realiza una interpretación a la altura de su fama, bien secundada por un conjunto de estimables artistas.

EXPLORACION. — Dado el carácter marcadamente sentimental del asunto, es indicado para públicos de esta psicología. — *Cristófol*.

### X La brigada secreta

Estrenado en Astoria. — Producción, Cie. Franc. Cin. — Distribución, Radio Films. — Dirección, Pierre Billon. — Interpretación, Jean Murat, Vera Korene.

ARGUMENTO. — La organización de contraespionaje alemán delega a su más diestro agente, una mujer, (Vera Korene), para desenmascarar a un espía que se apoderó de importantes secretos. Ella desconfía de cierto capitán Benoit (Jean Murat), y bien pronto ve confirmadas sus sospechas, al propio tiempo que se enamora locamente de él y le confiesa su secreto. Pero descubierta su traición se la obliga a tender un lazo al capitán Benoit, para matarle. Más ella consigue avisar a la policía, que impide el crimen deteniendo al espía que la obligó a forjar el plan. Pero éste, antes de ser detenido, dispara sobre la traidora y enamorada agente que muere en brazos del capitán.

EL FILM. — Sin ser su tema original, lo es el modo de ser tratado y sobre todo el desenlace. La película tiene momentos de innegable emoción, pero peca de lenta, y la fotografía, en algunas escenas, es algo defectuosa. Pero, en resumen, interesa.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director Pierre Billon, se nos muestra aquí como un buen realizador, pese a lo complicado del argumento de difícil adaptación. — La interpretación, inmejorable. Jean Murat es el buen actor de siempre, y Vera Korene, espléndida mujer, tiene momentos acertadísimos, aunque tal vez su actuación sea un tanto teatral. Los demás intérpretes cumplen con acierto su cometido.

EXPLORACION. — Auguramos un buen éxito a este film principalmente en públicos populares y de mediana apreciación. Sin reservas morales. — *Lasa*.

### X Sombrero de copa

«Top Hat»

Estrenado en Astoria. — Producción Radio Films. — Dirección Mark Sandric. — Música de Irving Berlin. — Interpretación, Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward E. Horton.

ARGUMENTO. — Fred Astaire, gran bailarín profesional, es contratado por un empresario londinense cuya mujer concibe el proyecto de casar dicho bailarín con una bella modelo amiga suya. Pero ésta, equivocadamente, toma el bailarín por el marido de su amiga y sin poderlo remediar se enamora de él, y más tarde, creyendo ver en todo una farsa, se casa, despechada, con su patrón, que la pretendía.

Finalmente se descubre el error y todo queda solucionado satisfactoriamente, pues el pastor que casó a la modelo con su principal era simplemente el mayordomo del empresario que, advertido de la confusión, quiso servir a la enamorada pareja que termina por último amándose libre ya de todo obstáculo.

EL FILM. — Agil y espectacular, repleto de decorados fastuosos y de composiciones musicales en extremo inspiradas, con el atractivo de las bellas danzas ejecutadas por la pareja protagonista, este film llena el ánimo del espectador de un franco optimismo, y aunque las exhibiciones de Fred Astaire abundan en demasía, complace en extremo.

DIRECCION E INTERPRETACION. — El director, Mark Sandric, ha sabido sacar partido de un argumento de escasa consistencia y su trabajo es acertado e inteligente, principalmente en algunas escenas de baile. La interpretación es excelente por parte de la pareja central, destacando también la labor de Edward E. Horton.

EXPLORACION. — Película apta para todos los públicos, especialmente para los de apreciación mediana, pudiendo formar la base de un buen programa. — *Lasa*.

## Román Solá

### Al margen de la ley

*Estrenado en Principal Palace. — Producción, A. 1 Emisora Films. — Argumento de Víctor Mora. — Interpretado por Juan de Landa y Asunción Casals.*

**ARGUMENTO.** — Al parecer está basado en el robo a mano armada que se perpetró, hace tiempo, en un tren expreso. El asesinato de los ambulantes de Correos y las incidencias que se desarrollan en el proceso del crimen, forman la parte más tangible del argumento.

**EL FILM.** — De técnica deficiente, no logran sobresalir algunos aciertos existentes en la descripción de personajes, ni mantenerse a flote la posibilidad dramática del argumento.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — Opinamos que es necesario un dominio de la técnica cinematográfica para lanzarse a preocupaciones de efectismos expresivos y a hallazgos de ángulos difíciles. Sin este dominio, hubiera sido preferible por parte del director que condensase sus esfuerzos a la obtención de un estilo sin complicaciones, correcto y digerible. — Juan de Landa nos ofrece momentos de una interpretación plausible, Asunción Casals, lo mismo que el resto de intérpretes, no pasa de un término de discreción.

**EXPLOTACION.** — Por su índole dramática, puede conseguir el interés y la buena acogida entre públicos populares. — *Guardiola.*

### A 300 por hora

*Estrenado en Principal Palace. — Producción Exclusivas Galia. — Distribuido por Román Solá. — Interpretado por Dorville.*

**ARGUMENTO.** — Una serie de incidencias convierten en el ganador de una importante carrera automovilística a un pícaro deportivo que, para poder proseguir sus aventuras amorosas, hace que le substituya en la carrera un experto chófer que es confundido por todos por el listo campeón.

**EL FILM.** — Ligero y entretenido, contiene graciosas escenas de enredo y de matiz picaresco, que condimentan el film sin llegar a situaciones de gusto dudoso.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — En general, la dirección es acertada y consigue dotar al film de un compás agradable que impide que el espectador se dé cuenta de la poca densidad de su argumento. — La interpretación de Dorville es ágil y simpática. El resto le secunda discretamente.

**EXPLOTACION.** — Film apto especialmente para públicos de apreciación mediana. Puede ser asimismo recibido con éxito discreto en locales populares. — *Guardiola.*

## 20 th Century-Fox

### Guerra sin cuartel

"Show them No Merci"

*Estrenado en Capitol. — Producción 20 th Century-Fox. — Director, George Marshall. — Intérpretes, Rochelle Hudson, César Romero, Bruce Cabot, Edward Norris.*

**ARGUMENTO.** — Una banda de criminales secuestra un niño, y, para impedir que sean denunciados, retienen en poder suyo a un matrimonio joven con su hijita. Se desarrollan, dentro de una limitación de decorados que significa una originalidad en los films del género, una gran diversidad de apasionantes episodios que culminan en un final lleno de emoción en el que los «gangsters» son vencidos de una manera implacable.

**EL FILM.** — Su mayor mérito consiste en la innovación que aporta al tan copioso género de gangsters. Con-

tiene momentos de elocuentes silencios que revelan una perfecta visión cinematográfica. Muy bien cortado, consigue mantener su interés durante todo el film, a pesar de la sobriedad de elementos de ambiente que en él son manejados.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — George Marshall ha obtenido, en este film de aparente intrascendencia, escenas de una perfección ostensible. Correcto de técnica y de bien distribuido diálogo, consigue valores de expresión e interés muy apreciables. — Rochelle Hudson interpreta inteligentemente su papel. En las escenas finales, su actuación toma un brío y un nerviosismo perfectamente ajustados con la intención del director. El resto de intérpretes secundan bien la actuación central.

**EXPLOTACION.** — Film apropiado para toda clase de locales, por su contenido específicamente cinematográfico. — *Guardiola.*

### Rebelde

*Estrenado en Capitol. — Producción, 20 th Century-Fox. — Dirección, David Butler. — Intérpretes, Shirley Temple, John Boles, Karey Morley, Jack Holt.*

**ARGUMENTO.** — Durante la guerra de Sucesión, en Norteamérica, Jhon Boles oficial del ejército Confederado, se ve obligado a atravesar las líneas enemigas para ir a su hacienda donde está muriendo su esposa, llegando a tiempo de que muera en sus brazos. Cuando se dispone a llevar a su hija (Shirley Temple) a casa de su tía que habita en un pueblo fuera del campo enemigo, es detenido por Jack Holt, oficial del ejército yanqui, quien vencido por la simpatía de Shirley, consiente en dejarles escapar y aun facilita a Boles un uniforme yanqui y un salvoconducto para asegurarle la huida. Mas no tarda en ser descubierto y apresado, y a consecuencia de ello Holt es juzgado como traidor y junto con Boles es condenado a ser pasados por las armas. Shirley, acompañada de uno de sus fieles esclavos, acude ante el Presidente Lincoln quien concede el perdón.

**EL FILM.** — A pesar de la ingenuidad del argumento, escrito para lucimiento de la pequeña Shirley, la cinta se sigue con agrado, debido a la delicadeza del mismo. Tiene, además, el atractivo del ambiente y época en que transcurre la acción.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — David Butler ha conducido el film con todo acierto y corrección. El éxito de la cinta lo consigue Shirley Temple, no sólo por su irresistible simpatía, sino por méritos de interpretación. Canta y baila con singular habilidad y logra escenas que por la ternura de su expresión resultan verdaderamente conmovedoras.

**EXPLOTACION.** — Apto para todos los públicos, alcanzará éxitos fáciles por la popularidad de su pequeña intérprete principal. — *Cristófol.*

### El rey del Bataclán

*Estrenado en Fantasio. — Producción 20 th Century-Fox. — Interpretación, Warner Baxter, Alice Faye.*

**ARGUMENTO.** — Un empresario americano (Warner Baxter) el más afamado del Broadway, quiere completar su posición casándose con una aristócrata lo que finalmente consigue, pero su liviana mujer influye poderosamente en él y lo empuja a la ruina. Más tarde le abandona, y él desesperado, se entrega a la bebida. Pero la que fué estrella de su compañía (Alice Faye), que siempre le había querido, consigue rehabilitarlo valiéndose de un falso millonario que no es más que un sujeto contratado por ella para hacer resucitar esperanzas en el corazón del antiguo rey del Broadway, que confiando en el dinero de aquél monta una revista que alcanza gran éxito. Por fin, él descubre el engaño pero su fama está a salvo gracias a la idea de la actriz, a quien acaba queriendo.

**EL FILM.** — Pensada y realizada de manera netamente americana, esta película entretiene y llega a interesar sobremanera en algunas escenas culminantes. La mo-

vilidad de la cámara hace agradables trozos ingratos de por sí, y el film todo respira ese optimismo tan característico de la producción americana.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — Aquella se distingue por su agilidad que se manifiesta principalmente en la última parte de la cinta y la interpretación es en todo momento buena, ajustándose perfectamente los personajes a los caracteres de los intérpretes.

**EXPLOTACION.** — Con un buen complemento este film puede constituir la base de un programa discreto. — *Lasa.*

## Universal

### El cuervo

"The Raven"

*Estrenado en Capitol. — Distribución Universal. — Producción de David Diamond. — Sobre un poema de Edgar Poe. — Dirección de Louis Friedlander. — Interpretación de Boris Karloff, Bela Lugosi, Lester Matews, Irene Ware, Samuel Hinds, Inés Courtney, Ian Wolfe.*

**ARGUMENTO.** — Un médico perturbado, viéndose despreciado por una joven, decide asesinarla. Un hombre que ha escapado de presidio recurre al médico, para que le transforme sus facciones y no pueda ser reconocido. Pero el médico, necesita crear el instrumento que pueda ejecutar su venganza y le construye un rostro terriblemente deformado, prometiéndole transformárselo si cumple sus deseos. La joven, engañada, visita el castillo en compañía de su familia y el médico prepara la ejecución de su crimen, pero el presidiario reacciona y prefiere morir y matar al doctor con sus propios elementos de tortura.

**EL FILM.** — La irrealidad de lo espeluznante llega a conseguir en esta nueva cinta truculenta su máximo relieve. En esta clase de films, toda la preocupación de la cámara, estriba en conseguir emociones epidérmicas de un terror ingenuamente preparado. Pero los americanos lo resuelven muy airosos y llegan a conseguir verdaderos aciertos en su género.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — Cuanto decimos en nuestro párrafo anterior, es en especial dedicado a la dirección. En su labor, el director ha conseguido todos los recursos técnicos para construir un film que emociona al espectador. La interpretación muy acertada. Los dos protagonistas son físicamente indicados para esta clase de géneros y saben acertar en sus caracterizaciones. El resto muy a tono y adaptado.

**EXPLOTACION.** — Es apto para toda clase de locales dentro de las posibilidades del género. — *Main.*

### El hombre de los brillantes

"Diamond Jim"

*Estrenado en Astoria. — Producción Universal. — Director, E. Sutherland. — Intérpretes, Edward Arnold, Jean Arthur.*

**ARGUMENTO.** — Jim, «el hombre de los brillantes» (Edward Arnold), es el hombre que consiguió, durante el siglo pasado, encumbrarse desde su nivel de yanki humilde al de derrochador y acaudalado personaje, a quien, aparentemente, nada puede escapar de su dominio. El film, sin embargo, nos demuestra la tragedia íntima de este hombre que no puede deslumbrar con sus riquezas a una mujer de quien se enamora pérdidamente y que siempre se manifiesta hostil a sus sentimientos.

**EL FILM.** — Aunque la trama argumental nos muestra nudos ostensibles de un convencionalismo exagerado, la supuesta historia del hombre de los brillantes está narrada cinematográficamente con aquel estilo peculiar de las producciones americanas que despiertan el interés de los espectadores. El ambiente y los personajes son descritos con habilidad y el film se desarrolla con una normalidad que supera el calificativo de aceptable.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — Hábilmente llevado por E. Sutherland, quien se mantiene en un tono correcto en todo momento, tiene el colaborador más importante en la actuación matizada y buena de Edward Arnold, secundado diestramente por Jean Arthur y el resto de intérpretes.

**EXPLOTACION.** — Film apto para todos los públicos, con posibilidades de éxito discreto. — *Guardiola.*

## Warner Bros

### El gondolero del Broadway

*Estrenado en Maryland. — Producción, Warner Bros. — Dirección, Lloyd Bacon. — Interpretación, Dick Powell, Joan Blondell, Adolfo Menjou.*

**ARGUMENTO.** — Un chófer de taxi, dotado de espléndida voz, consigue una oportunidad para cantar ante el director de una gran emisora, de cuya secretaria se halla enamorado. Una confusión hace que sea rechazado y vea sus ilusiones frustradas. La citada secretaria parte para Italia acompañando a una acaudalada fabricante de quesos que va en busca de un gran cantante para su programación en la emisora. El chófer, sin que lo sepan, parte en el mismo barco, y ya en Venecia, disfrazado de gondolero, cautiva a la fabricante con su bella voz y es contratado. De regreso es presentado como un gran tenor italiano, pero es reconocido por un rival suyo, y el joven, cansado de ser un impostor, en una de sus emisiones confiesa públicamente ser un sencillo chófer de taxi, pero, contrariamente a lo que esperaba, su popularidad aumenta aún, y el rival queda burlado, convirtiéndose el pseudo gondolero veneciano en el Gondolero del Broadway.

**EL FILM.** — Humorística y graciosa es esta intranscendente producción sumamente divertida. Hay en ella algunos «gags» acertadísimos, aunque en las últimas escenas de la emisora la cámara está faltada de movilidad. Pero en suma es agradable y sus situaciones provocan la risa frecuentemente.

**DIRECCION E INTERPRETACION.** — La dirección de Lloyd Bacon puede calificarse de intachable, y lo mismo puede decirse de la interpretación, que es excelente. Dick Powell hace una creación de su rol de falso gondolero.

**EXPLOTACION.** — Película para todos los públicos, especialmente para los populares y de mediana apreciación, pudiendo constituir la base de un buen programa. — *Lasa.*

## Los grandes firmas productoras americanas anuncian 430 films de largo metraje para la temporada 1936-37

Los Estados Unidos siguen con su plan de producción, dispuestos a aportar un material considerable a los mercados cinematográficos. Para la próxima temporada de 1936-37, se señalan 430 nuevos films de largo metraje, procedentes de los estudios de las grandes firmas productoras. A esta importante cantidad, es preciso añadir la producción de las firmas independientes que se esfuerzan a mantener su industria libres del control de las potentes entidades bancarias que absorben la mayor parte de las grandes casas productoras.

Esperemos que a la importancia económica de estas cifras corespondará asimismo la de un valor cinematográfico que asegure el éxito de los nuevos films.

## Cinematográfica Industrial, S. A. E.

Capital Social - Ptas. 1.550.000  
Dirección Técnica - F. Oliver Mallofré



Buenos Aies n.º 5 bis  
Teléfono 33046

= BARCELONA =

Primer Laboratorio en Europa absolutamente automático con la obtención del máximo rendimiento fotográfico en negativos y positivos. Garantía absoluta en las densidades de las columnas sonoras negativas y positivas. Sección especial de ACETIFICADO Y PULIDO de las películas, procedimiento patentado para la protección de la gelatina fotográfica así como máxima transparencia y brillantez del fotograma en la proyección. Cien por cien de durabilidad. Ausencia de rayas. Sala de pruebas acústicas. Sala de moviolas. Sala de mesas de montaje a disposición de nuestros clientes.

● Visite Vd. nuestras instalaciones ●



DESPACHO:

Plaza Buensuceso, 3  
Teléfono 17742

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

**JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH**  
BARCELONA

LABORATORIO:

Calle Riereta, 32  
Teléfono 17115

TIRAJE DE COPIAS "STANDARD" CON O SIN TITULOS SUPERPUESTOS  
CON MODERNAS POSITIVADORAS MATIPO T. U. Y S. U. DEBRIE

**Impresión de contratipos con la máxima perfección**

**Revelaje mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros**

**Revelado de película normal y pancromática**

**Impresión de negativos. = Departamentos individuales para montaje**

**TITULOS ARTISTICOS CON MOVIMIENTO PARA PORTADAS Y TRAYLERS**

## LABORATORIO CINEFOTO

DANIEL ARAGONÉS

LAURIA, 86 - BARCELONA - TELÉFONO 79394

Revelado mecánico de negativos de imagen y sonido (film pancromético y normal) en rollos de 300 metros

Tiraje de copias "Standard" con o sin títulos superpuestos

con las más modernas **MATIPO. T. U. y BELL AND HOWELL**

Tiraje de títulos artísticos con movimiento para portadas y **traylers.**

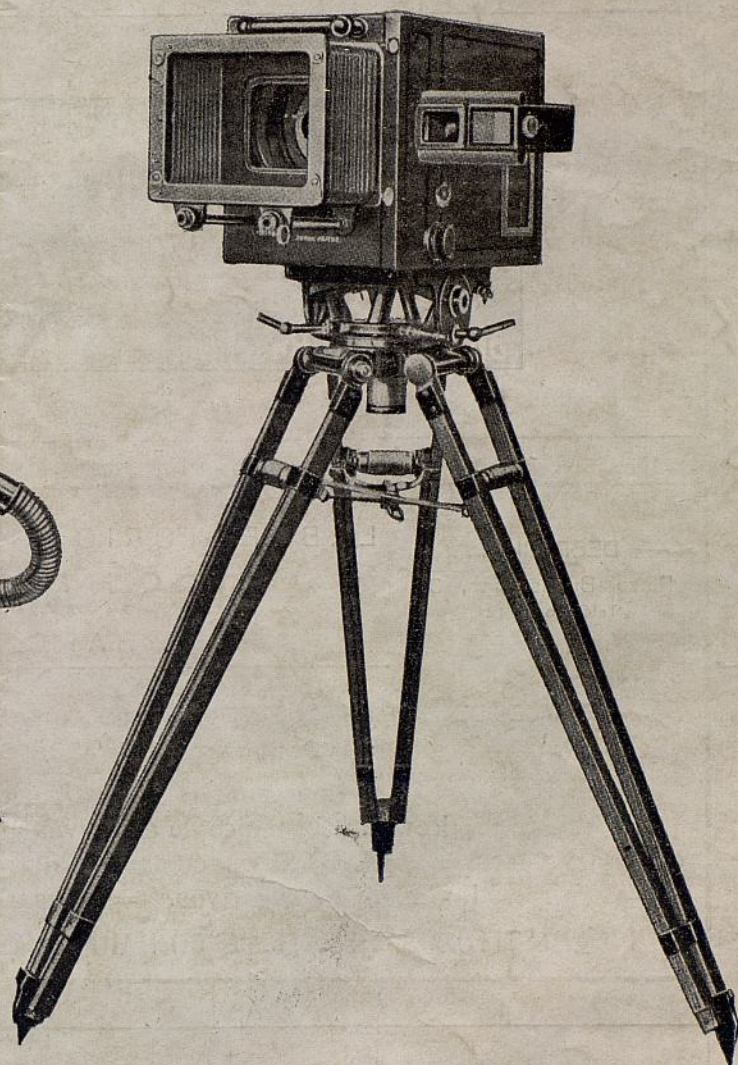
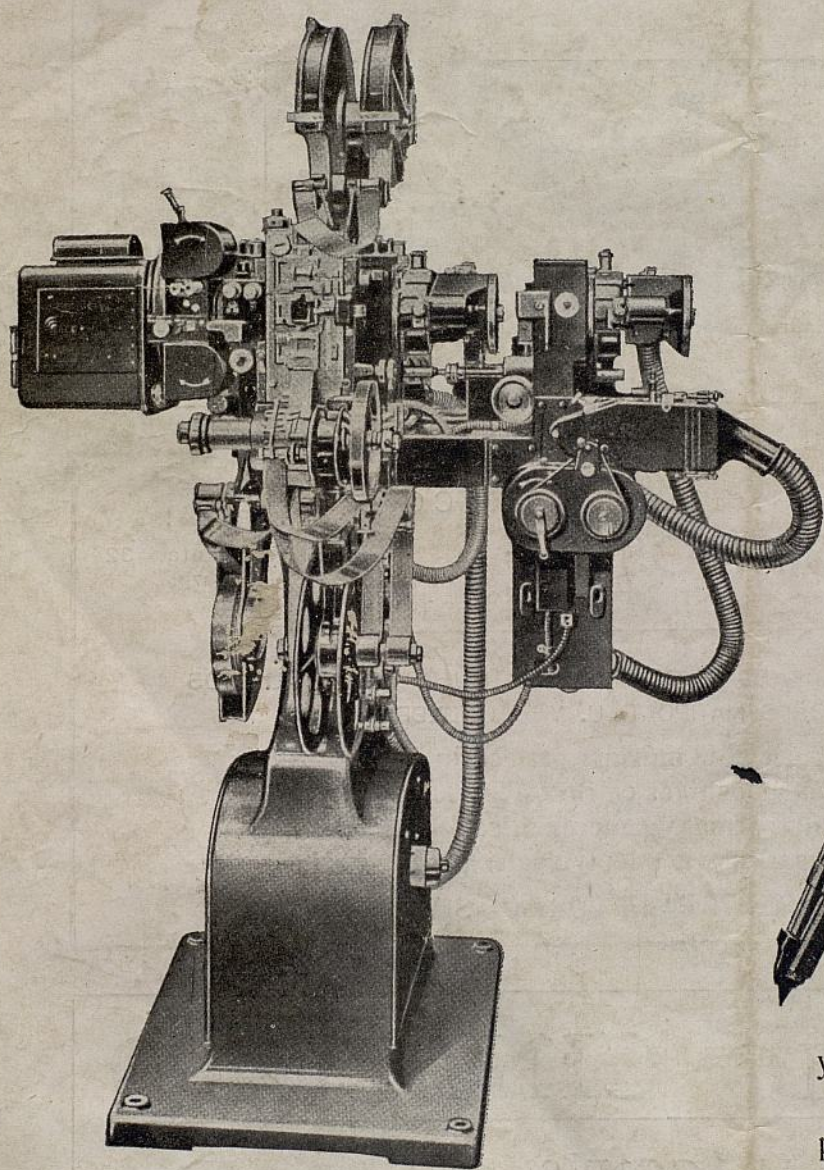
Impresión de contratipos perfectos con película **duplicativa.**

Talleres Gráficos: M. López Martínez - Pasaje Luis Pellicer, 25 - Barcelona

---

# ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE PARIS

Presentan su último modelo de máquina  
tiradora de copias película 35 m/m  
**MATIPO T. U.**



y aparato toma-vistas  
**SUPER - PARVO**  
para películas sonoras. Completamente  
insonoro.

Agentes generales para España:

## **PATHE-BABY, S. A. E.**

Rambla de Cataluña, 8 - BARCELONA

---